

1 Sub L1
nr 463



ICONOLOGIA
DEL CAVALIER
CESARE RIPA
VLTIMA IMPRESSIONE.

ICONOLOGIA

DEL CAVALLIER

CESARE RIPA

ULTIMA IMPRESSIONE

ICONOLOGIA

D I

CESARE RIPA PER VGINO

Cavalier de' Santi Mauritio, & Lazaro,

DIVISA IN TRE LIBRI:

Ne i quali si esprimono varie Imagini di Virtù, Vitij, Passioni humane,
Affetti, Atti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti,
Prouincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite
vtili ad ogni stato di Persone.

AMPLIATA DAL SIG. CAV:

GIO: ZARATINO CASTELLINI ROMANO;

In questa vltima editione di Imagini, & Discorsi, con Indici

J. B. Mashey copiosi, & ricorretta.



IN VENETIA, M. DC. LXIX.

Appresso Nicolò Pezzana.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

ICONOLOGIA

CESSARE

ET ALII

CAUSIS

INTELLIGENDIS

...
...
...
...
...

...
...
...

...



...

...

LOSTAMPATORE A LETTORI

Dell'Origine, & progresso dell'Iconologia.



Origine del nome Iconologia deriua da due parole Greche, Icon, che significa imagine, logia parlamento: sicche altro non vuol dire Iconologia, che ragionamento d'Imagini, perche in quella si descriuono infinite figure esplicate con saggi, & dotti discorsi, da' quali si rappresentano le bellezze delle Virtù, & le bruttezze de' vitiij, affine che questi si fuggino, e quelle s'abbraccino.

L'Origine dell'Opera scatori dal nobile pensiero del Cavalier Ripa, che si mise con sommo studio à raccogliere figure d'Egittij, Greci, e Latini, & à concepirne altre di propria inuentione, inuitando amici suoi Letterati à porgerne insieme noue forme d'imagini vestite di mistici simboli.

Opera pertinente à rappresentare Poemi Drammatici Comici, e Tragici: & diuisare qualsiuoglia apparato Nuttiale, Funerale, Trionfale, e Spirituale.

Nel solenne Teatro eretto dalla zelante Natione di Spagna per la Canonizatione di Santo Isidoro di Madrid fatta nella Sacrosanta Basilica di S. Pietro di Roma in Vaticano del 1622. vi furono poste molte statue conforme alle Figure qui dentro espresse, spetialmente le virtù segnalate del Santo, l'Oratione, l'Astinenza, la Contritione, la Mansuetudine, la Castità, fatica, pazienza, fermezza, Purità, Discretion, Obedienza, lealtà, humiltà, & altre fino al numero di trentanoue. Nella facciata di fuori del Teatro vi erano otto termini, che rassembrauano otto vitiij conculcati dal Santo, Odio, Gola, Furore, Superbia, Inganno, Otio, Inuidia, & Auaritia. Così anco si vide nel medesimo Apostolico Luogo vn'altro Teatro ornato di varie Virtù per la Canonizatione di S. Elisabetta Regina di Portogallo l'anno Santo del 1625.

Ad imitatione dell'Iconologia così al Mondo grata, & adoperata furono prodotti li Geroglifici morali del Padre Vincenzo Ricci, stampati in Napoli 1626. Opere veramente ambedue degne d'essere tenute in qualsiuoglia Libreria publica, & priuata.

DELLA NOVISSIMA ICONOLOGIA DEL CAVALIER CESARE RIPA PER VGINO.

P R O E M I O.

Nel quale si discorre genericamente di varie forme d'Imagini con le loro regole.



E Imagini fatte per significare una diuersa cosa da quella, che si vede con l'occhio, non hanno altra più corta, nè più vnuerfale regola, che l'imitatione delle memorie, che si trouano ne' Libri, nelle Medaglie, e ne' Marmi intagliate per industria de' Latini, & de' Greci; di quei più antichi, che furono inuentori di questo artificio. Però comunemente pare, che chi s'affatica fuori di questa imitatione, erri, ò per ignoranza, ò per troppo presumere, le quali due macchie sono molto abborrite da quelli, che attendono con le proprie fatiche all'acquisto di qualche lode. Per fuggire adunque il sospetto di questa colpa, hò giudicato buona cosa, (hauendo io voluto di tutte queste Imagini fare vn fascio maggiore di quello, che si poteua raccogliere dall'osservationi delle cose più antiche, & però bisognando fingerne molte, & molte prenderne dalle moderne, e dichiarando verisimilmente ciascuna) trattare alcune cose intorno al modo di formare, e dichiarare i concetti simbolici, nel principio di quest'opera, la quale forse con troppa diligenza di molti amici si solleciua, e si aspetta, li quali sono io in principale obligo di contentare. Lasciando dunque da parte quell'Immagine, della quale si serue l'Oratore, & della quale tratta Aristotele nel terzo libro della sua Rettorica, dirò solo di quella, che appartiene a' Dipintori, ouero a' quelli, che per mezzo di colori, ò d'altra cosa visibile possono rappresentare qualche cosa differente da essa, & hà conformità con l'altra, perche, si come questa persuade molte volte per mezzo dell'occhio, così quella per mezzo delle parole muoue la volontà; & perche anco questa guarda le metafore delle cose, che stanno fuori dell'huomo, & quelle, che con esso sono congiunte, & che si dicono essenziali. Nel primo modo furono trattate da molti antichi, fingendo l'Imagini delle Deità, le quali non sono altro, che veli, ò vestimenti da tenere ricoperta quella parte di Filosofia, che riguarda la generatione, & la corruzione delle cose naturali, ò la disposizione de' Cieli, ò l'influenza delle Stelle, ò la fermezza della Terra, o altre simili cose, lequali con un lungo studio ritrouarono per auanzare in questa cognitione la plebe, & accioche non egualmente i dotti, & l'ignoranti potessero intendere, & penetrare le cagioni delle cose, & le andauano copertamente comunicando fra loro, & coperte ancora per mezzo di queste Imagini, le lasciavano a' posteri, che doueano a' gli altri essere superiori di dignità, & di sapienza. Di qui è nata la moltitudine delle Favole de' gli antichi Scrittori, le quali hanno l'utile della scienza per li dotti, & il dolce delle curiosi narrazioni per gl'ignoranti. Però molti ancora de' gli huomini di gran conto hanno stimato loro degna fatica lo spiegare quelle cose, che trouauano in queste Favole occultate, lasciandoci scrutto, che per l'Immagine di Saturno intendeuano il Tempo, il quale a' gli anni, a' mesi, ed a' giorni dà, & toglie l'essere, come esso dinoraua quei medesimi fanciulli, che erano suoi figliuoli. Et per quella di Gioue fulminante, la parte del Cielo più pura, donde vengono quasi tutti gli effetti Meteorologici. Per l'Immagine ancora di Venere d'estrema bellezza, l'appetito della materia prima, come dicono i Filosofi, alla forma, che li dà il compimento. E che quelli, che credeuano il Mondo essere corpo mobile, ed ogni cosa succedere per lo predominio delle Stelle (secondo, che racconta nel

nel Pimandro Mercurio Trismegistro) finsero Argo Pastorale, che con molti occhi da tutte le bande riguardasse. Questo istesso mostrarono in Giunone, sospesa in aria dalla mano di Giove, come disse Homero, ed infinite altre Imagini, le quali hanno già ripieni molti volumi, & stancati molti Scrittori, ma con profitto di dottrina, & di sapienza. Il secondo modo delle Imagini abbraccia quelle cose, che sono nell'huomo medesimo, ò che hanno gran vicinanza con esso, come i concetti, & gli habui, che da' concetti ne nascono, con la frequenza di molte azioni particolari; & concetti andiamo senza più sottile inuestigazione, tutto quello, che può esser significato con le parole, il qual tutto vien commodamente in due parti diuiso.

L'una parte è; che afferma, ò nega qualche cosa d'alcuno; l'altra, che no. Con quella formano l'artificio loro quelli, che propongono l'Imprese, nelle quali con pochi corpi, & poche parole un sol concetto s'accenna, & quelli ancora, che fanno gli emblemi, oue maggior concetto con più quantità di parole, & di corpi si manifesta. Con questa poi si forma l'arte dell'altre Imagini, le quali apparirengono al nostro discorso, per la conformità, che hanno con le definizioni, le quali solo abbracciano le virtù, ed i vizi, ò tutte quelle cose, che hanno conuenienza con questi, ò con quelle; senza affermare, ò negare alcuna cosa, e per esser ò sole priuationi, ò habui puri, si esprimono con la figura humana conuenientemente. Percioche, si come l'huomo tutto è particolare, quasi come la definizione è misura del definito, così medesimamente la forma accidentale, che apparisce esteriormente d'esso, può esser misura accidentale delle qualità definibili, qualunque si siano, ò dell'anima nostra sola, ò di tutto il composto. Adunque vediamo, che imagine non si può dimandare in proposito nostro quella, che non ha la forma dell'huomo, & che è Imagine malamente distinta, quando il corpo principale non s'è in qualche modo l'officio, che fa nella definizione il suo genere.

Nel numero dell'altre cose da auuertire sono tutte le parti essenziali della cosa istessa; e di queste sarà necessario guardar minutamente le disposizioni, e le qualità.

Disposizione nella testa sarà la positura alta, ò bassa, allegra, ò malinconica, & diuerse altre passioni, che si scuoprono, come in Teatro, nell'apparenza della faccia dell'huomo. Douerà ancora nelle braccia, nelle gambe ne' piedi, nelle treccie, ne' vestiti, ed in ogn'altra cosa notarsi la disposizione, ouero positura distinta, e regolata, la quale ciascuno la potrà da se medesimo facilmente conoscere, senza che ne parliamo altrimenti; pigliandone essempio da' Romani antichi, che osseruaron tali disposizioni, particolarmente nelle medaglie di Adriano Imperadore, l'Allegrezza del Popolo sotto nome d'Hilarità publica, stà figurata con le mani poste all'orecchie, il Voto publico con ambe le mani alzate al Cielo in atto di supplicare; veggonfi altre figure pur in medaglie con la mano alla bocca, altre sedono col capo appoggiato alla destra; altre stanno in ginocchiate; altre in piedi; altre disposte a camminare; altre con un piede d'alzato, e con altre varie disposizioni descritte da Adolfo Occone.

Le qualità poi saranno, l'essere bianca, ò nera; proportionata, ò sproportionata, grassa, ò magra, giouane, ò vecchia, ò simili cose, che non facilmente si possono separare dalla cosa, nella quale sono fondate, auertendo, che tutte queste parti facciano insieme un'armonia talmente còcorde, che nel dichiararla rēda sodisfattione il conoscere le conformità delle cose, ed il buon giuditio di colui, che l'hà sapute ordinare insieme in modo che ne risulti una cosa sola, ma perfetta, & diletteuole.

Tali sono quasi uniuersalmente tutte quelle de' gli Antichi, & quelle ancor de' Moderni, che non si gouernano a caso. E perche la Fisonomia, ed i colori sono considerati da' gli Antichi si potrà ciascuno guidare in ciò conforme all'autorità d'Aristotele, il quale si deue credere, secondo l'opinione de' Dotti, che supplisca solo in ciò, come nel resto à quel, che molti ne dicono: e spesso lasceremo di dichiararle, bastando dire una, ò due volte frà tante cose poste insieme quello, che se fossero distinte, bisognarebbe manifestare in ciascuna massimamente che possono gli studiosi ricorrere ad Alessandro d'Alessandro nel lib. 2. à cap. 19. oue in dotto compendio egli manifesta molti simboli con sue dichiarazioni attinenti à tutte le membra, e loro colori.

La definizione scritta, benchè si faccia di poche parole, e di poche parole par, che debbia esser questa in pittura ad imitazione di quella; non è però male l'osserruatione di molte cose proposte, accioche dalle molte si possano eleggere le poche, che fanno più à proposito, ò tutte insieme facciano una compositione, che sia più simile alla descriptione, che adoperano gli Oratori, ed i Poeti, che alla propria definizione de' Dialectici. Il che forse tanto più conueniente vien fatto,

quanto nel resto per se stessa la Pittura più si confa con queste arti più facili, & dilettuoli, che con questa più occulta, & più difficile. Chiara cosa è, che delle antiche se ne vedono, e dell'una, e dell'altra maniera molto belle, e molto giudiciosamente composte.

Hora vedendosi, che questa sorte d'Imagini si riduce facilmente alla similitudine della definizione, diremo, che si di queste, come di quelle quattro sono i capi, o le cagioni principali, dalle quali si può pigliare l'ordine di formarle, & si dimandano con nomi usati nelle Scuole, di Materia, Efficiente, Forma, Fine, dalla diuersità de' quali capi nasce la diuersità, che tengono gli Autori molte volte in definire una medesima cosa, e la diuersità medesimamente di molte Imagini fatte per significare una cosa sola. Il che ciascuno per se stesso potrà notare in queste istesse, che noi habbiamo da diuersi Antichi principalmente raccolte, e tutte quattro adoperate insieme per mostrare una sola cosa, se bene si trouano in alcuni luoghi, con tutto ciò, aduersi hauer riguardar principalmente ad insegnare cosa occulta con modo non ordinario, per dilettare con l'ingegnosa inuentione, è lodeuole farlo con una sola, per non generare oscurità, o fastidio in ordinare, spiegare, & mandare à memoria le molte.

Nelle cose adunque, nelle quali si possa dimostrare l'ultima differenza, se alcuna se ne troua, questa sola basta per fare l'immagine lodeuole, & di somma perfectione, (in mancanza della quale,) ch'è vnita sempre con la cosa medesima, nè si discerne, si adoperano le generali, come sono queste, che poste insieme mostrano quello istesso, che conterebbe essa sola.

Dapoi, quando sappiamo per questa strada distintamente le qualità, le proprietà, & gli accidenti d'una cosa definibile, accioche se ne faccia l'immagine, bisogna cercare la similitudine, come habbiamo detto nelle cose materiali, la quale terrà in luogo delle parole dell'Image, o definizione de Rettori, di quelle, che consistono nell'egual proportionione, che hanno due cose distinte frà se stesse ad una sola diuersa da ambedue, prendendosi quella, che è meno; come, se, per similitudine di fortezza si dipinge la Colonna, perche ne gl'edificij sostiene tutti i sassi, e tutto l'edificio, che le sta sopra, senza mouersi, o vacillare, dicendo che tale è la fortezza nell'huomo, per sostenere la grauezza di tutti i fastidij, & di tutte le difficoltà, che gli vengono addosso, & per similitudine della Rettorica la Spada, e lo Scudo; perche, come con questi instrumenti il Soldato difende la vita propria, & offende l'altrui, così il Rettore, e l'Oratore, co'suoi argomenti, ouero entimenti mantiene le cose fauoreuoli, & ribatte indietro le contrarie.

Serue ancora, oltre à questa, vn'altra sorte di similitudine, che è quando due cose distinte conuengono in una sola differente da esse; come, se, per notare la magnanimità, prendessimo il Leone, nel quale essa in gran parte si scuopre; il qual modo è meno lodeuole, ma più usato per la maggior facilità della inuentione, & della dichiarazione; & sono queste due sorti di similitudine il neruo, & la forza dell'Image ben formata, senza le quali, come essa non ha molta difficoltà, così rimane insipida, & sciocca.

Ciò non è auuertito molto da alcuni moderni, i quali rappresentano gli effetti contingenti, per mostrare l'essentiali qualità: come fanno, dipingendo per la Disperatione uno, che s'appica per la gola, per l'Amicitia due persone, che si abbracciano: o simili cose di poco ingegno, & di poca lode. E ben vero, come hò detto, che quelli accidenti, che seguitano necessariamente la cosa significata nell'Image, sarà lode, porli in alcuni luoghi distinti, & nudi, danno inditio del predominio, che hanno le prime qualità nella compositione dell'huomo, le quali dispongono gli accidenti esteriori d'esso, & lo inclinano alle dette passioni, o à quelle, che hanno con esse conformità. Come, se douendo dipingere la Malinconia, il Pensiero, la Penuria, ed altre simili, sarà ben fatto il viso asciutto, macilento, le chiome rabbuffate, la barba incolta, & le carni non molto giouenili; ma bella, lasciua, fresca, rubiconda, & ridente, si douerà fare, il Piacere, il Diletto, l'Allegrezza, ed ogn'altra cosa simile à queste, & se bene tal cognitione non hà molto luogo nella numeratione de' simili, nondimeno è usata assai, & questa regola de' gli accidenti, & de' gli effetti già detti, non sempre seguitarà; come nel dipingere la Bellezza, la quale è una cosa fuori della comprehensione de' predicabili, & se bene nell'huomo è una proportionione di linee, & di colori, non è per questo ben espresso l'Image, che siaouerchiamente bella, & proportionata: perche farebbe vn dichiarare idem per idem, ouero più tosto una cosa incognita con vn'altra meno conosciuta, & quasi vn volere con

una candela far veder instintamente il Sole, & non haurebbe la similitudine, che l'anima, ne potrebbe dilettare, per non hauere varietà in proposito di tanto momento: il che principalmente si guarda.

Pero noi l'habbiamo dipinta à suo luogo col capo fra le nuuole, & con altre conuenienti particolarità. Per hauer poi le similitudini, atte, & conuenueuoli in ogni proposito, è bene d'auuertire quel, che auuertiscono i Rettori, cioè, che per le cose conoscibili, si cercano cose alte, per le lodabili, splendide; per le vituperabili, vili, per le commendabili, magnifiche. Delle quali cose sentirà ciascuno germogliare tanta quantità di concetti nell'ingegno suo, se non è più che sterile; che per se stesso con una cosa, che si proponga, sarà bastante à dare gusto, & soddisfazione all'appetito di molti, & diuersi ingegni, dipingendone l'Imagine in diuerse maniere, & sempre bene.

Nè io oltre à questi auuertimenti, li quali si potrebbero veramente spiegare con assai maggior diligenza, sò vederne quasi alcuno altro degno di scriuersi, per cognitione di queste Imagini, le quali sono in vero ammaestramento nato prima dall'abbondanza della dottrina Egittica, come fa testimonio Cornelio Tacito, poi ribellito, ed acconcio col tempo, come racconta Giouanni Gorocopio ne' suoi Geroglifici: talmente, che potremo questa cognitione assimigliarla ad una persona sapiente, ma versata nelle solitudini, & nuda per molti anni la quale per andare done e la conuersione si riueste, acciocche gli altri allettati dalla vaghezza esteriore del corpo, ch'è l'Imagine, desiderino d'intendere minutamente quelle qualità, che danno splendidezza all'anima, ch'è la cosa significata, & solo era mentre stava nelle solitudini accarezzato da pochi stranieri. E solo si legge, che Putagora, per vero desiderio di sapienza penetrasse in Egitto con grandissima fatica, oue apprese i secreti delle cose, che occultauano in questi Enigmi, e però tornato à casa carico d'anni, e di sapienza, meritò che dopò morte della sua casa si facesse un Tempio, consacrato al merito del suo sapere.

Trouasi ancora, che Platone gran parte della sua Dottrina cauò fuori dalle sue segretezze, nelle quali ancora i Santi Profeti l'alcosero. E Christo che fu l'adempimento delle Profetie, occultò gran parte de' secreti diuini sotto l'oscurità delle sue parabole.

Fu adunque la sapienza de gli Egiti, come huomo horrido, e mal vestito adornato, dal tempo per consiglio dell'esperienza, che mostraua esser mal celar gli indicij de' luoghi, ne' quali sono i Tesori, acciocche tutti affaticandosi arriuino per questo mezzo à qualche grado di felicità. Questo vestire fu il comporre i corpi dell'Imagini distinte di colori alle proportioni de molte varietà con belle attitudini, & con esquisita delicatezza, e dell'altre, & delle cose istesse, dalle quali non è alcuno, che alla prima vista non si senta muouere un certo desiderio d'investigare à che fine sieno con tale dispositione, ed ordini rappresentate. Questa curiosità viene ancora accresciuta dal vedere i nomi delle cose sottoscrutte all'istesse Imagini. E mi par cosa da offeruarsi il sottoscriuer i nomi, eccetto quando deouono essere in forma d'Enigma; perchè senza la cognitione del nome non si può penetrare alla cognitione della cosa significata, se non sono Imagini triuiali, che per l'uso alla prima vista da tutti ordinariamente si riconoscono; s'appoggia il mio parere al costume de gli Antichi, i quali nelle medaglie loro imprimeuano anco i nomi dell'Imagini rappresentate, onde leggiamo in esse, Abundantia, Concordia, Fortitudo, Felicitas, Pax, Prouidentia, Pietas, Salus, Securnas, Victoria, Virtus, e mille altri nomi intorno alle loro figure.

E questo è quanto mi è paruto conuenueuole scriuere per sodisfatione de benigni Lettori. Nel che come in tutto il resto dell'opera, se l'ignoranza si tira adosso qualche biasimo hauerò caro, che venga sgrauato dalla diligenza loro. Restando solo che si come io hò ciò scritto per gloria di Dio, & utilità vostra, così ve ne vagliate per il medesimo fine, essendo che ingrato, e vicioso animo sarebbe quello che non referisca à Dio tutto ciò che per mezzo di seconda causa l'istesso gli propone.

TAVOLA DELL' IMAGINI

Principali contenute nell' Opera.

A Bondanza.	1.2	Arme.	ibid.	Carro de' 4. Elementi.	79
Abondanza maritima.	2	Arroganza.	ibid.	Carro dell' Aria.	80
Academia.	ibid.	Arte.	45.46	Carro dell' Acqua.	81
Accidia.	6	Artificio.	47	Carro della Terra.	81
Acutezza d'ingegno.	7	Astinenza.	ibid.	Carro della Notte.	81
Acquisto cattiuo.	7	Affiduità.	48	Carro di Bacco.	82
Adolescenza.	7	Astrologia.	ibid.	Carro dell' Aurora.	82
Adozione.	7	Astronomia.	49	Carro del Giorno Natural.	83
da medaglie.	11	Astutia ingannuole.	ibid.	Carro del Giorno artific.	ibid.
Adulatione.	12.13	Attione virtuosa.	ibid.	Carro dell' Anno.	ibid.
Adulterio.	13	Auaritia.	51.52	Carro di Cerere.	ibid.
Affanno.	14	Audacia.	53	Carro dell' Oceano.	ibid.
Affabilità: Piaceuolezza.	14	Augurio buono.	53.54	Carro d' Amore.	ibid.
Affettione, vedi Beneuolèza.		Augurio cattiuo.	54	Carro della Castità.	ibid.
Agilità.	14	da medaglie.	ibid.	Carro della Morte.	84
Agricoltura: da medaglie.	15	Aurora.	ibid.	Carro della Fama.	ibid.
Agricoltura.	15.16	Auttorità. ò Potestà.	ibid.	Carro del Tempo.	ibid.
Aiuto.	16	B eatitudini.		Carro della Diuinità.	ibid.
Allegrezza.	17.18	Pouertà di spirito.	55	Carestia.	ibid.
da medaglie.	19	Manfuetudine.	56	Carità.	84.85
Alterezza in persona nata		Pianto.	56	Carezze amatorie.	85
pouera ciuile.	19	Fame, e sete della Giustitia.	57	Castità.	86
Altimetria.	20	Mondezza del cuore.	57	Matrimoniale.	87
Amaritudine.	20	Misericordia.	58	Castigo.	88
Ambitione.	21.22	Esser pacifico.	58	Cecità della mente.	89
Ampiezza della Gloria.	22	Patire contra giustitia.	58	Celerità.	ibid.
Amicitia.	23.24	Beatitudini vnite.	59	Chiarezza.	ibid.
senza giouamento.	24	Bellezza.	61	Cielo.	90
Ammaestramento.	25	Feminile.	62	Clemenza.	90
Amor di virtù.	25	Beneuolenza, ò Affettione.	62	Cognitione.	91
Amor verso Dio.	25	& vnione matrimoniale.	63	delle cose.	91
Amor del Prossimo.	25	Beneficio.	66	Combattimento della raggio.	
Amor di se stesso.	26	Benignità.	67	ne con l'appetito.	92
Amor donato.	30	nella Marchesa Saluiati.	69	Comedia.	ibid.
Amor di fama.	30	Biasimo vitioso.	71	Comercio della vita, &c.	93
Amor della Patria.	31	Bontà.	72	Comedia vecchia.	94
Anno.	35	Bugia.	73	Compassione.	94
Anima ragioneuole, &c.	36	Butio.	73	Compunzione.	95
dannata.	36	C alamità.	73.74	CompleSSIONi.	96
Animo piaceuole, &c.	37	Calunnia.	74	Collerico per il fuoco.	96
Appetito.	38	Capriccio.	74	Sanguigno per l'aria.	96
Apprensua.	ibid.	Carro della Luna.	75	Flemmatico per l'acqua.	97
Architettura militare.	40	Carro di Mercurio.	75	Malenconico per la terra.	98
Affettione, vedi Beneuolèza.		Carro di Venere.	76	Concordia maritale.	98
Architettura.	40	Carro del Sole.	76	Concordia.	99
Ardire magnanimo, &c.	41	Carro di Marte.	77	Concordia militare.	99
ultimo, e necessario.	41	Carro di Saturno.	78	Concordia insuperabile.	100
Aritmetica.	42	Carro di Gioue.	77	Confermatione.	101
Aritocrazia.	43	Carro di Minerua.	78	dell' amicitia.	101
Armonia.	44	Carro di Plutone.	79	Côfessione Sacramentale.	101
				Confidenza.	104.

Tauola delle imagini.

Confusione.	ibid.	Diletto.	150	Falsa d'amore.	192
Congionzione delle cose hu-		Diligenza.	155	Fama.	ibid.
mane con le diuine.	105	Discordia.	156	buona.	ibid.
Conseruatione.	ibid.	Discretion.	157	cattiu.	ibid.
Consideratione.	ibid.	Dissegno.	158.159	chiara.	192
Consiglio.	106	Dispregio del mondo.	159	Fame.	193
Conuetudine.	110	Dispregio della virtù.	160	Fatica.	193
Contagione.	ibid.	Disperatione.	160	estiu.	194
Contento.	114	Disprezzo, e destruttione de i		Fato.	194
amorofo.	ibid.	piaceri, & cattui affetti.	160	Fauore.	194.195
Continenza.	ibid.	Distintione del bene, e del ma		Febre.	195
militare.	115	le.	161	Fecondità.	197.199
Contrarietà.	ibid.	Diuinità.	162	Fede Christiana, Catholica.	
Contrasto.	115	Diuinatione secondo i gentili.	199.201.202		
Contritione.	115. 116		162	dell'amicitia.	202
Conseruatione.	ibi.	Diuotione.	162	maritale.	ibid.
Conuerfione.	118	Docilità.	163	Fedeltà.	ibid.
Conuito.	119	Dolore.	164	Felicità publica.	203
Cordoglio.	ibi.	di Zeusi.	164	eterna.	ibid.
Correttione.	ibid.	Dominio.	164	breue.	204
Corografia.	120	di se stesso.	165	Ferocità.	ibid.
Corpo humano.	120	Dottrina.	166	Fermezza d'amore.	205
Corruttela ne' Giudici.	121	Dubbio.	166	Fermezza.	ibi.
Corte.	121	Economia.	167	Fermezza, e grauità dell'Ora.	
Cortesia.	123	Edifitio, ò sito.	168	tione.	ibid.
Cosmografia.	ibid.	Educatione.	168	Filosofia secondo Boetio.	207
Coscienza.	ibi.	Elemofina.	169	Fiumi Teuere.	218
Costanza.	124	Elementi fuoco.	169.172	Arno.	ibi.
Crapula.	ibid.	Aria.	170.171.172	Pò.	219
Crepuscolo della Mattina.	125	Acqua.	170.171.172	Adige.	ibid.
Crepuscolo della sera.	126	Terra.	170.171.172	Nilo.	219
Credito.	127	Elementi secondo Empedo-		Tigre.	220
Crudeltà.	128	cle.	173	Danubio.	ibid.
Cupidità.	128	Elettione.	173	Acheloo.	ibid.
Curiosità.	129	Eloquenza.	175	Acì.	ibid.
Custodia.	129	Emulatione.	176	Acheronte.	220
D Anno.	129	Equità.	178	Cocito.	221
Dapocaggine.	130	Equalità.	178	Stige.	ibid.
Dario.	ibid.	Equinotio della Primavera.		Flegeton.	ibid.
Debito.	132		179.	Indo.	ibid.
Decoro.	ibid.	dell'Autunno.	179	Gange.	ibid.
Democratia.	143	Errore.	180	Niger.	221
Deliriofo.	144	Esperienza.	180	Fiumi descritti da Eliano.	222
Derisione.	ibi.	Esercitio.	181	Fine.	224
Desiderio verso Dio.	ibi.	Esilio.	183	Flagello di Dio.	225
Desiderio.	ibi.	Età in generale.	183	Fortezza.	225
Detractione.	145	dell'oro.	186.187	d'animo, e di corpo.	226
Dialettica.	147	dell'argento.	187.188	Fortuna.	227
Difesa contra nemici malefi-		del rame.	186	buona.	227
ci, &c.	147	del ferro.	188	infelice.	228
pericoli.	148	Eternità.	188.189.190	gioue uole ad amore.	228
Digestione.	148	Etica.	191	pacifica è clemente.	228
Digiuno.	149	Euento buono.	ibid.	aurea.	228
Dignità.	149			Forza d'amore si nell'acqua,	
				co ne	

Tauola delle Imagini.

come in terra.	228	Grandezza, e robustezza.	ibi.	I Attanza.	269
Forza.	229	Gratia.	ibid.	Idolatria.	ibid.
minore da maggior su-		diuina.	202	Ignoranza.	270. 271
perata.	229	di Dio.	202	in vn ricco sēza lettere.	271
sottoposta alla giust.	229	Gratie.	203	di tutte le cose.	ibid.
all'eloquenza	229	Gratitudine.	ibid.	Imaginatione.	ibid.
Fragilità.	229	Grauità.	203	Imitatione.	272
humana.	230	nell'huomo.	204	Immortalità.	ibid.
Fraude.	230. 231	dell'Orat. vedi Fermezz.		Imitatione.	ibid.
Fuga.	231	e grauità dell'Orat.	204	Immutazione.	ibid.
popolare.	231	Graftezza.	204	Impassibilita.	ibid.
Fugacità mondana.	231	Guardia.	ibid.	Imperfettione.	274
Furie.	232	Guerra.	255	Impietà.	274
Furore.	233. 234	Guida sicura de veri honori.		e Violēza soggetta &c.	ibid.
& rabbia.	233	255.		Impeto.	275
superbo, & indomito.	233	H eresia.	255	Inclinatione.	ibid.
poetico.	234	Hidrografia.	ibid.	Inconferatione.	276
implacabile.	234	Hippocresia.	256	Inconstanza.	ibid.
Furto.	235	Homicidio.	257	Indulgenza.	277
G agliardezza.	237	Honestà.	ibid.	Inditio d'amore, vedi Giudicio d'Amore.	ibi.
Gelosia.	ibid.	Honore.	258	Indocilità.	ibi.
Generosità.	238	da medaglie.	ibid.	Industria.	278
Genio buono.	240	Horografia.	ibid.	Infamia.	279
cattiuo.	ibid.	Hore di giorno.	259	Infermità.	280
secondo gli Antichi.	ibi.	Hora prima.	260	Infelicità.	ibid.
Geometria.	242	Seconda.	261	Infortunio.	ibi.
Geografia.	ibi.	Terza.	ibid.	Ingegno.	ibid.
Giorno naturale.	ibid.	Quarta.	262	Inganno.	281
artificiale.	243	Quinta.	ibid.	Ingieria.	ibi.
Giouentù.	243. 244	Sesta.	ibi.	Ingiustitia.	282
Gioia amorosa, vedi contento amoroso.		Settima.	263	Ingordigia.	283
Giubilo, vedi Allegrezza.		Ottaua.	263	ò Auidità.	ibid.
Giuditio.	244	Nona.		Ingratitudine.	284
ò Inditio d'amore.	244	Decima.		Inimicitia.	285
giusto.	245	Vndecima.		mortale.	ibid.
Giudice.	245	Duodecima.	363	Iniquità.	286
Giuoco dall'antico.	245	Hore della Notte.		Inquietudine.	ibi.
Giurisdittione.	297	Hora prima.	264	d'animo.	ibid.
Giustitia secondo Aulo Gel-		Seconda.	ibid.	Innocenza.	ibid.
lio.	245	Terza.	ibid.	e purità.	ibid.
Giustitia.	246	Quarta.	265	Innobidienza.	ibid.
secondo Pausania.	246	Quinta.	ibid.	Insidia.	287
Diuina.	246	Sesta.		Instabilità, ò inconstanza d'a-	
retta che non si pieghi		Settima.		more.	ibid.
per amicitia ò per odio.	241	Ottaua.		Instabilità.	ibi.
rigorosa.	247	Nona.		Iastanza.	288
da medaglie vane.	ibid.	Decima.	265	Intinto naturale.	ibid.
Gloria de' Prencipi.	248	Vndecima.	266	Intellecto.	ibi.
Gloria.	247	Duodecima.	ibid.	Intelligenza.	287
& honore.	201	Hospitalità.	ibid.	Intrepidità, e costanza.	ibid.
Gola.	201	Humiltà.	267	Inuentione.	289
Gouerno della Repub.	201	Humanità.	268	Inuestigatione.	ibid.
Grammatica.	201	Historia.	ibid.	Inuerno.	ibid.

Tauola dell' Imagini

Inuernata.	ibid.	Lestere.	ibid.	Mesi come dipinti da Eu-
Inuidia.	398.299	Liberalità.	373	stachio Filosofo.
Inuocatione.	300	Libero Arbitrio.	374	Marzo, Aprile, Maggio, Giu-
Interesse proprio.	ibid.	Libertà.	375	gno Luglio,
Interesse.	ibid.	Libidine.	ibid.	Agosto, Settembre, Ottobre.
Ira.	ibid.	Licenza.	376	401
Irresolutione.	301	Lite.	ibid.	Nouembre: Decembre, Gen-
Istitutione.	302	Lode.	377	naro Febraro.
Italia cō le sue prouincie e par-		Logica.	378.379	Mese in generale.
ti dell' Isole da medaglie.	302	Loquacità.	380	Metafisica.
Italia da medaglie.	304	Longanimità.	ibid.	Mezo.
di Adriano Imperad.	306	Lussuria.	381	Minaccie.
& Roma.	307	M Achina del módo.	382	Miseria vedi calamità.
Roma.	ibid.		ibid.	Miseria Mondana.
vittoriosa.	308	Magnanimità.	ibid.	Misericordia.
eterna.	309	Magnificenza.	383	Misura.
Roma eterna di Giuliano Im-		Ma'edicezza.	ibid.	Modestia.
peratore.	310	Maleuolenza.	384	Monarchia. Mondana.
di Theodosio Imperatore.		Malignità.	ibid.	Mondo.
317		Malinconia.	ibid.	Europa.
Santa.	318	Maluagità.	389	Asia.
Liguria.	320	Manfuetudine.	386	Affrica.
Toscana.	322	Marauiglia.	387	America.
Vmbria.	324	Martirio.	ibid.	Morte.
Latio.	326	Matrimonio.	ibid.	Mormoratione, vedi Detrat-
Campagna. Felice.	328	Mathematica.	388	zione.
Calabria.	329	Meditatione.	389	Mostri.
Puglia.	ibid.	Spirituale.	ibid.	Scilla.
Abbruzzo.	331	Della Morte.	390	Cariddi.
Marca.	332	Medicina.	ibid.	Chimera.
Romagna.	333	Mediocrità.	392	Grippo.
Lombardia.	334	Memoria.	ibid.	Sfinge.
Marca triuifana.	337	grata de beneficij.	ibid.	Arpie.
Friuli.	338	Merito.	394	Hidra.
Corfica.	340	Come dipinto nella Sala della		Cerbero.
Sardegna.	358	Cancellaria di Roma.	395	Musice.
Sicilia.	360	Mesi		Muse.
Idea.	462	Marzo.	385	Clio.
Ichonografia.	363	Aprile.	ibid.	Euterpe.
Inspiratione.	463	Maggio.	396	Talia.
L Asciuia.	366	Giugno.	ibid.	Melpomene.
Lassitudine ò Languidez	ibid.	Luglio.	397	Polinnia.
za.	ibid.	Agosto.	ibid.	Erato.
Lealtà.	367	Settembre.	ibid.	Terpsicore.
Legge.	367	Ottobre.	ibid.	Vrania.
Legge.	369	Nouembre.	398	Calliope.
della gratia.	370	Decembre.	ibid.	Tutte le medesime duplicate.
del Timore.	ibid.	Gennaro.	ibid.	429.430.
Ciuile.	ibid.	Febraro.	ibid.	Mecanica.
Canonica.	ibid.	Mesi secondo l' Agricoltura.		N Atura.
Naturale.	ibid.	Gennaro.	399	Nauigatione.
Noua.	371	Febraro, Marzo, Aprile, Mag-		Necessità.
Vecchia.	ibid.	gio, Giugno.	399	Negligenza.
Leggierezza.	372	Luglio, Agosto Settēbre, Otto		Ninfe in commune.
Leuitia vedi Allegrezza.		bre. Nouēbre Decēbre.	400	Hinnidi, e Napee.

Dri-

Tauola delle imagini.


Driadi, & Hamadriadi, ibid.	Pentimento.	480	Punitione.	512
Ninfe di Diana. ibid.	de peccati.	ibid.	Purgatione dell'aria.	ibid.
Naiadi de Fiumi. 474	Perdono.	481	de peccati.	ibid.
Mare. ibid.	Perfettione.	482	Purità vedi Innocenza.	
Thethi Ninfa del Mare. ibid.	Perfidia.	ibid.	Purità, e sincerità d'animo.	513
Galatea. 435	Perpetuità vedi Eternità.		Q Verella à Dio.	515
Ninfe dell'aria Iride. ibid.	Persecutione.	ibid.	Q Querella.	ibid.
Serenità del Giorno Ninfa	Perseueranza.	483	Quiete.	ibid.
dell'aria. 435	Persuasione.	ibid.	R Abbia vedi Furore.	
Serenità della Notte. 436	Pertinacia.	484	R Ratiocinatione ò Dif-	
Pioggia Ninfa dell'aria. ibid.	Perturbatione.	ibid.	corso.	516
Rugiada Ninfa dell'aria. ibid.	Peste.	ibid.	Ragione.	517
Cometa Ninfa dell'aria. ibid.	Piacere.	485	Ragione di Stato.	518
Nobiltà. 437	Piacere honesto.	487	Rammarico vedi Affanno.	
Nocumento.	Piacere vano.	ibid.	del ben altrui.	519
d'ogni cosa. ibid.	Piaceuolezza vedi affabilità.		Rapina.	520
Notte. ibid.	Pietà.	587	Realtà.	520
O Bedienza. 442. 443	Pietà de figliuoli verso il Pa-		Refugio.	ibid.
verso Dio. ibid.	dre. 488		Regalità.	ibid.
Obligo. ibid.	Pigrizia.	489	Rebellione.	ibid.
Obluione. ibid.	Pittura.	490. 491	Religione.	521. 522
d'amore. 447	Planimetria.	491	Vera Christiana.	523
verso i figliuoli. 449	Poesia.	492. 493	dei SS. Maurizio, e Lazzar-	
Occasione. ibid.	Poema Lirico.	ibid.	ro.	523
Odio Capitale 450.	Poema Heroico.	ibid.	Finta.	526
Offerta ò Oblatione. ibid.	Poema Pastorale.	ibid.	Remuneratione.	526
Offesa. 451	Poema Satirico.	494	Repulsa de pensieri cattiu. ibi.	
Opera vana. 452	Politica.	ibid.	Restitutione.	ibid.
Operatione manifesta. ibid.	Pouertà.	ibid.	Resurrectione.	127
perfetta. 452	In vno che habbia bell'in-		Rettorica.	ibid.
Opinione. 453	gegno.	ibid.	Ricchezza.	528
Opulenza. 454	del Doni.	495	Riconciliatione.	ibid.
Oratione. ibid.	di spirito vedi alla prima.		Riforme.	529
Ordine dritto, e giusto, 460	Beatitudine.		Rigore.	531
Origine d' Amore, 420	Pratica.	495	Riparo da i tradimenti.	531
Ossequio. 465	Precedenza, e Preminenza de		Riprensione.	ibid.
Ostinatione. ibid.	Titoli.	497	gioueuele.	ibid.
Otio. 466. 467	Predestinatione.	498	Riso.	532
P Otestà, vedi Auctorità,	Pregbiere.	ibid.	Romagna.	ibid.
Pace. 467. 468. 471	à Dio.	ibid.	Riualità.	540
Pacifico vedi la settima Bea-	Prelatura.	499	Rumore.	541
titudine.	Premio.	ibid.	S Alubrità, ò purità dell'a-	
Parfimonia. 472	Preuidenza.	500	ria.	541
Partialità. 473	Prima impressione.	ibid.	Salute. 542. Saluezza.	543
Passion d'amore. 474	Principio.	501	Sanità.	ibid.
Pacienza. 474. 475	Prodigalità.	503	Santità.	544
Paura. ibid.	Profetia.	504	Sapienza.	545
Pazzia. 475. ibid.	Promissione.	ibid.	humana.	ibid.
Peccato. 477	Prontezza.	ibid.	vera.	546
Pecunia. 477	Prosperità della vita.	ibid.	diuina.	547
Pellegrinaggio. 478	Prospectiua.	506	Sacrilegio.	550
Pena. ibid.	Prouidenza.	507	Scandolo.	551
Patienza. ibid.	Prudenza.	508	Sceleratezza, ò vitio.	ibid.
Penitenza. ibid.	Pudicitia.	509. 510. 511	Scienza.	552
Pensiero. 479	Pueritia.	ibid.	Sciocchezza.	555

Tauola delle Imagini.

Scoltura.	ibid.	Splendore del nome.	594	Della vita humana.	ibid
Scorno.	ibid.	Stabilità.	596	Vendetta.	ibid
Sciaguratagine.	ibid.	Stabilimento.	ibid.	Venustà.	645
Scropolo.	556	Staggioni.	ibid.	Vulgo ò ignobilità.	655
Sdegno.	557	Stampa.	597	Venti Eolo.	ibid.
Secolo.	ibid.	Stagioni Primavera.	ibid.	Euro.	656
Secretezza.	558	Estate.	599	Fauonio, ò Zeffiro.	ibid.
ò taciturnità.	559	Autunno.	600	Borea, ò Aquilone.	656
Seditione Civile.	560	Inuerno.	ibid.	Austro.	657
Sentimenti.	561	Sterometria.	599	Aura.	ibid.
Viso.	562	Stagioni.	600	Oriente.	ibid.
Vdito.	ibid.	Sterilità.	601	Mezzo dì.	659
Odorato.	ibid.	Stolizia.	604	Senttrionale.	660
Gusto.	ibid.	Stratagemma militare.	ibid.	Occidente.	661
Tatto.	563	Studio.	609	Vergogna honesta.	662
Sentimenti del Corpo.	562	Stupidità, ò Stolidità.	610	Verità.	665, 666
Senso.	565	Sublimità della Gloria.	611	Vgualità.	ibid.
Sensi.	566	Superbia.	613	Vigilanza.	667
Seruitù.	ibid.	Superstitione.	614	Viltà.	ibid.
per forza.	567	Supplicatione.	618	Violenza.	668
Sete di Giustitia, vedi la quarta Beatitudine.		T Ardità.	618	Verginità.	ibid.
Seuerità.	567	Temperanza.	ibid.	Virilità.	669
Sfacciatagine.	569	Temperamento.	620	Virtù.	671
Sforzo con inganno.	ibid.	Tempesta Ninfa dell'aria, vedi di Grandine.		nella medaglia di Lucio Verro.	672
Sicurezza, e Tranquilità.	ibid.	Tempo.	620	d'Alessandro.	ibid.
Sicurtà, ò sicurezza.	ibid.	Tenacità.	ibid.	di Domitiano.	ibid.
Sicurtà.	ibid.	Tenatione.	ibid.	Heroica.	ibid.
Silentio.	ibid.	d'amore.	621	da diuerse medaglie.	673
Simmetria.	570	Terrore.	ibid.	Virtù dell'animo.	674
Semplicità.	571	Terremoto.	622	Virtù insuperabile.	ibid.
Signoria, vedi Imperio.		Theoria.	ibid.	Vita attiva.	ibid.
Simonia.	575	Theologia.	625	breue.	675
Simulatione.	578	Timidità, ò Timore.	ibid.	contemplatiua.	677
Sincerità.	579	Timore.	626	Vita, e l'animo.	678
Sicurtà.	ibid.	Tirranide.	ibid.	humana.	ibid.
Soccorso.	ibid.	Toleranza.	ibid.	inquieta.	679
Solitudine.	580	Tormento d'amore.	ibid.	longa.	680
Sollicitudine.	ibid.	Tradimento.	ibid.	Vitio, vedi sceleratezza.	
Solstitio estiuo.	581	Tragedia.	627	Vittoria.	680
hiemale.	583	Tranquilità.	628	Vittoria de gl'Antichi.	681
Sonno.	584	Tregua.	629	da medaglie.	ibid.
Sorti.	ibid.	Tribulatione.	632	Nauale.	ibid.
Sospiri.	585	Tristitia, ò Rammarico.	vedi	da medaglie.	ibid.
Sospitione.	588	Rammarico.		Vnione ciuile.	682
Sostanza.	588	Tutela.	633	Volontà.	683
Sortilità.	ibid.	Da medaglie.	634	Voluttà.	684
Spauento.	589	V Alore.	635	Voracità.	ibid.
Speranza.	ibid.	Vanagloria.	ibid.	Vsanza vedi Consuetudine.	
de' fatiche.	590	Vanità.	643	Vsura.	ibid.
diuina, e certa.	ibid.	Vbriachezza.	ibid.	Vtilità.	ibid.
fallace.	591	Vecchiezza.	ibid.	Z Elo.	685
Spia.	ibid.	Velocità.	644		

TAVOLA DELLE COSE

P I V N O T A B I L I .

A		
	Prile mese di Venere .	3
	Agonali capitolini da chi instituiti .	3
	Academico di che conditioni dotato .	4
	Academia doue hebbe principio .	5
	Adunanze de virtuosi in quanti modi denominate da gli Antichi .	5
	Academia da che tal nome deriuò, e da che deriuà à tempi nostri .	5
	Afino di che geroglifico .	6.277
	Adolescenza età à che solo età attrahita .	7
	Animo allegro rende l'vn florida .	7
	Adottione che cosa sia .	7
	Adottioni varie .	8.9
	Adottati Imperatori buoni .	9
	Che nome pigliauano .	10
	Adottione come vsata appresso Romani, & altre curiosità appartenenti ad essa .	10.11
	Adottione in alcune medaglie .	11
	Virtuosa .	10
	Adottati Imperatori come iniqui .	8
	Alcuni che adottorno figliuoli .	8
	Adottare nõ può vn minor d'età il maggior .	8
	Adulatione che cosa sia .	11
	Perche si faccia .	12
	Adulatore facile à cangiar parole .	ibid.
	Adulatione lega gli huomini .	ibid.
	Api, di che simbolo .	12.47
	Adulterio, che cosa sia .	13
	Adulteri, di che pena eran puniti nella legge vecchia .	13
	Anello maritale perche si ponga nel dito che hà vna vena che arriua fin'al cuore .	ibid.
	Affettio, che significhi .	14
	Affabilità, che cosa sij .	14
	Affabili, che cosa sij .	14
	Affabili nelle parole loro nudì .	14
	Aiuto deue prestarli senza interesse .	16
	Diuiuo supera ogn'altro aiuto .	17
	In che consisti .	17
	Allegrezza che cosa sia .	17
	Volontieri si comunica .	17
	Conserua gli huomini giouani, e vigorosi .	18
	Antichi col Mirto inuitauano i conuitati a cantare .	18
	Alterezza da che dà origine .	19
	Altimetria, che cosa sia .	20
	Di chi figlia .	20
	Ambitione, che cosa sia .	21.22
	Ambizioso, di che si pasca .	22
	Sempre desidera esser reputato maggior de gli altri .	ibid.
	Quanto, e perche patisca .	ibid.
	E temerario .	ibid.
	Alessandro Magno perche depinto da Apelle col folgore in mano .	ibid.
	Amicitia che cosa sia .	23
	Amor vero stà nella semplicità, e candidezza d'animo .	ibid.
	Amico vero benchè lontano mai manca d'amare .	23
	Non prezza scomodo .	24
	Amicitia che generi .	24
	Quanti gradi habbia de'beneficij .	24
	Ammacframento, che cosa sia .	25
	Amore di virtù supera gli altri amori .	27
	Di se stesso è cieco, e perche .	26
	Amanti di se stessi secondo la ragione chisiano .	26
	Arroganza concita odio .	28
	Amor di se stesso gabba l'huomo .	48
	Animale più si diletta della propria forma, che di quella de gli altri .	28
	Amor di se stesso che causi nell'huomo .	ibid.
	E più radicato nelle Donne .	ibid.
	Amore da chi venga domato .	29.30
	Si estingue dalla negligenza .	29
	Della Patria mai cessa .	31
	Non stima'l pericolo .	34
	Apprensua, che cosa sia .	38
	Architettura, che cosa sia .	40
	Architetto: sue conditioni .	41
	Ardire di Lisimaco, quanto fosse .	ibid.
	Vltimo è necessario qual sia .	ibid.
	Aritmetica è fondamento di tutte le discipline matematiche .	42
	Arristocratia, che cosa sia .	43
	Arroganza da che proceda .	45
	Arte, che cosa sia .	ibid.
	Arte nome, in quati modi, si possi prèdere .	ibi.
	Arte come formata .	46
	Arte, quali siano i suoi fondamenti .	ibid.
	Arti, perche siano molte, e diuerse .	ibid.
	Arte, che habbia per fine .	ibid.
	Si chiama seconda Natura .	ibid.

Tauola delle cose Notabili.

Supera quelle cose che alla natura pare che repugnino .	47	Perche sij dedicato all'Immortalità.	237
Astinenza rende la mente più atta alla cōtem- platione, &c.	47	Augusto Imperatore: sue attioni.	238
Astrologia nome, che significhi.	48	Academia d'Athene perche alla loggia su a- tenesse platani.	241
Astronomia, che cosa sia.	49	Aurora perche si dica che guidi il giorno.	243
E differente dall'Astrologia.	49	Antichi prediceuano le cose auuenire e come.	245
Astutia, che cosa sia.	49	Da che comprēdeuano esser riamati.	245
Attione virtuosa: mai muore.	50	Che faceuano auanti la Battaglia.	255
Terza parte, è senza interesse.	675	Alberi che riuolgono le foglie al sostitio.	253
Appetito di tesoro. che cagioni.	50	Anemone herba: di che simbolo.	280
Auaro appena si fida di se stesso.	50	Agnello: di che simbolo.	286
Auari sono schiaui, di che.	51.53	Antichi che faceuano per mostrarsi innocen- ti.	286
Auaro, è sempre anco, crudele.	51	Aspido di che simbolo.	286. 307
E simi e all'idropico perche.	51	A'nanti simili al Polipo pesce, perche.	287
Auaritia, che co'a sia.	52	Anima del Mondo: come venghi nomata.	295
In che consista.	52	Adone non piange se stesso doppo la morte: ma altri lo piansero.	295
Madre di tutte le sceleratezze.	53	Aquila perche s'attribuisca à Vespasiano	306
Auaro: nell'abondanza stessa è pouero.	53	Moro celfo perche si attribui à Pirro Rè.	305
Arpia, di che simbolo.	53	Attioni di Prencipe Christiano.	318
Audacia, che cosa sia.	53	Arco celeste perche spesso si formi oue è il la- go auellino nell'vmbria.	325
Aurora, perche si dica che vadi sul Causal Pe- gaseo.	54	Arbori, & animali producono nell'vmbria	326
Agnello, che significhi.	56. 268	due volte l'anno.	326
Arbori amici della vite quali siano.	63	Abruzzo Prouincia perche così detta.	331
Alcione fauola.	64	Di che è abondante.	331
Di che simbolo.	64	Attioni generose de Popoli di Abruzzo.	330
Acquila di che simbolo.	66.78.312.313.680	De popoli della Marca Triuigiana.	337
Antichi gittrauano sassi à piedi di Mercurio, perche.	76	Nobili, e scietifiche di alcuni di Friuli.	340
Amanti: gusti loro simili al canto de cigni, perche.	76	Antichi hebberocōfuse le lettere.	342.343.344
Aurora amica de poeti e de studiosi perche	82	Appio Cieco non fù inuentore dell'R.	348
Amicitia si chiama necessitā, perche.	92	Antichi duplicauano le lettere.	349
Auoltore, di che simbolo.	94	Accenti doue, e come vsati da gli Antichi.	354
Sua natura.	95	Arione simbolo della Legga.	369
Amante perche amando, senti insieme e do- lore, e piacere.	113	Amore il tutto alleggerisce.	371
Animali fuggono il Basilisco, perche.	114	Aquila sua proprietà.	373
Armellino, di che simbolo.	116. 510	Anello: sua origine.	387
Asino, di che simbolo.	114. 655	Allegrezza propria de giouani	388
Amicante pietra: sue virtù.	147	Aquila libera vn'huomo dalla morte per be- neficio riceuto histora bellissima.	393
Amandolo, e moro celfo vniti, simbolo della diligenza.	156	Muore con vna Donzella da cui riceuē ali- mento	394
Acqua signora di tutti gli elemēti, perche.	170	Aprile: da che così detto.	395
Animale quanto è più grande di corpo: tanto è meno fecondo.	198	Agosto così detto in honore d'Augusto: detto prima festile, perche.	397
Appresso Latini. A. che significhi.	209	Aquila leuò il capello à Tarquinio Prisco & à Diadumeno figlio di Macrino Imperatore.	408
Alessandro Magno fù continentissimo me- dianre la Filosofia.	216	Augusto faceua portar la Decempeda à soldati che hauessero cōmesso qualche errore.	411
Acqua, quando più chiara.	218	Adriano Imperadore perche facesse morire A. pollo detto Architetto.	412
Arno fiume, onde habbia origine.	218		
Acheloo fiume onde habbia origine.	220		
Ali, che significhino.	133.307		
Amiaranto fiore: che significhi.	237. 272		

Tauola delle cose Notabili.

Afa , da che così detta.	420	Acqua si prende per i peccati.	566
Huomini , e Donne vanno molto adorni di gioie.	420	Affanni patiti, e tacciuti finalmente si vincono.	570
Africa da che così nomata.	420	Astutia de diuersi pesci marini.	573
Affricani naturalmente bruni, e mori.	421	Ali simbolo della velocità.	580. 586
Hanno due volte l'anno la state.	ibid.	Anemone : herba simbolo della malattia.	586
Americani vanno ignudi.	422	Allegrezza : con essa si scaccia la melanconia causata da negorij e studij.	586
Mangiano carne humana come i vinti in guerra, e schiaui.	ibid.	Amanti : loro conditione.	587
Arpia : sua fauola.	425	Aurora de gli Atheniesi nomata speranza, perche.	589
Antichi , da chi imparassero ad acconciar il timone alle Naui.	431	Anchora simbolo della stabilità. 596. della Tranquillità.	628
Amandorlo simbolo della giouentù, e vecchiezza.	446	Autunno : virilità dell' Anno.	600
Amanti volano con i pensieri per l'inconstanza del loro animo.	448	Amor paterno cieco. 602. suoi effetti verso i figliuoli.	602
Anima : genera i pensieri.	460	Animali diuersi, che dalla loro naturalezza si preuede quello che succeder deue.	615
Si prende per il cuore: cuore per l'anima.	ibid.	Amori esterni si deuno scacciare, perche.	621
Augusto riportò vittoria di Cleopatra.	463	Auaritia : suo rimedio.	640
Athene nome di Citrà, da che hebbe origine.	468	Accidia : suo rimedio.	ibid.
Atheniesi premiati si manteneuano la face accesa fin al fine del Corso.	470	Amor alla Gloria è così potente, (volendo noi, che fa che non aspettiamo gloria: ma la procacciamo.	640
Antiocheni auanti Demetrio in vesti bianche perche.	470	Essempij à tal proposito.	ibid.
Alcione simbolo di tranquillità. 471. nido suo come fatto.	628	Acaris nell'Ecclesiastico si prende per l'huomo senza gratia.	648
Anima nella quiete si fa sapiente.	471	Alcibiade restaua incantato dal parlar di Socrate.	648
Amaranto simbolo della Perseueranza.	483	Alessandro Seuero Imperadore mangiau la lepre perche le gustaua, nò per diuenir gratioso come alcuni vogliono.	651
Alloro simbolo della perseueranza.	483	Affio : simbolo dell' Ignobilità.	655
Aquila combatte col Trochilo.	497	Aura : di quante sorti.	ibid.
Augurò l'Imperio alla famiglia dell'auo di Galba.	506	B	
Ancora col Delfino simbolo della Prudenza.	509	Bene di quante sorte sia.	46
Alani Burgundi, e Sueui perche nelle loro bandiere portauano per impresa il Gatto.	520	Bellezza esteriore che significhi. 50. 238.	590
Affetti mètre sono piccioli si deuno romper nella pietra Christo, come.	528	Bilancie che significhino.	57. 412. 666.
Anacamperote herba con laquale ritornano gli amori.	529	Beatitudini pronociate da Christo sono mezzi per peruenire alla Beatitudine.	59
Amore riconciliato è maggior di prima.	ibid.	Beatitudine per conseguir la bisogna spogliarsi di tutti i commodi terreni.	59
Agathone , perche da occasione à Pausania di adirarsi seco.	ibid.	Bellezza che cosa sia. 61. 361. di quante sorti.	647. senza gratia, nulla vale. 653. Essempij gratiosi à tal proposito.
Affensio simbolo della riprensione gioueuole.	532	Bellezza , in che consista.	61. 572. 647
Austro perche chiamato da Greci Notho.	541	Feminile , simile allo specchio, perche.	62
Aria vien purgata da venti.	542	Oue è, non è da fidarsi.	62
Antipatro posè l'anello dal dito in bocca.	557	Beneuolenza che cosa sia.	67
Esfettione , perche.	557	A gente turpe fatto non è beneficio.	67
Animali perfetti tutti odono, & odorano.	563	Di quante sorti sia.	67
Astori gente dell'India che non han bocca: ma viuono di halito e d'odore.	563	Beneficiato deue esser più liberale che quello da	

Tauola delle cose Notabili.

da cui hà ricevuto il beneficio, e perche.	67	Carità, che habbia per oggetto.	17
Beneficio ridonda in vtile dich' lo fà.	ibid.	Cicogna di che simbolo.	17. 274
Lega il beneficiato.	ibid.	Sua proprietà,	191
Benignità, che cosa sia.	ibid. 68.	Cognitione di se medesimo, è cosa la più difficile.	26
Perche si debba esercitare.	68	Causa del non conoscersi chi sia.	ibid.
Bontà nell' huomo, che cosa sia.	72	Cosa facile è il riprender altri.	27
Bugiardo immita il Diauolo, perche.	73	Cinco augello, che significhi.	29
Bugia ha la coda nera.	ibid.	Chi sij chiamato	30
Che cosa sia.	ibid.	corona triosa d'oro anticamente di che fosse.	31
Presto nasce, e presto more.	ibid.	Di quercia che significaua appresso gl'	
Ha le gambe corte.	ibid.	Antichi.	31
Basilico, di che simbolo.	74. 186. 191	Murale a chi si daua.	ibid.
Brindisi che significhi.	101	Castrense a chi si conueniua.	ibid.
Bacco simbolo di spirito diuino.	138	Nauale, chi n' era coronato.	ibid.
Perche figurato col cothurno.	ibid.	Di Gramigna di che simbolo.	34
Berretino significa disperatione.	160	Calcagno, che significhi.	38
Bue simbolo della fatica.	194	Chioma biöda significa buona dispositione.	39
Bellezza presto finisce.	239	Camaleonte si cangia in tutti i colori.	40
Barbaggianni vccello sua fauola.	264	Carnagione rossa che significhi.	49
Bianco, che significhi.	275	Chiaui che significhino.	55
Biblij piangeuano ogn' anno la morte di Adone.	295	Christo perche nomato Agnello da San Gio. Battista.	56
Bellona che si nomasse auanti.	349	Croce, che significhi.	58.
Bene: che cosa sia.	364	Cuor mondo; solo vede Dio.	60
Battesimo: suoi effetti.	372	Ceice Moglie del Re di Tracia si chiama Al- cione, perche.	64
Bacile, di che simbolo.	375	Cielo quando si dica benigno.	67
Bacco simbolo di libidine.	376	Canna, di che simbolo.	73. 230. 256
Becca si deue misurar con l' entrata.	413	Cappricciosi chi siano.	74
Brutto: da materia di Riso.	532	Cicogna vccello cösecrato à Mercurio.	76
Bononia, da che così detta.	536	Carro triangolare, che significhi.	79
Metropoli della Toscana.	536	Carestia da che nasca. 84. la maggiore è del Tempo.	
Burla fatta à sua moglie da vn Senator Romano.	560	Carità: chi ne è priuo non può esser seguace di Christo.	85
Bacco, suoi epittetti.	586	Carità, è cara vnità, perche.	85
Bene: perche muoui l' animo facilmente ad amarlo.	589	Sue virtù.	85
Bracco: simbolo della spia.	594	Che cosa sia.	86
Bene: applicarsi ad esso per gloria è pazzia, perche se non è per Dio è male.	636	Cuore quando ama perche si dica ardere.	85
Bellezza virile: poco deue esser coltiuata.	652	Carità fin quanto s' estende.	86
C		Carezze amatorie di chi sian figliuole.	86
Edri di che simbolo.	4	Colombi, di che simbolo.	86
Non si putrefà d'arla.	ibid.	Criuello di che simbolo.	86. 161
Cipresso di che simbolo. ibid. tagliato più non germogli.	5	Castità, che cosa sia.	87
Ceroma, vnguento.	4	Casto, che habbia per proprio.	88
Cinocefalo di che simbolo.	5	Cielo in quante parti si distingua.	90
A federe che significhi.	ibid.	Che cosa sia.	90
Tibo dell' immitatione.	ibid.	Cuore in mezzo le fiamme che significhi.	90
Colori diuersi che significhino.	7	Clemenza, che cosa sia.	90
Cose difficili da conoscersi quali siano.	ibid.	Cognitione delle cose come s'acquisti.	91
Camaleonte simile all' adulator, perche.	11	Compassione: quante conditioni habbia.	95
Ceruo al suono del flauto si lascia prendere.	12	Collerico si conosce dal color pallido, flauo.	96
Cordoglio che causi.	14	A che simile.	96
Cerere come nomata da Poeti.	16	Corpo carnato da che proceda così.	97

Tauola delle cose Notabili.

Concordia che cosa sia.	99	Cesare dittatore mediante la Filosofia, perdo-	
Causa abbondanza.	100	nò à gli inimici.	216
Confessione sue conditioni.	102	Cocodrillo di che simbolo.	135
Carne di che simbo'o.	103. 203. 291. 317. 443	Cibi conditi con mele allungano la vita.	237
Cerchio che significhi.	103. 189	Causano altri beni.	ibid.
Consiglio che cosa sia.	106	Cigno, di che simbolo.	256
Cuore di che simbolo.	108. 174	Clitia auanti fosse herba. chi era.	262
Consiglio da che nasca.	108	Cresibio Alessandrino inuentore d'horologi	
Ciuetta, di che simbolo.	109. 477	da acqua.	263
Consiglio deue esser libero.	ibid.	Ciuetta signora della Notte.	264
Consiglio di quante parti sia composto.	ibid.	Cignale, di che simbolo.	275. 291
Deue darli con tempo.	ibid.	Coruo, di che simbolo.	280
Di donne è debile,	110	Canna, e felce, quanto contrarij.	285
Contagio di quante sorte sia.	111	Christo, perche chiami le creature pecore.	286
Che cosa sia.	ibid.	Cane sue proprietà.	290. 299
Contento, dà che nasca.	114	Cinghiali sue proprietadi.	291
Contritione che cosa sia.	115	Cianco appresso i Greci è quanto ceruleo, e az	
Conuersatione, che cosa sia.	116	zuro. 295. si prende per nero, e oscuro. ibid si	
Capelli che significhino.	119	proua con auttorità &c.	296
Corte: sue lodì.	121	Crasso pianse la morte del pesce Murena.	297
Biafmata.	122	Cauallo di che simbolo.	306
Cosmograsia, che cosa sia.	123	Croce perche da Theodosio Imperatore le sia	
Coscienza che cosa sia.	123	attribuito titolo di Gloria del Mondo.	317
Chi ben s' appoggia cade di rado.	124	Cane perche da Lacedemoni venisse offerto à	
Crapuloni perche solo attendino ad ingrassar		Marte.	317
il ventre.	125	Collare, di che geroglifico.	ibid.
Crapula, che cosa sia.	ibid.	Cottantino Imperadore, fù il primo à santifi-	
Crepusculo da che si dica, e che significhi.	ibid.	care Roma.	319
Credito in che consista.	127	Sua historia contro Massentio.	ibid.
Chi le vuole conseruare, che cosa deue		Campagna Felice: sua fauola.	328
offeruare.	128	perche così nomata 328 perche Terra di	
Crudeltà, che cosa sia.	ibid.	lauroro. ibid. perche campi laborini.	ibid.
Cupidità, che cosa sia.	129	Calabria, da che così detta.	329
Curiosità che cosa sia.	ibid.	Cicogna; che la vccide nella Puglia vi è pena	
Curioso à che si conosca.	ibid.	la vita, perche.	330
Custodia perche sia buona, che vi si ricerchi. ib		Corone douute all' Imperatore, che significhi	
Cosa, da huomo dar luogo al dolore, & alle-		no.	335
grezza.	137	Corfica: da chi così detta.	340 341
Cothurni che cosa siano. 138. come fatti. ibid.		Canì bellissimi doue sian generati.	341
Cesare Imperadore portaua i zoccoli di oro, e		Corfi gente mal' accostumata.	341
gemme.	139	Consoli Romani celeberrimi: quali.	255
Imperatore burlato perche.	ibid.	Loro imprese.	355
Cothurno simbolo del decoro poetico.	141	Cornacchia simbolo della Lega 369. della lo-	
Chi ben siede mal pensa.	145	quacità. 381 della vita longa.	680
Corallo: sue virtù.	148	Cresima: suoi effetti.	372
Condriillo herba; a che gioui.	ibid.	Catone più degno di lode, che Scipione per-	
Cocodrillo di che simbolo.	150	che.	378
Cesalo pesce simbolo del digiuno.	ibid.	Cicala geroglifico della loquacità.	380
Correttione, è verga cagionano la sapièza.	168	Cocodrillo, simbolo della lussuria.	382
Camaleonte si pasce, e viue d'aria.	170	Coturnice simbolo della Malignità.	384
Corona di quercia a chi si daua.	177	Coltello simbolo della Crudeltà.	385
Calice simbolo della Fede.	201	Cotogno in Athene appresentauasi a i sposi,	
C. appresso Latini che significhi.	209	perche.	387
Cose create benche minime manifestano la		Colorato: sua proprietà.	392
macità, e bontà di Dio.	211	Cernuo: sua proprietà.	ibid.

Tauola delle cose Notabili.

Cane, accarezza Vlisse, che dopo 20. anni ritornò alla Patria.	392	Consonanza del corpo, e dell'anima in che consista.	571
Cappelletto à guisa di mezzo da chi fosse vscito.	407	Cielo: per il suo moto si conserua il temperamento dell' elementi.	573
Cappello, simbolo della Libertà.	408	Corpo: qual sia la sua proportion.	574
Conuiti saturnali durauano cinq; giorni. ibid.		Ceraste, serpente che assalta i viandanti.	577
Cappello come nomato da diuersi.	ibid.	Sue qualità.	ibid.
Ciufo indica animo superbo.	415	Cuore detto dalla cura.	586
Carne, e latte porcina quãto dãno aporti.	438	Capitano per quanti rispetti si serue dello Stratagemma.	606
Cipresso, simbolo della Morte.	446	Chi non può esser superato da vno, è superato da più.	608
Canna piantata vicina alla selce, vna di loro si secca.	450	Capra, simbolo della stolidità.	611
Cocodrillo, e scorpione marino, loro natural proprietà.	450. 585	Colonna ad honor di cui primieramente fosse erretta.	612
Cuore se nò ora, in vano la lingua si affatica.	455	Ciuetta simbolo di morte.	614
Capelli geroglifico de' pensieri.	460	Cagioni per lequali l'huomo resta atterrito quante, e quali.	621
Cleopatra vinse con la sua bellezza molti Imperatori.	464	Còpasso, perche così si dica suo inuẽtore.	624
Caradio vccello non fissa gli occhi ne gli opilati, perche.	468	Corna, simbolo dell'altezza, e vanagloria.	638
Cornucopia, di che simbolo.	467	Corna rotte al toro perde la superbia, e ferocità.	638
Castore perche si leua i genitali.	471	Caduceo, simbolo dell'eloquenza.	640
Cosa maggiore è conseruar quello, che si hà che racquistar quello che manca	473	Cauallieri per arte gratiosi quanto sian spiaceuoli 652. esempj à tal proposito.	ibid.
Circe figura della passione d'amore.	474	Ciò che è vergogna à dire, sia anco vergogna à pensare.	663
Sue operationi.	ibid.	Campana, perche ritrouata.	668
Carone d'animo vile, perche.	475	Calamaro pesce, simbolo della breuità della vita.	677
Christo non si legge, che ridesse mai.	476	Contemplatione, che cosa sia.	ibid.
Cerchi del Zodiaco simb. di perditione.	418	Città: che cosa sia 682 sua nutrice è l'vnione.	ibid.
Cocodrillo simbolo della persecutione.	483		
Cornachia, simb di pietà verso i Genitori.	489	Cosa più vtile, qual sia.	685
Di vita lunga.	681	D	
Casa di Socr. perche fucina d'eloquenza.	494	Dolcezza; quando di essa s'habbi perfetta scienza.	21
Codazinzola vccello; simb. della Pouertà. ibi.		Delfino di che simbolo.	37. 109
Cingara, simbolo della stessa.	ibid.	Naturalmẽte piaceuole verso l'huomo.	37
Compasso, significa la ragione.	496	Prende il cibo da vn fanciullo.	38
Misura infinita.	624	Morre per dolor riceuuto dal la perdita di vn fanciullo.	ibid.
Cognitione dell'historie: e cose passate perche hauer si debba.	500	Didone, al'a morte si scalcid; la causa.	ibid.
Colomba simbolo della simplicità, è purit.	513	Disperatione alle volte cagiona salute.	42
E pietà.	633	Diletteuole, e vago al mondo, qual sia.	46
Consiglio dato da Trasibolo à Periandro Tiranno.	519	Diavolo di che simbolo.	57
Corona di che simbolo.	520	Dio perche si dica Misericordioso.	58
Croce, insegna della Christiana Relig.	522	Dardo, che significhi	62
Chimera, simbolo della Rettorica.	527	Debitori anticamente erano incatenati per il collo e piedi.	132
Cicogna come si ripari dall'insidie della Ciuetta.	531	Debitore ad arbitrio de' creditori veniuo anticamente tagliato à pezzi.	133
Corona di pino, à chi si conuenga.	534	Debitori, e figliuoli suoi si dauano in seruizio alli creditori.	133
Colomba simbolo dell'aria pura.	541	Battuti con palla di piombo.	ibid.
Mangiata è contra la contagione.	542	Decoro ornamento della vita humana.	134
Corisaletto, simbolo di virtù.	547		
Cielo come chiamato da Aristotele.	563		
Còradini; perche ricòpissero letti di selce.	569		
Cappello sopra la testa significa libertà.	570		

Tauola delle cose Notabili.

E sempre vnito con l'honesto .	134	Detto faceto appropriato ad vn' Amante ap-	
Che cosa sia.	ibid.	passionato	442
Ci insegna la via di mezzo.	137. 142	Dio castiga, e corregge quelli, che ama.	475
Domar per forza potendosi, è pazzia conten-		Dio simile al Sole, perche.	502
der con parole.	142	Donna pudica deuue star per lo più in casa.	511
Democrazia , che cosa sia.	143	Differenze, che occorrono fra gli Amati.	528
Derisione , che cosa sia.	144	Disparità gratiosa tra Dio, & i Regi.	548
Desiderio , che cosa sij.	ibid.	Doue per natura: loquaci come le gazze.	559
Detractione , che cosa sia.	145. 147.	Donne, non se le deuono conferire segreti. ibi.	
Detrattore distrugge quanto è di buono nel		Detto faceto d' Augusto.	583
genere humano.	145	Domitian. perche portasse per impresa la testa	
Diamante pietra: sue virtù. 147. di che simbo-		di Med. 588. perche fosse ammazzato.	635
lo.	319	Delfino simbolo dello stratagemma.	608
Donnola , perche porti in bocca la ruta.	143	Differenza fra il superstizioso, & Religioso.	616
Digiuno in che consista.	149	Donna gratiosa, è chiamata falsa, perche.	646
Diletto , che cosa sia.	150	Dignità, e grauità è cosa da huomo.	648
Diligenza , che cosa sia.	154	Donna: come sarà più amabile.	648
Da che voce deriuu.	155	in quell' habito farà più lodeuole.	652
Virtuosa qual sia.	ibid.	esempio à tal proposito.	ibid.
Delfino auuolto all' anchora simbolo della		Demostene fù valente Oratore, perche haue-	
Diligenza, e Prudenza.	156	ua vsato più olio, che vino.	668
Discordia , che cosa sia.	ibid.	Dio: che voglia da noi dandoci vita breue, &	
Principio di tutte le cose naturali.	157	incerta.	676
E vn fuoco , che arde ogni buon vso.	157	E	
Discretion , e madre d' ogni virtù.	ibid.	E Tà non sottoposta à leggerezze qual sia.	
Discreto hà compassione di chi erra.	158	89. 118.	
Dissegno che cosa sia.	ibid.	Epicurei perche così nomati.	
Padre della pittura scultura, & architet-		Erodio, che sij.	9
tura.	ibid.	Erà virile, che significhi. 40. à cui le sia proprio.	
In che consista.	159	54.	
Diuotione , che cosa sia.	162	Elefante di che simbolo.	229. 254. 268 522
Docilità , che cosa sia.	163	Elefante , insegna la strada à viandanti. 71. al-	
Docile , perche sia facile à riceuer tutte le		tre sue proprietà.	386. 522 663
scienze.	ibid.	Estremo , e vitioso.	137
Dubbio , che cosa sia.	166	Educatione , che cosa sia.	168
Dottrina madre dell' Eloquenza.	ibid.	Che le sij necessario.	168
Detto di Platone.	216	Elemosina , che cosa sia.	169
Diogene Filosofo: sua risposta.	217	Elettione , che cosa sia.	174
Dionigio Tiranno: sua risposta.	ibid.	Erà matura, sola può perfettamete elegere.	174
Differenza fra fine, & causa finale.	222	Elce albero simbolo della virtù.	174
Diaspro : sua virtù.	250	Eloquenza , che habbia per fine.	175
Dito di mezzo, che significhi.	279	In che consista.	176
Dichiarationi sopra antiche iscritioni curio-		Emulatione , che cosa sia.	176
se.	342	Equinotio che sia, e quando auuiene.	279.
Duello in che sentimento si piglia.	349	Esperienza è maestria di tutte le cose.	181
Dio simile al fuoco.	363	Essercizio , che cosa sia.	181
Dado , che significhi.	373	Moderato rende fortezza, e sanità.	184
Dir male delle attioni buone altrui nasce da		Essilio di quante sorti sia.	184
malignità.	383	Erà , che cosa sia.	184
Decempeda di che simbolo.	413	In quanti modi venghi diuisa.	184. 185
Dei (secondo i Gentili) composti di numeri, &		Eternità : sue conditioni.	190
armonia.	426	Essenza diuina non può esser compresa dall'	
Donna tenace di memoria del male: obliuiosa		huomo.	208
del bene.	445	Egitij perche sciegliessero Sa cerdoti, ò Guer-	
Dragone , di che simbolo.	445	rieri per loro Regi.	215
Drago nemiciissimo dell' Elefante, perche.	447	Erà dell' huomo qual sia più perfetta.	244

Tauola delle cose Notabili.

Errore notabile del Biondo di Forli.		mo insuperbire.	136
Di Pierio Valeriano.	291	Fauori, da che prouenghino.	195
Di Giusto Lipsio.	305	Come deue essere.	ibid.
Di Alessando ab Alex.	ibid.	Febre, che cosa sia.	ibid.
Emiliano Imperadore ucciso da suoi soldati,		Febre, da che proceda.	196
perche.	309	Di quante sorti sia.	ibid.
Errori nell'Hist. del Coiro.	336	Fecondità di prole di donne, & animali.	198
Egitij significauano con l'Aquila la potenza		Fede, che cosa sia.	201
Regia.	382	è fondamento di tutte le virtù.	ibid.
Europa, da chi prese il nome.	417	Felicità, che cosa sia.	203
E ricchissima.	418	Del Cielo non si può conseguire, se non	
Come figurata nella Medaglia di Lucio		per tribulatione.	204
Vuolteo.	ibid.	Humana simile alla Zucca.	ibid.
Come figurata nella medaglia di Lucio		Ferocità, che sia.	205
Valerio.	419	Filosofia degna d'honore: perche.	207
Elefanti da principio spauentorono i Romani.		Sue lodi.	ibid. 215
421.		Da a conoscere gli occulti della nat.	208
Eunomio sua bellissima historia.	426	Che cosa sia.	208. 216. 509
Eschilo Poeta fuggendo il morire la stessa		E sapienza sono lo stesso.	207
morte incontrò come	482	Che significhi.	208
Esperienza causa della Prudenza.	500	Filosofo, che significhi.	ibid.
Egitij non portauano ne' Tempij panni di la-		Filosofia, in che consiste.	ibid. 210
na.	521	Detta da gli Antichi, sapienza.	208
Esperienza più insegna, che lo studio delle		Da chi oscurata, & perche.	208. 209
lectioni.	531	Filosofare, da che hebbe principio.	210
Simbolo della seditione ciuile. 560. della		Che cosa sia.	ibid.
virtù.	676	Filosofia doma gli affetti dell' animo.	216
Età non si considera dal numero delli anni.		Filosofi, non solo sono liberi: ma Regi.	ibid.
ma dal temperamento.	572	Fauola di Hercole, & Acheloo.	220
Età giouenile è madre de pochi meriti.	584	Fiumi atterrati da diuersi popoli.	122
Estate: Giouentù dell' anno.	599	Fine, che cosa significhi.	222
Elefante, simbolo della Temperanza.	619	Sua definizione.	ibid. 223
Attione sua a tal proposito.	ibid.	Primo considerato; vltimo esequito.	222
Eolo, chi fosse.	656	Seruito da tutte le cause.	223
F		Fulmine: di che simbolo.	224
Fiori de' frutti significano allegrezza.	1	Fortezza: che sia suo proprio.	225
Folica: sue proprietà.	10. 249	Che cosa sia.	ibid.
Di che simbolo.	10	Vera in che consiste.	226
Fronte raccolta che significhi.	12	Fortuna, che cosa sia.	ibid. 228
Fede d'oro rotta, che significhi.	13	Simile al Globo Celeste, perche.	ibid.
Fiori, che significhino.	17	Come nomata.	ibid.
Folgore, che significhi.	23. 78	Fraude, che cosa sia.	230. 231
Fortezze, perche si siano ritrouate, & inuen-		Furore, che cosa sia.	233. 234
tate.	40	Poetico, che cosa sia.	234
Fuoco istromento principale nell'arte.	47	Furore dell'Aspido quanto sia grande.	ibid.
Fronte torbida, che significhi.	53	Filostene Ericinio, perche desiderasse hauer il	
Filippo Rè di Macedonia, voleua esser più to-		collo lungo.	249
sto nomato per lungo tempo benigno, che		Fenice, di che simbolo.	273. 310. 678
per breue tempo Signore.	71	Farfalla, di che simbolo.	276
Falce, che significhi.	78	Folpo che significhi.	283
Fuoco: di quante sorti.	80	Formiche, di che simbolo.	246
Flemmatico si conosce dal color bianco.	96	Fatti di Giulio Emiliano Imperatore.	309
E sonnacchioso, e pigro, e perche.	98	Fenice, sua descrizione.	310
Fine de' crapuloni qual sia.	125	Falce, chi la inuentò.	327
Fortuna, mentre ci è prospera, non si dobbia-		Friuli: sua descrizione.	338

Tauola delle cose Notabili.

Di che abondi.	339	Giglio, di che simbolo.	60.61.510
Forme dell' vniuerso più perfette nell' Artefi-		Sue qualità.	61
ce, che nella materia.	364	Gallinaccia, di che simbolo.	62
Forma di giurare vsata da Romani.	368	Giorni felici metre coua l' Alcione, perche	64
Vsata da Greci.	368	Gallo, di che simbolo.	76.609.
Filomena: da chi così detta.	378	Gioue, perche così nomato.	78
Faccia magnanima come sia.	382	Grue, di che simbolo.	291
Fede d'oro significa fedeltà.	385	Grifone, di che simbolo.	127.
Febraro, perche così detto.	398	Custodiscono monti oue son pietre pre-	
Fonti l'vn de quali genera memoria, l'altro		tiose e d'oro.	127
obliuione.	444	Galli popoli: lor costume.	144
Fanciullo alato simbolo di Obluione.	447	Gagate pietra: sue virtù.	145
Fonte di Cizico, la cui acqua fa scordar gli		Giuani perche non sijnno obligati al digiuno	
amori.	449	se non passato l'anno 21.	149
Faccia brutta: figura del peccato.	473	Gusto, come consisti nella lingua.	153
Faccia pietosa secòdo i Fisonomi, come sia	487	Gràchio, è farfalla simbolo della diligenza	156
Freddo: suoi effetti.	490	Gallo, di che simbolo.	156.178.274.514
Fenice sua Historia.	527	Gradi per quali si vā à Dio quali siano.	211
Forza de i Doni.	529	Gerione: sua historia.	230
Faenza dotata dalla natura di lino nobilissi-		Gloria humana simile ad vn raso.	232
mo, e dell' arte di maioliche Signorili.	535	Gelosia, che cosa sia.	237
Finocchio sua virtù.	565	Generosità d'animo sempre dura.	239
Fermezza, che cosa sia.	569	Sue proprietà.	ibid.
Felce: sua virtù.	ibid.	Gusso uccello di tristo augurio.	240
Fiamma, simbolo della sollicitudine.	581	Genio da gli Antichi era preso per tutela, e	
Fortuna, e sorte fauoriscono chi ha minor me-		conseruazione.	240
rito.	584	Del popolo Romano, come figurato.	242
Felicità passata il raccordarsela, è pena mole-		Genij sono nomate le perturbationi, & affetti	
stissima.	587	dell'animo.	241
Fronte scoperta, che voglia dire.	593	Geometria in che consiste generalmente.	242
Figliuoli, e meglio l'hauerne, che nò.	602	Geografia, che cosa sia.	ibid.
Figliuoli diffettosi; come sian ricoperti da pa-		Da chi così detta.	ibid.
dri.	602	Giouentù, che cosa sia.	243
Come agghabbano i Padri.	603	Giuani quando diano saggio della perfettio-	
Fortezza deue esser congiunta con la pruden-		ne della loro vita.	243
za, e consiglio.	603	Giuditio che cosa sia.	244
Forze: doue non bastano, si deue supplire		Risulta da molte esperienze.	245
con l'astutie dello stratagemma.	605	Giudice per esser giusto, che deue sseruar	245
Fanciullo esce di tutela compiti li 14. anni, la		Da che detto.	245
Fanciulla compiti li 12.	633	Non deue esser giouane, e perche.	ibid.
Finne meretrice ristorò le mura à Thebani,		Giustitia come nomata appres. gli Antichi.	245
per gloria della sua memoria.	637	Che cosa sia.	245
Falcone: sue proprietà.	664	Non deue esser precipitosa in punire.	246
Fulmine: non può offendere il Lauro.	675	Deue esser eguale à tutti.	ibid.
		Giudice rigoroso simile alla morte.	247
		Perche giudichi sedendo.	ibid.
G Iuditij seueri, quali siano.	2	Giustitia è cosa Diuina.	ibid.
Giunone presidente de Regni.	4	Gloria, che cosa sia.	249
Giunone intèro all'attioni sensibili, perche.	16	Gola, che cosa sia.	250
Ghirlanda di rose, che significhi.	18.270	Guerra, e Pace sono beni della Republica,	
Giuani: il suo prop. qual sia.	19.106.238.243.	perche.	250
Perche si ftimi.	20	Qual di esse habbia il primo luogo.	251
Giusto Lipsio auaro di lode, & innamorato di		Grammatica, che cosa sia.	ibid.
se. 27.		Gratia donde deriu-	ibid.
Ghirlanda di Lauro, che significhi.	43	Che cosa sia.	252
Giustitia, che cosa sia.	57		

Tauola delle cose Notabili.

Suoi effetti.	252	Gusto : s'ottiene per la lingua.	564
Gratia tanto più è stimata quanto , che è lontana da interessi.	ibid.	Grue , simbolo della gola.	564. della Vigilanza. 602.
Gratia, chi la fa deue scordarsene, chi la riceue deue render duplicata gratia.	ibid.	Altre opinioni.	565
Giacinto fiore, chi fù auanti.	262	Grassezza, che significhi.	566
Gatta significa la Luna, perche,	255	Giuditio di Paride.	575
Genti, che concorreuano alla Festa di Adone, e Venere, chi fossero.	395	Ghiande cibo de gli huomini in necessità.	580
Giudei pongeano Adonide, perche.	ibid.	Guffo animale di pessimo prodigio.	615
Giuani iracondi, perche.	300	Gloria , è cosa lodeuole, &c.	635
Giulio Emiliano : sue prodezze.	399	Gloria vera qual sia.	ibid.
Genouesi, loro imprese, & attioni particolari.	321.	Il conseguirla al Mondo ancora si deue disprezzarla.	636
Gatto, di che simbolo.	375.520	Gloria della sapienza è Ignominia.	636
Giouane facilm. incorre nella Loquacità.	380	Gloria del Mondo, quanto vile, e quanto vana con essempij.	337
Giallolino significa maluagità tradimento, &c. 385.		Gloria: cupidigia di lei è l'ultima spoglia di che si spoglia l'anima. 639. si può hauere : ma riconoscendo, quello che è in loro glorioso, da Dio.	641
Ginepro sue virtù.	292.447	Gratia : chiamata, mero sale, perche. 446 che cosa sia. ibid. dell' aspetto in che consista. ibid. della voce, in che consista. 147. data gratis dalla natura. 651. quanto potente. 653 essempij à tal proposito.	ibid.
Giugno da chi così detto.	396	Gratioso , perche le conuenga questo proverbio <i>lyngem habet.</i>	654
Genato perche così nominato.	398	Giuani più lodabili sono quelli, che si arroliscono, che quelli che impallidiscono.	663
Che far si deue in coral Mese.	ibid.	H	
G. Furio Cresina mostrando i suoi stromenti rurali à Romani fù liberato.	399	H Edera, a chi conuenghi.	3
Geometria, che significhi.	411	Huomo cō due sacchi, che significhi.	28
Suo origine.	ibid.	Horologio, di che simbolo.	29
Ho insegna di Perugia.	424	Huomo è come tauola rasa.	39
Gioe condotto da alleuar si in Candia con suoni, e canti, perche.	426	Habito dell' intelletto, di quante sorte sia.	44
Guerra non si deue far di notte.	440	Huomo virtuoso, à che s'assomigli.	50
Ginepro simbolo dell' obliuione.	445	Illustre, e famoso, da che vèghi fatto. ibid.	
Adoperato da Medea per adornare il Dragone.	446	Huomo quando si dica misericordioso.	58
Galattite simbolo d'obliuione, e sua virtù.	449	Sua grandezza, qual sia.	68
Gradili del piacer amoroso quali : e quanti siano.	462	Hedera , che significhi.	86.223. 284.
Guerra cagiona molti mali.	469	Hercole, & Anteo, a che s'assomigliano.	92
Causa della Pace.	ibid.	Huomo, che viue solo ò è Dio ò è bestia.	117
Gioio simbolo della pazienza.	475	Habito lungo, che apporti.	127
Giouane stà in maggior pericolo del vecchio, perche.	481	Huomo , che vfi decoro non può esser preso da biasno, ò ignominia.	133
Volendo vccider vna serpe restò lui vcciso come.	ibid.	Heliogabalo Imperatore, non portò più d'vna volta vn vestimento.	141
Giouentù, che significhi.	496	Historie di fedeltà offeruata da cani.	202
Giouane è amator della vittoria , e dell' Eccellenza.	520	Huomo infuriato ha sembiante di fiera.	233
Gallo consecrato ad Esculapio, perche.	544	Helitropio fiore; sue proprietà.	238
Gallina sacrificauasi ad Esculapio , per segno di sanità.	545	Herefia, che cosa sia.	256
Galline giouano à gli infermi, perche.	545	Nuda d'ogni virtù.	ibid.
Gallo, simbolo dell' intelligenza 549. della diligenza.	581	Hydrografia, che cosa sia.	ibid.
Si piglia, per il Predicatore, e Dott.	ibid.	Hippocrisia, che cosa sia.	ibid.
Guerra nascono della cupidigia delle ricchezze. 560.		Hippocriti, perche macerino il corpo.	257
		Perche faccino elemosine, & altre opere di pietà esteriori.	258.

Tavola delle cose Notabili.

Habito grave dell' huomo , che indichi.	258	Cótiene in se stesso tutte le misur e, i pesi	
Honore, che cosa sia.	ibid.	qualità , e mori , che il Mondo grande	
Huomo, perche causa sia riuerito, e stimato. ib.		contiene.	574
Honore vero, quello che nasce dalla virtù. ibi.		Huomo solitario: suo fine qual deue esser.	580
Honore, con che mezzo s'acquisti.	ibid.	O è Angelo, o è Bestia.	ibid.
Hore, da che prefero il nome loro.	259	Haifa simbolo della Guerra, e della sap.	613
Horologio solare, da chi ritrouato.	ibid.	Honore, che si porta à Tirāni, è per timor.	615
Hore ministre del Sole ibid. figlie dell'an.	260	Huomo nò è nato per soggiacere all'influēza	
Hospitalità a chi si conuenghi.	266	delle Stelle: ma le Stelle per l'huomo.	618
Hospite , che conditioni deue hauere.	ibid.	Helitropio, e Selinotropio insieme geroglifico	
Humiltà, in che principalmente consiste.	268	del temperamento delle cose terrene con le	
Spreggia le ricchezze.	ibid.	celesti.	620
Che cosa sia.	ibid.	Hellera simbolo della Tenacità.	ibid.
Da che proceda.	ibid.	Huomini sauji : l'vltimo affetto, che lascino è	
Che stanza habbia.	ibid.	della Gloria.	640
Humanità, che cosa sia.	ibid.	Huomini di brutte fatezze resi amabili dalla	
In che consiste.	ibid.	gratia, e Venustà.	648
Historia, che cosa sia.	269	Helicriso pianta: da chi così detta.	650. sua de-
Sue lodi.	ibid.	scrittione ibid. li Gentili ne coronauā di essa	
Hippopotamo : sue proprietà.	274	i loro Dei. 151. sue virtù. ibid. simbolo della	
Huomini simili al Granchio, quali siano.	276	gratia, e gloria popolare.	ibid.
Hercole con l'arco, di che simbolo.	281	Huomo. che nasca essendo il Sole in ascendē-	
Huomo , che ha per habito d'ingannare in		te, che proprietà habbia.	658
ogni occasione à far ciò è preparato.	ibid.	Huomo: quanto amico della vita. 675. essēpij	
Hiena serpente : sue proprietà.	288	in tal proposito. 625. hà tempo d'acquistar	
Hedera come chiamata da Greci.	375	le virtù, se vuole applicarui l'animo.	675
Di che simbolo.	ibid.	Hemerobione animaletto volatile , simbolo	
Huomo, quando si dirà licentioso.	376	della breuità della vita.	676
Quando sarà lodeuole.	377		
Hercole : perche annouerato frà i più degni			
Herci.	394	I	
Idea delle virtù.	174	Intrepidità, che cosa sia.	124
Hesiodo I. scrittore d'Agricoltura.	400	Imaginatiua , per posseder il disegno che	
Hist. dell'amore di Zariadre, Odate Regi	420	qualità deue hauere.	159
Di Gianfrè Rudel, e la contezza di Tri-		Inditij di dolore, quali siano.	164
polo.	ibid.	Iride herba, simbolo dell'eloquenza.	175
Historia del Rè di Macedonia con gli Amba-		Il Vasaio odia il vasaio, prouerbio dichiar. ibi.	
sciatori Persiani.	463	Interesse amato facilmente fa errare.	180
De figliuoli pietosi verso loro Genit. ibi.		Inclinatione alle lettere come si deue figura-	
Huomo più sufficiente de gli altri animali, per		rei 241. All'armi si può figurare.	241
le mani.	430	Iattanza, che cosa sia.	269
Più nobile d'ogni altra creatura da che		Idololatria che cosa sia.	ibid.
si caui	503	Ignoranza, da che nasca.	270
Hercole dal corno d'Amaltea ne prendeuā		Imaginatione che cosa sia.	272
ogni bene	505	Suoi effetti.	ibid.
Hebrei, in che si seruiauano dell' Hesopo.	513	Impietà, che cosa sia.	274
Huomo quando si dirà queto.	517	Da che nasca.	ibid.
Huomini pentiti, per hauer riuclato segreti à		Inclinatione, che cosa sia.	275
Donne.	462	E diuersa secondo la diuersità delle na-	
Seditiosi simili a' cani.	562	tioni.	276
Huomo auāza nel gusto, e nel tatto tutti li al-		Intellertuale può esser buona, e cattiuā. ib.	
tri animali, nelli altri sētīmēti, è superato.	563	Inconsideratione che cosa sia.	ibid.
Herodio uccello simbolo della Gola.	563	Industria che cosa sia.	278
Huomo , simile alle pentole, perche,	570	Abbraccia solo l'vtile.	279
E la misura di tutte le cose.	171	Causa vtile per se, diletto per altri.	ibid.
		Infamia, da che nasca.	ibid.
		Infortunio, che cosa sia.	280

Tauola delle cose Notabili.

Ingegno, che cosa sia.	280	perche.	463
Ingegnosi comparati all'Aquila, perche.	281	Ichonografia che cosa sia.	ibi.
Ingiannare, che cosa sia.	ibid.	Ipiratione diuina: senza essa non si può cosa buona	366
Ingiuria, da che proceda.	ibid.	Iaspide gemma: portata s'acquista la gratia altrui.	328
Iniustitia alle volte che causi.	282	Ibis uccello sue proprietà.	321
Hà origine da gli interessi.	ibid.	Italia, da che habbia preso il nome.	419
Ingordigia, che cosa sia.	283	Faceua in guerra 700. pedoni, e 70. caual.	
Ingordi simili alla sanguisuglia, perche.	ibid.	li al tempo di Polibio.	419
Ingratitudine, che cosa sia.	284	Simile alla quercia, alla lingua ad vn.	
Ira, che cosa sia.	285	aguaiglia ad vn pesce, perche.	419
Iniquità abbruggia l'anima.	286	Incensero fumicante simbolo dell'Orat.	455
Inquieri simili alla girella di carta.	ibid.	Incédio come si madi da gli occhi al cuore.	459
Non hanno mai riposo interno.	ibid.	Mandato da gli occhi al cuore abbruggia più del fuoco materiale, perche.	462.
Innocenza, che cosa sia.	ibid.	D'amore volontaria morte.	460
Inubidienza, che cosa sia.	ibid.	E amaro perche.	ibi.
Da che nasca.	287.	E dolce amaro.	ibid.
Infidia, che cosa sia.	ibid.	Intentione del solitario qual sia.	580
Instabili quali siano.	ibid.	Inuerno: vecchiezza dell'anno.	600
Simili alla Hiena, perche.	288	Inimico: vincerlo con insidie non è vergogna.	ibi.
Intelletto simile alla vista.	289	Cos. anzi lode.	
Inclinatione naturale, opera con velocità.	ibi.	Intelletto humano non può senza tempo affermare, & assicurare il discorso del più, del meno.	624
Intelletto ha dominio sopra tutte le passioni dell'anima.	ibid.	Lingue augello: sua descrizione. 653. sua origine. 653. simbolo della forza, & efficacia della gratia, e venustà.	654
Intendere, è perfettione dell'animo.	288	L	
Intelligenza, da che nasca.	ibid.	L Auro à chi conuenghi.	4.87
Intrepidità, che cosa sia.	ibid.	L Leone, che significhi. 21. 88. 90. 125. 165. 383.	
Inuentioni, come si formino.	ibid.	Licurgo Re de Macedoni, perche ordinasse, che non si ponessero nomi, sopra i monumenti d'altri, che di quelli che fossero morti per la Patria.	35
Inuentione deue esser propria.	ibid.	Lisimaco assuto al gouerno de statip; perche.	41
Inuentione non è vna, mà quasi vn numero infinito.	289	Libertà: per conseruarla non si deue risparmiare robba.	43
Per esser lodeuole deue esser adoperata. ib.		Lupo, di che simbolo.	51. 276
Inuidia, che cosa sia.	288	Lagrima, vera medicina dell'anima.	57
Inuidioso, hà sempre ramatico dell'altrui bene.	ibid.	Luna perche detta Lucina.	69
Inuocatione, in che consista.	300	Perche benigna.	70
Interesse, che cosa sia.	ibid.	Rossa, fosca, lucida, che significhi.	75
Fà alle volte giouare ad altri.	ibid.	Sue virtù.	ibid.
Suoi effetti.	ibid.	Lancia che significhi.	78
Ira suoi effetti.	ibid.	Leone guasta con la coda le sue orme, perche.	81.
Irresoluti, chi siano.	301	Liruo, di che simbolo.	110
Italia, si nomò Hesperia, & altri nomi perche.	302.	Leone: sue qualità.	135. 226. 39. 383.
Perche così detta.	303	Lingua non deue esser più veloce della mente.	235
Sue lodi.	305	Lepre, di che simbolo.	150
Insegna dell'Imperio, qual sia.	ibid.	Lira, di che simbolo.	153
De' Gibellini datale da Feder. secòdo. ib.			
De' Guelfi datale da Clemente IV.	ibid.		
Italia à che s'assimigli.	ibid.		
Imperatore: riceue in Millano la corona di ferro non d'argento.	336		
Idea, che cosa sia.	362		
Da che proceda.	363		
E cosa bellissima, perche.	363		
Sue conditioni.	363		
Assimigliata a' numeri da Pitagora,			

Tauola delle cose Notabili.

Lucio Valerio incoronato di 13. anni tra poeti latini.	177	Luglio, da che così nomato.	397
Lefmisci, che siano.	178	Legnami acciò sian durabili, di che tempo debbano esser tagliati.	401
Leone continuamente ha febre.	197	Lunaria herba: sua proprietà.	402
Azuffato col Cignale, che significhi.	326	Liguro così grande nell'America, che mangia sino gli huomini.	422
Ladri, sono imprudenti, e temerarij.	235	Lupo ceruiero simbolo dell'obliuione.	445
Altre loro proprietà.	ibid.	Lumaca, simbolo della Patienza.	475
Lodi del Cardinal Saluiati.	248	Lupo significa pestilenza. 485. silenzio veracità.	684
Loto herba: sue proprietà.	262	Legge antica pagaua occhio, per occhio.	512
Lampreda, di che simbolo.	283	Libro, simbolo della sapienza.	562
Leggi perche dicanfi freno de popoli.	286	Lupo Ceruiero perche chiamato Lincio. ibid.	
Latini prendono vn color per l'altro.	298	Lepre simbolo dell'vdito. 563. del timore	617
Licuore, da che nasca.	ibid.	Lingua simbolo del gusto.	564
Lodola, perche dicasi, Galerita.	311	E ministra de sapori.	ibid.
Liguria, da che così detta 320. perche detta Genouesato.	ibid.	Lauro, perche di esso si coronasser gl'Imp	568
Lagoauelino: suo rimbombo s'ode per dieci miglia discosto.	325	Lupo: sua qualità.	570
Latio Prouincia: perche così detta.	326	Lepre nel couile, simbolo della solitudine.	580
Lauro, perche nel Latio ve ne sij copia.	327	Lettisternij, perche causa si vlassero da gli Antichi.	618
Lombardia, perche così detta.	334	Lupo, à Muggine Pesci simb. della Tregua.	631
Di che nomi sia stata dotata.	335	Lucifero vanamente gloriandosi, meritò d'esser incoronato con vn paio di corna.	638
Di che abonda.	ibid.	Lode: facil cosa, quando non si ha, non desiderarla: mà quando ci vien data difficile è il non ne prender diletto.	639
Latte, principio del moto, e della quiete.	365	Lode propria, benchè di cosa vera, non è lodeuole. 641. anzi noiosa da vdirsi. ibid. essem- pio curiosi à tal proposito. 641. 642. data da altri: è soaua da vdirsi.	643
Legati: chi ne fosse l'inuentore.	368	Leone: non si scorda mai l'offesa riceuuta per vendicarsi. 645. essem- pio bello à tal proposito. ibid. simbolo della vendetta. 169. della vigilanza.	646
Di quante forti.	ibid.	Lepre mangiato non fa l'huomo gratioso come dice il Pierio: ma sonnacchioso. 651. da che deriuì tal nome.	652
Legge simile alla Matrona, perche.	369	Lucerna: simbolo della vita, 678. simile al cor- po, perche.	678
Quanto antica.	ibid.		
E santa, e perche.	ibid.		
Perche le si conuenga lo scettro.	370		
Legge, lega, perche.	ibid.		
Naturale semplice: perche.	371		
Fa il prossimo à noi simile.	ibid.		
Noua: suo fondamento.	ibid.		
Di Christo soaua, e leggiara: perche.	ibid.		
Vecchia graue.	372		
Liberalità, che cosa sia.	373		
Che riguardi hauer debba.	ibid.		
Libero arbitrio che cosa sia.	374		
Libertà, che cosa sia.	375		
Libidinoso simile al Pardo.	376		
Libidine è maggiore nelle Femine.	ibid.		
Lode: sue qualità.	377		
Di quante forti.	ibid.		
Che cosa sia.	378		
Logica, che cosa sia. ibid. sue proprietà.	379		
Lingua significa loquacità.	380		
Loquace è facile, à dir bugie.	ibid.		
Loquaci importuni perche.	ibid.		
Longanimità: che cosa sia.	ibid.		
E patientia in che differente.	381		
Lussuria, che cosa sia.	ibid.		
Sue proprietà.	ibid.		
Leone, libera Androdo dalla morte per beneficio riceuto historia bellissima.	393		

M

Meffaggieri dell'abondanza, chi siano.	1
Mirto à chi appartenghi.	2.76
Mirto, di che simbolo.	2.60
Grato à Venere.	3
Materia vnta di oglio cedrino non si tarla.	4
Minerua da chi nata.	ibid.
Mercurio inuentore, & autore delle lettere.	5
Mani congiunte, di che simbolo.	11
Murena, e serpe congiunti, di che simbolo.	13
Mano: il porgerla, che significaua appresso gli Antichi.	17
Mirto, che significhi.	18.76
Modestia concita amore, e beneuolenza.	28
Mediocrità è ottima in tutte le cose.	39

Tauola delle cose Notabili.

Misericordia, che cosa sia,	58	Simile al Ginepro, perche.	ibid.
Magnanimo, che voglia dire,	68	Merito che cosa sia.	394
Suoi affetti.	89	Merito di quante sorti sia.	395
Malchera, che significhi.	92	Mortella piãta dedicata à Venere, perche.	395
Macina, di che simbolo.	ibid.	Maggio, da che così detto.	396
Melanconico, da che si conosca.	96	Mese: sua definizione.	400
Mercurio perche da Greci nomato Tetrago-	135	Mezo: in quanti modi si prenda, e che sia.	403
nos.	379	Misericordia, che cosa sia.	406
Marzo, secôdo l'antichi, principio d'anno.	202	Medaglia di Caio Mamilio Limetano per me-	407
Mezzi per apprendere la Fede.	198	rito della sua stirpe discesa da Vlisè.	410
Mercurio senza piedi sopra vna base quadra,	211	Mole herba: geroglifico della sapienza, & cio-	ibid.
che significhi.	224	quenza.	411
Mente si deue sempre drizzare a Dio.	278	Misura, che cosa sia.	ibid.
Miriade numero di che simbolo.	285	Di quante sorti.	411
Mano è stromento, de gli stromenti.	308	Suoi inuentori, chi fossero.	ibid.
Morte data a Bello d'Alessandro, e perche.	306	Misuratori imponeuano i nomi alli alloggia-	ibid.
Medaglie battute a laude d'Imperatori Roma-	333	menti di soldati.	412
ni.	337	Misure, e pesi perche posti in publico.	412
Modestia di Pirro Re.	338	Misurar ciascuno, si deue con le proprie for-	414
Marca, perche fosse detta Ager Picens.	358	ze.	415
Marchiani loro valore, e fedeltà.	359	Modestia, che cosa sia.	ibid.
Marca Triuigiana: da che così detta:	364	Monarchia, che cosa sia.	417
Sue Città.	381	Da che deriuui.	418
Di che è abondante.	382	Mondo come figurato da gli Egitij.	423
Musalo: sua descrizione.	383	Morte cagiona ne gli animi diuersità.	427
Nò è in altro luogo, che nella Sardegna.	ibid.	E vn longo sonno.	ibid.
Mondo, che cosa sia.	384	Muse, da che così chiamate.	ibid.
Montone, simbolo di Lussuria.	385	Musa Clio da che deriuua.	ibid.
Magnanimità, che cosa sia.	386	Euterpe, che significhi.	ibid.
Magnificentia, che cosa sia.	ibid.	Talia attribuita alla Comedia.	ibid.
Perche virtù heroica si dichi.	387	Melopomene alla Tragedia.	428
Malinconia fa ne gli huomini, quello che fa il	ibid.	Polinnia alla Rettorica.	ibid.
Verno ne gli Alberi.	388	Eratò significa amore.	ibid.
Maluagità simile al fumo, perche.	389	Terpsicore sopra i balli.	429
Maluagio. sue proprietà.	390	Vrania significa il Cielo.	ibid.
Mansuetudine, che cosa sia.	391	Calliope così detta dalla bella voce.	430
Marauiglia, che cosa sia.	392	Mecanica sua definizione, e che significhi	411
E propria de' Giouani, perche.	ibid.	Morte è zoppa, e storpiata.	445
Martirio, che cosa sia.	ibid.	Mandragora genera obliuione.	446
Matrimonio, che cosa sia.	ibid.	Melle, cibo del dragone, perche.	ibid.
Simile al giogo.	ibid.	Sua virtù.	ibid.
E graue, e caro, perche.	398	Monete, perche in Athene hauessero le stam-	477
Mathematica, di che scienze sia origine.	398	pe di Nottola.	510
Mathematici famosi	ibid.	Macchiato, chi propriamente si dichi.	525
Mathematica, in che tépo si debba apportar.	390	Mercurio come sanasse dalla Pestilenza Ta-	512
Meditatione, che cosa sia.	391	nagra.	522
Spirituale, che sia.	392	Morti Egitij si sepeliuano cò i pãni di lino.	538
Medicina, che sia.	ibid.	Maurizio con altri soldati più tosto volse mo-	541
Medico vuole esser vecchio.	ibid.	rire, che obedire all'Imperatore Massimia-	559
Mediocrità, che cosa sia.	ibid.	no facrificando alli Dei.	
Memoria: più si hà nell'età perfetta che nella	ibid.	Mantoua già capo di tutte le Prefetture, e po-	
vecchiaia.	ibid.	poli di Toscana.	
Memoria, suoi epitteti.	ibid.	Motoni còbatteti simbolo della rualità.	
Che cosa sia.	ibid.	Marito, e moglie da per loro vecchi per haue-	
Che l'vso si perfettiona.	ibid.	riuelato segreti.	

Tauola delle cose Notabili.

Mondo coperto di cinque corpi, terra, aqua, aere, fuoco, e cielo.	563	Da che così detto.	611
Mirto: sua virtù.	566	Nerua Imperatore Tutela d'Italia, perche.	635
Misure, tutte dependono dal punto.	574	O	
Da doue hauessero origine.	ibid.	O Pera quando le manchi l'ultima lima.	2
Mirto, simbolo del pensiero amoroso acuto, e fiso.	586	Oliuo di che simbolo.	4 17.58.60.254.
Mercurio, perche si dipinga alato.	594	386.406	
Muli, perche siano sterili.	603	Oliua da Pogli a chi era dedicata.	4
Mule: alcuna volta hā partorito, di che segno ibid.		Oglio di oliua di che geroglifico.	ibid.
Paesi ne quali partoriscono.	ibid.	Orio che habbia per sorella. 13. causa della detractione.	145
Mula: simbolo della sterilità.	ibid.	Oro: sua virtù.	17.306
Morti diuerse, per via di stratagemma.	609	Obligo più si dee alla Patria, che a' genitori.	31
Macchera; chi fu il primo a vlarla in scena.	648	Olmo si dice marito della vite, perche.	63
Mercurio, Padre dell' eloquenza, e capo delle gratie.	659	Oceano padre di tutte le cose, e de Dei.	83
Monte: simbolo dell' humana vita.	679	Opere fatte con maturità, che significhino.	96
N		Orso, di che simbolo.	109
Erone, che fece per Imperar solo.	8	Occhi di Rana: loro virtù.	129
Narciso fiore genera stupore.	28. 611	Oca simbolo di Danno. 130. di vigilanza.	354
Numero come chiamato da Greci.	42	Opere buone van fattenua con silentio.	149
Di esso si compone tutte le cose.	ibid.	Occhi: perche dalla natura posti in luoco eminente.	152
Numeri: forza loro quale sia. 42 69. dependono dall' vnità.	574	Occhio: di che composto.	152
Numero ternario, che significhi.	69	Orfeo con la lira simbolo di eloquenza.	176
Nettuno fu il primo, che dornasse Caualli.	81	Ogni huomo deue esser fabricatore della sua Fortuna.	227
Nauē, che significhi.	104	Occhi bassi, che dimostrino.	257
Nerone Imperatore non portò più d'vna volta vn vestito.	141	Occhi di Gatta crescono, e calano secondo la Luna.	265
Nervi dell' ali, e piedi di grue giouano alla fatica.	194	Oro, che significhi.	273.404.417.541.559
Nilo fiume, onde habbia origine.	219	Occhio azzuro è brutto; nero è bello.	295
Nottola di che simbolo.	270.277	Oro, da che così detto.	306
Nero, che significhi.	225.596	Opinioni sopra la Fenice.	310.311
Notari, da che così nomati.	351	Obedienza di Theodosio Imperatore, alla Chiesa.	318
Naso rigolto in sù, che significhi.	317	Ordine Monastico: sua nobiltà.	325
Nero è costui Roman da lui si guarda, tal Pro uerbio, da che deriuu.	385	Orio, fomento alla libidine.	376
Nouembre perche così detto.	398	Occhi concaui significano malignità.	384
Nicomaco Pittore per licēza pittoresca aggiō se il capello ad Vlisse, non che lo portasse.	408	Ortiche simbolo della Maledicenza.	ibid.
Natura, che cosa sia.	431.502	Ocho Re, perche da Greci chiamauasi Col-tello.	386
Nibbio geroglifico della Nauigatione.	432	Orso simbolo dell' Ira.	ibid.
Necessità, che cosa sia.	432	Olio: sue virtù.	387
Ninfe, e loro significati.	433	Oliuo arde senza fuoco materiale.	ibid.
Noite di chi figlia, e sorella secōdo i Poeti.	438	Ottobre, da che così detto.	397
Da che così detta.	ibid.	Occhio simbolo della Modestia.	414
Ombra della Terra.	439	Ombra che cosa sia.	439
Suoi epitetti.	ibid.	Obedienza Impresa di Leone X.	442
Nutrice, e madre del sōno, e della morte.	441	Obluione di chi figlia secondo i Greci.	444
Nibio odia i proprij figliuoli.	520	In molti è per natura.	ibid.
Simbolo della Rapina.	ibid.	In molti per accidente.	ibid.
Naso da Braccio che voglia dire.	563	D'amore rende riposo, e quiete.	448
Narciso simbolo della sapiēza, e prudēza.	595	Occasione si dee prēuenir, e nō seguitare.	449
		Odio che cosa sia.	ibid.
		Offesa, che cosa sia.	450
		Che si fa per ira, chi ne è causa.	450

Tauola delle cose Notabili.



Operationi,perche fine far si debbano.	452
Opera, che si ricerca per ridurla à perfezione.	453.
Opinione,che cosa sia.	453. 500.
Oratione, che cosa sia.	415
Prima deue farsi col cuore.	455
Chi la fa deue esser mondi di cuore.	455. segreto.
Origine d'amore deriuua dall'occhio, non da gli orecchi principalmente.	457. 458.
Occhio, che passa per l'altro occhio è simile al Sole, che passa per lo specchio.	459
Occhio non si deue mai fissar in bell'oggetto, perche.	463
Origine d'infiniti mali.	464
Osssequir sua forza.	466
Orioso simile al Porco.	466
Otio, sepoltura dell'huomo uiuo.	466
Ha insegnata tutti i mali del mondo.	ibid.
Opere ciuili, quale sia la maggiore.	560
Oche, loro prudente proprietà.	570
Occhi di color di vino indicano stolidità.	611
Operare, per fine di gloria nõ si sà celare e scoperto tal fine si perde la cõquittata gloria.	635
Ostracismo pena, che si daua da gli Atheniesi à quelli che superauano in gloria in ricchezze, ò in reputatione. gli altri Cittadini.	667
Oliuo auuolto col Mirto è simbolo del piacere, che si prende dall'vniõne, & amica pace de Cittadini.	683

P

Pensieri dell'Academico come deuono.	2
Petrarca coronato di tre corone.	3
Pomi granati, che significano.	3
Pomi granati à chi si dedicauano.	3
Peripatetici seguaci d'Aristotele, perche così nomati.	5
Portico d'Atene dipinto da Polignoto.	5
Poetica, da che habbia hauuto origine.	6
Pietà, di che simbolo.	11
Palo à cui s'appoggi vna vite, che significhi.	17
Pitagora fece leuar tutti i nidi delle rondini dalla casa, perche.	24
Pauone, di che simbolo.	29. 44
Patria, perche s'ami.	32
Nome suo proprio quanta forza habbia.	35
Pittura, in che gradi collocata dalla scuola d'Athene.	46
Et scoltura, perche si dichino sorelle.	ibid.
Palidezza, da che procedi.	257. 51
Poestà: qual sia la più nobile.	55
Pianto d'Heracrito, da che nacque.	57
Pacifici: sono anco tali nel mezzo delle tribulationi.	58
Pino di che simbolo.	70
Pelicanò, di che simbolo.	72. 274

Parole, hanno le penne, perche.	72
Putti nobili Romani portauano vn cuore d'oro al collo, perche.	107
Prudenza, che cosa sia.	109
Pentimento: oue non hà luogo, andar si deue col piede di pombo.	110
Porco, di che simbolo.	135. 160. 163. 283
Pastor buono da tosare le pecore, è non scorticarle.	131
Prouerbio, colui è ridotto al verde, da che deriuua.	131
Pelle di Leone, simbolo del valore della virtù, e fortezza d'animo.	134
Parlar bene d'ogn'vno, che segno sia.	135
Male de gli altri. che segno sia.	135
E inditio dell'animo.	ibid.
Da Greci detto nterco dell'huomo.	ibid.
Pompeo Magno, notato per vano, perche.	141
Pirale, animale, che tanto viue: quanto stà nel fuoco.	169
Papagallo simbolo dell'eloquenza.	176
Prole numerosa, e felice.	197. 198
Pratica, e non Theorica dà sapienza.	211
Pò fiume; onde habbia origine.	219
Pelle di Hiena appresso quella della Pantera, che causi.	229
Penne d'Aquila poste fra altre penne, che cagionino.	229
Poeti: come nominati.	234
Poeta per esser buono non basta la natura, mà vi vuole l'effercitio.	234
Platano arbore geniale, perche.	241
Adornato da Serse Rè.	241
Piramide, di che simbolo.	248
D'Egitto per fabricarla, vi s'adoprono trecento, e sessanta milla persone.	20. 248
Palma di che simbolo.	258. 286. 483. 618
Papauero: sua proprietà.	265
Palla, di che simbolo.	267
Potenza intellettiua, mai inuecechia.	280
Pittaco: sua astutia in battaglia.	287
Polipo pesce, eccita à cose veneree.	287
Di che simbolo.	287
Sue proprietà.	287
Proprietà di naturali di piante, pietre, & animali.	288
Proserpina, figura dell'Emispero inferiore della terra.	282
Di che simbolo.	290
Porpora, di che fù habito.	318
In oro fù habito de Trionfanti.	318
Piropo, di che simbolo.	318
Palma, abonda nella Liguria Prouincia.	321
Puglia, perche così detta.	330

Tauola delle cose Notabili.

Punto , perche frà l'vna, e l'altra, parola si vñ- se da gli Antichi.	351	Pensiero , che cosa sia.	480
Pesci d'Acheloo : proprietà loro.	352	Pentimento , che cosa sia.	ibid.
Peccato , causa nell'huomo sempre cattiuu pē- sieri.	366	Pellicano simbolo del Pentimento .	ibid.
Parole sono i concetti dell'animo.	367	Perseueranza , che cosa sia.	483
Penitenza : Sacramento suoi effetti.	371	Parlar con arte sede dell'attioni.	484
Pardo : sue conditioni.	375	Persuasore , che conditioni hauer deue.	ibid.
Pantera : sue conditioni.	376	Piombo simbolo dell' Ignoranza .	485
Prudenza ricerca esperienza.	380	Perturbatione , da che nasca.	ibid.
Pernice simbolo della Lussuria .	381	Peste , da che causi.	ibid.
Pauone , simbolo di superbia.	386	Pigritia figlia del Verno , perche.	473
Pulcini d'Agosto nati, fanno più oua de gli altri.	400	Pittura : sue lodi.	474
Pola uccello , simbolo della Misericordia .	406	Planimetria , che cosa sia.	475
Pertica , chiamata da Antichi, Decépeda .	ibid.	Poesia , fà gli huomini immortali.	478
Pierio Valeriano erra nell'esplicar la Meda- glia di Caio Mamilio .	407	Sue conditioni, modi, e maniere.	479
Pierio erra, che il capello fosse simbolo di no- biltà.	ibid.	Poeti loro origine.	479
Piede Romano , misura dalla quale tutte l'al- tre deriuano.	411	Lirici, da che cosi nomati.	479
Pirro , perche stimato più d'ogni altro Impe- ratore .	412	Loro fine.	479
Pane figurato per il Mondo , perche.	416	Più che inuecciano sono meglio.	489
Perche componesse, e sonasse canne.	ibid.	Pouertà , che cosa sia.	491
Papauero , induce sonno, e riposo.	439. 448	Suscita l'arti e fà l'huomo industrioso.	ibid.
Simbolo del sonno.	661	Parole de pueri son riputate pazzia.	495
Pianta applicata all'huomo, fà vn' effetto, all'- animale vn' altro.	445	Pratica , che cosa sia.	ibid.
Persone saue, quali siano.	449	Da che cosi detta.	ibid.
Polipo pesce Geroglifico d'amor scordato.	449	E Theorica se ben differenti si congion- gono.	ibid.
Parole simili al coltello.	451	Da che habbia il suo fondamento.	496
Pecora simbolo d' Opulenza .	44	Di quante sorti.	ibid.
Di Stoltezza .	604	Predestinatione , è misterio occulto à tutte le creature.	498
Sue qualità.	454	Preghiere , come esser deuono.	ibid.
Pensieri eseguiti escono dal cuore.	460	Prelato simile al Sole , perche.	499
Perdizione del genere humano, hebbe princi- pio dall'occhio.	464	Prelati sono horologi del Mondo .	499
Pace apporta ricchezza, perche.	469	Premio , è solo quello, che si dà con merito.	499
Che cosa sia.	470	Prudenza : suoi effetti.	500
Pecora partori vn Leone .	ibid.	Prima Impressione , che cosa sia.	ibid.
Parfimonia , che sia.	471	Pertinacia , da che deriuu, & in chi habbia luo- co.	501
Fà che cō prudenza il tutto si diuida.	471	Principio , in quanti modi si prenda.	501
Partialità , che cosa sia.	465	Prodighi , chi siano.	503
Patienza in che consista.	474	Prosperità della vita, in che consista.	504
Pazzia che cosa sia.	473	Prospectiua : suo fondamento.	506
Essercitata con molti, è meglio, che esser sauo con pochi.	476	Sue operationi come si facciano.	507
Peccato , che cosa sia.	477	Prouidēza , doppo Dio , nasce da Principi .	ibid.
Spoglia della gratia, e della virtù.	ibid.	Prudenza , che cosa sia.	509
Pecunia nome da che trasse origine.	ibid.	Vera qual sia.	510
Penitenza , e pena: loro differenza.	478	Pudicitia : sue lodi.	511
Parti sue principali, quali siano.	479	Pueritia , si chiama principio, perche.	ibid.
Suoi effetti.	ibid.	Purità , simile più di altre virtù alla Diuina .	516
		Illustra chi la possede.	ibid.
		Principe : si deue più tosto far amare, che te- mere.	519
		Parlare , si deue regular col prima pēsarui.	531
		Pēne significano leggerezza, & instabilità.	532
		Pascale secondo, nacque nella Provincia del- la Romagna .	539

Tauola delle cose Notabili.

Pensieri amorosi di riuale nō sēza gelosia. 541
 Palemone sopra il Delfino simbolo della sal-
 uezza. 543.

Pensieri nelle vanità, e adornamenti del cor-
 po impediscono la Beatitudine. 544

Petto si prende per la sapienza. 548

Papirio come tenesse segreto le cose dette in
 Senato. 559

Priueleggio fatto da Romani à Papirio per la
 segretezza. ibid.

Porco di che simbolo. 564

Pioppo: sua virtù. 566

Perfeco dedicato ad Arpocrate Dio del silen-
 tio, perche. 570

Paride, perche volesse veder ignuda Giunone,
 Venere, e Pallade. 572

Pesca con l'hamo d'oro, chi fa opera che non
 mette conto. 577

Prencipi come sappiano quello che si fa. 592
 Che dan orecchio à mēdaci relationi hā-
 no tutti i loro ministri empij, e scelerati. 593

Porpora, da che habbia origine. 594

Primauera: infantia dell'anno, perche. 597

Pollizini portati al collo, cosa superstiziosa. 616

Padre di famiglia: quando le fosse data auto-
 rità di testare se da chi. 633

Passero, diffēde la Rōdine dalla Donnola. 634

Popoli da Dio castigati per la superbia. 638

Pantera: suo costume. 643

Pōpeo: sue bellezze descritte da Plutarco. 648

Perfeco: simbolo del core. 666

Prencipe, che far deue per conciliarli l'animo
 de suoi popoli. ibid.

Q

Verchia, di che simbolo. 506
 Chi di essa si coronaua. 4

Quadrato Geometrico à chi serui. 20

Q. Fabio del 484. dalla edificazione di Roma
 cominciò à coniare l'argento. 306

Quādo si principiò stāpar moneta d'oro. 306

Quiete, fine, e perfettione di tutte le cose. 515

Che cosa sia. ibid.

Perfetta non si ritroua nel Mondo. 516

Si deue procurar in vecchiezza. ibid.

Quello, che si gloria di sapere non sà. 636

R

Obba mal'acquistata come vadi à male. 7

Rōfā: che significhi. 14. 60. 232

Sue lodi. 676. 677

Risposta dell' Oracolo Delfico. 26

Roma: sue lodi. 32. 33

Repubblica vnita deue esser per mantenimen-
 to, e beneficio publico. 43

Si conserua con arme, e danari. ibid.

Rosso, che significhi. 53. 108. 285

Romani, quando voleuano, che i Cittadini
 vestissero di lungo. 56

Ragano, di che simbolo. 63

Ruta: sue proprietā. 71. 87

Romani, perche dedicassero vn tempio sotto
 .ranco al Dio conso. 109

Rogna, perche così facilmente si trasmette
 da vn corpo in vn altro. 113

Rane simbolo di curiosità. 128. d'Imperfettio-
 ne. 274

Rouere significa robustezza. 130

Regno come si conserui. 132

Rē della China caua del Dario del sale cento,
 e ottanta mille scudi all'anno. ibid.

Ricchezze di vna Città de' tributati raccolti da'
 sospiri del popolo nō si deuono stimare. 132

Rotella segno di difesa. 148

Riccio, di che simbolo. ibid.

Romani dauano il primo luogo à chi haueua
 più figlioli. 198

Romolo, e Remo fondatori di Roma, doue
 ritrouati. 217

Romani, che dauano per segni di honore. 238

Rouo, di che simbolo. 274

Rice, Ricini, ò Ricinij erano di color purpu-
 reo. 297

Ricinio vsato dalle Donne ne' funerali. ibid.

Rinoceronte sue proprietā. 300

Rondini in vn cestello, di che simbolo. 302

Roma stentò 500. anni à ridurre l'Italia tutta
 in sua potestā. 304

Vnita con l'Italia tutta, cōquistò in 200.
 anni tutto il Mondo. 304

Romani perche portassero per insegna loro
 l'Aquila. 305

Perche nel principio vsassero Aquile d'
 argento. 306. poi d'oro.

Per più di 170. non conobbe moneta co-
 niata, se non rame rozzo. ibid.

Furono d'inuita potenza, perche. 307

Regi anticamente legauansi il capo con fascia
 bianca. 311

Roma moderna: sue lodi. 312. 315. 316. 317. 318

Perche si dichi sacra, e santa. 319

Romagna di quanti nomi decorata. 333

Di che abondi. ibid.

Romagnoli loro bellicosi e sue attioni. 334

Roma, da che così nominata. 347

Repubblica Romana: quali furono i principali
 d'essa. 354

Riso Sardonio: da che deriua questo Prouer-
 bio. 357

Regno Papale, e corona Imperiale, di che
 simbolo. 370

Romani come vsauano dar libertà à serui. 375

Tauola delle cose Notabili.

Romani dauano foglie di Lauro à Magistrati, nel principio di Generare, perche.	391	no le dignità con donatui, e pratiche.	577
Romani tralasciauano la toga ne' giorni de' conuiti saturnali.	408	Rè dipinto da Apelle con orecchie asinine, perche.	594
Per viaggio portauano il cappello.	ibid.	Rana dell' Egitto: sua astutia per saluar la vita dall' Hidro serpe.	606
Rossignuolo simbolo della Musica.	426	Romani come esaltassero i suoi alla sublimità della Gloria.	611
Ragno quando faccia con più fretta, & assiduità la sua tela.	436	Romani erigeuano colonne in honore de' suoi Cittadini, e Cittadine.	612. anco à tempi nostri s' vfa.
Ruggiada come si generi.	ibid.	Ruota simbolo della scienza Theologica.	625
Rimedio bellissimo al mal d' Amore.	463	Della fortuna.	679
Ricchezza si fa con leuar le spese.	473	Ramaro, ò Raccano hà particolare tutela dell'huomo.	633
Riso inditio di pazzia.	476	Romani: era proprio loro dar tutela.	ibid.
Ricchi di pecunia chiamansi pecorosi.	477	S	
Ricco ignorante: suoi epiteti.	478	S Cienza, aspra, & amara, perche.	4
Rondine: sue proprietà.	ibid.	Stoici, perche così detti.	5
Rose dedicate à Venere, perche.	468	Socratici, perche così nomati.	5
Ricchezza senza sanità nulla vale.	505	Sedere, che significhi.	13. 54
Remora pesce simbolo della tardanza.	506	Superbo, à chi s' assimigli.	20
Sua proprietà.	ibid.	Sue proprietà.	ibid.
Ragione, che cosa sia.	517	Sogno d' Olimpia madre d' Alessandro, che significaua.	23
Dicesi Forza dell'anima.	ibid.	Suffeno Poeta: che se gli assomiglia.	28
Raggion di stato non lasciar mai forger per- sone che possino dar molestia.	509	Senofonte Filosofo, perche si rallegrasse della morte di suo figliolo.	35
Ragion civile si pospone per causa di &c.	519	Serpe, figura d' anno. 36. di Dominio. 219. 307 d' Idolatria. 165. del peccato.	319
Rapina, che cosa sia.	520	Stella, che significhi.	36. 53
Rebellion. da che proceda.	ibid.	Scure, che significhi.	43. 88
Religione, che cosa sia.	521	Sapere, che cosa sia.	46
De SS. Maurizio, e Lazaro, sua origine, e priuilegi.	525	Stelle come considerate dall' Astrologo.	48
Soderta: si prende cura propriamente de' leprosi oltre gli altri infermi.	525	Simia, di che simbolo.	49. 273
Remuneratione, che cosa sia.	527	Sposi deuono immitare l' Alcione augello, perche.	65
Remunerare è cosa da Prencipe.	528	Sole: sue virtù.	76
Remuneratione distribuisce secondo i meriti.	526	Saetta, che significhi.	90. 94. 285.
Rettorica: suo officio.	527	Sanguigno si conosce dal rosso misto con bianco.	96
Ricchezze, non apportano quiete.	528	Silention naturale da che proceda.	98
Riconciliatione d' amore, che cosa sia.	ibid.	Socco simbolo del decoro portico.	142
Riforma: suoi effetti.	529. 530	Scilla herba: sue virtù.	148
Riprensione, che cosa sia.	531	Sedeci numero di che simbolo.	151
Perche sia gioueuole deue proceder da amore, & à tempo.	532	Seuero Imperatore cinto il capo da vn serpe, perche.	164
Riso, che cosa sia.	ibid.	Scienza, che cosa sia.	168. 501
Nasce dall' allegrezza.	ibid.	Salamandra viuue nel fuoco, e più tosto l' estingue.	170
Romagna Prouincia: quãto bellicosa.	532. sua potenza. 533. suoi guerrieri famosi. 534. sue lodi. ibid. deue esser simile à Roma. 535. personaggi insigni.	Sirena simbolo di fraude.	186
Rose, e fiori significano la sincerità di vita.	550	Specchio simbolo di falsità.	192
Riso abonda nella bocca de' pazzi.	551	Sigillo segno di fedeltà.	202
Rifferir secreti è atto di leggierezza.	558	Sapienza concessuta da Dio all' huomo.	208
Ranocchia simbolo di taciturnità.	559	E sempre habile.	ibid.
Ranocchie mute, doue.	ibid.	Che cosa sia.	ibid.
Rana serfisa dicesi de' muti.	559		
Romani: quanto seueri in quelli, che ambua-			

Tauola delle cose Notabili.

Sapiente: che è stato chiamato.	208	pazzi, ò loquaci, e cani alieni, perche.	444
Simonide ricercato chi fosse Dio, che rispose. ib.		Struzzo, di che simbolo.	449
Sapienza deue esser preferita al Dominio, & al		Sole, cuore del Mondo.	453
Regno, perche.	215	Sangue sede dell' anima.	484
Sapienti solamente nel secold' oro Regnaua-		Sedeci numero preso da gli Egitij per il piace-	
no, e perche.	ibid.	re.	460
Sapere, che cosa sia.	ibid.	Segno preceduto auanti la morte di Cesare.	497
Sferza s' adopra con i degni di perdono.	224	Sapienza nõ si può hauere senza preuidenza.	500
Spada. che significhi.	226	Schiaratto simbolo della Prouidenza.	ibid.
Serpe, che significhi	226. 307. 379. 392. 415. 542	Socrate effortaua i suoi Scolari, che ogni mat-	
Struzzo, di che simbolo.	250. 684	tina si specchiassero, perche.	509
Sapienza, e principio del buon reggimeto.	684	Serpente di bronzo guardato rèdeua la sanità.	24
Scienza esce fuori della Grammatica.	ibid.	Salute, da chi si riccue.	ibid.
Scaglie di pesce, che significhino.	271	Salute dell' anima e del corpo, che cosa sia.	24
Spine di che simbolo.	276	Socrate lascia per testamento vn Gallo ad Ef-	
Stolto si cangia come la Luna.	277	culapio, perche.	ibid.
Scato pesce, di che simbolo.	283	Sapienza, in che consista.	554
Scudi, d'oro, in gergo, o: chi di ciuetta.	298	Non si acquista solo con la speculatiua:	
Seruio Tullo Re fu il primo a coniar monete		ma con la pratica.	546
di rame l'anno 580. doppo l'ediftione di		Sapiente, chi fosse detto appresso gli Antichi. ib.	
Roma.	306	Sapienza che apporti. 546. suoi effetti.	ibid.
Sole, di che simbolo.	311. 404	Sapienza Diuina, si fonda sopra la fede.	547
Smiraido di che simbolo.	319	Si acquista difficilmente.	549. 555
Segreto per il morso della Tarantola.	330	Nõ entra in persone inique, superbe.	550
Sardegna: da che così detta.	358	S' acquista col Timor di Dio.	ibid.
Sardi: loro costumi.	359	Sacrileggio, che cosa sia.	ibid.
Sardegna è cattiuu d'aria.	359	Scandolo, che cosa sia.	551
Sardi viuono pacificamente, perche.	360	Sciocco simile al piombo.	556
Sardonia: chi la mágia more in atto di rid.	360	Sfinge, di che simbolo.	554
Sicilia: come altre volte nomata.	360	Secretti, che sono Maschi, non possono star rin-	
Perche così detta.	361	chiusi ne' petti delle femine.	559
Siciliani: loro lodi.	ibid.	Signori principali in Italia mentre mancauano	
Sicilia: nasceua in essa da se medesimo: il tutto.		ò verso Dio, ò verso il prossimo erano fatti	
ibid.		ciechi.	562
Sicilia, da Cicerone chiamata granaro de Ro-		Sparauiere fissa lo sguardo nel Sole. ibid.	virtù
mani, perche.	361	sue medicinali.	ibid.
Scettro, che significhi.	375	Come chiamato da gli Egitij.	ibid.
Segni di Libidine.	ibid.	Simia simbolo del tatto. 565. della sfacciata gi-	
Scorpione significa Libidine, perche.	376	ne.	565
Serpe in circolo, simbolo del Mondo.	382	Senso Spoglia de beni l'anima & il corpo. ibid.	
Dell' anno.	528	Seruitù, che cosa sia. 565. sue conditioni. ibid.	
Seggia geroglifico dell' Imperio.	384	da chi così detta.	567
Settembre, perche così detto.	397	Segno di seruitù appresso Greci, e Latini.	ibid.
Sole Re de' Pianeti, perche.	405	Seuerità, che cosa sia.	568
Senatori Romani, e Greci andauano senza		Seuero: sua etimologia.	ibid.
cappello.	407	Segni del sfacciato.	ibid.
Spesa non deue esser maggior dell' entrata.	413	Sfacciataggine, che cosa sia.	ibid.
Serpenti, Scorpioni, e Leoni regna nell' Asia.	421	Simmetria, che voglia dire.	571
Scilla, e Carridi pericolosi a Viandanti.	424	Che cosa sia.	ibid.
Sfinge sua fauola.	425	Vfata da Dio nella creatione.	572
Salamandra simbolo d'huomo reo.	438	Semplicità che cosa sia.	575
Sole con l' assistenza fa il giorno, con l' absen-		Simonia, che cosa sia. ibid. sue conditioni.	576
za la notte.	439	Da chi così detta. ibid. da che nasca.	ibid.
Sonno, che cosa sia.	441	Simoniaco: nõ solo vègono detti, quelli che vè-	
Seruitio far non si deue a putti, vecchi, donne,		dono cose spirituali: ma anco Giezi, ibid.	

Tauola delle cose Notabili.

Simoniaci hanno mita di pescar beneficij non anime.	577	Stratagemma dello Egitto, (salo, ò Cardello, contra l' Asino.	ibid.
Simoniaci, con istromento peschino: 578. simi li al cerasse serpente, perche. 579 pesti da Dà te nell' inferno col capo in giù perche.	578	Stratagemma di picciol pesce col Delfino.	ibid.
Superbo a guisa di melagranna.	578	Studio suole estenuar, & impedir il corpo.	609
Simulatori simili ad vn libro di Tragedie con le coperti dorate.	579	Che cosa sia.	ibid.
Simia simbolo di simulatione.	ibid.	Studiosi consumano più olio, che vino.	ibid.
Sollecitudine da doue proceda.	581	Stupidità, che cosa sia.	610
Stimolo d' amore.	ibid.	Stupido: sue qualità.	ibid.
Solstitio in che tēpo si faccia, e che dir vogli ib.		Sfacciato: sue qualità.	611
Sonno, da che causato. 583. ha dominio sopra mortali.	584	Studiosi perche paiano stupidi, in sensati, astratti.	ibid.
Sospiri, da che naschino.	585	Stupidità, ò stolidità naturale, come si superi. ib	
Sospiro è senza pianto: ma non pianto senza sospiro.	ibid.	Superbia, che cosa sia. 613. radice di tutti i vitij ibid.	
Sospiro nondimeno, è refrigerio de gli amorosi cuori.	586	Superbo simile al Pauone, perche.	ibid.
Sospiro amoroso graue, perche.	ibid.	Superbia regna ne' coletici, e sanguigni.	614
Speranza, che cosa sia. 586. 587. doue è vi amore.	589	Superstitione, che cosa sia. ibid. da chi così detta.	ibid.
Senza amore: Amor senza speranza ponno durar poco.	590	Superstitiosi, perche così chiamati. ibid. in che concetto, seco medesimi, si tenghino.	615
E cosa lunga.	ibid.	Superstitione si deue abhorrire da Christiani, perche.	616
Speranza mondana simile alla Nottola.	ibid.	Superstitiosi, più empij de gli empij. 617. si reggono con li pianeti.	ibid. 618
Suoi seguaci.	591	Sacerdote di Gioe appresso i Romani, non le era lecito nominar l' hederà, perche.	620
Non fondata presto sparisce.	ibid.	Sapere humano, che cosa sia.	624
Spia: le si conuiene habito nobile, perche	ibid.	Settentronali; nemici naturalmente della pace.	661
Spioni dell' antico, e moderno tempo, perche in copia.	592	Smeraldi; simbolo della verginità.	
Spie: da Précipe nò se le deue dar d' orecchio. ib		Seppia, simbolo della breuità della vita.	677
Spioni, perche deuono odiarsi.	593	Sette numero misterioso.	678
Sono stati castigati, e castigar si douerebbono.	ibid.	Sommità del monte significa quiete.	679
Sapienza è il mutarsi d' opinione.	596	Scaro pesce simbolo dell' vnione.	683
Stampa sue lodi. 597. inuentore. 598. di che tēpo ibid. conditioni de suoi ministri.	ibid.	T	
Sterometria, che cosa sia.	599	Orpedine pesce, che significhi.	6
Sterilità: arrecca tristezza, e melanconia, perche.	601	Teforo, e facultà terrene sono peso all' animo.	51
Salice, simbolo della sterilità.	603	Tito, figlio di Vespasiano Imperatore, perche chiamato amore, delitie del genere humano.	70
Stratagemma militare, inche consiste. 605. che cosa sia. 605. chi fosse il primo ad vfarlo. 606		Tortora, che significhi.	87
Soldato: deue tenere sempre l' armi seco. ibid. se le daua per pena da Augusto il nò portar armi. ibid. haueua pena capitale l' alienare, vèdere perdere, ò lasciar la spada ibid. mangiaria con la spada à lato.	ibid.	Torcia accesa, che significhi.	91
Stratagemme fatte in guerra da diuersi.	607	Torre di Babel, di che simbolo.	104
Stratagemma del Leopardo, col Leone.	ibid.	Teste di Cane Lupo, e Leone, di che simb.	109
Del Delfino, col Cocodrillo.	ibid.	Toppo geroglifico del Danno.	130
Stratagemma del Scarabeo, con l' Aquila.	608	Testudine con vna vela sopra simbolo della Diligenza.	156
Dell' Enidro, ò forze d' India, col Cocodrillo.	ibid.	Terra, gran madre di tutti gli animali.	170
		Tromba di geroglifico.	177. 640
		T. appresso li Greci che significhi.	209
		T. segno di salute, perche;	ibid.
		T. di che simbolo.	ibid.
		Thira appresso Greci che significhi.	210
		Di che simbolo.	ibid.

Tauola delle cose Notabili.

Theodosio Imperatore, perche spogliasse i figliuoli de gli ornamenti regali.	216
Tigre fiume: onde habbia origine.	220
Tigre di che simbolo.	257.588
Tafio, di che simbolo.	265
Teuere, quando sia biando, e giallo.	297
Theodosio Imperadore riporta vittoria in guerra per assaltare la religione Christ.	318
Figurato sotto simb. di cane, perche.	318
Topacio, di che simbolo.	319
Toscana Prouincia, perche fosse nomata Tirrenia. 322. Perche Etruria. 323. perche	322
Tuscia, o Toscana.	ibid.
Toscana sue cōditioni, e del suo popolo. ib.	324
Tarantola, che cagioni nell'huomo.	330
Terra cerca il luogo più basso, perche.	403
Da chi fosse primieramēte misurata.	410
Testudine, simbolo della negligenza.	432
Testa d'Asino, simbolo dell'ostinatione.	467
Tartaruca simbolo della Pigritia.	
Trochilo uccello, simb. della precedenza.	497
Tardo nō si deue esser, al ben conosciuto.	509
Toscana: suo stato antico.	536.537
Timore, che cosa sia.	626
Toro, perche sia desto alla voce della Vacca.	562
Tempo che cosa sia.	583
Torquato Tasso, consolato col vino.	586
Turba de sciocchi è infinita.	591
Tempo: oue è, non può esser stabilità.	596
Triglia pesce: sue virtù.	604
Temperanza, che cosa sia. 618. in che principalmente si deue essercitare.	ibid. 619
Tempo: di esso solo il presente si vede. 620. sua breuità. ibid. è principio, e fine di se. 621. senza spesa, e fatica il tutto consuma.	ibid.
Tentare che cosa sia.	ibid.
Terremoto, che cosa sia.	622
Theoria, che cosa sia. 623. suo principio.	622
Tiranno è sempre vigilante, perche.	626
Tolerare, che cosa sia ib. che habia per fine. ib.	
Tradimento, che cosa sia.	ibid. 627
Tragedia, perche sia stata ritrouata. 628. che amaestramento rendi.	ibid.
Tregua, che cosa sia. 629. 630. si fa di hore e giorni, mesi, & anni. ib. suo inuentore.	ibid.
Tregua: suo stato è come il mar tràquillo. 631	
Tregua da diuerse nationi rotta.	ibid.
Tutela è di due sorti. 633. che cosa sia.	ibid.
Tutori a Pupilli, e Donne furono ordinati dalla legge Attilia.	ibid.
Tutela come deue essercitare.	ibid.
Tutori fraudolenti, pene datale da Romani, e statuite dalle loro leggi.	634
Talari, simbolo della velocità.	644

V	
Verde, che significhi.	15.46.54.152
Vecchio, perche auaro.	16
Perche sia atto à dar consiglio.	ibid.
Vino rallegra il cuore, &c. 17. sue proprietà. 82	
Vesicaria di che simbolo.	28
Data à bere, sà che l'huomo paia à se bellissimo.	ibid.
Vfo in quanti modi si prenda.	45
Volpe di che simbolo.	49
Volere non basta per la perfettione della virtù: ma l'operare.	50
Vesti nobili, che significhino.	53
Virtù si deue acquistar nell'età tenera. 59. in che consista.	403
Vite, e vedoua senza l'olmo, perche.	63
Vecchio: sue proprietà. 71. 301. 106. 568. 587	
Vecchiezza simile al verno, perche.	72
Venere di che simbolo.	76
Doue sia nata.	ibid.
Vulcano perche detto Zoppo.	80
Vecchio di che simbolo.	108
Vdito, come si faccia.	153
Visconti perche habbiano la biscia per impresa.	165
Vfo di libri è instrumento di dottrina.	215
Vespasiano Imperatore come si diportassero co' Sapienti.	216
Vespertilo animale perche così nomato.	264
Virtù imaginatiua doue risieda.	272
Vipera di che simbolo. 388. suo costume.	284
Venere figliuola dell'Emispero superiore della terra.	306
Vittoria perche si figuri alata.	308
Senz'ale figurata da gli Atheniesi, perche.	ibid.
Perche si figuri sospesa con vn piede nudo.	ibid.
Vpupa, perche dicasi Galeata.	311
Vmbria Prouincia perche così chiamata.	325
Vmbri popoli, loro nobiltà, e lodi.	ibid.
Vino del Vipaco nel Friuli rende le donne atte alla generatione.	340
Vfo migliore per scriuere, & intagliar inferiotioni.	352
Volpe di che simbolo.	369
Vita humana ha due vie.	374
Vite di che simbolo.	376
Vecellerti lodano Dio.	378
Verità simile alla bianchezza.	379
Vecchi, lor proprio è esser melanconici.	384
Di maligna natura, perche.	385
Vite quando potar si debba.	392
Vetro simbolo di vanità.	405
Vero Imper. mescolauasi la notte con sgheri,	

Tauola delle cose Notabili.

- e taglia cantoni ne luoghi publici, e tauerne
e quello che le auueniuu. 408
- Vittoria vituperata d'Alessandro Magno. 440
- Vbbriachezza, madre dell obliuione. 413
- Vbbriachi batteuasi con palli, si che moriuano. 544
- Vforono la sferza per minor male. 544
- Vcelli s'odiono anco nel sangue dopò morte
450.
- Vittoria di Attio hebbe corona rostrata d'oro,
perche. 439
- Vita nostra sempre stà in pericolo. 481
- Venere da gli Ant. nomata Nera, perche. 450
- Vecchiezza che significhi. 496
- Vita felice qual sia. 508
- Vecchiezza; attà & autoreuole per la corre-
tione. 531
- Vero Imperad. hebbe origine da Faenza. 536
- Verona; da che così detta. 537
- Venti nascono dall'aria. 42
- Vcelli habitano oue è l'aria salubre. 42
- Vecchio che erri, e di maggior consideratio-
ne che vn giouane. 30
- Vedere, e vdire molto si deue; ma parlar poco.
569.
- Vino; suoi effetti. 568. 643
- Cauallo del Poeta, perche. 587
- Viso coperto, che significhi. 592
- Vecchie dedite alla superstitione.
alle stregonarie, e magia. 614
- Valore che cosa sia. 635
- Vanagloria, che cosa sia. 635
- Vanaglorioso dispiace à Dio. 640. à gli huomi-
ni. 636. effempj varij à tal proposito. ibid.
- Vanagloria è vna gran bestia. 638. è propria
delle Donne. ibi. da che nasca. ibi. camina al
pari sempre della superbia. ib. simile alla sà-
guisucca. 639 suo rimedio. ibid. è propria de
Poeti. 640. massime moderni. ibi.
- Vanagloriosi; bestie, perche 638. effempj à tal
proposito. ibi. loro pensieri sono come il fie-
no. ibi. tali diuengono per l'abondanza, e
comodo. ibi.
- Vespe che suolazza in alto più grossa dell'api,
e simile, e simbolo della vanagloria. 642
- Vanità; per essa che s'intenda. 643
- Vecchiezza, che cosa sia. 644. suoi effetti. 644
- Venustà, che cosa sia. 645. 647. è differente
dalla Bellezza. 646. sue doti principali. ibid.
- in che consista. 647. è cosa da Donne. 648.
non effeminata conuiene all'huomo. 648.
suoi effetti. 641
- Venustà, e gratia sono il condimento della
Bellezza. 646
- Venere perche si finga che derini dal Mare.
647. da chi così detta. ibid.
- Venere soleua portar vn cingolo, perche. 649.
sua virtù. ibid. che si contenesse in esso. ibid.
parla con bocca di rose. ibid.
- Vuolgo s'appiglia al peggio. 655
- Vergogno so, chi propriamente sia. 662
- Vergogna; che cosa sia. 662. da che detta. 662.
virtuosa qual sia. 663. sue lodi. ibid. aggiuge
gratia, e venustà. 664. nasce ne gli occhi.
663. siede nelle guancie. 663. del Falcone.
664. immoderata è biasimeuole. 664. effem-
pij in proposito della vergogna. ibid.
- Vergognati di te stesso, se non ti vuoi arrossir
frà gli altri. ibid.
- Verità, che cosa sia. 665. di lei è propria la sem-
plicità. ibi. è amica della luce. ibid. simile alla
Palma ibid. supera tutti i pensieri humani.
ibid. più forte d'ogni altra cosa. ibid. è cosa
diuina. 666. à lungo andare si scopre. ibid.
- Vgualità quanta vtilità apporti alla Republi-
ca. 667
- Violenza che cosa sia. 669
- Vergini anticamente vsauano il cingolo per
segno di virginità. 669
- Verginità; come venghi custodita. 670 che co-
sa sia. ibid.
- Vita lasciua simile ad vn Prato verde. 670
- Virilità, che cosa sia. 671
- Virtù; mai non inueccchia. 671. innalza gli ani-
mi à cose celesti. 671. simile all'alloro. 671. e
sopra il vitio, e lo vince. 671. simile alla
quercia. 671. heroica dell'huomo. 672
- Virtù non cerca ricchezze. 673. sua vita diffi-
cile. 674. sua diffesà ritirarsi in se stessa. 674
- Vita breue; riprende i lunghi desiderij. 675. à
chi si assimigli. 675
- Vita dell'huomo, che cosa sia. 678
- Vittoria; che si ricerca per conseguirla. 681. à
chi la conseguia che vsassero ver loro gli
antichi. 681. che bene apportì. ibi.
- Vnione de' Cittadini quanto vaglia. 682. Ef-
fempj à tal proposito. 682
- Volontà è Regina. 683. vuole sempre il bene.
684.
- Voracità che cosa sia. 684

Z

- Z** Eroha parola hebrea che significhi. 17
- Zaffiro di che simbolo. 319. 529
- Zeffiro sue proprietà. 656. da chi così detto.
ibid.
- Zelo; del superstizioso è congiunto col Timo-
re, perche. 93. che cosa sia. 157. per esserci-
tarlo che vi si ricerca. 157

TAVOLA DE' GESTI, MOTI

E POSITVRE DEL CORPO HVMANO.

A Tto di volare. 14. 125. 127. 260. 261.
262. 265. 266. 68. 681.

Atto di saltare. 14

Di ballare. 17. 330. 428

Di porgere. 18. 25. 30. 58. 59. 95. 277. 282. 74.

450.

Di pigliar misura. 20

Di salire. 21. 217

Di portare. 24. 626

Di cauare. 41

Di accarrezzare. 56. 284. 381

Di caminare. 87. 111. 166. 255. 309

Feroce. 88

Gettar via. 90. 136. 233. 277. 284. 374. 504

D'appoggiarsi. 111. 276. 376. 299. 523

Di spingere. 115

Di ferire. 115. 275. 645

Di far riuerenza 117

Di attender l'empito d'un toro. 124. 288

Di caminar all' ingiù. 246

Di correre. 176. 281 193. 644

Di guardare fisso. 194. 201. 324. 366

Di colpire. 204. 251. 483

Di affaltare l'inimico. 275

Di giacere 211. 218. 222. 229. 432. 466

Di percuotere. 226. 367. 270

Di metter mano alla spada. 229

Di fuggire. 231. 286

Di fremere. 233

Di far violenza. 233

Minaccieuole 233. 284. 423. 588

Di scriuere. 234. 620

Honesto, e seuerio. 245

Di tenere. 254. 364. 373

Di lanciare. 355. 541

Di guardarsi dietro le spalle. 268. 520

Superbo. 269. 415

Di incensare. 269. 455

Squarciare. 273

Di combattere. 278

Di sonare. 279. 377. 401. 402. 428. 562

Di scoprire vn lato. 280

Di tirar d'arco. 290

Di vomitare. 283

Di lauarsi le mani. 286. i panni. 451

Di mangiare. 600

Di dare il latte. 562

Di specchiarsi, e farsi bello. 366. 479. 613

Di abbracciarfi. 368. 517

Di stringere. 370. 636

Dimostrare. 587

Di parlare. 387

Di scendere. 391. 623

Di potare vna vite. 392

Di tosar le pecore. 399

Di segar il fieno. ibid.

Di raccogliere. ibid.

Di battere il grano. 400

Di acconciar botte. ibid.

Di cauare mosto dell' vuc. 400

Di spargere il grano. 400. 401. 513. 589

Di sferzare. 400

Di tagliare. 400. 401

Di bere. 402

Di ammazzare vn uccello preso. 402

Di stimolare i boui. ibid.

Di contemplare. ibid.

Di accenare. ibid.

Di scaldarsi. 402. 600

Di stare a cavallo. 419

Di gonfiare le gorte. 426

Di orare. 428

Di dormire. ibid.

Di riuerenza. 450. 465

Di battere ad vna porta. 455

Di grattarsi il capo. 466

Dolente. 474

Di gridare. 478

Di sostentarsi con crocciole, ibid.

Di spogliarsi. 479

Di voler lauorare la terra. 480

Di guardar indietro con la testa piegata. ibi.

Di calpestare. 481. 523

Di disegnare. 482

Di girare vn globo. 486

Di tirare vn carro. 488

Di spremere vna mammella. ibid.

Di tener in braccio. ibid.

Di incoronare alcuno. 493

Di dimandare elemosina. 494

Di sciore alcuni legami co'denti. ibid.

Di opponerfi vn' Aquila. 497

D'imprimerfi la fronte. 500

Aspetto matronale. 157. 382

Venerando. 207. 258. 365. 427

Horribile. 233. 133. 240. 255. 258. 405

Maturo. 232. 333. 389. 410. 421

Honesto Seuerio. 245

Fiero. 262. 275. 396. 280. 281. 284. 320

Superbo. 169. 415

Rozzo. 277. 340

Virile. 272. 298

Atto di pensare. 518

Di dare vn rouescio. 518

Tauola de' gesti moti, &c.

Di stracciarsi i capelli.	419	Braccia stese.	14. 16. 46. 102. 114. 149. 184.
Di coprire. 632. e souuenire vn pouero.	523	377. 465.	
Di adorare.	527	Braccio in atto di tenere.	19. 23. 24. 41. 49. 53
Di sbatter vn fanciullo in vna pietra.	528	Braccio alto.	19. 66. 158. 184. 188. 204. 337
Di contrar danari sopra la mano.	527	Braccia in atto di abbracciare.	24. 66. 117. 168
Di vscir fuor d'vna sepoltura.	ibid.	Barba piena di neue.	35
Di sonar il corno.	531	Braccia verdi.	35
Di sostenere l'arca di Noc.	543	Braccia ignude. 40. 144. 175. 194. 235. 249. 262.	
Di andar in estasi,	544	280.	
Di rubbare.	550	Armato.	41. 338
Di ridere.	554	Bocca aperta. 71. 96. 103. 145. 195. 376. 380. 405	
Vergognoso, e timido.	555	Barba dell' color dell' acqua marina.	81
Imprimer la bocca con anello.	558	Bocca cinta.	98. 149. 570. E sigillata. 558
Di star nell'acqua à mezza gamba.	565	Barba canuta.	111. 222. 322. 326
Di comandare.	568	Lunga.	218. 219. 322. 326
Di alzarsi i panni.	568	Braccio ignudo, e steso.	238
Di offendere.	569	Barba lunga nera.	240
Di sedere dormendo.	569	Bocca che getta fiamma. 455. 498. affumigata.	
Di accennare, che si taccia.	570	255.	
Di non poter reggersi in piedi.	570	Braccia in croce al petto.	267
Di misurare con compasso vna statua.	571	Braccio riuelto in vn manto.	278
Di cauare vna faetta dalla faretra.	581	Senza mano.	280
Di ritornar in dietro.	581	Braccia cinte.	388
Di ferire.	588	Bocca schiumante.	300
Di trapassare vna muraglia.	ibid.	Braccio steso à basso.	387
Di caminare in punta de piedi.	590	Barba lunga, e pendente al petto.	416
Di riguardare timidamente.	674	Braccia quatro.	443
Di sparger fiori sopra vn'altare.	614	Braccio raccolto verso il petto.	465
Di stuzzicare, e maneggiar il fuoco.	520	Barba lunga hirsuta, e metà rasa.	478
Dubbioso di raccogliere colane, ò nò.	621	Brac. sua estremità vicina' alla mano alato.	494
Di vscir fuori della terra con strana, e fiera		Braccia leprose.	575
attitudine.	622	Bracci in atto di guardia.	588
Mesto.	626	Troncatoui la mano.	645
Di bacciare.	627	C	
Di mordersi vn dito.	644	Apo chino. 6. 14. 71. 89. 38. 130. 150. 157	
Di scopare.	654	245. 267. 270. 414.	
Di cacciare mano alla spada.	660	Cuore circondato da serpi.	14
Di guardare in vn' istesso all' orsa maggiore,		Corpo ignudo. 14. 31. 36. 229. 278. 286. è netto.	
e minore.	660	477-	
Di percuotere.	667	Cuore scoperto.	23. 57. 450. 583
Dicingersi.	ibid.	Capelli sparsi. 24. 35. 52. 104. 114. 116. 230. 151	
Di appigliarsi ad alcuna cosa.	683	170. 231. 245. 246. 276. 279. 298. 370. 376.	
Di bacciare.	627	379.	
Attitudine fiera.	655	Ciglio lieto.	31
Aspetto robusto, e maturo.	544	Capo coperto di neue.	35
Bellissimo.	25. 27. 571. 591	Collo coperto di neue.	35
Bruttissimo.	30. 37. 502. 506. 588	Capelli pieni di neue.	35
Senile.	626	Colcie coperte d'vua.	
Vano.	635	Carnagione di leonato scuro.	36
Nobile, e risplendente.	666	Chione bionde.	38. 68. 97. 177. 187. 238. 544
B		Carnaggione rossa.	49. 125
Braccio in atto di stringere.	I	Capo circondato da ragg. 49. 371. dell' Iride. 486	
Braccio appoggiato.	73. 390	Capelli negri.	51. 195. 240
Braccia aperte. 2. 14. 68. 163. 166. 262. 381.		Corpo hidropico,	51
406. 455.		Cuore.	59. 200. 230. 246. 234
		Ca-	

Tauola de' gesti moti, &c.

Capegli d'oro. 75. 76. 189. 203. è inanellati, e fioriti.	486	Carni asperse di sangue.	383
Di color d'acqua marina.	81	Corpo trasparente da vn velo.	390
Cuore ardente.	95	Carnagione bianca.	405. 487. 660
Coronato di spine.	95	Fosca. 339. mista di giallo.	422
Corpo carnosio.	96. 98	Capelli che arriuanò in terra on degianti.	432
Chino.	118	Capelli foschi.	438
Capelli tagliati.	ibid.	Capelli sparsi per la fronte.	449
Capo fasciato.	125	Corpo coperto da capo à piedi.	450
Carnagione bruna.	225. 126	Capo scoperto, e chino.	465
Capelli dritti.	129	Corpo grasso.	466
Capo in fuori.	129	Cuore roduto da vn verme.	477
Corpo robusto. 35. & nerboruto.	130	Capo acconciato con nocchie di persico.	479
Collo legato.	132	Capo con fiamma sopra.	487
Capo cinto di vite.	143	Capelli riuolti in sù.	680
Cubito appoggiato sopra vn coscino.	144	Negri, grossi, e sparsi, e ritorti in diuerse maniere.	490
Capelli di varij colori.	156	Ciglia innarcate.	490
Capo alto.	156	Collo torto.	494
Capo cinto da serpe.	164	Capelli intricati.	ibid.
Capo caluo.	172	Corpo solleuato in aria. 546. e circondato da raggi.	544
Capelli ricci. 176. 225. 235. 247. 267. 381.	401	Capo rasò.	567
Capo adorno.	288	Coscie ignude.	568
Capo triforame.	189	Corpo pieno d'occhi, e d'orecchi.	569
Capo alato.	192. 480. 508	Tutto proportionato.	571
Cuore.	244	Cuore alato.	585
Corpo in qualche parte ignudo. 217. 255. 275	217. 218. 219	Corpo curuo.	625
Capelli lunghi.	225	Cuore passato da frezza, circondato da dui serpi.	626
Corpo largo.	230	Capo cornuto con fieno.	635
Con due faccie.	230. 370	Carnagione vermiglia.	657
Mezzo ignudo.	232. 627	Capo circondato da raggi solari.	659
Capelli serpentini.	233	D	
Rabuffati.	234	Ito indice in atto di mostrare. 42. 44. 45.	
Corpo ferito.	238	144. 289. 370.	
Venusto, e proportionato.	255	Disteso.	164. 176. 186. 195
Chione sparso, & infanguinate.	255	All'orecchio.	202
E dure.	270. 261	Indice alto.	289
E bionde com' oro.	260. 261	In atto di fregarli la testa.	366
Stese, e canute.	279	Dito fraposto tra vn libro.	389
Corpo leproso.	281	Dita che tirino l'orecchio.	392
Capelli canuti.	284.	Dito alle labbra.	49
Capo coperto dalla testa dell' Hippopotamo.	286	Denti del color del ferro	620
Capelli biondi, e innanellati.	288	E	
Capo velato.	301	F	
Capo coperto.	299	Accia virile.	311
Corpo asciuto.	299	Fronte raccolta.	11
Cuore in mano.	300	Faccie due.	12. 392. 443. 500. 507. 625
Carnagione rossa oscura.	330	Faccia mesta.	14. 119. 132. 164. 280
Adulta.	339	E piangente.	184. 291. 384
Corpo appoggiato.	325. 486	Faccia allegra. 14. 66. 97. 101. 114. 116. 119. 150	
Carnagione gialliccia.	362. 483	240. 267. 268. 334. 373. 387. 397. 427.	
Corpo solleuato in aria.	364	Fronte carnosa.	17. 270
Capelli hirsuti, e mescolati con ser pi.	366	Liscia.	17. 634
Corpo magro.	375	Gran-	
Capelli grossi, e neri.			

Tauola de' Gesti, moti &c.

Grande.	17.489.567.618	G	Ombito appoggiato.	62.171.218.219.
Altera.	19.204	G	221.277.222.384.	
Scritta.	23.279.490		Guancia appoggiata.	6
Riuolta al cielo.	25.49.55.59.149.159.		Ginocchio piegato.	6.169.390
234.268.364.370.479.			Gambe coperte d'vua.	35
Fianchi rossi.	34		Cinta di ferro.	52
Faccia pallida.	51.149.235.379.423.494		Guardo spauentoso.	128
Fronte torbida.	53		Gambe fortili.	157
Faccia curua.	55		Gesto costante, e generoso.	200
Estenuata, e macilente.	59.111.195.230.		Gambe ignaude.	235.262.280
256.280.384.			Guardo torto.	299
Velata.	288		Giacere.	222.489
Grinza, e spiaceuole.	93.119.600		Gambe l'vna più indietro dell'altra.	477
Rubiconda.	97.128.233.527		Gamba di legno.	478
Fronte cinta.	102.159.247.267.362.371.429		Guardatura superba, e minaccieuole.	520
Faccia grassa, e brutta.	124.125.334		Gambe leprose.	575
Faccia ridente.	138.150.249.260.503		Guancie gonfie.	613.655
Brutta.	247.270.274.279.283.298.478		Robiconde.	661
Faccia coperta di velo.	169.199.512			
Vecchia.202.302.324.479.491.531.532		H		
Robusta.	206.437	H	Omeri alati.	142.212.313.36.48.485.
Faccia di Toro.	219	H	362.183.128.128.210.273.268.	
Di color fosco.	225		144.171.92.227.249.271.	
Arrabbiata.	233.234	I	N ginocchio.	161.162.195.197.209.455
Attonita.	235	I	Inchinar.	23
Bella.247.334. e piaceuole.	527			
Leprosa, e serena.	236	L	Ingua.	71.144.170.203.
Fronte quasi coperta.	257	L	Duplicata.	145
Faccia vecchia, di forme, alquãto scoperta,	281		Labbra liuide.	157
Gonfia.	300		Lingua simile à quella del serpe.	383
Fronte rotonda.	300		Vibrante.	494
Faccie tre.	336		Con vn'occhio.	531
Fronte quadrata.	373.382	M		
Faccia bianca.	375	M	Ano in atto di tenere.	1.2.6.7.11.12.14.
Velata.	379		16.18.20.24.29.35.38.40.41.42.44.	
Mora, è bruttissima.	385		47.48.49.87.131.166.224.229.290.358.	
Caprina.	416		364.367.	
Fronte cornuta.	416		Mano appoggiata.	6.51.79.187.228.238.
Faccia mole, e delicata.	426. e languida.		249.308.366.419.	
Nobile, e modesta.	442		Mano aperta.	16.18.19.77.114.144.157.176.
Humile, e modesta.	443.455.474		268.278.387.465.	
Fronte ricoperta da capelli.	449		Mani posto all'orecchie.	18
Faccia riuolta.	473		Al capo.22.al capo altrui.	228
Picciola, e smorta.	475		Mano in atto di mostrare.	25.47.92.254
Vecchia, pallida, magra, e melanc.	480		Di solleuare.	32.114.323
Smorta, e spauenteuole.	485.530		Posta alla bocca.	47.299
Grande.	618		Mammelle ignude.	50.249. cariche di lat.431.
Allegra, lasciua, & ardita.	494		Mano in atto di scacciare.	50.56
Pallida, e furibonda.	494		di spargere.	54.243.
Vecchia, grinza, mesta, guercia, e melancolica.	498		Mani giunte.	25.74.390
Fronte con vn'occhio.	591		solleuate in aria.	543
Faccia quasi tutta coperta.	599		Mani in atto di premere.	67.85
Mora.	659		Mano in atto di stringere.	73.202.300
Verginale.	681		Mano abbracciata.89.	

Tauola de' Gesti, mòti, &c.

Mano in atto di scacciare. di spargere.	50.56 54.243
Mani giunte. 25.74.390. e solleuare in aria.	543
Mani in atto di premere.	67.85
Mano in atto di stringere.	73 202.300
Mano abbracciata.	85
Mano alta. 95. 123. 128. 229. 245. 251. 269. 289	320.331.419.
Mani in seno. 98. coperte.	466
Mano ferrata che percote il petto.	102.116
In pugno.	115.147.629
Mani incrociate.	118
Mano sopra il fuoco.	124
Mani a' fianchi.	128.250
Sopra le ginocchia.	130
Mano al petto.	144. 268. 367. 515
Mani in atto di muouerfi continuamete.	157
Mani incatenate.	164.475
Mammelle piene di latte.	168
Mani nascoste.	169
In atto di porgere.	ibid.
Mammelle che mandano acqua.	171
Mano ferrata.	176.473
Coperta.	202
Membra grosse.	206
Mani legate. 232. dietro le spalle.	233
Mammelle che spargono latte.	250.588
Mani insanguinate.	254
Mammelle asciute, e pendenri.	255
Mani leprose.	256.576
Mani l' vna sopra l'altra.	272
Mammelle lunghe.	280
Mano alla faccia.	291
Mammella ignuda morficata.	298.519
Mano con vn'occhio.	320.452
In atto di benedire.	370
Mani alate.	372.460
Membra segnate da ferite.	387
Mano sotto la guancia in atto di riposare.	389.
403	
Mani quattro.	443
Mano tinta di sangue.	443
Mano sopra la mammella.	454
Mammelle sozze.	485
Mano legata ad vn gran sasso.	494
Mani volte verso la terra.	495
Mano morficata da serpi.	515
Mano.	562
Mano nel guanto.	566
Mani congiunte.	623
Lunghe, e sottili.	625
In atto di mostrare tormento patito.	626
Legate.	632
Mano staccata dal braccio.	645

N

Naso acuto.	300
Narici aperte.	ibid.
Naso aquilino.	373 405.487
Riuolto in sù.	375
Rotondo.	382
Nucca calua.	443
Naso grosso.	462
Naso.	562

O

Ochio cieco.	19.270.282.300.477.525.
Bendati.	22.85. 128.180.194.226.
	246.233.274.275.402.
Occhi in atto di mirare attetamete.	51.58.128
Occhi che pianghino.	56.57.59.95.102.273
	291.478
Occhi.	72.562
Orecchie.	72 162
Occhi riuolti al cielo.	72.95.97.105.115.118.
	162.203.271.282.380.387.443.
Ochio fiero.	96
Occhi biechi.	157.299
Scintillanti, & accuti.	207
Oso grande.	225
Occhi lucidi non molto aperti.	225
Bassi.	245 257.267.662
Acuti.	245
Coperti da velo.	257.472
Infiammati.	281
Rossi.	300
Concaui.	373.383
Grassi lucenti, e lasciui.	375
Chiusi.	390.423
Fissi.	390.425.645
Grossi.	405
Occhi ben aperti.	568
Piccioli, e bianchi.	626
Orecchie da quali pendino sanguifughe.	635
Occhi cerulei.	660
Orecchie, loro sommità rubiconda.	662

P

Piedi in atto di camminare.	7
Stare.	7.14.19.99.114.119.123
Petto aperto.	14.25.119.367.520.626
Piede in punta.	15.38
Solleuato.	14
In atto di precipitare.	19.275
Piedi nudi.	22.23.144.270.278.280.388.
Petto ignudo.	23.280 482
Piede in atto di conculcare.	31.116.142.149.
	158.268
Petto rosso.	35
Puttini.	58
Piedi alati.	114. 176. 179. 181.192.235.275.
	372.449

Petto

Tauola de' Gesti, moti, &c.

Petto mezzo ignudo.		Scheletro.	247
Piedi legati.	132.494.632	Spalle grandi.	300
Piedi sottili.	157	Stare in piedi.	306.309
Petto traſſitto.	160	Sedere con maestri.	369
Piedi incatenati.	164.567	Sembianti attonito.	452
Petto carnoſo.	225	Statura più picciola che grande.	659
Piedi ſimili all'aquila.	230	Alta.	660
Nudi,&c leproſi.	256	T	
Simili al lupo.	256	Teſta aſcoſa fra le nubi.	61
In aria.	273	Alata.	234.388
Piedi in ceppi.	387	Tempie alate.	271.289
Petto cinto.	416	Teſta china,pendente alla ſiniſtra.	387
Piedi ſorti.	438	Treccie ſparſe.	388
Zoppi.	478	Teſta in vna palla di vetro.	405
Petto ferito.	482	Teſta circondata da nebbia.	465
Petto bianco,e ſcoperto.	523	metà raſa.	478
Palpebre ſanguinoſe.	568	Volta verſo la terra,	495
Petto armato.	629	Tépie da quali eſcon i raggi della diuinità .	547
Piedi,come code de' ſerpi.	656	Teſta di Leone.	621
Petto con vn Sole.	671	Cornuta.	643
S		V	
Sedere.	2.6.13.29.36.42.54.62.80.90.91. 98.100.130.144.166.168.170.222.227. 245.277.301.308.309.317.326.337.	Volto coperto.	36.522
Spalla quaſi ſcoperta.	22	Viſo roſſo.	233
Sguardo fiero.	115	Volto fiero,e ſanguinoſo.	ibid.
Spalle curue.	150	Ventre grande.	249
Statua ambigua.	207	Ventre groſſo.	283
Dritta.	225	Viſo infiammato penſoſo.	492
Schiena voltata.232.quaſi voltata.	661	Mefſto,e lagrimeuoale.	516
		Segnato con.carrattere.	567
		Baſſo.	662

I L F I N E.

TAVOLA DE GLI ORDIGNI, ET ALTRE COSE ARTIFICIALI.

A	Rpa da sonare.	7. 18. 429	Buccina.	78
	Anello d'oro rotto.	13	Benda.	100. 112. 661
	Ali. 14. 22. 36. 48. 49. 52. 62. 66. 82. 84.		Base di colonna.	102
	102. 117. 125. 126. 128. 192. 142. 277. 279.		Base quadra.	123. 201. 206
	243. 237. 273. 275. 278. 279. 280. 372.		Baretta verde.	132
	Aratro.	15. 187. 400. 430. 675	Benda insanguinata.	156
	Arco.	29. 75. 77. 220. 226. 229. 280. 421. 483	Bacchetta.	167. 181. 518
	Armi in bassa.	31. 629.	Bordone.	183. 478
	Archipendolo.	40. 168. 191. 244	Bamboli d' acqua agghiacciata.	23
	Argano.	47. 278. 430	Bracciolare.	247. 423. 527
	Astrolabio.	48. 49. 123	Breue.	255
	Armi.	54. 80. 90. 181. 234. 307. 322. 326. 417	Briglia.	277. 618
	Armi rotte.	58	Bilancie rotte.	198. 370
	Altare.	67. 322. 520	Banderuola da vento.	284
	Amiante pietra pretiosa.	147	Bacco.	327
	Agata pietra pretiosa.	ibid.	Bacile pieno di monete, e gioie.	373
	Anchora. 171. 206. 589. irruginita.	629	Bastone nodoso.	390. 544
	Arco celeste.	171. 172. 324	Botti.	400.
	Ali di grue.	194	Barilli.	400.
	Aria torbida.	224	Bigonzi.	ibid.
	Albero di naue rotto.	227	Bocca aperta.	405
	Arnesi di guerra diuersi.	233	Bacchetta riuolta in guisa di pastorale.	416
	Angioletto.	249	Bossola da nauigare.	432
	Acqua cadente.	324. 328. 475	Banda berettina.	466
	Acconciatura di ricche, e diuerse gemme.	360	Borse piene di danari.	504. 528
	Anello.	387. 423	Base cubica.	515
	Ariete segno.	395	Benda con note d' aritmetica sopra.	517
	Acquario segno celeste.	398	Bacchetta di ferro.	531
	Accetta.	400	Boccale.	532. 684
	Armi offensue diuerse 415. e diffensue.	450	Base quadrata.	596
	Amorino al ato con faretta, & arco.	528	Banda di color turchino con li segni Cancro,	
	Aria. 429. bruna.	661	Scorpione, e Pesce.	660
	Ali grandi, e nere di diuersi colori.	438	Bilancia d'oro.	666
	Archibuggio.	451	Bacino.	672
	Acconciatura di testa con lingua, & occhio saguigno.	484	Bacile d'argento.	684
	Ara cinta da vn festone.	593		
	Alpha littera greca.	501	C	
	Armi alla turchesca diuerse.	523	Cornucopia. 1. 16. 17. 100. 170. 178. 190.	
	Arca di Noe.	543	199. 203. 217. 220. 228. 249. 251. 258.	
	Albero di naue cō fiamma di fuoco sopra.	628	267. 302. 304. 306. 307. 324. 328. 370. 373	
	Armi bianche.	660	Cestoni	2
	Antena.	684	Corona d'oro. 2. 42. 68. 100. 159. 170. 104. 131	
			238. 243. 246. 322.	
			Corone d'oro.	334. 274. 382
			Corda.	6. 11. 145
			Circolo de 12. segni celesti.	15. 484. 619
			Catena d'oro. 16. 40 51. 66. 99. 105. 106. 127.	
			157. 173. 194. 268. 490	
			Cuore pendente.	16. 99. 106. 173. 192
			Corone.	21. 22. 415. 417. 423. 499
			Corona di lauro. 31. 199. 203. 226. 334. 258.	
			308. 494	
			Ciuica.	30

Tauola de gli ordigni , & altre cose artificiali.

Obidionale.	30	Coturno.	133. 309. 427. 429
Murale.	ibid.	Coltello.	145. 157. 160. 385
Nauale.	ibid.	Coralli.	147. 171
Castrense.	ibid.	Compasso rotto.	160
Di gramigna.	ibid.	Candella.	166. 200
Di quercia.	30. 130. 177	Cerchio de'nubi.	171
Cartella, con lettere d'oro. 23: con motto. 473.		Castello con torre.	172
494. 516		Cadauero.	ibid.
Chiodo.	35. 392. 432	Città.	172. 381
Carro.	35. 242. 488	Cithara.	167
Carta con la pianta d' vn palazzo.	40	Cintura larga turchina con stelle.	179. 180
Colane.	118. 123. 192. 238. 373. 415	Corona della Madonna.	181. 256
Corona con sette gioie.	44	Cerchio.	189. 242. 620
Capello.	47	Conocchia.	194
Corona di stelle.	48	Catena di felciaui.	195
Compasso. 40. 48. 51. 102. 120. 158. 166. 241.		Calice.	201. 370. 497. 522
244. 255. 259. 363. 370. 373. 388. 472		Croce.	201. 443. 479. 522
Catena di ferro.	53. 392. 504	Cielo stellato.	203. 364. 501
Colonna di marmo.	53. 86. 255. 401	Corona di Palma.	221. 258. 386
Cestello pieno di fiori. 53. e fronde odorifere.		Corna.	219. 229
618		Corona de raggi.	227. 417
Chiaui.	54. 179. 101. 242. 378. 507. 523.	Cupido.	228
Corona di vite.	63	Coda di scorpione.	230
Canna.	74. 256. 271. 300. 363. 399. 475	Corpo di serpente.	231
Capeletto. 74. con due alette. 75. pieno di penne diuerse.	532	Catene di ferro.	233
Carro da due ruote.	75	Cinta d'hedera.	234
Carro.	76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84	Catene rotte pendenti.	234
Carro triangolare.	79	Capuccio.	236
Caduceo. 76. 116. 192. 194. 203. 229. 279. 370		Corona d'amaranto.	232
474		Di Platano.	240
Conca marina.	76. 81. 171	Di papaueri.	ibid.
Corazza.	77. 226. 229. 233. 255. 531	Di ornithogalo.	243
Celara.	78. 115	Coppa d'oro.	244. 520
Cimiero.	78. 257	Colonna con vna statuetta sopra.	253
Capello di color celeste.	80	Corone militari.	254
Corona di Torre.	80. 304. 337	Capelli di dignità.	251
Di Hellera.	81	Carta da nauigare.	255. 432
Crocciole.	84. 478	Collaro d'oro.	258
Criuello.	86. 161. 546. 556	Campo pieno di pruni, e triboli.	270
Corona piena di gemme.	90. 527	Corona di diuerse figure.	271
Coturni d' oro.	415. 523	Cimiero con Aquilla.	280
Cornetto.	92	Code de serpenti.	282
Cestella coperta.	93	cimiero con volpe.	286
Cilicio.	85. 479.	con orso.	300
Corone di spine.	95	con Rinoceronte.	300
Cinta di panno nero.	98	cestello pieno de rondini.	302
Cinta.	98. 116. 118. 267	cimiero con serpe.	307
Corona di Oliuo.	386. 457. e spiga. 100. 114.	colare da cane.	317
167		cimiero con carattere.	317
Cerchio d'oro.	105. 181. 247. 273	camicia di lino bianco fortissima.	322
Coraletto.	115. 320	colli.	324
Corona de ligustri.	121	celatone guarnito di belle penne.	326
Cepi d'oro.	ibid.	corona. 326. 382. 395. 402. 417. 520.	455
Cerchio di ferro.	132. 339	campo florido.	328
		cerere.	327

Tauola de gli ordigni, & altre cose artificiali.

Cestella piena di zaffarano.	331	Clamidetta d'oro.	517.612
Cimiero con Pico.	332	Cimiero con nibbio.	519
Corona d'argento.	334.437	Con vn gatto.	520
Cerchio d'oro contesto di gioie.	362	Camiso.	523
Cartella con motto.	369	Corfalletto. 534. all'antica.	523
Corona Imperiale.	369.370.382.454	Croce de SS. Maurizio, e Lazaro.	523
Corona regale.	370	Cassa de danari.	527
Corone d'oro di splendor circondate.	370	Coppa.	528
Capello.	375	Colli sette.	532
Corda.	379.584	Collana d'oro. 541. con core pendente.	536
Canape.	379	Cimiero con vn gallo.	588
Cimiero con falcone peregrino.	378	Cesto pieno di frutti.	562
Corona d'eruca.	381	Cubo.	568
Castella.	382	Circolo turchino largo con 9. stelle, & il se-	
Cornucopia versante monete.	ibid.	gno del Granchio.	581
Cimiero di leone con dui corni di douitia.	383	Circolo turchino con 12. stelle & il segno del	
Cepi.	387	Capricorno.	583
Corona di Ginepro.	392	Corno dal quale esca fumo.	584
Cestella.	395.396.397	Cimiero con vn delfino.	604
Cancro segno celeste.	396	Colonna di marmo, con statua sopra.	611
Correggia da batter il grano.	400	Circolo di stelle con pianetti.	614
Campo verdeggiante.	401	Corona di giuggiolo.	618
Capello largo che diffede da raggi solari.	ibid.	Di rose, spiche, frutti, e trôchi secchi.	620
Corno da sonare.	402.531.	Di ferro.	626
Cornetti bianchi.	402	Cingolo in cui cuui ricamato cupido, faci ar-	
Circolo diuiso in 2. parti eguali.	403	genti, & il caduceo di Mercurio.	645
Cinta d'oro.	414	Cintola turchina con li segni Ariete, Leone e	
Cimiero con testa d'elefante.	420	Saggittario.	657
Coltello auuolto in ramo d'oliuo.	423	Cingolo turchino con li segni Tauro, Vergi-	
Capello cardinalitio.	ibid.	ne, e Capricorno.	659
Carta di musica.	425	Cielo nubiloso.	660
Cetra con vna corda rotta.	426	Campanello.	668
Corona di mirto, e rose.	428	Cinta di lana bianca.	ibid.
Cetra.	428.429	Cimiero cò alloro minciato dal fulmine.	675
Cupido con maschera, e corda sciolta.	430	Corona di varie, e verdi foglie.	675
Cuneo.	ibid.	Regale.	677
Circolo.	ibid.		
Corona de papaueri.	438		
Crocefisso.	442		
Corona di mandragora.	443		
Cimiero con 2. ucelli, Card. & Egittale.	450		
Con faggiano.	466		
Claua.	471.594		
Candella accesa.	476.614		
Craticola.	478		
Circolo non finito.	482		
Clepsidra.	485		
Corfalletto dipinto di varij colori.	486		
Cimiero con Sirena.	486		
Cingolo d'oro, ornato di gioie.	486		
Campagna.	486		
Collana d'oro con occhio pendente.	506		
Collare di oro, e topazij.	511		
Calamaio.	ibid.		
Cimiero con fiamma.	518.523		

D

D Ado.	24.373
Diamante.	40.128.147.415
Dardo.	62.287.644.668
Danari.	123.169.373.415.621
Declinatorio.	259
Diadema.	369
Decempeda.	410
Dado di piombo.	585
Disciplina.	512
Drappo di color turchino ornato di stella-	
to. 571. e de sette pianeti.	571

E

E Difcio. 53. da olio.	400
Elmo. 59.77. Elmo. 147.188.200.226.229.	
233.255.258.278.318.320.332.368.378.395	
Elmo circondato di corona d'oro.	175.523
Dorato.	286.508
Con fiamma di fuoco sopra.	645

Flauto.

Tauola de gli ordigni, & altre cose artificiali !

F

F Lauto.	12.279.372.429
Falce.	16.78.194.326.400.401.423
Fanciulli due. 18. che dormono.	438.
Fanciullo.	267.523
Folgore.	22.89.175.257.481
Faretra.	29.75.229.421
Face spenta.	29.467
Fumo 385. che efali.	31.231.232.327
Fuoco.	31.47.67.80.84.90.322.377.402
Fiume.	52.401
Fiaccola accesa. 54. 75. 82. 83. 119. 125. 229.	
274. 300.	
Fulmine.	77.173.175.309
Fascia.	86.124.273
Fasce consolari.	90.215
Fascio di verghe.	99.246
Fascio di frezze.	100
Di miglio.	105
Fascio di strumenti.	111
Fascio di scritture.	129.269
Frezza.	126.280.421.508
Forbice.	130.529
Frusta con palle di piombo.	132
Fiamma di fuoco. 152. 166. 175. 203. 229. 246.	
286. 300. 350. 382. 423.	
Fucile d'accendere il fuoco.	157
Fuso.	194
Fede d'oro.	202
Fiamma nera.	232
Fascio d'armi in asta.	233
Fauo di melle.	237
Figuretta con palma e ghirlanda.	249
D'oro.	250
Freno.	277.286.443.486.513.517
Fasce di grano.	360
Figura della Natura.	362
Fasce de' Littori.	370
Fauno.	381
Fregio di veste di figure matematiche.	388
Ferramenti rurali.	398
Frasche.	402
Faldiglia di color rosso.	415
Fistola strumento di 7. canne.	416
Filo de coralli.	420
Fune.	421
Fuso di diamante.	432
Filatorio da lana.	443
Fonte.	447
Ferro d'arare ruginoso.	466
Figura di Pluto.	467
Fascio di spighe di grano.	ibid.
Face acesa riuolta in giù.	468
Fascio di spine.	474.479
Flagello con corde auuolte sanguinose.	485

Filo verde con molti hami legati adosso.	486
Faldigetta di color della ruggine.	520
Fornello con fuoco acceso.	557
Fabrica sontuosissima.	571
Fontana.	579
Faraiole contesto tutto d'occhi, orecchie, e lingue.	538
Filo con molti polizzini.	614
Flagello.	621
Furia infernale.	627
Fanciulla.	633
Filo colquale sia legata vna vespe.	635
Fascio di fieno.	635
Fossa.	644
G Hirlanda d' fiori. 1.7. 14. 17. 101. 119. 121. 150. 170. 203. 243. 244. 384. 328. e fruti.	420
Di spighe.	215.83.318.396.507
D'alloro, hedera, e mirto.	2
D'oliua.	16.105.170.329.352.398
Globo. 18.49.76.123.192.170.173.180.190. 242.246.302.309.402.	
Gioie di valore. 43. 54. 82. 114. 123. 172.204. 231.238.247.255.472.415.	
Ghirlanda di mortella, e fiori di pomi granati.	23
D'alloro. 25.43.116.160.258.390.394.403	
Ghirlanda d'amaranto.	49.483
Di gigli, e ligustri.	62
Ghirlanda di ruta.	72.87
Gamba di legno.	73.80
Di rose diuerse. 401. e mortella.	76
Di cipresso.	79
Di papauero.	82.270
D'hellera.	86.222.375.427
Di melle granate. 99. di mirto.	114
Grandine.	129
Gagate pietra pretiosa.	147
Ghirlanda di canne.	170.217.243.219
D'Iride.	175
Gabbia aperta.	176
Gradili scolpiti sopra vna veste.	206
Ghirlanda di faggio.	222
Di fiori e frutti.	218.219
Di falce. ibid. di gemme.	221
Grimadello.	235
Ghirlande.	416.499.512
Ghirlanda di Anemone.	280
Girella di carta.	284.475.511
Ghirlanda di fenape.	286
Globo con la croce.	317
Gemini segno celeste.	324.396
Grotta.	326
Ghirlanda di vite.	327.340.476.507
Di ornello, e manna.	329

Tauola de gli ordigni, & altre cose artificiali.

Di lino. 401. e rubbia.	333	Da cingara.	494
Giardino.	370	Haſta ſenza'l ferro.	521
Gioiello che nel mezo vi è vna Iaſpide.	377	Hereſia.	524
Giogo.	387.474.520.566	Habito regale ricamato con gioie.	528
Gioielliero.	392	Semplice.	529
Ghirlanda di mortella. 595.597. con perle.	397	Vago con ricamo.	551
Di miglio, e panico.	ibid.	Corto, e ſpedito.	566
Di quercia con ghiande.	ibid.	Hercole; figura. 635. con tre pomi d'oro.	673
Dipampani.	401	Habito ſacerdotale.	685
Di penne di varij colori.	428	I	
Di ſtelle.	429	I ſtromenti diuerſi.	226
Di nuuoli oſcuri.	485	Iridi.	244
Globo cō la terra in mezo fiſſo ſopra i poli.	485	Image della verità.	245
Ghirlanda di viole nere.	504	Di Pluto rotta.	255
Di foglie di moro.	508	Inſegne Imperiali.	255
Ghirlanda di Anacampſerote.	528	Inſegne militari.	415
Di aſſentio.	531	Incenſiero. 420. le cui catene ſono roſarij, e	
Ghirlanda di giacinti roſſi.	594	corone.	455
Di vua con foglie.	600	Iacudine.	425.500
Di apio, e climene.	601	Iſtromenti da Pittore.	490
Di narcifo.	610	Iſtromenti diuerſi ſacerdotali.	550
Ghiaccio.	660	Diuerſi per l'arte della ſcultura.	557
Ghirlanda de' ſmeraldi.	667	Iſoletta.	629
Di ſempreuuo.	678	Iſtromenti di agricoltura.	674
H		Nauali.	681
H Orologio da poluere. 7. 29. 48. 84. 174.		L	
176. 225. 259. 245.		L Im2.	2
Haſta ornata de frondi, e ghirlande.	78	Libro, e libri. 2. 54. 90. 106. 122. 150. 166.	
Habito militare.	31	176. 181. 255. 268. 217. 282. 322. 338. 369.	
Haſta. 77. 90. 107. 117. 123. 158. 188. 189. 190.		372. 392.	
225. 226. 258. 302. 304. 367. 307. 317. 330.		Libro di muſica. 18. 97. 150. aperto.	551
332. 367.		Lira da quindici corde.	44
Hamo.	121. 231. 281. 300	Lieua.	47
Horologio da ſonare.	256. 499	Libro pieno di ſtelle.	48
Habito regio.	238. 374. 417. 568	Lituo augurale.	54. 120. 322
Horologio ſolare.	258. 263	Lucerna all'antica.	54
Habito da Ninfa.	268	Luna di argento.	68
Succinto ſopra il ginocchio.	309	Luna. 90. 147. 172. 183. 191. 195. 276. 619. 579	
Haſta con corona di gemme ſopra, con que-		Liuto.	97
ſto caratere P con queſta linea — che		Libro, & libri aperti. 98. 120. 176. 193. 200. 203	
forma croce.	318	245. 370.	
Habito ſuntuoſo, e ricco.	360. 494	Lancia.	100. 226. 338. 672
Graue.	364. 436. 527	Lanterna di tela.	121
Sortile, e leggiere.	366	Lima di ferro.	123
Bianco.	377	Lingua humana pendente.	150
Paſtorale.	401	Lira.	150. 176. 426. 428
Tutto ſquarciato.	432. 478	Lituo augurale.	162
Horologio da poluere per trauerſo.	432	Lume acceſo.	ibid.
Habiti da Ninfe diuerſi.	433. 434	Lanterna.	166. 367. 591
Habito religioſo.	442	Lucerna acceſa.	169. 306. 609. 668
Pontificale.	455	Letto geniale.	197
Hami legati in ſeta verde.	486	Lanterna ferrata.	236
Habito vile, e rotto.	490	Luoco montuoſo.	331
Gratioſo, ſiretto, & attillato.	493	Luoco in forma triangolare circondato dall'	
Di varij colori.	ibid.	acqua.	360

Tauola de gli ordigni , & altre cose artificiali.

Lettera Y.	374	Manto regale.	398
Laccio debole, e sottile.	392	D'oro.	398
Luogo erto, & aspro. 394. spinoso.	566	Misura del piede Romano.	403
Leone segno celeste.	397	Manto d'oro di broccato riccio.	410
Libra segno.	406	Morte.	422
Lacci.	401	Monstri diuersi.	423-523
Lira d'Appoline.	426-593	Mano musicale.	424-523
Legno da misurare.	430	Monte d'armi.	426
Ligazzi, e corde d'oro.	484	Manette di ferro.	467
Libro de Euangelij. 523. con 7. segnacoli.	547	Mazzo di corde d'archibuggio accese.	475
Lampada accesa.	545	Manto di tela d'argento.	483
Luogo remoto, e solitario.	580	Mazzo di carte da giocare.	543
Letto de Papaueri.	584	Massa di piombo.	551
Littere dell'Alfabetto.	597	Maschera da due faccie.	557
Letto con varij, e grandi adornamenti.	614	Muraglia.	578
Luogo fangoso, e brutto.	666	Mare tranquillo.	588
M		Monete picciole.	629
Antice.	11.74.156.485	N	684
Manto di porpora.	16	Ido de'Rondini.	24
Manare.	31	Numeri.	40
Morione.	42.309.317.629	Naue.	104.171.172.227.255.431.629
Monete d'oro. 114. 245. e d'argento.	450	Nebbia.	157.287
Manouella.	47.430	Notte. 235. oscura.	621
Manto giallo.	54	Nube.	591
Mascara. 73.92.116.273.281.423.427.429	79-425.432.632	Niuello.	410
Martello.	92	Nido di cicogna.	515
Macina.	120	Naso sproportionato.	551
Monicometro.	121	Neue.	660
Memoriale.	179	O	
Mazzo de fiori.	187	Ro.	172
Mele.	189.246	Orecchie di lepore.	235
Mondo.	217	Offitiolo.	256
Montagna.	226.379	Ouato.	269.466
Mazza.	245	Orecchie d'Asino.	274
Moneta di rame.	245	Ornamento barbaro.	366
Monile con vn'occhio scolpito.	247	Ombra del corpo humano.	370
Manto bianco.	255.370.423.	Ouato con fontuosa fabrica disegnata.	383
Mitre.	256	Ornamenti d'oro.	ibid.
Moneta.	258.266	Ornamento di varij colori.	421
Manto rosso.	258	Ouo di struzzo.	449
Maniglie d'oro.	260.379	Orecchia di Toro.	562
Mazzo de fiori diuersi.	272	Ornamenti nobili.	584
De penelli.	291	Ouato dipinto.	620
Manto lungo.	302	Occhiali.	643
Manto.	307	Ombra di corpo humano.	657
Morione alato.	322	Lunghissima.	661
Manto del gran Duca di Toscana.	324.372	P	
Monti altissimi.	338	Rora di Naue.	2
Manto ricamato di spiche, e viti.	360	Palo.	16.44.168
Monte Erna.	367	Prato fiorito. 17. 222. e verde.	532
Maschera spezzata.	367	Palla. 19.61.189.227.207.288.417.552.553	417
Muro.	382	D'oro.	417
Monti.	384	Pedestallo.	30.286.432.467.543
Mazo di ortiche.	389	Precipitio.	30
Monte de libri.		Penello.	44.417.419
			Pelle

Tauola de' Gesti moti, &c.

d 2 Rotella.

Tauola de' Gestì, moti, &c.

Rotella.	309	Streglia.	145
Con l'arme pontificia.	318	Stocco da ogni parte tagliente.	147
Raggi.	324. 415	Scritture.	156
Regno Papale.	369	Scettro con vn' occhio sopra	164. 414
Regni.	417	Stimolo.	165
Raggio di splendore.	443	Scettro con vn Sole sopra.	166
Rasoico.	449	Strade. 166. 174 Selua.	171
Rami d' alberi secchi.	495. 522	Stocco.	175. 278
Ruscello d' acqua.	565	Strumenti rurali.	181
Rouina.	620	Stualetti d' argento.	187
Ramo secco.	643	D' oro.	188. 383
Ruota da sei raggi.	679	Sfera.	191. 429
S		Scorteggiato da frumento.	194
Sedia freggiata di foglie, e frutti di Cipresso		Sigillo. 202. 500. Saette spezzate.	229
Cedro, e Quercia. 2. sedia.	54. 68. 80	Sciamo d' Api.	231
Specchio. 7. 25. 40. 62. 114. 158. 163. 192. 366.		Sangue.	231
453		Spada ignuda. 233. 247. 278. 300. 364	588
Saetti d' oro	18	Scarpa di feltro.	236
Di piombo.	ibid.	Di pelle.	ibid.
Scettri. 31. scettro. 48. 54. 79. 80. 87. 90. 91. 99.		Scala di corda.	236
159. 170. 195. 199. 204. 207. 245. 247. 278.		Splendore.	464. 377
286. 369. 374		Sasso legato con corda.	251
Saccoccia grossa.	26	Spada ignuda in sanguinata.	257
Scimitarre.	31. 282. 518. 667	Sporta piena di pane.	268
Staggioni.	36	Sasso quadrato.	ibid.
Stella, e stelle. 36. 52. 102. 155. 162. 171. 194. 206		Saturno statua.	368. 596
329. 436		Stella di Giove.	275
Specchio rotto. 368. 430. ornato di gioie.	666	Stella di Saturno.	ibid.
Squadra.	40. 244. 363. 417. 429. 541	Statua di Platone.	278
Spada. 41. 57. 58. 59. 77. 181. 100. 144. 113. 169.		Della natura.	288. 501
148. 150. 188. 276. 279. 233. 246. 254. 273. 275		Della Vittoria alata.	307. 309. 532
370.		Spelonca.	327
Scudo depinto 52. 96. 195. 225. 233. 255. 258		Sasso circondato d' acqua.	340. 358
Sedia.	43. 190. 203. e altra. 542	In forma di piedi.	395
Sacchetto pieno.	43. 268. 554. 527	Spada versatile.	370
Scure.	43. 88. 246	Sasso con ali, e motto.	372
Scarpello.	41. 417	Sopraueste di varij colori.	379
Scoglio.	48. 321. 475	Sette pianeti.	382
Sfera.	48. 247. 250. 558	Seggia ricchissima.	383. 451
Strumenti astrologici.	48	Sepoltura.	417
Scudo. 58. 100. 175. 188. 276. 250. 287. 309. 317.		Scigno pieno di gemme.	392
320. 401		Scorpione segno celeste.	397
Sole. 68. 90. 171. 183. 191. 222. 258. 403. 476		Saggittario, segno.	398
Scudo di color d' oro.	73	Stendardo.	415
Sperone.	74. 154. 176. 580.	Strumenti musicali.	423. 426
Strali.	75. 77	Da fiato.	417
Scudo di splendor sanguigno.	ibid.	Simulacro di Minerua.	437
Di cristallo.	78	Sacrificio sopra l' altare.	443
Sferza.	86. 93. 119. 478. 479. 518	Scudo depinto di vna canna, & vn ramo di fel-	
Saetta.	90. 93. 226. 229. 285. 541	ce.	450
Socchi.	92. 133. 427	Ricoperto da strali, e frecze.	457
Sasso.	105. 150. 176. 384. 448. 474. 566	Statuetta.	ibid.
Statua di Mercurio.	121	Scudo ouato, dorato, e dipinto di marino mi-	
Scarpe di piombo.	ibid.	schio.	486
Sacchi di formento.	143	Scettro di lauro.	493

Tauola de' Gesti, moti, &c.

Stiualetti à stassa	494	Testa di Medusa.	233.588
Stringa.	ibid.	Triangolo.	249.552.553
Sole ecclissato.	499	Trauersina.	255.279.547
Saccoccia de libri.	511	Vesta di Tigre per cimiero.	257
Scudo con la testa di medusa.	519	Toro di bronzo.	261
Con Plutone, e proserpina rapita .	519	Turribolo.	269
Stola.	523	Turbante.	282
Spirito Santo in forma di Colomba .	523	Tauola scritta .	271
Sedia d'oro.	527	Targhe.	308.332
Scudo rotondo, che in mezzo tiene lo Spirito		Tempio con otto colonne.	309
Santo.	547	Con dieci.	309.324.523.
Statua di sasso.	555	Tamburo.	330
Scudo con dentro dipinta vn'Aquila con tre		Tauole oue è dissegnata vna pianta di palaz-	
aquilette.	561	zo nobilissimo.	363
Statua di Venere.	571	Tribunale.	368
Sole che sponti fuori dall'onde marine.	581	Tazza versante acqua.	371
Scudo dentro depintoui vna tigre.	588	Tauola segnata di figure.	388
Stromenti diuersi da Stampatori.	597	Tauro, segno.	395
Segni celesti.	600.601	Tinazzo.	409
Scala.	623	Trofei.	517
Stiualetti.	628	Tauola da colori.	417
Scoppa.	654	Testa humana passata da frezza.	421
Sale rosso.	656	Tauola bianca.	430
Risplendentissimo.	657.658	Taggia.	430
Strali.	659	Toga ricca.	437
Sole tramontato.	661	Tele di ragno.	452
Scudo in cui vi sia depinto vn'elce.	674	Tazza.	474
Sasso in atto di scendere giù da vn mōte.	679	Torrente d'acqua.	481
Strada piena de fiori, e rose.	684	Tazza con dentro vn cuore.	487
T		Trauersina turchina ricamata d'occhi , &c	
Timone.	2.18.167.227.228.320	orecchie.	518
Tibia vedi Flauto.	419.507	Trepidi d'oro.	552
Tazza d'oro.	17.281	Tapetto.	555
Tirso coronato.	17	Testa d'orso dalla quale esca fiamma, e fumo.	
Torre.	20.205	558	
Testa di morto.	257.390	Tempietto con sopra vna colomba.	575
Tauola con vna descrizione di Fortezza, es-		Torchio da stampa tori.	592
gona.	40	Tempo d'horologio.	619
Tauola piena di numeri.	42	Tanaglia con vn ferro infuocato.	620
Con figure astronomiche.	49	Terra rotta, e solleuata.	622
Tenaglia.	52.79.130	Testa d'Elef.	662
Targa dipinta.	73	V	
Torcio acceso.	74.91.178.233.242.243.475	Elo bianco.	14.36.78.102.362.388.512
Tallari.	76	Vaso di Christallo.	17.229.283
Tritone.	78	Vino rosso.	17
Tridente.	81	Verga.	26.91.169.175.465.629.668
Tirso.	82.391	Velo nero.	36.73.277
Tazza.	99.396.542	Verghe insieme vnite.	42
Tazza di cristallo.	101	Vaso.	86.90.114.133.400.562
Torre di Babel.	104	Vaso di fuoco.	100.115.157.169.181.281.531
Troba.	145.147.192.239.249.269.377.415.427	D'acqua.	114.452
Torcio spento.	164	Vina riuolta in giù.	125
Tenebra.	166	Velo di varij colori.	144.424
Tauola della legge.	200.282.372.370.523	Vina.	170.218.219
Testa di Leone.	226.268	Vela, 172. dalla quale pende le farte .	431
		Velo rosso.	172

Tauola de' Gesti, moti, &c.

Velo. 188.189.192.220.236.257.330.379.419	Vida.	430
545	Veste nera ricamata di lucide stelle.	438
Vapore. 196	Vittima da sacrificare.	443
Veste laurata di filo artificiosamente. 207	Vezzo di Gallatie.	449
Vrina che sparge acqua. 218.219.322	Vestito contesto di lingue, e coltelli.	451
Vela da nave rotta. 227	Giallo depinto à mascare.	466
Vaso pieno di pesci morti. 231	Vincolo d'oro.	468
Vestito depinto d'occhi, & orecchie. 237	Vestito lungo.	475
Vaso che sparge acqua. 282.370.377	Veste nera contesta di spine voltate verso la carne.	479
Veste aspersa tutta d'occhi di Pauone. 280	Viluppo di filo intricato.	480
Vasi d'oro. 255.454.528	Vestito sopra il quale vi nasce l'hedera.	484
D'argento 255.544	Veste aperta da i fianchi.	484
Veste in molti luoghi stracciata. 256.523	Velo trasparente.	484
Vestimenti di colore. 268.366	Veste verde tutta fiorita.	486
Vestito di penne di Pauone. 269	Vestito azzuro tutto stellato.	491
D'oro, e gemme. 270.420.628	Vestito seruite.	495
Contesto di scaglie di pesce. 270	Velo d'argento.	498
Di varij colori. 271.287.376. e longa. 417	Vaso di terra ripieno di spighe.	508
Vestito ricamato artificiosamente. 278	Vestito di velo.	515
Di piume d'Ardiolo. 279	Verga di Aaron.	523
Vgne d'Hippopotamo. 284	Verga.	543
Vestito d'hedera. ibid.	Veste mal composta, e discinta.	557
D'oro. 286.318.382. e fiori. 401	Vestito verde dipinto di rose, & altri fiori.	563
Sporto di formiche. 289	Vasi pieni di legumi.	566
Di rosso. 300	Verga d'oro cò lêza, hamo d'oro, d'arg.	576
Ricamato di nero. ibid.	Velo purpurino.	581
Succinto con ricamo d'oro. 320	Vestito di pelle.	583
All'antica. 324	Vento.	584
Tutto ricamato d'oro, & argento. 334	Veste gonfia dal vento.	584
Ventaglio. 366	Contesta di varie piante.	589
Veste fortissima. 367	Vestito lungo, e trasparente, e disciolto.	598
Vestito all'hebreo. 372	Di broccato d'oro, misto di porpora.	594
Vgna di ferro. 372	Veste lunga alla filosofica.	596
Veste di piuma. 372	Vestito bianco compartito tutto à scacchi.	597
Vestito bianco. 378	Di tela d'argento.	620
Vestito cagliare contesto di lingue, e cicale. 380	Di veluto rosso con lacci d'oro.	ibi.
Velo d'oro. 599.527	Di pelle di ceruo.	626
Vestito contesto de ragni. 385	Vaso da bere pieno di vino.	643
A foggia di Sibilla. 391	Vestimento corto, e vile.	654
Suntuoso, e ricco. 395	Rosso freggiato di lucidissime petle.	657
Verde ricamato di varij fiori. 396	Vestito all'antica.	663
Vergine segno celeste. 397	Vela gonfia.	684
Vanga. 399		
Vestito militare di ferro. 401		
Di pelle. 402		
Di bigio ricamato di rosso, e nero. 405		
Nero. 423		
Vncino. 423		
Viola da gamba. 426		
Vaso di vino. 425		

Z

Z Appa.	15.40.655.675
Zona del Zodiaco.	90
Zafiro.	528
Zeffiro.	541
Zona turchina, oue sono i segni di Gemini. Li. bra, e Acquario.	661

I L F I N E.

TAVO-

TAVOLA DELLE PIANTE.

A Sferio. 12.20.531	Folia vnita al tronco. 402	143.578.681.
Albero carico de' frutti. 52.	Fichi secchi. 659	Platani. 2531
Arboscello fiorito. 15.72.168	G Rano. 2	Palma. 18.59.157.203.320
589.	Ginefra. 2.329	483.618.
Amaranto. 272.133	Grappi d'vua. 35.170.329	Pino. 68.333
Amandorlo. 154	Giglio. 61.513	Papauero. 83.191.245.265
Albero frondoso. 226	Ghiande. 187	270.360.435.518.
Anemone. 280	Giglio rosso. 218.322	Pampani d'vua. 130.240
Alloro. 309.483.517	Giunchi. 339	Pulleggio. 148
Albero senza frondi. 384.401	Ginepro. 392.443	Pioppa. 263
Asparagi. 395	Garofani. 420	Pennae. 421.433
Anacampserote. 528	Giacinti rossi. 594	Piselli. 396
Anemone. 585	Giuggiolo. 618	Pera moscarole. 396
Apio. 601	H Ellera. 21.48.234.284.	Pera. 396
B Orragine finita. 18	484.	Persiche. 397.562.570.667
Baccelli. 395	Helitropio. 237.262.288	Scepe. 420
C Anepe. 2	Herba. 287.390. secca.665.	Piante frutifere. 565.658
Caulo. 18.398	verdeggianti. 664	Q Vercia. 130.176.254
Cinamomo. 86	Hisopo. 512	283.337.504.
Condriilo. 148	Helichriso. 645	R Ole. 14.24.76.115.160
Cipresso. 160.232	Iride. 175	231.275.396.523.
Corgnole. 187	L Auro. 59.87.91.229.234	Ruta. 72.147
Castagne. 187.397	326.555.	Ramo di noce. 111
Cicuta. 229	Ligustri. 121	di quercia. 225
Cana frondosa. 287.339	Lupini. 254	Rouo. 274
Canne mele. 301	Loto. 263.659	Rubbia. 333
Cotogno. 387	Lino. 333	Riso. 339
Carcioffi. 395	Lupoli. 395	Rannunculo, vedi sardonìa.
Cerafe. 396	Lino fiorito. 532	Radici. 398
Coccuzze. 396	Lente. 570	Rape. 398
Citroli. 397	M Iglio. 105.333.339	Ramo di cedro. 406. d'Oliuo.
Cassia. 420	Mirfo. 18.24.114.116	467.471. di palma. 471
Climene. 80	682.	S Pighe di grano. 1.2.18.34.
E Lce. 173.560	Mortella. 76	74.99.130.184.191.240.
Elitropio. 364	Moro celfo. 154	337.398.396.
Erigio. 610	More. 187	Spino. 7.37.123.177.275.281
F Oglie e frutti di Cedro. 2	Mandolo. 244.330	Salce. 84.263.601
Di cipresso. 2	Mandole. 395	Scilla, o quilla. 147
di Quercia. 2	Meloni. 397	Senapa. 197
D'Oliua. 2.171	Mela. 397	Sardonìa. 359
Frondi verdi. 17	Melagranate. 397	Scafe. 395
Fiori roffi. 17.260	N Arcoflo fiore. 26.610	Sorbe. 397
Gialli. 17.260	Noccele. 397	Sempreuino. 597
Fauo di mele. 20.188	Noci. 397	Selintropio. 619
Fiori diuerfi. 24.35.53.82.89	Nespole. ibid.	Senicio. 643
114.121.123.187.	O Liuc. f.18.400	T Himo. 154. Tiglio. 229.
Foglie di vite. 35	Olmo. 18.23.63.143.	Triboli. 271
Faggio. 186	227.	Tartuffi. 398. Tirfo. 493
Fragole. 187.395	Oliuo. 58.59.63.86.115.249.	V Va. 1.97.401. Vite. 16.18
Faua. 254.333	192.237.337.546.330.288	23.129.143.173.327.
Fiori di mandole. 395	263.254.	337.338.376.399.
Finocchio. 396	Origano. 288.391.447	Veficaria. 26. Vua spina. 395
Picchi. 397	Ortica. 437	Vifciole. 395
Fonghi. 399	P Anico. 333	Z Vcca. 204.591
	Pomi granati. 2.99.116.	Zaffaranno. 331

TAVOLA DE' PESCI.

A Nguilla.	184	F Olpo.	284	P ompilo, ò Nautilo.	608
B Alena.	83	G Ranchio marino.	287	R Emora.	508
C Onca marina.	76.171	G Gongole marine.	534	R Rana marina.	576.604
C Cavalli marini.	81	H Ippoporano.	308	R aggia.	577
C efalo.	149	H Hidro.	42	S Eppia.	73.675
C hioc ciole marine.	434	L Ampreda.	283	S arraghi.	281
C alamaro.	625	L Lupo.	629	S caro.	283.682
D Elfino.	37	M Oftri Marini.	170	S anguetola.	283
E Oncide pesce, vedi Re-		M Mugile, ò Muggine.	171	S irena.	487
E mora.		P Elci.	288	S quattina.	586
		P Polipo.		T Orpedine.	6
				T riglia.	

I L F I N E.

TAVOLA DE' COLORI.

A Zurro.	129.162.206.337.382.329	N Ero.	20.36.73.75.145.164.179.195.221.
A rgento.	187.188.255	N	232.264.265.275.277.284.300.301.
B Erettino.	14.116.119.130.160.172.256.	O Ro.	1.2.44.73.75.82.105.121.122.157.
B	264.267.398.	O	158.161.181.188.243.244.249.261.270
B ianco.	14.16.17.23.24.36.38.75.80.83.98.		318.337.
	100.114.149.161.163.178.195.200.246.	P Auonazzo.	49.157.173.265.516.661
	262.263.266.268.282.367.370.373.375.	P allido.	44
B igio.	485	R Ofso.	21.85.100.115.144.154.172.176.
C Angiante.	2.11.40.73.121.166.183.262.	R	195.221.224.262.282.285.299.300.329
C	263.265.273.301.	R uggine colore.	129.145.250.283.284.438
C olore di foglie d'albero.	7.53	R anciato.	263.397.299
C eleste.	48 80.123.218.258.265.382	R osado.	387
C i di mare.	81.83	R osa secca.	643
C itrino.	195	T Erra colore.	19
F Ofco.	98	T urchino.	175.265.276
G Iallo.	16.34.114.144.204.263.281	T anè.	172.220.280. ofcuro.
G iallolino.	230.274.279.365.386	V Erde.	1.15.17.18.21.22.44.53.62.89.101.
I Ncarnato.	54.260.383.397	V	118.119.121.148.150.172.176.276.391
L Eonato scuro.	36.137.265	V erderame.	44.160.274.279.383
		V erdegiallo.	222.396
		V iolato.	263

I L F I N E.

TAVOLA DE GL' ANIMALI.

A	Sino	5.144.271.277
	Api.	12.47.154.186.278
	Aquila.	48.66.77.245.285.304.373.
		382.392.480.543
	Arpia.	138.504
	Agnello.	56.59.102.229.268.392.471
	Alcione.	63.471.628
	Aspide.	93.234.287.501
	Auotore.	94.431.561.566.
	Armellino.	114.366.498.511
	Ardiolo.	160
	Acantho.	197
	Augello di lungo rostro.	309
	Arione.	363
	Animale con tre teste, di Cane, di Gato, e di Scimia.	482
	Affiolo.	654
	Augellini diuerfi.	957
	Alicorno.	670

B	Abuino.	2
	Basilisco.	74.111.183
	Bue.	75.78.84.194.384.400.
	Balena.	81.83
	Barbaggiani.	264
	Becco.	376
	Bracco.	562.591

C	Apra Amaltea.	2
	Cinocefalo. vedi Babuino.	
	Camaleonte.	11.38.170.171
	Ceruo.	12.75.84.92.144
	Cane.	80.102.115.202.243.246.284.289.299.
		317.332
	Cicogna.	16.76.92.160.254.274.330.392.487.
	Cauallo bianco.	36.75.77.82.83.242
	Cigno.	50.76.256.426.493.614
	Cauallo alato.	54.82.192.672
	Cinclo augello.	29
	Cagnolino.	74.268.367
	Cauallo nero.	75
	Colombo.	76.86
	Cauallo rosso.	77.82.243
	Cauallo rosso, e giallo	77
	Giallo, e nero.	77
	Ciuetta.	78.264.477.614
	Cauallo.	83.243.255.331.383.400.416
	Cerbero.	79
	Cauallo marino.	81
	Colomba.	102.246.370.504.513.542
	Cocodrillo.	149.220.234.381.450.483.570

Colombe.	150
Camello.	157.420
Calandra.	172
Cardello, vedi Acanto.	
Cauallo di color nero, & scuro.	242
Di color Buio.	242
Cignale.	275.291.474.566
Coruo.	301.645
Cane corfo.	340
Cicala.	380.426
Coturnice.	384
Cane nero.	392
Chiocca.	400
Capra.	401.583.610
Canida caccia.	402
Codalinzola.	494
Cerua.	562.680
Ceraste serpe.	576
Centauro.	648
Coniglio.	666
Chimera.	672

D	Donnola.	56.147.288
	Drago.	62.80.83.129
	Delfino.	89.543

E	Lefante.	68.84.229.386.488.522.619

F	Ollica.	7.249
	Fenice.	172.527.557.578
	Falcone.	183.562.662
	Farfalla.	276
	Folpo.	283
	Formiche.	289
	Fagiano.	575

G	Allinaccia.	62
	Gaza.	73.163
	Guffo.	72.82.240.555.614
	Gallo.	76.155.177.237.274.300.390
	Griffo.	78.127
	Grue.	105.254.289.666
	Gatta.	115.265.284
	Gallina.	197.544
	Griffone vecello.	221
	Ghiro.	265.466.584
	Gatto. 375. legato con vn cane.	629

H	Idra.	118.298.527
	Hiena.	288
	Hemerobione.	675
		1815

Tauola degli Animali.

I	Bis vccello.	279	Roffignuolo.	128.426
	linge vccello.	645	Rane.	128.274
L	Vmaca.	6	Riccio spinoso.	148.451
	Leone 15.21.41.81.88.90.96.165.170.176		Rinoceronte.	221
	191.218.221.226.229.277.337.383.392.415		Ragni.	385.566
	Lupo. 31.77.167.176.256.300		Re de gli vccelli, ò Regaliolo.	497
	Lepre. 66.132.149.197.402.562.614		Ramarro.	632
	Leoncorno.	83	S	Finge. 7.78.219.
	Lupa.	218.307		
	Locuste.	224	Serpe. 12.13.35.38.77.78.86.100.119.123.	
	Lucertola.	421	143.150.160.164.172.174.176.226.230.245	
	Liguro.	421	246.255.281.284.287.298.318.328.416	
	Lupo ceruiero.	443.566	Simia.	49.93.273.555.563
	Leopardo.	604	Sparauiero.	89.562
M	Vrena.	3	Struzzo.	148.246.449.531
	Mulo.	75	Salamandra.	170.438
	Montone.	97.179.270.381.512.541	Serpe in giro.	180.382.483.619
	Muffalo.	358	Sirena.	192
	Muletta.	601	Scorpione.	120.376.646
N	Ibbio.	7.431.519	Scorpione marino.	450
	Nottola.	126.270.591.661	Squazzacoda, vedi codazingola.	
O	Sifraga, vedi Folica.		Scarauaggio.	494
	Orecchio d' Asino.	44.654	Schiratto.	500.504
	Orsa.	87.176.274	Serpenti alati.	518
	Oca.	129.570	Sanguisuga.	636
	Orso.	385.465	T	Artaruca. 6.98.490
P	Auone. 7.19.26.44.81.170.243.385.613			
	Pellicano.	25.71.274.480	Toro.	15.277.419.618
	Pico.	77.255	Tigre.	82.206.220.328.465.568.
	Passero.	98.366.515.580	Tortora.	87
	Porco. 125.160.163.249.277.283.437.466.550		Talpa.	88
	Pecora. 130.286.290.454.468.477.604		Topi.	129.144
	Pirale.	170	Tarochino.	163
	Papagallo.	176	Tasso.	265.584
	Pulcini.	197.400	Tarantole.	329
	Pantera.	281.376.643	Testa d' asino.	465
	Pernice.	451	Trochilo, vedi Re de gli vccelli.	
	Pecchie.	236	Testudine.	618
R	Ondini.	24.40.125.302.380.478.666	V	Acca. 84.399
	Rospo.	52.93.172.282		
	Ramarro.	62	Vipera.	93.268.282.387.420
			Vccelletti diuerfi.	99.124
			Volpe.	121.199.368
			Verme.	123.477
			Vitello.	193.399.402
			Vespe.	635
			Vespertilionc.	661
			Vpupa.	666

I L F I N E .

INSCRIZIONI ANTICHE CITATE NELL'OPERA.

Di Anita Faltonia Proba.	198	Di Publio Mecio Proculo.	347
Di Sesto Atusio.	218	Di C. Mallio Euangelo.	347
Di Aurelia Rufina.	10	Di Giulia Gianuaria, e Ti:	
Di alpurnia Homea.	165	Giulio Massimo.	351
Di Fossia Gnoma.	533	Di Quinto Martio.	ibid.
Della Fortuna obsequente.	227	Di Liberto.	352
Di Giuuentia Eutichia.	533	Di Giulia Liberta.	353
Di Gilio Pomponio Pudente.	2	De' Figliuoli di Fraate Rè de Parthi.	353
Di Traiano Imperatore.	11	Di Publio Attio Atimeto Medico.	354
Di C. Giulio Hermete.	411	Di Maria Polla.	10
Di Giulio Satiro.	411	Di T. Statilio.	411
Del Genio.	240	Di L. Valerio Pudente.	177
Di Lusia Glafira.	65	Di P. Vetricio Sabino.	533
Di Flauio Grisogono.	65	Di L. Surredo.	177
Di Publio Veltri Sabino.	533	Di Arcadio, & Honorio Imperatori.	407
Di Giunio Primitigenio.	65	Di Tito Statilio.	407
Di Q. Lollio.	66	Di Lucio Vicadio.	534
Di Auidio Himno da Palestina.	343	INSCRIZIONI MODERNE.	
Di Aulo Atilio Calatino.	354	D'Alessandro Farnefe.	524
Di Co. Giulio Barneo.	346	Di Marc' Antonio Colonna.	613
Di Lucio Cecilio Floro.	347	Di Clemente Ortauo.	534

INDICE DELLE MEDAGLIE ANTICHE CITATE NELL'OPERA.

Consoli, & altri Magistrati.		con la Supplicatione.	618
L. Allieno.		Galba con la Pace.	472
con Ne u o, & Sicilia.	361	con la Virtù.	672
Q. Cecilio Merello Pio.		Osthone con Sicurtà.	568
con l'Africa.	421	Vittellio con l'Honore.	258
Cestio con l'Africa.	421	con Clemenza, ò Moderatione.	91
Pao'lo Emilio Lepido Pietà.	11	Vespesiano con la Pace.	471
Eppio con l'Africa.	421	con la Vittoria Nauale.	681
Cn. Lentulo Marcellino con Sicilia.	361	con la Vittoria.	681
C. Mamilio Limetano.	406	con la Tutela.	634
con Vlisfe.	407	T. Vespasiano con Delfino, & Anchora.	156
con Mercurio.	410	con Italia.	304
Mutio Cordo con Italia, e Roma.	307	con Vittoria.	682
Norbano con Africa.	421	con l'Eternità.	190
Sesto Pompeo con Scilla.	424	con Pace.	471
Pomponio con le Muse.	474	con Prouidenza.	507
L. Volterio Strabone.		Domitiano con cauallo Pegaseo.	160
con Europa.	419	con Vittoria.	161
Città.		con Eternità.	190
Athene con la Ciuetta.	477	con Virtù.	672
Imperatori, e donne loro.		Nerua con la Concordia de gl'Esserciti.	100
Ottauiano Augusto.		con la Tutela d'Italia.	634
co'l Granchio, & Farfalla.	156	con la Palma.	132
con la Sicilia.	361	Traiano con l'Eternità.	219
con la Vittoria.	153	co'l fiume Tigre.	220
Tiberio con la Pietà.	488	co'l fiume Danubio.	220
Claudio con la Pace.	472	con la Pace.	471
con la Speranza.	67	con la Virtù.	672
Nerone con la Salute.	24	co'l Genio.	241

Indice delle Medaglie Antiche citate nell'Opera.

Hadriano con Hilarità.	19	con la Prouidenza dell' Annona.	4
con Natura.	431	con la Virtù.	672
con la Speranza.	590	con Fecondità.	199
con Eternità.	190	con Felicità publica.	203
con Italia.	304	Massimino con Prouidentia.	308
con Roma.	304	co'l Genio.	239
con Adottione.	11	con la Virtù.	672
con la Fortuna aurea.	328	Gordiano con Agricoltura.	15
con l'Asia.	419	con sicurezza.	369
con l'Africa.	421	con Giove.	77
con la Gloria de' Principi.	247	con la Virtù.	672
con la Giustitia.	247	con l'Equità.	178
Sabina con la Pudicitia.	510	con Indulgentia.	277
Antinoò con Mercurio.	192	Pupieno con la Concordia delli Imperat.	16
Antonino Pio con Annona.	2	Balbino con la Prouidenza.	507
con Pietà.	488	Filippo con la Pace.	471
con Tranquillità.	629	Herennia con la Pudicitia.	511
con Fortuna pacifica.	228	Gallieno con la Virtù.	672
con Maestà Regia.	382	M. Cassio Latieno con la Salute.	542
con Religione.	521	Floriano con la Prouidenza.	507
con Salute.	543	Probo con la Prouidenza.	507
con Giove.	77	con la Salute.	542
con Indulgentia.	277	co'l Genio.	241
con Colonna.	612	con la Fortezza d'animo, & di corpo.	226
con Italia.	302	Vespesiano Imperatore con Roma Risor-	309
con Sicilia.	361	gente.	309
co'l Genio.	241	Tito Imperatore con Roma vincitrice.	309
con la Giustitia.	247	Adriano Imperatore con Roma felice.	ibid.
con Tranquillità.	629	Galba Imperatore con Roma rinascete.	309
con l'Honore.	258	Caio Giulio Emiliano Imperatore con Ro-	310
Faustina con l'Eternità.	189	ma Eterna.	310
M. Aurelio co'l Genio.	241	Probo Imperatore con vn tempio con io. co-	309
Faustina con l'Hilarità.	19	lonne.	309
con la Concordia.	100	Antonio Pio con motto ROMÆ ÆTER-	309
con la Fecondità.	199	N Æ.	310
L. Vero con la Virtù.	672	Adriano con l'istesso titolo.	310
con la Vittoria.	682	Commodo con il medesimo.	309
Commodo con terra stabile.	173	Settimio Albino similmente.	309
con Italia.	302	Seuero.	ibid.
Celio pertinace con prouidenza.	507	Gordiano primo.	ibid.
Settimo Seuero con Indulgentia.	90	Secondo.	ibid.
con Africa.	421	Terzo.	ibid.
con Vittoria.	682	Licinio Giuniore.	ibid.
Albino Cesare con l'Eternità.	190	Flauio Prisco Atalo medesimamente.	ibid.
Pia con Letia.	10	Marco Giulio Filippo Imperatore	317
con Hilarità.	19	cō Roma sedente sopra vno scudo, &c.	317
cō Caracala cō le stagioni dell'anno.	600	Roma con vn cane in atto di correre.	317
Plautilla con la Fede.	202	Lucio Aurelio vero Imperatore con vna co-	536
Antonio Geta con Fortuna bona.	327	rona di Pino.	536
con la Nobiltà.	437	Medaglie moderne.	
con la Virtù.	674	PP. Paolo III. co'l Camaleote, & Dolsino.	156
Macrino con la Sicurezza.	569	Cosmo Medici con la Tartaruca, & Vela.	158
Antonio Eliogabalo con la Libertà.	375	Cesare Ripa, con l'Amandola, & Moro Cel-	156
Alessandro Seuero con la Giustitia.	247	so.	

I CONOLOGIA DI CESARE RIPA PERVGINO,

Caualiere di SS. Mauritio , e Lazzaro .

LIBRO PRIMO.

ABONDANZA.



Donna gratiosa, che hauendo d'vna bella ghirlanda di vaghi fiori cinta la fronte, & il vestimento di color verde, ricamato d'oro, con la destra mano tenga il corno della douitia pieno di molti

& diuersi frutti, uue, oliue, & altri; & con sinistro braccio stringa vn fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, & somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette spighe vscite cadere, & sparfe anco per terra.

Bella, & gratiosa si debbe dipingere l'Abondanza, si come cosa buona, & desiderata da

ciascheduno, quāto brutta, & abominuole è riputata la carestia, che di quella è contraria.

Ha la ghirlanda de' fiori, per cioche sono i fiori de' frutti che fanno l'Abondanza messagieri, & autori; possono anco significare l'allegrezza, & le delitie di quella vere compagne.

Il color verde, & i fregi dall'oro del suo vestimēto. sono colori proprij essendo che il bel verdegiar della campagna mostri fertile productione; & l'ingiallire, la maturatione delle biade, & de i frutti, che fanno l'Abondanza.

I corno della douitia per la favola della Capra Amaltea, raccontata da Hermogene nel libr. della Frigia si come riferisce Natale Conte nel 7. libro delle sue Meteorologie al cap. 2. di Acheloo, & per quello che Ouidio scriue del detto Acheloo sotto figura di Toro, nel lib. 9. delle Transformationi, e manifesto segno dell'Abondanza, dicendo così.

Naiade; hoc pomis, & floris odore repletum

Sacrarunt, diuēq; meo bona copia cornu est,

Et perche l'Abondanza si dice Copia, per mostrarla, così la rappresentiamo, che il braccio sinistro habbia il corno, & la sua carica, & d'auantaggio, e l'altro braccio di quelle spighe si spargano per terra.

In praescriptam Abundantiae figuram, Dominicus Ancaianus.

Aspice terrarum flauentes undique campos

Multiplici complet messe benigna Ceres.

Pomorum vario curuantur pondere rami.

Et bromio vitis plena liquore rubet.

Cerneboū pecudūq; greges hinc lassens humer:

Hinc pingui sudant vimina vineta lacu.

A

Sylua

*Sylua fera nutrit, perducunt æquora pisces,
Æræis campis læta vagatur auis.
Quid iam depositas proprio mortalis in usus
Nec cæcum quicquam nec tibi terra negat.*

Abondanza.

Donna in piedi, vestita d'oro, cò le braccia aperte; tenendo l'vna, e l'altra mano sopra alcuni cestoni di spighe di grano i quali stiano dalle bande di detta figura, & è caviata dalla medaglia di Antonino Pio, con lettere che dicono: **ANNONA AVG. COS. IIII. & S. C.**

Abondanza Maritima.

Cerere si rappresenta con le spighe nella destra mano, stesa sopra la prora d'vna naue, & à piedi vi sarà vna misura di grano con le spighe dentro, come l'altra di sopra.

Abondanza Maritima.

Donna che con la destra mano tiene vn timone, con la sinistra le spighe.

Abondanza.

Donna con la ghirlanda di spighe di grano, nella destra mano vn mazzo di canape, con le foglie, & con la sinistra il corno della douitia, & vn ramo di ginestra, sopra del quale faranno molte boccette di seta.

A C A D E M I A.



A C A D E M I A.

Del Sig. Gio Zaratin Castellini.

Donna vestita di cangiante: d'aspetto, & di età virile, coronata d'oro, nella man destra terrà vna lima, intorno al cui manico vi sia scritto **DETRAHIT ATQVE POLIT**, nella man sinistra hauerà vna ghirlanda tessuta d'Alloro, Hedra, Mirto, dalla medesima mano, pendino vn paio di pomi granati, sederà in vna sedia fregiata di fogliami, e frutti

di Cedro, Cipresso, e Quercia, com'anco rami d'Oliua, in quella parte oue si appoggia il gombito, luogo più prossimo alla figura. Starà in mezzo d'vn cortile ombroso, luogo boscareccio di villa: con Platani intorno alli piedi, hauerà buona quantità di libri, tra quali riseda vn Cinesfalo, ouero Babuino.

Sarà vestita di cangiante di varij colori, per le varie scientie, che in vna dotta Academia si trattano.

Si dipinge d'età virile per la perfetta, e matura cognitione delle cose, che si posseggono, e discorrono in quella età, che non è sottoposta alle leggerezze giouanili, ne à deliramenti senili, ma è dotata di saldamente, e di sano giuditio.

Si corona d'oro volendo significare, che quando l'ingegno dell'Academico hà da mādār fuori gli suoi pensieri, che in capo consistono oue è la parte intellettiua dell'animo nostro (secondo Platone nel Timeo) bisogna ch'egli l'affini, come l'oro, accioche possino stare ad ogni proua, e paragone. Da man destra tiene vna lima, col motto intorno (*Detrahit, atque polit*) perche si come con la lima, instrumento fabril, limandosi il ferro, o altro si polisce, e leuandosi la ruggine diuene lucido, e risplendente, così nell'Academia leuandosi cose superflue, & emendandosi li componimenti, si poliscono, & illustrano l'opre, però è necessario ponerle sotto la lima di seueri giuditij de gl'Academici,

mici, e fare come dice Ouidio, nel lib. pr. de Ponto. acciò si emendino, e poliscino.

Scilicet incipiam lima mordacius vi,

Pt sub iudicium singula verba vocem.

Onde Quintiliano lib. x. cap. iij. opus poliat lima, & non senza ragione si sdegna Horatio nella Poetica de i Latini, che non poncuano al par de' Greci cura, e fatica, in limare, e polire l'opere loro.

*Nec virtute foret clarisque potentius armis,
Quam lingua latium si non offenderet unum
Quenque poetarum lima labor, & mora vos,
Popilius sanguis carmen reprehēdite, quod nō
Multa dies, & multa litura coercuit, atque
Perfectum decies non castigauit ad unguem*

Et il Petrarca Sonetto 18.

Ma trouo peso non de le mie braccie,

Ne opra di polir con la mia lima.

Quindi è, che molto accortamente dicefi, che ad vn'opera gli manca l'ultima lima, quando non è a bastanza tersa, e pulita, veggasi ne gli Adagij. *Limam addere*: Da quali habbiamo cauato il motto, oue leggesi, circa l'emendatione de l'opere. *Lima detrahitur; atque expolitur, quod redundat, quodque incultum est, & limata dicuntur expolita.* La ghirlanda si tesse d'alloro, Hedra, e Mirto, perche sono tutte tre piante poetiche, per le varie spetie di poesia, che ne l'Academie fioriscono, impercioche il Mirto è continente al Poeta melico amoroso, che con stauità, e piacere canta gli suoi amori, perche il Mirto, secondo Pierio Valeriano, è simbolo del piacere, & Venere madre de gli amori, anzi riferisce Nicandro, che Venere fù presente al giuditio di Paride incoronata di Mirto, tanto gli era grato, e però Virgilio in Melibteo.

Populus Alcide gratissima vitis, Iaccho,

Formosa myrtus Veneri sua laurea Phabo.

Et Ouidio nel principio del 4. lib. de Fasti, volendo cantar delle feste d'Aprile, mese di Venere, inuoca Venere, la quale dice, che gli toccò le tempie con il Mirto, acciò meglio potesse cantare cose attenenti a lei.

Venimus ad quartū quo in celeberrima mēse,

Et vatem, & mensem scis Venus esse tuos,

Mota Cytherea est, leuiter mea tēpora Myrto

Contigit, & captum persicere dixit opus.

Di Hedra, & Alloro si coronauano indifferentemente tutti li Poeti. Horatio Poeta Lirico, si gloriaua dell'hedera.

Me doctarum hadera premia frontium

Dij; miscet superis.

E l'istesso vuole il Lauro nell' vltima ode del 3. lib. di versi.

Quasitam meritis, & mihi delphica

Lauro cinge volens Melpomene comam.

E lo giudica atto, che ne fusse coronato Pindaro pur Lirico nel 4. lib. Ode 2.

Pindarus ore.

Laurea donandus Apollinari.

Nondimeno l'hedera particolarmente, era di Poeti Elegi allegri si come nota il Me-rola nell'elegia 6. de Tristibus, oue dice Ouidio.

*Si quis habes nostris simile s in imagine vultus,
Desse meis hederas Bacchica fersa comis*

Ista decent letos felicia signa poetas:

Temporibus non est apta corona meis.

E Propertio Poeta Eligiaco.

Enius hirsuta cingat sua dicta corona

Mi folia ex hedera porrige Bacche tua.

E con la medesima Ouidio auuertisce Catullo, che vadi incontro à Tibullo Eligiaco.

Obuius huic venies hedera iuuenilia cinctus,

Tempora cum clauo docte Catulle tuo.

Conuiensi anco a' Poeti Dithirambici, essendo li Dithirambi, versi, che si cantauano in honore di Bacco à cui era consacrata l'hedera. Ouid. 3. Fast.

Hedera gratissima Baccho.

Hoc quoque cur ita sit dicere nulla mora est.

Nysades Nymphas puerum querēte nouerca

Hanc frondem cunis apposuisse fuerunt.

E nel 6. de Fasti.

Bacche racemiferos hedera redimite capillos.

Il Lauro poi è più conueniente à gli Epici, che cantauano i fatti d'Imperadori, e de gli Heroi, liquali vincitori, d'alloro sono stati incoronati, e però Apollo nel primo delle Metamorfosi lo delibera per corona à gloriosi, e vittoriosi Duci, è lo consacra se stesso padre de Poeti, come pianta, che si deue al più alto stile grato, e sonoro, e per finire di ragionare circa di queste tre piante poetiche, basti à dire, che il Petrarca fù coronato in Roma di tre corone, di Lauro, d'Hedera, e di Mirto, sì come riferisce d'hauer visto Senuccio Fiorentino, coetaneo, & amico del Petrarca.

Li poni granati, sono figura dell'vnione de gli Academici, pigliandosi tali pomi da Pierio lib. 54. per simbolo d'vn popolo, collegio, e d'vna compagnia di molte genti congregate in vn luogo, per la cui vnione si censerua-

no, e però erano dedicati à Giunone, la quale hebbe epiteto di conseruatrice, sì come si vede nella medaglia di Mammea, con tale parole IVNO CONSERVATRIX. E per questo anco Giunone era riputata presidente delli Regni, e pingeuasi con vn melo granato in vna mano, come conseruatrice dell'vniione de popoli. Sederà l'Academia, perche gli esercitij de gli Academici si fanno in ordinanza tra di loro, vi farà intagliato il Cedro nella sedia, per essere il Cedro simbolo dell'eternità. *Ante alias enim arbores cedrus aternitatis hieroglyphicum est.* Dice Pierio poi, che non si putrefà ne meno si tarla, alla qual eternità deuono hauere, la mira gli Academici, procurando di mandar fuora l'opere loro limate, e terse, acciò sieno degne di Cedro, atteso che Plinio libr. 16. capit. 39. dice, che vna materia bagnata di succo, ò vero vnta di oglio cedrino, non si rosica dalle tignuole, sì come nel capitolo, e libro 13. afferma de i libri di Numa Pompilio ritrouati dopò 535. anni nel colle Gianicolo, da Gneo Terentio Scriba, mentre riuangaua, & affossaua il suo campo. onde, *cedro digna locutus*, dicefi d'vno, che habbia parlato, e composto cosa degna di memoria, detto vsato da Persio nella prima Satira, veggasi Teofrasto libr. 3. e Dioscoride libr. 1. capit 89. e l'Adagio. *Digna cedro*, per il che Horatio nella Poetica disse.

— *speramus carminasungi*

Posse linenda cedro, & leui seruanda cupresso.

È però vi si intagliarà anco il Cipresso essendo incorruttibile, come il Cedro, e pigliasi da Pierio per la perpetuità, la Quercia parimente simbolo della diuturnità, appresso l'istesso Pierio, edella virtù, sì che anch'essa vi si conuerà, tanto più che ne gli Agonali capitolini instituiti da Domitiano Imperadore li virtuosi, che vinceuano in detti giuochi, si coronauano di Quercia, come gli Histrioni, i Citharedi, e li poeti. Giovenale.

An capitolinam speraret, Pollio quercum,
E Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Di che più diffusamente Scaligero nel primo libr. cap 10. sopra Ausonio Poeta. L'Oliua per essere sempre verdeggiante ponesi pure per l'eternità. della quale Plutarco nella 2. quest. del 3. Simposio così ne ragiona

Oleam, Laurum, ac Cupressum semper virentem, conseruat pinguedo, & calor sicut, & ederam: Ponesi poi nel più prossimo luogo al corpo dell'Academia, come pianta dedicata da poeti à Pallade, Minerua nata dal capo di Giove, che per ciò è figurata della naturalità, & viuacità dell'ingegno de lla sapienza, e scienza senza le quali necessarie doti non si può essere Academico, perche chi n'è priuo dicefi di lui, tratta, e parla *Crassa Minerua*, cioè grossolanamente, da ignorante senza scienza: onde tra Latini deriuasi, quel detto, *inuita Minerua*, più volte vsato da M. Tullio, e da Horatio in quel verso della poetica.

Tu nihil inuita dices faciesque Minerua.

Tu non dirai, ne farai niente in quello che ripugna la natura del tuo ingegno, e'l fauor del Cielo, sì come fanno certi belli humori che vogliono fare dell'Academico, e del poeta con quattro versi buscati di quà, e di là senza naturale inclinatione, e scienza, ne s'accorgono, che quanto più parlano, più palesano l'ignoranza loro, bisogna dunque à chi desidera immortal nome di saggio Academico pascersi del frutto dell'Oliua, cioè acquistarsi per l'acquisto della scienza, e sapienza con li notturni studij, & vigilie, de quali è simbolo l'Oliua, onde trà studiosi se ne forma quel detto. *Plus olei quam vini*, cioè più industria, e fatica di mente, che spassi, crapule, e delitie, ci vuole per ottenere, le scienze, e quell'altro detto *Oleum, & operam perdere*, quelli, che perdono la fatica, e'l tempo in cosa, che non ne possono riuscire con vtile, e honore, e però San Girolamo disse à Pammacchio. *Oleum perdit, & impensas qui bouem mittit ad Ceroma.* Cioè perde l'olio, e la spesa, il tempo, & l'opera, chi manda il boue alla Ceroma vnguento composto d'olio, e di certa sorte di terra, il che si dice di quelli, che vogliono ammaestrare persone di grosso ingegno incapaci d'ogni scienza, la quale si apprenda con industria, e fatica, significata in questo luogo per il ramo d'oliua, la cui fronde è aspra, & amara, com'anco il frutto prima che sia colto, & maturato, che se diuenta dolce, e soaue, se ne caua soauissimo liquore, Geroglifico della fatica, & anco dell'eternità, come quello che conserua i corpi dalla corruttione, e putrefattione: così la scienza è aspra, & amara per la fatica, & industria, che si ci mette per conseguirla: colta,

Libro Primo.

e maturata che s'è, cioè conseguita la scienza, se ne sente frutto, e contento grandissimo con eternità del proprio nome, la quale posta in mente d'vno studioso gli alleggerisce la fatica, si come anco il frutto, e'l contento, che spera raccogliere dalle scienze.

Sederà in mezzo d'un cortile ombroso, ouero luogo boscareccio di villa con platani intorno conforme alla descrizione di Plinio lib. 12. cap. 1. per memoria della prima Academia, che fu principiata in villa da vn nobil personaggio chiamato Academo, nella cui amena villa, non lungi d'Atene si radunauano i Platonici, con il lor diuin Platone, à discorrere de studij diletteuoli Platonici, si come narra Diogene Laertio: nella vita di Platone, onde Horatio lib. 2. cap. 2.

Atque inter sylvas Academi quarere verum.

E Carlo Stefano Historico dice, che tal villa d' selua fosse lontana d'Atene mille passi, sì che la prima Academia hebbe origine nella villa, e prese il nome da Academo nome proprio perche è da saper si, che le sette, & adunanze di virtuosi, presso gli antichi sono state denominate in tre modi, da costumi, da luoghi, & da nomi proprij di persone; da costumi ignominiosi furno detti li seguaci d'Antistene Cinici, ouero perche haueuano per costume di lacerare l'opera, e la vita altrui con dente canino, e mordace, ouero perche à guisa de cani non si vergognassero di vsar palesemente, come i cani l'atto venereo, si come di Crate, & Hiparchia filosofessa sorella di Metrocle cinico, narra Laertio. *Elegit continuo puella, sumptoque illius habitu vna cum viro circuibat, & congregiebantur in aperto, atque ad canas proficiscebatur.* Da costume honesto furno chiamati seguaci di Aristotile Peripatetici, (*ἀπὸ τοῦ περιπατῆν.*) *Quod est deambulare* perche ebbero per costume di disputar caminando; da luoghi pubblici presero il nome quelli, che furno nominati dalle Città. *Ut Elienses, Megarenses, & Cirenaici,* e da luogo priuato gli Stoici, li quali prima si chiamauano Zenonij, da Zenone lor Principe. Ma da che detto Zenone per réder sicuro da misfatti quel portico d'Atene, doue furno vecchi 1430. cittadini cominciò inui à discorrere & adunare la sua setta, furno chiamati Stoici, perche (*Stoa*) significa il portico, onde Stoici furno quelli, che frequentauano detto portico, che fu poi ornato di bellissime figure, da Polignoto, famoso pittore; da persone sono

stati nomati i Socratici, gli Epicurei, & altri da li loro maestri, e come detto habbiamo, questo istesso nome d'Academia si deriuò dal nome proprio di quello Heroe Platonico detto Academo, nella cui villa si radunauano i Platonici, la quale adunanza fu la prima, che si chiamasse Academia, indi poi tutte le adunanze de virtuosi, sono state chiamate Academicie, per fino a' tempi nostri, ne quali si vfa vn quarto modo, di nominare per lo più l'Academie, dalla electione di qualche nome superbo, & ambizioso, da graue, e modesto, da faceto, capriccioso, & ironico, e questo vltimo è assai frequentato da' moderni: e per seguitare l'espositione della nostra figura diciamo, che la quantità de libri, che gli sono alli piedi, si ricercano in buon numero, essendo il principal intento de gli Academicici di volgere diuerse sorti di libri per acquisto di varie scienze.

Il Cinocefalo, oue Babuino lo facciamo assistente dell'Academia, per esser egli stato tenuto da gli Egitij Gieroglifico delle lettere, & però lo consacrano à Mercurio reputato inuentore, & autore di tutte le lettere si come riferisce Pierio Väteriano libr. 6. e ponesi tra libri, perche vno che vuole far professione d'Academico letterato, deue stare assiduo ne gli studij, quali vengono molto accresciuti dalla frequenza delle Academicie.

Il Cinocefalo à sedere di cui n'habbiamo veduti in Roma simulacri antichi di marmo egittiano, significaua appresso gli Egitij l'vno, & l'altro equinottio, & di più poneuano l'effigie sua ne gli Oriuoli che stillauano acqua, in vece di poluere, per distinctione delle hore, perche il Cinocefalo nella stagione de gli Equinottij xij. volte il giorno, & xij. la notte, vna volta l'hora manda fuori acuto tuono di voce: così l'Academico deue misurare, & contare l'hore del giorno, & della notte, e spenderne buona parte in honorati studij, acciò possa dare alla giornata sonoro tuono di voce nell'Academia: potrà di più seruire qui per tipo dell'imitatione: poiche questo animale imita molto bene li gesti, & le attioni dell'huomo per fine con la penna in mano in figurar lettere, di che Eliano lib. primo d'Animali cap. 10. si come ne faceuano esperièza gli Egitij mettendogli auanti carta, penna, & inchiostro: & l'huomo fin da putto per instinto di natura è dedito ad imitare. Aristotele nella poetica.

Instum est à natura hominibus à pueris imitari.

Dalla quale naturale imitatione pare che habbia hauuto origine la Poetica, ambrosia, e manna soaue delle Academiche, tutte intente ad imitare, e rappresentare i costumi, le attioni, e gli affetti con figurata eloquenza acquistata insieme con le prime discipline mediante l'imitatione, requisita da ogni Accademia.

Accidia.

Donna vecchia, brutta, che stia à sedere, con la destra mano tenghi vna corda, e con la sinistra vna lumaca, ouero vna tartaruca.

La corda denota, che l'Accidia lega, & vince gl'huomini, e li rende inhabili ad operare.

Et la lumaca, ò tartaruca, dimostra la proprietà de gli accidiosi, che sono otiosi, e pigri.

Accidia.

Donna che stia à giacere per terra, & à canto starà vn asino similmente à giacere, il qual animale si soleua adoperar da gl'Egitij per mostrare la lontananza del pensiero dalle cose sacre, e religiose, con occupatione continua nelle vili, & in pensieri biasimeuoli, come racconta Pierio Valeriano.

A C C I D I A.



Donna vecchia, brutta, mal vestita, che stia sedere, e che tenghi la guancia appoggiata sopra alla sinistra mano, dalla quale penda vna cartella con vn motto, che di chi. **TORPET INERS**, & gomito di detta mano sia posato sopra il ginocchio, tenendo il capo chino, e che sia cintò con vn panno di color nero, e nella destra mano vn pesce detto Torpedine.

Accidia, secondo S. Giouanni Damasceno lib. 2. è vna tristitia, che aggraua la mente, che

non permette, che si facci opera buona.

Vecchia si dipinge, perche ne gli anni senili cessano le forze, & manca la virtù d'operare, come dimostra Dauid nel Salm. 70. doue dice, *Ne proyicias me in tempore senectutis cum defecerit virtus mea ne derelinquas me.*

Mal vestita si rappresenta, perche l'Accidia non operando cosa veruna, induce pouertà, e miseria, come narra Salom. ne i Prouerbi, al 28. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus, qui autem sectatur otium replebitur egestate.* E Seneca nel lib. de benef. *Pigritia est nurrix aegritatis.*

Il stare à sedere nella guisa, che dicemmo significa, che l'Accidia rende l'huomo otioso, e pigro, come bene lo dimostra il motto sopradetto, e S. Bernardò nell'Epistole riprendendo gl'accidiosi così dice: *O homo imprudens millia, millium ministrant ei, & decies centena millia assistunt ei, & tu sedere praesumis?*

La testa circondata col panno nero, dimostra la mente dell'accidioso occupata, dal torpore, e che rende l'huomo stupido, & insensato, come narra Isidoro ne' soliloquij lib. 2. *Per torpem vires, & ingenium defluunt.*

Il pesce, che tiene nella destra mano significa Accidia, percioche si come questo pesce (come dicono molti Scrittori, e particolarmente Plinio lib. 32. c. 1. Atheneo lib. 7. e Plutarco de solertia Animalium) per la natura, e proprietà sua, chi lo tocca con le proprie mani, ò

ni, ò verò con qual si voglia instrumento, corda, rete, ò altro, lo rende talmente stupido, che non può operar cosa niſuna; così l'Accidia hauendo ella l'istesse male qualità, prende, supera, & vince, di maniera quelli che à questo vitio si danno, che li rende inhabili, insensati, e lontani da opera lodeuole, & virtuosa.

ACQVISTO CATTIVO.

H Vuomo vestito del color delle foglie dell'albero quando stanno per cascare; starà detta figura in atto di camminare, & vn lembo della veste sia attaccato ad vn spino, tirando vn grande squarcio, à che riuolta mostri il dispiacere che ne sente, e nella destra mano terrà vn nubbio che rece.

Vestesi del detto colore, perche si come facilmente cascano le foglie dell'albero, così anco cascano, & vanno à male le cose non bene acquistate; il medesimo dimostra lo spino, percioche quando l'huomo men pensa alle cose di mal' acquisto, all'hora ne riceue danno, e vergogna.

Tiene con la destra mano il nubbio, per dimostrare quello che à questo proposito disse l'Alciato tradotto in nostra lingua.

L'edace Nubbio mentre

Rece souerchio cibo, che rapio,

Con la Madre si duol del fatto rio:

Dicendo. Ah che del ventre

M'escon l'interiora, e in gran periglio

Mi sento, & ella à lui,

Non ti dolerò figlio

Che'l tuo non perdi nò; mà quel d'altrui.

ACVTEZZA DEL'INGEGNO.

LA Sfinge (come narra Pierio Valeriano nel lib.vj. sotto la punta della zagaglia di Pallade, si come si vedeua in quella statua di Minerua, che Plinio dice esser anticamente stata drizzata in Atene) ci può significare l'Acutezza dell'ingegno, percioche non è al mondo cosa sì coperta, e tanto nascosta, che l'Acutezza dell'humano ingegno scoprire, e diuulgare non possa, si come detto habbiamo in altro luogo ella figura de l'ingegno, però si potrà dipingere per tal dimostrazione Minerua in quella guisa, che si suole rappresentare, ma che però sotto à la zagaglia vi sia vna Sfinge, come habbiamo detto.

ADOLESCENZA.

VN giouinetto vestito pomposamente, con la destra mano si appoggerà ad vn'

arpa da sonare, e cō la sinistra terrà vno specchio, in capo vna ghirlanda di fiori, poserà vn piede sopra d'vn' orologio da poluere, che mostri che sia calata alquanto più poluere di quella della pueritia, & da l'altra parte vi sia vn pauone.

Adolescenza.

VErginella di bello aspetto, coronata di fiori, mostri riso, & allegrezza, con la veste di varij colori.

Adolescenza è quella età dell'huomo, che tiene dal decimo fino al ventesimo anno nella quale l'huomo comincia col mezzo de' sensi ad intendere, & imparare, ma non operare se non confusamente: comincia bene ad acquistare vigore ne' sensi per cui desta la ragione ad eleggere, & volere, e questo si chiama augumento.

La veste di varij colori è antica inuentione perche gli Egittij, quando voleuano mostrare nelle lor pitture l'Adolescenza (secondo che racconta Dierio) faceuano vna veste di varij colori, significando la volubilità de la natura giouenile e la varietà de' desiderij, che sogliono venire à giouanni, mentre sono nella più fresca età e ne gli anni più teneri: però diceſi che la via dell'aquila in Cielo, del Serpe in terra, della Naue in acqua, e dell'huomo nell'adolescenza sono difficili da conoscere, e ciò si troua nelli prouerbi al 3.

La corona de' fiori, e la dimostratione del riso, significano allegrezza, il che suole regnare assai in questa età, che perciò si rappresenta allegra, e di bello aspetto dicendosi ne i prouerbi al xv. Che l'animo allegro rende l'età florida.

ADOTTIONE.

Del Signor Giouanni Zarasno Castellini.

MATRONA ch'habbia nella sinistra vna Folica, ouero Ossifraga, & la destra al collo d'vn Giouane.

L'Adottione secondo alcuni è vn atto legale per consolatione di coloro che non hanno figliuoli, che quasi imita la natura: ma perche si fa l'Adottione anco da quelli, che hanno figliuoli, semplicemente così potraſsi definire. L'Adottione è vn legitimo atto per il quale vno si fa figliuolo, che non è, & quasi imita la natura.

Marco Emilio Lepido padre di Lipido Trionuiro viuenti il figlio addorò Emilio Paolo, che dopò l'adottione Paolo Emilio Lepido si nominò. Claudio Imperatore laſò Britanico

fuo figliuolo legitimo naturale in età florida dice Dione, & vigoroso, se ben patiuu di mal caduco per quanto scriue Suetonio al quale per ragion naturale toccaua l'Imperio, & lassò vn figlio adottiuo, che fù Nerone il quale per ragion ciuile concorreu a parte dell' Imperio, ma egli pet imperar sicuramente folo, fece con vn boccone preparato da Locusta donna venefica venire d'improuiso à Britannico il mal caduco della morte.

All' Adottione tribuirono i Romani maggior forza che non hà come che l'adottato lassasse la naturale sua consanguinità, & che gli adottati haueffero consanguinità con i figli di quello che adottaua. Claudio Imperadore nel giorno che si fece figlio adottiuo Nerone, se lo fece anco genero, come narra Dione, ma fece prima adottare Claudia sua figliuola in vn' altra famiglia della Gente Ottauia, per non parere che desse per moglie al fratello la sorella Cornelio Spinthere Consule Romano desideraua che Cornelio Spinthere suo figliuolo fusse messo nel Collegio de Pontefici loro gentili, ma perche in detto Collegio vi era Fausto figliuolo di Silla, che era della medesima gète Cornelia, & la legge prohibuua che non potessero essere dui d'vna stessa casata in detto Collegio, fece adottare il suo figliuolo nella Gente di Manlio Torquato, & in quel modo offeruate le parole della legge, fù in effetto dissoluta.

Matrona è l'Adottione, perche douendo imitar la natura non può vn minore adottare vno che sia maggior di età.

Euripide in Menalippe tiene per pazzo vno che non hà figliuoli à riceuere in casa sua, esterna prole, egli pare che dourebbe sopportare con pazienza, se Dio non gli hà conceduto figliuoli proprij, senza andare à pigliar figli d'altri. *Hic se stultum fateatur, qui cum liberis antea careret, eternam, prolem adibus suis, accersuit nam cum liberis procreare Dij, non concesserunt, id pati debet, non inculcare nomen.* Democrito per lo contrario è di parere, che vn huomo douitioso si douerebbe adottare vn figliuolo di qualche amico, perche lo può hauere tale, quale lo desidera. Vno che hà generato figliuoli bisogna che se li tenghi nella maniera che nati gli sono, ancorche cattiu, & scelerati, ma vno che adotta, da più buoni si può capar per figlio, il miglior di costumi, & virtù. Onde il Perrarcha nelli suoi dialoghi disse. *Adoptio pedisse qua est natura, illa nobilior,*

& cautior illa sine consilio gignentis casu quodam, hac adoptantis certo iudicio operatur. Seuerio Imperadore si vantaui di lassare dui figliuoli Antonini, Bassiano, e Geta generati da lui, & che in questo era di miglior conditione di Antonino Pio, che lassò dui figliuoli adottiuu Vero, & Marco Antonini. Ma l'amor paterno lo accecaua, & la speràza lo gabò, poiche morto lui Bassiano detto Caracalla, fù crudelissimo spargitor di sangue, ammazzò Geta suo fratello con molti Senatori, & volse far vccidere Giulia madre di Geta, perche piangeua la morte di suo figliuolo, vinto poi dalla di lei bellezza, la prese per moglie ancorche madregna gli fusse senza rispetto della memoria paterna. Geta anco nel tempo che visse fù d'aspri costumi, libidinoso, goloso, & emulo delli vitij del fratello, come in Dione si vede, lib. 76. *Filijs Seueri Antoninus, & Geta Plantianus tanquam pedagogo liberati, capere omnia pro libidine agere, mulieres dedecore afficere, pueros violare, inique colligere pecuniam gladiatores, atque aurigas, sibi societate deuincire seque & inuicem amulari.* Quindi è che Spartiano si mosse à dire che quasi nessun grand' huomo hà lassato dopò se ottimi, & vtili figli simili à se, & che sarebbe stato meglio che alcuni fussero morti senza figliuoli: nè ciò solo dice per li padri di natura, ma anco d'Adottione come Augusto che lassò Tiberio, e Traiano che lassò Adriano: meglio haurebbe detto dopò Tiberio di Claudio che adottò Nerone dui pessimi iniqui Imperadori fatti per Adottione, rispetto a' quali Adriano fù Ottimo, e generoso Guerriero, che molte vittorie riportò. L'adottione che fece Augusto di Tiberio, fù sforzata, si per morte de suoi, si per importunità di Liuia sua moglie madre di Tiberio, i cui mali costumi ben conobbe Augusto prima che lo riceuesse in Adottione. I fieri costumi di Nerone vogliono alcuni, che nel principio conosciuti non fussero; diede nell' indole sua buon saggio di se, & fece gran profitto nelle arti liberali si mostrò misericordioso, & clemente quando si sottoscrisse alla condannatione d'vno cospirando, e dicendo, *vinam nescirem literas,* & quanto ciò dicesse di core lo testifica Seneca suo Maestro nel trattato de clementia; se ben prouò nella propria vita, che riuscì inclemente dopò 5. anni del suo Imperio, de quali cinque anni disse Traiano lodatissimo Imperadore che niuno meglio di lui gouernò l'Imperio, stante ciò fareb-

sarebbe rimasto ciascuo aggabato, & ogn'vno l'hauerebbe più che volentieri adottato, ma Claudio non hebbe cura di rimaner aggabato perche l'adottò ad'instàza d'Agrippina da lui amata: Se ben bisogna mangiare molti moggi di sale prima che si conosca vno, essendo difficile il conoscere altri: tanto quanto il conoscer se stesso, nulladimeno si è veduto, che per l'ordinario gl' Imperadori nelle adottoni hanno fatto buona elezione: buona fù l'elezione di Cesare, che adottò Augusto, buona fù quella di Nerua, che adottò Traiano, buona fù quella di Traiano, (se ben non piace à Spartiano) che adottò Traiano, buona fù quella di Adriano, che adottò Lucio Ceionio Commodo Vero, che fù di bello aspetto, regia presenza, ornato di buone lettere, & d'alta eloquenza, imperrettione d'animo non hebbe, ma debile complessione di corpo notissima ad Adriano, che di lui disse.

Ostendent terris hunc tantum fata, neque ultra Esse sinent. Et quando morì si dolse dicendo, ci siamo appoggiati ad vn muro caduco, & habbiamo perduto quattro milla sestertij dati al Popolo, & à Soldati nell'allegrezza dell'Adottione; tre altre Adottoni che seguitano fatte dall'istesso Adriano, & d'ordine suo, furono parimenti buone. M. Antonino Pio, & M. Aurelio Imperatori dignissimi, & Vero figlio del sudetto Ceionio, che trionfò nel medemo carro con M. Aurelio suo fratello adottiuo. Altre adottoni successe dopò, di felice elezione, che recar potriamo, ma perche niuna auanza l'Adottione fatta in persona d'Antonino Pio, & di M. Aurelio non passaremo più oltre, & verremo ad'esplicare il sentimento, che resta nella figura.

La Folica alcuni dicono sia di color fosco di fuligine, altri che biancheggi; altri sia l'istessa che l'Erodio, & à questo contribuisceno cose naturali di quella; ma se la Folica hà vn ciuffo ricciuto in testa come vuole Plinio lib. 11. c. 37. & se l'Erodio è quello che dal vulgo si chiama Falcone, come dice Bartolomeo Anglico; non possono essere i medesimi Augelli, perche il Falcone non hà ciuffo ricciuto in testa, e tanto manco se la Folica è aquatica, è stà intorno al mare, e stagni amplissimi come ad Aristotele, & ad altri piace, la confusione procede da varie cause, vna è che molti augelli di rapina vanno sotto nome generico d'Aquile, Falconi, Sparauieri, A-

storri, Auoltori, maggiori, e minori, ma in ispetie sono diuersi; veggasi Aristotele, Plinio, Alberto Magno, & Olao Magno, & perche più augelli cadono sotto vno stesso genere, auuiene che gli Autori equiuochino alle volte, e scriuono vn nome per vn'altro, la seconda è che i Traduttori da Greco in Latino spese volte non traducono il proprio e significante nome, come auuertisce Adrian Turnebo apunto sopra la Folica lib. 26. capit. 13. oue dice. *Exodius à Cicerone Fulica, à Marone Merqus vertitur.* & nel l. 19. c. 22. quello che da Arato chiamasi Erodio, da Virgilio si traduce Mergo, & da Cicerone Folica: ne è merauiglia perche la Folica secondo Alberto Magno è del genere de Merghi, ò Smerghi, che dir vogliamo, & Aristotele la nomina in compagnia del Mergo lib. 8. cap. 3. *Gavia alba, & Fulica: Merqus & Rupex visitant apud mare,* la terza è perche alcuni di questi augelli, che si còprendono sotto vn genere medemo, hāno tal volta qualche medema natura, & qualche simiglianza di colore, ò fattezze trà loro, la onde occorre che gli Autori pigliano vno per vn'altro, & ciò nella Folica si manifesta, la quale per autorità d'Alberto Magno è negra, & aquatile, si rallegra della tempesta, & allhora scherza, e nuota nel mare, non si parte da luoghi doue nasce, nel suo nido tiene continuamente gran provisione d'alimenti, & è tanto liberale, che ne fa parte ad estranei augelli. Quella ch'hoggidì chiamasi in Roma Follica augello aquatile è di colore negro, che tira vn poco al bigio, hà il becco negro, & parimenti li piedi, come l'anatella, con quelle pellette tra vn dito, e l'altro, & hà la testa negra senza ciuffo, & senza cresta ricciuta.

L'Ossifraga spetie d'Aquila è ancor essa bigia di color cineritio, figurata dal Mattiolo sopra Dioscoride. Aristotele lib. 8. cap. 3. dice che è di color di cenere, che biancheggia beretino chiaro, & che è più grande dell'Aquila, ma non però della Gnesia aquila della festa sorte, laquale secondo Arist. li. 9. c. 32. è maggior d'ogni altra Aquila, & della Ossifraga, la quale da alcuni Autori Greci, & dal Mattiolo chiamasi in greco *οὐρεα* parola che nell'Odissea terza d'Homero nò lūgi dal fine aquila si traduce, volèdo iui significare la prestezza, cò laquale si parti Minerua parlato ch'hebbe. *Sic certe locuta abijt casijs oculis Minerva οὐρεα Aquila similis.*

Gli osseruatori di lingua Greca espongono,

no, che si chiami anco la Folica, & l'Ossifraga con questa voce *φρην*.

Il Cardinale S. Pietro Damiano, che quì in Faenza riposa, vuole ancor esso nel lib. 2. epist. 18. che la Folica da Greci sia detta *φρην*. & le attribuisce la medesima natura che da Plinio lib. 10. cap. 3. & da Arist. lib. 9 c. 34. & lib. 6. c. 6. vien data all' Ossifraga, & è che riceue con benignità il pollo scacciato dall' Aquila come suo figlio adottiuo, & come suo naturale clementemente nutrice tra suoi proprij parti. *Et hoc modo quem Aquila crudeliter paterna fecit hereditatis exortem ua sibi quasi materna pietatis intuitu suis adoptauit si is coharedem*. Per tal pietosa natura la Folica, ouero Ossifraga è attissimo simbolo dell' Adozione, la quale appresso gli Antichi Romani era molto in vso, sì come anco l'alimentare figli d'altri, che ne meno erano in tutela, ne in Adozione, ma erano tenuti come figli proprij, e dauano à quelli il medesimo nome gentilizio della casata loro, come si vede nelle iscrizioni stampate da Smetio, tra quali vi è questa notabile ad Aurelia Ruffina.

AVR. RVFINÆ
ALVMNÆ. PIENTISS.
ET. INCOMPARABILI
QVÆ VIXIT ANN. XXVII.
M. X. D. II.
FIDE COGNITA
MEMOR OBSEQVII. EIVS
AVRELIA. SOTERIA
PIETATIS. PLENA. P.

Questa pietà non s'vsa hoggidì per le case, appena s'alimentano i figli proprij: ma in quelli tempi si stendeua tant' oltre che lassauano heredi i loro Alunni, sì come apparisce in vn' altra iscrizione trouata già nella Pieuue della Brusada Villa di Faenza.

MARIA I. POL
MARIVS PRIM
MARIA. MA
XIMINA. AL
VMNI. ET. HER. P.

I figli Adottuini con molto più ragione de gli Alunni pigliauano il nome gentilizio della casata di coloro, che li adottauano, da quali in essa erano riceuuti: però la figura dell' Adozione tiene la destra al collo del giouane adottato, essendo l'abbracciamento legno di

accoglienza, & riceuimento. Dione lib. 46. ci auuertisce, che chi era adottato pigliaua noua nominatione da chi adottaua, ma riservaua qualche vno de nomi, che prima portaua, formato alquanto in altra maniera; come Caio Ottauio, che fù Augusto adottato da Caio Giulio Cesare, si chiamò Caio Giulio Ottauiano, e Tiberio Claudio Nerone, adottato da Ottauiano si chiamò Tiberio Giulio Claudiano; il quale fù anco per testamento lassato figlio adottiuo & herede da Marco Galio Senatore, ma per quanto racconta Suetonio, s'astenne di pigliare il suo nome, perche Gallio fù della parte contraria d'Augusto; altrimenti si sarebbe nominato Tiberio Giulio Claudiano. Altri figli adottuini non solo pigliauano il nome gentilizio di chi li adottaua, mancò il prenome & cognome. I due figliuoli maggiori di Paolo Emilio vno adottato da Fabio Massimo, & l'altro da Scipione Africano mutarono il nome gentilizio, & cognome paterno. Il primo si chiamò Fabio Massimo. Il secondo Cornelio Scipione: Marco Bruto adottato da Quinto Cepione si chiamò Quinto Cepione, & publico Scipione adottato da Q. Metello, si chiamò Q. Metello Scipione. Mà infiniti pigliauano solo il nome gentilizio di quelli che li adottauano, & riteneuano il loro naturale anteponendo à quello l'adottiuo. Albia Terentia, madre d'Othone Imperatore della quale Suetonio cap. primo, era figlia di Terentio adottata da Albio: nelle iscrizioni dello Smetio troua. *Caius Iulius Pomponius, Pudens Senerianus*, era di casa Pomponia paterna, adottato da vno di Casa Giulia, fù prefetto di Roma. Vn' altro Prefetto di Roma Marco Cassio Hortensio Paulino nato di casa Hortensia, adottato da vno di Casa Cassio. Così Quinto Cassio Domitio Palombo nelli tempi di Adriano Imperadore nato di casa Domitia adottato da vno di casa Cassia, & Caio Cecionio Rufio Volusiano Console l'anno del Signore 314. fù di casa Rufia adotato da vno di casa Cecionia. Altri metteuano il cognome del padre adottiuo innanzi al suo cognome lassando i nomi gentilij. Marco Vlpio Traiano adottato da Marco Coccelo Nerua si chiamò Nerua Traiano. Publio Elio Adriano adottato da M. Vlpio Traiano si chiamò Traiano Adriano. Altri lassando il nome gentilizio paterno preponeuano il gentilizio adottiuo al proprio cognome: Il sudetto Lucio Cecionio Commodo Vero adottato da Adriano

Impc-

Imperatore ch'era della gente Elia, si chiamò Lucio Elio vero, se ben nella memoria sua conservata nella mole Adriana vi manca il cognome Vero, fù egli il primo Cesare ad esser sepolto in detta mole Adriana ne gli Orti di Domitia sopra il Teuere, ch'hoggidi Castello di S. Angelo s'appella. Pigliauano ancora quanti nomi haueuano quelli che li adottauano, tanto nomi paterni quanto adottui. Marco Aurelio Imperadore Filosofo era di casa Annia sua paterna, & si chiamò dalla natiuità Marco Annio Vero, adottato dal Bisano materno si nominò Lucio Catilio Annio Senuero; adottato poi da M. Antonino Pio, che era della gente Aurelia da canto paterno, & della gente Elia per Adottione fatta da Adriano Imperatore, Marc. Elio Aurelio Antonino s'appellò. Ond'è che Vero Imperadore figlio del sudetto Ceionio adottato da Antonino Pio, per ordine d'Adriano, si troua nominato con varij nomi che hebbe M. Antonino suo Padre adottiuo, & con altri che hebbe M. Aurelio Filosofo suo fratello adottiuo: ciò si raccoglie da Giulio Capitolino che lo chiama Elio Vero, perche suo padre naturale essendo Cesare si chiamò Elio, & Elio si chiamò Antonino Pio suo padre adottiuo: soggiunge poi, che M. Aurelio Filosofo Imperadore, quasi padre desse à Vero nome di Vero Imperatore, & di Antonino. De nomi che da Spartiano al Padre d'Elio Cesare, à Vero Imperadore solamente si deuono i dui vltimi, non ad Elio Cesare, nè a suo Padre. Le parole di Spartiano sono queste ragionando d'Elio Cesare. *Huic pater Ceionius Commodus fuit què alij Verum alij Lucium Aurelium, multi Anniuum prodiderunt.* Lucio Ceionio Commodo Vero si chiamò l'Auo, & il Padre di Vero Imperadore, & Vero istesso dalla natiuità, mà niuno, de suoi maggiori fù chiamato Aurelio, ne Annio, quali due nomi conuengono à lui solo. Aurelio perche fù adottato da Marco Antonino Pio di casa Aurelia. Annio perche M. Aurelio Filosofo Imperadore di casa Annia tenne Vero Imperadore come filio adottiuo. Spartiano poi stesso lo chiama Lucio Ceionio Commodo Vero figlio di Antonino, perche Antonino Imperadore lo fece suo figlio adottiuo.

ADOTTIONE DA MEDAGLIE

Del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.

DVe figure togate che si congiungano le mani destre, per la concordia di due fa-

miglie diuerse congiunte in vna, passando, il figlio adottiuo nella famiglia di chi adotta. E medaglia d'argento d'Adriano Imperatore, adottato da Traiano con tale iscrizione. *IMP. CÆS. TRAIAN. HADRIAN. OPT. P. F. AVG. GERM. DAC. PART. HIC. DIVI. TRAIAN. AVG. P. M. TR. P. COS. P. P. ADOPTIO.*

La medema iscrizione vedesi in altra medaglia con vna figura in piedi con le mani alzate, & con la parola *PIETAS.* perche il fare vn figliuolo adottiuo è atto di Pietà; riconosce dunque in questa medaglia Adriano Imperadore il beneficio della sua Adottione dalla Pietà di Traiano che lo adottò. Le sudette mani congiunte sono simbolo della concordia, & la concordia, si come anco la Pietà è simbolo dell' Adottione, ciò si scorge nella medaglia di Paolo Emilio Lepido adottato dal Padre di Marco Lepido Triumuiro, nel cui riuerso vi è vna testa della concordia velata così esposta da Fulvio Orsini. *Pro Adoptionis symbolo concordiam, & Pietatem in antiquis denarijs posuit esse sepe animaduertimus Paulus autem Lepidus adoptatus a Patre M. Lepidi Triumuiro fuit, & ex Emilio Paulo, Paulus Emilius Lepidus dictus est.*

ADVLATIONE.

Donna allegra con fronte raccolta, sarà vestita di cangiante, con la destra mano terrà vn mantice d'accendere il fuoco, e con la sinistra vna corda, & alli piedi vi sarà vn Camaleonte.

Adulatione secôdo Cicerone nel 2. lib. delle questioni Tusculane, è vn peccato fatto da vn ragionamento d'vna lode data ad alcuno con animo, & intentione di compiacere, ouero è falsa persuasione, e bugiardo consentimento, che vfa il finto amico nella conuersatione d'alcuno, per farlo credere di se stesso, e delle cose proprie quello che non è, e falsi per piacere, ò per auaritia.

Vestesi di cangiante, perche l'adulatore è facilissimo ad ogni occasione à cangiar volto, e parole, & dire sì, è nò, secondo il gusto di ciascuna persona, come dimostra Terentio nell'Eunuco.

Quicquid dicant laudum id rursum si negant laudo

Id quoque negat quis, nego: ait, aio.

Il Camaleonte si pone per lo troppo secondare gl'appetiti, e l'opinione altrui: perciocché questo

questo animale, secondo che dice Aristotile, si trasmuta secondo le mutationi de' tempi, come l'adulatore si stima perfetto nella sua professione, quando meglio conforma se stesso ad applauder per suo interesse à gli altrui costumi, ancorche biasimeuoli. Dicesi ancora, che per essere il Camaleonte timidissimo, hauendo in se stesso pochissimo sangue, e quello intorno al cuore, ad ogni debole incòtro teme, e si trasmuta, donde si può vedere, che l'adulatione è inditio di poco spirito, e d'animo basso in chi l'esercita, & in chi volontieri l'ascolta, dicèdo Aristotele nel 4. dell'Ethica, che, *Omnes adulatores sunt seruiles, & abiecti homines.*

Il mantice, che è attissimo instrumento ad accendere il fuoco, & ad ammorzare i lumi accesi, solo col vento, ci fa conoscere, che gl'a-

dulatori col vento delle parole vane, ouero accendono il fuoco delle passioni, in che volontieri gl'ascolta, ouero ammorzano il lume della verità, che altrui manteneua per la cognitione di se stesso.

La corda, che tiene con la sinistra mano, dimostra, come testifica S. Agostino, sopra il Salmo 9. che l'Adulatione lega gl'huomini nei peccati, dicendo: *Adulantium lingua ligant homines in peccatis: delectat enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator.* E nell'istesso Salmo si legge: *In laqueo isto, quem absconderunt, comprehensus est pes eorum.*

L'hauere la fronte raccolta secondo Aristotile de Fisonomia capit. 9. significa Adulatione.

A D U L A T I O N E.



VNa donna vestita d'habito artificioso, & vago, che soni la tibia, ouero il flauto, con vn Ceruo, che li stia dormendo vicino à piedi: così la depinge Oro Apolline, e Pierio Valeriano nel 7-lib. de suoi Gieroglifici, e scri-

uono alcuni, che il ceruo di sua natura allettato dal suono del flauto, quasi si dimentica di se stesso, e si lascia pigliare. In conformati-
one di ciò è la presente immagine, nella quale si dichiara la dolcezza delle parole con la melodia del suono, e la natura di chi volentieri si sente adulare con l'infelice naturale instinto del Ceruo il quale mostra ancora, che è timido, e d'animo debole, che i voluntieri porge gli orecchi à gl'adulatori.

Adulatione.

Donna cò due faccie l'vna di giovane bella, e l'altra di vecchia macilèrè: dalle mani gl'escono molte Api, che volino in diuerse parti, & à canto vi sia vn cane.

La faccia bella è inditio della prima apparèza delle parole adulatrici; & l'altra faccia brutta mostra i difetti dissimulati e mandati dietro alle spalle.

L'Api secondo Eucherio, sono proprie simulacro dell'adulatore, perche nella bocca portano il miele, e nell'oculto tengano il pungente aculeo, col qual feriscono molte volte l'huomo che non se ne auuede.

Il cane con lusinghe accarezza chi gli dà il pane, senza alcuna distintione di meriti, & alcune volte ancora morde chi non lo merita, e quello stesso che li daua il pane, s'auuiene, che trala-

tralasci: però si assomiglia assai all'adulatore, & à questo proposito lo pigliò Marc' Antonio Cataldi Romano in quel Sonetto.

*Nemico al vero, e delle cose humane,
Corrutor, cecità dell'intelletto,
Venenosa bevanda, e cibo infetto
Di guai, e d'alme sobrie, e menti sane.
Di lode, di lusinghe, e glorie vane.
Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto
D'opre di finition, di vario aspetto,
Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.
Can che lusinga, e morde, acuto strale,
Che non piaga, e che induce à strane morti
Lingua, che dolce appar mentre è più fell.a.
In somma è piacer rio, gioia mortale,
Dolce tofco, aspro mal, morbo di corti,
Quel che Adular l'errante volgo appella.*

A D U L T E R I O.

VN Gioiune pomposamente vestito, che stia à federe, e sia grasso, con la destra mano tenghi vna Murena, & vn Serpe riuolti ambidui in bei giri in atto di essersi congiunti insieme, e con la sinistra vn'anello, o fede d'oro che dir vogliamo: qual si suol dare alle spose, e che sia visibile, mà che sia rotta, & aperta da quella parte, oue si congiungono ambe le mani, Cicerone nel 1. delli offitij dice, che nel principio di ciascun ragionamento di qual si voglia cosa, deue incominciarsi dalla definizione di essa, acciò si sappia di quello, che si tratta. L'Adulterio è adunque vno illecito concubito d'un marito, ouero d'vna maritata, S. Tomafo, *Secunda. secunda quest. 154. art. 8.* prohibito già nel Leuitico al cap. 20. aggiuntoui pena di morte, come ancora nel Deuteronomio al cap. 22. & è egualmente biasimeuole, e punito, se dal marito vien commesso, quanto dalla moglie, ancor che gl'huomini si attribuiscono ingiustamente maggior licenza delle femine, e Santo Ambrogio registrato al cap. *Nemo sibi 32. q. 4. Nec viro licet, quod mulieri non licet.* Onde auuertisce Aristotele lib. dell'Economia, che il marito non faccia torto alla moglie, acciò essa non habbia à riprenderlo d'altrettanta ingiuria. Gioiune, e pomposamente si dipinge essendo che il gioiune si dimostra vago nell'apparenza, e disposto più d'ogn'altra età all'atto venereo, & à commettere adulterij.

Si rappresenta, che stia à federe, percioche

la causa donde nasce questo eccesso, il più delle volte è l'otio produttore de' pensieri illeciti, quindi Tobia al cap. 2. giacendo nel letto, che denota l'otiosità, dal caldo sterco delle Rondini fù accecato, cioè dalli caldi effetti de' pensieri illeciti, e Dauid per l'intemperanza incorse nell'adulterio 2. Reg. cap. 2.

Grasso lo figuriamo, essendo che l'otio hà per forella la gola, la quale anch'ella concorre à far il medesimo effetto dell'otio onde, Ezech. à 16. *Sorores gula, & ociositas quasi duo ligna incendunt ignem luxuria.* La qual sententia comprende l'adulterio come compreso sotto il genere della lussuria, & il Petrarca nel Trionfo della Castità sopra di ciò così dice.

*La gola, e l'otiose piume,
Hanno dal mondo ogni virtù sbandita.*

Di maniera, che volendo noi fuggir questo errore così grande, conuiene di stare con ogni prontezza occupato nell'attioni nobili, & virtuose, e scacciar con ogni diligenza i pensieri, che ci vengono auanti, i quali sono molto dannosi, non solo al corpo, ma quel che più importa all'anima, e però si deue seguitar il bellissimo documento di Sant' Agostino lib. 2. de Verb. Dom. Sermone 22. che dice, Ne oltre il tuo bisogno satiar il ventre, perche il sovrabondante, è causa materiale di questo vizio, e sà ogn'vno, che senza la materia non si produce cosa nessuna.

Tiene con la destra mano la Murena congiunta con il serpe, perche da questo congiungimento pare, che Basilio ne interpreti l'Adulterio, essendo che auuertisce gl'adulteri, che guardino à qual fiera si rendono simili, poscia che gli pare che questo congiungimento della Vipera, è della Murena sia vn certo Adulterio della natura, e questo è quello che gli Egizij per questo simulacro ci vogliono dare ad intendere. La fede d'oro, rotta, & aperta, come dicemmo, altro non significa, che rompere, & violare le Sante Leggi, il Matrimonio & in somma la fedeltà, che deue essere frà marito, e moglie, e perciò è biasimeuole questo mancamento, perche è contro alla fede maritale, che si dinota per l'anello, che per questo si pone in quel dito, che hà vna vena, che arriua insino al cuore. Lap. allegatione 57. num. 4. doue allega il c. femin. 30. q. 5. dimostrandoci dalla più cara parte del corpo, che è il cuore, s'impegna per l'osservanza della fede promessa, però tutti gl'altri

altri errori si possono ricorreggere, mà questo non mai, co ne afferma Q. Curcio nobilissi no scrittore, nel lib. 6. *de gestis Alexandri Magni, sed nullis meritis perfidia mitigari potest.*

A F F A N N O.

H Uomo vestito di berettino, vicino al negro, co'l capo chino, & volto mesto, & in ambe le mani tenga dell'assentio.

Il capo chino, e l'aspetto di mala voglia, ci dimostra, che l'Affanno è vna specie di malinconia, e dispiacere, che chiude la via al cuore, per ogni sorte di consolatione, e di dolcezza, è per dare ad intendere, che l'Affanno è vn piacere più intenso de gl'altri; vi si dipinge l'assentio per segno d'amartitudine del dolore, che per significare quest'istesso disse il Petrarca.

*Lagrimar sempre è il mio sommo desire
Il rider doglia, il cibo assentio, e tofco.*

A F F A N N O.



H Uomo mesto, malinconioso, e tutto rabuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore circondato da diuersi serpi. Sarà vestito di berettino vicino al negro. Il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispreggio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo; & il color negro significa l'ultima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpi cinto, dinotano i fastidij, e trauagli mondani, che

sempre mordendo il cuore infondono in noi stessi veleno di rabbia, e di rancore.

A F F A B I L I T A

Piaceuolezza, Amabilità.

G Iouane vestita d'un velo bianco, e sottile, e con faccia allegra, nella destra mano vna rosa, & in capo vna ghirlanda di fiori.

Affabilità è habito fatto nella discretione del conuersar dolcemente, con desiderio di giouare, e diletare ogn'vno secondo il grado.

Giouane si dipinge percióche essendo la gioventù ancor nuoua nei dilette, e piaceri mondani, grata, e piaceuole ogn'hor si dimostra. Il velo, che la ricuopre, significa che gl'huomini affabili sono poco meno che nudi nelle parole, e nell'opere loro, e perciò amabili, e piaceuoli si dimandano quelli, che à luogo, e tempo secondo la propria conditione, e l'altrui, quanto, e quando si conuiene, fanno gratiosamente ragionare senza offendere alcuno, gentilmente, e con garbo scoprendo se stessi. Si dimostra ancora, che l'animo si deue sol tanto ricoprire, quanto non ne resti palese la vergogna, & che di grandissimo aiuto alla piaceuolezza è l'essere d'animo libero, e sincero.

La rosa dinota quella gratia, per la quale ogn'vno volentieri si appressa all'huomo piaceuole, e della sua conuersatione riceue gusto, suggendo la piaceuolezza di costumi, che è congiunta con la seuerità, alla quale significazione si riferisce ancora la ghirlanda di fiori.

AFFETTIONE.

Vedi Beneuolenza.

AGILITÀ.

Del Reuerendissimo P. Fr. Ignatio Danti .

Donna che voli con le braccia stese , in modo di nuotare per l'aria .*Agilità.***G**iouane ignuda, e snella, cō due ali sopra gl'homeri, non molto grandi, in modo che mostrino più tosto d'aiutare l'Agilità che'l voto: deue stare in piedi, in cima d'vna rupe sostenendosi appena cō la punta del piè manco, e col piè dritto soleuato in atto di voler leggiadramente saltar da quella in vn'altra rupe, e però si dipingeranno l'ali tefe

E ignuda per non hauer cosa, che l'impedisca.

In piedi per mostrare dispositione al moto .

In luogo difficile, e pericoloso, perche in

quello più l'agilità si manifesta.

Col piede appena tocca la terra aiutata dall'ali, perche l'Agilità humana, che questa intendiamo, si solleua col vigor de gli spiriti significati per l'ali, & alleggerisce in gran parte in noi, il peso della somma terrena.

STUDIO DELL'AGRICOLTURA,

nella Medaglia di Gordiano .

Vna donna in piedi, che stà con le braccia aperte, & mostra due animali che stanno à piedi, cioè vn toro da vna banda, e dall'altra vn Leone .

Il Leone significa la terra, percioche finsero gl'antichi, che il carro della Dea Cibelesse tirato da due Leoni, e per quelli intendeuano l'Agricoltura .

Il toro ci mostra lo studio dell'arare la terra, e ci dichiara li commodi delle biade con studio raccolte .

AGRICOLTURA.

**D**onna vestita di verde con vna ghirlanda di spighe di grano in capo, nella sinistra mano tenga il circolo de i dodici segni celesti, abbracciando con la destra vn'arbu-

scello, che fiorisca, mirandolo, fiso à piedi vi sarà vn'aratro.

Il vestimento verde significa la speranza, senza la quale nō farebbe, chi si desse giamai a la fatica, del lauorare, e coltiuar la terra .

La corona di spighe si dipinge per lo principal fine di quest'arte, ch'è di far moltiplicar le biade, che son necessarie à mantener la vita dell'huomo.

L'abbracciar l'arbuscello fiorito, & il riguardarlo fiso, significa l'amore dell'agricoltore verso le piante, che sono quasi sue figlie attendendone il desiato frutto, che nel fiorire gli promettono .

I dodici segni sono i varij tempi dell'anno, & le stagioni, che da essa Agricoltura si considerano.

L'aratro si dipinge come instrumento principalissimo per quest'arte .

*Agricoltura.***D**onna con vestimento contesto di varie piante, con vna bella ghirlanda di spighe di grano, & altre biade, e pampani con l'vne; porterà in spalla con bella gratia vna zappa, e con l'altra mano vn ronchetto, e per terra vi sarà vn aratro.

Agi-

Agricoltura è arte di laurare la terra, seminare, piantare, & insegnare ogni sorte d' herbe, & arbori, con conseruatione di tempo, di luogo, & di cose.

Si dipinge di veste contesta di varie piante, e cò la corona in testa tessuta di spighe di grano, & altre biade, per essere tutte queste cose, ricchezze dell' Agricoltura, si come riferisce Propertio lib. 3. dicendo.

Felix agrestum quondam parata inuentus.

Diuitia quorum messis, & arbor erant.

Gli si da la zappa in spalla, il roncio dall' al-

tra mano, & l' aratro da banda per esser questi stromenti necessarij all' Agricoltura.

Agricoltura.

Donna vestita di giallo, con vna ghirlanda in capo di spighe di grano, nella destra mano terrà vna falce, e nell' altra vn cornucopia pieno di diuersi frutti, fiori, & frondi.

Il color giallo del vestimento si pone per similitudine del color delle biade, quando hanno bisogno che l' agricoltore le raccolga in premio delle sue fatiche, che però gialla si dimanda Cerere da gl' antichi Poeti.

A I V T O.



Homo d'età virile vestito di color bianco, & sopra di detto vestimèto hauerà vn manto di porpora, & dal Cielo si veda vn chiarissimo raggio che illumini detta figura, sarà coronata d'vna ghirlanda d' Oliua, hauerà al collo vna Catena d' oro & per pendente vn core. starà con il braccio destro steso, & cò la mano aperta, & cò la sinistra tenghi vn palo fitto in terra circondato da vna verdeggiante, & fruttifera vite, & dalla parte destra vi sarà vna Cicogna.

Si rappresenta d' età virile percioche il giouane può operare secondo la virtù, mà per la nouità, & caldezza del sangue, tutto intento all'attioni sensibili, & il vecchio (secondo Arist. nel 2. della Rettorica) all' auaritia, essendo che l' esperienza l' ha insegnato quanto sia difficile cosa l'acquistare la robba, & quãto sia facile à perderla, & perciò vñ molto ritenuto in dare aiuto altrui, hauendo sempre come Cani a fianchi, l'vno la cupidità dell'hauere, & l'altro la paura del perderla: mà è ben vero che il vecchio può dar consiglio per l' esperienza delle cose del tempo passato.

Si veste di color bianco percioche quest' attione deue essere pura, & sincera, & lontana d' ogni interesse, il quale riuolto all' vtil proprio, lascia di far opera nobile, & virtuosa.

Il Manto di Porpora, s' intende per segno di carità, laquale hà sempre per oggetto d' aiutare, & souenire alle miserie altrui, essendo in essa vn diuoto affetto puro, & ardente nell'animo verso Dio, & verso le creature.

Adiuuare imbecille m charitatis est, dicit San Greg. ne Morali

Il chiarissimo raggio, che discende dal Cielo, & illumina detta figura, ne denota l' Aiuto diuino, il quale è supremo di gran lunga à tutti gl' altri aiuti, onde sopra di ciò Homero nell' Odisi. 7. così dice.

Mortalia diuum auxiliũ desiderat omnis, & nei Sacri Vfficij habbiamo

Deus in adiutorium meum intende.

Domine ad adiuuandum me festina.

& in altro luogo,

Auxilium meum à Domino.

& più
Adiu-

*Adiutor, & susceptor meus es tu
Et in verbum tuum super speraui*

L' Oliua per Corona del capo in più luoghi delle diuine lettere per l'Oliuo s' intède l'huomo da bene, il quale sia particolarmente copioso de i frutti della misericordia, la quale muoue à pietà à soccorrere, & dare aiuto alli poveri bisognosi, Daud nel Salmo 51.

*Ego autem sicut oliua fructifera in domo Dei
Speraui in misericordia Dei in eternum,*

Porta la Collana, & per pendente il core, acciò s' intenda, che non solo si deue con l'opere della misericordia porgere Aiuto alle miserie altrui, mà anco con l'aiuto del Consiglio (del quale n' è simbolo il core) ridurre altrui nella via della salute.

*Dare stulto consilium charitatis est,
Dare sapienti ostentationis, Dare viro tempore
peruersitatis sapientia,* dice S. Greg. ne' Mora.

Si rappresenta con il braccio destro steso, & con la mano aperta, per significare l' Aiuto humano, essendo che l' Aiuto, in lingua Hebreica si dice Zeroha, che vuole dire che la potenza, & fortezza dell' Aiuto attuale consiste nel braccio, & appresso gl' Antichi il porgere la mano era segno d' Aiuto ogn' hor che noi aggiungiamo l' opera nostra adiutrice à qualche negotio, & per quanto narra Pierio Valeriano nel lib. 35. de i suoi Gieroglifici, vna simile imagine è offeruata nel simulacro della dea Ope in alquante Medaglie, quasi ch' ella prometta à tutti voler porgere Aiuto, come quella che con l' Aiuto diuino sostenta, & dà il vito vniversale à tutte le Creature, com' anco le riceue nel suo grembo.

Il palo fitto in terra il quale sostenta la verdeggiante, & fruttifera vite significa l' Aiuto coniugale, essendo che la donna senza l' Aiuto del marito, e come la vite senza l' Aiuto del palo, onde l' Ariosto nel canto 10. nella nona ottaua dice.

*Sareste come inculta vite in horto,
Che non ha palo oue s' appoggi, ò piante.*

Gli si dipinge à canto la Cicogna, per essere il vero significato della pietà, & dell' Aiuto, essendo che l' vno, senza l' altro mal possono stare separati, Quindi è che con grandi ornamenti in diuersi Medaglie de principi Romani si ritroua impressa questa nobilissima attione cò la natura di questo animale, il quale denora l' huomo verso i parenti pietoso, & amoroso per gli offitij di porgere Aiuto, essendo che hà gran cura de i suoi genitori quando son venuti nella vecchiezza, ne mai per qual

si voglia tempo gli abbandona, & non solamente mentre che son venuti vecchi gli porge Aiuto, mà ogni volta che sia lor bisogno, son gouernati dall' industria de' proprij figliuoli. Onde l' Alciato ne' suoi Emblemi. Così dice.

Aerio insignis pietate Ciconia nido

In veste pullos pignora grata fouet

Taliaque expectat sibi munera mutua reddi

Auxilio hoc quoties mater egebit onus.

Nec pia spem soboles fallit fessa parentum

Corpora fert humeris, prestat & ore cibo.

ALLEGREZZA.

GIOVANETTA con fronte carnosa, liscia, e grande, sarà vestita di bianco, e detto vestimento dipinto di verdi fròdi, e fiori rossi, e gialli, con vna ghirlanda in capo di varij fiori, nella mano destra tenga vn vaso di cristallo pieno di vino rubicondo, e nella sinistra vna gran tazza d' oro, stia d' aspetto gratioso, e bello e prontamente mostri di ballare in vn prato pieno di fiori.

Allegrezza è passione d'animo volto al piacere di cosa che intrinsecamente contèpli soprannaturalmète, ò che gli siano portate estrinsecamète dal senso per natura, ò per accidète.

Hauerà la frôte carnosa, gràde, & liscia per lo detto d' Aristotele nella Fisonomia al 6. cap.

I fiori significano per se stessi Allegrezza, e si suol dire che i prati ridono, quando sono coperti di fiori; però Virgilio gli dimandò piaceuoli nella 4. Egloga dicendo.

Ipsa tibi blandos fundens cunabula flores.

Il vaso di christallo pieno di vino vermiglio con la tazza d' oro, dimostra che l' Allegrezza per lo più non si cela, & volentieri si comunica come testifica San Gregorio nel lib. 28. de Morali, così dicendo: *Soler letitia arcana mentis apperire.* Et il Profeta dice, il vino rallegra il cuore dell' huomo, e l' oro parimente hà virtù di confortare li spiriti, e questo conforto è cagione dell' Allegrezza. La dispositione del corpo, è la dimostrazione del ballo è manifesto inditio dell' Allegrezza.

Allegrezza.

Giovanetta con ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano terrà vn Tirso coronato tutto con molti giri di frondi, e ghirlande di diuersi fiori, nella sinistra hauerà il corno di dquitia, e si potrà vestire di verde.

*Allegrezza d'amore.*

Giouane vestita cō diuersità di colori piaceuoli, con vna pianta di fiori di boragine sopra i capelli, in mano porterà saette d'oro, e di piombo: ouero sonerà l' Arpa.

Allegrezza, Letitia, e Giubilo.

VNa giouane appoggiata ad Vn Olmo ben fornito di viti, & calchi leggiermente vn cauolo sodo, allarghi le mani, come se volesse donar presenti, e nel petto hauerà vn libro di Musica aperto.

L' Olmo circondato di viti, significa Allegrezza del cuore, cagionata in gran parte dal vino, come disse David: e l' vnione di se stesso, e delle proprie forme, e passioni, accennate col cauolo: e la melodia di cose grate à gli orecchi, come la Musica, ch' è cagione della Letitia, la quale fa parte delle tue facoltà à chi n' è bisogno, per artiuare à più perfetto grado di contentezza.

Allegrezza.

VNa giouanetta con ghirlanda di fiori in capo, perche li fanciulli stanno sempre

allegri: e perche nelle feste publiche antiche tutti si coronauano, e loro, e le porte delle loro case, e tempij, & animali, come fa mentione Tertul. nel lib. *de corona Militis*, e con la destra mano tiene vn ramo di palma, & di Oliua, per memoria della Domenica delle Palme, e l' Allegrezza con che fù riceuuto Christo Nostro Signore con molti rami di Palme e d' Oliue.

Allegrezza.

Nella Medaglia di Faustina è vna figura, la quale con la destra tiene vn Coruncopia pieno di vari fiori, frondi, e frutti, e con la sinistra vn' hasta ornata da terra sino alla cima di frondi, e ghirlande, onde fù presa l' occasione dalla iscrizione, che così dice, *HYLARITAS*.

Allegrezza.

VNa bellissima giouanetta vestita di verde, porti in capo vna bella, & vagha ghirlanda di rose, & altri fiori, con la de-

stra mano tenghi vn ramo di Mirto in atto gratioso, e bello, mostrando di porgerlo altrui.

Bella giouanetta, & vestita di verde si dipinge, essendo che l' Allegrezza conserua gl' huomini giouani, & vigorosi.

Si corona con la ghirlanda di rose, & altri fiori, perche anticamente era inditio di festa e di allegrezza, percioche gl' Antichi celebrando i conuiti costumorono adornarsi di corone di rose, & altri fiori, de' quali corone vegga si copiosamente in *Atheneo lib. 15*.

Tiene con la destra mano il ramo di Mirto essendo che appresso gl' Antichi era segno di Allegrezza, & era costume ne i conuiti che quel ramo portato intorno, ciascuno de gli sedenti à tauola inuitasse l' altro à cantare, per ilche vna volta per vno preso il ramo cantaua la sua volta. del qual costume Plutarco ne i suoi *Symposiaci*, cioè conuiti largamente a' ha disputato. nella prima, questione in tal maniera. *Deinde unusquisque propriam cantilenam accipit myrto, quam ex eo Asaron appellabatur, quod cantaret is contradi-*

ea esset, & Horatio dice che venendo la Primavera nel qual tempo da ogni parte si fa Allegrezza, Venere mentre che mena le fucil danze, di verde Mirto circonda il capo dovunque ella celebra l'Allegrezza.

Allegrezza dalle Medaglie.

Donna in piedi, nella destra mano tiene due spighe. ouero vna picciola corona, nella sinistra vn timone con parola *LÆTITIA*.

E Medaglia di Giulia Augusta moglie di Seuerò descritta da Occone; se bene così anco è descritta da Tranquillità nella Medaglia di Antonino Pio, nè fia merauiglia, perche la tranquillità de popoli, è la vera Allegrezza delle genti: dopò questa mette Occone. *Ab vrbe conduta 903.*

Vn'altra Medaglia nella quale si esprime

ALTEREZZA IN PERSONA NATA POVERA CIVILE.



Donna giovane, cieca, con il viso altiero, sarà vestita d'vna ricca, & pomposa clamidetta di color rosso, tutta contestata di diuerse gioie di gran valore, & sotto à detta clamidetta haurà vna veste di vilissimo pregio

l'Allegrezza con due figure togate, vna tiene due spighe con la destra, l'altra vn globo.

In vn'altra Medaglia pur della medesima Giulia consorte di Seuerò con la parola *HYLARITAS* vien figurata per l'Allegrezza vna donna che porta nella man destra vn ramo nella sinistra vn cornucopia, alla quale assistono due fanciulli.

In vna Medaglia di Adriano. Vna Donna che nella destra tiene vna Palma, nella sinistra pure vn cornucopia, alli piedi vn putto d'ogni banda con queste maiuscole *HYLARITAS. P. R. COS. III. S. C.* che fù battuta l'anno del Signore 120.

In vn'altra Medaglia di Adriano. ab vrbe condita 874. con le parole *HYLARITAS populi Romani*. Figurasi vna donna in piedi con ambe le mani poste all'orecchie.

tutta squarciata di colore della terra, ouero della cenere, terrà sotto il braccio destro vn Pauone, & il sinistro alto, con la mano aperta, starà con vn piede sopra d'vna gran palla, & l'altro in atto di precipitare da detta palla.

L'alterezza hà origine dalla Superbia, & non degenera troppo dalla sua natura, la quale non nasce da altro, che da vna falsa opinione d'essere maggiore de gl'altri, Onde S. Agost. lib. 14. *De ciu. Dei* dice, che la Superbia non è altro che vn' appetito di peruersa alterezza, & il simile conferma Hugone, & Isidoro lib. Ethim. com'anco S. Th. 2. 2. volendo disfinire la Superbia già stabilita dice. *Est inordinatus appetitus excellentia cui debetur honor, & reuerentia.*

Giuane si dipinge perche dice il Filosofo nel 2. lib. della Rettorica al capo 12. che è proprio de' giouani essere ambiziosi, altieri, & superbi.

Cieca si rappresenta, perche dice l'Alterezza ci accieca in guisa tale, che per noi più desiderasi quello nel che stà riposto il nostro male, & procuriamo sempre di ponerci oue stà maggior pericolo, essendo priui della luce del Signore, onde quel Santo Padre *Homelia de diuersis* dice affomigliando il superbo ad vn cieco. *Sicut oculis captus ab omnibus offendi potest facile, ita & superbus quoque Dominum nesciens*

sciens (principium enim superbia est necire Dominum) etiam ab hominibus facile capi potest. ut potè lumine summo orbatus.

Dipingesi con il viso, & sembiante altiero per rappresentare quello che dice Dante nel 12. del Purgatorio.

Hor superbite, & viacol viso altiero

Figliuoli d'Eua, & non chinate il volto

Si che veggiate il vostro mal sentiero,

Et vn'elegante Poeta latino in vna sua lunga descrizione della superbia dice.

Contemptrix inopum vultus elata seueros

Inflataque rotans turgentis gutture verba

Ferrè nequit iuga, maiorè indignata pareng;

La ricca, e pomposa clamidetta di color rosso tutta contesta di diuerse gioie di gran stima, ne dimostra che l'altiero hauendo per la giouentù gran copia di fange, quale è materia del calor naturale (come vuol Galeno lib. de utile respirationis cap. 12. dicendo che da esso calore, & moltitudine di sangue trouandosi gagliardo, & disposto nelle sue attioni per la sottigliezza, & eleuatione de spiriti, si stima, & tiene di essere di gran lunga superiore à gli altri di forza, & di ricchezza.

La brutta veste di vilissimo prezzo tutta stracciata di colore della terra, dè della cenere, denota che l'altiero, & il superbo, è di niun valore, anzi infimo, & basso simile alla terra & alla cenere per il che dice l'Ecclesiastico al 10. *Quid superbis terra & cinis?* Però nel pouero particolarmente, è di estrema bruttezza l'essere altiero, & superbo, come dice Sant'Agostino in questi, *Superbia magis in paupere, quam in diuite damnatur.*

Tiene con il braccio destro il Pauone per segno, che si come questo animale compiacendosi della sua piuma esteriore non degna la compagnia de gl'altri ucelli, così l'altiero & superbo sprezza, & tiene à vile qual si voglia persona, *Superbia odit consortium,* dice Sant'Agostino in epist. 120. & Plutarco in Dione *Arrogantia solitudinis, odit societatem.*

Il braccio sinistro alto con la mano aperta ci significa che l'altiero con l'ostinazione di se stesso; mostra di sopportare altrui in qual si voglia attione.

Lo stare con vn piede sopra la grā palla, dimostra il pericolo del superbo, essendo detta palla figura nobilissima la quale come dice il Filosofo *tangit in puncto*, & però non ha stabilità, nè fermezza alcuna, & per l'istessa causa si dipinge con l'altro piede in atto di precipitare da essa palla, essendo l'Alterezza instabile,

& senza fondamento alcuno, che facilmente casca nel precipitio delle miserie, & però ben disse Dante 29. del Paradiso.

Principio del cader fu il maladetto

Superbir di colui che tu vedesti

Da tutti i pesi del mondo costretto.

Il simile dice Euripide Poeta greco parlando delli altieri.

Quum videris in sublimè quempiam elatum,

Splendidis gloriantem opibus, ac genere,

Supercilioque supra soriem suam fastuosum

Illius celerè diuinius expecta breui vindicta

Et Felistone parlando de Superbi dice

Superbus tollitur altissime, ut maiori casu ruat.

Et il Folengo nel Salmo 74.

Superbus se extollit, & cecidit, in medio

Tamen cursu precipitatur, & quasi

In nihilum resolutur.

A L T I M E T R I A.

Donna giouane, che con bella disposizione, tenghi con ambe le mani il quadrato geometrico in atto di pigliare l'altezza d'vna torre.

Altimetria, e quella che misura l'altezza come d'vna torre, la somità d'vn monte, d'vna piramide, & di qual si voglia luogo, o edificio per altro che sia.

Si fa giouane per essere l'altimetria figliuola della Geometria, che non degenerando puto dalla qualità della sua genitrice offerua con diligenza tutte le misure da lei insegnate. Tiene come hò detto il quadrato Geometrico, essendo che detto instrumento opera per le diuisioni in se circonscritte mediante la mobilità del traguardo che si pone alla drittura delle specie, & à i termini che sono in esse altezze, & perche sopra di ciò si potrebbero dire molte circostanze, nondimeno per essere l'Altimetria membro della Geometria, come hò detto nõ mi estenderò cò giro di molte parole, rimettendomi à quanto hò detto nella figura della Geometria, parandomi à bastanza essendo questa quella parte che hò detto misura lineale & però volendola metter in pittura insieme con la figura della Planimetria, & Sterometria si potrà offeruare quanto hò breuemente detto.

A M A R I T V D I N E.

Per l'Amaritudine si dipinge da alcuni vna donna vestita di nero, che tenga con ambe le mani vn fauo di mele, dal quale si veda geruogliare vna pianta d'Assentio, forse perche



che quando siamo in maggior felicità della vita all' hora ci trouiamo in maggior pericolo de disastri della Fortuna ; ouero perche conoscendosi tutte le qualità dalla cognitione del cōtrario, all' hora si può hauere perfetta scienza della dolcezza quādo si è gustata vn' eterna Amàritudine, però disse l' Ariosto.

Non conosce la pace, e non la stima

Chi prouato non hà la guerra prima.

E perche quella medesima Amàritudine, che è nell' Assentio, si dice ancora per metafora essere negl' huomini appassionati .

A M B I T I O N E.

V Na donna giouane vestita di verde con fregi d'hellera, in atto di salire vn' asprissima rupe, la quale in cima habbia alcuni scetri, e corone di più sorti, & in sua compagnia vi sia vn Leone con la testa alta .

L' Ambitione , come la descrive Alessandro Afrodiseo , è vn' appetito di signoria , ouero come dice S. Tomaso , è vn' appetito inordi-

nato d'honore; la onde si rappresenta per vna donna vestita di verde, perche il cuore dell' huomo ambizioso non si pasce mai d' altro , che di speranza di grado d'honore, e però si dipinge che saglia la rupe .

I fregi dell' hellera ci fanno conoscere, che come questa pianta sempre va salendo in alto, e rompe spesso le mura, che la sostentano; così l' ambizioso non perdona alla patria, nè à i parenti, nè alla religione, nè à chi li porge aiuto, ò consiglio, che non venga continuamente tormentando con l' ingordo desiderio d' esser reputato sempre maggior degl' altri .

Il Leone con la testa alta dimostra, che l' Ambitione non è mai senza superbia. Da Christofoero Landino è posto il Leone per l' Ambitione , per cioche non fa empito contro chi non gli resiste, così l' ambizioso cerca d' esser superiore, & accetta, chi cede, onde Plauto disse . *Superbus minores despicit, maioribus inuidet,* & Boetio : *Ira intemperantis fremi: ut Leonis animum gestare credant.* Et à questo proposito, poiche l' hò alle mani, aggiun-

gerò per sodisfattione de i Lettori vn Sonetto di Marco Antonio Cataldi, che dice così .

O Di discordie, e risse altrice vera,
 Rapine di virtù, ladra d'honori,
 Che di fasti, di pompe, e di splendori
 Soura'l corso mortal ti pregi altera:
 Tu sei di glorie altrui nemica fiera
 Madre d'hippocrisia fonte d'errori,
 Tu gl'animi auueleni, e infetti i cuori
 Via più di Tifison, più di Megea,
 Tu festi vn nuouo Dio stimarsi Annone,
 D'Etna Empedocle esporri al foco eterno,
 O di morte ministra Ambitione.
 Tu dunque à l'onde Stigie, al lago Auerno
 Torna, che senza te langue Plutone,
 I'alme non senton duol, nulla è l'Inferno.



Donna giovane, vestita di verde; con habito succinto, e con li piedi nudi; ha uerà à gl' homeri l' ali, & cō ambe le mani mostri di mettersi confusamente in capo più forti di Corone, & hauerà gl'occhi bendati.

Ambitione secondo S. Tomaſo 2. 2. q. 131. art. 2. è vn appetito disordinato di farsi grande, e di peruenire à Gradi, Stati, Signorie, Magistrati, & officij, per qual si voglia giusta, ò ingiusta occasione, virtuoso, ò vicioso mezzo onde auuiene, che quello si dica essere ambizioso, come dice Aristotele nel quarto dell' Ethica, il quale più che non faccia mestiere, & oue non bisogni, cerchi honori.

Si dipinge giouane vestita di verde, perche i giouani son quelli, che molto si presumono, e molto sperano essèdo lor proprio vizio, come dice Seneca in Troade, per non poter reggere l'impeto dell'animo, che perciò se gli fanno l'ali à gl' homeri, dimostrando anco, che appetiscono & arditamente desiderano quelle cose, che non cōuengono loro, cioè volare sopra gl'altri, & essere superiore à tutti.

L'habito succinto, & i piedi nudi significano le fatiche, i disagi, i danni, e le vergogne, che l'ambizioso sostiene, per conseguir quelli honori che fieramente ama, poiche per essi ogni cosa ardisce di fare, & soffrire con pazienza, come ben dimostra Claudian. lib. 2. in Silicon. laudem.

Trudis auaritiā, cuius fadissimā nutrix.

Ambitio, quā vestibulis, foribusq; potentum,

Excubat, & praeijs commercia poscit honorum Pulsa simul.

Si rappresenta, ch'ella medesima si ponghi le sopradette cose in capo per dimostrare, che l'ambizioso opera temerariamente, essendo scritto in S. Paolo ad Hebr. c. 5. *Nemo sibi sumat honorem, sed qui vocatur à Deo tanquam Aaron,* Non sapendo se egli ne sia degno.

Si dipinge con gl'occhi bendati, perche ella hà questo vizio, che nō sà discernere, come dice Seneca nell' Epistol. 105. *Tantus est ambitionis furor vt nemo tibi post te*

videatur, si aliquis ante te fuerit.

Le qualità delle corone dimostrano, che l'Ambitione è vn disordinato appetito, secondo il detto di Seneca nel 2. de ira.

Non est contenta honoribus annuis, si fieri potest vno nomine vult factos occupare, & per omnem Orbem titulos disponere.

Et à questo proposito non voglio lasciare di scriuere vn'Anagramma fatto sopra la presente figura da Tadeo Donno, che così dice.

Ambitio. Amo tibi.

Grammaticā falsā quid rides? desine; namq; Ex vitio virtutum nil nisi colligitur. (dos, Tu laude hinc homines, quos ambitiosa cupi-Cecos, dementes, ridiculosque facit.

AMPIEZZA DELLA GLORIA.

Si dipinge per tale effetto la figura d'Alessandro Magno con vn folgore in mano, e con la corona in capo.

Gl'antichi Egittij intèdeuano per il folgore l'Ampezza della gloria, e la fama per tutto il mondo distesa, essendo che niun'altra cosa rende

rende maggior suono , che i tuoni dell' aere, de quali esce il folgore , onde per tal cagione scriuono gl'Historici ch'Appelle Pittore eccellentissimo, volendo dipinger e l'effigie del Magno Aleſſandro gli poſe in mano il folgore, accioche per quello ſignificaffe la chiearez-

za del ſuo nome, dalle coſe da lui fatte in lontani paefi portata , & celebre per eterna memoria. ¶ Diceſi anco , che ad Olimpia madre d'Aleſſandro , apparue in ſogno vn folgore, ilquale gli daua inditio dell' Ampiezza, fama futura nel figliuolo.

A M I C I T I A .



Donna veſtita di bianco, ma rozzamente, moſtri quaſi la ſiniſtra ſpalla, & il petto ignudo , con la deſtra mano moſtri il cuore nel quale vi farà vn motto in lettere d'oro coſi, *Longe, & prope*: & nell'eſtremo della veſte vi farà ſeritto, *Mors, & vita*, farà ſcapigliata, & in capo terra vna ghirlanda di mortella, & di fiori di ponni granati intrecciati inſieme, nella fronte vi farà ſeritto, *Hyems, & Aſtas*.

Sarà ſcalza, & con il braccio ſiniſtro terrà vn' Olmo ſecco il quale farà circondato da vna Vite verde.

Amicitia ſecondo Ariſtorele è vna ſcàbieuole, eſpreſſa, e reciproca beneuolenza guidata per virtù, & per ragione trà gli huomini, che hanno conformità di inſuſſi, & di compleſſioni.

Il veſtimento bianco, e rozzo, è la ſemplice candidezza dell' animo , onde il vero amore ſi ſcorge lontano da ogni ſorte di finzioni, & di liſci artificioſi.

Moſtra la ſpalla ſiniſtra, & il petto ignudo , additando il cuore col motto, *Longe, & prope*, perche il vero amico, ò preſente, ò lontano, che ſia dalla perſona amata col cuore non ſi ſepara giamai; & benchè i tempi, & la fortuna ſi mutino, egli è ſempre il medefimo preparato à viuere, e morire per l'interreſſe dell' Amicitia, e queſto ſignifica il motto, che ha nel lembo della veſte, & quello della fronte: ma ſe è ſinta , ad vn minimo volgimento di fortuna, vedefi ſubitamente, quaſi ſottiliſſima nebbia al Sole dileguare.

L'eſſer ſcapigliata, & l'hauere la ghirlanda di mirto con fiori di ponni granati moſtra , che il frutto dell'amor concorde, & dell'vniione interna ſparge fuori l'odor ſoaue de gli eſempij, & dell' bono reuoli attioni, & ciò ſenza vanità di pompoſa apparenza, & ſotto la quale ſi

naſconde bene ſpeſſo l'Adulatione nemica di queſta virtù, di ciò ſi può vedere Democrito, come referiſce Pierio Valeriano lib. 55.

Dipingefi parimente ſcalza per dimoſtrare ſollecitudine, ouero preſtezza, & che per lo ſeruigio dell' amico non ſi deuono prezzare gli ſcomodi: come dimoſtra Ouidio de *Arte amandi*.

Si rota deſuerit, tu pede carpe viam.

Abbraccia finalmente vn Olmo ſecco circondato da vna Vite verde , accioche ſi conoſca, che l' Amicitia fatta nelle proſperità, deue durar ſempre, & ne i maggiori biſogni deue eſſer più che mai Amicitia, ricordandoſi che non è mai amico tanto inuile, che non ſappia trouar ſtrada in qualche modo di pagare gli oblighi dell' Amicitia.

Amicitia.

Donna vestita di bianco, per la medesima ragione detta di sopra, hauerà i capelli sparsi, sotto il braccio sinistro terà vn cagnolino bianco abbracciato, & stretto, nella destra mano vn mazzo di fiori, & sotto al piede destro vna testa di morto.

I capelli sparsi sono per le ragioni già dette.

Il cagnolino bianco mostra, che si deue conseruar netta d'ogni macchia all' amico la pura fedeltà.

Per i fiori s'intende l'odore del buon' ordine, che cagiona l'Amicitia nel consortio, & nella commune vfanza de gli huomini.

Sotto al piè destro si dipinge la testa di morto calpestata, perche la vera Amicitia genera spesso volte per seruigio dell' amico il dispregio della morte. Però disse Ouidio, lodando due cari amici nel 3. lib. de Ponto.

*Ire iubet Pylades, earum periturus Oresten
Hic negat: in quo vicem pugnat uterque mori.*

Amicitia.

LE tre gratie ignude, ad vna delle quali si vedrà le spalle, & all' altre due il viso congiungendosi con le braccia insieme, vna d'else hauerà in mano vna rosa, l'altra vn dado, e la terza vn mazzo di mirto, dalle immagini di queste tre gratie, senza dubbio si regola la buona, & perfetta Amicitia, secondo che gli antichi pensauano, imperoche l'Amicitia non ha altro per suo fine, che il giouare, & far beneficio altrui, & non lassarsi superare in beneuolenza, & come tre sono le gratie de gli antichi, così tre gradi i beneficij tengono nell'Amicitia.

Il primo à dar le cose. Il secondo di riceuer l'altrui. Il terzo di render il contraccambio.

Et delle tre gratie vna stringe la mano, o uero il braccio dell' altra, perche l'ordine di far beneficio altrui è, che debbia passare di mano in mano, & ritornare in vile di chi lo fece prima, & in questa maniera il nodo dell' Amicitia tiene strettamente gli huomini vniti frà di loro.

Si rappresentano queste tre gratie ignude, perche gli huomini insieme l'vn l'altro debbano esser d'animo libero, & sciolto da ogni inganno.

Vna volge le spalle, & due volgono il viso, per mostrare, che sempre duplicato si deue tendere il beneficio all' amico.

Si rappresentano allegre nell' aspetto, per che tale si deue dimostrare chi fa beneficio altrui, & tali ancora coloro, che lo riceuono.

Hanno l'apparenza virginala, perche l'Amicitia non vuol esser contaminata dalla viltà d'alcuno interesse particolare.

La Rosa significa la piaceuolezza, quale sempre deue essere tra gli amici essendo fra di loro continua vnione di volontà.

Il dado significa l'andare, & ritornare alternamente de i beneficij, come fanno i dadi, quando si gioua con essi.

Il Mirto, che è sempre verde, è segno, che l'Amicitia deue l'istessa conseruarsi, ne mai per alcuno accidente farsi minore.

Amicitia.

VN cieco, che porti sopra le spalle vno, che non possa stare in piedi, come i seguenti versi del' Alciato dichiarano.
*Porta il cieco il ritratto in sù le spalle,
Et per voce di lui ritroua il calle,
Così l'intero di due mezz'i sassi,
L'vn prestando la vista, e l'altro i passi.*

Amicitia. senza giouamento.

Donna rozzaamente vestita, che tenga con la mano vn nido, con alcuni rondini dentro, & d'intorno detto nido volino due, ò tre rondini.

Quest' uccello è all' huomo domestico, & familiare, & più de gli altri prende sicurtà delle case di ciaschuno, ma senza vtile non si domesticano giamai, & auuicinandosi il tempo di Primavera, entra in casa per proprio interesse, come i finti amici, che solo nella Primavera delle prosperità s'auuicinano, & soprauenendo l'Inuerno de' fastidij abbandonano gli amici, fuggendo in parte di quiete, con tal similitudine volendo Pitagora mostrare, che si hauefsero à tener lontani gli amici finti, & ingrati, fece leuare da i tetti della casa tutti i nidi delle rondini.

*** ** *



H Vomo d'aspetto magnifico , & venerabile, con habito lungo, & ripieno di magnanima grauità , con vn specchio in mano, intorno al quale sarà vna cartella con queste parole. *INSPICE, CAVTVS ERIS.*

L'ammaestramento è l'esercizio , che si fa per l'acquisto d'habiti virtuosi, e di qualità lodeuoli , per mezzo , ò di voce , ò di scrittura, & si fa d'aspetto magnifico ; perche gli animi nobili soli facilmente s'impiegano à i fastidij, che vanno auanti alla virtù.

Il vestimento lungo , & continuato, mostra , che al buon habito si ricerca continuato esercizio .

Lo specchio ci da ad intendere , che ogni nostra attione deue esser calcolata, compassata con l'attione de gli altri , che in quella stessa cosa siano vniuersalmente lodati come dichiara il moto medesimo.

Amor di Virtù.

V N fancillo ignudo , alato , in capò tiene vna ghirlanda d'aloro , & tre altre nelle mani perche tra tutti gli altri amori, quali va-

riamente da' Poeti si dipingono , quello delle virtù tutti gli altri supera di nobiltà, come la virtù istessa è più nobile d'ogni altra cosa.

Si dipinge con la ghirlanda d'aloro, per segno dell'honore che si deue ad essa virtù per mostrare che l'amor d'essa non è corruttibile, anzi come l'aloro sempre verdeggia, & come corona, ò ghirlanda ch'è di figura sferica non ha giamai alcun termine.

Si può ancor dire, che la ghirlanda della testa significhi la Prudenza, & l'altre virtù Morali ò Cardinali che sono Giustitia, Prudenza, Fortezza, e Temperanza , & per mostrare doppiamente la virtù con la figura circolare, & con il numero ternario, che è perfetto delle coronc.

Amor verso Iddio.

H Vomo che stia riuerente con la faccia riuolta verso il Cielo , quale additi con la sinistra mano , e con la destra mostri il petto aperto.

Amor del prossimo .

H Vomo vestito nobilmente, che gli stia à canto vn Pelicano con li suoi figliuolini, li quali stiano in atto di pigliare con il becco il sangue ch' esce d'vna piaga che detto Pelicano si fa con il proprio becco in mezzo il petto , & con vna mano mostri di solleuar da terra vn pouero, & con l'altra gli porga denari , secondo il detto di Christo nostro Signore nell' Euangelio .

Amor di se stesso .

S I dipingerà secondo l'antico vso, Narciso, che si specchia in vn fonte , perche amar festoso non è altro , che vagheggiarsi tutto nell' opere proprie con sodisfattione , & con applauso . Et ciò è cosa infelice , e degna di riso , quanto infelice , & redicolosa fù da' Poeti antichi finta la fauola di Narciso , però disse l'Alciato.



Si come rimirando il bel Narciso
 Nello chiar' onde il vago suo sembiante
 Lodando hor i begli occhi, hora il bel viso,
 Fu di se stesso micidiale amante;
 Così souente auuiem che sia deriso. (inante
 L'huom, che disprezzando altrui si ponga
 Con lodi amor fouerchuo di se stesso,
 E vanitate e danno, e biasmo espresso.

Amor di se stesso,
 Del Sig. Gio. Zarantino Cassellini.

Donna incoronata di Vesicaria, porti addosso vna faccoccia grossa & ripiena, stretta dinanzi dalla mano sinistra, con la quale anco tenga sopra vna verga, vna cartella con questa parola Greca *φιλαυτια* nella mano dritta habbia il fior Narciso, alli piedi vn Pauone.

Niuna cosa è più difficile, che se stesso conoscere. L'Oracolo Delfico, essendo addimandato da vno, che via tener doueua, pe arriuarre alla felicità gli rispose, se conoscerai te stes-

so. Come difficil cosa fù, per ordine del publico consiglio di tutta Grecia, fatto intagliare sopra la porta del Tempio Delfico questo ricordo, *INOI ZEATTON Nofete ipsum*, voce da Socrate attribuita all' istesso Apollo. Questa difficoltà di conoscersi è cagionata dall' Amor di se stesso, il quale accieca ogn'vno. *Cacus amor sui*, disse Horatio, essendo cieco fa che noi stessi non ci conosciamo, & che ciascuno si reputi essere garbato, elegante, & sapiente. Varrone nella Menippea. *Omnes videmur nobis esse belluli, & festiui, & sapere*. Socrate diceua che se in vn Teatro, si comandasse che si leuassero in piedi li fattori, altri d'altra professione, che solo i fattori si leuerebbero, ma se si comandasse che si alzassero i sapienti, tutti salterebbono in piedi, perche ciascuno presume sapere. Aristotele nel primo della Rethorica tiene che ciascuno (per essere amante di se stesso) necessariamente tutte le cose sue gli siano gioconde, e

detti, e fatti; di qui è quel proverbio. *Suum cuique pulchrum*, a tutti piacciono le cose sue, i figli, la Patria, i costumi, i libri, l'arte, l'opinione; l'inuentione, & le compositioni loro: Però Cicerone ad Attico dice, che mai niun Poeta, ne Oratore, è stato, che riputasse migliore altro che se, de Poeti, lo cōferma Catullo, come difetto commune, ancorche di Susseno parli.

Neque idem inquit

Aque est beatus ac poema eum scribit. Tam gaudet in se, tamque se ipse miratur, Nimirum id omnes fallimur.

Aristotele nell' Ethica lib. 9. cap. 8. mette due sorti d'Amanti di se stessi, vna sorte vitiosa vituperabile, secondo il senso, & l'appetito, l'altra lodabile secondo la ragione; Gli amanti di se stessi secondo la ragione cercano d'auanzare gli altri nella virtù, nell' honestà, & nelli beni interni dell' animo. tutto questo stà bene: il procurare d'auanzare gli altri nelle virtù senza dubio ch'è lodabilissimo: ma ci è vna sorte de virtuosi, e sapienti non troppo commendabili, i quali accet-



che se bene in qualche particolare passo, si come ogni altro può essere caduto, nondimeno torto espresso hà Giusto Lipsio di riprendere genericamente lo stile suo, & d'altri del secondo tempo di Leone X. i quali sono stati tanto in prosa, quanto in poesia tersi, puri, culti, & eleganti affatto nella Romana eloquenza, egli reputa il loro Attico stile conosciuto, & cōfessato da lui Ciceroniano, languido, puerile, & affettato, quasi ch'egli più grave toglia il vanto all'Oratore, accecato senza dubbio dall' Amor di se stesso, come quello, che è stile diuerso da quelli che sono di stile Attico, de quali dice egli, che le loro compositioni sono affettate, & formate ad vso antico, & nō si accorge, che il suo stile vano, turgido, ò per dir meglio torbido, è quello che si chiama antiquario, affettato, mendicato dalle oscure tenebre de' Comici, & Autori, più antichi tessuto con periodi, tronchi, intercisi, ne quali bisogna intendere molto più di quello, che dice, & composta

ti dall'Amor proprio arrogantemente, si presumono sapere più de' gli altri, innalzano le cose proprie, ammirano lo stile, la sciēza, & le opere loro disprezzano, & opprimono cō parole indegne quelle de' gli altri, & quanto ad altri fuor di ragione tolgono di lode, fuor di merito à se attribuiscono: perciò Thalete il primo sauiο della Grecia disse, che niuna cosa è più difficile che conoscere se stesso, & niuna più facile, che riprendere altri: il che fanno gli affectionati di se stessi, perche quello che riprende, & altri biasima, da segno d'essere innamorato di se stesso, & d'essere auaro di lode, si come accēna Plutarco nel trattato dell'adulatore, e dell'amico dicendo: *Reprehensio & amor sui, & animi illiberalitātē aliquam arguit*. Auaro di lode, & innamorato di se stesso in più luoghi si scuopre Giusto Lipsio liberale de' biasimi, il quale non per dire il parer suo, mà per disprezzo delle altrui opere à bella posta morde grauissimi Autori, specialmente il Bembo nella seconda Centuria Epi. 61. nella quale annulisce lo stile del Bembo,

con parole altruse, recondite, rancie, & non intese; stile odiato da Augusto Imperadore si come attesta Suet. c. 86. il quale amaua l'elegāza, il cādore, & la chiarezza del dire Attico, qual'è in quelli, che biasima Giusto Lipsio, & odiaua l'Asiatico stile, la vanità delle sentēze, l'apparato superbo delle parole oscure, inaudite, & fetide, quali sono in Giusto Lipsio: *genus eloquendi secutus est, Augustus, elegans, & imperatum, vitatis sententiarū ineptis, atq; incinnitate, & reconditorum verborum fatoribus*, dice Suet. & più abbasso *Cacozelos, & antiquarios, ut diuerso genere vitiosos parafastidio spreuit*: se niuno, per dir così, è Cacozelo & antiquario certo che è Giusto Lipsio imitatore di elocutione gonfia, antica, dismessa, che cerca più tosto d'essere tenuto in ammiratione, per il suo inusitato, & oscuro stile, che inteso con chiarezza, & purità Attica, massimamente nelle sue Centurie, le quali come Epistole chiarissime, e pure affatto doueriano essere, nel che à ragione si può riprendere, si come era M. Antonio ripreso da Augusto.

Mar-

Mareum quidem Antonium, ut insanum increpat, quasi ea scribentem, qua mirentur potius homine, quam intelligant. Vaglia à dire il vero, ingiusto è colui che reputa solo ben fatto quello che piace à se, & strani sono coloro, che vorrebbero tutti scriuessero, & parlassero come scriuono, & parlano essi, & che solo il loro stile fosse seguitato, abhorrendo ogni altro ancor che con giuditio, con buona, & regolata scelta di parole composto sia: sì che falla, & erra chi stima, & ama l'opere, & le virtù sue, sì come raccogliessi dalli sudetti versi di Catullo, & da quelli che più à basso porremo. Mà sappiamo pure quelli Satrapi, e sapienti, che solo l'oro opere apprezzano, & le altre disprezzano, che chi loda se stesso è biasimato da altri, chi amira se stesso è schernito da altri, chi ama troppo se stesso è molto da altri odiato.

Nemo erit amicus, ipse sibi amicus nimis.

Perche l'arroganza concita odio: la Modestia amore, gratia, & beneuolenza. Disse- ro le Ninfè à Narciso (per quato narra Suida) mentre contemplaua le sue bellezze nella fonte. *τολλίως μάλιστα ἰδὲν σαυτὸν φημὶς* *Multitè oderim si te ipsum amaris.* Nell'Amor di se stesso restano gl'huomini gab- bati nella maniera che si gabbano gli anima- li irrationali, posciache à ciascuno anima- le diletta più la forma sua, che quella de gli altri di spetie diuersa: circa di che Plato- ne asserisce, che le Galline à se stesse piac- ciono, & che par loro d'esser nate con belle fattezze, il Cane pare bellissimo al cane, il Boue al Boue, l'Asino all'Asino, & al Porco pare, che il Porco auanzi di bel- lezza. Marco Tullio in ogni cosa Platoni- co nel primo libr. *de natura Deorum*, allude all'istesso. *An putas illam esse terra mari- que belluam, qua non sui generis bellua maxime delectetur?* Soggiunge appresso. *Est enim vis tanta nature, ut homo nemo ve- lit nisi homini similis esse, & quidem formica formice.* Mà l'Amor di se stesso hà nell'huomo questo di più, che egli si reputa più ga- lante di ciascuno della sua spetie, sì che no- vorrebbe esser altro huomo, che se stesso, an- co reche desidera la fortuna d'altri più potenti, & felici.

L'Amor di se stesso lo rappresentiamo sot- to figura femminile, perche è più radicato nelle Donne, atteso che ciascuna quasi per brutta, & sciocca che sia, bella, & facente si reputa:

oltra ciò appresso Greci passa sotto nome di femina posto nella cartella, che anco da latini dicesse Philautia.

L'incoroniamo con la Vesicaria nella quale Plinio lib. 2. cap. 31. in altro modo chia- masi Trichno, Strichno, Perisso, Thriono, & Haliacabo, era in Egitto adoperata da quelli che faceuano le corone inuitati dalla similitudine del fiore d'hedera, hà gli acini che porporreggiano, la radice candida, lun- ga vn cubito, e'l fusto quadro, come descri- ue Ruellio libr. 3. cap. 110. la poniamo per simbolo dell'Amor di se stesso, perche i Gre- ci, spetialmente Teofrasto libr. 9. cap. 22. vo- gliono che vna dramma di radica di questa pianta data à beuere, fà che vno s'abbagli credendosi d'essere bellissimo, *Dabitur eius radice, drachme pondus, ut sibi quis allu- dat, placeatque, seque pulcherrimum putet.* Dirassi per ischerzo di quelli che sono inua- ghiti di se stessi, che habbino beuto la radi- ce della Vesicaria, & che si abbaglino, & bur- lino se stessi.

La cagione che porti nella destra il Narci- so, è in pronto. Nota è la metamorfosi di quel- lo che inuaghitosi dell' imagine sua in fiore di Narciso, si còuerse, il qual fiore genera stupo- re, e gli amanti di se stessi marauigliansi con stupore di loro medesimi, & non ci mancano di quelli, che trasportati dall'Amor proprio si pensano di essere tati Narcisi compiti, & per- fetti in ogni cosa.

Ma questi tali non veggono il grosso sacco pieno d'imperfettioni che adosso portano co- me Suffeno, il quale si tenea per bello, gratio- so, faceto, & elegante Poeta, e non s'accor- geua, ch'era disgratiato, insipido, e sgarbato, per lo che conclude Catullo, che ciascuno es- sendo inuaghito di se stesso, in qualche parte s'assimiglia à Suffeno, & che ogn' vno hà qual che difetto, mà che non conosciamo la man- tice, cioè il sacco de vitij che dietro le spalle habbiamo.

Neque est quisque

Quem non in aliqua re videre Suffenum
Possis, suis cuique attributus est error,
Sed non videmus mantica quid in tergo est.

Ciò auuiene dall'Amor proprio che il sen- no offusca, talche innamorati di noi medesimi scorgiamo sì bene i mancamenti de gli altri per leggierti, che sieno, mà non conosciamo li nostri, ancorche graui, ilche ci dimostrò Eso- po, quando figurò ogni huomo con due sac- chi, vno auanti il petto, l'altro di dietro, in quello

quello dauanti poniamo i mancamenti d'altri, in quello di dietro i nostri, perche dall'Amor di noi medesimi non li vediamo, si come vediamo quelli de gl'altri.

Il Pauone figura l'amor di se stesso, perche è Augello, che si compiace della sua colorita, & occhiuta coda, la quale in giro spiega, & rotando intorno la rimira: ond'è quello Adagio, *tanquam Pauo circumspēctans se*, che si suol dire d'vno innamorato di se stesso, che si pa-uoneggia intorno, che si diletta, e gusta della sua persona, & che d'ogni sua cosa, & attione si compiace.

Amore scritto da Seneca nella Tragedia d'Ottauia, e trasportato in lingua nostra così.

L'Error de ciechi, e miseri mortali
Per coprire il suo stolto, e van desio,
Finge che amor sia Dio;
Si par che del suo inganno si diletta,
In vista assai piaceuole, ma rio
Tanto, che gode sol de gl'altrui mali
C'habbia a gl'homeri l'ali

*Le mani armate d'arco, e di saette,
E in breue face astrette
Porti le fiamme, che per l'uniuerso
Và poi spargendo sì, che del suo ardore
Resta acceso ogni core.
E che dell'uso human poco diuerso
Di Volcan'è di Venere sia nato
E del Ciel tenga il più sublime stato.
Amor è vitio della mente insana;
Quando si muoue dal suo proprio loco.
L'animo scalda, e nasce ne' ver d'anni
All'età, che assai può, ma vede poco
L'otio il nodrisce, e la lasciuia humana:
Mentre, che vā lontana
La ria fortuna con suoi graui danni,
Spiegando i tristi vanni,
E la buona, e felice stā presenti e
Porgendo ciò che tien nel ricco seno
Ma se questo vien meno
Orde il cieco desio al mal consente
Il fuoco, che arde pria tutto s'ammorza
E tosto perde amor ogni sua forza.*

AMOR DOMATO.

Del Sign. Zaratino Castellini.



CVPIDO à sedere tenga sotto li piedi l'arco, e la faretra, con la face spenta, nella mano dritta habbia vno horologio da poluere, nella sinistra vn'augelletto magro, & macilente nominato Cinclo.

Tiene sotto li piedi l'arco, & la faretra con la face spenta per segno d'essere domato, essendo che l'abbattere, & deporre le armi sue, significa soggettione, & sommissione. Non ci è cosa che domi più l'Amore, e spenga l'amorosa face, che il tempo, & la pouertà.

L'horologio che porta in mano è simbolo del tempo, il quale è moderatore d'ogni humano affetto & d'ogni perturbatione d'animo, specialmente d'Amore, il cui fine essendo posto in desiderio di fruir l'amata bellezza caduca, e frale è forza, che cangiata dal tempo la bellezza, si cangi anco l'Amore in altri pensieri. *Illam amabam olim, nunc iam alia cura, impendet pectori.* Disse Plauto nell'Epidico, & l'istesso nella Mustellaria.

Stultia

Sintra es plane, Quae illum tibi aeternum putas fore amicum, & benivolentem, Monco ego te, deseret: ille atate, & satietate. Et più à basso mostra che cessata la cagione, cessi anco l'amoroso effetto. mutato dal tempo il bel lo giouenil colore. *Vbi atate hoc caput colorem commutauit, reliquit deseruitque meriti bi idem futurum.* Credo fosse detto di Demostene che l'amoroso fuoco dentro del petto acceso, non si può spegnere con la diligenza: mà nella negligenza istessa per mezzo del tempo s'estingue, & si risolve. Ringratia il Coppetta, il tempo che l'abbia scioltoda gli amorosi lacci in questo Sonetto.

*Perche sacrar non posso Altari, e Tempi,
Alato voglio, à l'opre tue sì grandi,
Tù già le forze in qual bel viso spandi,
Che se di noi sì dolorosi scempi.*
Tù de la mia vendetta i voti adempi.
L'alterezza, e l'orgoglio a terra mandi,
Tù solo s'forzi Amore, e gli comandi,
Che discioglia i miei lacci indegni, & empi.
Tù quello hor puoi, che la ragion non valse.
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giust'ò sdegno d'infinite offese.
Tù l'alma acquisti, che tanto arse, & alse.
La qual hor tolta da mortal periglio,
Teco alza il voto a più leggiadre imprese.

Il tempo dunque è domatore d'Amore, che si conuerte al fine in pentimento del perduto tempo nelle vanità d'Amore.

L'augelletto nominato Cinclo magro, & macilente, significa che l'amante lograto che hà le sue sostanze ne gli amori suoi asciutto, & nudo rimane domato dalla pouertà, dalla fame, & dal misero stato in che si ritroua. Della pouertà n'è simbolo il detto Cinclo, del quale dice Suida. *Cinclus auicula tenuis, & macilenta, Prouerbiu pauper liberide, & Cinclo.* E questo augello marino così fiacco, che non può farli il nido, però coua nel nido d'altri, onde Cinclo ne gli Adagij chiamasi vn'huomo pouero, & mendico, se bene da Suida, questo augello marino è chiamato (*Κινκλός*). *Ex quo Cinclus pro paupere dicitur.* Crate Tebano Filosofo disse, che tre cose domano l'Amore, la fame, il tempo, & il laccio, cioè la disperatione. *Amorem sedat fames, sit minus tempus eis, vero si vi non uales, laqueus.* Et per tal conto si potrebbe aggiungere vn laccio al collo di Cupido, essendo costume de gli aman-

ti per disperatione desiderar la morte, che in effetto alcuni data si sono; Fedra nell'Hippolito di Euripide non potendo sopportare il fiero impeto d'Amore, pensa darsi la morte.

*Ex quo me amor vulnerauit, considerabā, ut
Commodissime ferrem eum, in capi itaque
Exinde reticere hunc, & occultare morbum
Linguae enim nulla fides, quae extrema quidē
Consilia hominum corrigere nouit,
A se ipsa vero plurima possidet mala
Secundo amentiam bene ferre,
Ipsa modestia, vincere statui.
Tertio cum his effici non posset.
Venerem vincere mori visum est mihi
Optimum. Nemo contradicat meo decreto.*

Mà noi habbiamo rappresentato Amore domato solamente dal tempo, & dalla pouertà, come cose più ordinarie, & habbiamo da parte lasciata la disperatione, occorrendo rare volte à gli Amanti darsi morte: poiche ciascuno ama la vita propria, & se bene tutti gli Amanti ricorrono col pensiero alla morte non per questo se la danno, e però il Cavalier Guarini introduce Mirtillo che dica nell'eccessiuo Amor suo.

Non ha rimedio alcun se non la morte
à cui risponde Amarilli.

*La morte? hor tu m'ascolta, e fa che legge
Ti sian queste parole, ancor ch'io sappia
Che l'morir de gli amanti è più tosto
D'innamorata lingua, che desio,
D'animo in ciò deliberato, & fermo.*

E Torquato Tasso prima di lui, nella sua elegante Pastorale d'Aminta disse.

*è uso, & arte
Di ciascun ch'ama minacciarsi morte,
Ma rade volte poi segue l'effetto.*

Basti dunque à noi hauer mostrato, come Amore resti principalmente domato dall'infelice pouertà, & dal tempo.

Amor di fama.

VN fanciullo nudo coronato di Lauro con i suoi rami, & bacche, hauerà nella destra mano in atto di porgere la corona Ciuica, & nella sinistra la corona Obsidionale, & sopra vn piedestallo vicino à detta figura, vi saranno distintamente quelle corone, che vsauano i Romani in segno di valore, cioè la Mutule, la Castrense, & la Nauale.

Racconta A. Gellio, che la corona trionfale

le d'oro, la quale si daua in honore del trionfo al Capitano, & all' Imperadore fu anticamente di Lauro, & la obfionale di Gramigna, & si daua à quelli che solamente in qualche estremo pericolo haueſſero ſaluato tutto l' eſercito, o s'haueſſero leuato l'eſſercito d'attorno. La corona Ciuica era di quercia, & gl' Antichi coronauano di quercia quaſi tutte le ſtatuë di Gioe quaſi che queſta fuſſe ſegno di vita, & i Romani ſoleuano dare la ghirlanda di quercia à chi haueſſe in guerra diſeſo da morte vn Cittadino Romano, volendo darli inſegna della vita à chi era altrui cagione di viuere. Soleuano ancora fare queſta ghirlanda di Leccio per la ſimilitudine di detti ar-

bori. La corona Murale era quella, che ſi daua al Capitano, ouero al Soldato, che era ſtato il primo à montare ſu le mura del nemico. La corona Caſtrenſe ſi daua à chi fuſſe prima d'ogni altro montato dentro i baſtioni, & alloggiamenti de' nemici. La Nauale ſi daua à colui ch'era il primo à montare ſu l'armata nemica, & queſte tre ſi faceuano d' Oro, & la Murale era con certi Merli fatti à ſimiglianza delle mura, oue era aſceſo. La Caſtrenſe era fatta nella cima à guiſa d'vn baſtione. La Nauale haueua per ornamenti i ſegni di roſtri delle nauì, e queſto è quanto biſognaua ſcritture in tal propoſito per commodità de' Pittori.

AMOR DELLA PATRIA,

Del Sig. Giouanni Zaratino Caſtellini.



GIOVANE vigoroso poſto trà vna eſſalatione di fumo, & vna gran fiamma di fuoco, mà che egli guardi con lieto ciglio verſo il fumo; porti nella mano deſtra vna corona di Gramigna, nella ſiniſtra vn'altra di Quercia alli piedi da vn cato vi ſia vn proſon-

do precipitio, dall' altro canto intrepidamente conculchi ſcimitarre, armi in baſta, e mannare: & perche corriſponda à ſimili circonſtanza, & per la cagione che diremo, ſi veſtirà d' habito militare antico.

E' giouane vigoroso, perche l' Amore della Patria più che ſ' inuecchia più è vigoroso, non ſi debilita, ne mai perde le forze: tutti gli amori ceſſano. Vn Caualliere dopò, che hauerà ſeruito in amore vn tempo ad vna Dama, ſpentò l' amoroſo fuoco dal freddo tempo, & dall' età men freſca, ch' altri penſieri apporta, à poco à poco ſe ne ſcorda, mà della Patria non mai. Vn Mercante allettato dall' amore della robba, & del guadagno non iſtinerà pericolo alcuno per nauigationi difficiliſſime, e tempeſtoſe, all' vltimo ſi ritira al porto della paterna riuia. Vn Cortigiano adeſcato dall' ambizione viuè baldanzoſo nella ſuperba Corte, nutrito dalle fallaci ſperanze, nondimeno ſouente penſa al ſuo natio nido. Vn Capitano dopò, che hauerà molti anni guereggiato per acquiſtar fama, e gloria al fine ſe ne torna alla patria à ripoſarſi; Eſſeptione ſia il ſaggio Vliſſe, che hauendo praticato come Capitano glorioſo nelle più nobili parti della Grecia grato, anzi gratiſſimo alla ſplendida Corte Imperiale, deſideraua tuttauia far ritorno in Ithaca ſua patria oſcura, brutta, & ſaſſoſa:

iosa: Questo Amore della Patria è perpetuo per l'eterno obbligo, & honore, che à quella di natura ciaschun le deve, come il figliuolo al Padre, essendo noi in quella generati, & hauendo in essa ricevuto lo spirito, & l'aura vitale: anzi per quanto asserisce Platone in Critone, & Hierocle, è maggior l'obbligo, & l'honore che si deve alla Patria, che alla Madre, & al Padre, dal quale prende il nome la Patria. *Qui nomen patria imposuit* (Dice Hierocle) *are ipsa non temere patriam nominauit, vocabulo quidem à Patre deducto, pronuntiatio tamen seminata terminatione ut ex utroque parente mixtum esset. Atque hac ratio insinuat patriam vnā ex aquo duobus parentibus colendam esse. Preferenda igitur omnino est Patria viriis parentum seorsim & ne simulquidem parentes ambos maioris fieri, sed equali honore dignari: est autem & alia ratio qua non tantum equali sed maiori, etiam quam simul ambos parentes honore patriam afficere monet, neque solum ipsis eam praeferi sed etiam uxori & liberis, & amicis & absoluto sermone rebus alijs omnibus post Deos.* Dello stesso parere è Plutarco nelli Morali. *At enim Patria, & ut Cretensium more loquar Patria plus in te, quam parentes tui inus habet.* Da tale obbligo, & affetto naturale nasce che ciascuno ama la Patria sua, ancorche minima; nè fa eccezione da loco à loco per humile, 'ò sublime che sia. *Vlysses ad Ithaca sua saxa sic properat, quemadmodum Agamemnon ac Mycenarum nobiles muros. Nemo enim Patriam quia magna est amat, sed quia sua.* Dice Seneca Filosofo, che Ulisse s'affretta andare trà i sassi d'Itaca sua Patria, con quel medesimo amore, & desiderio, che Agamennone Imperadore trà le nobili mura di Micena: perciocchè niuno ama la Patria, perche sia grande, mà perche è sua, amandosi naturalmente per sua, cresce tanto oltre l'Amor della Patria nel cuor dei suoi Cittadini, che accecati da quello, non scorgono lo splendore dell'altrui Patrie, & più à tal'vno deleterrà la sua Valle, & Montagna, & bicocca, la sua deserta, & barbara terra, che la nobil Roma: Volgato è quel Prouerbio. *Patrie fumus igne alieno luculentior.* Il fumo della Patria è più rilucente, che il fuoco de gli altri paesi, e però l'habbiamo figurato verso il fumo voltando le spalle al fuoco. Hà questo motto origine da Homero nel principio della prima Odissea.

Ceterum Vlysses

Cupiens vel fumum exultem videre Patria sua mori desiderat

L'istesso replica Ouidio nel primo de Pontico, con altri versi, che molto bene esprimono il dolce Amore della Patria.

Non dubia est Ithaci prudentia sed tamen optat

Fumum de patrijs posse videre socis Nescio quod natale solum dulcedine cunctos Ducit, & immemores non sinit esse sui: Quid melius Roma? Scythico quid frigore peius?

Huc tamen ex illa Barbarus Vrbe fugit?

Luciano ancora nello Encomio della Patria inferisce il medesimo detto, *Patrie fumus luculentior homini videtur, quam ignis albi.* All'huomo pare più lucente, il fumo della Patria, che il fuoro d'altroue, dal che non sia marauiglia, che quasi tutti li forastieri biasimino Roma, chi in vna cosa, chi in vn'altra lodando ciaschuno più la Patria sua, perche l'Amor della Patria, che il lor vedere appana, impedisce che non possono discernere la grandezza sua, & però non hanno riguardo di tenerla fraudata delle sue meritate lodi, nel che mostrano di poco sapere, ancorche Euripide dica, che non hà retto sapere colui, che loda più la Patria de gl'altri, che la sua.

Meo quidem iudicio non recte sapit

Qui spretis patriae terrae finibus Alienum laudat, & moribus gaudet alienis,

Anzi à mio giuditio molto più mostra sapere colui, che conosce la qualità de' costumi, & la differenza, che ci è da vn luogo all'altro. Onde che si leuerà il velo della Patria affettione dauanti gl'occhi, che bendati tiene, & chi vorrà dire il vero senza passione, confermerà il parere d'Atheneo, il quale ancorche Greco, & Gentile Autore nel primo libro chiama Roma Patria celeste, Compendio di tutto il Mondo; Celeste in vero non tanto per la bellezza, & amenità del sito, & la soauità del cielo, quanto perche in quella hà voluto fondare la sua Santa Chiesa il Creator del Cielo, & essa è residenza del suo Vicario, che tiene le chiue del Cielo, & vi dispensa li tesori celesti. Compendio è poi del Mondo, poiche in quella non solamente concorrono moltitudine di genti da Francia, e Spagna, mà anco vi si veggono Greci, Armeni, Germani, Inglesi, Olandesi, Heluetij, Moscouiti, Maroniti, Persiani, Africani, Traci, Mori, Giaponesi,

nesi, Indiani, Transiluviani, Vngari, & Sciti, appunto come dice il sudetto Athenèo. *Quàdoquidem in ea Vrbe gentes etiam tota habitant, ut Capadoces, Scythæ, Ponti nationes, & alia complures, quarum concursus habitabilis totius terra populosa est.* In questa guisa tutte le parti della terra vengono ad essere volontariamente tributarie del suo sangue, de suoi figli, & cittadini à Roma, come capo del Mondo, per lo che con molta ragione tuttauia chiamar si può Asilo, Teatro, Tempio, & Compendio dell' Vniuerso, & potiamo confermare, quello che afferma il Petrarca con tali parole. *Hoc affirmo, quod totius humane magnificentia supremum domicilium Roma est, necesse vilis tam remotus angulus qui hoc neget.* Et se il medesimo Petrarca in alcuni Sonetti ne dice male, emenda anco tale errore con soprabondante lodi nelle sue opere latine, in quella copiosa inuettua, che fa contra Gallum, nella quale è da lui celebrata con sì nobile encomio. *Roma Mundi caput, Urbium Regina. Sedes Imperij, Arx fidei Catholica fons omnium memorabilium exemplorum.* Et se l' hanesse veduta nello amplissimo stato in che hora si troua accresciuta, & oltra modo abbellita, non haurebbe meno detto. *Muri quidem, & Palatia ceciderunt, gloria nominis immortalis est,* Mà più tosto detto haurebbe alla gloria dell' immortal nome corrisponde l' eterna, & eccelsa Maestà della Città, poiche in essa risplende lo splendore de gli edificij moderni, emuli, dell' antica magnificenza, le cui vestigie danno marauiglia, & norma all' architettura, in essa si gode la ampiezza delle strade, in essa vedesi l' altezza di superbi palazzi, obelischi, colonne, archi, e trofei, in essa conseruansi statue fatte d' antichissimi scultori nominati da Plinio, la Niobe con i figli, il Laocoonte, Dirce legata al torro, & altre molte, alle quali' aggiungono opere moderne di Scolura, e Pittura, che hoggidi alla fama de gli antichi non cede, oltre il corso consueto del Tebro Rè de' Fiumi, vi abbondano copiosi aquidotti, e scorrono diuersi capi d' acque, & fioriscono delitiosi giardini per li superbi, e spatiosi colli, & quello che importa più stanno in piedi infiniti Monasterij, lochi pij, Collegij, e Tempj veramente Diuini, e Sacrosanti. In quanto alla Corre di Roma assimigliar si può alla Hierarchia celeste, si come Pio Secondo pratico nelle cori Regali, & Imperiali l' assomiglia nella

Apologia, che scriue à Martino. *Instar Celestis Hierarchie dices Romanam curiam, innuere & circue Mundum, & perlustra principum atria, & Regum aulas introspicere, & si qua est curia similis Apostolica refer nobis.* In quanto à nobilissimi ingegni, che continuamente vi fioriscono è superfluo il ragionarne; poiche in essa, & nascono felicissimi, & venuti di fuori si affinano; come l'oro nella fucina: quindi è che molti giungono in Roma gonfij, & pieni di superbia, & presonione di sopra sapere, che poi si partono humiliati pieni di stupore, ne mette loro còto il dimorarui perche vi perdono il nome, come li fiumi, che entrano nel mare: Concerto di Pio Secondo nel libro vndecimo delli suoi Commentarij. *Quemadmodum terra flumina quantumuis ampla, & profunda nomen amittunt ingressa mare, ita & doctores domi clari, & inter suos illustres Romanam adeuntes curiam inter maiora lumina, nomen, & lucem amittunt.* Taccia Giusto Lipsio, che nella prima Centuria, Epistola vigesimaterza, reputa Roma Città confusa, e torbulenta, e tutta Italia inculta di fama, & di scritti, quasi che il suo sapere non sia fondato sopra scrittori antichi Romani, appreso, & imparato anco da moderni Italiani. Dalli Beroaldi, da M. Antonio Sabellico, da Lorenzo Valla, da Guarrini, da Marfi, da Rafaele Volaterrano, dal Bembo, dall' Alciato, da Costanzo Fanese, dal Merula, dal Calderino, da Gio: Battista Pio, & da altri commentatori, ed Oratori, Poeti, & Historici Romani; dal Biondo, da Pomponio Leto, da Angelo Politiano, Marfilio Picino, da Gio. Battista Egnatio, da Merliano, da Andrea Fulvio da Celio Rhodigino, da Pollidoro Virgilio, da Pietro Crinito, da Lilio Giraldis, da Panuino, dal Sigonio, da Pietro Vittorio, dalli Manucci da Fulvio Orsini Romano, & da altri Italiani offeruatori della Romana antichità, spetialmète da Alessandrio ab Alessandrio. Mà come può chiamare Italia inculta di scritti, se tutte le altre ragioni doppiamente di scritti supera poiche è abbondante, & culta nò solo nell' antica sua lingua latina, ma anco nella materna volgare, ricca di varij còponimenti, & di poesie terse, culte, & diletteuoli al pari d' Antichi Greci, & Latini, & per non andar vagàdo per lo tempo passato, hoggidi in Roma sola nel Sacrosanto Romano Senato di Cardinali, vi sono Historici, Oratori, Iuriconsulti, Filosofi, e Teologi tanto culti, & copiosi di scritti, che

tutte l'altre nationi di scritti possono con-
dere, Bellarmino nella Filosofia, e Teologia,
Mantica, e Tosco singolarissimi nella legge,
Ascanio Colonna nell' oratoria facoltà di na-
tina fecondia Romana, & il Baronio nell'
Historia, di cui si può dire, quello che dal
Romano Varrone disse S. Agostino lib. 6. cap.
2. della Città di Dio. *Tam multa legiti, ut ali-*
quid ei scribere vacasse miremur, tam multa
scripsisti, quam multa vix quemquam legere
potuisse credamus. Se si volesse poi numerare
altri Autori Italiani, & Romani, che al pre-
sente per Roma stanno nelle Religioni, nelli
Collegij, nelle Corti, & case priuate senza
dubbio andaremmo in infinito, & tanto più
se volessimo vscir di Roma, & dilatarci per
tutta Italia, la quale per ogni tempo è stata
ripiena d' huomini litterati, e valorosi, si
come in spetie Roma. Onde con molta ra-
gione il Petrarca si tiene buono d' essere Ita-
liano, & si gloria d' essere Cittadino Roma-
no, nella sudetta inuettiva. *Sum verò Italus*
Natione, & Romanus Civis esse gloriôr; de
quo non modo Principes; Mundique Domini
gloriatî sunt. sed Paulus Apostolus, is qui di-
xit non habemus hic manentem Civitatem,
Urbem Romanam patriam suam facit. Mò tor-
niamo alla figura, & se l' Amor della Roga-
na Patria lacerata da certi inuidiosi Autori
oltramontani poco à lei diuoti, m' hà traspor-
tato alle sue difese, & lodi, non deue à niu-
no rincrescere; per essere alla Patria com-
mune.

La corona di Gramigna è simbolo dell'
Amor della Patria, laquale dar si soleua à
quel Cittadino, che hauesse liberata la Patria
dallo assedio de nemici, & faceuasi di Gra-
migna, perche fù osservato, che era nata
nel luogo doue si trouauano rinchiusi gli as-
sedati: fù dal Senato Romano data à Fabio
Massimo, che nella seconda guerra Cartagi-
nese liberò Roma dallo assedio: & era il più
nobile, & honorato premio, che dar si po-
tesse ad vn guerriero conforme all' opera,
che maggiore non si può fare perche chi gio-
ua à tutto il corpo della Patria, gioua
à ciascun Cittadino membro della Patria.
Dirò più, che chi dà salute ad' vn membro,
dà salute à tutto il corpo, e però chi gioua ad'
vn Cittadino, gioua anco alla Patria per-
che vtil cosa è alla Città, & expediente la
salute d' vn' ottimo & gioueuole Cittadino,
per tal cagione; dauasi ancora vn' altra Co-
rona à chi hauesse saluata la vita in battaglia

ad vn Cittadino, & faceuasi di Quercia
perche da quella i più antichi il cibo prende-
uano, & in vita si manteneuano, come pia-
ce ad Aulo Gellio, con tutto che nelle que-
stioni Romane altre ragioni Plutarco arrechi;
Si che l' Amor della Patria deue primiera-
mente in genere abbracciare tutta la Patria,
& secondariamente in spetie ogni Cittadino
per maggior vtile consolatione, & quiete del-
la Città.

Il precipitio vicino alli piedi, con quali
conculca intrepidamente le armi, significa,
che non si prezza niun pericolo di vita per
Amor della Patria, come Anchuro figlio di
Mida Rè di Frigia, & Marco Curtio Ro-
mano, che spontaneamente per dar salute alla
Patria loro si tolsero di vita precipitandosi
nella pestifera apertura della terra, & mill'
altri che in generose imprese hanno sparso il
sangue per la Patria. Nestore famoso Capi-
tano nella 15. Iliade d' Homero volendo dar
animo à Troiani per combattere contra Gre-
ci, propone, che il morire per la Patria è cosa
bella.

Pugnate contra naues frequentes, qui autem
vestrum

Vulneratus, vel percussus mortem, & fatum
secutus fuerit.

Moriatur, non estim indecorum pugnanti
pro Patria Mori.

Onde Horatio nella 2. Ode del 3. lib. disse.
Dulce, & decorum est pro Patria mori.

Et Luciano nell' Encomio della Patria
scrise, che nelle esortationi militari vale
assai, se si dice che la guerra si piglia per la
Patria, niuno sarà che vda questa voce
sia per hauer terrore di morte, & di peri-
colo alcuno; impercioche hà efficacia il no-
me, & la commemoratione della Patria di
far diuentare vn' animo timido: forte,
& valoroso, per l' obbligo che si deue, &
per l' amor, che se le porta incitato anco dal-
lo stimolo della gloria, che si acquista al pro-
prio nome, alla sua stirpe in vita, & dopò
morte, si come con dolce canto copiosamen-
te esprime Pindaro nelli Isthmij, Ode 7. so-
pra la vittoria di Sterpsiae Tebano, il cui
Zio materno combattendo morì per la Pa-
tria.

Auunculo cognomini dedit commune decus,
cui mortem Mars areo clypeo insignis attulit:
sed honor praclaris eius factis ex aduerso re-
spondet, sciat enim certo, quicunque in hac nu-
be grandinem sanguinis à cara Patria propul-

sat exitium à ciuibus depellere per contrarium exercitum stirpi se maximam gloriam accumulare, & dum videt, & cum obierit. Mà per mio auuiso poco accrescimento di gloria potè arrecare Sterpsiade, alla memoria, & nome di suo Zio, perche senza comparatione alcuna, molto maggior gloria è morir per Amor della Patria, che viuere nelli festeuoli combattimenti Isthmij, Nemei, Pithij, & Olimpici cantati da Pindaro. Per qual cagione pensiamo noi che Licurgo legislatore, & Rè de' Lacedemoniesi ordinasse, che non si scolpisse nome di morto niuno in sepolcri, se non di quelli coraggiosi huomini, & donne, che fossero honoratamente in battaglia morti per la Patria; Saluo perche riputaua essere solamente degni di memoria quelli che fossero gloriosamente morti per la Patria. Turbossi alquanto Senofonte Filosofo Atheniese, mentre faceua Sacrificio, quando gli fù dato nuoua, che Grillo suo figliuolo era morto, & però leuossi la corona di testa, hauendo poi dimandato in che modo era morto, essendogli risposto, che era morto animosamente in battaglia, inteso ciò di nuouo si pose la corona in capo, & mostrò di sentire più allegrezza per la gloria, & valore del figliuolo, che dolore per la morte, e perdita di esso, quando rispose à chi gli diè la funesta nuoua. *DE OS precatus sum, ut mihi filius non immortalis: ac longæuus esset, cum incertum sit an hoc expediat sed ut probus esset ac Patria amator.* Testo di Plutarco ad Apollonio.

Da questi particolari si può giudicare, che l'habito militare molto ben conuenga all'Amor della Patria, stando sempre ogni buon Cittadino alle occorrenze pronto, & apparecchiato di morire con l'arme in mano per la sua Patria, opponendosi à qual si voglia suo publico nemico: & in vero si come l'amico si conosce alli bisogni; così l'amor della Patria non si scorge meglio, che ne gli vrgenti bisogni di guerra, oue chi l'ama antepone la salute della Patria, alla propria vita, & salute.

Antico dissi, perche gli Antichi hanno dato singolare essemplio in amar la Patria, e mostrato segni euidenti d'Amore, come li Horatij, li Decij, & li trecento, & sei Fabij seguitati da mille clienti, che tutti generosamente con fama, e gloria loro messero la vita per lo suiscerato Amore, che portorno à Roma Patria loro.

HVomo di mezza età con l'ali à gl'homeri, col capo, il collo, la barba, & i capelli pieni di neue, e ghiaccio, il petto, & i fianchi rossi, & adorni di varie spighe di grano, le braccia verdi, & piene di più forti di fiori, le coscie, & le gambe con gratia coperte di grappi, & frondi d'vne, in vna mano terrà vn serpe riuolto in giro, che si tenga la coda in bocca, & nell'altra hauerà vn chiodo.

Si dipinge alato con l'autorità del Petrarca nel trionfo del Tempo, oue dice.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

L'Anno secondo l'uso commune comincia di Gennaio, quando il ghiaccio, & le neui sono grandissime, & perciò gli si pone la neue in capo, & perche la Primavera è adorna d'ogni sorte di fiori, e d'erbe, & le cose in quel tempo fatte cominciano in vn certo modo à svegliarsi, & tutti fanno più viuacemente le loro operationi; & però se gli adornano le braccia nel modo sopradetto.

L'Estate per esser caldi grandissimi, & le biade tutte mature, si rappresenta col petto, & i fianchi rossi, & con le spighe.

L'vne nelle gambe, mostrano l'Autunno, che è l'ultima parte dell'Anno.

Il serpe posto in circolo, che morde la coda è antichissima figura dell'Anno, percioche l'Anno si riuolge in se stesso, & il principio di vn'Anno consuma il fine dell'altro, si come pur quel serpe ridotto in forma di circolo si rode la coda; onde Vir. nel 2. della Georg. così disse.

Fronde nemus, cedit agricolis labor actus in orbem,

Atq; in se sua per vestigia voluitur annus.

Scrive Sesto Pompeo, che gl'antichi Romani ficcauano ogn'Anno nelle mura de' Tempij vn chiodo, & dal numero di quei chiodi poi numerauano gl'anni; & però segno dell'Anno si potrà dire, che siano i chiodi.

Anno.

HVomo, maturo, alato, per la ragione detta, federà, sopra vn carro con quattro cauali bianchi, guidato dalle quattro stagioni, che sono parti dell'Anno, le quali si dipingeranno cariche di frutti, secondo la diuersità de tempi.

ANIMA RAGIONEVOLE, E BEATA.



DONZELLA gratiosissima, hauerà il volto coperto con vn finissimo, e trasparente velo haurà il vestimento chiaro, & lucente; à gl' homeri vn paro d'ale, & nella cima del capo vna stella.

Benche l'anima, come si dice da Teologi, sia sostanza incorporea, & immortale, si rappresenta nondimeno in quel miglior modo che l'huomo legato à quei sensi corporei con l'imaginazione la può còprendere, & non altrimenti, che si sogli rappresentare Iddio, & gl' Angeli, ancor che siano pure sostanze incorporee.

Si dipinge donzella gratiosissima, per esser fatta dal Creatore, che è fonte d'ogni bellezza, & perfezzione, à sua similitudine.

Se gli fa velato il viso per dinotare, che ella è, come dice S. Agostino nel lib. *de definit. anim.* sostanza inuisibile à gl'occhi humani, e forma sostanziale del corpo, nel quale ella non è euidente, saluo che per certe attioni esteriori si comprende.

Il vestimento chiaro, & lucente è per dino-

tare la purità: & perfezzione della sua essenza.

Se le pone la stella sopra il capo, essendo che gl'Egittij significarono con la stella l'immortalità dell' Anima, come riferisce Picrio Val. nel lib. 44. de suoi Geroglifici.

L'ali à gl' homeri denotano così l'agilità, e spiritualità sua, come anco le due potenze intelletto, e volontà.

ANIMA DANNATA.

Occorrendo spesso volte nelle tragedie & rappresentationi di casi seguiti, & finti sì spirituali, come profani, introdurre nel palco l'anima di alcuna persona, fa di mestieri hauer luce, come ella si debbe visibilmente introdurre Per tanto si douerà rappresentare in forma, & figura humana, ritenèdo l'effigie del suo corpo; sarà nuda, & da sottilissimo, & trasparente velo coperta, come anco scapigliata, & il colore della carnagione di lionato scuro, & il velo di color negro.

L'Anima dal corpo separata, essendo spirituale, & incorporea, non hà dubbio, che nò gli conuiene per se stessa figura, formatione. & altre qualità, che alla materia solamente stiano attaccate, tuttauia douendo questa rappresentatione farsi obietto de sensi corporali, siamo astretti di proporcela auanti sotto forma medesimamente corporea & accomodare ancora cosa inteà al nostro concerto.

Dunq; se gli dà la figura humana cò quella licèza con la quale ordinariamente si dipingono ancora gl' Angeli & perche l'anima dà forma al corpo, nò si può imaginare, che sia d'altra figura: se bene sappiamo ella, come si è detto di sopra, non essere dà questi termini materiali circonscritta. Riterà dunq; l'effigie nel suo corpo per essere riconosciuta, & per accostarsi à quello, che scriuono diuersi Poeti, tra gl'altri Vir. nel 6. Quàdo fa ch'Enea vadi nell'Infern. e riconosca molti di quelli, c'hauea cognitione in questa vita, & Dan. nel c. 3. del Inf. *Postea, c'ho vi hebbi alcun riconosciuto.*

Dicesi anco meglio conoscerla, se gli habbia à dare

à dare altri segnali della sua conditione, perche tal volta occorrerà rappresentarla con diuersi accidenti, come per essemplio, ferita, ò in gloria, ò tormentata, &c. Et in tal caso si qualificherà in quella maniera, che si conuiene allo stato, & conditione sua.

Dipingesi ignuda per essere essa per sua natura sciolta da ogni impedimento corporeo, onde il Petrarca nella Canzone *Italia mia*, così disse.

Che l'alma ignuda è sola.

Et in altra Canzone il principio della quale,

Quando il soaue mio fido consorto :

Seguita, e dice.

Spirto ignudo, &c.

Et nel trionfo della morte cap. 1.

C'h'ogni nudo spirito, &c.

Li capelli sparsi giù per gl'homeri non solo dimostrano l'infelicità, & miseria dell'anime dannate, mà la perdita del ben della ragione, & dello intelletto, onde Dante nel cap. 3. dell'Inferno, così dice.

Noi sem venuti al luogo, ou' io t'ho detto,

Che vederai le genti dolorose.

C'h'han perduto il ben dell'intelletto.

Il colore della carnagione, & del velo che circonda, significa la priuatione della luce, & gratia diuina. Però disse Dante nel cap. 3. parlando della forma, & sito dell'Inferno, che alla porta di quello vi sia scritto.

Lassate ogni speranza, è voi ch'entrate

ANIMO PIACEVOLE, TRATTABILE, & Amoreuole.



VN Delfino che porti à cauallo vn fanciullo. Se bene Pierio Valeriano per autorità di Pausania attribuisce al Delfino il simbolo d'animo grato perche

in Proselene Città della Ionia, essendo chiamato vn Delfino per nome Simone da vn fanciullo, soleua accostarsi al lito verso quello, & accomodargli sotto per portarlo à suo piacere, perche fù da quel fanciullo tolto dalle mani de Pescatori, & medicato d'vna ferita che gli fecero, nondimeno noi l'attribuiremo ad Animo piaceuole, & trattabile, perche il Delfino è piaceuole verso l'huomo non per interesse alcuno de beneficij riceuuti, ò da riceuersi, mà di sua propria natura, sì come l'istesso Valeriano con sue proprie parole conferma citando Plutarco in cotal guisa *Admiratur Plutarcus tantam animalis istius humanitatem, siquidem non educatione, velut canes, & equi, non vna alia necessitate, veluti elephanti pantheraque & Leones ab hominibus liberati sed genuino quodam affectu sponte sunt humani generis amatores.* Dunque se spontaneamente di naturale affetto sono amatori del genere humano, non sono per gratitudine de beneficij riceuuti, & che sia il vero, leggesi presso altri Autori, che li Delfini hanno fatto l'istesso, che narra Pausania con altri, da quali non hanno mai riceuuto beneficio alcuno, nè beneficio chiamerò il butargli delle miche

di pane, che per scherzo si buttano, e non per alimento, perche il Delfino non hà bitogno di questo sapendosi procacciare nell'ampio Mare il vitto da se stesso, e se hà portato persone, non l'hà portate per gratitudine: mà per piaceuole domestichezza; il Delfino hà portato varie persone indifferentemente, solo perche è di natura piaceuole, trattabile, & amoreuole verso l'huomo. Per il che si riferisce da Solino cap. 17 ouero 22. che nel lito Africano appresso Hippone, & Diarrhito, vn Delfino si lassaua toccare con le mani, e spesse volte portaua sopra della schena tutti coloro, che ci voleuano caualcare; tra gli altri Flauiano Proconsole dell'Africa egli proprio lo toccò, e l'vnse d'vnguenti odoriferi, ma dalla nouità degli odori si storcì, e stette sopra acqua, come mezzo morto, & per molti mesi s'astenne dalla solita conuersatione dal che si comprehende, che non per interesse di cibarsi, mà solo per piaceuole conuersatione gli gustaua trattare con gli Hipponesi. Di più riferisce Solino, & Plinio insieme nel libr. 9. cap. 8. che nel tempo di Augusto Imperadore vn fanciullo nel Regno di Campania adefcò vn Delfino con pezzi di pane, e tanto con quello si domesticò, che sicuramente nelle mani gli pasceua, pigliando da questa sicurtà ardire il fanciullo, il Delfino lo portò dentro del Lago Lucrino, & non solamente fece questo, mà lo condusse à cauallo da Baia per fino à Pozzuolo, & ciò perseverò per tanti anni, che n'era giudicato miracolo, mà morendo il fanciullo, il Delfino per troppo desiderio innanzi à gl'occhi di ciascuno morì di dolore, & questo si conferma per lettere di Mecenate, & Fabiano. Egessiderio poi scriue, che vn'altro fanciullo chiamato Herania portato medesimamente à cauallo per alto mare da vn Delfino, fù da vna repentina tempesta sommerso, & così morto, il Delfino lo riportò à terra conoscendo essere stato egli cagione di quella morte, non volse più ritornare in mare, ma per punitione volse anche egli morire spirando al secco, poiche li Delfini subito che toccano la terra muoiono; Segno in vero di natura piaceuole, trattabile, & amoreuole.

A P P E T I T O.

E Vridice, che caminando; vn serpe gli morsichi vn piede, significa (come narra Pierio Valeriano nel libr. 59.) l'humano Ap-

petito, il quale gl'affetti dell'animo feriscono & impiagano, imperocche i piedi, & massime il calcagno sono Geroglifico delle nostre terrene cupidità, & però il nostro Salvatore volse lauare i piedi de suoi discepoli, acciò che da gli affetti terreni li mondasse, & purificasse, & à Pietro che non voleua che lo lauasse, disse, se io non ti lauarò non haurai parte meco, & nella Sacra Genesi si legge che Dio disse al serpente tu tenderai insidie al suo calcagno. Li Greci ancora quando finsero, che Achille da fanciullo attuffato nell'acque della palude Stigia, non poteua in parte alcuna essere ferito, fuor che ne i piedi, i quali non erano stati lauati, lo finsero per manifestare che egli sarebbe stato perfettamente forte, & valoroso: se da proprij affetti non fusse superato, & vinto, nè da questo sentimento è lontano quello che dicono di Giasone, che mentre andaua à torre il velo d'oro perdè vna calza in vn fiume, il quale solo tra tutti i fiumi del mondo da niuno vento è offeso, che vuol dire, mentre che seguittaua la virtù, & l'immortalità fù di qualche parte de suoi affetti priuo, & Virgil. scriue, che Didone quando era per morire, si scalzò d'vna calza, con queste parole.

*Ipsa mola, manibusque pjs altaria iuxta
Vnum exuta pedē vinculis, in veste recincta
Testatur moritura deos, & conscia fati,
Sidera.*

E questo significa, che ella era spogliata, e libera del timore della morte, che è vn affetto significato per il piede scalzo.

A P P R E N S I V A.

DONNA giouane, di mediocre statura, con chioma tirante al biondo, vestita d'habito bianco, in punta di piede, viuace, e pronta, in attitudine di stare ascoltando altri che parli; che con la sinistra mano tenghi vn Camaleonte, & con l'altra vn lucidissimo specchio.

E l'Apprensiva vna ragioneuole, & naturale parte dell'animo, mediante la quale le cose, che ci sono rappresentate facilmente l'apprendiamo, & intendiamo.

E parte ragioneuole, e naturale, perche è proprio della natura ragioneuole, essendo solamente l'huomo atto all'apprendere, & all'intendere ogni, e qualunque cosa apprensibile, & intelligibile, che però disse Iuuenale de gli huomini parlando.



Si rappresenta di mediocre statura, si perche come disse Platone, la mediocrità è ottima in tutte le cose, si ancora perche la moderata statura delle membra arguisce moderato temperamento de gli humori, come riferisce il Porta nel suo bellissimo trattato della Fisonomia al lib. 2. cap. 1. e per conseguenza buona attitudine all' operationi dell' intelletto, essendo verissimo quello che comunemente attestano li Filosofi, che *mores sequuntur temperaturam corporis.*

Ha la chioma tirante al biondo perche cosi fatta chioma dà molitie della buona dispositione, e capacità, onde il precitato Porta nell'allegato trattato lib. 4. cap. 11. dice, *Capilli placide sublauescentes in disciplinis capiendis promptitudinem, egregiam animorum subtilitatem, & artificium tradunt.*

Ha l'habito bianco perche si come nell'arte della Pittura il bianco è la base, e fondamento di tutti i colori; così questa è la base, è fondamento di tutti li discorsi, e ragionamenti.

Si figura in punta di piedi, viuace, e pronta in attitudine di stare ascoltando, per significare la dispositione, e prontezza con la quale stà sempre per apprendere, & intendere.

Tiene con la sinistra mano il Camaleonte, perche in quella guisa che il Camaleonte si cangia in tutti i colori alli quali s'auicina (secondo che si legge appresso Aristotele nel libro della natura de gli animali) così questa si trasforma in quei ragionamenti, e discorsi che li vengono proposti.

Tiene nella destra lo specchio, perche à guisa dello specchio ella impronta in se stessa & in se stessa appropria le cose tutte, le quali ella ascolta, intende & apprende.
(***)

*Venerabil soli
Sortite ingenium, diuinorumque capaces,
Atque exercendis, capiendisque artibus apti.*

Il che lo dimostrò Aristotele mentre figurò esser l'huomo della natura dotato come d'vna tauola rasa, nella quale niente è dipinto, & tutte le cose dipingerui si possono. Imitato poi dal Lirico Poeta nella sua Poetica dicédo. *Format enim natura prius nos intus ad omni-
Fortunarum habitus.* (nes,

Et appresso Homero viene ancora espresso l'istesso, mentre introduce quel Phe-mio Musico segnalatissimo à dire. *Mea sponte didici,
Deus enim varias artes animo meo inseruit.*

E parte dell'animo perche mediante questo sappiamo, mediante questo intendiamo, & apprendiamo.

Si figura giouane, perche come dice Aristotele nel 2. della Rettorica nella giouentù hanno gran forza gli affetti, & i sensi sono più viuaci, & attissimi all' apprendere, & all' operationi delle cose intelligibili per il feruore delli spiriti.

ARCHITETTURA MILITARE.



Donna d'età virile, vestita nobilmente di varij colori, porterà al collo vna catena d'oro con vn bellissimo Diamante per gioiello, terrà con la destra mano la bussola da pigliare la positione del sito, & con la sinistra vna tauola, che vi sia descritto vna figura d'vna fortezza esagona la qual forma è la più perfetta frà tutte le fortezze regolari, sopra la quale sia vna rodine, & in terra vna zappa, & vn badile.

Il fortificare non è stato trouato per altro se non che i pochi si possono difendere da molti, come anco per raffrenare i popoli & tenere il nemico lontano, & per questo la Fortificatione è stata tenuta non solo arte, ma scienza, perche è quella che inuestiga tanto nelle difese, quanto nell' offese assicurando il star del Prencipe, & i popoli insieme.

Si rappresenta d'età virile, perche in essa è la vera perfectione del sapere, oue consiste la difesa, & vtile vniuersale.

L'habito nobile di vari colori denota l'intelligenza delle varie inuentioni che consistono nella fabrica militare.

Gli si dà la collana d'oro con il Diamante percioche si come l'oro fra i metalli è il più nobile, così l'Architettura militare frà le fabriche è di maggior stima, & valore, com' anco il Diamante, il quale fra le gioie è la più dura, & forte, così parimente la fortezza, è la più nobil gioia del Prencipe, come quella che l'assicura da' colpi del nemico.

Tiene con la destra mano la bussola la quale è diuisa in 360. gradi con la sua calamita, per esser quella che opera tanto secondo i venti, quanto secondo la positione che si conuiene di formare la fortezza, & è anco quella che prende le piante di essa fortificatione.

La tauola con la figura sopradetta sopra la quale è la rondine, significa che volendosi fabricare la fortezza, si deue esaminare bene il sito, & torre la pianta, & sopra di quella formare il disegno secondo il bisogno di quanto s'aspetta all' opera di tanta importanza, & imitare la rondine percioche come narra Pierio Valeriano nel 22. lib. de' suoi Geroglifici per essa vuole che significhi vn' huomo che sia studioso, & dato all' edificare, & che habbia fabricati grandi edificij, come anco Castelli, Città, & altre fabriche d'arte, & d'ingegno.

Gli si mette à canto la zappa & il badile, percioche sono li dui primi stromenti per fortificare, come quelli che principiano i fossi, & li fondamenti, com' anco per espugnationi conducono sotto alle fortezze i nemici delle trinciere.

AFFETTIONE.
Ve di Beneuolentia.

ARCHITETTURA.

Donna di matura età con le braccia ignude, & con la veste di color cangiante, tenga in vna mano l'archipendolo, & il compasso con vno squadro, nell' altra tenga vna carta, doue sia disegnata la pianta d'vn palazzo con alcuni numeri attorno.

Dice Vitruuio nel principio dell' opera sua, che l'Architettura è scienza, cioè cognitione.

nione di varie cognitioni ornata , per mezzo della quale tutte l'opere delle altre arti si perfectionano . Et Platone diceua , che gli architetti sono soprastanti à quelli , che essercitano ne gli artificij , tal che è suo proprio offitio frà l'arti d'insegnare , dimostrare , distinguere , descriuere , limitare giudicare , & apprendere l'altre il modo da essa . Però è sola partecipe di documenti d'Aritmetica , e Geometria , dalle quali , come ancor disse Daniel ne suoi commentarij , ogni artificio prende la sua nobiltà . Per questa cagione tiene la squadra , & il compasso , istromenti della Geometria , & i numeri , che appartengono all' Aritmetica , si fanno intorno alla pianta d'Architettura , che essa tiene nell'altra mano .

L'Archipendolo, ouero perpendicolo ci di-

chiara , che il buono Architetto deue hauer sempre l'occhio alla consideratione del centro , dal quale si regola la positione durabile di tutte le cose , che hanno grauità , come si vede chiaro in tal professione per il bello ingegno del Signor caualier Domenico Fontana , e di Carlo Maderno , huomini di gran giuditio , & di valore , lasciando da parte molti altri , che son degni di maggior lode della mia . Et si dipinge d'età matura , per mostrare l'esperienza della virilità con l'altezza dell'opere difficili , & la veste di cangiante è la concorde varietà delle cose , che diletta in quest' arte all' occhio , come all' orecchio diletano le voci sonore nell' arte musicale .

Le braccia ignude mostrano l'attione , che fa all' Architettura ritenere il nome d'arte , & d'artificio .

ARDIRE MAGNANIMO, ET GENEROSO.



allude al generoso ardire di Lissimaco figliuolo d'Agatogle nobile di Macedonia , & vn de successori d'Alessandro Magno , che per hauer dato il veleno al suo Maestro Callistene Filosofo , dimandatoli da lui per leuarsi dalla miseria della prigionia , in cui l'hauueua confinato Alessandro ; fù dato à diuorare ad vn Leone ; ma con l'ingegno superò la fiera , & confidatosi nella sua forza , il destro braccio , che egli segretamente s'era armato , cacciò in bocca al Leone , & dalla gola li trasse per forza la lingua , restandone la fiera subitamente morta , per lo quale fatto fù da indi in poi nel numero de più cari del Re Alessandro , & ciò gli fù scala per salire al gouerno de gli stati , & all' eternità della gloria . Volendo rappresentare questa figura à cauallo in qualche mascherata , ò in altro , se gli farà la lingua in mano , & il Leone morto sopra il cimiero .

Ardire ultimo, & necessario.

VN giouane di statura robusta , e fiera in viso , hauerà il destro braccio armato col quale cacci per forza con gagliarda attitudine la lingua ad vn gran Leone , che gli stia sotto le ginocchia ; il restante del corpo sarà disarmato , & in molte parti ignudo , il che

HVomo armato di tutte le armi , ò sia à cauallo , ò à piedi con la spada nella destra mano , intorno allaquale vi farà questo motto .

Per Tela per Hostes.

Nella sinistra mano vno scudo , oue stia scolpito,

pito, ò depinto vn caualiero, che corra a tutta briglia contro l'arme lanciate da i nemici con animo ò di scampare combattendo, ò di restar morto valorosamente frà i nemici.

Et intorno all' orlo di detto scudo vi sarà scritto quel verso di Virgilio.

Vna salus victis, nullam sperare salutem.

Questo, che noi diciamo vltimo, & necessario Ardire, è vna certa spetie di fortezza impropria così detta da Aristotele, perche può essere, & suol essere posto in opera ordinariamente ò per acquisto d'honore,

ò per timore di male auuenire, ò per opera dell' ira, ò della speranza, ò per la poca consideratione dell' imminente, pericolo, non per amor di quel vero, & bello, che è fine della virtù.

L'armatura, & la spada col motto, mostrano, che gran resistenza è necessariissima in ogni pericolo.

Et lo scudo col caualiero che corre contra i nemici, mostra quello, che habbiamo detto cioè, che la disperatione è molte volte cagione di salute, ma non di vera, & perfetta fortezza, come si è detto.

A R I T M E T I C A.



Donna di singolar bellezza, d'età virile vestita di diuersi, & vaghissimi colori, & sopra detto vestimento vi sieno come per ricamo la varietà de le note di musica, & nell' estremo di detta veste vi sarà scritto PAR, & IMPAR, & che con la sinistra mano tenga con bella gratia vna tauola piena de numeri, & con l'indice della destra mostri detti numeri.

Aritmetica, è voce Greca perche il numero nel qual consiste quest'arte, è da loro chia-

mato Arithmos.

Si rappresenta di bellissimo aspetto essendo che la bellezza, & perfettione de' numeri alcuni Filosofi credeuano che da essi tutte le cose si cōponessero, tra quali Pitagora Filosofo disse che la natura de' numeri trascorse per tutte le cose, & che la cognitione di essi è quella vera sapienza quale versa intorno alle bellezze prime, diuine, incorrotte, sempre assistenti della cui participatione sono fatto belle tutte le cose; & Dio dal quale non procede cosa, che non sia giusta, il tutto fece in numero, in peso, & misura.

Si fa d'età virile percioche si come in quest' età è la vera perfettione, così nell' Aritmetica è perfetta nella qualità sua.

La diuersità de' colori dimostra che quest' arte dà principio à le discipline Matematiche per esser quella che apre la strada alla Musica, alla Geometria, & à tutte l'altre simili.

Gli si dà per ricamo del vestimento le sopradette note musicali, percioche da tutte le consonanze musicali le proportioni Aritmetiche nascono.

Il moto ch'è nell'estremità delle veste PAR, & IMPAR, dichiara che cosa sia quella che da tutta la diuersità de gli accidenti à quest' arte, & tutte le dimostrazioni.

Tiene con la sinistra mano la tauola sopradetta, & con l'indice della destra mostra i numeri sudetti, per notificare la forza loro, Onde Proclo sopra il Timeo di Platone narra à questo proposito che i Pitagorici assegnarono quattro ragioni de numeri, la prima Vocale la quale si troua nella musica, è ne' versi de Poeti,

ti. La seconda Naturale che si troua nella cō-
positione delle cose. La terza Rationale, che si
troua nell'anima, & nelle sue parti. La quarta

Diuina che si troua in Dio, e ne gli Angioli, &
questo basti intorno à questa materia per non
essere tedioso nel dire.

A R I T O C R A T I A .



Donna d'età virile d'ambi, & honorati
habiti vestita; starà à sedere con gran
maestà in vn sontuoso, & ricchissimo seggio,
& in capo hauerà vna Corona d'oro, che con
la destra mano tēghi vn mazzo di verghē vni-
te insieme, & vna ghirlanda d'alloro, & con la
sinistra vn morione; che dalla parte destra vi
sia vn bacile, & vn sachetto pieno di monete
d'oro, gioie, collane, & altre ricchezze, & dalla
sinistra vna scure. Aritocratia è il giouerno d'
huomini nobili guidato da loro con ordine v-
gualē di legge di viuere, & di vestire, distri-
buendo à ciascuno con pari bilancia le fatiche
& gl'honori, le spese, & gl'vtili con l'occhio
sempre al comun beneficio, alla perpetua
vnione, & augumento dello stato loro.

Si fa d'età virile essendo che in essa è vera
perfettione, auuengache con giuditio si mette
in efecutione quanto s'aspetta al gouerno del-
la Republica.

Il sudetto vestimento & lo stare à
sedere in vn ricco seggio con gran
maestà è rappresentare il soggetto del-
la nobiltà di persone di gran conditio-
ne, che per segno di ciò porta in capo
la Corona d'oro.

Gli si dà il mazzo delle verghe liga-
te insieme, per significare, che la Re-
publica deue essere vnita per manteni-
mento, & beneficio publico, onde Eu-
ripide dice, *Intestinum oboriri bellum
solet hominibus inter ciues si ciuitas
dissenferit.*

Et Sallustio *In bello ingurgino*, au-
che egli così dice

*Concordia parue res crescunt discor-
dia maxima dilabuntur.*

Et Cicerone nell'Epist. ad Attico.

*Nil viro bono, & quieto, & bono
ciui magis conuenit, quam abesse à ci-
uilibus controuersijs.*

Tiene la ghirlanda di Lauro, per di-
mostrare il premio che soleuano dare
à quelli che haueuano oprato in bene-
ficio della Republica virtuosamente si
come per il contrario il castigo; il che
si dimostra con la scure che gli stà à
canto. Onde Solone sopra di ciò.

*Rempublicam duabus rebus contineri dic-
bat, premio, & pena, & Cicerone 3. de na-
tura Deorum.*

*Nec domus nec Respublica stare potest, si in
ea nec recte factis premia essent ulla, nec sup-
plicia peccatis, & Solone soleua dire.*

*Illam ciuitatem optimè habitari, in qua vi-
ros bonos honoribus affici, contra autem im-
probos penis non fuerit.*

Il morione, che tiene con la sinistra, il baci-
le & sacco pieno di monete d'oro, con l'altre
ricchezze denotano, che senza le lor armi, &
danari, malamente si conseruano le Republi-
che, e mostra di profundere anco li danari,
perche per conseruare la libertà non si deue
risparmiare la robba, poiche come dice Ho-
ratio.

Non bene pro toto libertas venditur auro.

A R M O N I A .

Come dipinta in Firenze dal gran Duca Ferdinando.

VNa vaga, & bella donna, con vna Lira doppia di quindici corde in mano, in capo hauerà vna Corona con sette gioie tutte vguale, il vestimento è di sette colori, guarnito d'oro, & di diuerse gioie.

A R M E .

Come dipinte in Firenze dal gran Duca Ferdinando.

H Vomo armato, d'aspetto tremendo, con l'elmo in capo, con la destra mano tiene vn tronco di lancia posato alla coscia, & con la sinistra vn scudo in mezzo del quale vi è dipinta vna testa di lupo.

Essendo questa figura simile à quella di Marte si potrà intendere per essa l'arme, come Dio d'esse.

A R R O G A N Z A .



Donna vestita di color di verderame, hauerà l'orecchie d'asino, terrà sotto il braccio sinistro vn pauone, & con la destra mano alta mostrerà il dito indice.

L'arroganza è vitio, di coloro, che se bene si conoscono di poco valore, nondimeno per parere assai presso à gl'altri, pigliano li carichi d'impresie difficili, & d'importanza, & ciò dice S. Tomaso 2. 2. q. 122. art. 1. *Arrogās est, qui sibi attribuit, quod non habet.* Però con ragione si dipinge con l'orecchie dell'asino, nascendo questo vitio dall'ignorāza, & dalla stolidezza,

che non lascia prendere il successo dell'impresie, che si prendono in poco giuditio.

Il Pauone significa l'Arroganza essere vna spetie di superbia, & il dito alto l'ostinatione di mātenerne la propria opinione quantunque falsa, & dal comun parer lontana, stimandosi molto, & sprezzando altrui. Et così ancora dipingeano gl'Antichi la Pertinacia, che è quasi vna cosa medesima con l'Ignoranza.

A R T E .

Donna di età consistente, succintamente vestita di color verde. Nella mano sinistra tenghi vn palo fitto in terra al quale vi sia legata vna pianta ancor nouella, & tenera, & nella mano dritta vn pennello, & vn scarpello.

L'arte è vn habito dell'intelletto, che hà origine dall'vso da precetti, ò da ragioni, che generalmete si esercita circa le cose necessarie all'vso humano, questa diffinitione è cauata da Diomede, da Arist. nel 6. del l'Ethica, & da S. Tomaso 1. 2. q. 37. mà per esplicarla à parte, diremo che questo nome Arte può significare tre cose. Prima il Cōcetto, ò similitudine, cioè la imaginata, & cōcepta forma delle cose nella mēte, & in questo primo modo diciamo che è habito dell'intelletto. Secōda, il magisterio, ò artificio cō quei modi nell'opera espresso, cō li quali era nell'intelletto l'Arte come habito. Terza l'Opera, ò l'Effetto con l'Artificio formato; Si che diremo l'Arte essere nella Mente, il Magisterio nella Vista, & l'Opera nell'Effetto.

L'habito poi dell'intelletto, è di due sorti; l'habito speculatiuo, che è la contemplatione, il cui



il cui fine è la Scienza, del quale per hora non parliamo; L'altro è l'habito dell'intelletto pratico; il quale hà due strade per conseguire il suo fine che è l'Opera; La prima è l'Esercizio continuo nelle cose fattibili, dal quale nasce l'habito facendo l'intelletto habile, & pronto nell'operationi; L'altra parte è la Prudenza, la quale ordina la verità dell'opera, & fa che l'Artefice sia regolato nelle sue attioni. Abbiamo detto, che hà origine dall'uso, precetto, ò ragione doue è d'auuertire che questa parola uso può significare due cose, Prima l'esperienza, Seconda l'esercitatione dell'artefice: Che l'esperienza sia necessaria, lo dice il Filosofo lib. 2. *demonstrationum ex ipsa experientur omnis artis, & scientia principia*, & Manilio Poeta.

*Per varios usus artem experientia fecit
Exemplo monstrante viam*

Et il Cardano nel 1. lib. delle contraddittioni così dice. *Ab experimento produi ars, cum anima fuerit confirmata*, Che l'uso signifi-

chi anco l'Esercizio, & che sia nell'Arte necessario lo dice Aristot. lib. 1. *Metaph. cap. 1. Verum usu atque exercitatione hominibus ars, & Scientia comparatur*, il che anco conferma Vegetio lib. 2. *de re militari, Omnes, artes omniaque opera quotidiano usu, & iugi exercitatione proficiunt*.

Che l'Arte poi habbi bisogno de precetti, & ragioni, non è da dubitare, & però diremo, che li precetti delle Arti sono cauati dalla lunga esperienza il che accade in tutte le Arti Mekaniche dalla natura loro come accade nella Pittura; & dalla ragione come accade in certe Arti, che non si dicono Arti, se non impropriamente partecipando esse più tosto di scienza che di Arte; Come la Medicina, che frà tutte le altre conosce *res per suas causas*, non essendo altro il sapere che conoscere le cose per le sue cause come dice il Filosofo. Anzi non si troua Arte alcuna che non habbia le sue regole, & obserua-

tioni, & per questo dice, Diom. che si dice, *Ars quia artis præceptis, & regulis cuncta cõcludat*

Che si trouino Arti che si seruino delle ragioni lo dice anco l'istesso Arist. con l'esempio della Poesia lib. 1. Poet. *Ars Poetica est ars rationalis*, & veramente, se ben pare che tutte le Arti habbino per fondamento l'esperienza come sopra habbiamo detto, bisogna anco che siano accompagnate dalla ragione senza della quale niuno artefice potrà bene operare. Onde Triuerio nel Apophtegma 12. dice.

*Quanto fortior dextera manu sinistra,
Tanto potior est ratio ipsa experientia.*

Di questa ragione hanno bisogno le Arti liberali, & piu nobili, le quali si pòno chiamare sciẽtie pratiche, ciò è cõfermato da Arist. 6. Ethic. *Ars est habitus quidã faciendi cum vera ratione*, & al 1. della Met. *Ars est operis ratio*, il simile pare che dica S. Tom. 1. 2. q. 37. art. 3.

Ars est recta ratio factibilium.

Abbiamo detto che generalmente si esercita, per intendere l'habito dell'intelletto in poten-

potenza da operare, & non l'atto cioè opera dell'arte, da quella più tosto si può chiamare esperimento dell'Arte essendo vna cosa particolare, & per questo disse il Filosofo al loco citato. *Ars est vniuersalium experientia, autem particularium*. finalmente diciamo che si esercita circa le cose necessarie al viuere humano; & perche le cose necessarie al viuere humano sono molte, & varie, quindi è che le arti sono anco varie Arist. le distinse in tre forti mentre disse: *Ars utens vt nauigandi, querutia, operans, vtque fecat ligna, & imperans, vt Architectura*, Platone le distinse in due cioè, *qua faciunt opera, & qua operibus viuuntur*.

Mà per hora non voglio pigliarmi altra distinzione se nò quella che si piglia dalla causa finale; Dicemmo nella figura della Natura che il fine della natura era il bene, & perche l'Arte è imitatrice della Natura non sarà merauiglia se anco il fine dell'Arte farà il bene.

Il bene secondo il Filosofo lib. 7. Ethic. cap. 12. è di due sorti, *alterum, quod absolute, & per se bonum sit, alterum quod alicui bonum sit & utile*. Il primo farà il bene che si chiama honesto; il secondo che è per seruizio dell'huomo farà l'utile, & il delectabile, & così diremo, che tutte le Arti, ò si esercitano in cose utili, ò necessarie al viuere humano, ouero in cose delectabili.

Hora per esplicare la figura, diciamo che l'Arte si dipinge di età virile, prima perche vn artefice giouane non può hauere esperienza di molte cose, per non hauere esercitato molto tempo; il vecchio poi per la debolezza delle forze non può mettere in esecuzione quello che con la sua lunga fatica hà imparato, il che accade particolarmente nelle Arti Meccaniche, & come dice Xenofonte in occonomo (parlando delle Arti Meccaniche) *Exeruius labore membris necesse est animos debilitare, & quodammodo laborare*.

Si veste di color verde per molte ragioni. Prima perche per mezzo delle Arti tutte le cose necessarie al viuere humano vengono à rifarsi di nuouo, quando per l'ingiuria del tempo vengono consumate à guisa che la Natura ogni anno riueste la terra di nuoue herbe, & li alberi di nuoue frondi. Seconda perche l'artefice deue sempre stare con speranza di venire à maggior perfectione delle sue opere, & in ciò mettere ogni studio, & diligenza, se non vogliamo anco dire, che

significhi la speranza, del honore, utile, & guadagno, che l'artefice tiene di riportare delle sue fatiche. Terza per significare la freschezza dell'inuentioni, la viuacità dell'ingegno, & le giouanili fatiche, che in vn buono artefice si ricercano, oltre che anco può significare vna pazienza, ò vogliamo dir pertinacia, che sempre sia fresca, e verde nell'operare; & à questo significato piglia questo nome verde, il Petrarca,

Per far sempre mai verde i miei desiri,

Si veste di habito succinto come habito più comodo alle fatiche manuali.

Il palo con la pianta tenera, & nouella significa l'Agricoltura, Arte della quale ne vien all'huomo tutto l'utile quale dicemmo di sopra essere vna spetie del bene, che è fine, e meta dell'Arti. Quest'Arte da Xenofonte fù chiamata trà tutte le altre preclarissima, dalla quale viene somministrato all'huomo quel che per il vitto li è necessario, sentiamo Cicerone 1. de Officij. *Omnium rerum ex quibus aliquid exquiritur nihil est Agricultura melius nihil dulcius, nihil uberius, nihil homine libero dignius*.

Mà per non mi estendere più oltre in narrar la utilità, & necessità di detta Arte bastarà addurre le parole di Virruuio al 1. libro d'Architettura.

Etenim natus infans sine nutricis lacte non potest ali, neque ad uitae crescentis gradus perducitur ciuitas sine agris, & eorum fructibus non potest crescere, nec sine abundantia cini frequentiam habere populumque sine copiatuere.

L'altra spetie del bene, era il delectabile come habbiamo detto; Mà che cosa sia al mondo più vaga, & delectabil della Pittura, & Scultura? queste vogliamo significare per il Pennello, & scarpello, che la presente figura tiene in mano, arti in vero nobilissime, & mai à pieno lodate, Onde la nobil schola di Athenae nel primo grado delle arti liberali la colloca delectabile è dico la Pittura per essere imitatrice della nostra commune maestra non solo nelle cose tangibili, mà in tutte le visibili ancora, rappresentando con la varietà de colori tutti li oggetti sensibili, *Pictura est omnium que viuuntur imitatio* disse Xenofonte, & Platone lib. de pulcro, *Pictura opera tantumquam uiuentia extant*.

La Scultura poi tutte le membra intiere formando, non altrimenti di quello che la Natura palpabile fa, non solo l'occhio, ma il tatto

tatto ancora pienamente satifa. Onde queste due nobilissime Arti si ponno sorelle chiamare come nate da vno istesso padre che è il Disegno, & hanno vn istesso fine cioè vn artificiofa imitation della Natura.

Arte.

Matrona con vna manouella, & vna lieua nella mano destra, & nella sinistra con vna fiamma di fuoco.

Tutte l'arti che vsano instrumenti, & machine (che sono molte) riducono la forza delle

loro proue alla dimostratione del circolo, & da esso riceuono le loro ragioni, & il loro stabilimento, & però si dipinge l'Arte con la manouella, & con la lieua, le quali hanno la forza loro dalla bilancia, & questa l'ha dal circolo, come scriue Arist. nel libro delle Mekaniche.

La fiamma del fuoco si pone, come istrumento principale delle cose artificiose: perche consolidando, & mollificando le materie, le fa agili ad essere adoperate dall'huomo in molti essercitij industriosi.

A R T I F I C I O.



Homo con habito ricamato, & con molto Artificio fatto, terrà la destra mano posata sopra vn' Argano, & con il dito indice della sinistra mano mostri vn copello, che gli stia à canto pieno d' Api, de quali se ne vedrà sopra detta fabrica, & molte volare per aria.

Si veste d' habito nobile, & artificioso perche l'Arte, è per se nobile, che seconda Natura si può chiamare.

Si dipinge che tenghi posata la destra mano sopra l' Argano, essendo quello per il quale dimostriamo l'artificio con humana industria ritrovato il quale vince di gran lunga la Na-

tura, & le facende difficilissime con poco sforzo mandate à fine dell' Argano, & altre machine; Antifone Poeta in quel verso il qual cita Aristotele nelle Mekaniche c' insegna, che noi per via dell' Arte superiamo quelle cose alle quali pare che repugni la stessa Natura della cosa, imperoche mouiamo dal suo luogo edificij grandissimi adoperando l' Argano.

Mostrando il copello dell' Api come dicemmo, essendo, che questi animali sono il geroglifico dell' Artificio, & della diligenza, e però ben disse Salomone.

Vade ad apem, & discite ab ea quā laboriosa sit operatrix. E Virgilio anchor egli elegantemente descriue l' Artificio, & industria dell' Api, nel primo dell' Eneide, & più copiosamente nel 4. della Georgica cominciando dal principio à cui rimetto al Lettore, perche andarai troppo a lungo, basti dire, che volendo cantare dell' Artificio & industria naturale dell' Api Virgilio inuita Mecenate ad vdiere cantare di tal materia, come di cosa grande, & mirabile.

*Hanc etiam Macenas aspice partem
Admiranda tibi lenium spectacula rerum
Magnanimosq; duces totiusq; ordine gentis
Meres, & studia, & populos, & Prælia dicam.*

A S T I N E N Z A.

Donna che con la destra mano si ferri la bocca, & con l' altra mostri alcune viuande delicate con vn motto, che dica.

Non vtor ne abutar.

Per mostrare, che il mangiar cose delicate fa spesso & facilmente precipitare in qualche errore

errore, come l'astenersene fa la mente più atta alla contemplatione, & il corpo più pronto all'opere della virtù, & però diceſi eſſer l'Aſtinenza vna regolata moderatione de' cibi, quāto s' appartiene alla ſanità, neceſſità, qualità delle perſone, che porta all' animo, eleuatione di mente, viuacità d' intelletto, & fermezza di memoria, & al corpo ſanità, come bene moſtra Horatio nella Sat. 2. lib. 2. così dicendo.

*Accipe nunc victus tenuis, quæ quāraq; ſecum
Afferat at in primis, valeas bene, nā varie res*

*Vinoceant homini credat memor illius eſca
Quæ ſimplex olim tibi ſederit, ac ſimul aſſis
Miſcueris elixa ſimul conchyliis turdis:
Dulcia ſe in bilē vertent ſtomacoq; tumultū
Lenta ſeret pituita, vides, vt pallidus omnis
Cena deſurgat dubia? quin corpus onuſtum
Heſternis vitis animū quoq; prægaurat vna
Atq; aſſigit humo diuine particulam aura
Alter vbi dicto citius curata ſopori
Membra dedit: vegetus præſcripta ad mu-
nia ſurgit.*

A S S I D V I T A .

Come depinge nella Sala de Sguizzeri nel Palazzo di noſtro Signore .



VNa Vecchia, la quale tiene con ambe le mani vn tempo d' horologio, & à canto vi è vno ſcoglio circondato da vn ramo d' hellera.

A S T R O L O G I A .

Donna veſtita di color celeſte con vna corona di ſtelle in capo, porterà alle ſpalle l' ali, nella deſtra mano terrà vn ſcetro, nella ſiniſtra vna ſfera, & à canto vn' aquila,

Aſtologia che è parola venuta dal Greco, ſuona nella noſtra lingua ragionamento di

ſtelle, le quali ſi cōſiderano in queſt' arte, come cagioni de gl' effetti cōtingenti dell' huomo, ò della Natura

Et dipingeſi di color celeſte, perche nel Cielo ſtanno fiſſe le ſtelle, & di la ſù eſſercitano la forza loro, & per moſtrare difficoltà dell' apprenſioni per la tanta lontananza le ſi fanno l' ali le quali ancora ſouente non baſtano, & per queſto medefimo vi ſi fa l' Aquila.

Lo Scetro dimoſtra, che le ſtelle in vn certo modo hanno ſpecie di dominio ſopra li corpi ſublunari, & con queſto riſpetto ſono conſiderate dall' Aſtologo.

Aſtologia.

Donna, veſtita di color ceruleo, con l' Aſtrolabio, & con vn libro pieno di ſtelle, & figure Aſtronomiche, & vn quadràte, & altri ſtromenti appartenenti all' Aſtologia, à gl' homeri haurà l' ali, per dimoſtrare, che ella ſtā ſempre con il penſiero elleuato in alto per ſapere, & intendere le coſe celeſti.

Aſtologia.

Donna veſtita di color ceruleo, haurà l' ali à gl' homeri, nella deſtra mano terrà vn cōpaſſo, & nella ſiniſtra vn globo celeſte.

Veſteſi di color ceruleo, per dimoſtrare, che queſta ſcienza è poſta nella contemplatione de' corpi celeſti.

Se le dipinge in mano il globo celeſte, con il compaſſo, per eſſer proprio il ſuo miſurare i Cieli, & conſiderare le miſure de' loro mouimenti, & le ali à gl' homeri ſi pongono per la ragione già detta.



Donna vestita di Color pauonazzo tutto stellato, con il viso riuolto al Cielo, che con la destra mano tenga vn' Astrolabio, & con la sinistra vna tauola oue siano diuerse figure astronomiche.

Astronomia è regola, che considera la grandezza, & i moti de i corpi superiori cioè i Cieli, & tutte le stelle.

Il vestimento di colore pauonazzo tutto stellato ne dinota la notte, nella quale si veggono più facilmente le stelle, non essendo elle riflesse da i raggi del Sole, & perciò si viene alla demonstratione più chiara del leuare, del tramontare, e del modo di esse stelle. Tiene il viso riuolto al Cielo essendo che il suggerito di questa figura, stà sempre con il pensiero eleuato in alto per sapere, & intendere le cose celesti.

Gli si dà l' Astrolabio percioche con esso si viene esatamente in cognitione delle misure & distanze di tutte le figure de i Cieli.

Tiene cò la sinistra mano la tauola segnata con diuerse figure astronomiche, essendo che l' Astronomia (secondo il parere d' Isidoro, &

d'alcun' altri) è molto differente da l' Astrologia, percioche quasi come Theorica tratta del Mondo in vniuersale, delle Sfere, & de gli Orbi in particolare, del Sito, del Moto, e del Corso di quelli, delle Stelle fisse, & de gli aspetti loro, della Theorica, de i Pianeti, dell' Ecclissi, dell' Afse, de' Poli, de' Cardini celesti, de i Climi, d' pioggie de gli Hemisperi, de Circuli diuersi, de gli Eccentrici, de' Concentrici, de gli Epicicli, de' retrogradationi, d' Accessi, di Reccessi, de Rapti, & d' altri moti & cerchi de moti, con mill' altre cose pertinenti à i Cieli, & alle Stelle.

ASTVTIA INGANNEVOLE.

Donna vestita di pelle di volpe, e sarà di carnagione molto rossa, tenendo vna simia sotto il braccio.

L' Astutia come dice S. Tomaso 2.2. d. 55. art. 3. è vn vizio di coloro, che per conseguire quel che desiderano, si vagliono de' mezzi non conueneuoli, però si dipingerà vestita di pelle di volpe, essendo quest' animale astutissimo, & per tale ancora è conosciuto da Esopo nelle sue fauole, adoprato in questo proposito molte volte.

Della Simia scriue Aristotele nell' historia de gl' animali, che è astutissima.

La carnagione rossa per detto del medesimo Aristot. lib. 4. de Fisonomia cap. 10. significa Astutia, perche il bollimento di sangue sempre genera nuoui mostri nell' anima, facendo nell' huomo il sangue quello, che fa il fuoco del mondo, il quale sempre stando in moto consuma tutte le cose combustibili, auuicinandosi ad esso.

ATTIONE VIRTVOSA.

Homo d'età virile; di bellissimo aspetto e che le parti tutte del corpo siano corrispondenti ad vna proportionata bellezza, Hauerà circodato il capo da chiari, & risplendenti raggi simili à quelli d' Appollo, con anco da vna ghirlanda d' Amaranto, sarà armato, & sopra all' armatura porterà il mato detto palad-

D da-



damento, che sia d'oro con la destra mano terrà vn hasta rotta, & il rimanente di essa dalla parte del ferro, si vedrà nella testa d'un bruttissimo, & spauenteuole serpente che sia in terra morto, & con la sinistra con bellissima gratia vn libro, & sotto à vn de' piedi, al quale parlerà all'accorto Pittore terrà vna testa di morto. Molte sono l'attioni humane, mà io intendo di rappresentare la virtuosa, & particolarmente quella delle lettere, & dell'arme le quali, & l'una & l'altra fa l'huomo famoso & immortale.

Si rappresenta d'età virile, perciò che tra l'altre età essendo questa in somma perfezione (come narra Arist. lib. 2. Rettor.) facilmente con essa si viene alla vera cognitione, & operatione della virtù.

Il bellissimo aspetto corrispondente à tutte le parti del corpo con proportionata bellezza ne dimostra che la giocondità che appare nell'aspetto dell'huomo bello sia inditio della beltà simile à quello che si vede di fuori; *Gratior est pulcro vemens in corpore virtus*, dice Virg.

nel 5. delle Eneide, & Arist. nel 7. nell'Attica.

Exteriora indicant interiora, onde necessariamente ne segue, che anco l'attioni sieno belle, & virtuose. I chiari e risplendenti raggi, che li circondano il capo, ne denotano, che si come il Sole risplende in tutte le parti, oue egli gira, così l'Attione virtuosa fa che l'huomo sia chiaro & risplendente, oue la fama sua vola con la sonora tromba, *sed famam extēdere factis, hoc virtutis opus*, dice Virg. nel 10. dell'Eneide.

Si li cinge il capo con la ghirlanda d'Amaranto perciò che questo fiore non perde mai il suo viuido. & natiuo colore, & colto si conserva, & non infracidisce mai, anzi quantunque seco bagnato con acqua riuiene nel suo primiero stato, & se ne fa ghirlāde nell'inuerno, Plinio lib. 21. cap. 8. simile è la natura dell'huomo virtuoso perciò che non solo degenera dalle bellissime qualità sue, mà separata l'anima dal corpo, le sue chiarissime attioni, restano & si conseruano a perpetua memoria con quella suprema bellezza, & glorioso nome che sia possibile maggiore.

Si rappresenta armato, & che con la destra mano tenghi l'asta rotta, nella guisa, che habbiamo detto per dinotare, che il virtuoso con l'attioni sue è sempre contrario, & combatte continuamente con il vizio, suo perpetuo nimico, che per tal segno dimostriamo lo spauenteuole serpente morto, & passato dall'asta; & però con tal dimostrazione facciamo chiaro, che non basta alla perfectione della virtù il volere se non si mette in effecutione onde Cicerone 1. de off. *Hominis virtus in actione consistit*, & Seneca de Ben. *Virtus non recipit sordidum amatores*.

Il manto detto paludamento d'oro significa, che l'Attione virtuosa è difficile da operarfi per chi viue ad vso d'Artefice, & à persone mecaniche.

Tiene con la sinistra mano con bellissima gratia il libro essendo che l'effercitio sì delle lettere, come dell'armi per essere, & l'vno, & l'altro principal di tutti fa l'huomo illustre, & famoso.

mofo. Onde il Petrarca nel Sonetto 84.

..... Il noſtro ſtudio è quello
Che fa per gl'huomini immortali
Et nel Cap. 3. della ſama.

Che ſ'acquiſta ben pregio altro che d'arme.

Tiene ſotto il piede la teſta di morto per di-
moſtrare, che l'Attiore virtuofa ſempre viue,
& mentre dureranno i ſecoli, & le ſcritture
viurà eternamente: onde Plauto *Sola virtus.*
Expers. Sepulchri.

A V A R I T I A.

Donna pallida, & brutta con capelli ne-
gri, farà macilente, & in habito di ſerua,
& le ſi legga in fronte la parola *πλετος* cioè
Pluto, il quale ſi creduto Dio delle ricchez-
ze. Sarà cinta d'vna catena d'oro, trahendose-
ne dietro per terra gran parte. Moſtrerà le
mammelle ignude piene di latte, & hauerà vn
fanciullo quaſi di dietro, magro, & di ſtracci
non à baſtanza veſtito, che con la deſtra mo-
ſtri di ſcacciarlo, per non dargli il latte delle
mammelle, alle quali hauerà la man ſiniſtra in
atto di tenerle ſtrette.

Pallida ſi dipinge, perche l'impallidiſce
il continuo penſiero di accumular teſoro
con appetito inſatiabile di fare ſuo tutto quel-
lo, che è d'altri, ſenza hauer riguardo, ò à
forza di leggi, ò à conuenienza di forte alcu-
na.

È ancora la pallidezza effetto di timore, il
quale ſtā ſempre abundantiffimo nelle viſce-
re dell'huomo auaro, non ſi fidando d'alcuno,
& molte volte à pena di ſe medefimo per la
gelofia, che hà di non perdere vna minima
particella di quello, che poſſiede.

L'habito ſeruile, & ſozzo, & la catena d'o-
ro acconcia nella maniera, che dicemmo, e ſe-
gno manifeſto dell'ignobile, & vil ſeruitù del-
l'auaro.

La ſcritta della fronte, ci dichiara, che l'huo-
mo auaro in tutte le ſue attioni ſi ſcuopte per
quello, che è, ne ſi ſà celare in alcuna coſa. Et
per offeruarſi queſto coſtume ne gli ſchiaui, ſi
moſtra la condizione de gli auari, medefima-
mente ſchiaui della ricchezza.

La catena dell'oro, che ſi tira dietro, ci mo-
ſtra che i teſori, & le gran facoltà, à chi ben
conſidera, ſono peſo fatigoſiſſimo, & impac-
cio molto noioſo & il fanciullo ſcacciato mo-
ſtra, che non è alcuno veramente auaro, che
non ſia inſieme crudele. Et eſſendo la Maeſtà
di Dio ſolita d'arrichire più l'vno, che l'altro,

acciò non manchi l'occaſione d'operare vir-
tuofamente in tutti gli ſtati, ſecondo la voca-
tione di ciaſcuno, l'auaro peruertendo queſt-
ordine, più toſto laſcia marcire cò ingordi diſ-
ſegni quello, che hà che adoperarlo, à ſoueni-
mento de' biſognoſi.

A V A R I T I A.

Donna vecchia pallida, & magra, che nel-
l'aſpetto moſtri affanno, & malinconia,
à canto haurà vn lupo magriſſimo, & à guiſa
d'hipocrito hauerà il corpo molto grande, &
ſopra vi terrà vna mano, per ſegno di dolore,
& con l'altra tèga vna borſa legata, & ſtretta,
nella quale miri con grandiffima attenzione.

Il lupo, come racconta Chriſtoforo Landi-
no, è animale auido, e vorace, il quale nò ſola-
mente fa preda aperta dell'altrui, mà ancora
con aguati, & inſidie furtiuamente, & ſe non
è ſcoperto da paſtori; ò da cani non ceſſa fino à
tanto, che tutto il gregge rimanga morſo, du-
bitando ſempre di non hauere preda à baſtan-
za, così l'auaro hora con fraude, & inganno,
hora con aperte rapine toglie l'altrui, ne però
può accumular tanto, che la voglia ſia ſatia.

Dipingeſi à guiſa dell'hidropico; perche, ſi
come queſto non ammorza mai la ſete per lo
bere, mà l'accreſce; così l'auaritia tanto creſce
nell'huomo, quanto creſcono i teſori, però diſ-
ſe Horatio nell'Ode 2. lib. 2.

Crefcit indulgens ſibi diuus hydropice

Nec ſitum pellit, niſi cauſa morbi

Fugerit venis, & aquoſus albo

Corpore languor

Et S. Gregorio nelli Morali 14. così dice
anch'egli ſopra di ciò: *Omnis auarus ex potu
ſitim multiplicat qui cum ea, quæ appetit a-
deptus fuerit, ad obtinenda alia amplius an-
helat.* Et Seneca ancora: *Avaro deest, tam-
quod habet, quàm quod non habet.*

La magrezza nel lupo denota l'inſatiabile
appetito dell'auaro, & l'inconueniente tenaci-
tà della robba, che poſſiede. Onde Dante nel
1. cap. parlando dell'Inferno così dice:

Et hā natura ſi maluagia, e ria,

Che mai non empie la bramofa voglia

Et dopò paſto hā più fame che pria.

Si ſi con la borſa ferrata, godendo più nel
guardar i danari, come coſa dipinta per dilet-
to, che in adóperarli come vtile per neceſſità,
& molto à propoſito mi pare in queſta occaſio-
ne l'Epigrāma di Mōſignor Barberino Chie-
rico di Camera, & hora meritifs. Cardinale



di nobiltà, valore, specchio, & ornamento al secol nostro. Creato Pontefice con nome di Urbano VIII. mentre si ristampaua questa opera alli 6. d'Agosto 1623.

Vt parcas opibus tibi, quid non parcis An vnquam

Augeti census terminus vnus erit?

Desine diuitias fuluo cumulare metallo.

Tam tibi deest, quod habes, quam quod habere nequis,

Quid tamē obduras toties, quid Potice iactas?

Non nisi qui frugi est, possidet vllus opes,

Tu mihi diues eris, qui nequo tempore partis

Diuitijs egens, Pomice semper egeas?

Auaritia.

Donna mal vestita, scapigliata, & scalza nella destra mano terrà vn rospo, & con la sinistra vna borsa ferrata.

L'auaritia è vno sfrenato appetito d'hauere, come dice S. Agost. li. 3. *de libero Arbitrio*, che non cessa mai di coprire con grosso velo il viso alla ragione, & con disufata forza spezza

il freno della temperanza, & non hauendo riguardo à virtù alcuna trasmuta i cuori pietosi in crudeli, & si fa vniuersal guastatrice delle virtù.

Consiste l'auaritia principalmente in tre cose, prima in desiderare più del conueneuole la robba d'altri, perche la propria stia intiera, & però le si dipinge il rospo, nella destra mano, il quale tutto, che habbia grandissima copia della terra, della quale si pascce, nondimeno sempre teme, & si astiene da quella desiderandone sempre più.

Consiste secondariamente in acquistare, per vie indirette più di quello che li conuiene, nō hauēdo riguardo non solo à disagi, & incomodi (ancor che grandissimi sieno) mà alla propria vita, che però si rappresenta mal vestita, scapigliata, & scalza, onde il Petrarca nel Sonetto 158. così disse:

Come l'auaro, che'n cercar tesoro.

Con diletto l'affanno disacerba.

Vltimamente consiste in ritenere tenacemente le cose sue, & perciò si rappresenta nella borsa ferrata.

Auaritia.

Si dipinge da gli Antichi Tantalo in vn fiume coperto dall'acqua fino alla gola, al qual sopra la testa pende vn'albero carico di frutti, in modo, ch'egli non possa arriuare con le mani à i frutti per satiar la fame, ne al fiume per smorzarli la sete, secōdo il detto d'Horatio *Tantalus à lubris sitiens fugientia capiat,*

Fulmina;

con quel che segue, & similmente Petrono, Poeta, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 35. nella parola *pedes* così dice

Nec bibi inter aquas, nec poma patētia carpi

Tantalus infelix quem sua vota premunt

Diuitis hac magni facies erit omnia late.

Qui tenet & sicce concouit ore famem.

Auaritia.

Donna vecchia vestita d'habito rotto, & stracciato in più luoghi, sarà magra, & di color pallido, terrà con la man destra vna tanaglia & all'vna delle gambe hauerà vn fer-

ro simile à quello de gli schiaui, con la catena in modo, che lo strascini per terra, & con la sinistra mano s'appoggia ad vna Arpia, la quale sta in atto di lanciarsi.

Auaritia è inmoderata cupidigia, & sete di hauere, la quale genera nell'auro, crudeltà, inganno, discordia, ingratitudine, tradimento, & lo toglie in tutto dalla Giustitia, Carità, Fede, Pietà; & da ogn'altra virtù morale, & Christiana.

Vecchia si dipinge, perche non solo regna più l'Auaritia ne i vecchi: ma si chiama madre di tutte le sceleratezze, e Claudiano nel lib. 2. *Stiliconis*, di lei così dice.

At primum scelorum matrem, &c.

Il vestimento rotto, & stracciato ne dimostra, che tanto ne gli animi auari possa questa diabolica peste, che quello che l'Auaritia ruba à gli altri, lo toglie anco à se stessa, onde nel istessa abbondanza l'Auro rimane più pouero d'ogni mendico, perciò Horatio nel primo libro dell'Epistole dice.

Semper auarus eget.

L'esser magra, & pallida altro non dinota che la continua & infatigabil fame, per la quale gl'infelici inclinati all'Auaritia continuamente sono tormentati.

La tenaglia, che tiene con la destra mano mostra, che si come detto istromento stringe, e tira sempre à sè, così è la peruerfa natura del empio auro, il quale non lascia mai occasione, che non facci il medesimo effetto non guardando nè stato, nè conditione di qual si voglia persona.

Gli si dipinge à canto l'Arpia, essendo il vero simbolo dell'Auaritia, perciò che Arpia in greco volgarmente suona rapire.

Il ferro, & la catena alla gamba nella guisa, che habbiamo detto, denota l'Auaritia esser schiaua non solo della robba, ma ancora de' demonij, come testifica S. Paolo ad Ephes. cap. 5. & ad Colos. cap. 3. dicendo: *Auaritia est idolorum seruitus.*

A V D A C I A.

Donna vestita di rosso, & verde, haurà la fronte torbida, stando in atto di gettare à terra vna gran colonna di marmo, sopra alla quale si posi vn'edificio.

L'Audacia è contraria alla timidità, & è vizio di coloro, che poco considerano la difficoltà d'alcune grandi attioni, & troppo delle loro forze presumendosi, s'auuisano di recarle age-

uolmente à fine. Però è figurata per vna giouane, che tenti con le sue forze di mandare à terra vna ben fondata colonna.

Il vestimento rosso, & verde, significa Audacia, come anco la fronte torbida, così dice Aristotile de Fisonomia al nono Capitolo.

A V G V R I O B V O N O.

Secondo l'opinione de' Gentili.

VN Giouanetto, c'habbia vna stella in cima del capo, in braccio tenga vn Cigno, & sia vestito di verde colore, che significa Augurio, perciocche l'herbe, quando verdeggiano, promettono buona copia de' frutti.

Pierio Valeriano nel 44. lib. dice, che quelli, che anticamente operauano gl'Augurij confermauano, che la stella è sempre segno di prosperità, & di felice successo.

Del Cigno disse Virgilio nel primo dell'Eneide.

*Ni frustra Augurium vani docuere parētes
Aspice bis senes lacantes agmine Cygnos.*

Però à noi Christiani non è lecito credere alle vanità de gli Augurij.

A V G V R I O C A T T I V O.

Secondo la medesima opinione.

Homo vecchio, vestito del color, che hanno le foglie, quando l'albero dà segno di seccarsi, in mano terrà vna mustela, & per l'aria dalla sinistra banda vi sarà vna Cornacchia.

Il color del vestito dimostra, che il cattiuo Augurio si stima, che venga per la vicinanza di qualche soprastante, come le foglie de gli alberi, che perdono il colore, quando il tronco perde la virtù.

Della mustela disse l'Alciato.

*Quicquid agis mustela tibi, si occurrat omite:
Signa mala hac sortis bestia praua gerit.*

Il medesimo significa la Cornacchia, però disse Virgilio nella Bucolica.

Sape sinistra caua pradixit ab ilice cornix.

Si potria ancora porre in luogo di questa il Barbagianne, quale secondo Ouidio è vcello apportatore in ogni luogo di tristissimo Augurio.



AUGURIO.

Nella Medaglia d' Adriano, secondo i Gentili.

Homo in piedi, che riguardi vn' uccello che vola per aria, & con vna mano tiene il lito augurale il quale era vna verga incuruata della quale, così dice Gellio al c. 8. del libro quinto. *Litus est virga brevis, in parte, qua robustior est incuruus, qua Augures utuntur.*

Et con esso gli Auguri sedenti designauano i tempi à gl' uccelli di cui Cicerone fa menzione nel lib. i. de *Diuinatione*: *Quid litus iste vester, quod clarissimum est insigne auguratus, unde vobis est traditus: nempe eo Romulus religiones direxit, cum cum Urbem condidit, &c.*

L' uccello, che vola per aria di notte, come gl' Auguri, & l' officio dell' augurato appresso i Romani riceuono i nomi da i gesti de gl' uccelli conciosia cosa, che dal canto, & gesti nel volar loro offeruati hora in questa, & hora in quell' altra parte da coloro, che erano deputati à cotal sacerdotio, erano soliti d' indouinare, cioè quelli, che si preparauano ad alcuna cosa

publica, ò di partire fuora della Città, ouero, che volessero esercitare bene, & dritraméte alcun magistrato, al quale essi erano deputati.

AURORA.

VNa fanciulla alata di color incarnato con vn manto giallo indosso, haurà in mano vna lucerna fatta all' antica accesa, starà à sedere sopra il Pegaseo cauallato allato, perche da Homero in più luoghi ella è chiamata (*φωκοπεπλεις*) che vuol dire velata di giallo, si come nota Eustatio Comentatore d' Homero nel 2. lib. dell' Odissea, & Virgilio ne i suoi Epigrammi dice.

Aurora Oceanum croceo velamine fulgens liquit.

Et Ouidio nel 3. lib. de *arte amandi* nota il colore incarnato dicendo *Nec Cephelus rosca prada pudenda Dea.*

Et il medesimo Eustatio nel luogo sopradetto dice, che ella va in sul cauallato Pegaseo per la velocità, & perche l' Aurora è molto amica de'

Poeti, & desta gli spiriti è capricij ingegnosi, & piaceuoli.

Aurora.

Giouanetta alata per la velocità del suo moto, che tosto sparisce, di color incarnato con manto giallo, nel braccio sinistro vn cestello pieno di vari fiori, & nella stessa mano tiene vna fiaccola accesa, & con la destra sparge fiori.

AUTTORITA, O POTESTÀ.

VNa Matrona, che sedendo, sopra vna nobil sedia, sia vestita d' habito ricco, & sontuoso fregiato tutto di varie gioie di grande stima, con la destra mano alzata tenghi due chiauue elenate, con la sinistra vn scettro, & da vna banda vi sieno libri, & dall' altra diuerse armi.

Si rappresenta Matrona, perche l' età matura hà in se propriaméte Autorità; Onde Cicerone nel libro de *Senectute* dice: *Apex autem Senectutis est auctoritas, & poco dopò soggiun-*

AVVTORITA, O POTESTA.



giunge : *Habet senectus honorata praesertim tantam auctoritatem, ut ea pluris sit, quam omnes voluptates*, & ciò principalmente per la prudenza, & molto sapere che in essa si ritrova, dicendo la Sacra Scrittura in Giob, al cap. 12. *In antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia*, onde auuiene che: *ad parendum iuuenes, ad imuerandum senes sunt accomodati*, come dice Plut. in Pol.

Si dipinge sedendo, perche il sedere è proprio de' Principi, e Magistrati, per il quale atto si mostra Autorità. & insieme quiete, & tranquillità d'animo, percioche le cose che ricercano grauità, non si deuono trattare, se non con matura sessione, così auuiene ne' Giudici, i quali hauendo Potestà & Autorità di decidere, assoluere, e condannare, ciò non possono legittimamente eseguire per sentenza, se non siedono come dice la legge 2. §. *in bonorum. ff. quis ordo in bon. poss. seru.*

Si veste d'habito pomposo, e risplendente, perche tale è chi ha Potestà sopra gli altri nel cospetto de gli huomini, oltre che le vesti, e

pietre pretiose per se dimostrano Autorità, & honore in chi le porta.

Le chiaui denotano l'Autorità, e Potestà spirituale, come benissimo dimostra Christo N. Signore, & Redentore, quando per mezzo di esse diede quella suprema Autorità à S. Pietro dicendo: *Et tibi dabo Clauem Regni Caelorum, & quodcumque ligaueris super terram, erit ligatum, & in Caelis, & quodcumque solueris super terram, erit solutum, & in Caelis. Matth. cap. 16.*

Tiene dette chiaui nella destra, perche la potestà spirituale è la principale, è più nobile di tutte l'altre, quanto è più nobile l'anima del corpo, & non è alcuno, che non sia suddito a quella del Sommo Pontefice Vicario di Christo in terra, il quale: *Dicitur habere plenitudinem potestatis*, Secondo il Canone al cap. *qui se scit 2. q. 6.*

Tiene alzata la destra cò le chiaui eleuate al Cielo, per dimostrare, che: *Omnis potestas à Deo est*: Secondo l'Apostolo S. Paolo à Ro-

mani cap. 13. Però gl'ammonisce, che: *Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit.*

Lo Scettro nella sinistra mostra l'Autorità, e Potestà temporale; come per se stessa è cosa nota a tutti, & i libri, & l'arme, che gli sono dalle parti (per far quest' imagine più vniuersale) l'vn significato dimostra l'Autorità delle scritture, e di Dottori, e l'altro dell'armi, le quali si pongono alla sinistra per il detto di Cicerone: *Cedant arma toga.*

BEATITVDINI insegnatici da Christo S. N.

Prima Beatitudine. E la Pouertà di Spirito.

Beati pauperes spiritu. San Matth. al. 5.

Si farà vna fanciulla d'habito corto, stracciato con la faccia alquanto curua, & che riguarda il Cielo con questo motto, *Regnum Caelorum paupertate venale*: parole di Sant' Agostino.

Si fa fanciulla come di sesso più dedito alla religione, & più alieno dall' altezza dell' animo, che non è quello de gli huomini, & anco più inclinato à dar fede alla dottrina della virtù insegnataci da N. S. & poco creduta da quelli, che fidandosi nella sapienza mondana non vogliono ammettere per virtù quelle, che non deriuano in qualche modo, almeno dalle quattro morali (intese, & conosciute ancora da' Filosofi) è proprietà femminile piegar si ancora alle cose, che vengono dettate da altri, & che portano seco l'humiltà, & compassione senza molto apparato di fillogismi.

Si fa in habito corto, per mostrare la poca pretesione nelle cose del mondo; perche la veste lunga, sempre ha mostrato dignità, & supremenza à gli altri, & perciò i Romani non voleuano, che i loro Cittadini vestissero di lungo finche quest' habito per l'età non potesse far testimonio della virilità dell' animo, & de pensieri atti à reggere la Republica. Et però con l'habito corto si viene à mostrare, che i poveri di spirito tengono poco conto de gli honori, & delle grandezze mondane, le quali bene spesso attrauerstandosi al pensiero, come le vesti lunghi sogliono intricar si frà le gambe, sono cagione che difficilmente si può camminare dietro à Christo, essendoci necessario essere speditissimi dalle cose del mondo, per seguire la via del Cielo. Si dice anco volgarmente, che *sunt honores onera*, non altro che peso si sente dalle vesti, che arriuano sino à terra à chi le porta.

Il vestimento stracciato, & la faccia curuata, mostrano l'humiltà, che è propriamente il definito per la povertà di spirito, & è grado più basso di quello, che dimandano humanità, & cortesia i Morali.

Rimira il Cielo, per mostrare, che il premio di questa virtù non si aspetta frà gli huomini, ma solo da Dio Creator Nostro, che ha

le vie sue (come dice il Profeta) differenti dalle vie de gli huomi-

ni, & il gesto co' l' motto

sotto scritto di Sant'

Agostino signi-

fica questo

stesso.

(†)

Beatitudine Seconda .

E la Mansuetudine .

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram .

Importa d'essere mansueto, & humano, & ad altri nel bene, & ne gli honesti seruitij consentire .

FAnciulla, che tenga frà le braccia in atto d'accarrezzare vn picciolo, & mansueto Agnello, col motto cauato dal Salmo : *Mansueti hereditabunt terram.*

Per la medesima ragione detta di sopra, questa figura si farà fanciulla ancor' ella.

L'agnello significa purità, semplicità, & mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egitte: mà ancora nelle sacre della Religione Christiana, & gli Auguri gentili adoperauano l'Agnello ne' loro sacrificij, solo per piaceuolezza del suo puro, & mansueto animo. Ancora S. Giouan Battista, singolar testimonio de' scritti Celesti, per manifestare sotto semplice velame la mansuetudine di Christo Signor Nostro, disse lui esser vn' Agnello, che placò à noi; con il proprio sangue sacrificato, l'ira di Dio.

Et il motto dichiara, che il premio di questa virtù sarà d'hereditare la terra; non questa, che viuendo habbiamo con trauagli, & fastidij, mà quella di promissione, doue sarà perpetua quiete.

Beatitudine Terza .

E il pianto .

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur .

Importa piangere i peccati proprij, & quelli del prossimo, con le nostre, & loro miserie.

FAnciulla in ginocchioni, con le mani giunte, & che largamente pianga, il motto dice così : *Præsens luctus, latitiam generat sempiternam*, & è tolto da Sant' Agostino.

Il pianto, come qui si piglia, è il dispiacere, che per la carità si può pigliar da ciascuno sì delle sue, come dell' altrui colpe, & danni ancora. Et essendo lo stato d'vna fanciulla, quasi meno colpeuole, che possa essere, non è dubbio; che facilmente sarà conosciuto per segno di quel che sarebbe necessario à dire à chi con parole volesse esprimere il concetto di questa

Bea-

Beatitudine , nella quale co'l motto si manifesta , che il premio di questa sorte di pianto, sarà vna perpetua allegrezza nell' altra vita.

Lo stare inginocchiati , & con le mani giunte , mostra , che questo pianto , & questo dolore vuol esser mosso da cagione pia , e religiosa , accioche si possa dire atto di vera virtù, non come il pianto di Heracrito, il quale nacque dall' ambitione , & dal desiderio di parer il più sapiente , il più meriteuole di tutti gli altri.

Beatitudine Quarta.

E la fame , & la sete della Giustitia.

Beati qui esuriunt , & sitiunt iustitiam.

Cioè , che sono molto desiderosi del viuere virtuoso , & del ben opare di ministrare Giustitia à ciascuno , facendo opera , che gli empj siano puniti , & essaltati i buoni.

Si farà donzella , che tenga vn paio di bilancie , & vguilmente pesando , vi sia vn diavolo in atto di volerle prendere , & essa con vna spada , che tiene nell' altra mano lo scacci , il motto sarà : *Esurientis impleuit bonis* , parole di Maria Vergine nella sua Canzone.

La Giustitia è vna costante , e perpetua vo-

B E A T I T U D I N E .

lontà di rendere à ciascuno quello , che gli si deue . Però appartiene à questa Beatitudine tanto la sete della Giustitia legale , che è bene euidentissimo : & che abbraccia tutti gli altri beni : quanto il desiderio di vedere esequito quello , che s'aspetta da legittimi Tribunali , & così l'insegna Nostro Signore , per virtù degna della beatitudine eterna .

Le bilancie notano per se stesse metaforicamente la Giustitia , perche , come esse aggiungano le cose graui , & materiali , così essa che è virtù , aggiusta i beni dell' animo , & pone regola all' attioni dell' huomo .

Nella dòzella si notano le qualità di quella Giustitia , della quale si deue auer fame , & sete.

Et si fa giouane , per mostrare , che non si deue molto tardare , ma metterla in effecutione , oue , & come bisogna .

Il diavolo si figura per il vitio che ci stimola continuamente per far' torcere dalla via della giustitia , ma facilmente si scaccia con la tagliente spada del Zelo di Dio , & il premio di questi , secondo che ci esprime il motto , è l'effere satiati di cibi che sono molto migliori del. le viuande di questa vita .

Beatitudine Quinta.

E la mondezza di cuore , cioè ha- uere il cuore libero dalle passioni , e dalle disordinate affettioni.

Beati mundo corde , quoniam ipsi Deum videbunt .

VNa Donna , che sparga lagrime di pianto , sopra vn cuore , che tiene in mano .

La mondezza del cuore fù presa da Christo N.S. per l'innocenza , la quale è mondezza dell' anima , & si dice esser nel cuore , quando esso non è occupato da mali pensieri , ouero da affetti contrarij alla virtù ; & si mostra , che nò possa intendere della mondezza esteriore cò le lagrime , lequali sono la vera medicina dell' vlcere dell' anima , come si hà per molti luoghi della Sacra Scrittura . Il premio della mondezza del cuore sarà vedere Dio inuisibile à gli occhi corporali , li quali quando sono ben purgati vedono



dono solo gli accidenti sensibili , oue quelli della mente s'abbassano , come nel motto s'accenna.

Beatitudine Sesta.

E la Misericordia.

Beati Misericordes.

Cioè quelli , che hanno compassione alle miserie de' prossimi, & poendo le solleuano.

Donna che spezzando vn pane , ne porge vna parte per vno à due ò tre puttini, che gli stanno d'intorno , con il motto di San Girolamo . *Impossibile est hominum misericordem iram non placare diuinam.*

La Misericordia è virtù, per la quale sentiamo dolore delle miserie altrui, & soueniamo secondo il possibile alle loro necessità.

Si dice misericordioso Iddio perche dissimula i peccati de' gli huomini per la penitenza . Si dice misericordioso l'huomo , che facilmente si piega à dolersi delle miserie altrui, & è quasi la medesima cosa con la pietà . Non si esercita, se non verso persone bisognose afflitte , & disperate per qualche gran disgratia , ò per gli errori commessi per propria colpa , delli quali si senta dolore, & pentimento . Tale fu nostro Signore co' l'ladrone , che era infedele , & li diede il Cielo ; con la donna Samaritana , che era immersa nelle lasciuie , & la fece casta ; con quella che era adultera, & gli rese l'honore, con Maddalena , che era peccatrice , & la fece Santa ; con S. Pietro alquale rimesse il peccato d'hauerlo negato , & ancora gli diede le chiavi del Cielo giustificandolo . Oltre à molti altri essempj, che si leggono nell' historia del S. Euangelio, oue non par che si dipinga N.S. se non per vero fonte di misericordia, ad imitatione del quale dobbiamo noi comparire a' mali altrui , & sopportare volentieri le proprie tribulationi , quando vengono . ò per colpa propria , ò per suo volere.

Sono quattordici l'opere, & effetti di questa virtù assegnate distintamente da i Teologi, delle quali la principale è di souenire alla vita altrui col mangiare , & col bere , & però si fa la donna , che tiene in mano il pane , & ne fa parte à i fanciulli per se stessi impotenti à procurarselo per altra via , & secondo che dice il motto con questo mezzo facilissimamente si placa l'ira di Dio.

Beatitudine Settima .

E l'esser pacifico .

Beati pacifici, quoniam filij Dei vocabuntur.

Donna, che sotto a' piedi tenga alcune spade , & elmi, scudi , & altre arme rotte con vna mano tiene vn ramo d'Oliuo col motto.

Confregit arcum scutum gladium & bellum.

Grado di Beatitudine assai grande è di coloro , che non pure si dilettono di viuere nella pace , & nella quiete (il che pare appetito vniuersale di tutti gli huomini , & fin onde viene commendata la guerra per se stessa biasimeuole) ma per mezzo delle tribulationi fanno ristorarla , quando sia persa , & per se , & per gli altri , non solo nel corpo con gli inimici esteriori : ma nell' anima , che maggiormente porta; con le potenze dell' inferno.

Et si fa la pace con l'armi sotto a' piedi per mostrare, che deue esser acquistata , & mantenuta per virtù propria , per essere tanto più meriteuole , & commendabile .

L'Oliua si dà in segno di pace, per vnita testimonianza de' gli antichi , e moderni , così leggiamo ch'Enea essendo per smontare nelle terre d'Euandro in Italia , per assicurare il figliuolo del Rè , che sospettoso gli veniuo incontro , si fece fuora con vn ramo d'Oliuo in mano , & il giouane subito si quietò , oltra ad infinitissimi altri essempj, per liquali tutti basti questo . Il premio di costoro è l'essere del numero de' figliuoli di Dio , eletti all'eterna Beatitudine.

Beatitudine Ottaua.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, quoniam ipsorum est Regnum Caelorum.

VNa donna , che guardi il crudo stratio di tre figliuolini , che le stanno innanzi a i piedi in vario modo crudelmente ammazzati col motto preso dall'Apostolo . *Sicut socij passionum estis, sic eritis & consolationis* . Et in vna mano tēga vna Croce, per esser' Iddio nobilissimo sopra tutte le cose : però più nobile specie di giustizia , frà l'altre farà quella , che s'occupa in tendere à lui i douuti honori di lodi, & di sacrificij, quando bene fusse con pericolo manifesto , & con certa ruina di se stesso.

so, & della propria vita, & ciò si mostra per la donna che tien la Croce in mano, con laquale si notano le perfettioni per zelo della Religione, che è la più nobil parte della giustitia, come si è detto.

Si dipingono l'vna donna, & gl' altri fanciulli, come più alieni da i pensieri dannosi, per li quali possa apparire il merito per proprio errore de gli statij sopportati.

Beatitudine à guisa d' Emblema.

*Del Rev. P. F. Valerio Diodati d' Abruzzo
Minor Offeruante.*

Q Vantunque vna sia la Beatitudine, & la felicità per oggetto, per essere vno lo stato perfetto con l' aggregatione d' ogni bene secondo Boetio nel terzo delle consolationi, prouerbio terzo, & vno l' oggetto essenzialmente diuino nel quale tutti gl' intelletti capaci, & ragioneuoli si beatificano, & appagano, come tengono commutientemente i Sacri Theologi, nondimeno il Signor nostro Giesù Christo nel quinto di S. Matteo disse, le Beatitudini essere otto, cioè Pouertà di spirito, Mansuetudine, Mestitia, fame, & sete di Giustitia, Mondezza di cuore, Misericordia, Pace, e Persecutione, lequali propriamente non sono Beatitudini per oggetto, mà più tosto modi, e mezzi per peruenirui, imperoche il Signore iui parla per figura di metafora, ponendo vna cosa per vn' altra, cioè il mezzo per il termine vltimo attingibile, & per venire à formar detta figura la faremo.

Donna giouane vestita di vestimento corto, con la faccia curua verso il Cielo, con vn' agnellino à canto trasfitto, & trapassato da banda, à banda da vna acuta spada, con gli occhi lagrimeuoli, & piangenti, col volto estenuato, e macilente, terrà con vna mano vna ramo di Oliuo, & vn cuore humano, che gitti fuoco, e fiamme, con ilquale raccogli le dette lagrime, vi saranno due fanciullini a' piedi, a' quali mostri con l' altra mano di porgere ad' ambidue vn pane partito in due parti, acciò si veda, che ciascuno habbia hauere la parte sua, vi saranno anco molti altri fanciullini auanti gettati in terra, offesi, vilipesi, uccisi, & maltrattati, & per vltimo sopra il capo vi saranno due Palme intrecciate, vna di Lauro, & l' altra di Oliuo annodate insieme, & vnite in Croce da vna tessuta di tre varie cose, come Gi-

gli, Mirtili, e Rose con tre motti di questa sorte, alla Palma di Lauro. *Sola perseverantia coronatur.* A quella d' Oliuo. *Cum Palma ad regna perueniunt sancti.* Alla Corona. *Non coronabitur nisi qui certauerit.* Ouero altrimenti secondo gl' antichi à quella di Lauro *Aeternitas*, à quella di Oliuo, *Impassibilitas*, Alla Corona, *Seueritas*.

Si dipinge donna per rappresentare sesso deuoto, & pietoso, come approua Santo Ambrosio nel Responsorio del picciolo ofitio della Vergine, con quelle parole. *Orate pro deuoto femineo sexu.* Per darci ad intendere, che chi vuole ad essa Beatitudine disponersi, & prepararsi, li fa bisogno essere diuoto verso le Sacrosante, e spirituali cose, il che è segno manifesto di vera religione e fede.

Si dipinge giouane per denotare, che dalla tenerezza de nostri anni, douemo dar opera all' acquisto di detta Beatitudine, perche si come li primi fiori sono quelli, che nella Primavera odorano, dilettano, e piacciono à gl' huomini, così le prime nostre vie sono quelle che più dilettano à Dio, il motiuo si prende da Gio. Battista, che di tre anni, e mezzo, nel deserto si diede alle diuine cose, come accenna Ambrosio nel suo Hinno sotto quelle parole. *Antra deserti teneris sub annis, &c.*

Si dipinge donzella per la purità interiore, & esteriore, cioè di mente & di corpo, non essendo corrotta, e macchiata, nè da opre, nè da cogitationi per significarci che chi vuol entrare alla beata vita li fa bisogno politezza, & limpidezza d' ogni mortal diffetto, come vuol Gio. c. 21. dell' Apocal. secondo quelle parole. *Non intrabit in eam aliquod inquinatum*, il che anco conferma Esaia à 36. con quell' altro detto. *Non transibit per eam pollutus.*

Si rappresenta con il vestimento corto, vile, e lacerato per di mostrare la pouertà di spirito, poiche così si dice *Beati pauperes spiritu*, Et ciò per dinotare che chi vuole conseguir la Beatitudine gli fa bisogno spoliarsi di tutti i superflui commodi terreni, & lasciarsi volontariamente lacerare da ogni parte da bisognine' proprij beni di fortuna, & dice notabilmente pouero di spirito, e non solo di cose; per dimostrarci, & darci speranza, che anco i ricchi à quali pare che venga dal Signor difficultato tale acquisto, possono, se vogliono conseguir-la essendo in fe regolati, e parchi, e ne' poveri magna-

magnanimi , e liberali facendo poco conto delle sue cose , & per li poveri ancora , che senza spargimento di ricchezze in altri bisognosi possono acquistarlo con la potenza della buona volontà , de ricchi diceua Maria. *Esurientes impleuit bonis , & diuites dimisit inanes .*

Si dipinge con la faccia curva per denotarci l'humilità , laquale se bene , s'inchina verso la terra s'erge , & esalta verso il Cielo, ciò significa , che chi vuole beatificarsi , debbe soppornerli in terra à proprij Superiori , & in Cielo referire l'obediienza à Dio , & alla sua Santa legge che così si adempie quello di Pietro nella Canonica 1. al 5. *Humiliamini sub potenti manu Dei , ut exaltet vos in tempore visitationis .*

Si dipinge con l'Agnellino trafitto dalla spada per denotarci l'innocente , & paziente mansuetudine , che però si dice *Beati mites .* essendo che chi vuole essere beato , deue far poco conto de danni riceuuti ne i beni di fortuna , honore , e fama del mondo , che questo accennaua David nel Salmo 36. *Beati mites quoniam ipsi haereditabuntur terram .*

Si rappresenta con gl'occhi lagrimanti , & piangenti per dinotare la tristezza e mestitia , spirituale , perche si dice nel Vangelo. *Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur .* per dirci , che quelli si beatificheranno , che piangendo il tempo male speso , li doni di Dio naturali , e gratuiti , li frutti delle virtù morali lasati , la mal passata vita , e peccati comessi , mediante però il perfetto dolore detto cōtritiuo , parte necessaria di penitēza , secondo vuole la commune catholica Scuola. *Penitētia est praterita mala plangere , & plangenda iterū non commutare .*

Si dipinge ancora con gl'occhi lagrimanti , e piangenti perche ciò debba farsi per compassione di Christo Nostro paziente compiendo al dolore , passione , & atroce morte di lui , che così ci insegna Hieremia al 6. parlando dell'vnigenito di Dio con tali parole. *Luctum vnigeniti fac tibi planctum amarum .* Si rappresenta con il volto estenuato e macilente per denotare il bisogno , e necessitā spirituale negatoci tal volta da peruersi huomini , onde però si dice. *Beati qui esuriunt , & sitiunt iustitiam .* Per darci ad intendere , che chi vuol essere beato , deue sempre cercare quello che è vile , e necessario alla salute , & anco hauer sete , cioe animo pronto di rendere à ciascuno quello che è tenuto ,

Si rappresenta co'l cuore humano che get-

ta fuoco , e fiamma , e che raccoglie le proprie lagrime per denotarci il cuor módo , che però *Beati mundo corde .* Per dirci che chi vuole in Cielo beatificato vedere Iddio , deue hauere il cuore mondo , e lōtano da ogni maligna passione , e peruerso affetto módano , che di questo disse il Profeta *Lauamini , & mundi esore .*

Getta fuoco , e fiamma , perche si come il fuoco purga , e monda l'oro , così la diuina gratia il contrito cuore , e come l'acqua pulisce il vaso , così le lagrime l'anima dalle colpe mortali , onde il Salmo dice *Asperges me Domine hyssopo , & mundabor , lauabis me , & super cinis , &c .* Et con l'antecedente. *Cor mundum crea in me Deus .*

Vi si rappresentano i due fanciullini à piedi a'quali vien diuiso vn pane , per denotare la misericordia , perche *Beati misericordes , &c .* Essendo che quello farà beato , che con pietā souuenirà alle necessitā di persone miserabili con le sue sostanze , come insegna Esaia al 18. *Frangite esurienti panem tuum .*

Si dipinge con i rami dell'Oliuo per significare la pace , tranquillità , & serenità del cuore , onde però dice. *Beati pacifici , &c .* Per dirci che per essere beato si deuono hauere le tre paci , e tranquillità spirituali , cioè superna con Dio interna con la coscienza , & esterna cō il prossimo , che questo secondo nel libr. 3. della sapiēza ci viene insegnato *Pax , & electis Dei .*

Si dipinge con molti fanciullini , offesi , vilipesi , uccisi , & mal trattati , per denotare le persecutioni ingiuste de' tiranni , e peruersi nostri inimici , & però si dice *Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam . &c .* Ciò nē significa , che chi vuole essere beato debba rendersi per atto di pazienza impotente , e debole , alla vendetta anchorche vendicar si potesse , pronto al rimettere ogni lesione , & offesa , pensando che la persecutione serue à buoni per effecutione di virtù , che però disse il Sig. Iddio in quella contentione frā i suoi Apostoli. *Nisi efficiamini sicut paruuli non intrabitis in Regnum Calorum .*

Le due Palme incrociate giunte , & annodate da vna corona tessuta di Gigli , Mirti , e Rose , sopra il capo per impresa , significano le tre virtù Teologiche , come Fede , Speranza , & Carità , la Fede per il Giglio , la Speranza per il Mirto , & la Rosa per la Carità , senza lequali virtù nissuno potrà giamai beatificarsi , & questo basti per hora intorno à tal materia .

B E L L E Z Z A,



chiarezza, dalla quale tutte le chiarezze hanno origine, come disse Dante nel 13. del Paradiso.

Cio che non muore, & ciò che può morire

Non è se non splendor di quella idea,

Che partorisce amando il nostro Sire.

Si dipingerà dunque nella sudetta maniera, significandosi per la mano, che si stende col giglio la Bellezza de lineamenti, & de' colori del corpo femminile, nella quale pare, che sia riposta gran parte di quella picciola misura di Bellezza che è partecipata & goduta in terra, come habbiamo già detto di sopra.

Nell'altra mano terrà la palla col compasso, per dimostrare che ogni Bellezza consiste in misure & proportioni, le quali s'aggiustano col tempo, & col luogo. Il luogo determina la Bellezza nella disposizione delle Prouincie, delle Città, de Tempj, delle Piazze, dell'Huomo, e di tutte le cose soggette all'

Donna che habbia ascosa la testa frà le nuuole, & il resto sia poco visibile, per lo splendore, che la circonda, porga vna mano fuor dello splendore, con la quale terrà vn giglio, (sporgendo con l'altra mano vna palla & vn compasso.

Si dipinge la Bellezza con la testa ascosa frà le nuuole, perche non è cosa, della quale più difficilmente si possa parlare con mortal lingua, & che meno si possa conoscere con l'intelletto humano, quanto la Bellezza, la quale, nelle cose create, non è altro, (metaforicamente parlando) che vn splendore, che deriva dalla luce, della faccia di Dio, come diffiniscono i Platonici, essendo la prima Bellezza vna cosa con esso, la quale poi comunicandosi in qualche modo l'Idea per benignità di lui alle sue creature, è cagione, che esse intendano in qualche parte la Bellezza: mà come quelli che guardano se stessi nello specchio, subito si scordano, come disse S. Giacomo nell'Epistola Canonica, così noi guardando la Bellezza nelle cose mortali, non molto potiamo alzarci à vedere quella pura, e semplice

occhio, come colori ben distinti, & con proportionata quantità, & misura, & con altre cose simili, col tempo si determinano l'armonie, i suoni, le voci, l'orationi, gli abbattimenti, & altre cose, le quali con misura aggiustandosi, dilettono, & sono meritamente chiamate belle.

Et come il Giglio per l'acutezza dell'odore muoue il senso, & desta gli spiriti, così medesimamente la Bellezza muoue, & desta gl'animi ad amare, & desiderare di godere (per dar perfezione à se stesso) la cosa, che si conosce per la molta Bellezza degna di considerazione, & di prezzo; sopra di che vn nobile, e gentilissimo spirito fece il presente Sonetto.

*E luce la beltà, che dal primiero
Splendor nascendo in mille vai si parte,
E sede fa mentre gli vibra, e porie
Di quel che in Cielo splende eterno vero.
Varia color souente, hor bianco, hor nero
E luce in vna men, che in altra parte
Ne dotta mano di ritrarla in carte
Speri, si vince ogni opra, ogni pensiero.*

Quagli

*Quegli che'l nostro, e l'altro Polo eresse
Quasi tempi à lui sacri, oue il profondo
Saper s'adopri, e la potenza, e il zelo.
Vna scintilla sol mostronne al mondo
E di ciò, ch'egli imaginando espresse
Nate furel le stelle, e carta il Cielo.*

BELLEZZA FEMINILE.

Donna ignuda, con vna ghirlanda di Gigli, & Ligustri in testa, in vna mano harà vn dardo, nell'altra vn specchio, porgendolo in fuori senza specchiarsi dentro, federà sopra vn drago molto feroce

I Gigli sono l'antico geroglifico della Bellezza, come racconta Pierio Valeriano forse perche il Giglio tra gl'altri fiori, hà quelle tre nobili qualità, che riconobbe vna gentildonna fiorentina nella statua fatta da scultore poco pratico, perche essendo ella dimandata, quel che giudicasse di tal statua, ella con grandissima accortezza disse scoprendo le Bellezze d'vna donna compita, & la goffezza tacitamente di quell'opera, che era bianca, morbida, & soda, per esser queste qualità del marmo stesso necessarissime in vna donna bella, come racconta Giorgio Vasari, & queste tre qualità hà particolarmente trà gl'altri fiori il Giglio.

Il Dardo facendo la piaga nel principio è quasi insensibile, laquale poi cresce à poco à poco, & penetrando molto dentro, è difficile à poterli cauare, & ci dimostra, che cominciando alcuno ad amare la Bellezza delle donne, non subito proua la ferita mortale, mà à poco à poco crescendo la piaga, sente alla fine, che per allentar d'arco non sana.

Lo specchio dimostra essere la bellezza femminile medesimamente vno specchio, nel quale vedendo ciascuno se stesso in miglior perfectione per l'amor della specie s'incita ad amarsi in quella cosa, oue si è veduto più perfetto, & poi à desiderarsi, & fruirsi.

Il Drago mostra che non è da fidarsi, oue è Bellezza, perche vi è veleno di passione, & di gelosia.

È ignuda perche non vuol esser coperta di liscio, come anco si può dir che sia frate, & caduca, & perciò vi si pongono i ligustri nella ghirlanda, conforme al detto di Virgilio nell'Egloga seconda.

*O formose puer nimium ne crede colori
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur,*

Et Ouidio de arte amandi.

Forma bonum fragile est, quantumque accedit ad annos

Fit minor, & spatium carpiunt illa sua.

*Nec semper viola, nec semper lilia florent,
Et riget, amissa spina, relicta Rosa.*

BENEVOLENZA, O AFFETTIONE.

Donna d'età virile, sarà alata, & vestita di colore verde, Terrà con ambe le mani con bella gratia vna Gallinaccia, & alli piedi per terra vi sarà vn Ramarro, ò Ragano che dir vogliamo, che nell'vno, & nell'altro nome si dice, con la testa alta, & che stia in atto di salire per vna delle gambe di detta figura.

La Beneuolenza, ò Affettione, è simile affai all'amicitia, mà però non è amicitia, perciò che la Beneuolenza per certa inclinatione, che si genera in noi quasi in vn momento fa che si affettionamo in vn tratto più à vn'huomo, ch'altra di due, quali vediamo combattere in vn steccato, ouero vederli giocare senza bauergli prima conosciuti, Il che non auuiene nell'amicitia, la quale non può, nè deue essere ascosa.

Si rappresenta d'età virile percioche la Beneuolenza non deue essere come quella delli giouani, mà con stabilità, & costanza.

De Beneuolentia autem, quam quisque habeat erga nos, primum illud est in officio, ut plurimum tribuamus, à quo plurimum dirigimur, sed beneuolentiam non adolescentulorum more, ardore quodam amoris, sed stabilitate potius, & constantia indicemus Cicerone primo d'officij.

Si fa alata, essendo che la Beneuolenza in vn'istante, & senza altra consuetudine nasce, & hà il suo principio in noi.

Si veste di colore verde percioche la Beneuolenza per sua natura dà segno d'allegrezza, & perciò si dimostra con viso allegro, & ridente, tutto all'opposito dell'odio, & dell'inuidia ambi suoi contrarij. Tiene con ambe le mani, cò bella gratia la Gallinaccia, & per terra il Ragano nella guisa ch'habbiamo detto, per essere l'vno, & l'altro animale, simbolo della Beneuolenza per loro occulto instinto dalla Natura, Della Gallinaccia, ne fa fede Pierio Valer. nel lib. 24. de geroglifici, dicendo che per la Gallinaccia s'intende vn'huomo beneuole, & amoreuole, perciò si è trouato, che

BENEVOLENZA, O AFFETTIONE.



niun altro vccello hà ver so l' huomo maggior Beneuolenza & in questo à lui ci rimettiamo come huomo di molta intelligenza.

Il Ragano si sà per publica voce, & fama che questo animale è beneuole all' huomo, & è manifesto che lo difende dall' insidie de serpiti, s' auuiene che dorma alla campagna.

La dimostrazione di ascendere per la gamba per salire, & approssimarsi alla più nobil parte della figura, e per mostrare quello che dice il Filosofo nel 6. dell' Etica che la Beneuolenza di lungo tra due, diuiene finalmente vna vera, & perfetta amicitia.

BENEVOLENZA, ET VNIONE
MATRIMONIALE,

De' Sign. Gio. Zarattino Castellini.

Donna che tenga in testa vna corona di vite intrecciata, con vn ramo d' oliuo in mano, verso il seno vn' Alcione augello maritimo. Ogn' vno sà quanto la vite ami l' olmo, & l' olmo la vite, Ouidio.

Vinus amat vites, vitis non deserit v' nos.

Per tale amorosa Beneuolenza, & vnione,

l' Olmo si chiama marito della vite, & ve oua si chiama la vite quando non è appoggiata à l' Olmo Catullo ne gli essametri imperiali.

Vt vidua in nudo viuis que nascitur aruo.

Numquam se extollit.

più à basso poi dice.

At si forte eadem esto vlmō coniuncta marito.

Et Martiale nel 4. libro nelle nozze di Pudenzio, & Claudia, volendo mostrare l' Vnione, & la Beneuolenza di questi sposi disse.

Nec melius teneris iunguntur vitibus vlmis.

a sì fatti pensieri pensò il Tasso quando disse.

Avano ancora

Gli arbori, veder puoi con quanto Affetto,

Et con quanti iterati abbracciamenti,

La vite s'auuicchia al suo marito.

Cioè à l' Olmo, se bene si potrebbe anco intendere, al pioppo, ò al frassino arbori tutti amici alla vite come dice Columella lib. XVI.

Vitem maxime populus alit, deinde vlmus. deinde fraxinus,

Et di questi arbori volse intendere Horatio nel 4. lib. Ode 5. chiamati vedoui senza la vite.

Et vitem viduas ducit ad arbores,

Et nelle lodi della vita rustica con essa li marita,

Adulta vitium Propagine,

Altas maritat Populos.

Da questi Poeti latini leggiadramente prese il Bembo il suo concerto massimamente da Catullo per essortare le dame ad amare.

Ciascuna Vite.

*Essa giace, e' l' giardin non sen' adorna
Nel frutto suo, nell' ombre son gradite.*

Mà quando à l' Olmo, ò al Pioppo alta s' appoggia;

Cresce seconda per Sole, e per pioggia.

Oue alcuni Testi più moderni leggono.

Ma quando à l' Olmo amico alta s' appoggia.

Et di quest' Olmo ci siamo voluti seruire noi lassando gl' altri per essere più frequente in bocca



bocca de Poeti, & per non confondere con più diuersi rami la corona, che più gentile comparirà semplicemente la vitte auuiticchiata con l'Olmo suo marito, per simbolo della Beneuolenza, & Vnione Matrimoniale.

L'Alcione che tiene in mano è vn'augello poco più grande d'vn passero, quasi tutto di color ceruleo, se non che hà mesticate alcune penne porporine, e bianche, hà il collo fortile, & lungo, v'auolazzando, & stridendo intorno al lito del mare, con voce lamenteuole, oue anco fa il suo nido, & vi coua sette giorni, i quali per essere felici, chiamansi *Alcyonij dies*. perche in tal tempo il mare stà tutto tranquillo, come dice Plinio lib. 10. cap. 22. & Isidoro lib. 22. & il Sannazaro così cantò nell'Egloga quinta.

*Comere, & Halcyonis nidū mibi pellere vētos
Dicitur, & sanas pelagi mulcere, procellas
Forssitan hic nostros sedabit pectoris astus.*

A questo hebbe mira l'Vngaro nella prima Scena del quarto atto d'Alceo, superflua in vero, ma gratiosa, simile alla decima Eglo-

ga del Rota.

(giorno
*Turbato e' l mar d'amor mà forsi vn
Per me faranno l'Acione il nido.*

ciò spero vn giorno d'hauere in amore tranquillo stato, & Bernardin Rota più chiaramente.

*Soane vdr gli augei, che per la riuā
Canar piangendo (e si son anco amici)
Lor fidi amori, & mentre al temporio
Prēdon sul nido, in flebil voce, & vna
Acquetan l'onde, e fanno i liui aprici.*

Chiamasi anco Alcione la moglie di Ceice Rè di Tracia, la quale amò cordialissimamente il suo marito, onde l'Vngaro volendo mostrare in Alceo vna Beneuolenza, & vnione grāde con Eurilla, fa che gli dica.

e fu trà noi

Mentre fummo fanciulli

Si susciato affetto

Che trà figli di Leda, hor chiare stelle

E trà Ceice, & la fida Alcione,

Non so se fosse tale

Sempre ella staua meco. & io con lei,

Si che rado, o non mai ei vide il Sole

L'vn dai l'altro disgiunio,

Amò tanto questa Alcione il suo marito, che hauendo in fogno veduto ch'

egli in vn turbulento naufragio era morto, si come auuenne, buttossi dal dolore in mare, onde i Poeti fingono, che fusse trasformata in tale Augello del suo nome & che se ne volasse sopra il morto cadauero del marito, che era portato da l'onde marine, & però fanno, che questo Augello si vada tutta via lamentando nel lito del mare, come trà gli altri Bernardino Rota nell'Egloga XIII.

Deh per che non son io come colei

Che vide in sonno, poi trouò lo sposo.

Sommerso in mare, & per fauor de' Dei

Hor piange augello il suo stato doglioso.

E nell'ottaua seguente

Quanto l'innidia o ben coppia felice

A cui sposi, & augelli vn letto, vn nido

L'onda quetar, quando più batte il lido.

Et il Petrarca anch'egli cantò della Beneuolenza, & Vnione di questi felici consorti nel secondo Trionfo d'Amore.

Quei due che fece Amor compagni eterni

Fi. i lor nidi à più soauì verni

Alcione, & Ceice, in riva al mare,

Con

Con molto giuditio Ouidio nellib. decimo delle Metamorfofi hà trasformato detta moglie amante del suo marito in Alcione, perche veramente questo augello di sua natura porta al suo marito tanta Beneuolenza, che non per ispazio di tēpo, mà sempre cerca di stare vnita col marito, nō per lasciuiua, mà per amica Beneuolēza, che tener deue la moglie verso il marito, nè mai altri riceue, anzi se per vecchiezza, egli diuenta fiacco, e tardo à seguir la nel volare, ella lo piglia sopra di se, lo nutrice, mai lo abbandona, mai lo lascia solo, ma postoselo su gl' homeri, lo porta, lo gouerna, & stà seco vnita per fino alla morte, si come riferisce Plutarco, *De solertia Animalium*. In cotal guisa parlando dell' Alcione, *Vbi autem senectus marrem imbecillum & ad sectandum tardū reddidit, ipsa eum suscipiens gestat, atque nutrit, numquam destituens, nunquam solum relinquens, sed in humeros sublatum vsque queque portat, atque fouet, eique ad mortem vsque adest.*

Pongasi ad imitare li consorti l'amabile natura dell' Alcione, & stieno tra di loro vniti cō amore, & Beneuolenza, tenghino in due corpi vn' animo, & vn volere, l' vno si trasformi nell' altro, gioisca, & resti lieto, & contento della compagnia datagli da' Dio: tale effetto, & vnione, s' esprime in quel nostro Sonetto acrostico fatto nelle nozze del Sig. Gio. Battista Garzoni, & della suo nobilissima Sposa, il cui pregiato nome nel capo de versi per ordine si pone.

*In qual parte del Cielo, in qual idea
Scolpi Natura sì leggiadra forma,
Anima di virtute essemplio e norma
Beata al par d' ogni suprema Dea.
Ella co' l' suo splendor rallegra, & bea
Lo sposo suo diletto, e in se' l' trasforma
L' astringe a seguir sol la sua bell' orma,
Amando lei noua celeste Astrea.
GARZON inuito è saggio à lei simile
Le fu prescritto dall' empirico Coro;
Onde ben lieta vā co' l' cor giocondo.
Roma per voi già gode eterno Aprile,
Indi verrà per voi l' età de l' Oro,
E RARA prole ad abbellire il mondo.*

Et certo, che niuna maggior felicità può essere tra dui consorti che l' Vnione, & Beneuolenza: degno d' essere impresso nella mente d' ogni persona legata in nodo Matrimoniale, il precetto di Focilide Poeta Greco.

Ama tuam coniugem, qui d' enim suauis, & prastantius.

Quam cum Maritum diligit Vxor vsque ad senectam

Et Marius suam Vxorem, neque inter eos incidit contentio;

Cioè ama la tua moglie, che cosa può essere più soaua & più conuenevole, che quando la moglie ama il marito per fino alla vecchiezza, & il marito la sua moglie, nè tra loro c' interuiene rissa, & contesa alcuna. Quindi è che li Romani antichi hanno lasato molte memorie di quelli che sono vissi in Matrimonio vnitamente con Beneuolenza senza contrasto, de quali noi ne poneremo per esempio quattro Stampate dallo Smerio due verso il marito, e due altre verso la moglie.

D. M.

*D. Iunio primigenio
Qui vix. ann. xxxv.*

*Iunia. Pallas. fecit
Coniugi Karissimo*

Et pietissimo.

De se benemerenti

Cum quo vixit annis

xv. Mens. vi.

Dulciter. sine Querella,

*T. Flauio. Aug. lib. Chrysogono
Lesbiano. Auditor Tabularior
Ration. Hereditas.*

Cas. N. coniux.

Flauia. Nice. coniux. cum quo

Vixit. ann. xlv. sine vlla offensa

DI S. MANIBVS.

Lusia Glaphyra

Vixit Annis. xxxxiix.

Ti. Claudius. fastus

Coniugi. optimas & bene

De se merita. cum qua

Vixit Ann. xliix. mense i.

Diebus xxiiij. sine vlla

Querella fecit; & sibi

DIS MAN. S.

CALPVRNIÆ

C. L. HOMEÆ

M. CALPVRNIVS

M. L. PARIS

CON. SV AE SANCTISS.

CVM. QVA. V. A. XXV.

SINE OFFEN. F. ET SIBI.

Simile modo di dire vfa Plinio secondo nel lib. 8. scriuendo à Geminio . *Grane vulnus*

E Ma

Macrinus noster accepit, amisit uxorem, singularis exempli, etiam si olim fuisset Vixit cum hac triginta nouem annis siue iugis, siue offensa. Et nella inscriptione di Lucio Siluio Paterno si legge. Siue vlla animi la'ura. Et in quella di Giulio Marciano. Siue vlla animi lesione. Auanza tutti Caio Bilieno marito di Geminia Caurna. Qui vixerunt vna annis continuis, LII. siue lue molesta. Vn'altra inscriptione ponere vogliamo trouata poco tempo fa nella prima vigna fuor di porta latina à man dritta, nella quale dice al Lettore, che sà d' esser inuidiato, per tre cagioni, vna perche mentre visse stette sempre sano; la seconda perche hebbe commodamente da viuere, la terza perche hebbe vna moglie à lui amoreuolissima.

B E N E F I C I O.



VN giouane di singolar bellezza, con viso allegro, & ridente, Sarà nudo, mà però ad arma collo habbia vn drapo di color turchino tutto stellato, ilquale cuopri le parti più segrere, si vedrà dal Cielo vn raggio ilquale farà riipledente detta figura, Terra il braccio de

Q. LOLLIO. Q. I.
CONDITO

SCIO TE INVIDERE. QVI LEGISS.
TITVLVM MEVM DVM VIXI
VALVI. ET HABVI BENE QVET
VIVEREM, ET CONIVGEM
HABVI. MIHI. AMANTISSIMA.

Hora se da gentili è stato fatto conto di viuere senza querela, senza offesa, & lesione alcuna tra Moglie, & Marito, ma con reciproco, & scambieuoale amore, tanto più da Christiani si deue procurare di viuere nel Sacro Matrimonio in Santa Pace con vnione, & Beneuolenza, acciò meritino poi d' esser vniti nell' altra vita in sempiterna gloria.

stro alto, e con la palma della mano le tre gratie nella guisa, che si sogliono rappresentare. Cioè vna stà con le spalle verso noi, e due ci guardano, tenendo le mani intrecciate in guisa di chi balla. Starà con il braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, & che nella giontura del braccio, & della mano vi siano vn par d' ale, tenendo con detta mano vna Catena d' oro con dimostrazione di farne dono, Et per terra dalla parte destra vi sarà vn' Aquila, laquale hauendo fatto preda d' vna lepre qual tenghi sotto gl' artigli, lassì cibare varij vcelli di rapina differenti dalla sua specie. Giouane si dipinge, perche non dee inuecciar si mai la memoria de i beneficij riceuuti, che così dice Seneca libro primo de' beneficij.

Si rappresenta di singolar bellezza, essendo che il Beneficio più d' ogn' altra cosa infinitamente piace, & diletta ad ogn' vno.

Si dimostra con viso allegro, & ridente, percioche tale si hà da mostrare chi fa Beneficio altrui, onde sopra di ciò Agostino de Diffinitione così dice, *Beneficium est beneuola actio tribuens, captausque gaudium tribuendo, id quo agit*, Com' anco potiamo dire che simile dimostrazione deue fare chi riceue detto Beneficio, E' ben vero, che il Beneficio non è, nè può essere Beneficio quando si beneficia gente turpe, & infame, & sopra di ciò potressimo dire assai, ma race-
remo

re no per non fare arrossire chiunque fa beneficio à quelli, i quali sono indegni di viuere al mondo, ci reportamo à quello che dice Forilide Poeta Greco, che in nostra lingua così risuona,

Noli in malum virum beneficium

Conferre, est ac si in mari semines,

Fassi ignudo percioche il Beneficio hà da essere non solo libero, & sciolto da ogni inganno, ma lontano da quelli, che sotto finzione d'essere liberali, & di far beneficij altrui, mostrano più segno di vanagloria, & interesse che d'animo puro, & sincero, *Videre etiam liceat plerosque non tam natura liberales, quàm quadam gloria inductos vi beneficij videantur facere multa, quæ videntur magis profisci ab ostentatione, quam à voluntate.* dice Cicerone primo de officij.

Potiamo anco dire, che chi riceue il beneficio non lo deue nascondere, mà farlo vedere ad ogn'vno, percioche questo è segno di gratitudine essendo, che quando non si può ricambiare con l'opere il riceuuto Beneficio confessando almeno con parole, è fare che à tutti sia palese la liberalità del benefattore.

Il drappo turchino tutto stellato, ci significa il Cielo dal quale si riceue tutti i Beneficij, & tutte le gratie, che perciò si rappresenta il raggio, che fa risplender sì nobil soggetto, scriue San Giacomo Apostolo al cap. i. *Omne donum desursum est descendens à Patre luminum.* Persio nella prima Satira mostra questo colore essere d'huomini che à cose di grand' importanza aspirano; Colui dunque che contempla le cose celesti, & aspira à cose grandi, meritamente di tal colore deue esser vestito, & il Petrarca nel Sonetto 83. dice.

Volo con l'ali de pensieri al Cielo.

Tiene il braccio destro alto, & con la palma della mano le tre gratie, acciò s'intenda le tre maniere de i beneficij. Cioè di quelli, che gli danno, & di quelli che gli rendono, & quelli, che gli danno, e rendono insieme.

Si dimostra che vna stia con le spalle verso noi, & dua ci guardino, percioche si considera, che nel ricambiare il bene fattoci, habbiamo da essere più liberali assai, che quando siamo noi i primi à far beneficio altrui, *Sic ea, quæ vienda accipimus maiori mensura reddimus, quid beneficio prouocati facere debemus? an non imitari agros ferules, qui multo plus adferunt, quam acceperunt,* dice Cicerone 1. de off.

Stanno con le braccia intrecciate à guisa di

chi balla per dimostrare che l'ordine de i Beneficij il quale passa d'vna mano in vn'altra ritorna vltimamente ad vtile di colui che lo fece prima.

Il stare con il braccio sinistro in atto di abbracciare altrui, ne dinota la prontezza & la buona dispositione chi hà per oggetto di essercitare sì nobil virtù de beneficiare altrui.

L'ali che sono nella giuntura del braccio, & della mano, dimostrano che chi fa il Beneficio con ogni prontezza deue esser veloce, & presto all'operationi, acciò che sia molto più grata la gratia à chi riceue il Beneficio. *Celeres graue dulciores, si autem tardauerit, Omnis gratia vana, neque dicitur gratia,* dice Luciano, & Publio Mimo. *Ris dat qui cito dat.*

Porge la Catena d'oro con dimostrazione di farne dono, per significare che il beneficio lega, & incatena à tutti quelli i quali sono iui beneficiati.

Beneficium dignis vbi das.

Omnes Obligas. dice Publio Mimo.

L'aquila nella guisa ch'habbiamo detto di questo geroglifico ci riportiamo à quello, che narra Pierio Valeriano, lib. 19. il quale dice, che volendo gl'Egitij significare vn'huomo benigno, benefico, & liberale, dipingeuano vn'Aquila la quale da ogn'altro uccello lascia pigliare il cibo della propria preda.

BENIGNITA.

Donna vestita d'azzurro stellato d'oro con ambedue le mani si preme le mammelle dalle quali n'esca copia di latte che diuersi animali lo beuino, alla sinistra banda vi sarà vn'Altare col fuoco acceso.

La Benignità non è molto differente dall'assabilità, clemenza, & humanità, & principalmente si essercita verso i sudditi, & è compassione hauuta con ragione, interpretando la legge senza rigore, & è quasi quella che i Greci dimandano, (*εὐσυνείκη*) cioè piaceuole interpretatione della legge.

Si veste d'azzurro stellato à similitudine del Cielo; il quale quanto più è di stelle illustrato, & abbellito, tanto più si dice esser benigno verso di noi, così benigno si dice anco l'huomo, che con sereno volto cortesemente fa gratie altrui senza interesse, ò riconoscimento mondano, & che essequisce pietosa giustizia.

Preme dalle mammelle il latte, del quale viuono molti animali, perche è effetto di Benignità,

L'IMAGINE DELLA
BENIGNITA.

Figurata dal Signor Cavalier Ripa
nella persona dell' Illustrissima,
& Eccellentissima Sig.

MARCHESANA SALVIATI.

Donna giovane bella, & ridente, con vaga acconciatura di biondi capegli, coronata di corona d'oro, con il Sole in capo, vestita di habito leggiadro in color d'oro, cò Clamide freggiata di color purpureo, oue si veda tre Lune d'argento, le quali sieno crescenti, & riualte à man destra, stia alquanto china, con le braccia aperte, & con la destra mano tenga vn ramo di pino, mostrandosi d'esser leuata sù d'vna ricca seggia, & à canto vi sia vn' Elefante.

La Benignità non è altro per quanto si può raccorre dalla dottrina d'Arist. lib. 4. Etica, che vn'affetto di persona naturale magnanima in mostrare segni di stimare gl'honori dati dalle persone inferiori, talche è virtù propria delle persone grandi in quanto sono magnanime, & magnanimo non vuol dir altro che huomo di splendore, & ornamento di perfetta virtù, tal che quanto è difficile d'essere magnanimo per hauer bisogno di tutti gl'habiti buoni, tanto è nobile essere benigno. Quattro sono gli affetti del magnanimo (che affetti si deuono chiamare quelle cose, che non hanno Elezione, Beneficenza, Magnificenza, Clemenza, & Benignità,) a i quali si riducono tutti gl'altri, percioche il magnanimo non stima, ne disprezza, come quello che non teme, ne spera: in quanto non disprezza è Benefico, in quanto non stima, Magnifico, in quanto non teme, Clemente, in quanto non spera, Benigno, & perche la Benignità hà per oggetto immediatamente l'honore, & l'honorare, però si può dire, che la Benignità sia il più degno affetto, che possi nascere in principe generoso, il che è conforme alla dot-

gnità, & di carità insieme spargere amoreuolmente quello che s'hà dalla natura alludendosi al detto di S. Paolo, che congiuntamente dice: *Charitas benigna est*. Si mostra però ancora quest'atto, che essercitandosi la Benignità verso i sudditi, come si è detto, ella deue essere anteposta al rigore della giustitia, secondo Papigiano Iure Consulto, essendo la Benignità compagna d'essa giustitia, come ben dice Cicerone *De finibus*. Che però da tutte due deue esser lodata, & abbracciata, affermando Plut. ... vit. c. 26. che: *Qui non laudat benignitatem, is profecto cor habet adamantinum, aut ferre excussum*.

L'altare col' fuoco, denota, che la Benignità si deue vsare, ò per cagione di religione, la quale principalmente, s' essercita con li sacrificij, ò almeno non senza essa, talmente che venga in pericolo d'essere ritardata, ò impedita la giustitia per imitare Dio stesso, ilquale è vguualmente giusto, & benigno.

B E N I G N I T A .



dottrina dell'istesso Arist. nel 2. della Rettorica al capo 20. dicendo, che la grandezza nell'huomo non è altro, che vna certa piaceuole, & nobile grauità. La onde scoprendosi questa virtù singolarmente nella Illustrissima Signora Maddalena Strozzi Maritata nell'Illustrissimo, & Eccellentiss. Sig. Marchese Saluati, mi è parso che si veda questa figura con particolar mentione di questa Signora, nella quale oltre à gl'altri splendori, che le danno la Patria felice, la Casa Illustrissima, i Genitori di somma virtù, risplende tanto l'istessa Benignità mentre accetta gl'honori delle persone inferiori con lieto volto, & con la Benignità sua, che opera meglio che gl'altri con l'alterezza, & ben si può dire di lei quel che scriue Claudiano in Consulatu Manlij.

Peragat tranquilla potestas.

Quod violeta nequit: madataq; fortius urget Imperiosa quies.

Le tre Lune, che sono intorno al fregio della Clamide, rappresentano l'insegna della Illustrissima Casa Strozzi, nella quale si contie-

ne con molta ragione il simbolo della Benignità, perciocche, come il lume della Luna non è altro che l'istesso lume del Sole, così la Benignità non hà altra luce che quella dell'istessa magnanimità, Sole delle virtù, come habbiamo mostrato, & però la forma del Sole si scuopre in testa della figura, cioè in luoco più superiore, & più nobile sede dell'intelletto, onde si cauano le virtù intellettive, & gl'organj sensitiui, ne' quali si fondano le morali.

Il numero ternario delle Lune, significa la perfectione di questa eminente virtù, perche il ternario sempre significa perfectione, come insegna Arist. nel primo del Cielo cap. 1. & è primo numero impare, & principio d'imparità della quale diceuano i Gentili sodisfarfi Dio, come di cosa perfetta, onde Virgilio nell'Egloga 8. dice. *Numero Deus impare gaudet.*

Et i Pitagorici dissero il 3. triplicato nel quale si conuiene il dua, essere di potenza infinita, con quali concorda anco Platone, che dice nel Timæo, da questo numero triplicato hauere origine la perfectione dell'anima, & l'istessa Luna si dimanda da i poeti Triforme, come si vede in Ausonio nel libretto intitolato Grifo, nel quale dell'istesso numero ternario discorre, ne deuo lasciare di dire, che dette Lune sono riuolte à man destra, cioè versol'Oriente, il che è segno, che la Luna stà in suo crescimento, seguitando il Sole, & così l'Illustriss. Casa Strozzi seguitando gli splendori della magnanimità, si vada continuamente auanzando nella gloria, & ne gli splendori della fama con l'istessa Benignità, & è la Luna detta Lucina, per essere ella tenuta da gli Antichi apportatrice della Luce à i nascenti fanciulli, perche porge loro aiuto ad vschire del ventre della madre, & per essere ella benigna; & pianeta humido affretta tall'ora con il suo influxo il parto soccorrendo le donne ne' lor dolori, rendendole più facile al partorire, come disse Horatio lib. 3. Oda 22.

*Montium custos numerorumque virgo,
Qua laborantes videri puellas
Ter vocata auidis ademptisque letho
Diua triformis.*

Et benigna si può dire la Luna, perche risplendendo nell'oscurità della notte, assicura, & inanimisce col suo lume i poveri viandanti, & i pastori alla guardia delle loro mandre, & perciò è stata chiamata da gli Antichi scorta, & duce, & gli Egittij con il geroglifico del Sole, & della Luna s'immaginavano che questi due pianeti fossero Elementi delle cose, come quelli che con la virtù propria generassero, & conseruassero, & perpetuassero, tutte le cose inferiori, oltre à questo la vita nostra essere retta dal gouerno loro per essere sostenuta dall'humor dell'vno, & dal calor dell'altro.

Si fa detta figura di faccia, lieta, & gioconda, ridente, di aspetto giouiale, leggiadro, & modesto, perche non è cosa più grata, & amata della Benignità, onde disse Terentio ne gli Adelfi.

Re ipsa reperi.

Facilitate nihil esse homini melius neque clementia.

Et per significare lo stato signorile che è necessario all'vso di essa Benignità, si fa vestita, & coronata d'oro.

Il drizzarsi in piedi, chinarsi, & aprire le braccia, sono segni proprij ne i Principi della lor Benignità, lontani dall'alterezza dell'animo, & dal rigore.

Tiene con la destra mano il ramo di Pino, essendo detto arbore simbolo della Benignità, perche il Pino ancorche sia alto, & faccia ombra gradissima, non nuoce à niuna pianta che vi sia sotto, mà ciascuna vi germoglia lietamente, perche ella è benigna à tutte, come riferisce Theophrasto Filosofo lib.3. cap.15. de Plantis.

Pinus quoq; benigna omnibus propterea esse putatur quod radice simplici, altaq; sit: Seritur enim sub eam & Myrtus, & Laurus, & alia pleraq; nec quicquam prohibet radix, quo minus hac libere auferescere valeat: & quo intelligi potest radice plus infestare quam umbram: quippe cum Pinus umbram amplissimā reddat, & reliquas quoq; paucis altisq; nūcra radicibus ad portuonem societatemq; non negat. Que è da notare, che il Pino arbore nobilissimo di radice alta, & semplice raccoglie beni-

gnamente sotto la sua ombra le minori piante, si come fanno altri arbori di alta radice, che non negano riceuere in compagnia loro altre piante, il che ci serue per figura, che vna persona nobile d'alta radice, cioè di stirpe, & origine sublime riceue sotto l'ombra della sua protezione con ogni benignità altri di minor conditione, & con porzione li amette nell'amicitia, & compagnia sua, il che non fanno gl'animi nati vilmente, ancorche per fortuna sublimati sieno, che per l'ordinario restano rozzi, & come doppij, e non semplici vñano verso altri più tosto malignità, che Benignità.

L'Elefante animale nobile, & più d'ogn'altro grande, lo ponemo in questo luogo per simbolo della Benignità de' Principi, & Signori grandi, della sua benigna natura ne viene à far testimonianza Arist. lib.9. cap.46. nell'istoria de gli animali. *Elephas omnium ferarum mitissimus, & placidissimus.* Et Bartolomeo Anglico della proprietà delle cose lib.18. cap.42. dice che gli Elefanti sono di natura benigni perche non hanno fele. *Sunt autem Elephantes naturaliter, benigni quod careant felle.* Ma noi diremo ch'egli sia benigno non solo, perche sia priuo di fele (atteso che il Camello ancora è priuo di fele, & nondimeno non arriua à quella gentile Benignità, che hà l'Elefante) mà perche la natura lo hà dotato d'vn certo lume d'intelletto prudente è sentimento quasi che humano. Plinio lib.8. cap.1. *Animalium maximum Elephas, proximumque humanis sensibus, &c.* Questo Animale se mai nelli deserti incontra qualche persona ch'habbia smarrita la strada per non spauentarla col suo aspetto, si tira in bel modo alquanto lontano da quella, & per darli animo se le mostra tutto cortese, & mansuetto, & le precede auanti nel camino, tanto, che à poco à poco lo rimette per la strada. *Si elephantes hominum errantes sibi obuium viderint in solitudine primo, ne impetuerant, aliquantulum de via se subtrahunt, & tunc gradum figunt, & paulatim ipsum precedentis viam ei ostendunt, dice il medesimo Bartolomeo Anglico nel luogo citato, & Plinio nel sudetto lib. cap.4. Elephas homine obuius forte solitudine, & simpliciter oberrat clemēs, placidusq; etiā demonstrare viā traditur.* Atto veramente benigno, mirabile, in vno Animale, ch'habbia forza di nuocere, & non voglia, mà più tosto di giouare. Della nobile, e benigna conditione di questo Animale si

possono riputar partecipi quelli Signori, i quali mossi dalla loro innata benigna natura rimettono i sudditi, o seruitori nella via del felice contento, soccorrendoli ne i loro estremi bisogni *Hunc sibi finē proponit honestus Princeps, ut subditos felices efficiat*. Il fine dell' honesto Principe è di far felici sudditi disse Antipatro: di più gli honesti, & benigni Principi, & Signori, accorgendosi di essere maggiori tenuti, & riuertiti, porgono animo à minori di parlare, & chiedere vdienna, & soccorso, sì come hanno fatto gli ottimi Principi, & Imperadori, che hanno lassato buon nome di se Alessandro Seuerò di nome, & benigno di natura à chi non s'arrischiava di chiedere niente, lo chiamaua, dicendo perche non chiedi niente? Voi forse ch'io ti resti debitore? chiedi acciò non ti lamenti di me: Conosceua Alessandro che il Principe è obligato dar benigna vdienna, & soccorso à persone minori, & priuate, & perciò s'offeruua benignamente à loro, dimandando i bisogni per non rimanere a loro debitore, & pure era gentile Imperadore, confondansi quelli Signori aspri di natura, che negano l'vdienna, e se pur la danno alle prime parole infastiditi discacciano da se con ingiuria le persone, & le spauentano con la loro seuera, & brusca ciera; prendino effempio da Tito figlio di Vespasiano Imperadore, che sempre benigno si mostrò al popolo, onde per tal Benignità fù chiamato Amore, & delitie del genere humano, mai licentiò alcuno da se senza dargli buona speranza, anzi auisato da' famigliari, come ch'egli promettesse più di quello che potesse mantenere, soleua dire che bisognaua auertire che niuno si partisse mesto, & disgustato dal parlare del Principe. *Non oportere, ait, quemquam a sermone Principis tristem viscodere*: Soggiunge Suetonio che trattò il popolo in ogni occasione con tanta piacevolezza, & Benignità, che solea far preparare le feste publiche de' Gladiatori non à gusto suo, ma ad' arbitrio de' gli spettatori, & mai negò niente à niuno che gli dimandasse, anzi l'essortaua dimandare di più: *Nam neque negauit quicquam petentibus: & ut quæ vellem peterent, ultro adhortatus est*: Stando vna sera è cena, gli venne in mente, che in quel giorno nò haueua vsata la solita Benignità con niuno, di che pentendosi, mandò fuori quella memorabil voce *Amici diem perdimus*, Amici habbiamo perduta la giornata, riputò come Principe esser debito suo esser-

citare ogni giorno l'officio della Benignità. Non fù men benigno quel buono Imperadore, dico Marco Aurelio di cui Herodiano scriue, che a qual si voglia che vi andaua auanti porgeua benignamente la mano, è nò comportaua, che dalla sua guardia fusse impedito l'ingresso à niuno. Questi sono Principi amati in vita, & dopò morte bramati, che si fanno schiaue le genti con la benignità, & certo per quattro giorni, che in questa vita vno signoreggia, deue procurar di lassar memoria benigna di se, perche la sua Signoria tosto si perde, & la sua Benignità, come virtù eternamente dura; Detto degno di generoso Principe fù quello di Filippo Rè di Macedonia Padre del grande Alessandro. *Malo diu benignus quam breui tempore Dominus appellari*.

Voglio più tosto essere chiamato lungo tempo benigno, che breue tempo Signore, onde io considerando il cortese animo di questi inuiti, & benigni Principi, & la nobil natura dell' Elefante animal maggiore d'ogn' altro congiunta con tanta Benignità, si concluderà, che quanto più vna persona è nobile, & grande, tanto più deue esser cortese, & benigna, ma quello, che più importa si conforma con la benigna natura di Dio, di cui è proprio l'esser benigno, essendo, che non ci è chi più di lui esserciti la Benignità per il bene, che ogni giorno fa a tutte le sue creature, sì che vn Signore, & vn Principe per quanto comporta la mortal conditione in cosa niuna può più accostarsi alla natura diuina, che con la Benignità, & senza dubbio, che Iddio ama più vn Signor benigno, che superbo, & altero, anzi l'odia, sì come il moral Filosofo Plutarco chiaramente dimostra nel disorso, che fa al Principe ignorante, dicendo, che sì come; Iddio ha collocato nel Cielo il Sole, & la Luna, segni del suo splendore, così è l'immagine, & il lume del Principe nella Repubblica, che porta la mente, & la ragione giusta, & retta, è non il fulmine, e'l tridente, come soglion farsi dipingere alcuni per parere tremendi, & sublimi più che non sono: dispiacciono a Dio questi, che fanno emulazione con li tuoni fulmini, & raggi, & si compiace di quelli, che imitano la sua virtù, si rendono simili a lui nell' honestà, humanità, & Benignità, & questi più inalza facendoli partecipi della sua Equità, Giustitia, Verità, Mansuetudine, & Benignità, mediante le quali virtù risplendono, come il Sole, &

la Luna non tanto appresso gli huomini, quant' appresso Iddio padre di ogni Benignità.

BIASIMO VITIOSO.

Vecchio magro, pallido, con bocca aperta, & chinato verso la terra, la quale ei v'ha percotendo con vn bastone, che ha in mano, così fingevano gli Antichi Momo Dio della riprensione, e del biasimo, il vestimento sarà pieno di lingue, d'orecchie, & d'occhi.

Si dipinge vecchio, perche è proprietà de' vecchi di biasimare sempre le cose d'altri, ò perche si conosca la loro prudenza imparata con l'esperienza di molti anni, ò per lodar l'e-

tà passata, ò per porre freno alla licenza giovanile.

Si fa ancora vecchio, essendo la vecchiezza simile al verno che spoglia i tempi d'ogni occasione di piacere, & di gusto.

E secco, & pallido, perche tal diuine spesso, chi biasima per l'inuidia, che quasi sempre muoue il biasimo.

Stà con la bocca aperta, & si veste, come habbiamo detto con le lingue, orecchi, & occhi, perche il Biasimo è sempre pronto d'udire, & vadere per scemar la lode di qual si voglia persona.

Mira la terra, perche il fine di chi biasima non può esser se non vile, appoggiandosi massime all' arido legno della maledicenza.

B O N T À.



Donna bella vestita d'oro, con ghirlanda di ruta in capo, e starà con gli occhi riuolti verso il Cielo, in braccio tenga vn pellicano con li figliuolini & à canto vi sia vn verde arboscello alla riu di vn fiume.

Bontà nell' huomo è compositione di parti

buone, come fedele, verace, integro, giusto, & paziente.

Bella si dipinge, percioche la bontà si conosce dalla bellezza, essendo che la mente acquista cognitione de' sensi.

Il vestito dell' oro significa Bontà, per esser l'oro supremamente buone frà tutti i metalli. Horatio dimanda aurea la mediocrità, dalla quale deriuu la bontà istessa in tutte le cose.

L'Albero alla riu del fiume è conforme alle parole di David nel suo 1. Salmo, che dice: l'huomo che segue la legge di Dio esser simili ad vn albero piantato alla riu d'vn ruscello chiaro, bello, & corrente, e per non esser altro la Bontà, della quale parliamo, che il conformarsi con la volontà di Dio, però si dipinge in tal modo, & il Pellicano medesimamente, il quale è uccello, che secondo, che contano molti autori, per souenire i proprij figliuoli posti in necessità, suena se stesso col rostro, e del proprio sangue li nodrisce, come

dice diffusamente Pierio Valeriano al suo luogo, & de più moderni nella nostra lingua.

Stà con gli occhi riuolti al Cielo, per esser intenta alla contemplatione di diuina, & per scacciar i pensieri cattui, che di continuo fanno guerra. Per questo ancora si pone la ghir-

ghirlanda di ruta, hauendo dett' herba proprietà di esser fuggita da' spiriti maligni, & ne habbiamo autetentichi testimonij. Hà ancora proprietà di sminuir l'amor venereo, il che ci manifesta, che la vera Bontà lascia da banda tutti gli interessi, & l'amor proprio, il quale solo sconcerta, & guasta tutta l'armonia di quest' organo, che suona con l'armonia di tutte le virtù.

B V G I A.

Donna inuolta, & ricoperta nell' habito suo quanto sia possibile, il vestimento da vna parte sarà bianco, & dall' altra nero, terrà in capo vna Gaza, & in mano vna Seppia pesce.

La parte del vestimento del color bianco mostra, che gli huomini bugiardi primieramente dicono, qualche verità per nascondervi sotto la bugia, imitando il Diauolo, il quale, come dice San Giouanni Grisostomo super Matth. *Ceñessum est interdum vera dicere, vi mendacium suum rara veritate commendat.*

L'altra parte di dietro del vestimento nero, si fa in quella sentenza di Trifone Grammatico Greco, laquale diceua, che le bugie hanno la coda nera, & per questa medesima ragione à quest' imagine si pone in capo la Gaza, che è di color vario, e la Seppia, laquale secondo, che racconta Pierio Valeriano nel lib. 28. quando si sente presa, manda fuori dalla coda vn certo humore nero, nel quale si nasconde, stimando con tale inganno fuggire dal pescatore. Così il bugiardo oscura se stesso con la finzione delle bugie, & non viene mai à luce di buona fama.

Donna giouane brutta; ma artificiosamente vestita di color cangiante; dipinto tutto di maschere di più forti, & di molte lingue, sarà zoppa, cioè con vna gamba di legno, tenendo nella sinistra mano vn fascetto di paglia accesa. Sant' Agostino descrive la Bugia, dicendo, che è falsa significazione della voce di coloro, che con mala intentione negano, ouero affermano vna cosa falsa.

E però si rappresenta in vna donna giouine, ma brutta, essendo vitio seruile, & fuggito sommamente nelle conuersationi de' nobili, in modo che è venuto in hoggidi, che attestandosi la sua nobiltà, come per giuramento nel parlare si stima per cosa certa, che il ragionamento sia vero.

Vestesi artificiosamente, perche con l'arte sua ell' s'industria di dare ad intendere le cose che non sono.

La veste di cangiante dipinta di varie forti di masceare, & di lingue dimostra l'inco stanza del bugiardo, il quale diuulgandosi dal vero nel fauellare, da diuersa apparenza di essere à tutte le cose, & di quì è nato il prouerbio che dice.

Mendacem oportet esse memorem.

Il fascetto della paglia acceso altro non significa, se non che si come il detto fuoco presto s'appiccica, & presto s'ammorza, così la bugia presto nasce, & presto muore.

L'esser zoppa dà notizia di quel che si dice triuiamente: che la Bugia ha lo gambe corte.

B V I O.

Giouanetto moro, vestito d'azzurro stellato d'oro, & sopra il capo hauerà vn Guffo, nella destra mano vn velo nero, & con la sinistra terrà vn scudo di color d'oro, in mezzo del quale vi sia dipinta vna targa con motto che dice. *Audendum.*

C A L A M I T A.

Donna mesta, vestita di nero, & mal' in arnese, mostrandosi debole si regga sopra vna canna, tenendo in mano vn mazzo di spighe di grano rotte, è fraccassare come quelle, che vengono abbattute dalla tempesta.

Il vestimento nero significa malinconia, ch'è compagna perpetua della Calamità.

S'appoggia alla canna, perche non si troua maggior Calamità, che quella di colui, che stà in pericolo di rouinare, il quale, si conduce molte volte à desiderare la morte per rimedio, & la canna per essere vacua, & poco densa, facilmente mancano le speranze di questo mondo, perche ogni sorte di vento ancorche debole è bastante à mandare in ruina, & la fabrica, & li fondamenti delle nostre speranze, & per questo si domanda Calamità da i calami delle canne.

Il mazzo del grano accencio, come detto habbiamo, significa la perdizione, & ruina delle biade, che è il principio della nostra Calamità.



CALAMITA, O MISERIA.

Donna arcinutta tutta piena di lepra con pochiissimi panni, che le cuoprono le parti vergognose, & con alcuni cagnuoli che li stiano lambendo le piaghe delle gambe terrà le mani in atto di dimandare elemosina.

Calamità, & Miseria.

Donna mesta ignuda; a sedere sopra vn fascio di canne rotte, e spezzate in molti pezzi in mezzo à vn caneto.

Sidipinga mesta, percioche la miseria rende l'huomo mesto, & ancorche la Fortuna se gli mostri alquanto benigna, nondimeno non si rallegra mai, come dimostra Seneca in Thyeste.

Proprium hoc miseros sequitur vitium.

Rideat felix Fortuna licet

Nunquam rebus credere latis

Tamen afflictos gaudere piger.

Si fa à sedere, per mostrare, che le sue speranze sono andate a terra, & ella insieme con esse, perche dice Sant' Agostino nel lib. de fin. la miseria è abbondanza di tribulatione.

Le canne fracassate furono sempre poste anticamente per significare la Calamità, da chi i Romani pigliarono poi il nome di Calamità, dimandando calami, le canne.

CALUNNIA.

Donna, che mostri esser sdegnata, nella sinistra mano tenga vn torcio acceso, & con la destra prenda per i capegli vn giouanetto nudo, & lo stringa, il quale alzi le mani giunte al Cielo, & da vna parte vi sarà vn Basilisco.

Dipingesi con vn viso iracondo, perche è cagionata dall'iracondia, & dallo sdegno.

Il torcio acceso dimostra, che la Calunnia è strumento attissimo ad accender il fuoco delle discordie, & delle rouine di tutti i Regni.

Il tirar si dietro il giouine, che ha le mani giunte, ci fa conoscere che il calunniare non è altro, che lacerar la fama de gli innocenti.

Gli si dipinge à canto il Basilisco, percioche come narra Pierio Valeriano nel lib. 14.

I Sacerdoti Egittij poneuano questo animale per la Calunnia, perche si come il Basilisco senza mordere da lontano è pernicioso all'huomo col sguardo, così il calunniatore parlando di nascosto all'orecchie de' Principi, & altri, induce fraudolentemente l'accusato, che riceua danni disagi, tormenti, e ben spesso la morte senz'onde poter si aiutare, non sapendo il torto, perche gli vien fatto in assenza come si vede auuenire in molte corti, & Herodoto sopra la Calunnia nel lib. 7. così dice: *Calumniator iniuriam facit accusato, non presentem accusans.*

CAPRICCIO.

Giouanetto vestito di varij colori, in capo porterà vn capelletto simile al vestimento, sopra il quale vi saranno penne diuerse, nella destra mano terrà vn mantice, & nella sinistra vn sperone.

Capricciosi si dimandano quelli che con Idee dall'ordinarie de gli altri huomini diuerse fanno prendere le proprie attioni, ma con la mobilità dall'vna all'altra pur del medesimo genere, & per modo d'Analogia si dicono capricci le idee, che in pittura, ò in musica, ò in altro modo si manifestano lontane dal modo ordinario: l'incostanza si dimostra nell'età fanciullesca, la varietà nella diuersità de i colori.

Il cappello con le varie penne, mostra che principalmente nella fantasia sono poste queste diuersità d'attioni non ordinarie. Lo

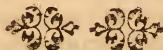
sperone, & il mantice mostrano il capriccio-

so

pronto all'adulare l'altrui vizio,

ò al punger i vizi.

(**)(**)



CAPRICCIO.



CARRO DELLA LVNA.

Come è descritto dal Boccaccio nel lib. 4. della Genealogia de gli Dei.

VNa donna di verginale aspetto sopra d'un carro di due ruote tirata da due cavalli, vn bianco, & l'altro nero per mostrare che la Luna fa i suoi corsi di giorno, e di notte, è anco tirato il suo carro, come dice il sopradetto Boccaccio nel 5. libro, da' cerui, essendo che il camino, che fa la Luna vien fornito più velocemente di tutti gli altri pianeti, come quella, che hà l'orbe minore, & Claudiano, & Festo Pompeo dicono, che è guidato da muli, per esser la Luna sterile, & fredda di sua natura, come parimente è il mulo, & Ausonio Gallo fa guidare il detto carro da giuochi, credesi che fossero dati quest'animali alla Luna per la simiglianza, che è frà di loro delle corna, che perciò si mettono due piccioli cornetti in capo della Luna, come anco per esser quest'animali sacrificati à questa Dea.

Prudentio veste la Luna d'un bianco, & sottil velo dicendo.

*Di bel lucido velo à noi vestita
Quando succinta spiega le quadrella
E la Vergine figlia di Latona.*

Si potrà anco vestire con la veste bianca, rossa, & fosca dalla cinta in sù, & il restante del vestimento sarà negro, mostrando, che la Luna non hà lume da sè, ma da altri lo riceue, & è d'auuertire, che per bellezza di questa figura sieno essi colori posti con gratia, i quali mostrano, che la Luna, spesso si muta di colore, & da essa molti indouinano le mutationi de tempi, Onde Apuleio racconta, che la rossezza nella Luna significa venti, il color fosco pioggia, & il lucido, e chiaro aere sereno, & Plinio nel lib. 18. cap. 31. dice il medesimo.

Fù da gl' Antichi dipinta, che portasse à gl' homeri vna faretra piena di strali, & con la destra mano vna facella accesa, & con la sinistra vn' arco.

Mostra la facella ardente, come apportatrice della luce alli nascenti fanciulli, percioche porge loro aiuto ad uscire dal ventre della madre.

Mostra ancor il lume, che fa alli pastori, i quali amano assai la Luna, percioche da lei riccuono commodità grande, essendo che la notte guardano i suoi armenti dall'insidie delle fiere.

Oltre ciò s'intende ancor per il lume l'humidità sua, che presta fauore alle piante, che germinano sopra la terra, & alle radici di sotto dona aiuto.

La dipinsero gli Antichi, come habbiamo detto, con l'arco, & con la faretra, perche intendevano la Luna essere arciera de' suoi raggi, li quali sono alle volte nociui à i mortali, & per dimostrare ancora le punture, che sentono le donne nel partorire, essendo questa Dea sopra il parto delle donne.

CARRO DI MERCVRIO.

VN giuine ignudo con vn sol panno ad armacollo, hauerà i capegli d'oro, & frà essi vi faranno penne parimente d'oro congiunte insieme, ouero vn cappelletto con due alette,

alette, cioè vna per banda, in mano porterà il Caduceo, & alli piedi i Talari, che così si truoua dipinto da i pittori, & descritto in molti libri da' Poeti, & in particolare nelle trasformationi d'Apuleio.

Sarà detta Imagine sopra d'un carro, & vi faranno molti sassi, per accennare il costume de gli Antichi, che quando passauano vicino alle statue di Mercurio, ciascun li gittaua vn sasso a i piedi di Mercurio erano molti monti di sassi, e ciò riferisce Fornuto nel libro della natura de gli Dei.

Sarà questo carro tirato da due Cicogne uccelli consecrati a Mercurio, perche quello uccello, ch'è chiamato Ibide, è vna specie di Cicogna, laquale nasce in Egitto, come scriue Aristotile nel libro della natura de gl'animali. doue che Mercurio (secondo che narrano gl'Historici regnò, dando a quei popoli le leggi, & insegnò loro le lettere, come scriue Marco Tullio nel terzo libro della natura de gli Dei, & volse, che la prima lettera dell' Alfabeto fosse l'Ibi, si come dice Plutarco nel libro de Iside, & Osiride, & Ouid. nel secondo libro delle trasformationi scriue, che Mercurio fuggendo insieme con gli altri Dei l'impeto di Tifseo gigante si conuerse in vna Cicogna.

Potrebbe si in luogo ancora delle Cicogne dipingere due galli, per la conuenienza, che ha Mercurio Dio della fecondia, & del parlare. con la vigilanza, la quale si dinota con il gallo.

Con il Caduceo si dice che Mercurio (secondo i Gentili) suscitasse i morti, come l'eloquenza suscita le memorie de gl'huomini.

I Talari, e le penne, mostrano la velocità delle parole, le quali in vn tratto spariscono, però Hom. chiama quasi le parole veloci, alate, & e han le penne, e chi vuol vedere più diffusamente queste, e simili altre ragioni delle penne di Mercurio, & degl'altri suoi portenti, potrà leggere (oltre che molti ne scriuono nella lingua Latina) il Boccaccio, che nella nostra non manca con diligenza.

CARRO DI VENERE.

VENERE si dipinge giouane, ignuda, & bella, con vna ghirlanda di rose, & di mortella, & in vna mano tiene vna conca marina.

Fù Venere rappresentata nuda per l'appetito de gli lasciui abbracciamenti, ouero, per-

che chi v'è dietro sempre alli lasciui piaceri rimane spesso spogliato, & priuo d'ogni bene, percioche le ricchezze sono dalle lasciue donne diuorate, & si debilita il corpo, & macchia l'anima di tal bruttura, che niente resta più di bello.

Il mirto, & le rose sono consecrate a questa Dea, per la conformità, che hanno gl'odori con Venere, & per l'incitamento, & vigore, che porge il mirto alla lussuria, che però Futurio Poeta Comico mentre finge Digone meretrice, così dice.

*A me porti del mirto acciò ch'io possa
Con più vigor, di Venere oprar l'armi.*

La conca marina, che tiene in mano, mostra, che Venere sia nata dal mare, come diffusamente si racconta da molti.

Il suo carro secondo Apuleo è tirato dalle colombe, le quali (come si scriue) sono oltre modo lasciue, ne è tempo alcuno dell'anno, nel quale non stieno insieme ne i lor gusti amorosi.

Et Horatio, Ouidio, & Statio, dicono, che Venere è tirata da i cigni, per dimostrare, che i gusti de gl'amanti sono simili al canto del cigno, il quale è tanto più dolce, quanto quello animale è più vicino al morire, e così tanto più gode l'innamorato quanto più pena in amore.

Per fare alquanto differente questa figura il Giraldiscriue che venere si rappresenta, come hò detto, sopra d'un carro tirato da due cigni, e due colombe, nuda, col capo cinto di mortella, & con vna fiamma al petto, nella destra mano tiene vna palla, ouero vn globo, in forma del mondo, & con la sinistra tre pomi d'oro, & dietro gli sono le tre gratie, con le braccia auuticchiate.

Il globo mostra esser Venere dominatrice, e conservatrice dell'uniuerso.

Li tre pomi sono in memoria del giudicio di Paride a lode della sua singolar bellezza.

Le gratie sono le damigelle di Venere, che allettano, & corrompono facilmente gl'animi non bene stabiliti nella Virtù.

CARRO DEL SOLE.

IL SOLE si douerà rappresentare con figura di giouanetto ardito, ignudo, ornato con chioma dorata, sparfa da i raggi, con il braccio destro disteso, & con la mano aperta terrà tre figurine, che rappresentano le tre gratie, nella

nella sinistra mano hauerà l'arco, & le faette, & sotto li piedi vn serpente vcciso con li strali.

Si fà giouane con l'auttorità de i Poeti frà i quali Tibullo così dice.

Che Baccho solo, e Fbo eternamente.

Giouani sono, &c.

Et per la giouinezza volsero significare la virtù del Sole produttore sempre, in vigore del suo calore, di cose nuoue, & belle.

Sostiene con la sinistra mano le tre gratie per dimostrare, che ciò che di bello e di buono è in questo Mondo, tutto apparisce per la sua luce, e da quello in gran parte è prodotto.

Con il serpe morto, & con le fresse si dipinge per accennare la fauola di Pitone vcciso da Apollo finto solo per dimostrare i gioneuoli effetti, che nella terra opera la forza del Sole asciugando le superfluità de gl'humori, & risoluendo le corruttioni.

Starà detta figura con bella dispositione, sopra d'vn Carro, il quale da Ouidio nel secondo libro delle Metamorfosi così si dipinge.

Di ricche gemme è quel bel Carro adorno

Et ha d'oro il timone, & l'asse d'oro.

Le curuature delle ruote intorno

Da salda fascia d'or cerchiare foro.

I raggi son che fan più chiaro il giorno

D'argento, e gemme in vn sottil lauoro

E tutto insieme si gran lume porge

Ch'in Ciel da terra il Carro non si scorge.

Questo Carro, come racconta il Boccaccio nel 4. libro della Geneologia de gli Dei, hà quattro ruote, perche nel suo corso d'vn anno cagiona quattro mutationi de' tempi, & è tirato da quattro Caualli, delli quali il primo da gli Poeti, è chiamato Piroo; il secondo Eoo; il terzo Ethone, & il quarto Flegone, & con questi hanno mostrato la qualità, & il camino del giorno, percioche Piroo, che è il primo si dipinge rosso, essendo che nel principio della mattina, ostando i vapori che si leuano dalla terra, il Sole nel leuarsi è rosso; Eoo, che è il secondo, si dimostra bianco, perche essendosi sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori, è splendente, & chiaro, il terzo è Ethone, & si rappresenta rosso infiammato, tirando al giallo, perche il Sole (fermato nel terzo del Cielo) mostra più risplendente se stesso; L'ultimo è Flegone, & si figura di color giallo, ma che porga nero, per dimostrare la declinatione d'esso verso la terra, al tempo, che tramontando fa oscurare essa terra.

FV rappresentato Marte dall'antichità, per huomo feroce, & terribile nell'aspetto, & Statio nel 7. libro della Thebaide, l'arma di corrazza tutta piena di spauenteuoli mostri, con l'elmo in testa, & con l'uccello Pico per cimiero, con la destra mano porta vn'hasta, & con il braccio sinistrito tiene con ardita attitudine vno scudo di splendore sanguigno, & con la spada al fianco, sopra d'vn Carro tirato da due Lupi rapaci.

Si mostra terribile, & spauenteuole nell'aspetto per dar terrore, & spauentar i nimici.

I mostri, che sono nell'armatura, mostrano essere appresso di Marte il furore, l'impietà, & altri simili passioni.

Gli si pone il Pico per cimiero per essere uccello dedicato a Marte per l'acutezza del rostro, nel qual solo confida contro gl'altri animali.

L'hasta significa Imperio, perche tutti quelli, che attendono all'armi, vogliono esser superiori, & dominare altrui.

Lo scudo denota la pugna, & la spada la crudeltà.

Si fà che stia sopra il carro, perche anticamente i combattenti vsauano le carrerte, e di ciò fa mentione il Boccaccio lib. 9. della Geneologia de gli Dei.

Gli si danno i lupi, per esser questi animali dedicati a Marte, & per mostrare l'insatiabile ingordigia di quelli, che seguono gl'eserciti, che mai non sono satij, simili a i lupi. Et Homero fa tirare il carro di Marte da due caualli, come animali atti per combattere, & a sua imitatione Virgilio disse.

*Bello armanitur equi bellum hac armenta
mmantur.*

CARRO DI GIOVE.

SI dipinge Giove allegro, e benigno d'età di quarant'anni, e nelle Medaglie antiche d'Antonio Pio, e di Gordiano si fà nudo, ma per darli alquanto più gratia, & per coprire le parti virili li metteremo ad armacollo vn pan, no azzurro contesto di varij fiori.

Nella destra mano tiene vn'hasta, & nella sinistra vn fulmine, stando in piedi sopra vn carro tirato da due Aquile.

Nudo si dipinge, perochè, come racconta Aleffandro Afrodiseo, anticamente l'imagini de gli Dei, & de gli Re, furono fatte nude, per mostra-

mostrare che la possanza loro ad ogn' vno era manifesta.

I varij fiori, sopra il panno significano l'allegrezza, & benignità di questo Pianeta, & d'essi fiori Virg. nell'Egloga 4. così dice.

Ipsa tibi blandos fundam cunabula flores.

Gli Antichi soleuano dare l'hasta per segno di maggioranza, & perciò nell'immagine di Giove significa quest'istesso.

Il folgore nota castigo, mà per esser questo Pianeta benigno lo tien con la sinistra mano, per non esser rigoroso, il che si mostrerebbe, quando lo tenesse con la destra mano in atto di lanciarlo.

Il carro è tirato da due Aquile, non solo per mostrare, come sono dedicate à Giove; mà anco per dinotare gl'alti, & nobili suoi pensieri, & la liberalità, & finalmente essere gioueuole altrui, & perciò dal giouare diceasi che ei fù chiamato Giove.

Gli si danno anco l'Aquile, per il buono augurio, che hebbe mentre andaua à far guerra contra Saturno suo Padre, della quale rimase vittorioso. Come anco, perche interpretandosi Giove per l'aria più pura d'onde nascono i fulmini solo si dimostra con l'Aquila, che tra tutti gl'uccelli sola s'alza à grande altezza lontana da terra.

CARRO DI SATVRNO.

Come si dipinge dal Boccaccio.

VEcchio, brutto, sporco, & lento, con il capo inuolto in vn panno parimente brutto, & nel sembiante vedrassi mesto, & di malinconica complessione, & con habito stracciato, nella destra mano tiene vna falce, & con la sinistra vn picciol fanciullo, quale mostri con bocca aperta voler diuorare.

Starà questa figura in piedi sopra d'un carro tirato da due boui negri, ouero da due gran serpenti, & sopra del carro vi sia vn Tritone, con la Buccina alla bocca, mostrando di sonarla, ma che si veda, che le code d'esso Tritone siano sepolte nel piano del carro, come se fossero fitte in terra.

Dipingesi, secondo la mentione, che ne fa il Boccaccio lib. 8. della Geneologia de gli Dei, mesto per mostrar la malinconica cōplexione di questo Pianeta, & perche Saturno appresso gli Antichi significaua il tempo, lo faceuano vecchio, alla quale età conuiene la malinconia.

Il capo inuolto, & l'aspetto tardo dimostrano il sinistro aspetto della stella di Saturno, & la sua tardanza.

Sporco si dipinge, perche è proprio di Saturno il concedere i costumi dishonesti.

Si rappresenta con la falce in mano, perche il tempo miete, e taglia tutte le cose, come anco potremo dire, che per la Falce s'intenda la coltiuatione de' campi; ch'egli insegnò à gl'Italiani, che prima era incognita.

Il fanciullo che esso diuora, dimostra, che il tempo distrugge quei medesimi giorni de i quali è Padre, e genitore.

Si danno i neri boui al suo carro, perche tali à lui si sacrificauano, come racconta Festo Pompeo.

Si può anco dire, che hauendo esso insegnato l'agricoltura per arare, & coltiuare i campi non si potesse, se non con scomodità far senza questi animali, e però i boui si pongono, come inditio d'agricoltura.

Il Tritone sopra il carro con le code sepolte significa, che l'historia cominciò ne i tempi di Saturno, & che da lui indietro tutte le cose erano incerte, & oscure, il che significano le code di Tritone fitte, & nascoste in terra, perche innanzi al tempo non v'era materia d'historia.

CARRO DI MINERVA.

DA Pausania è descritta Minerua nell'Attica sopra vn carro in forma di triangolo da tutti tre i lati vguale, tirato da due ciuette, e armata all'antica, con vna veste sotto l'armatura longa fino à i piedi, nel petto hà scolpita la testa di Medusa, in capo porta vna celata, che per cimiero hà vna sfinge, & da cia'cun de' lati vn griffo, in mano tiene vn'hasta, che nell' vltima parte vi è auuolto vn drago, & à i piedi di detta figura è vno scudo di cristallo sopra del quale hà appoggiata la sinistra mano.

Il carro in forma triangolare significa (secondo gl'antichi) che à Minerua s'attribuisce l'inuentione dell'armi, dell'arte di tessere, ricamare, & l'Architettura.

Dipingesi armata, perche l'animo del sapiente sia ben preparato contro i colpi di fortuna.

La lancia significa l'acutezza dell'ingegno. Lo scudo il mondo, ilquale con la sapienza si regge.

Il drago auutoſto alla lancia, denota la vigilanza, che nelle diſcipline adoprare biſogna, & pure che le vergini ſi deuono ben guardare, come riſerisce ſopra di ciò l'Alciato ne i ſuoi Emblemi.

La Gorgona dipinta nella corazza, dimoſtra lo ſpauento, che l'huomo ſapiente rende à i maluagi.

I griſſi, & la ſfinge ſopra l'elmo dinotano, che la ſapienza ogni ambiguità riſolue.

Le ciuette, che tirano il carro non ſolo vi ſi mettono come ucelli conſecrati à Minerva, mà perche gl'occhi di queſta Dea ſono d'un medefimo colore di quelli della ciuetta, la quale vede beniffimo la notte, intendendofi che l'huomo ſaggio vede, & conoſce le coſe, quantunque ſieno difficili, & occulte.

CARRO DI PLUTONE.

H Vomo ignudo ſpauentoſo in viſta, con vna ghirlanda di cipreſſo in capo, tiene in mano vn picciolo ſcettro, & vna chiauè, ſtando ſopra vn carro da tre ruote, & è tirato da tre ferociſſimi caualli, de i quali (ſecondo, che dice il Boccaccio lib. 8. della Geneologia delli Dei) vno ſi chiama Amatheo, il ſecondo Alaſtro, & il terzo Nouio, & per far meglio, che ſia conoſciuta queſta figura di Plutone, li metteremo alli piedi Cerbero, nel modo, che ſi ſuole dipingere.

Dipingeſi nudo, per dimoſtrare, che l'anime de'morti, che vanno nel Regno di Plutone, cioè nell'Inferno, ſono priue di ogni bene, & di ogni commodò, onde il Petrarca in vna ſua Canzone, coſi dice à queſto propoſito.

Che l'alma ignuda, e ſola

Conuen che arrui à quel dubbioſo calle.

Spauentoſo ſi dipinge; percioche coſi conuenie eſſere à quelli, che hanno da caſtigare li ſclerati ſecondo, che meritano gl'errori commeſſi.

Gli ſi dà la ghirlanda di cipreſſo, per eſſere queſt'arbore conſecrato à Plutone, come dice Plinio nel lib. 16. dell'hiftoria naturale, & gli Antichi, di detto arbore gli fecero ghirlande, per eſſer pianta triſta, & meſta, eſſendo che, come vna volta è tagliata, più non germoglia.

Il picciolo ſcettro, che tiene in mano dimoſtra, ch'egli è Rè dell'ultima, e più baſſa parte dell'Vniuerſo.

La chiauè è inſegna di Plutone, percioche

il regno ſuo è di maniera ſerrato, che neſſuno può ritornar di là onde Virgilio nel 6. dell'Eneide coſi dice.

Seu renouare gradum, ſuperasque euadere ad auras,

Hoc opus, hic labor eſt pauci, quos equus amant Inſpiter, &c.

La carretta dimoſtra i giri di quei, che deſiderano d'arricchire, per eſſer Plutone da gl'Antichi tenuto per Dio delle ricchezze.

E guidata da tre ruote, per dinotare la fatica, & il pericolo di chi vi va d'intorno, & l'incertezza delle coſe future.

Dei tre caualli, come habbiamo detto, il primo ſi chiama Amatheo, viene (come dice il Boccaccio nel luogo citato) interpretato oſcuro, affinche ſi comprendi la pazzia deliberatione d'acquiſtare quel che poco fa meſſiero con la quale è guidato ouero cacciato l'ingordo. Il ſecondo è detto Alaſtro, che ſuona l'iſteſſo, che fa neto, accioche ſi conoſca il memore di quello, che diſcorre, & la triſtezza, & la paura circa i pericoli, che quaſi ſempre vi ſtanno intorno. Il terzo vien detto Nouio, il quale vogliano che ſignifichi tepido, accioche per lui conſideriamo, che per lo temere de' pericoli alle volte il ſeruentiſſimo ardore di acquiſtate ſ'intepidiſce.

Gli ſi mette à canto il Can Cerbero con tre fauci, per eſſere guardiano dell'Inferno, eſſendo d'incredibil fieraſſa, & diuoratore del tutto di cui Seneca Tragico nella comedia d'Hercole furioſo coſi dice.

Oltre di queſto appare

Del reo Due la caſa

Donde il gran Stigio cane

Con crudeltà ſmarriſſe l'ombre, e l'alme

Stà queſti dibattendo

Tre ſmijurati capi

Con ſpauenteno l'ſuono

La porta diſendendo col gran Regno

Vi giran ſerpi al collo

Horridi da vedere

E con la lunga coda

Vi giace ſibulando vn fiero drago.

Carri de i quattro Elementi.

V Vlcano da gli Antichi era poſto per il fuoco, & ſi coſtumaua dipingerlo nudo, brutto, aſſumicato, zoppo, con vn cappello di color celeſte, & con vna mano tenenſe vn martello, & con la ſiniſtra vna tanaglia.

Starà

Starà quest' imagine sopra di vn' Isola, à piè della quale vi sia vna gran fiamma di fuoco, & in mezzo di essa varie sorte d' armi, e dett' isola sia posta con bella gratia sopra d' vn carro tirato da due cani.

Il Boccaccio nel libro della Geneologia de gli Dei, dice, che il fuoco è di due sorti, il primo è l' elemento del fuoco, che non vedemo, & questo molte volte i Poeti chiamano Giove, & l' altro è il fuoco elementare del quale noi ci seruiamo in terra, & per questo s' intende la figura di Volcano. Il primo s' accende nell' aere, per il velocissimo circular motto delle nubi, & genera tuoni: per il secondo è il fuoco che noi accendiamo di legne, & altre cose, che si abbruciano.

Brutto si dipinge, percioche così nacque, & dal Padre, il quale dicesi esser Giove, & la madre Giunone, fù da loro precipitato dal Cielo, sì che andò à cadere nell' Isola di Lenno nel mare Egeo, che però si dipinge à canto la sopradetta Isola, dalla qual cascata restò zoppo, & sciancato. Ond' egli viene beffeggiato da gli Dei; nel Conuiuio, che finge Homero nel fine della prima Iliade, oue dice in vno idioma.

Immensus autem ortus est risus beatis Dijs.

Ut viderunt Vulcanū per domū ministrantē

Non per altro, se non perche zoppicaua, imperfettione ridicolosa in vna persona quando si muoue, e fa qualche attione di essercitio, con tutto ciò, da questa istessa imperfettione, prese vaga materia di lode Giouan Zaratino Castellini, mio amico, veramente gentil' huomo d' ingegno, & di belle lettere, in questo suo epigramma.

Ad Venerem de Dindymo Pastore Claudio.

Eras non tuus est natus Cytheræa Cupido

Stulta tibi matri, nilque patri est similis,

Is nempe est cetus, nitido tu lumine fulger:

Vulcanusque pater claudicat, ille volat.

Dindymus est oculis similis tibi totus, & ore,

Vique tuus coninx claudicat ipse pede:

Natus hic esse tuus, cacum tam desero natum

Est claudus caco pulchrior iste tuo.

Questo Epigramma, che vscì la prima volta stampato nell' Iconologia di Roma del 1603. fù dopò molti anni tradotto in Madrigale dall' academico Auuitticchiato, mà la transformatione di Zoppo in Zoppa, nō ritiene quelle naturale vizezze, & gratia, che in Roma nella prima forma di Zoppo al paragone di

Cupido cieco figliolo di Venere, & di Volcano Zoppo.

La quale imperfettione appresso Volcano significa, che la fiamma del fuoco tende all' in su inegualmēte, ouero per dir come dice Plutarco. Volcano fù cognominato zoppo perche il fuoco senza legne non camina più di quello che faccia vn zoppo senza bastone le parole dell' autore nel discorso della faccia della Luna sono queste. *Mulciberum Vulcanum dicunt claudū idco cognominatum fuisse, quod ignis sine ligno non magis progreditur, quam claudus sine scipione.*

Nudo, e con il capello turchino si dipinge, per dimostrare, che il fuoco è puro, & sincero; più distintamente espone Eusebio nella preparatione Euangelica libro terzo cap. 3. la figura di Volcano coperto col turbante azzurro per simbolo della celeste reuolutione, doue il fuoco si ritroua integro; però che quello che dal Cielo in terra discende, valendo poco, & hauendo bisogno di materia si dipinge zoppo.

Il martello, & la tanaglia, che tiene con ambe le mani significa il ferro fatto con il fuoco.

Gli si danno i cani, percioche credeuasi anticamente, che i cani, guardassero il tempio di Volcano, che era in Mongibello, & abbaiassero solamente à gl' empi, & cattiuu, & gli mordessero, & facessero festa à quelli, che andauano deuotamente à visitarlo.

Gli si mette à canto la gran fiamma di fuoco & l' armi diuerse, che vi sono dentro, per segno della vittoria di quelli, che anticamente restauano vincitori di qualche guerra, i quali soleuano raccorre l' arme de gl' inimici, & di quelle farne vn monte, & abbruciando le farne sacrificio à Volcano.

CARRO DELL'ARIA.

FV dipinta da Martiano Cappella, Giunone per l' aria, per vna matrona à sedere sopra di vna sedia nobilmente ornata, con vn velo bianco, che gli cuopre il capò, il quale è circondato da vna fascia à vso di corona antica, reale, piena di gioie verde, rosse, & azzurre il color della faccia risplendente.

La veste del color del vetro, & sopra à questa vn' altra di velo oscuro, hà intorno alle ginocchia vna fascia di diuersi colori.

Nella destra mano tiene vn fulmine, & nella sinistra ci hauerà vn tamburino.

Il carro è tirato da due bellissimi Pauidi

uccelli consecrati à questa Dea, & Ouidio nel primo de arte amandi così dice.

*Laudatas offendit aus Lunonia pennas
Sutacius spectes, illa recondet opes.*

I varij colori, & l'altre cose sopradette signi-
ficano le mutationi dell'aria, per gl'accidenti
ch'appajono in essa, come pioggia, serenità,
impeto de' venti, nebbia, tempesta, neue, ru-
giada, folgori, tuoni, & questo significa il tam-
burino, che tiene in mano, oltre ciò comete,
fride, vapori infiammati, baleni, & nuuoli.

CARRO DELL'ACQUA.

E Da Fornuto nel primo libro della natura
de gli Dei dipinto Nettuno per l'Acqua:

Vn vecchio con la barba, & i capelli del
colore dell'acqua marina, & vn panno indos-
so del medesimo colore, nella destra mano tie-
ne vn Tridente, & stà detta figura sopra d'vna
conca marina con le rote tirata da doi ba-
lene, ouero da due caualli marini in mezzo il
mare, oue si vedano diuersi pesci.

Fù Nettuno vno de i tre fratelli, al quale toc-
cò per sorte l'Acqua, & perciò fu detto Dio
del mare, & gl'Antichi lo soleuano dipingere
hora tranquillo, & quieto, & hora turbato.

Il color della barba, delli capelli, come anco
quello del panno, che porta indosso, significa
(come riferisce il sodetto Fornuto) il colore
del mare.

Il Tridente dimostra le tre nature dell'ac-
qua, perche quella de i fonti, & fiumi sono dol-
ci, le marine sono salse, & amare, & quelle de'
laghi non sono amare, ne anco grate al gusto.

Gl'è attribuito il carro, per dimostrare il suo
monimento nella superficie, il quale si fa con
vna riuolutione, & rumore, come proprio
fanno le ruote d'vn carro.

E tirato detto carro da ferocissimi Caualli,
per dimostrare, che Nettuno è stato il ritroua-
tore d'essi, come dicono i Poeti, percotendo
la terra con il Tridente, ne fece vscire vn ca-
uallo, & come racconta Diodoro, fù il primo,
che li domasse.

CARRO DELLA TERRA.

NEl terzo libro della Geneologia de gli
Dei, il Boccaccio descriue la Terra vna
Matrona, cò vna acconciatura in capo d'vna
corona di Torre, che perciò da Poeti si dice
Turrita, come da Virgilio nel sesto libro del-
l'Encide vien detto.

*Felix prole virum, qualis Bercynthia mater
Inuictur curra Phrygijs turrita per Vrbes.*

E vestita d'vna veste ricamata di varie fog-
glie d'arbori, & di verdi herbe & fiori, con la
destra mano tiene vn scetro, & con la sinistra
vna chiaue.

Stà à sedere sopra d'vn carro quadrato da
quattro ruote, & sopra del medesimo carro vi
sono parecchie sedie vote, & è tirato da due
Leoni.

La corona in forma di torre, dimostra do-
uer esser intesa per la terra, essendo il circuito
della terra à guisa di Diadema ornato di Cit-
tà, Torri, Castelli, & Ville.

La veste con i ricami, l'herbe, & i fiori, di-
notano le selue, & infinite specie delle cose,
delle quali la superficie della terra è coperta.

Lo Scetro, che tiene con la destra mano, si-
gnifica i Reami, le ricchezze, & la potenza de'
Signori della terra.

Le chiaui secondo, che racconta Isidoro,
sono per mostrare, che la terra al tempo del-
l'Inuerno si ferra, & si nasconde il seme sopra
lei sparso, quale germogliando vien fuori poi
al tempo della Primavera, & all'hora si dice
aprirsi la terra.

I Leoni, che guidano il carro dimostrano
l'vsanza della agricoltura nel seminar la ter-
ra, perche i Leoni come dice Solino nel libro
delle cose marauigliose sono auezzi se fanno
il lor viaggio per la poluere, con la coda gua-
stano le vestigie de i suoi piedi, acciò che i cac-
ciatori da quell'orme non possino hauere in-
dizio del suo camino.

Il che fanno anco gl'agricoltori del terre-
no, i quali gettato che hanno in terra i semi,
subito cuoprono i solchi, affinche gl'uccelli
non mangino le semente.

Le sedie, come dicemmo, altro non voglio-
no inferire, che dimostraci non solamente le
case, mà anco le Città, che sono stàze de gl'ha-
bitatori, quali rimangono molte volte vacue
per guerra, ò per peste, ouero che nella super-
ficie della terra molte sedie siano vote, molti
luoghi dishabitati, ò che essa terra sempre
tenga molte sedie vote per quelli, che hanno
à nascere.

CARRO DELLA NOTTE.

*Come dipinto da diuersi Poeti, & in partico-
lare dal Boccaccio, nel primo libro della
Geneologia de gli Dei.*

VNa donna, come matrona sopra d'vn
carro di quattro ruote, per mostrare le
F quat-

quattro vigilie della notte. Tibullo gli dà due caualli negri significando con essi l'oscurità della notte, & alcuni altri fanno tirare da due Gussi, come ucelli notturni. Virgilio dà due grand'ali nere distese in guisa, che paia, che voli, & che mostri con esse ingombrar la terra, & Ouidio gli cinge il capo con vna ghirlanda di papauero significante il sonno.

CARRO DI BACCO.

V Ngiouane allegro, nudo, ma che ad armacollo porti vna pelle di lupo ceruiero, sarà coronato d'hellera, tenendo cō la destra mano vn Tirso pariméte circondato dalla medesima pianta: starà detta Imagine sopra d'vn carro adorno di ogni intorno di viti con vue bianche, & negre, & sarà tirato detto Carro da Pantere, & Tigri. I Poeti dicono che Bacco fosse il ritrouatore del vino, & esser Dio di quello.

Giouane si dipinge, & rappresenta con la ghirlanda d'hellera, perche l'hellera è dedicata à lui, & è sempre verde, per laquale si viene, à denotare il vigor del vino posto per Bacco, ilquale mai s'inuechia, anzi quanto è di più tempo, tant'ha maggior possanza.

Allegro si dipinge, perche il vino rallegra il cuore de gl'huomini, & anco beuendolo moderatamente dà vigore, & cresce le forze.

Dipingesi nudo, perche quelli, che beuono fuor di misura diuengono ebrij, & manifestano il tutto, ouero perche il bere fuor de i termini, conduce molto in pouertà, & restano ignudi, ò perche il bere fuor de i termini genera calidezza.

Il Tirso circondato dall'hellera, dinota che questa pianta, si come lega tutto quello, al che s'appiglia, così il vino lega l'humanità genti.

Il carro significa la volubilità de gli ebrij, perche il troppo vino fa spesso aggirare il ceruello à gl'huomini, come s'aggirano le ruote de' carri.

La pelle del lupo ceruiero, che porta ad armacollo, dimostra che quest'animale è attribuito à Bacco, come anco per dare ad intendere, che il vino pigliato moderatamente cresce l'ardire, & la vista, dicendosi, che il lupo ceruiero ha la vista acutissima.

Le tigri che tirano il carro, dimostrano la crudeltà de gli ebrij, perche il carico del vino non perdona ad alcuno.

CARRO DELL' AVRORA.

V NA Fanciulla di quella bellezza, che i Poeti s'ingegnano d'esprimere con parole, componendola di rose, d'oro, di porpora, di rugiada, & simili vaghezze & questo farà quanto à i colori, & carnagione.

Quanto all' habito, s'ha da considerare, che ella, come ha tre stati, & ha tre colori distinti, così ha tre nomi, Alba, Vermiglia, & Rancia si che per questo gli farei vna veste fino alla cintura, candida, sottile, e come trasparente dalla cintura fino alle ginocchia vna soprauestita di scarlato, con certi trinci, & gruppi, che imitassero quei reuerberi nelle nuuole, quando è vermiglia, dalle ginocchia fino à i piedi di color d'oro, per rappresentarla, quando è rancia, auertendo, che questa veste, deue essere fessa, cominciando dalle coscie per fargli mostrare le gambe ignude, & così la veste, come la sopraueste sieno mosse dal vento, & faccino pieghe, & svolazzi.

Le braccia vogliono essere nude ancor esse, di carnagione di rose, & spargerà con vna delle mani diuersi fiori, perche al suo apparire s'approno tutti, che per la notte erano ferrati.

Hauerà à gl' homeri l'ali di varij colori, dimostrando con esse la velocità del suo moto, perche spinta da i raggi solari tosto sparisce.

In capo porterà vna ghirlanda di rose, & con la sinistra mano vna facella accesa laquale significa quello splendore matutino, per lo quale veggiamo auanti, che si leui il Sole, il Cielo biancheggiare; ouero gli si manda auanti vn' Amore, che porti vna face, & vn' altro dopò, che con vn' altra suegli Titone.

Sia posta à sedere con vna sedia indorata, sopra d'vn carro tirato dal cauallo Pegaseo, per esser l'Aurora amica de i Poeti, & di tutti gli studiosi ouero da due caualli, l'vno de quali sarà di color splendente in bianco, & l'altro splendente in rosso, il bianco (secondo che racconta il Boccaccio lib. 4. della Genealogia de gli Dei) denota che nascendo l'Aurora dal Sole procede quella chiarezza del Cielo, che si chiama Aurora, & il cauallo rosso il principio della mattina, che ostando i vapori, che si leuano dalla terra, mediante la venuta del Sole, & la partenza dell'Aurora il Ciel resplendeggia.

CARRO DEL GIORNO NATVRALE.

*Del Reuerendissimo Dani Perugino
Vescovo d'Alatri.*

H Vomo in vn circolo sopra d'vn Carro con la face accesa in mano, tirato da quattro caualli, significanti le quattro suoi parti dell'Orto, & dell'Occaso, & li dui crepusculi, ouero il mezzo giorno, & mezza notte, che anco essa corre auanti il Sole.

CARRO DEL GIORNO ARTIFIC.

Del sopradetto Autore.

H Vomo sopra vn carro tirato da quattro caualli, per la ragione detta di sopra, con la face in mano, per il lume, che apporta, & è guidato dall'Aurora.

CARRO DELL'ANNO.

Dell'istesso Vescovo.

H Vomo sopra vn carro con quattro caualli bianchi guidati dalle quattro stagioni.

CARRO DI CERERE.

DAL Boccaccio nella Geneologia de gli Dei li. 8. è fatta la descrizione di Cerere per vna Donna sopra d'vn carro tirato da due ferocissimi draghi, in capo tiene vna ghirlanda di spighe di grano, come dice Ouidio ne' Fasti.

*Imposuitque sua spicem coma
Et in vn'altro luogo 3. Elegiarum.*

Flaua Ceres tenue spicis redimita capillos.

Tiene con la destra mano vn mazzetto di papauero, & con la sinistra vna facella accesa.

Le si danno li sopradetti animali, per dimostrare li torti solchi che fanno i buoi, mentre arano la terra, che per tale s'intende Cerere, ouero per dinotare il scacciato serpe da Eurilico dell'Isola Salamina, il quale saluatosi nel tempio di Cerere, iui se ne stette sempre, come suo ministro, & seruento.

La ghirlanda delle spighe del grano significa, che Cerere sia la terra piena, & larga produttrice di grano, & per il papauero la fertilità d'essa.

Per l'ardente facella, credo, che si debba intendere il tempo dell'Estate, quando più ardono i raggi del Sole, i quali fanno maturare

le biade, & anco quando s'abbrucciano gli sterpi, & stoppie de' campi, onde i contrarij humori che sono d'intorno alla superficie della terra esalano, & ella per tale effetto diuene grassa, & rende abbondanza grandissima.

CARRO DELL'OCEANO.

V N Vecchio ignudo di venerando aspetto, & del colore dell'acqua marina, con la barba, & capelli lunghi pieni d'alega, & chiocciolette, & altre cose simiglianti a quelle, che nascono in mare, starà sopra d'vn carro fatto à guisa d'vno scoglio pieno di tutte quelle cose, che nascono in sù gli scogli, & come narra il Boccaccio lib. 7. della Geneologia de gli Dei, è tirato da due grandissime balene, nelle mani hauerà vn vecchio marino.

Vecchio, & di venerando aspetto si dipinge, perciocche (secondo che dice il Boccaccio nel sopradetto lib.) l'Oceano è Padre de gli Dei, & di tutte le cose. & Homero nell'Iliade, doue induce Giunone, dice, che l'Oceano è la nazione di tutti gli Dei.

Il carro dimostra, che l'Oceano v'è intorno alla terra, la rotondità della quale è mostrata per le ruote del carro, & lo tirano le balene, perche queste cose scorrono tutto il mare, come l'acqua del mare circonda tutta la terra.

Tiene il vecchio marino, per dimostrare ch'essendo l'Oceano condotto dalle balene per il gran mare; fosse ricco di molti boui marini, & di molte schiere di Ninfe, che l'vno, & l'altro dimostrano le molte proprietà dell'acque, & i diuersi accidenti, che spesso si veggono di quelle.

CARRO D'AMORE.

Come dipinto dal Petrarca.

Q Vattro destrier vie più che neue bianchi
Sopra vn carro di fuoco vn garzò crudo
Con arco in mano, e con saette à sfianchi
Contro del qual non val elmo, ne scudo
Sopra gl'homeri hauea sol due grand'ali
Di color mille, e tutto l'altro ignudo.

CARRO DELLA CASTITA.

Come dipinto dal Petrarca.

V Na bella donna, vestita di bianco, sopra d'vn carro tirato da due Leocorni, con la destra mano tiene vn ramo di Palma, & cō la sinistra vn scudo di cristallo, in mezzo del quale vi è vna colonna di diaspro, & alli piedi vn Cupido legato con le man dietro, & con

arco; e strali totti Ancorche sopra questa materia si potrebbe dire molte cose, nondimeno per esser opra d'un huomo tanto famoso senz' altra nostra dichiarazione hauerà luogo.

CARRO DELLA MORTE.

Del Petrarca.

VNa morte con vna falce sienara in mano, stà sopra vn carro tirato da due boui neri, sotto del quale sono diuerse persone morte, come Papi, Imperadori, Rè, Cardinali, & altri Principi, e Signori, Horatio conforme à ciò, così dice.

Pallida mors aquo pulsat pede, pauperum tabernas,

Regumque Turres.

Et Statio in Thebaide.

Mille modis lathi miseros, mors vna fatigat
Ferro, peste, fame, vinclis, ardore, calore,

Mille modis miseros mors capit vna homines.

CARRO DELLA FAMA.

Del Petrarca.

LA Fama nella guisa, che l'habbiamo dipinto al suo luogo: ma che stia sopra d'un carro tirato da due Elefanti, hauendola dichiarata altroue, qui non mi stenderò à dirne altro.

CARRO DEL TEMPO.

Come dipinto dal Petrarca.

VN Vecchio con due grand'ali, alle spalle, appoggiato à due crocciole, & tiene in cima del capo vn'horologio da poluere, e starà sopra vn carro tirato da due velocissimi cerui.

CARRO DELLA DIVINITA.

Del Petrarca.

IL Padre, Figliuolo, & sopra d'essi lo spirito S.in vn carro tirato da i quattro Euagelisti.

C A R E S T I A .



Dipingesi la carestia magra, per dimostrare l'effetto del mancamento delle cose alla vita humana necessarie, perche il danaro solito à spendersi largamente in più felici tempi, nelle sterili stagioni, poco meno, che tutto si trasferisce nel dominio di pochi, di modo che facilmente i poveri rimangono macilenti, & mal vestiti per carestia di pane, & di danari.

La pietra pumice, & il salice pianta sono sterili, & la sterilità è principal cagione della carestia, mà nasce alcune volte ancora per insaziabile cupidigia d'alcuni Mercanti, li quali sogliono (fraudando la natura) affligere la pouera gente con i loro inganni.

Dipingesi appresso la vacca magra, per segno di carestia, & questo significato lo mostrò Gioseffo nelle sacre lettere, quando dichiarò il sogno di Faraone.

C A R I T A .

Donna macilente, & mal vestita, nella destra mano tenga vn ramo di salice, nella sinistra vna pietra pumice, & à canto hauerà vna vacca magra.

Donna vestita di rosso, che in cima del capo habbia vna fiamma di fuoco ardente, terrà nel braccio sinistro vn fanciullo, al quale dia il latte, & due altri gli staranno scherzando



do à piedi, vno d'essi terrà alla detta figura abbracciata la destra mano.

Séza Carità vn seguace di Christo, è come vn'armonia dissonante d'un Cimbalo discordante, & vna sproportione, (come dice S. Paolo) però la Carità si dice esser cara vnità, perche con Dio, & con gl'huomini ci vnisce in amore, & in affettione, che accrescendo poi i meriti, col tempo ci fa degni del Paradiso.

La veste rossa significa Carità, per la ragione toccata di sopra: però la Sposa nella Cantica amava questo colore nel suo diletto.

La fiamma di fuoco per la viuacità sua c'ingegna, che la Carità non mai rimane d'operare, secondo il solito suo amando, ancora per la Carità volle, che s'interpretaffe il fuoco Christo Nostro Signore in quelle parole: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi ut ardeat?*

I tre fanciulli, dimostrano che se bene la Carità è vna sola virtù, hà nondimeno triplicata potenza, essendo senz'essa, & la fede, & la speranza di nessun momento. Il che molto be-

ne esprime il Sig. Gio: Buon del monte nel Sonetto fatto da lui in questo proposito, ad imitatione delle parole di San Paolo, e dice così.

*O più d'ogn' altro raro, e pretioso
Dono, che in noi vien da celeste
mano, (vano,
Così haues'io lo stile alto, e son-
Come son di lodarti desioso.*

*Tu in cor superbo mai, ne ambizioso
Non hai tu albergo, ma il benigno,
e humano*

*Tu paziente sei non opri in vano
Ne del bē far sei tumido, o fastoso
Ogni cosa soffrisci, e tardi, e spero,
Nō pēsi al mal, di verità sei pieno
In ricchezze in honor non poni
affetto.*

*O dolce Carità, che mai vien meno
Deh col tuo fuoco i bassi miei pensieri
(petto.*

*Scaccia, e dite sol mi riscalda il
C A R I T A .*

Donna vestita d'habito rosso, che nella destra mano tenga vn core ardente, & con la sinistra abbracci vn fanciullo.

La Carità è habito della volontà infuso da Dio; che ci inclina ad amar lui, come nostro vltimo fine, & il prossimo come noi stessi, così la descriuono i Sacri Theologi.

Et si dipinge co'l cuore ardente in mano, & col fanciullo in braccio per notare, che la Carità è vno affetto puro, & ardente nell'animo verso Dio, & verso le creature. Il cuore si dice ardere quando ama perche mouendosi gli spiriti di qualche oggetto degno, fanno restringere il sangue al cuore, il quale per la calidità d'esso alterandosi, si dice che arde per similitudine. Però i due Discipoli di Christo Signor Nostro diceuano, che ardeua loro il cuore, mentre egli parlaua, & si è poi comunemente vsurpata questa translatione da i Poeti nell'amor lasciuo.

Il fanciullo si dipinge à conformità del detto di Christo: *Quod vni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis.*

Il vestimento rosso, per la simiglianza che hà co'l colore del sangue, mostra che fino alla effusione d'esso si stende la vera carità, secondo il testimonio di S. Paolo.

Carità.

VNA Carità viddi al Sig. Isidoro Ruberti Auditor del Cardinal Saluiati gentil'uomo di molta bontà, & di varia eruditione ornato, & però assai caro al suo Signore.

Era questa Carità rappresentata da vn'arbore d'Oliua, alquale cominciua a feccar alcuni rami, è dal tronco d'essa uscìua vn liquore, che daua nodrimento ad alcune herbe, & al boretti parte de quali uscìuano dalle radici dell'arbor grande, e parte d'essi più di lontano. Credo vogli significare, che la Carità, & colui, che la vuol usare deue toglier del suo nodrimento à se per compartirlo ad altri, è prima à più prossimi, e poi à più lontani.

Quelle herbe credo significhino alcuni aiuti, che dà à maritar Citelle, secondo intendendo, & gl'alboretti certo sono alcuni Giouani, che à sue spese tiene quì in Roma à studio, trà quali sono Lodouico, & Marc' Antonio Ruberti, vno Nipote del Sig. Gio: Matteo Ruberti, che fù segretario di Paolo IV. e poi di Pio V. l'altro Nipote del Sig. Francesco Ruberti, che fù segretario di Sisto V. mètre erano Cardinali, i quali restati poco commodi sono dal detto Sig. Isidoro, in tutto nodriti. Et perche sopra l'arbore vi è vn moto, che dice *Moriens reniuiscit*, par che anco voglia dire, che mentre egli inuecchia, & va alla fine nodrendo quelli giouani in essi rinasca.

CAREZZE AMATORIE.

VNA bella, e gratiosa giouanetta, vestita d'habito di color vago, ricamato di varij, & leggiadretti intrecciamenti, coronata d'vna ghirlanda d'hellera, & che con ambi le mani tenghi con bellissima gratia due colombi vn maschio, & l'altra femina, che con lasciua mostrino di baciarsi.

Essendo le carezze amatorie figliuole della giouentù, & della bellezza, perciò giouane, & bella rappresentiamo il soggetto di questa figura.

Il vestimèto di color vago, ricamato di varij, & leggiadretti intrecciamenti, significa gli scherzi, i varij, & diuersi incitamenti da i quali ne gli amanti nasce il desiderio della congiuntione amorosa.

La ghirlanda d'hellera è vero significato amoroso, perciòche detta Pianta, come dicono diuersi Poeti, abbraccia & stringe ouunque ella si accosta, onde sopra di ciò con i seguenti versi così dice Catullo,

*Mentem amore reuinciens, ut tenax
Helleram hac, & illam arborem implicauerans*

Tiene con ambe le mani due colombi come di sopra habbiamo detto, perciòche gli Egittij per la figura di questi animali significauano le Carezze amatorie, essendo che elle non vengono alla copula venerea trà di loro, prima, che insieme non sieno bacciate, & perche le colombe trà loro usano allettamenti de i baci molti, li Autori Greci hanno affermato essere à Venere dedicate, essendo, che spontaneamente si eccitano frà di loro all'atto venereo. Molto più sopra di ciò si potrebbe dire, mà per essere sì delle colombe, com'anco dell'hellera appresso tanti Autori di consideratione, & altri di bello ingegno, cosa nota, è manifesta, l'vno per i baci, & l'altro per gli abbracciamenti, (il che tutto conuiene alle Carezze amatorie) non solo mi estenderò più oltre per autorità, nè per dichiarazione, che conuenghi à detta figura, mà anco per non trattener l'animo del lettore in cose lasciuie, & pericolose.

CASTITÀ.

Donna bella, d'honestà faccia, nella destra mano terrà vna sferza alzata in atto di battersi, & vn Cupido con gli occhi bendati gli stia sotto à i piedi, sarà vestita di lungo, come vna Vergine Vestale, & cinta nel mezzo d'vna fascia come hoggi in Roma usano le vedoue, sopra la quale vi sia scritto il detto di San Paolo: *Castigo corpus meum*.

Castità.

Donna vestita di bianco s'appoggi ad vna colonna, sopra la quale vi sarà vn criuello pieno d'acqua, in vna mano tiene vn ramo di cinnamomo, nell'altra vn vaso pieno di anella, sotto alli piedi vn serpente morto, & per terra vi saranno danari, e gioie.

Vestesi questa donna di bianco per rappresentare la purità dell'animo, che mantiene questa virtù, & s'appoggia alla colonna, perche non è finto, & apparente, mà durabile, & vero.

Il criuello sopra detta colonna per lo gran caso, che successe alla Vergine Vestale è indizio, d simbolo di Castità.

Il cinnamomo odorifero, e pretioso dimostra, che non è cosa della Castità più pretiosa, & soaua, & nascendo quest'alboro nelle rupi, & nelle



stità , douendo essa esser perpetua, come è perpetuo il verde del Lauro, & stridere, & fare resistenza alle fiamme d'amore, come stridono, & resistono le sue foglie , & i suoi rami gettati sopra il fuoco . Però Ouidio nel 1. delle Metamorfosi finge , che Dafne donna casta , si trasformasse in Lauro.

La Tortora c'insegna col proprio effempio à non cõtaminare giamai l'honore , & la fede del Matrimonio conuerfando folamente sempre con quella , che da principio s'eleffe per compagna.

Si può ancora dipingere l'Armellino per la gran cura, che ha di non imbrattare la sua bianchezza, simile à quella d'vna persona casta.

Castità .

Donna, che habbia velato il viso, vestita di bianco, stia in atto di camminare , con la destra mano tenga vno scetso, & con la sinistra due Tortore.

La Castità , come asserma S. Tomaso in 2.2. q. 151. artic. 1. è nome di virtù, detta dalla castigatione della carne, ò concupiscenza che rende l'huomo in tutto puro, & senza alcuna macchia carnale.

Gli si fa il viso venato per esser proprio del casto raffrenar gli occhi percioche, come narra S. Gregorio ne' Morali si deuono reprimere gli occhi come rattori alla colpa.

Il vestimento bianco denota, che la Castità deue esser pura, & netta da ogni macchia, come dice Tibullo nel 2. lib. Epist. 1.

Casti placent superis , pura cum veste , venite Et manibus puris sumite fontis aquam.

Lo stare in atto di camminare dimostra , che non bisogna stare in otio causa , & origine d'ogni male, & però ben disse Ouid. *de remedio amoris.*

Otia sitollas , perire cupidinis arcus.

Le Tortore sono come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 22. de gli suoi Geroglifici, il simbolo della Castità , percioche la Tortora perduto che hà la compagna, non si congiunge mai più.

Lo scetso significa il dominio , che ha sopra di se il casto, percioche se bene la carne è prin-

F 4 cipal-

nelle spine , mostra che trà le spine della mortificatione di noi stessi nasce la Castità, & particolarmente la verginale.

L'anella sono inditio della Castità Matrimoniale.

Il serpente è la concupiscenza , che continuamente ci stimola per mezzo d'amore.

Le monete , che si tiene sotto a' piedi danno segno, che il fuggir l'auaritia è conueniente mezzo per conseruar la Castità.

Castità Matrimoniale .

VNa Donna vestita di bianco, in'capo ha uerà vna ghirlanda di ruta , nella destra mano tenga vn ramo d'alloro , & nella sinistra vna Tortora.

La ruta hà proprietà di raffrenare la libidine, per l'acutezza del suo odore, il quale essendo composto di parti sottili per la sua calidità risolve la ventosità , e spegne le fiamme di Venere, come dice il Mattiolo nel 3. lib. de' Commenti sopra Dioscoride.

Tiene il Ramo d'Alloro , perche quest' albero ha grandissima simiglianza , con la Ca-

principalmente nemica dello spirito, nondimeno quando egli vuole non può esser mai abbatuto, ne vinto da quella, & se bene è scritto. *Continua pugna, rara victoria*, nondimeno è detto di sopra, quando l'huomo hà faldo proponimento, in contrario non può esser superato

in alcun modo, & prima si deue mettere in esecuzione quel verso d'Ouidio nel terzo libro delle Metamorfosi, quando dice.

Ante, aut, moriar, quam sit tibi copia nostri.

Che miseramente traboccare nel vizio delle carnali concupiscenze.

C A S T I G O.



Che il Leone nella guisa sopradetta significhi il Castigo, ne seruiremo di quello, che cita Eliano, scritto da Eudomio, cioè, che vn Leone, vn'Orsa, & vn Cane nutriti, & alleuati da vn certo maestro ad vna medesima vita, vissero lungo tempo insieme pacificamente, senza offendersi punto l'vn l'altro, come fussero stati domestici, & animali d'vna stessa specie, ma l'Orsa mossa da vn certo impeto, sbrannato il cane, col quale haueua comune la stanza, & il vitto; il Leone commosso per la scelleratezza di hauer rotte le leggi del viuere sotto ad vn medesimo tetto, corse addosso all'Orsa, & sbrannatola parimente le fece per lo Cane pagare la meritata pena.

CECITA DELLA MENTE.

Donna vestita di verde, stia in vn prato pieno di varij fiori, col capo chino, & con vna Talpa appresso.

Cecità si dice la priuatione della luce de gli occhi, & per similitudine, ouero per analogia, si domanda ancora l'offuscatione della mente, però

l'vna si dimostra con la Talpa per antico costume de gli Egittij, come racconta Oro Apolline: l'altra con la testa china verso li caduchi fiori della terra, che sono le delizie mondane, che allettano l'anima, & la tengono occupata senza profitto, perche quanto di bene il mondo lusinghiero ci promette, tutto è vn poco di terra non pur sotto falsa speranza da breue piacere ricoperta, ma con grandissimi pericoli di tutta la nostra vita, come ben dice Lucretio lib. 2. *de natura rerum.*

*O miserar hominum mentes, & pectora caca
Qualibus in tenebris vita quantisque periculis,
Deiur hoc aui quodcunque est.*

Et Ouidio nel lib. 6. delle Metamorfosi.

*Proh superi quantum mortalia pectora caca
Noctis habent.*

Dipingeremo per il Castigo vn'huomo in atto feroce, & feuro, che tenghi con la destra mano vna scure, & accetta che dir vogliamo, in maniera che mostri di voler con esca feuerissimamente dare vn sol colpo, & à cato vi sia vn Leone in atto di sbrannare vn'orsa.

Non solamente appresso de Romani, ma ancora appresso alcuni popoli della Grecia, la scure fù geroglifico di feuerissimo castigo, si come si può vedere nelle medaglie del popolo di Tenedo, del qual tratta Polluce, perche il Rè di Tenedo haueua fatta quella legge, che chi fusse stato trouato in adulterio, così maschio, come femina, fusse decapitato con la scure, & non hauendo egli perdonato al proprio figliuolo, volse ancor che ne fusse fatta memoria come si vede nelle Medaglie di Tenedo, che da vna banda vi è la scure, & dall'altra due teste.



Donna che nella destra mano tiene vn folgore , come narra Pierio Valeriano nelli 43. de suoi Geroglifici, à canto hauerà vn Delfino , e per l'aria vn Spauriuero ancor' egli posto dal sopradetto Pierio nel lib. 22. per la Celerità, ciascuno di questi è velocissimo nel suo motto dalla cognatione del quale in essa si sà facilmente, che cosa sia Celerità.

CHIAREZZA.

VNa giouane ignuda, circondata di molto splendore da tutte le bande, & che tenga in mano il Sole.

Chiario si dice quello, che si può ben vedere per mezzo della luce, che l'illumina, & fa la Chiarezza, la quale dimandaremo quella fama, che l'huomo, ò con la nobiltà, ò con la virtù s'acquista, come dimostra Pierio Valeriano nel lib. 44. & S. Ambrogio chiama charissimi quelli, i quali son stati al mondo illustrati di fantità & di dottrina, si dice ancora Chiarezza vna delle quattro doti de' Beati in Cielo, & in ciascuno di questi significati.

Si dipinge giouane, perchè nel fiorire de'

suoi meriti ciascuno, si dice essere chiaro per la similitudine del Sole, che fa visibile il tutto.

CIELO.

VN Giouane d'aspetto nobilissimo vestito d'habito Imperiale di color turchino tutto stellato col manto detto paludamento, & con lo scetro nella destra mano, & nella sinistra tenga vn vaso nel quale sia vna fiamma di fuoco, & in mezzo di essa vn cuore, che non si consumi, sù la poppa dritta vi sia figurato il Sole, sù la sinistra la Luna, sia cinto con la Zona del Zodiaco, nella quale si scorgano li suoi dodici segni, porti in capo vna ricca corona piena di varie gemme, & nelli piedi li coruini d'oro.

Il Cielo da Bartolomeo Anglico lib. 8. cap. 2. è distinto in sette parti, Aereo, Etereo, Olimpo, Igneo, Firmamento, Aqueo, & Empireo, ma à noi non accade ripetere ciò che egli ha detto, di che rimetto al Lettore, & parimente circa il numero de' Cieli, à Plutarco al Peterio nella Genesi, al Clauio sopra la sfera del Sacto bosco alla Sintassi dell' arte mirabile, alla Margarita Filosofica; & ad altri autori: à noi basti dire, che il Cielo è tutto l'ambito, & circuito ch'è dalla terra, per sino al Cielo Empireo oue risiedono l'anime beate. Herodio Poeta Greco nella sua Theogonia lo fa figliuolo della terra in questo modo.

*Tellus vero primū siquidē genuit partem sibi
Cœli Stellis ornatu, vt ipsam totam obtegat.
Vique esset beatis dijs sedis tuta semper. cioè.
Primieramente ingenerò la Terra*

*Il Ciel di Stelle ornato
Accio la copra tutta,
Et perche sia delle beati menti
Sempre sicura fede.*

Et per tal cagione gli habbiamo fatto il manto stellato turchino per esser color ceruleo così detto dal Cielo, e quando volemo dire vn Ciel chiaro e fereno diciamo vn Ciel turchino. Re- gale poi, & con lo Scetro in mano, per dinota-



C I E L O .

re il dominio, che ha nelle cose inferiori, siccome vuol Arist nel 1. lib. delle Meteore, testo 2. anzi Apollodore sà che il primo che habbia ottenuto il dominio di tutto il mondo, sia stato Vrano da noi chiamato Cielo. *Ὁ πρῶτος πῶτος τῶν πάντων ἐδύνασθε νόμῳ, idest Caelus primus Orbis a muerſi imperio praesuit.*

Si dipinge giouane per mostrare che se bene ha hauuto principio, nell' istesso termine si ritroua, & per lungheza di tempo non haurà fine per essere incorruttibile, come dice Arist. lib. 1. *Caeli* testo 20. onde è che gli Egittij per dinotare la perpetuità del Cielo, che mai s' inuechia, dipingeuano vn core in mezzo le fiamme, siccome habbiamo da Plutarco in Iside & Orifide con tali parole, *Caelum, quia ob perpetuitatem nunquam senescit, cor de picto significat, cui focus ardens subiectus sit.* Et però gli habbiamo posto nella sinistra mano il sodetto vaso con il core in mezzo della fiamma, & perché in tutto il corpo celeste non vedem lumi più belli, che il Sole, & la Luna, ponemo nella più nobil parte del suo petto sopra la

poppa dritta il Sole, come principe de pianeti, dal quale riceue il suo splendore la Luna posta sopra la poppa sinistra, tanto più che queste due imagini del Sole, & della Luna gli Egittij significauano il Cielo; lo cingemo con la Zona del Zodiaco per essere principale cingolo celeste. Gli si pone vna ricca corona in testa di varie gemme per mostrare, che da lui si producono quà giù in varij modi molti, & diuersi pretiosi doni di natura.

Si rappresenta, che porti li coturni d'oro, metallo sopra di tutti incorruttibile per confirmatione dell' incorruttibilità sua.

C L E M E N Z A .

Donna sedendo sopra vn Leone, nella sinistra mano tiene vn' basta, e nella destra vna saetta, laquale mostra di non lancia-la: ma di gittarla, via così è scolpita in vna Medaglia di Seuerio Imperadore con queste lettere. *Indulgentiam auge in chartag.*

Il Leone è simbolo della clemenza, perche come raccontano i Naturali se egli per forza supera, & gitta a terra vn' huomo, se non sia ferito da lui non lo lacerà ne l'offende se non con leggerissima scossa.

La Saetta nel modo che dicemmo è segno di Clemenza, non operandosi in pregiudizio di quelli che sono degni di castigo; onde sopra di ciò Seneca nel lib. de Clementia così dice. *Clementia est lenitas superioris aduersus inferiorem in constituendis penis.*

Clemenza .

Donna che calchi vn monte d'armi, & con la destra mano porga vn ramo d'Oliuo, appoggiandosi con il braccio sinistro ad vn tronco del medesimo albero, dal quale pendano i fasci consolari.

La Clemenza non è altro che vn' astinenza da correggere i rei col debito castigo, & essendo vn temperamento della seuerità, viene a comporre vna perfetta maniera di giustitia, & a quelli che gouernano, è molto necessaria.



Appoggiarsi al tronco dell'Oliuo, per mostrare, che non è altro la Clemenza, che inclinatione dell'animo alla misericordia.

Porge il ramo della medesima pianta per dar segno di pace, e l'armi gittate per terra co' fasci consolari sospesi, nota il non volere contra i colpeuoli essercitar la forza secondo che si potrebbe per rigor di giustitia, però si dice, che propriamente è Clemenza l'Indulgenza di Dio a nostri peccati, però il Vida Poeta religioso in cambio di Mercurio, finge che Giooue della Clemenza si serua nell'ambasciaria, nel libr. 5. della Christiade. E Seneca in Ottania ben'esprime quanto s'è detto di sopra della Clemenza, così dicendo.

*Pulchrum est eminere inter illustres viros
Consulere patria parcero afflictis, fera
Cade abstineret, tempus atque ira dare
Orbi quietem, Saculo pacem suo.
Hæc summa virtus, petitur hæc Calum via;
Sic ille Patria primus Augustus parens
Complexus astra est, voluit & templis Deus.*
Clemenza.

Donna che con la sinistra mano tenga vn processo, & con la destra lo cassi con

vn penna, & sotto à piedi vi saranno alcuni libri.

Clemenza, e Moderatione nella Medaglia di Vuellio.

Donna à sedere, con vn ramo di Lauro in mano, & con l'altra tiene vn bastone vn poco lontano.

La Clemenza, è virtù, d'animo, che muoue l'huomo à compassione, & lo fa facile à perdonare, & pronto à soudenire.

Si dipinge che sieda per significare mansuetudine, e quiete.

Il Bastone mostra, che può, & nõ vuole vsare il rigore, però bẽ si può dire alludendosi al presente Pontificato.

Cedan mille Seueri ad vn Clemene.

Et potrebbe anco dire quel che dice Ouidio nel lib. 3. de Ponto.

Princeps nec nostros Deus est moderatior vllus.

Iustitia vires temperat ille suas.

Il ramo del Lauro mostra, che cõ esso si purificauano quelli c'hauuano offesi gli Dij.

COGNITIONE.

Donna che stando à sedere tenghi vn torchia accesa, & appresso haura vn libro aperto, che con il dito indice della destra mano l'accenni.

La torchia accesa, significa, che come a i nostri occhi corporali, fa bisogno della luce per vedere, così all'occhio nostro interno, che è l'intelletto per riceuere la cognitione delle spezie intelligibili, fa mestiero nell'istrumento estrinseco de' sensi, & particolarmente di quello del vedere, che dimostrarli col lume della torchia, percioche come dice Arist. *Nihil est in intellectu; quod prius non fuerit in sensu*, ciò mostrando ancora il libro aperto, perche, ò per vederlo, ò per vederlo leggere si fa in noi la Cognitione delle cose.

Cognitione delle cose.

Donna, che nella destra mano tiene vn verga, ouero vn scettro, & nella sinistra vn libro, da che si cõprende, che la cognitione delle cose s'acquista per mezzo dell'atteta letitione de libri, il che è vn dominio dell'anima.

COM-



COMBATTIMENTO.
Della Ragione con l'Appetito.

LA statua, o figura d'Hercole, che uccide Anteo, si vede in molte medaglie antiche l'esplicatione del quale dicesi, che Hercole è vna similitudine, & vn ritratto dell'anima di ragione partecipe, & dello spirito humano, & Anteo del corpo, il petto d'Hercole è la sede della sapienza, & della prudenza, le quali hanno vna perpetua guerra con l'appetito & con la volontà, imperò che l'appetito sempre contradice, e repugna alla ragione, ne può la ragione essere superiore, & vincitrice, se non leua il corpo così in alto, & lontano dallo sguardo delle cose terrene, che i piedi, cioè gli affetti non prendano più dalla terra fomento alcuno, anzi tutte le cupidità, & gli affetti che della terra son figliuoli, al tutto uccida.

COMEDIA.

Donna in habito di Cingara: mà il suo vestimento sarà di varij colori, nella de-

stra mano terrà vn cornetto da sonar di musica, nell'a sinistra vna maschera, & ne' piedi i socchi.

La diuersità de' colori, nota le varie, & diuerse attioni, che s'esprimono in questa sorte di poesia, la quale diletta all'occhio dell'intelletto, non meno che la varietà de' colori diletta all'occhio corporeo, per esprimere gl'accidenti dell'humana Vita, virtù, vitij, & conditioni mondane, in ogni stato, & qualità di genti, fuor che nel stato reale: Et questo si mostra con li socchi, i quali furono da gli Antichi adoperati in recitar Comedie, per mostrare la mediocrità dello stile, & delle persone, che s'introducono a negoziare.

La Comedia hà propositioni facili, & attioni difficili, & però si dipinge in habito di cingara, per esser questa sorte di gente larghissima in promettere altrui beni di fortuna, li quali difficilmente, per la pouertà propria possono comunicare.

Il cornetto, & la maschera s'adoprauanò nelle Commedie de gl'Antichi, & notano l'vno l'armonia, & l'altro l'imitatione.

I socchi sono calciamenti comici, come habbiamo detto.

Comedia.

Donna d'età matura, d'aspetto nobile, in mano terrà la Tibia, in piedi i socchi, nell'acconciatura del la testa vi saranno molti traouolgimenti, & con grande intrigo di nodi, con questo motto: *Describe mores hominum*.

COMMERTIO DELLA VITA HVMANA.

HVomo che con il dito indice della destra mano accennia ad vna macine doppia, che gli stà à canto; con la sinistra mano tenghi vna Cicogna, & alli piedi vn Cernuo.

Si dipinge in questa guisa, perche la macina hà simbolo delle attioni, & Commertij della Humana Vita, posciache le macine sono sempre due, & vna hà bisogno dell'altra, & sole mai non possono fare l'opera di macinare, così anco vn'huomo per se stesso nõ può ogni cosa e però le amicitie nostre si chiamano necessitudini,

C O G N I T I O N E.



& vna Città l'altra Città, & questo si fa non con altro mezzo, che col commercio, & però Arist. trà le cinque cose per le quali si fa consiglio, mette nel quarto luogo, *De ijs que importantur, & exportantur*, cioè di quelle cose, che si portano dentro, & fuora della Città nelle quali due attioni consiste il Commercio, perche faremo, portare dentro la nostra Città di quelle cose che noi ne siamo priui, & che n'habbiamo bisogno: fuora, poi faremo portare cose delle quali n'abbondiamo in Città, che n'ha bisogno: perche il Gran Maestro di questo mondo molto saggiamente hà fatto, che non hà dato ogni cosa ad vn luogo imperò che hà voluto che tutta questa vniuersità si corrisponda con proportion, che habbia bisogno dell'opra dell'altro, & per tal bisogno vna natione habbia occasione di trattare, & accompagnarli con l'altra, onde n'è deriuata la permutatione del vendere, & del comprare, & s'è fatto trà tutti il Commercio della Vita Humana.

tudini, perche ad ogn'vno è necessario haue-
re qualche amico con ilquale possa conferire
i suoi disegni, & con scambieuoli beneficij l'-
vn l'altro solleuarsi, & aiutarli, come fanno le
Cicogne, le quali perche sono di collo alto à
lungo andare si straccano nel volare, nè pos-
sono sostenere la testa, sì che vna appoggia il
collo dietro l'altra, e la guida quando è strac-
ca passa dietro l'ultima à cui essa s'appoggia,
così dice Plinio lib. 10. c. 22. & Isidoro riferi-
sce vn simile costume de Cerui, liquali per il
peso delle corna in breue tempo si straccano,
nè possono reggere la testa quando nuotano
per mare, ò per qualche gran fiume, & però
vno appoggia il capo sopra la groppa dell'al-
tro, & il primo quando è stracco passa à die-
tro, sì che in tal maniera questi animali si
danno l'vn l'altro aiuto. Così anco gli huomi-
ni sono astretti trà loro à valersi dell'opra, &
aiuto vicendeuole, per ilche molto rettamente
è stato detto quel Prouerbio tolto da Greci,
vna mano laua l'altra, *Manus manum lauat,*
& *digitus digitum*, *Homo hominem seruat*, ci-
uitas ciuitatem. Vn'huomo conferua l'altro,

COMEDIA VECCHIA.

Donna ridente, vecchia, mà con volto
grinzo, & spiaceuole, hauerà il capo
canuto, e scarmigliato, le vesti stracciate, &
rappezzate, & di più colori variate, con la m^a
destra terrà alcune saette, ouero vna sferza,
auanti à lei vi farà vna simia, che li porge vna
cestella coperta, la quale scoprendo da vn c^a-
to la detta donna, con la sinistra mano faccia
mostra di diuersi brutti, & venenosi animali,
cioè, vipere, aspidi, rospi, & simili.

Si dice, della Comedia vecchia à distinctione
della nuoua, laquale successe à lei in assai cose
differente, percioche li Poeti nelle scuole della
Vecchia Comedia dilettauano il popolo (ap-
presso delquale all'hora era la soma del gouer-
no) col dire, e raccontare cose facete, ridicolo-
se, acute, mordaci, in biasmo, & irrisione dell'-
ingiustitia de i Giudici dell'auaritia, e corrut-
tela de' Pretori, de cattiu costumi, e disgratie
de' Cittadini, e simili altre cose, laqual licenza
poi

COMMERCIO DELLA VITA HVMANA.



poi riformando, & le sciocchezze del riso, & buffonerie, à fatto togliendo la Comedia nuova (richiedendo così altra fortuna di stato, e di gouerno, & altra ingegnosa, & saua inuentione de gl'huomini) s'astrinse à certe leggi, & honestà più ciuili, per le quali il soggetto, la lode, & ancorà la disposizione di essa è fatta molto diuersa da quello che soleua esserè della sopradetta Comedia vecchia, come può il Lettorè vedere à pieno le differenze, trà l'vna, & l'altra nella Poetica dello Scaligerò, nel primo libro detto l'Historia al cap. 7.

L'officio dunque della vecchia Comedia, essendo di tirare li vitij, & attioni de gl'huomini in riso, & sciocchezza; perciò si è fatta la detta figura di tal viso, & forma, che si andrà di mano in mano dichiarando.

Le vesti stracciate, & rappezzate, così per il soggetto che haueua alle mani, come per le persone che faceuano così fatta rappresentatione, nò v'intervenendo, comè nella Tragedia persone Regali, nè come nella Comedia rogata, ò pretestata de Romani Cittadini di conto.

Per li varij colori del suo vestimento si dimostra la diuersità, & incostanza di più cose, che poneua insieme in vna compositione, & anco il vario stile, meschiando insieme diuersi generi di cose.

La Scimia che li porge la cestella, mostra la sozza imitatione per mezzo della quale faceua palesi li vitij, & le bruttezze altrui, che si dimostrano, per li sozzi, & venenosi animali, che ella con riso, & sciocchezza scuote al popolo, di chè vn effempio si può vedere nel Gurguglione di Plauto.

Tum isti Graci palliati, capite aperto qui ambulanti,

Qui incedunt suffarcinati, cum libris, cum sportulis

Constans, conferunt, sermones inter se drapeta

Obstans, obstant, incedunt cum suis sententijs.

Quos semper bibentes videas esse in Thermopolio

Vbi quid surripere, aperto capitulo, calidum bibant

Tristes, atque ebrioli incedunt.

Le faccie nella destra significano gl'acuti detti, & l'aspre maledicenze, con le quali licentiosamente feruua, & vecchieua la fama & reputatione de particolari huomini; onde Horatio nella Poetica parlando della specie di poesia viene à dire della Comedia vecchia in tal modo.

Successit vetus hic comedia, non sine multa Laude sed in vitium libertas excedit, & vim Dignam lege regi, lex est accepta, chorusque Turpiter obincunt sublato iure nocendi.

Et il detto Horatio ancora nel lib. 1. de' sermoni, nella Satira quarta, così parlò delli Scrittori della Comedia.

Eupolis, atq; Cræmus, Aristophanesq; Poeta Atq; alij, quorum Comedia prisca viro non est Si quis erat dignus describi, quod malus, aut fur

Quod machus foret, aut securus aut alioquin Famulos multa cum libertate notabam.

COMPASSIONE.

Donna che con la sinistra mano tenghi vn nido dentro del quale vi sia vn Auolatore, che pizzicandosi le coscie stia in atto di dare à suggere il proprio sangue à suoi figliuolini,

C O M P A S S I O N E .



poueri bisognosi con la propria facoltà .

COMPVNTIONE .

Donna vestita di cilicio, addolorata, con la bocca aperta in atto di parlare, con gl'occhi riuolti al Cielo, che versino copiose lagrime, con vna corona di pungenti spine in capo tenendo con la sinistra mano vn cuore parimente ornato di spine, terrà la destra mano alta, & il dito indice verso il Cielo.

Si fa vestita di cilicio, & lagrimeuole, perche dice S. Gio. Crisostomo, nel suo libro *de compunct. cord.* *Sola compunctio facit horrere purpuram, desiderare cilicium: amare lachrimas, fugere risum, est enim mater fletus.*

Se li fanno due corone di spine, perche per la spina nel Salmo 31. in quel versetto, che dice: *Dum configuur spina*, vien denotata la colpa contratta dal peccato laquale del continuo morde, & punge la coscienza significata per la corona, che tiene in capo, & non bastando questa com-

puntione, come infruttuosa, nascendo per l'ordinario dal timore della pena, & conoscenza del male.

Però se gli aggiunge la corona delle spine al cuore, denotando per quest' altra la vera compuntione del cuore, che nasce da quello immenso dolore, & conoscenza d' hauer offeso Iddio sommo bene, & persa la gratia sua, & perche la perfetta compuntione deue hauere quattro conditioni, cioè che habbia sommo dolore già detto, però si fa addolorata, e lagrimeuole.

Secondo, che habbia fermo proposito di non commettere più peccato che si dimostra per l' indice alzato della mano destra.

Terzo, che similmente habbia saldo proponimento di confessarsene, il che vien significato per la bocca aperta.

Vltimo, c' habbia à sodisfare, come parimente si promette per la destra alta, e pronta in operare bene conforme alla sua buona, e santa resolutione.

fini quali faranno anch' essi nel nido in atto di prendere il sangue, & con la destra mano stessa porga in atto di compassione qualche cosa per souuenimento à gl' altrui bisogni.

Si dipinge con l' Auoltore nella guisa, che habbiamo detto, percioche gli Egittij per lo Auoltore, quando col becco si rompe le coscie, rappresentauano la cõpassione, perche egli in quei cento e ventà giorni, che dimora nell' alleanza i figliuoli, non mai troppo lontano vola alla preda attento à quel solo pensiero di nõ lasciare i figliuoli, & solamente piglia quelle cose che da presso gli si mostrano, & se nulla altro gli occorre, ò souuene d' apparecchiare in cibo à i figliuoli egli col becco pizzicandosi le coscie caua il sangue, & quello dà à suggerire alli figliuolini, tanto è l' amore col quale hà cura, che per mancamento di cibo non gli manchino.

Il porgere con la destra mano in atto pietoso qualche dono, dimostra con tal affetto il vero segno dell' huomo compassionevole, il quale per carità soccorre con prontezza i



COMPLESSIONI, COLERICO
PER IL FOCO.

V Ngiovane magro di color gialliccio, & con sguardo fiero, che essendo quasi nudo tenghi con la destra mano vna spada nuda, stando con prontezza di voler combattere.

Da vn lato (cioè per terra) sarà vno scudo in mezzo del quale sia dipinta vna gran fiamma di fuoco, & dall' altro lato vn feroce Leone.

Dipingesi magro, perche (come dice Galeno nel 3. de gli Afforismi nel Commento 6) in esso perche regna molto il calore, ilqual essendo cagione della siccità si rappresenta con la fiamma nello scudo.

Il color gialliccio, significa, che il predominio dell'humore del corpo spesso si viene a manifestare nel color della pelle; d' onde nasce, che per il color bianco si dimostra la flemma, per il pallido, ouero flauo la collera, per il rubicondo misto con bianco la complessione sanguigna, & per il fosco la malinconia, secondo Galeno nel 4. de sanitatue tuenda al cap. 7.

& nel 1. de gli Afforismi nel Commento 2.

Si dipinge con fiero sguardo essendo ciò suo proprio, come ben dimostra Ouidio nel lib. 3. de arte amandi.

Ora tument ira, nigrescum sanguine vena. (micant)

Lumina Gorgoneo sanius angust.

Et Persio nella 3. Satira.

Nunc face supposita feruescit sanguis, & ira

Scintillant oculi, &c.

La spada nuda, e la prontezza di voler combattere, denota non solo il collerico esser pronto alla rissa: mà anco presto a tutte l'altre operationi, come ancora significa la sopradetta fiamma di fuoco, essendo suo proprio di risolvere.

Si dipinge giouane, quasi nudo, & con lo scudo per terra; percioche guidato dall' impetuosa passione dell' animo non si prouede di riparo; mà senza giuditio, & consiglio s' espone ad ogni pericolo, secondo il detto di Seneca in Troade,

Iuuenile vitium est regere non posse impetum. Et però ben disse Auicenna nel 2. del 1. della ditione 3. al cap. 3. che quando l' opere son fatte con maturità danno segno di vn temperamento perfetto: mà quando si fanno con impeto, & con poco consiglio danno segno di molto calore.

Gli si dipinge il Leone à canto per dimostrare la fieraezza, & animosità dell' animo nascente dalla già detta cagione. Oltre di ciò metteuifi questo animale per essere il Colerico simile all' iracundo Leone, del quale cosi scrisse l' Alciato ne i suoi Emblemi.

*Alcæam veteres caudam dixere Leonis
Qua stimulante iras concipit, ille graues,
Lutea cum surgit bilis crudescit, & atro
Felle dolor furias excutit indomitas.*

Denota anco il Leone esser il collerico di natura magnanima, e liberale, anzi che passano li termini, diuine prodigo, come gl' infrascritti versi della Scuola Salernitana, non solo di questa: mà di tutte l'altre qualità sopradette dicono.

COMPLESSIONI.

Collerico per il fuoco.



*Est humor cholera, qui competit impetuosus
Hoc genus est hominum cupiens praecllere
cunctos:*

*Hilenter discunt, multum comedunt, cito
crescunt.*

*Inde, & magnanimi sunt, largi summa pe-
tentes.*

*Hirsutus fallax, irascens prodigus, audax,
Astutus, gracilis, siccus, croceique coloris*

SANGVIGNO PER L'ARIA.

VN giouane allegro, ridente, con vna
ghirlanda di varij fiori in capo di corpo
carnoso, & oltre i capelli biondi hauerà il co-
lor della faccia rubicondo misto con bianco,
& che sonando vn liuto dia segno con riuol-
gere gl'occhial Cielo, che gli piaccia il fuo-
co, & il canto, da vna parte d'essa figura vi
sarà vn montone, tenendo in bocca vn grap-
po d'vua, & dall'altra banda vi sarà vn libro

di musica aperto.

Giouane, allegro, con la ghirlan-
da di fiori, & ridente, si dipinge il
sanguigno, perche (secondo Hip-
pocrate) in quelli, che abbondano
di sangue temperato. & perfetto, si
generano spiriti vitali puri, & sot-
tili, da quali nasce il riso, & l'alle-
grezza, onde questi sono piaceuo-
li, & faceti, & amano i suoni, & i
canti.

L'esser di corpo carnoso, secondo
Galeno nel 2. lib. del temperamento
al cap. 9. & Auicenna nel lib. 1. si-
gnifica, che dalla virtù assimilatiua
che ne i sanguigni è molto potente,
nasce l'habito del corpo carnoso.

Dipingesi rubicondo misto con
bianco, perche (secondo Auicenna
nel 2. del 1.) questo colore denota
abbondanza di sangue, e però dice
Galeno nel 2 de gli afforismi nel
eōmento 2. che l'humore, che nel
corpo predomina dà il colore alla
carne.

Il Montone con il grappo d' vna
significa il sanguigno elser dedito à
Venere, & à Bacco; per Venere s'

intende la natura del Montone, essendo que-
sto animale assai inclinato alla lussuria, come
narra Pierio Valeriano lib. 10. & per Bacco il
grappo d' vna; onde Aristotele nel Problema
31. dice, che ciò auuiene nel sanguigno, perche
in esso abbonda molto seme, il quale è cagio-
ne de gli appetiti venerei, come anco si può
vedere per descrizione della Scuola Salerni-
tana.

*Natura pingues isti sunt, atque iocantes,
Rumoresque nouos cupiunt audire frequēter,
Hos Venus, & Bacchus delectat, fercularis risus
Et facit hoc hilares, & dulcia verba loquen-
tes.*

*Omnibus hi studijs habiles sunt, & magis
apti.*

*Qualibet ex causa non hos facile excitat ira.
Largus, amans, hilaris, ridens, ruberque co-
loris.*

*Cautus, carnosus, satis audax, atque beni-
gnus,*

SANGVIGNO PER L'ARIA.



FLEMMATICO PER L'ACQUA

H Vomo di corpo grasso, & di color bianco che stādo à sedere sia vestito di pelle di Tasso, tenendo ambe le mani in seno, & la testa china, la quale sia cinta d' vn panno negro, che gli cuopra quasi gl'occhi, & à canto vi sia vna tartaruga.

Dipingesi grasso, perche si come la siccità del corpo procede da calidità, così la grassezza deriva da frigidità, & humidità, come dice Galeno nel secondo del temperamento al c. 6.

Si veste di pelle di Tasso, perche si come questo animale è sonnacchioso e pigro, così è il flemmatico per hauer egli pochi spiriti, e quelli oppressi da molta frigidità, che in esso predomina, onde auuiente ch'è anco poco atto à gli studiij hauendo l'ingegno ottuso, & addormentato, & non habile à meditare quello che farebbe cagione di solleuarlo dalle cose vili, & basse, che però li si cinge il capo di panno negro.

Si rappresenta con il capo chino, perche e-

gli è pigro, negligente tardo sì nell' operationi dell' intelletto, come in tutte l' altre del corpo simile alla tartaruga, che si gli si fa à lato, il che tutto vié ottimamente espresso dalla Scuola Salernitana ne' versi che seguono.

*Plegma dabit vires modicas,
latoſque breuesque.*

*Phlegma facit pingues, sanguis
reddit mediocres,*

*Otia non studio iradunt, sed
corpora somno.*

Sensus habet, tardos, motus pigritia somnus

Hic somnolentus, piger in spumamine, plenus

Est huic sensus habet pinguis facie color albus.

MALENCONICO PER LA TERRA.

H Vomo di color fosco, che posandosi con il piede destro sopra di vna figura quadrata, ò cuba, tenghi con la sinistra mano vn libro aperto mostrādo di studiare.

Hauerà cinta la bocca da vna benda, e con la man destra terrà vna borsa, legata, & in capo vn Passero vccello solitario.

La benda che gli cuopre la bocca, significa silenzio, che nel malinconico suol regnare, essendo egli di natura fredda, e secca. & si come la calidità fa loquace, così per lo contrario la frigidità è cagione del silenzio.

Il libro aperto, & l' attenzione del studiare, dimostra il malinconico esser dedito alli studiij, & in essi far progresso, fuggēdo l'altrui cōuersatione: onde Horatio nell' vltima epistola del 2. lib. dice.

Scriptorum omnis amat nemus.

Et fugit Vrbes.

Che però gli si dipinge il Passero solitario sopra il capo, essēdo vccello che habita in luoghi solitarij, e non cōuersa con gli altri vccelli.

La borsa serrata significa l' auara natura, che suole per lo più regnare ne i malinconici, come dicono i seguenti versi della Scuola Salernitana.

*Restat adhuc tristis cholera subſt. nri i nigre
Qua reddit prauos, per tristes pauca loquies*

FLEMMATICO PER L'ACQVA.

CONCORDIA.



*Hi vigilant studijs; nec mens est dedita somno,
Seruant propositum sibi; nil reputant fore tui.
Inuidus. & tristis cupidus dextraque tenacis
Non expers fraudis, timidus, luteique coloris.*

CONCORDIA MARITALE.

Di Pier Leone Cassella.

VN'huomo à man dritta di vna donna, ambi vestiti di porpora, & che vna sola catena d'oro incateni il collo ad ambidue, & che la detta catena habbia per pendente vn cuore, il quale venghi sostentato da vna mano per vno di detti huomo, e donna.

La collana nella guisa che dicemo dimostra, che il Matrimonio è composto di amore, d'amicitia, & beneuolenza tra l'huomo, & la donna, ordinato dalla natura, & dalle diuine leggi, le quali vogliono, che il marito, & la moglie siano due in vna carne, che non possono essere diuisi se non per morte.

Donna bella, che mostri grauità, nella destra mano tenghi vna tazza nella quale vi sarà vn pomo granato, nella sinistra vno scettro, che in cima habbia fiori, & frutti di varie sorti, in capo ancora hauerà vna ghirlanda di melegranate, con le foglie, & con i frutti, insieme con la ghirlanda, per acconciatura vi sarà vna mulaecchia, & così nelle Medaglie Antiche si vede scolpita.

Concordia.

Donna, che nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn mazzo di mortella.

Si fabrica in tal maniera, secondo il detto di Pierio Valeriano, con l'autorità di Democrito, dicendo, che la mortella, & i pomi granati s'amano tanto, che se bene le radici di dette piante sono poste alquanto lontane l'vna dal'altra si auuicinano nondimeno, & s'intrecciano insieme.

CONCORDIA.

VNa donna in piedi, che tiene due spighe di grano in vna mano, & con l'altra vna tazza piena d'vccelletti viuui, ouero de cuori.

La tazza piena d'vccelletti, ouero de cuori significa conformità di più persone per le quali ne segue l'abbondanza, significata per le spighe di grano.

CONCORDIA.

Donna, che tiene in mano vn fascio di verghe strettamente legato.

La Concordia è vna vnione di volere, & non volere di molti, che viuono, & conuersano insieme.

Però si rappresenta con vn fascio di verghe delle quali ciascuna per se stessa è debile, ma tutte insieme sono forti, & dure, onde disse Salomone. *Funiculus triplex, difficile rumpitur.* E mediante l'vnione si stabilisce maggior forza nell'operationi de gli huomini, come dimostra Salustio in bello iuguttino, *Concordia parue res crescunt, discordia maxime dilabuntur.*

G 2 Alla

MALENCONICO PER LA TERRA.



Alla quale sentenza riferisce Seneca Filosofo nell'epistola 94. che M. Agrippa confessaua d'essere molto obligato, e che per lei s'era fatto ottimo fratello, & amico, di che veggasi più diffusamente Francesco Petrarca nell'opere latine lib. 3. tract. 2. Cap. 12.

CONCORDIA MILITARE.

Nella Medaglia di Nerua.

Donna che tenghi con la destra mano vn rostro di naue, sopra del quale vi è vn' insegna militare, & in mezzo d'essa, cioè in mezzo all'haſta vi sono due mani giunte, come quando si dà la fede, con lettere, che dicono. **CONCORDIA EXERCITVM.**

Le due mani nella guisa, che dicemmo dimostrano la Concordia, l'insegna, & il rostro gli Eſſerciti.

Concordia.

Donna coronata d'oliuo, che tenga con la man destra vn fascio di fresse, legato, con vna benda bianca, da vn capo d'essa, & con vna rossa dall'altra; nella mano sinistra

tenga vn Cornucopia.

Si corona d'Oliuo, per segno di pace effetto della Concordia.

Il fascio di fresse legato al modo detto, significa la moltitudine de gl'animi vniti insieme col vincolo della Carità, & della sincerità, che difficilmente si possano spezzare somministrandosi frà se stesse il vigore, & la gagliardezza, onde poi è la concordia produttrice di frutti piaceuoli, come dall'altra banda la discordia non sà se non produrre spine, & triboli di maledicenza, & liti, che turbano la compagnia, & l'amoreuole consortio de gl'huomini nel viuere politico, & ragioneuole.

Concordia nella Medaglia di Pupieno.

Donna sedente, che nella destra hà vna Patena, & nella sinistra due corni di douitia con lettere. **CONCORDIA AVGG. & S.C.** Vedino Sebastiano Erizzo.

La Patena significa esser cosa Santa la Concordia, alla quale si

debbe rendere, honore e sacrificio.

Li due corni di douitia, mostrano; mediante la concordia duplicata abbondanza.

Concordia Militare.

Donna armata, con le mani tenga vn grã viluppo di serpi; perche è preparata per difendere se stessa con l'armi, & per nuocere altrui col veleno, che somministra l'ira.

Concordia di pace.

Donna, che tiene due corna d'abbondanza ritorte insieme, che sono l'vnione de' pensieri, e delle volontà di diuerse persone, & con l'altra mano vn vaso di fuoco, perche, la Concordia nasce dall'amore scambieuoale, il quale s'assomiglia al fuoco materiale, per esser effetto di calore interiore dell'anima.

Concordia degl' Antichi.

Donna, che nella destra mano tiene alcuni pomi granati, & nella sinistra vn cornucopia, cō vna cornacchia, la quale si vede in molte

CONCORDIA MARITALE DI PIER LEONE CASELLA.



molte Medaglie di Faustina Augusta scolpita co'l motto : *Concordia*, per l'eterna fedeltà, ch'vsa questo animale con la sua compagnia, però disse l'Alciato.

Cornicum mira inter se concordia vita,

Mutua statque illis intemerata fides.

I pomi granati presso à gl'Antichi significauano Concordia, perche tali deuono essere gl'animi concordi, & in tal vnione tra se stessi, come sono le granella di questi pomi, dalla quale vnione, nasce poi l'abbondanza, che è il neruo di viuere politico, & Concorde.

Concordia ia insuperabile.

PEr la Concordia insuperabile si rappresenta Gerione huomo armato, con tre visi, col capo cinto d'vna corona d'oro, sei braccia, & altrettante gambe, che tēga in vna mano destra vna lancia, con l'altra vna spada nuda, & nella terza vno scettro. Et l'altre tre mani della parte sinistra, si posano sopra d'vno scudo.

Dicesi, che Gerione fù Rè di Spagna, il quale perche haueua tre Regni fù detto trico-

pore, cioè, che haueua tre corpi; fù ammazzato da Hercole, altri dicono essere stati tre fratelli, così concordi, che erano giudicati vn solo.

CONFERMATIONE.

Come dipinta nel Palazzo di N. S. à Monte cauallo.

Donna con due chiauì nella destra mano, & tien con la sinistra vna piramide, nella quale è scritto: *Super hanc petram.*

CONFERMATIONE DELL'AMICITIA.

VNa giouane, che sia coronata d'vna ghirlanda di varii fiori, sarà vestita d'habito vago, & di color verde, terrà con la destra mano vna Tazza di cristallo piena di rubicondo vino, la quale porgerà con sembiante allegro, & in atto gratoso, & bello.

Si dipinge giouane, con la ghirlanda di fiori, & con l'habito di color verde per segno di allegrezza, che così conuiene che sieno, & mostrino quelli, i quali si vniscono, & confermano nell'amicitia.

Si rappresēta, che porghi la Tazza piena di vino perciòche le Tazze, ò calici, che scambievolmente si porgono ne i conuiti, & in quelli inuiti che si fanno al bere, è costume de nostri tempi, come anco è vñza antica, nel qual atto si vengono ad vnire gli spiriti de gli amici, & à confermarli le amicitie, & per segno di ciò Achile nella nona Iliade d'Homero ordina à Patroclo intimo suo amico, che pigli il più gran bicchiere, che habbia, & che dia bere ad Vlisē, & ad altri Greci, del vino più gagliardo non per altro, se non per dar ad intendere, che esso li teneua per carissimi amici.

Vltimus duxit Nobilis Achilles

Sedereque fecit in sedilibus, iapetibusque purpureis.

Statim autem Patroclum, allocutus est prope existentem

Maiorem iam crutorem Menœti filii statuito Meraciisque fundito; poculum autem parauit unicuique

Hi enim carissimi viri mea sunt in domo

Più à basso poi Aiace accenna ad Vlisē, che



faccia vn brindisi ad Achille, & Vlisse gli lo fa in tal modo.

Innuat Ajax Phœnici: intellexit autem nobilis Vlisses

Implensq; vino poculum, propinauit Achilli Salue Achilles.

& quello, che seguita de quali brindisi, n'è pieno Homero, à passo, à passo, segno d'vnione, & Confermatione d'amicitia.

CONFESSIONE SACRAMENTALE.

Donna nuda, mà che con bella gratia sia circondata da vn candido, & sottilissimo velo, il quale con bei giri copri le parti segrete; Hauerà à gli homeri l'ali, Terrà la bocca aperta mostràdo di manifestare i suoi peccati. Starà inginocchiata sopra d'vna base d'vna colonna, in luogo remoto, & segreto, col capo scoperto da qual si voglia ornamento, Hauerà cinta la fronte da vna benda di color rosso, che versi da gl'occhi copia di lagrime, & che con il pugno della destra mano si percuota il petto & il braccio sinistro steso, & sopra detta base vi sia vna Colomba bianca, & per ter-

ra da vna parte vi sia vn Cane, & dall'altra vn'agnello.

San Tomaso nel 4. delle sèt. dist. 17. q. 3. art. 4. mette 16. condizioni, che deue hauere la buona, & perfetta Confessione le quali si contengono qui sottoscrutte.

Sit simplex, humilis Confessio, pura fidelis.

Aque frequens, nuda, discreta, libens verecunda.

Integra, secreta, lacrymabilis, accelerata,

Fortis, & accusans, & sit parere parata.

Onde per dichiarazione di dette parti, dico che si dipinge nuda per cioche la Confessione hà da essere nuda, & non vestita di colori, ne di quello che cuoprono, & oscurano la grauezza de i peccati, & perciò deue essere chiara, & manifesta, & che il penitente in tal modo dica tutti i suoi peccati, & ch'egli creda, che il Sacerdote l'intenda con le circostanze necessarie del luogo, del tempo, delle qualità, delle persone, & simili.

L'essere circondata con bella gratia dal candido, & sottilissimo velo, denota che quest'atto di penitèza hà da essere puro, & sincero, & con retta intentione di riconciliarsi con il Signor Dio per riceuere la gratia & la remissione de i peccati, sì di colpa, come di pena.

Si fa alata per significare che non solo la Confessione hà da essere accelerata, mà ancora denota che ella solleua altrui alla gloria eterna.

Tiene la bocca aperta con dimostrazione di manifestare gl'errori commessi, essendo che il peccatore confessandosi, conuiene che sia integro, cioè che dica tutti i suoi peccati à vno istesso Confessore, & per non essere tenuto cattiuo non ne dica vna parte ad vno, & l'altra, à l'altro.

Si dipinge che stia sopra d'vna base, per segno di costanza, & di fortezza, ch'è il vincitore stesso, & rendere i propri appetiti vbedienti alla ragione, la quale fa che il peccatore dica quello, che il diauolo vorrebbe che egli per vergogna lasciasse di dirle.

CONFIRMATIONE DELL' AMICITIA.



Fortitudo est firmitas animi in sustinendis, & repellendis his, in quibus maxime est difficile firmitatem habere propter bonum virtutis, dice S. Tomaso 2.2.q. 23.art.2.

Si rappresenta in luogo remoto, & secreto per mostrare che la confessione s'hà da fare, con dire i suoi peccati secretamente, & non in publico, & che il Confessore non riueli ad altrui quello che sà per via di Confessione, mà tenghi tutto secreto.

L'hauere cinta la fronte dalla benda rossa, significa che il peccatore si conosce colpeuole & che la coscienza lo rimorde, & però si arrossisce & vergogna d'hauere commessi molti peccati.

Pudor est timor iuste vituperationis, qui affectus est honestissimus, dice Arist.

Il versare da gli occhi copia di lagrime denota, che la Confessione ha da essere lagrimosa con dolore, & dispiacere grande d'hauer offeso Iddio che perciò mostra di percuotersi il petto con la destra mano, & rendersi in colpa de i peccati commessi.

Lacrime, pœnitentia sunt in dices, dice Quinto Curtio lib. 3. & Cassia, super Psal.

Eletus cibus est animarum. Corroboratio sensum.

Absolutio peccatorum, & Lacrum enlarum.

Lo stare inginocchiati, & il tenere il sinistro braccio steso, è per dinotare l'atto volontario, & d'esser pronto à far volontieri la penitenza di quanto si aspetta à l'obbligo che deue.

La colomba bianca denota la sua semplicità essendo che la Sacra Scrittura dice, *Estote simplices sicut, colomba*, & particolarmente nell'atto della Confessione, nel quale conuiene d'esser semplice, & non mescolare altri ragionamenti impertinenti à questo Santissimo Sacramento.

Simplicitas est munditia cordis que rectitudo sine fictione.

Per terra da vna parte vi si mette il Canè per segno di fedeltà (del quale ne è simbolo questo animale come habbiamo detto in altri luoghi) perciò che chi si confessa Sacramentalmente conuiene essere fedele in narrare tutti i suoi peccati con le lor circostanze, non tacendo quello che ha fatto, & non dicendo quello che non ha fatto.

Dall'altra parte vi si dipinge l'Agnello per essere questo animale il significato dell'umiltà, & mansuetudine, non solamente nelle profane lettere Egittie; ma ancora nelle Sacre della Religione Christiana, Anco gli Auguri gentili adoperauano l'Agnello ne' loro sacrificij solo per la piaceuolezza del puro, humile, & mansueti animo, del che deue essere il penitente.

Inginocchiati con la testa nuda da qual si voglia ornamento, auanti al Sacerdote per segno d'humiltà, riuerenza, & sommissione.

Vera humilitas est, que se ad culpa emendationem offert dice S. Ber.in 1. Reg.



C O F I D E N Z A.

Donna con i capelli sparsi, con ambedue le mani sistenti vna naue.

La Confidenza porta seco la cognitione dell' eminente pericolo, & la falsa credenza di douerne scampare libero, & senza queste due qualità variarebbe nome, & cangiarebbe l'essere suo.

Però si dipinge con la naue, che è segno di Confidenza, con la naue i nauiganti ardiscono di praticare l'onde del mare, le quali solo con la felicità del perpetuo moto, par che minaccino rouina, morte, & estermio all' huomo, che quando passa la terra, esce fuori de' suoi confini, à questo proposito disse Horatio nella 3. Ode del primo libro.

*Sili robur, & as triplex
Circa pectus erat, qui fragilem truci
Commisit pelago ratem,
Primus & poi.*

Quem mortis timuit gradum?
Con quel che segue.

C O N F U S I O N E.

Donna giouane confusamente vestita di diuersi colori, che hauendo i capelli mal composti, posì la destra mano sopra quattro elementi confusamente vniti, & la sinistra sopra la Torre di Babel co'l motto che dica *Babilonia Vndique.*

Giouane si dipiege, come età più atta alla confusione, non hauendo esperienza, senza laquale non può terminare, essendo trasportata da diuersi appetiti, quali nell' opere rendono Confusione.

Li capelli lunghi, & corti, e mal composti denotano i molti & varij pensieri che confondono l'intelletto.

Li diuersi colori del vestimento significano le vane, & disordinate attentioni confusamente operate: *Et ubi multitudo, ibi confusio.*

La Torre di Babel è posta come cosa molto conosciuta per segno di Confusione: poiche nel fabricare d'essa, Idio, si come confuse il linguaggio de' fabricatori, con fare, che ciascuno di loro diuersamente parlasse, così ancora confuse la mente loro, facendo, che l'opra rimanesse imperfetta per castigo di quelle superbe, & empie genti, che prouorono di fare quell' impresa contro la sua Onnipotenza, & per maggior chiarezza per rappresentare la Confusione, vi si dipinge il Chaos, in quel modo, che rappresenta Ouidio nel primo libro delle Metamorfosi, oue dice.

*Vnus erat toto natura vultus in orbe
Quem dixerò Chaos, rudis indigestaq; moles.*

Et l'Anguillara nella traduzione.

*Pria che'l Ciel fusse, il mar, la terra, e'l fuoco
Era il fuoco, la terra, il Ciel, e'l mare:
Mà il mar rendeu il Ciel, la terra, e'l fuoco
Deforme il fuoco il Ciel, la terra, e'l mare
Che vi era, e terra, e Cielo, e mare, e fuoco
Doue era e Cielo, e terra, e fuoco, e mare,
La terra, e'l fuoco, e'l mare era nel Cielo
Nel mar, nel fuoco, e nella terra il Cielo.*



CONGIUNTIONE DELLE COSE Humane, & Ciuili.

SI dipingerà vn' huomo inginocchiato con gli occhi riuolti al Cielo, e che humilmente tenghi con ambe le mani vna catena d'oro pendente dal Cielo & da vna Stella.

Non è alcun dubbio, che con il testimonio di Macrobio, & di Luciano, che la sopradetta catena non significhi vn congiungimento delle cose Humane con le Diuine, & vn certo vincolo comune con il quale Iddio quando gli piace ci tira à se, & leua le menti nostre al Cielo, doue noi con le proprie forze, & tutto il poter nostro non potemo salire; di modo colui, che vuole significare, che la mente sua si gouerna co'l voler diuino, attamente costui potrà dipingere detta catena pendente dal Cielo, & da vna Stella, imperciocche questa è quella forza d'vna Diuina inspiratione, & di quel fuoco del quale Platone hà voluto ch'ogni huomo sia partecipe fin che drizzi la mente al Creatore, & erga al Cielo, però conuiene che ci conformiamo con la volontà del Signor Dio in tutte le cose, e pregare sua Di-

uina Maestà, che ne faccia degni della sua santissima gratia.

CONSERVATIONE Di Pier Leone Casella.

Donna vestita d'oro, con vna ghirlanda d'oliuo in capo nella mano destra terrà vn fascio di miglio, & nella sinistra vn cerchio d'oro.

L'oro, & l'oliuo significano Conservatione, questo, perche conserva li corpi dalla corruptione, & quello, perche difficilmente si rompe.

Il miglio parimente conserva le Città.

Il cerchio, come quello, che nelle figure non hà principio, ne fine, può significare la duratione delle cose, che per mezzo d'vna circolare trasmutatione si conseruano.

CONSIDERATIONE.

Donna che nella sinistra mano tiene vn regolo, nella destra vn compasso, & hà à canto vna grue volante con vn sasso in vn piede.

Tiene il regolo in mano, & il compasso per dimostrare, che si come sono questi instrumenti mezzani per conseguire con l'opera quella drittura, che l'intelletto dell' artefice si forma, così li buoni essempj, & i sanij ammaestramenti guidano altrui per dritta via al vero fine, al quale generalmente tutti aspirano, & pochi arriuanò, perche molti per torte vie quasi ciechi, si lasciano dal cieco senso alla loro mala venuta trasportare.

La grue si può adoperare in questo proposito lecitamente, & per non portare altre autorità, che possino infastidire, basti quella dell' Alciato, che dice in lingua nostra così.

*Pitagora insegnò che l'huom douesse
Considerar con ogni somma cura
L'opera, ch'egli fatta il giorno hauesse
S'ella eccedeua il dritto, e la misura,
E quella che da far pretermettesse.
Cio fa la grue ch'el volo suo misura
Onde ne piedi suol portare vn sasso,
Per non cessar o gir troppo alto, o basso.*

CON-



CONSIGLIO.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

H Uomo vecchio vestito d'habito lungo di color rosso, haurà vna collana d'oro alla quale sia per pendente vn cuore, nella destra mano tenga vn libro chiuso con vna ciuetta sopra, nella sinistra mano tre teste attaccate ad vn collo, vna testa sarà di cane, che guarderà verso la parte diritta, verso la parte sinistra vna testa di Lupo, in mezzo vna testa di Leone: sotto il piede destro tenga vna testa d'Orso, & vn Delfino.

Il buon Consiglio pare sia quella rettitudine che secondo l'utilità riguarda ad vn certo fine, del quale la prudenza n'è vera estimatrice secondo Aristotele nell'Ethica lib. 6. c. 9. *Bona consultatio rectitudo ea esse videtur, quae secundum utilitatem ad quandam finem spectat, cuius prudentia vera estimatrix est.* Il Consiglio per quanto il medesimo Filosofo asserisce non è scienza, perche non si cerca quillo che si sa, non è congettura, perche la congettura si fa con prestezza e senza discor-

so, ma li Consigli si fa con lunghezza di tempo maturato dalla ragione. Non è opinione perche quello che si hà per opinione si hà per determinato senza Consiglio, vediamo dunque più distintamente che cosa sia.

Il Consiglio è vn discorso, & deliberatione, che si fa intorno alle cose incerte, & dubbiose, che sono da farsi, il quale con ragione, elegge, & risolve ciò che si reputa più expediente, & che sia per partorire il più virtuoso, il più vtile, & il migliore effetto. In quanto al publico, circa cinque cose specialmente si fa Consiglio delli darsi, & entrate publiche, della guerra, & della pace, della guardia della prouincia, & della grazia, & vettouaglia, che si hà da portar dentro, & mandar fuori, delle leggi, & statuti, & ciò secondo l'istruzione d'Aristot. nel primo della Rettorica. *Sunt autem quinque fere numero maxima, ac principia eorum, quae in consilijs agitari solent. Agitur enim de vestigalibus, & redditibus publicis: De bello, & pace, De custodia regionis, De ijs quae importantur, & exportantur, & de legum constitutione.*

Lo figuriamo vecchio perche l'huomo vecchio dir ostra Consiglio come dice S. Ambrosio in Hexameron. *Senectus est in consilijs utilior*, perche l'età matura è quella che partorisce la perfettione del sapere, & dell'intendere per l'esperienza delle cose che ha vedute, & praticate non potendo per la gioventù essere per lo poco tempo maturità di giuditio, & però i giouani si deuono rimettere al Consiglio de vecchi. Il Consigliero d'Agamennone Imperatore de' Greci viene da Homero in persona di Nestore figurato vecchio di tre età nella Iliade, oue lo stesso Nestore esorta i Greci giouani specialmente Agamennone & Achille tra loro adirati, ad obbedire al suo consiglio, come vecchio.

Sed audite me ambo autem iuniores estis me, iam enim aliquando, & cum fortioribus quam vos

Viris consuetudinem habui, & nunquam me ipsi parui penderunt.

Neque talis vidi vires, nec videbo

• Più à basso.

CONSERVATIONE.



dire, & l'età senile al comādare, lodasi oltra modo quello di Homero nella 2. Iliade nella quale Agamēnone Imperadore fà radunare vn Consiglio della Naue di Nestore d'huomini primieramente vecchi. *His vero p. acombus clamoribus iussit Conuocare ad Concilium comantes Achiuos:*

Hi quidem conuocarunt, illi frequentes assuerunt celeriter, Concilium autem primum valde potentum constituit senum Nestorū apud nauem Pylis Regis Quos hic cum coegisset prudentem struebat consultationem.

Gli Spartani dauano à i loro Rè vn magistrato de vecchi nobili, i quali sono stati chiamati da Licurgo Gerontes, cioè vecchi venerandi, & il Senato de Romani fù detto Senato per li vecchi, che vi consigliauano. Ouidio nel 5. de Fast.

A senibus nomen mute senatus habet

Cò molta prudēza Agamēnone Imperadore appresso Homero nell'Iliade 2. fà grande stima del

Consiglio di Nestore, & desidera hauer dieci Consiglieri pari suoi, & lo chiama vecchio, che di Consigli supera tutti gli altri Greci.

Hunc vicissim allocutus est Agamemnon Certe iterum consilio superas omnes filios Achiuorum.

Vnam enim Iupiterque Pater, & Minerva, & Apollo,

Tales decē mihi consultores essent Achiuorū.

L'habito lungo conuiensi al Consiglio, poiche tanto ne gli Antichi tempi, quāto ne'moderni ogni Senato per maggior grauità s'è adornato con la toga, & veste lunga. Gli si dà il color rosso, sì perche la porpora è degna de Senatori, & i Senatori son degni di porpora, sì perche questo colore, significa carità per la quale si deue muouere cò ardente zelo il saggio à consigliare i dubbiosi, il che è vna delle sette opere della Misericordia Spirituali.

Gli si mette al collo il cuore, percioche come narra Pierio nel lib. 34. de i suoi Geroglifici, gli Egittij metteuano per simbolo del Consiglio il cuore, essendo che il vero è perfetto

Consì-

Et tamen mea consilia audiebant, obediabantque verbo.

Quare obedite, & vos: quia obedire melius.

Et nella quarta Iliade si offerisce di giouare à i Cavalieri Greci, col Consiglio nō potendo con le forze, essendo le proprie forze de Giouani, sopra le quali essi molto si confidano.

At ride valde quidem ego vellem, & ipse Sic esse, ut quando diuum Creuthalionem interfecì,

Sed non simul omnia Di dederūt hominibus.

Si tunc iuuenis fui, nunc rursus me senectus; premit:

Veruntamen sic etiam equitibus interero, & hortabor

CONSILIO, & verbis, hoc enim munus est SENVM

Haltas autem tractabunt iuuenes, qui me

Miuires nati sunt, confiduntque viribus.

Quindi è che Plutarco afferma, che quella Città è sicuramente salua che tiene il Consiglio de vecchi, & l'arme de giouani; percioche l'età giouenile à proportionata ad obbe-

C O N S I G L I O .

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini .



Consiglio viene dal cuore, che puro è sincero esser deue in dare buon Consiglio, come cosa Sacra *ἱερὸν ἢ συμβουλὴν* dice Suida nella sua. Historia, cioè *Res sacra consiliū*, deriuasi da greco questo versetto. *Res est profecto sacra consultiatio*. Cosa anco sacra è stato detto il Consultore, che religiosamente consiglia, lo riferisce Zenodoto da Epicharmo, & Platone per autorità di Demodoce chiamò il Consultore cosa sacra; A similitudine de gli Egittij, usarono i Romani far portare à putti nobili vna bolla d'oro al collo pendente sopra il petto in forma di core. *Pueris attributum, ut cordis figuram in bulla ante pectus annexerēt.* dice Macrobio nel primo de Saturnali cap. vj. non tanto perche pensassero d'essere huomini, se haueuano core, come vuole detto Autore, quanto per significare che quella età era da reggersi col Consiglio altrui, come piace à Sesto Pompeo, perche la Bolla è detta dalla voce Greca. *Βουλὴ* che appresso noi Consiglio significa, ouero perche la Bolla tocca quella parte

del corpo, cioè il petto nel quale sta il natural consiglio. *Vel quia parit corporis bulla cōtingat, id est pectus, in quo naturale manet consiliū.* dice Sesto Pompeo: nō sia merauiglia se Horatio riputasse Tibullo corpo con petto. *Non tu corpus eras sine pectore*, cioè ch'egli era huomo di sapienza e Consiglio, che nel petto risiede: soleuasi di più detta bolla d'oro conceduta à putti nobili, esser portata auanti il petto da Triofanti nelli Triofii, come asserisce Macrobio, senza dubio per dimostrare che essi triofauano mediante la sua virtù, sapienza, prudenza, e Consiglio.

Il libro nella man destra significa, che il Consiglio nasce dallo studio di sapienza, & per più efficace simbolo della sapienza vi si aggiūge sopra la Ciuetta augello dedicato à Minerva tenuta da Gentili Dea della Sapienza, & del Consiglio. Questo animale è notturno, vā in volta la notte à procacciarsi il cibo, & vede di notte, come scriuono i naturali, specialmente Bartolomeo Anglico lib. 10. cap. 27. *Dicitur noctua quasi de nocte acute tuens, de nocte autem*

videt, la cui figura ci rappresenta lo studio, & pensiero notturno della mente douendo vn Consigliero, & vn Principe, che hà da Consigliare, & prouedere i popoli, pensare, & trauagliare con la mente, meditando la notte, quello che hà da risoluere il giorno, essendo l'imaginatiua dell'animo più perspicace, & in maggior vigore nel silentio dell'oscurità della notte; di che nè è Geroglifico la Ciuetta, che discerne meglio la notte, che il giorno. Onde Homero nella seconda Iliade disse.

Non oportet per totam noctem dormire Consiliarium

Virum, cui Populi sunt commissi, & tot cura sunt.

Non bisogna ad vn Consigliero, ò Principe che hà popoli sotto la sua custodia, e negotij da pèscarci sopra, dormir tutta la notte, perche chi consiglia deue vedere lume quando anco à gli altri è oscuro, giudicare, e discernere il bene del male, & il bianco dal nero senza passione, & affetto, atteso che per lo Consiglio libero

libero d'ogni affetto si vedano ancora le cose quantunque difficili, & occulte, e leuato dal animo il tenebroso velo delle menzogne, si penetra con la vista dell'inte letto la verità. Con l'Impronto d'vna Ciuetta battuto ad honore di Domitiano Imperadore, volse il Senato Romano significare, che il detto Imperadore fusse Principe di ottimo Consiglio, e sapienza, che tale si mostrò nel principio del suo Imperio, se bene degenerò poi da sì bel principio, & dalla mente del suo buon genitore, & fratello suoi antecessori nell'Imperio.

In oltre la Ciuetta che vede, & v'investigando cose à se necessarie nel tempo della scura notte posta sopra il libro chiuso, può anco denotare, che il Consiglio inuestigato con studio notturno deuersa sì tenere occulto, & che non si deuanò palesar i secreti, che consultano & registrano nelli consigli; & però li Romani antichi verso il Circo massime alle radici del colle Palatino dedicorno à Conso Dio del Consiglio vn tempio sotterraneo, per significare, come dice Seruio nell'ottauo dell'Enicide sopra quel verso.

Confessu caue magnis Circensibus actis,

che il Consiglio deue essere coperto, & secreto, di che veggasi più à Lungo Lilio Giraldi Syntaginate quinto.

Le tre teste che nella finistra mano tiene di Cane, di Leone, & di Lupo nella guisa detta di sopra, sono figura de tre principali tempi del passato, del presente, & del futuro, come espone Macrobio nelli Saturnali lib. 1. cap. 20. perche la testa di Leone posta in mezzo, dimostra il tempo presente, essendo la natura, & conditione sua gagliarda nell'atto presente, che è posto trà il passato, & l'auuenire, il capo di Lupo denota il tempo passato, come animale di pochissima memoria, laquale si riferisce alle cose passate. La testa di Cane significa il tempo auuenire, che ci fa carezze, & festa per la speranza di riceuere qualche vtile da noi, la qual speranza riguarda sempre le cose auuenire. Ponemo queste tre teste figura delli tre tempi in mano al Consiglio perche il Consiglio è di tre parti, altro Consiglio pigliasi dal tempo passato, altro dal futuro, & altro dal presente; auuertimento di Platone che in Diogene Laertio così dice. *Consilium tripartitum est, aliud quippe a praterito, aliud à futuro, aliud à presenti tempore sumitur.* Il tempo passato ci somministra gli essempi, mentre si attende con la mente ciò che hab-

bia patito qual si voglia natione, & persona, & per qual cagione: acciòche ce ne guardiamo, imperciòche dalli casi altrui s'impara quello che si hà da fuggire, & da gli accidenti passati si caua norma, & regola di consultare bene le cose prima che si effequiscano, ponendo mente à quanto altri hanno operato con prudenza, acciòche il seguitiamo, & imitiamo. Il presente ci ricerca à considerare quello che per le mani habbiamo, risoluendo di pigliare non quel che piace, & diletta al senso, ma quello che secondo la ragione giudichiamo ne possa cagionare col tempo bene, & non male. *Non tantum videndum quid in presentia blandiatur, quam quid deinceps sit & re futurum.* Disse Demosthene, onde il futuro ci persuade di antivedere, che non si commetta cosa con temerità, ma con maturo discorso, acciò non perdiamo poi la buona fama, & opinione di noi, & la gloria del nostro nome. Quindi è, che le tre teste di Cane, Leone, & Lupo pigliansi da Pierio per simbolo della Prudenza, laquale risguarda alli tre detti tempi, come si raccoglie da Seneca Filosofo morale nel trattato di quattro virtù, oue dice. *Si prudens est animus tuus tribus temporibus dispensetur, presentia ordina futura, prouide, praterita recordare, nam qui nihil de prateritis cogitat vitam perdit, qui nihil de futuro prameditatur in omnia incautus incidit.* Ilche tutto si comprende dalle tre teste figura delli tre tempi, & simbolo della prudenza senza la quale non si può far buon Consiglio. *Consilia perfecta non sunt absque prudentia,* Disse San Bernardo nelle Epistole, & Aristotile nel 1. della Rettorica diffinisce, che la prudenza è virtù della mente laquale fa che si possi consigliare & deliberare bene delle cose buone, & delle male, che appartengono alla beata, & felice vita, si che al Consiglio oltre la sapienza figurata con la ciuetta sopra il libro, è necessaria la prudenza figurata con le tre teste sopradette.

La testa d'Orso, & il Delfino che tiene sotto il piede denota che nelli Consigli deusi porre da parte l'ira & la velocità atrefo che pessima cosa è correre in furia, & in collera, à deliberare, & consultare vn partito: mà deusi il Consiglio fare senz'ira, & senza fretta, & velocità, l'Orso è simbolo dell'ira, & della rabbia, come animale iracondo, onde il Cardinale Egidio nelle sue stanze disse.

*Gli Orsi rabbiosi con feroci artigli
Fanno battaglie dispietate, & d'ire.*

Et il Petrarca.

L'Orsa rabbiosa per gli Orsacchi suoi.

Ma di questo simbolo se ne dirà al suo luogo nella figura dell'Ira. Il Delfino, come pesce al nuoto velocissimo è figura della frettolosa velocità, defecti che nelli Consigli tanto pubblici, quanto privati schifar si deono. *Duo maxime contra sunt Consilio, vna scilicet & festinatio* disse Biante fauio della Grecia, & S. Gregorio nella epistola 5. disse, che il Consiglio in cose difficili non deue esser precipitoso. *Consilium in rebus arduis non debet esse praeceps*. La ragione è in pronto, perche le sceleratezze, con l'impeto & con la furia acquistano vigore, ma li buoni consigli con la matura tardanza secondo il parere di Tacito, nel 1. li. delle Historie. *Scelera impetu, bona consilia mora uelut seque*. Si deue bene con celerità, & prestezza, come disse Arist. effeguire il consiglio, mà con tardanza s'hà da risolvere, acciò si possa prima scegliere con più sano giuditio il miglior partito, bellissimo è quel detto. *Deliberandum est, diu, quod faciendum est semel*. Lungo tempo consultar si deue, quello che vna volta si hà da fare. Patroclo Capitano essendogli detto da Demetrio suo Re, che cosa badaua, & à che s'indugiava tanto ad attaccare la zuffa, & far impeto contro l'esercito di Tolomeo suo nimico, che era all'ora inferiore di forze, rispose. *In quibus poenitentia non habet locum, magno pondere attendendum est*. Nelle cose, nelle quali non hà luogo il pentimento andar si deue con il piè di piombo perche dopò il fatto il pentirsi nulla gioua, uoce veramente d'accorto Capitano non men saggio Agesilao Capitano de Licaoni il quale sollecitato da gli Ambasciatori Thebani à rispondere presto ad vna Ambasciata elpostagli, rispose loro. *An nescitis, quod ad uilia deliberandum mora est iustissima?* Quasi che dicesse, non sapete voi ò Thebani, che ne gli ardui negotij per discernere, & deliberare quello che è più vtile, & expediente, non ci è cosa più sicura della tardanza? onde si può considerare quanto ch'errino coloro, che comò danno il parere dell'Ariosto in quella ottaua nella quale loda il Consiglio delle donne fatto in vn subito: antico vanto dato per adulatione alle donne da Heliodoro Greco Autore nel quarto dell'Historia Ethiopica, rinouato poi dal sudetto Poeta in rima.

Molti consigli delle donne sono

Meglio improniso, che à pensarui usciti,

*Che questo è spetiale, e proprio dono,
Frà tanti, e tanti, lor dal ciel largiti
Mà può mal quel degl'huomini esser buono
Che maturo discorso non aiti;
Que non s'habbia ruminarui sopra
Speso alcun tempo, e molto studio & opra.*

Et errano doppiamente, prima perche lodano il Consiglio fatto in fretta secondariamente, perche innalzano il Consiglio delle donne, poi che in vna donna non vi è consiglio di vigore, & posso, mà debile, & fiacco, secondo il parere d'Arist. che sprezza il Consiglio delle donne al paro delli putti, dicendo nel primo lib. della Politica *Consilium mulieris est inualidum, pueri uero est imperfectum*. Ond'è quello di Terentio in Hecyra. *Mulieres sunt ferme ut pueri, leui sententia*. Il Senato Romano prohibì per legge, che niuna donna per qualunque negotio non douesse entrare in Consiglio, fù tenuta per cosa inconueniente, che Helioabalo Imperadore vi facesse entrare sua madre à dare il voto, come riferisce Lampridio, & malamente si comportò, che Nerone vi introduceffe Agrippina sua madre, e però il Senato uolse che stesse dietro separata con vn velo coperta, poiche pareua loro indecenza, che vna donna fosse veduta frà tanti padri con scritti à consultare.

CONSVETVDINE.

H Uomo vecchio, in atto di andare, con barba canuta, & appoggiato ad vn bastone con vna mano, nella quale terrà ancora vna carta con vn motto, che dica: *Vires acquirit eundo*. Porterà in ispalla vn fascio d'istrumenti, co' quali s'esercitano l'arti, & vicino haurà vna ruota d'arrotare coltelli.

L'vso imprime nella mente nostra gl'habiti di tutte le cose, li conserva a' posteri, li fa decenti, & à sua voglia si fabrica molte leggi nel viuere, & nella conuersatione.

Et si dipinge vecchio, perche nella lunga esperienza consiste la sua autorità, & quanto più è vecchio, tanto meglio stà in piedi, il che s'accenna col motto che tiene in mano, il quale è conueniente ancora alla ruota, perche se essa non si muoue in giro, nò hà forza di consumare il ferro, nè di arrotarlo, come nò mouendosi l'vso con essercitio del consenso comune non acquista autorità, mà volgendosi in giro vnisc

C O N S V E T U D I N E .



C O N T A G I O N E .

Donna giouane, estenuata, & pallida, & vestita di vestimenti vili & stracciati, & siano di color mesto. Con la man destra terrà vn ramo di noce, la sinistra terrà sopra vn basilisco, che vi farà a canto in atto fiero, & sguardo atroce. Dall'altra banda vi farà vn giouane, che mostri essere languido, & infermo giacendo per terra mezzo morto.

Contagione da Latini si dice *Contagium*, & viene à *Contactu* essendo che in essa facci vn passaggio d' vn affetto da vn Corpo in vn altro.

Il Contaggio secondo Auerroe nel quinto della Fisica nel Commento del testo 30. è di due forti, Mattematico, & Fisico, il primo nō si fa sempre tra due corpi, mà circa le grandezze de corpi, non cōsiderando altro il Mattematico, che le superficie, ò altre misure, il secondo si fa sempre tra due corpi che siano in loco determinato altri-

menti non si dicono trouarsi naturalmente.

Ma volendo definire il Contagio, diremo che è vna qualità morbosa, e cattiuu, la quale, ò dall' aria, ò da vn corpo in vn altro si trasferisce & questa definizione la pone il Mercuriale nel lib. de *febris*, cap. 17. mà Gio. Battista Montano nel Commento della seconda Fen, di Auicenna nella lettione 33. ne dà vn'altra più perfetta contenendo in se la causa materiale, formale, & efficiente, dicendo che il Contagio è vn' affetto che trapassa da vn corpo in vn' altro per vn contatto mediato, o immediato per la conuenienza della materia, & disconuenienza dalla parte della forma mediante l' alteratione del calore, che indebitamente concocce l' humido soggetto.

Hora per esplicarla dico che essendo vn affetto, che trapassa da vn corpo in vn' altro, bisogna che si facci per mezzo di qualche moto, & se ci è il moto bisogna che sia vn de i quattro

vnisce talmente la volontà in vn volere, che sēza saper assegnate i termini di ragione tiene gl' animi vniti in vna medesima occupatione, & costantemente se gli cōserua. Però si dice, che le leggi della consuetudine sono valide, come quelle dell' Imperadore istesso, & in tutte l' arti, & in tutte le professioni, per prouar vna cosa dubbia, si pone in consideratione l' vso nato dal consenso vniuersale, quasi che sia impossibile esser le cose diuerse da quello, che esso approua. Però disse Horatio, che le buone parole del Poeta si deuono prendere dall' vso, & in somma si nota, & si osserua in tutte le cose, acciò che non venga violato il decoro tanto necessario nel corso della ciuile conuersatione.

E però porterà in spalla vn fascio d' instrumenti artificiali, secondo il capriccio del Pittore, non ci curando noi dargli in questo altra legge.

CONTAGIONE.



quattro assegnati da Aristotele nel quinto della Fisica, cioè di corruzione, di augmentatione, di alteratione, & locale; non ci emoto locale, perche non si vede alcuna cosa che si muoua di loco, non ci è augmentatione perche niente si accresce, resta dunque che ci sia alteratione, o corruzione, essendo che l' alteratione precede tutte le corruptioni.

Si è detto da vn corpo in vn altro perche bisogna che ci sia l' agente, & il pariente, cioè quel che tocca, & quel che è toccato, l' agente è quello dal quale scaturisce il Contagio, & il pariente quello che lo riceue, & bisogna che nel pariente si introduca vn affetto, simile a quello dell' agente.

Il contatto immediato è quello, che si fa tra due corpi, di modo che non vi sia niente di mezzo, come interuiene nella Lue Venerea: Il contatto mediato è quello, che si fa tra due corpi tramezzandosi qualche altro corpo, come per mezzo dell' aria due corpi si toccanodi modo, che vno trasmetta l' affetto

nell' altro, perche prima patisce l'aria, la quale poi comunica la passione, ad altro corpo più sodo; A questa verità aspirando il sopradetto Mercuriale nel loco citato dice, che le infermità che si fanno per contatto, ò si fanno per contatto spirituale, o humorale, imperoche le parti solide, è impossibile che per il contatto possino contaminarsi, & questa è la cagione che la contagione amorosa è la più facile a contrahersi, diuentando poi vna grandissima peste come dice Ficino nell'argomento del conuiuio di Platone; Ma come sia possibile, che vn sottil raggio, vn leggerissimo spirito, vna picciola particella di sangue della persona amata, così presto, con tanta velocità, & gagliardia, così perniciosamente affligga l'auido amante: La causa non è altro che quel spirital vapore, quel sangue florido, quale ha quattro conditioni, Chiaro, Sottile, Caldo, & Dolce, perche è chiaro corrisponde a gli occhi dell' amante, l' accarezza, & alletta di modo che da quelli è auidamente tirato, perche è Sottile, prestissimo se ne vola nelle viscere, & per

le vene, & arterie si diffonde per tutto il corpo, con la Calidità opra gagliardamente, & moue efficacemente l' amante, sin che nella sua natura lo conuert, il che benissimo tocca Lucretio.

Hinc inte primum Veneris dulcedinis incor

Stillauit gutta, & successit frigida cura.

Essendo che con la dolcezza pasce, & dà gusto alle viscere, da questo nasce, che chi di tal passione è oppresso sente insieme dolore, & piacere, questo per la chiarezza, & dolcezza di quel vapore di quel sangue florido dell' amata, quello per la sua calidità, & sottigliezza, bisogna dunque fare quel che dice Lucretio,

Sed fugitare decet simulacra, & pabula amoris.

Absterrere sibi, atque alio conuerrere mentem.

Mà tornado al Mercuriale dice che gli humori

mori (acciò possino transferire qualità cattiva, & morbosa) bisogna che habbino due qualità , cioè che sieno nella superficie del corpo , & che siano viscosi, & tenaci secondo Aristotel. & Alessandro al Problema 42. del secondo libro, & per questa cagione la rogna, o scabia per hauer tutte due queste conditioni si trasmette facilmente da vn corpo in vn' altro.

Mà in che modo dunque le infermità interne sono Contagiose , come il tifico , la febre maligna, & altre per mezzo di quei vapori, & dell'aria inspirata, & respirata, qual riceuendo nelle parti interne de Polmoni l'infettione facilmente poi la comunica , al corpo vicino. Nô sarà però da dire che la peste, & la Contagione sia tutt'vna cosa, essendo la peste vn mal commune , onde si deue auuertire che alcuni mali si chiamano Sporadici , cioè dispersi, altri Comuni, li Sporadici, sono quâdo varij mali occupano varie nationi , & varij humori. Li Comuni sono di due forti ; Li primi si chiamano Endimij dalli Greci, & da Latini Inquilini, & sono Comuni , mà familiari ad' vna sorte di gente , & più ad vna natione che vn'altra. Li secondi si chiamano Epidemij, & sono comuni à tutti, & di questa sorte è la peste, al tempo della quale per vn occulta forza infetta i mortali , che mai apparisce se non quando.

..... *Tabida membris*

*Corruptio Caeli tractu, miserandaque venis
Arboribusq; satisq; lues, & latifer annus.*

Come dice il R. Padre Alessandro de Angelis nella sua Apologia in *Astrologos Coniectores*.

Mà tornando alla definitione ci è necessaria la similitudine della materia , & dissimilitudine della forma, perche, essendo che l'attione si facci per mezzo della contrarietà, & dissimilitudine, & il contrario non riceua il suo cōtrario, è necessario che ci sia qualche soggetto che riceua questa contrarietà , & questo è la materia, cōmune à vno, & à l' altro corpo. Dal che ne caua il principio attiuo di questa corruzione , & di questo moto che è la contraria forma putredinale del corpo infetto , & dimandare la Cōtagione , & il principio passiuo, che à la materia del corpo putriscibile, & atto à ricevere la contraria forma. Ma vediamo l'alteratione come sia necessaria nel Cōtagio. E cosa chiara tra Filosofi che l' alteratione precede à tutte le corruptioni, o putredini, & alterationi, si fa nelle qualità, sarà dūque *ex calefactione* la quale si fa mediate il suo instrumēto, qual è

il calor, & facendo forza nell' humido , & nel secco, che sono qualità passiuue, nō le perfettiona affatto, ne debitamente le concocce , & per questo si dice che quâdo le qualità passiuue vincono l'attiuue all' hora si fa la putredine, perche essendo qualche volta il calor debole di modo che non possa superare l' humido , anzi che l' humido soprabondi, all' hora si fa vna coinquinazione: che così la chiama Aristotele nel quarto delle Metteore, alla quale coinquinazione ne segue la putredine; Et questo puol occorrere in tutte due le sorte de cottiioni, nell' elissatione, & nell' affatione. Onde vediamo che le cose che hanno calore intenso non si putrefanno, ma si essiccano, e n' habbiamo l' essemplio di quel che si dice, che nel terzo Clima , cioè nell' Arabia vi è certi luoghi vicino al mare , pieni di arene , per li quali passando li Mercanti, per andare in Oriente per la calidità sì della rena, come anco per il feruor del Sole morendo in detto loco si seccano dall' istessi raggi solari, di modo che si perde tutto l' humido, & di quelli si fa la mumia, che mai si putrefa, qual si porta poi nelle nostre parti. Anzi per il gran freddo le cose tal volta non si putrefanno; onde vediamo che quelli che morono nelli monti di S. Bernardo nella Francia stanno molti anni senza putrefarsi. Hora hauendo esplicato che cosa sia Contagione, & come si facci, resta esplicare la figura.

Si dipinge dunque giouane, essendo che la giouentù per l' abbondanza, & feruore del sangue habbia anco in se più calore, il quale ha virtù di attenuare, rarefare & attrahere, & conseguentemente puol aiutare la causa materiale , & efficiente della Contagione essendo anco i giouani più facili à prendere la Contagione per i loro disordini, & poca cura della vita loro.

Si fa pallida , & estenuata per denotar le molte malatie Contagiose che consumano à poco , à poco, tra quali sono la Lue Venerea, il Tifico, la lepra, & molti altri.

La veste stracciata significa molti incōmodi che per tali cause ne seguono , quali vltimamente riducano l' huomo in pouertà, com'anco il suo color mello dinota che in tal caso nō ci può essere allegrezza alcuna & molte volte ne segue anco la morte.

Tiene il ramo di noce essendo detto albero contagioso cō la sua ombra, come dice Plinio nel lib. 17. cap. 12. alla similitudine del Tasso in Narbona , che secōdo Dioscoride è tanto cattiuo, che se vno vi dorme sotto, ò che vi si affetti

sesti al a sua ombra, & offeso grauemente come racconta il Fernelio lib. 2. *de abduis rerū causis* cap. 14. done afferma l'istesso della Noce, & Ouidio ancor lui dice

Me, lata ne loda, quam scia ledere dicor

Imus in extremo margine frondus habet.

hauendo tanta possanza che offende anco le piante vicine, & per questo li agricoltori la piantano nelle fratte, onde Ouidio,

Mox ego uncta via cum sim sine crimine vitæ

A populo laxis prætereunt petor,

Il Basilisco è vna specie de serpenti de' quali non solo il fiato, ma il guardo, & il fischio so-

no contagiosi, & li animali che sono morti per la lor Contagione non sogliono essere tocchi da altri animali ancor che voracissimi, & se sforzati dalla fame li tocca, subito muoiono ancor loro, 'onde da tutti li altri animali ancorche venenosi è fuggito superandoli tutti, come narra Aetio Antiocheno, sermone 13. cap. 32. & Plinio lib. 8. cap. 21.

Il Giouane pallido, languido, & mezzo morto vi si pone per tutte le ragioni sopradette rassembrando anco il corpo paziente che riceue la Contagione dall'agente cioè da quel che lo trasmette.

C O N T E N T O.



che sia grandissimo) non ne può sentire contento, & così testano li suoi meriti fraudati dentro di se stesso.

Però si dipinge l' imagine del Contento, che guarda se medesima nello specchio, & così si contempla, & si gode ricca, bella, e pomposa di corpo, & d'anima, il che dimostrano le monete, & i vestimenti.

Contento.

Giouane in habito bianco, & giallo mostri le braccia, e gambe ignude, & i piedi alati, tenendo vn pomo d' oro nella mano destra, & nella sinistra vn mazzo di fiori, sia coronato d' oliuo, e gli risplenda in mezzo al petto vn rubino.

Contento Amorofo.

Giouanetto di bello aspetto con faccia ridente, con la veste dipinta di fiori, in capo terrà vna ghirlanda di mirto, & di fiori insieme intessuti nella sinistra mano vn vaso pieno di rose, con vn cuore, che si veda tra esse. Stia con l'altra mano in atto di leuarsi i fiori di capo per fiorire il detto cuore essendo proprietà degl'amanti cercar sempre di far partecipe altrui della propria allegrezza.

CONTINENZA.

Donna d'età virile, che stando in piedi sia vestita d' habito semplice, come ancor cinta da vna zona, o cintola, terrà con l' vna delle mani con bella gratia vn candido armellino.

Continenza è vn' affetto dell' animo, che si muoue con la ragione, a contrastare con il senso, & superare l' apperito de i diletti corporali, & per-

VN giouane pomposamente vestito, con spada à lato, haurà gioie, & penne per ornamento della testa, & nella destra mano vn specchio, & con la sinistra vn bacile d' argento appoggiato alla coscia, il quale sarà pieno di monete, & gioie.

Il Contento, dal quale pende quel poco di felicità, che si gode in questa vita, nasce principalmente dalla cognitione del bene posseduto, perche chi non conosce il proprio bene (ancor

& perciò si dipinge in piedi, & d'età virile, come quella più perfetta dell'altre etàdi, operandosi con il giuditio, come anco con le forze al contrasto di ogni incontro, che se gli rappresenta.

L'habito semplice, & la zona significano il ristrengimento de gli sfrenati appetiti.

Il candido armelino dimostra essere il vero simbolo della continenza, perciocche non solo mangia vna volta al giorno, mà ancora per nõ imbrattarsi, più tosto consente d'esser preso da' cacciatori, li quali per pigliare questo animaletto, gli circondano la sua tana con il fango.

CONTINENZA MILITARE.

Come fu rappresentata nella Pompa funerale del Duca di Parma Alessandro Farnese, in Roma.

Donna con vna celata in capo, & con la destra mano tiene vna spada con la punta in giù nel fodro, & il braccio sinistro steso, con la mano aperta, voltando però la palma di essa mano in su.

CONTRARIETA.

Donna brutta scapigliata, & che detti capegli sieno disordinatamente sparsi giù per gl'homeri, sarà vestita dalla parte destra da alto, & a basso di color bianco, & dalla sinistra di nero, mà che però detto vestimento sia mal composto, & discinto; e mostri, che discor. di in tutte le parti del corpo. Terrà con la destra mano vn vaso pieno d'acqua, alquanto pendente acciò versi di detta acqua, & con la sinistra vn vaso di fuoco acceso, & per terra da vna parte di detta figura vi saranno due ruote vna contraposta all'altra, & che tocandosi facciano contrarij giri.

Si dipinge brutta, perciocche bruttissima cosa è d'essere continuamente contrario alle vere, & buone opinioni, & chiare dimostrazioni altrui.

Li capegli nella guisa, che habbiamo detto dimostrano i disuniti, & rei pensieri, che aprono la strada all'intelletto, alla memoria, & alla volontà, acciò còcorrino alla contradittione.

Il vestimento bianco, e nero, mal composto, & discinto, dinota la contrarietà, che è tra la luce, e le tenebre, affomigliando coloro i quali fuggano la conuersatione altrui per non vnirsi alle ragioni probabili, & naturali.

Tiene con la destra mano il vaso dell'acqua, & con la sinistra il fuoco, perciocche que-

sti due elementi hanno le differenze còtrarie, caldo, è freddo, & perciò quello, che opera l'vno, non può oprar l'altro, & stano per questo in continua contrarietà, discordia, & guerra.

Vi si dipinge à canto le due ruote nella guisa, che habbiamo detto, perciocche narra Pietro Valeriano nel lib. trigesimo primo, che considerata la natura de' moti, che sono ne' circoli, sù cagione, che i matematici volendo significare geroglicamente la contrarietà, descrivessero due circoli, che si toccassero, come vediamo fare in certe machine, che per il girar dell'vno, l'altro si volge con vn moto contrario, onde per tal dimostrazione possiam dire, che si possi benissimo rappresentare la Contrarietà.

CONTRASTO.

Giouane armato, con vna trauersina rossa sotto il corzaletto, tenga vna spada ignuda in atto di volerla spingere contro alcun nemico, con vna gatta à piedi da vna parte, e dall'altra vn cane in atto di combattere.

Il contrasto, è vna forza di contrarij, de quali vno cerca preualere all'altro, e però si dipinge armato, & presto à difendersi, & offendere il nemico.

Il color rosso ci dimostra l'alterezza dell'animo, & il dominio delle passioni, che stanno in moto, & muouono il sangue.

Si fa in mezzo d'vn cane, & d'vna gatta, perche da dissimili, e contrarie nature prende esso l'origine.

Contrasto.

Giouanetto, che sotto all'armatura habbia vna veste di color rosso, nella destra mano tēga vn pugnale ignudo cò fiero sguardo, con vn'altro pugnale nella sinistra, tirando la mano in dietro, in atto di voler ferire.

CONTRITIONE.

Donna d'aspetto gratiofo, & bello, stia in piedi co'l pugno della mano dritta serrato in atto di percuotersi il petto nudo, dalla sinistra banda, co'l braccio sinistro steso alquanto in giù, & la mano aperta, gl'occhi pieni di lagrime, riuolti verso il Cielo, con sembiante mesto, & dolente.

La Contritione, è il dolore grandissimo, che hà vn peccatore d'hauer offeso la Diuina Maestà: onde sopra di ciò l'Autore de i seguenti versi disse.

C O N T R A S T O.



*Dolce dolor, che da radice amaro
Nasce, de' falli all'hor, c'hai maggior dolo
Più giovi all'alma, che conforto ha solo.
Quanto dolersi, e lagrimar impara.*

*Doglia felice auenturosa, e rara,
Che non opprimi il cuor: mà l'alzi à volo.*

*Nel tuo dolce languir io mi consolo
Che ben sei tu d'ogni gioir più cara.*

Sembri aspra altrui, pur meco è tuo soggiorno

Soaue, e per te fuor d'abisso oscuro

Erto camin poggiando al Ciel ritorno.

Così doppio calle spinoso, è duro

Prato si scorge di bei fiori adorno,

Che rende stanco più lieto, e sicuro.

Et il Petrarca nel Sonetto 86. dice.

L'vò piangendo i miei passati tempi.

Contritione.

Donna bella in piedi, con capelli sparsi, vestita di bianco, con il petto scoperto, mostrando di percuoterlo con il pugno dritto, & con la sinistra mano si spogli della sua veste, la quale sarà stracciata, & di colore berettino, in atto diuoto, & supplicheuoale, calchi con i piedi vna maschera.

Dipingesi la Contritione di faccia bella, per dimostrare, che il cuore contrito, & humiliato non è sprezato da Dio, anzi è mezano a placarlo nell'ira come dice Dauid nel Salmo 50. & è questa vna dispositione contraria al peccato, ouero, come diffiniscono i Teologi, vn dolore preso de proprij peccati, con intentione di confessarli, & di soddisfare: il nome istesso non significa altro, come dice S. Tomaso nell'additione della terza parte della sua somma al primo articolo: che vna confrattione, & sminuzzamento d'ogni pretenzione, che ci potesse dare la superbia, per qualche bene in noi conosciuto.

La maschera sotto à i piedi significa il dispreggio delle cose mondane, le quali sono beni apparenti solo, che lusingano, ingannano, ritardano la vera cognition in noi stessi.

Stà in atto di spogliarsi de vestimenti stracciati, perche è la Contritione vna parte della penitenza, per mezzo della quale ci spogliamo de vestimenti dell'huomo vecchio, riuertendoci di Christo istesso, & della sua gratia, che adorna, & assicura l'anima nostra da ogni cattiuo incontro.

CONVERSATIONE.

Huomo, ma giouane, allegro, & ridete, vestito di pomposa apparenza, il cui vestimento sarà di color verde, haurà cintro il capo d'vna ghirlanda d'alloro, terrà con la sinistra mano vn caduceo, mà in cambio della serpe vi faranno con bellissimi riuolgimenti vn ramo di mirto, & vn di pomo granato ambidue fioriti, & per l'alette in cima, vi sarà vna lingua humana, terrà la persona alquanto china, & vna gāba tirata in dietro in dimostrazione di voler far riuerenza, & il braccio destro steso, aperto in atto di voler abbracciare, & ricevere altrui, & con la mano terrà vna Cartella nella qual vi sia vn motto che dichi *Vch Solu*

Conuersatione, è vso domestico tra gl'amici, & persone che si conoscono, & amano per cagioni honeste, & diletteuoli, & però dice si che non è cosa più grata, & soaue alla vita, che vna

CONVERSATIONE.



vna dolce Conuersatione, & però dice vn Sa-
uio. *Conuersatio est hominum societas, & gra-
ta confabulatio quæ mediante inuicem animi
recreantur.*

Si dipinge in persona d'huomo, & non di
Donna percioche non solo conuiensi più all'
huomo la Conuersatione che al'a donna, ma
anco perche particolarmente all'ethimologia
della voce huomo nella lingua Greca che dice
homu, secondo il parere di alcuni Dotti scrit-
tori significa insieme, & però non si può essere
vero huomo senza Cōuersatione, essendo che
chi non conuerfa non hà sperienza, ne giudi-
tio, & quasi si può, dire senza intelletto, & pe-
rò dice Arist. nel 1. della Politica, l'huomo che
viue solo ò glie più d'huoano, ò glie bestia.
*Qui in communi societate viuere nequit, aut
Deus est, aut bestia.*

Si rappresenta giouane essendo che Arist.
nel 2. della Rettorica dice che i giouani sono
più amatori de gl'amici, & de compagni che
alcuno di nissuna altra età, e perche si diletta-
no di viuere insieme, essendo che non giudi-
cano cosa alcuna secondo l'utile, & pensano,

che i loro amici sieno della medesi-
ma natura.

Si dimostra allegro, & ridēte, ve-
stito di color verde, percioche si co-
me nell'herbe, ne gl'arbori, ne prati,
nelle montagne, non si può vedere
cosa più lieta, ne più grata alla vista
di questo colore, il quale per la va-
ghezza, & giocondità sua muoue si-
no gl'vccelletti per allegrezza à cā-
tare più soauemēte: Così la Cōuer-
satione con ogni affetto maggiore
muoue gl'animi altrui all'allegrez-
ze, & conuengono all'vso honesto,
& virtuoso, che per tal significato
habbiamo data la ghirlanda d'allo-
ro à questa figura, essendo che noi
intendiamo di rappresentare la Cō-
uersatione virtuosa, & lassare in di-
sparte la vitiosa, come quella che si
debbe con ogni industria odiare, &
fuggire essendo ella abomineuole,
& pernitiola, & perciò Aristotele in
Economia. *Non debet homo sane
mentis ubicumque conuersari, &
Seneca Epist. 7. Cum illis conuersa-
ri debet, qui es meliorē facturi sint.*

Il ramo della mortella, & del po-
mo granato ambidue fioriti con bei riuolgi-
menti intrecciati insieme, significano che nel-
la Conuersatione conuiene, che vi sia vnio-
ne, & vera amicitia, & che ambe le parti ren-
dano di fe scambiuolmente buonissimo odo-
re & pigliare insieme dalle dette piante, essen-
do (che come racconta Pierio Valeriano nel
libro cinquantacinquesimo) tra di loro si ama-
no tanto, che quantunque posti lontanetti l'
vna dall'altra radice, si vanno à trouare, & si
auuicichiano insieme à confusione di chi fug-
ge la Conuersatione, i quali si può dire che
sieno della perfida natura di Timone Filosofo,
il quale fù molto celebre per l'odio à tutti gli
huomini portaua, era suo amico Apemanto
della medesima natura, stando vna volta
insieme à tauola, & dicendo Apemanto che
quello era vn bel conuito, poiche era tra lor
dua, rispose Timone che sarebbe stato assai
più bello, quando esso non vi fosse stato pre-
sente.

La lingua posta sopra alle dette piatte, signi-
fica che la natura hà dato la fauella all'huomo
nò già perche seco medesimo parli, mà perche

se ne serui con altri in isprimere l'affetto dell'animo nostro, con qual mezzo vengono gli huomini ad amarli, & congiungerli frà di loro.

Il tenere la persona alquanto china, & vna delle gambe in guisa di far riuereza, & il braccio destro steso, aperto, & in atto di voler abbracciare, & riceuere altrui, è per dimostrare ch'alla Conuersatione conuiene qualità di creanze, & buoni costumi & con benignità,

& cortesia con ogni riuerenza abbracciare, & riceuere chi è degno della vera, & virtuosa Conuersatione.

Il motto che tiene con la destra mano, che dice VEH SOLI, è detto di Salomone, ne i Prouerbij la dichiarazione del quale è che guai à quello che è solo; & però dobbiamo cō molta consideratione cercare d'vnirsi dicēdo il Salmo 133. *Ecce quā bonum, & quā incundum habitare fratres in vnu.*

CONVERSIONE.



VNa bellissima Donna di età virile, sarà ignuda, ma da vn candido, & sottilissimo velo ricoperta, terrà ad arma collo vna cinta di color verde, nella quale vi sia scritto. **IN TE DOMINE SPERAVI**, & non solo per terra saranno vesti di grandissimo pregio; & stima, Collane d'oro, perle, & altre ricchezze, ma anco i biondi, & intrecciati capelli, che dal capo si è tagliati, si che mostri d'essere senza le treccie.

Starà con il capo alto, & con li occhi rinolti al Cielo, nel quale vi si veda vn chiaro, e risplēdēte raggio, & veriando copiosissime lagrime:

tēghi le mani incrociate: l'vna nell'altra, mostrādo segno di grādissimo dolore, & sotto li piedi vi sarà vna Hydra cō fieri riuolgimēti, & in atto di metter per terra questa figura.

Bella si dipinge perche, si come è brutto, & abomineuole chi stà in peccato mortale, così all'incontro è di suprema bellezza, chi è lontano da quello, & si conuerte à Dio.

Si rappresenta d'età virile, perche racconta Arist. nel 2. lib. della Rett. che questa età hà tutti quei beni, che nella giouinezza, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl'eccessi, & di tutti i defecti; che si ritrouano nell'altre età, in questa di loro ci si troua il mezzo, & conuenueuole, si che per questa causa potiamo dire, che in quest'età v'è la vera cognitione di fuggire il male, & seguitare il bene, & à quest' proposito si potrebbe applicare quel detto, che *in medio consistit virtus*.

Si dipinge, che sia nuda, ma però ricoperta dal cādido, & sottilissimo velo per dimostrare, che la Conuersione hà da essere candida, pura, & spogliata da tutti li affetti, & passioni mondane. Il motto, che è la cinta, che dice *In te Domine speravi*: significano queste parole, che chi veramente si cōuerre à Dio fa fermo proponimento di non si partire mai più da lui per lo peccato, & perciò spera in lui nascendo tal speranza dal credere d'essere in gratia di Sua Diuina Maestà, si che crescendo nell'anima questa credenza, cresce insieme la speranza mediante il desiderio di goder Dio.

I sontuosissimi vestimenti, le collane, & la diuersità delle ricchissime gioie che sono per terra ne fanno fede, che chi si conuerte à Dio sprezz-

sprezza le pompe, le ricchezze, & le vanità di questo mondo, Onde S. Bernardo sopra la Cantica. Sermone 26. *Ornatum corporis sancti continentium solum animae decorem querentes.*

I biondi & intrecciati capelli tagliati, & gitati per terra, per la dichiarazione di esse ce ne seruiremo di quello perche dice Pierio Valeriano lib. 32. nel quale narra i Capelli significa i pensieri, sì che chi si conuerte, conuiene, che scacci, & rimoua i pensieri cattiu; i quali se non si tofano, ò suellino accecano la mente, ò qualche altro graue impedimento apportano alla buona intentione di conuertirsi, & sopra di ciò Cassiod. sup. Psal. così dice. *Quodcumq; tempore non cogitaueris Deum, puta, te illud tempus perdidisse.*

Tiene il capo alto, & rimira il Cielo, perciò che conuiene prima à noi di volgersi al Signor Dio cò fede, per riceuere da sua Diuina Maestà la gratia, se bene l'vna, e l'altra egli dà per sua misericordia, & non per li meriti nostri. *Fides est domum Dei*, S. Paolo, & *Gratiam & gloriam dabit Dominus* dice il Salmo, il qual significato lo rappresentamo con il chiaro, & risplendente raggio, come habbiamo detto di sopra.

Le copiosissime lagrime che versa da gli occhi significano penitenza, & contritione come narra Curtio li. 3. *lacryma penitentia sunt indices.* Et le mani incrociate l'vna, nell'altra con la demonstratione del dolore, denotano il dolore interno che sente l'huomo conuertito à Dio d'hauer offeso sua Diuina Maestà l'Hydra che tiene sotto li piedi nella guisa che dicemmo, ne dimostra che conuiene sprezzare, & conculcare il peccato; il quale con grandissima difficoltà si vince, & mette à terra perciò che fa grandissima resistenza à quelli, i quali conuertiti caminano per la via della salute, che perciò rappresentamo l'Hydra con fieri riuolgimenti; & in atto di metter per terra detta figura.

*Diuina atalica iaceant, aurumque comeque
Ei lenis hac tantum fascia membra tegas
Et modo iam menti sedeat sententia nostra,
Qua vela exoriet pectoris alba mei.
Hydra vel hac pedibus iacent supposita, diris
Ne illius pereant pectora nostra dolis.
Cuncta tenenda modo sunt hac de sede suprema
Luminibus peteant lumina clara meis.*

CONVITO.

Giouane ridente, & bello di prima lanugine, stanno dritto in piedi, con vna va-

ga ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano vna facella accesa, & nella sinistra vn' bastia, & sarà vestito di verde così la dipinse Filostrato.

E si fa giouane, per essere tale età più dedita alle feste, & a' solazzi, che l'altre non sono.

I conuiti si fanno à fine di commune allegrezza trà gli amici, però si dipinge bello, & ridente con vna ghirlanda di fiori che mostra relaxationi d'animo in delicature, per cagione di conuersare, & accrescere l'amicitie, che suole il conuito generare.

La face accesa si dipingeua da gli Antichi in mano d'Himeneo Dio delle nozze, perche tiene gli amici, & gli ingegni suegliati, & allegri il Conuito, & ci rende splendidi, & magnanimi in sapere egualmente fare, & riceuere con gli amici officij di gratitudine.

C O R D O G L I O.

HVomo mesto, malinconioso, & tutto rabuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore, circondato da diuersi serpenti.

Sarà vestito di berettino vicino al nero, il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispreggio di se stesso, & che quando vno è in trauaglio dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo, & il color negro significa l'ultima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore della serpe cinto, dinotano i fastidij, & i trauagli mondani, che sempre mordendo il core infondano in noi stessi veleno di rabbia, & di raicore.

C O R R E T T I O N E.

Donna vecchia grinza, che sedendo nella sinistra mano tenga vna ferula, ouero vno staffile, & nell'altra con la penna emendi vna scrittura, aggiungendo, & togliendo varie parole.

Si dipinge vecchia & grinza, perche come è effetto di prudenza la Correttione in chi la fa, così è cagione di rammarico in quello, che da occasione di farla, perche nõ suole molto piacere altrui sentir correggere, & emendare l'opere sue: perche la Correttione s'effercita nel mancamento che facciamo nella via ò dell'attioni, ò delle contemplationi.

Si dipinge cò lo staffile, & con la penna, che corregge le scritture, prouedèdo l'vna cò l'dispiacere del corpo alla Conuersione Politica,



l'altra con li termini di cognitione alla beatitudine Filosofica.

CORRETTIONE.

Donna d'et à matura, che nella mano destra tenga vn liuto con vn fascetto di scritture, & la sinistra in atto d'ammonire.

Qui per la Correttione intendiamo l'atto del drizzare la torra attione humana, & che si dilunga dalla via della ragione. Il che deu' farli da persone, che habbino autorità, e dominio sopra coloro, che deuono esser corretti. & però si fa co'l liuto in mano vsato, segno di Signoria presso gli Antichi Rè Latini, & Imperadori Romani.

Il fascetto di scritture significa le querele, quasi materia di Correttioni.

COROGRAFIA.

Donna giouane vestita di colore cangiante, & che detto habito sia semplice, & curto. Che con la man destra tenghi il Monicometro, & per terra dal medesimo lato vi sia

vn globo con vna picciola parte designata, & con la sinistra mano vn compasso, con la riga con vn termine della medesima parte in terra.

Corografia è detta Coros, che in Greco significa luogo, è Grapho denota scrino, onde Corografia, tanto vale, quanto descrizione d'vn luogo, cioè d'vna Città, ò terra particolare, ouero paese, mà non però troppo grande, essendo questo nome l'istesso presso Tolomeo col nome di Topografia, la quale propriamente parlando, disegna vn luogo particolare.

Si dipinge giouane, perche la Corografia nel pigliare i luoghi terminati, de Principi, & altre persone, muta gli stati in maggiore, & minor forma rinouando i dominij di ciaschuno.

Si veste di colore cangiante per cioche essa piglia diuersamente i siti. Et essendo detto vestimento semplice, & curto, è per dimostrare, che pigliando le piante & misure di detti dominij, più facilmente, & con più breuità di tempo, si piglia le parti minori che le maggiori.

Tiene con la man destra il Monicometro essendo che con esso esattamente si piglia tutti i limiti, & confini di ciascun dominio come anco lun ghezze, & larghezze terminate.

Il tenere con la sinistra la riga, & il compasso dinota che con detti strumenti delineando quanto ha preso co' l'operatione di detto Monicometro, pone il termine, ilquale è v'anza di piantare i confini per conoscere, & distinguere di ciascuno il suo.

CORPO HUMANO.

Occorrendo spesse volte di rappresentare in atto sù le scene il corpo humano, e l'Anima, ciascuno da se, habbiamo formate le presenti figure dell' vna, e dell' altra, come si potrà vedere al suo luoco, ma è d'auuertire prima, che per il Corpo humano noi non intendiamo il corpo realmente separato dall'anima per cioche così si descriuerebbe vn cadauero, ma si bene il corpo all'anima collegato, che ambedue fano il composito dell' huomo tutto, che per certa significatione Poetica & astrattione mentale si presupponghino, come



La lanterna , nella guisa che dicemmo , dimostra , che il corpo non hà operationi senza l'anima , si come la lanterna senza il lume non fa l'officio suo , come il motto molto bene dichiara.

CORRVTTELA NE' GIUDICI.

Donna, che sia à sedere per trauersar in Tribunale , con vn memoriale , & vna catena d'oro nella mano dritta , con vna volpe à piedi , & sarà vestita di verde.

Dipingesi à sedere in Tribunale nella guisa che dicemmo , perche la Corrutela cade in coloro , che sententiano in giudicio , essendo essa vno storzimento della volontà del giudice à giudicare ingiustamente per forza de doni.

Il memoriale in mano , & la collana sono inditio , che con parole , ò con danari la giustitia si corrompe.

La volpe per lo più si pone per l'astutia , & perciò è conueniente à questo vizio , essendo che essercita con astutia per impadronirsi de denari , & delle volontà de gli altri huomini.

Vestesi di verde per li fondamenti della speranza , che stanno nell' hauere , come detto habbiamo di sopra.

C O R T E.

Donna giouane , con bella acconciatura di testa , vestita di verde , & cangiante , con ambi le mani , s'alzi il lembo della veste dinanzi , in modo che scuopra le ginocchia , portando nella veste alzata molte ghirlande di varie sorti di fiori , & con vna di dette mani terrà anco de gli hami legati in filo di seta verde , hauerà à piedi vna statuetta di Mercurio , alla quale s'appoggerà alquanto , & dall' altra banda vn paio di ceppi d'oro , ouero i ferri , che si sogliono mettere ad ambi li piedi , & che vi sieno con essi le catene parimente d'oro : sarà la terra , oue si posa lassosa , ma sparfa di molti fiori che dalla veste le cadano ; ne' piedi hauerà le scarpe di piombo.

La Corte è vna vnione di huomini di qualità à la seruittù di persona segnalata , & principale ,

me ciascuna di queste parti stesse per se sola : lo rappresentaremo dunque huomo coronato di fiori ligustri vestito pomposamente , terrà in mano vna lanterna di tela , di quelle , che s'alza , & abbassa senza lume con questo motto , A LVMINE VITA.

Si corona di ligustri , per esser da grauissimi huomini assimigliata la vita dell' huomo , rispetto alla fragilità , & caducità di questo nostro corpo alli fiori , de' quali non sò , che altra cosa sia più fugace , onde il Salmista cantò nel Salmo . 102.

Recordatus est, quoniam pulvis sumus: homo sicut fenum, dies eius tamquam flos agri sic efflorescit.

Et nel Salmo 89.

Mane sicut herba transeat, mane floreat, & transeat vespere accidat, induret, & arescat.
Et similmente il patientissimo Iob.

Quasi flos egreditur, & conuertitur.

Il vestimento delizioso dimostra quello , che è proprio del corpo , cioè l'amare , & abbracciare i piaceri , & delectationi sensuali , si come per lo contrario abborrire li disagi , asprezze , & le molestie.

pale, & se bene io d'essa posso parlare con qualche fondamento, per lo tempo, che vi hò consumato dal principio della mia fanciullezza fino à quest' hora, nondimeno racconterò solo l'Encomio d'alcuni, che dicono, la Corte esser gran maestro del viuere humano, sostegno della politezza; scala dell' eloquenza, theatro de gli honori, scala delle grandezze, & campo aperto delle conuersationi, & dell'amicitie: che impara d'obbedire, & di comandare, d'esser libero, & seruo, di parlare, & di tacere, di secondar le voglie altrui, di diffimular le proprie, di occultar gli odij, che non nuocano, d'ascondere l'ire, che non offendono, che insegna esser graue, & affabile, liberale, & parco seuerò, & faceto, delicato, & paziente, ogni cosa sà, & ogni cosa intende de' secreti de' Principi, de le forze de' Regni, de' prouedimenti delle Città, dell' electioni de partiti, della Conuersatione delle fortune, & per dirla in vna parola sola, di tutte le cose più honorate, & degne in tutta la fabrica del mondo, nel quale si fonda, & afferma ogni nostro operare, & intendere.

Però si dipinge con varie forti di ghirlande nella veste alzata, le quali significano quest' odorifere qualità, che essa partorisce, se bene veramente molte volte à molti con interesse delle proprie facoltà, & quasi con certo pericolo dell' honore, per lo sospetto continuo della perdita della gratia, & del tempo passato, il che si mostra nelle ginocchia ignude, & vicine à mostrare le vergogne, & ne' ceppi, che lo raffrenano, l'impediscono, onde l'Alciato nell' suoi Emblemi così dice.

Vana palatinos quos educat aula clientes,

Dicitur auratis nectere compedibus.

I fiori (parsi per terra in luogo sterile, & sassoso, mostrano l'apparenza nobile del cortigiano, laquale è più artificiosa per compiacere il suo Signore, che naturale per appagare se medesimo.

L'acconciatura della testa maestreuolmente fatta, è segno di delicatezza, & dimostrazione d'altri, & nobili pensieri.

La veste di cangiante, mostra che tale è la Corte, dando à togliendo à suo piacere in poco tempo la beneuolenza de' Principi, e con essa gli honori è facoltà.

Tien con vna mano gli hami legati con filo di color verde, per dimostrare, che la Corte prende gli huomini, con la speranza come il pesce.

Le scarpe di piombo mostrano, che nel ser-

uigio si dee esser graue, e nò facilmente muouerli a' venti delle parole, ouero delle vnioni altrui per concepirne odio, sdegno, rancore, & inuidia, con appetito d'altra persona.

Se gli pone appresso la statua di Mercurio, la quale da gli Antichi fù posta per l'eloquenza, che si vede esser perpetua compagna del cortigiano.

E stata da molte persone in diuersi modi dipinta, secondo la varietà della Fortuna, che da lei riconoscono; frà gli altri il Signor Cesare Caporale Perugino, huomo di bellissimo ingegno, di lettere, & di valore la dipinse, come si può vedere ne' seguenti suoi versi, che così dice.

La Corte si dipinge vna matrona

Con viso asciutto, e chioma profumata

Dura di schiena, e molle di persona.

La qual se'n v' à d'un drappo verde ornata

Benche à trauerso à guisa d' Hercol tiene

Vn gran pelle d' Asino ammantata.

Le pendon poi dal collo aspre catene

Per poca dapocaggine fatale,

Che scior se le potrebbe, e uscir di pene.

Ha dispecchi, e scopette vna reale

Corona; tien sedendo su la paglia

Vn piè in bordello, e l'altro à l'ospedale.

Sostien con la man destra vna medaglia

Que scultra nel mezzo è la speranza,

Che fa stentar la misera canaglia.

Seco il tempo per duto alberga, e stanza,

Che vede incanuir la promissione

Di fargli vn dì del ben se glie n' auanza.

Poi nel reuerso v' è l' adulatione,

Che fa col vento delle sberrettate

Gl' ambiziosi gonfiar come vn pallone.

V' son anco le Muso affaticate,

Per sostenar la misera, e mendica

Virtute oppressa dalla pouertate.

Mà si gitano al vento ogni fatica,

Ch' ha sul corpo vna macina da gnato,

E Fortuna ad ogn' hor troppo nemica

Tien poi nell' altra man l' ham' indorato,

Con esca pretiosa cruda, e cotra.

Che per lo più diuenta pan muffato.

Nel lascierò di scriuer il Sonetto del Signor Marc' Antonio Cataldi, il quale dice à quest' istesso proposito.

Vn vario stato, vna volubi! sorte,

Vn guadagno dubbioso, vn danno aperto.

Vn sperar non sicuro, vn penar certo,

Vn con la vita amministrar la morte.

Vna prigion di sensi, vn laccio forte,

Vn vender libertade, à prezzo incerto,

Vn.

*Vn'aspettar mercè contraria al merito
E questo, che il vil volgo appella Corte.
Quini han gl'adulatori albergo fido.
Tenebre il ben oprar, la fraude lume
Sede l'ambition, l'inuidia nido.
L'ordine insidie, il farsi idolo, e nume
Vn hum mortal, l'esser di fede infido,
Appar qui gloria: ah! secolo? ah! costume?*

CORTESIA.

Donna vestita d'oro, coronata à guisa di Regina, e che sparge collane danari, & gioie.

La Cortesia è virtù, che serra spesso gli occhi ne demeriti altrui, per non serrar il passo alla propria benignità.

COSMOGRAFIA.



Donna vecchia, vestita d'vna Clamidetta di colore ceruleo tutta stellata, & sotto di essa vna veste di color terrestre, che stia in mezzo di due globi, dalla parte destra sia il Celeste, & dalla sinistra il Terrestre, che con la destra mano tenghi l'Astrolabio di Tolomeo, & con la sinistra il Radio Latino.

Cosmografia è arte che còsidera le parti della terra rispetto al Cielo, & accorda i siti dell'vno all'altro, sì che per questo nome Cosmografia, s'intende il Mòdo essendo da i Greci, detto Cosmos, del quale se ne fa Cosmografia cioè descrizione, nò solamente per questo particolare terrestre, ma ancora per tutto il globo del Cielo che fa il composto di tutto il Mondo.

Si dipinge vecchia percioche il suo principio hebbe origine dalla creatione del Mondo.

Si veste di colore ceruleo tutto stellato, e del colore terrestre come habbiamo detto, essendo che questa figura partecipa sì delle parti del Cielo, com'anco della terra percio la rappresentiamo che stia in mezzo dell'vno, & l'altro globo, dimostrando l'operatione sua con l'Astrolabio che tiene con la destra mano cò il quale si piglia la distanza, e l'intervallo, & la grandezza frà vna stella, & l'altra, & con il Radio, che tiene con la sinistra l'operationi, che si fano in terra.

COSCIENZA.

Donna con vn cuore in mano dinanzi à gl'occhi con questo scritto in lettere d'oro OIKEIA ΣΙΝΕΣΙΣ, cioè la propria Coscienza stando in piedi in mezzo vn prato di fiori, & vn campo di spine.

La Coscienza è la cognitione, che hà ciascuno dell'opere, & pensieri nascosti, e celati à gl'altri huomini.

Però si dipinge in atto di riguardare il proprio cuore, nel quale ciascuno tiene occultate le sue secretezze, le quali solo à lui medesimo sono à viuua forza palesi.

Stà con piedi ignudi nel luogo sopradetto, per dimostrare la buona, e cattiuua via, per le quali ciascuno camminando, ò con le virtù, ò co' viti, è atto à sentire l'aspre pùture del peccato, come il soauo odore della virtù.

Coscienza.

Donna di sembiante bellissimo, vestita di bianco con la sopraueste nera, nella destra mano terrà vna lima di ferro, hauerà scoperto il petto dalla parte del cuore donde la morderà vn serpe, ouero vn verme, che sèpre stimola



stimola, & rode l'anima del peccatore, però bene disse Lucano nel settimo libro.

Hec quantum miseris, pena mens conscia donat.

C O S T A N Z A .

VNa Donna, che con il destro braccio tenghi abbracciata vna colonna, & con la sinistra mano vna spada ignuda sopra d'un gran vaso di fuoco acceso, & mostri volentieri di volerli abbruciare la mano, & il braccio.

Costanza.

Donna, che tiene la destra mano alta, & con la sinistra vn'hasta, & si posa co' piedi sopra vna base quadra.

Costanza è vna dispositione ferma di non cedere à dolori corporali, nè lasciarsi vincere à tristezza, ò fatica, nè à trauaglio a'cuno per la via della virtù, in tutte l'attioni.

La mano alta è inditio di Costanza ne fatti proponimenti.

La base quadrata significa fermezza, perche da qual si voglia banda si posi stà salda, & contrapposta egualmente dalle sue parti, il che non hanno in tanta perfectione i corpi d'altra figura.

L'hasta parimente è conforme al detto volgare, che dice. Chi ben si appoggia cade di rado.

Et esser costante non è altro, che stare appoggiato, & saldo nelle ragioni, che muouono l'intelletto à qualche cosa.

Costanza, & intrepidità.

Giouane vigoroso, vestito di bianco, & rosso, che mostri le braccia ignude, e stà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto di vn toro.

Intrepidità è l'eccesso della fortezza, opposto alla viltà, & codardia, & all'hora si dice vn'huomo intrepido, quando non teme, etiamdio quel che l'huomo costante è solito temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare confidenza del proprio valore nel combattere col toro, il quale essendo molestato diuiene ferocissimo, & hà bisogno, per resistere solo delle proue d'vna disperata fortezza.

C R A P V L A .

Donna grassa, brutta nell'aspetto, & mal vestita, con tutto lo stomaco ignudo, hauerà il capo fasciato fino à gl'occhi, nelle manterrà vna testa di Leone, che stia con bocca aperta, & per terra vi faranno de gl'uccelli morti, & de' pasticcii, ò simili cose.

Si fa donna brutta, perche la Crapula non lascia molto a'zare l'huomo da' pensieri femminili, & dall'opere di cucina.

Si veste poueramente, per mostrare, che li crapuloni, ò per lo più sono huomini sprezzatori della politezza, e solo attendono ad ingrassare, & empire il ventre, & perche sono poveri di virtù, & non si stendono con il pensiero fuor di questi confini.



Lo stomaco scoperto mostra che la Crapula hà bisogno di buona cōpleSSIONe, per smaltire la varietà de' cibi, & però si fa con la testa fasciata, doue i fumi ascendono, & l'offendono. La grassezza è effetto prodotto dalla Crapula, che non lascia pensare à cose fastidiose, che fanno la faccia macilente.

La testa del Leone è antico simbolo della Crapula, perche questo animale s'empie tanto fouerchio, che facilmente poi sopporta per due, ò tre giorni il digiuno, & per indigestione il fiato continuamente li puza, come dice *Pierio Valeriano* al suo luogo.

Gli vccelli morti, & i pasticcii, si pōgono come cose, intorno alle quali s'effercita la Crapula.

Crapula.

Donna mal vestita, e di color verde, sarà grassa di carnagione rossa, si appoggerà con la man destra sopra vno scudo, dentro del quale vi sarà dipinta vna tauola apparecchiata con diuerse viuande con vn motto nella rouaglia, che dica: *Vera felicitas*, l'altra mano la terrà sopra vn porco.

La Crapula è vn'effetto di gola, e consiste

nella qualità, e quantità de' cibi, e suole cōmunemente regnare in persone ignoranti, & di grossa pasta, che non fanno pentar cose, che non tocchino il senso.

Vestesi la Crapula di Verde, per cioche del continuo hà speranza di mutar varij cibi, & passar di tempo in tempo con allegrezza.

Lo scudo nel sopradetto modo è per dimostrare il fine di quei, che attendono alla Crapula, cioè il gusto, il quale credono, che porti seco la felicità di questo mondo, come voleua Epicuro.

Il porco da molti scrittori, è posto per la Crapula, per cioche ad altro non attende, ch' à mangiare, e mentre diuora le sporcitie nel fango nō alza la testa, ne mai si volge indietro, ma del continuo seguita auanti per trouar miglior cibo.

CREPVSCOLO DELLA *Mattina.*

Fanciullo nudo; di carnagione bruna, ch'abbia l'ali à gli homeri del medesimo colore, stando in atto di volare in alto, hauerà in cima del capo vna grande, & rilucente stella, & che con la sinistra mano tenghi vn'vrna riuolta all'ingiu versando con essa minutissime goccioline d'acqua, & con la destra vna facella accesa, riuolta dalla parte di dietro, e per l'aria vna rondinella.

Crepuscolo (per quello che riferisce il *Boccaccio* nel primo libro della *Geneologia de' gli Dei*) viene detto da crepero, che significa dubbio, conciosia che parte si dubiti, se quello spatio di tempo sia da conceder alla notte passata, ò al giorno venente, essendo nelli confini trà l'vno, & l'altro. Onde per tal cagione dipingeremo il Crepuscolo di color bruno.

Fanciullo alato lo rappresentiamo, come parte del tempo, e per significare la velocità di questo interuallo che presto passa.

Il volare all'insù dimostra, che il crepuscolo della mattina s'alza spinto dall'alba, che appare in Oriente.

La grãde, & rilucente stella, che hà sopra il capo, si chiama *Lucifer*, cioè apportator della luce,



auanti giorno nel Crepusculo, come dimostra Dante nel cap. 23. del Paradiso così dicendo.

*Nell' hora, che comincia i tristi lai
La Rondinella presso alla mattina
Forse à memoria de suoi tristi guai*

Et Anacreonte Poeta Greco, in quel suo litico, così disse in sua sentenza.

Ad Hirundinem.

*Quibus loquax, quibusnam
Te plectam hirundo pœnis?*

Tibi, quod ille Tereus

Fecisse fertur olim?

Virum ne vis volucres

Alas tibi recidam?

Imam secemus linguam?

Nam tu quid ante lucem

Meas strepens ad aures

E somnijs beatis

Mibi rapis Bathyllum.

Il che fù imitato dal Sign. Filippo Alberti in quelli suoi quadernali.

Perche io pianga al tuo pianto

Rôdinella importuna inâzi al die

Da le dolcezze mie

Tu pur cantando mi richiami al pianto:

ce, & per essa gli Egittij, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 46. de suoi Geroglifici significauano il Crepusculo della mattina, & il Perarca nel trionfo della Fama, volendo mostrare, che questa stella appare nel tempo del Crepusculo così dice.

Qual in sul giorno l'amorosa stella

Suol venir d'Oriente innanzi al Sole.

Lo spargere con l'vrna le minutissime goccioline d'acqua, dimostra, che nel tempo d'Estate cade la ruggiada, & l'Inuerno per il gelo la brina, onde l'Ariosto sopra di ciò così disse.

Rimase dietro il lito, e la meschina

Olimpia che dormia senza desfarfe

Fin che l'Aurorala gelata brina

Dalle dorate ruote in terra sparse.

E Giulio Camillo in vn suo Sonetto.

Rugiadose dolcezze in matutini

Celesti humor: che i boschi inargentate

Hor tra gl'oscuri, e lucidi confini

Delle notte, & del di, &c.

La facella arde riuolta nella guisa, che dicemmo, ne dimostra, che il Crepusculo della mattina è messaggero del Cielo.

La rondinella suol cominciare à cantare

A questi si confanno quegli altri versi di Natta Pinario, citati da Seneca nell'Epistola 122.

Incipit arduentes Phebus producere flammâs.

Spargere sed rubicunda dies, tã tristis hirundo.

Argutis reditura cibos immittere nidis.

Incipit, & molli partitos ore ministrat.

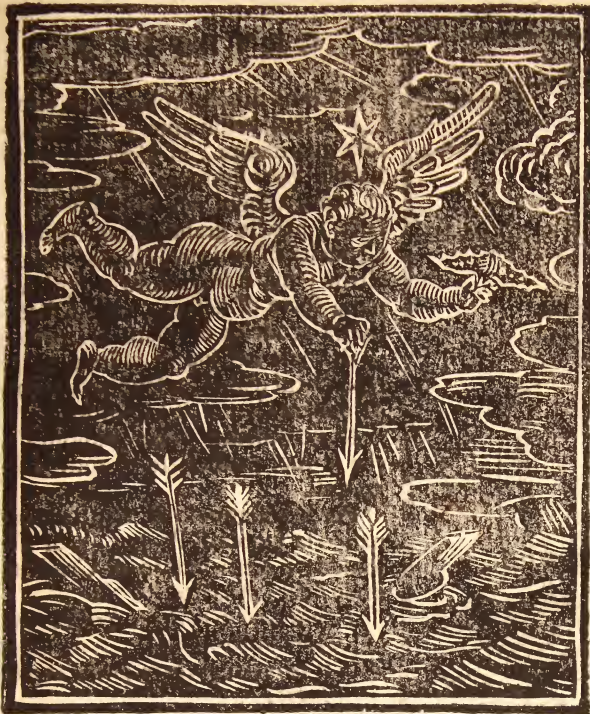
CREPUSCOLO DELLA SERA.

FAnciullo ancor'egli, è parimente alato, & di carnagione bruna, starà in atto di volare all'ingiù verso l'Occidente in capo haue- rà vna grande, & rilucente stella, con la destra mano terrà vna frezza in atto di lanciarla, & si vedrà per l'aria, che n'abbia gettate dell'altre, & che caschino all'ingiù, & con la sinistra mano tenghi vna nottola con l'ali aperte.

Il volare all'ingiù verso l'Occidente, dimostra per tale effetto essere il Crepusculo della sera.

La stella che hà in cima del capo si chiama Hespero, la quale apparisce nel tramontar del Sole, & appresso gl'Egittij, come dice Pierio Va-

CREPUSCULO DELLA SERA.



Valeriano nel luogo citato di sopra, significa-ua il Crepusculo della sera.

Le frezze, nella guisa, che dicemmo, significa i vapori della terra tirati in alto dalla potenza del Sole, il quale allontanandosi da noi, e non hauendo detti vapori, chi li sostenghi, vengono à cadere, & per essere humori grossi, nucono più, ò meno; secondo il tempo, e luoghi humidi, più freddi, ò più caldi, più alti, ò più bassi.

Tiene la Nottola con l'ali aperte, come animale proprio, & si vede volare in questo tēpo.

CREDITO.

H Uomo di età virile, v'è stito nobilmente d'habito lungo, con vna collana d'oro al collo, siede, con vn libro in vna mano da mercanti detto il maggiore, nella cui coperta, ò dietro scriuasi questo motto *solutus omni fenore*, & à piedi vi sia vn Grifone sopra d'vn monticello.

Perche più à basso, figureremo il Debito, è ragioneuole, che prima rappresentiamo ill'istesso conferma Plinio lib. 7. cap. 2. ragionando de Scithi. *Quibus assidue bellum esse cir-*

L'habbiamo figurato di età virile, perche nella virilità s'acquista il Credito, l'habito lungo arreca credito, & però li Romani Senatori andauano rogati: habito portò Crasso, & Locullo Senatori di gran Credito, i quali più d'ogn'altro possedevano facultà, & ricchezze.

Porta vna collana d'oro, la ragione è in pronto; perche l'apparenza sola dell'oro dà Credito, sopra della quale è fondato.

Siede perche colui, che hà Credito stà in riposo con la mente tranquilla.

Il libro maggiore intendiamo, che sia solo dell'hauere, il che s'èprime con quel versetto d'Horatio. *solutus omni fenore*. cioè libero d'ogni debito, tal che nel libro non si comprenda partita alcuna del dare, mà solamente l'hauere, poiche quello è il vero creditore, che non hà da dare, mà solo hà da hauere, nè consiste il credito in trafficare, & farsi nominare con il danaro d'altri, come fanno il mercanti per non dir tutti che perciò facilmente

falliscono, mà consiste in possedere totalmente del suo proprio senza hauere da dare niente ad alcuno.

Il Grifone sù in gran credito presso gl'antichi, & però se n'è seruiuto per simbolo di custode, & che sia vero vedasi posto à tutte le cose sacre, & profane de gl'Antichi, all'Arte; All' sepolcri, all'vrne, à i Tempj publici, & priuati ediftij come corpo composto d'animali vigilanti, & generosi, quali sono l'aquila, & il Leone, si che il Grifone sopra quel monticello significa la custodia, che deue hauere vno del cumulo delle sue facultà se si vuole mantenere in Credito, & deue fare à punto, come li Grifoni i quali particolarmente custodiscono certi monti Scithi, & Hiberborei, oue sono pietre pretiose, & vene d'oro & perciò non permettono, che niuno vi si accosti, si come riferisce Solino onde Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerū lib. 18. c. 24. dice Custodiunt Gryphes montes in quibus sunt gemma praeiosa ut smaragdi & laspes. nec permittunt eas auferre.* istesso conferma Plinio lib. 7. cap. 2. ragionando de Scithi. *Quibus assidue bellum esse cir-*



metalla cum Griphus ferarum volucris genere, quale vulgo traditur eruente ex cuniculis aurum mira cupiditate, & feris custodientibus & Arimaspsis rapiuntibus. Il medesimo nome hanno i Grifoni nell'India, come asserisce Filostrato lib. 7. cap. 1. *Indorum autem Griphes, & Aethiopum formica quaquam sint forma dissimiles, Eadem tamen agere student. Nā aurū utrobique custodire prohibentur. & terram au-riferacem adamare.* Così quelli, che hanno Credito non deuono lassare accostare al mōte della douitia loro persone, che sieno per distruggerlo, come ruffiani, buffoni, adulatori, che l'agruano col tempo in qualche sicutà, ouero in vna prestanza, che mai più si rende, ne parassiti, che li fanno sprecare la robba in conuitti, nè Giocatori, Meretrici, & altre genti infami, che darebbono fondo à qual si voglia monte d'oro, si che fuggendo questi tali staranno in perpetuo Credito, & viueranno con riputatione loro, altrimenti se non scaccieranno simili trascurate & vitiose persone, perderanno la robba e'l Credito & anderanno raminghi con iscornio, & ignominia loro.

CRUDELTÀ

Donna di color rosso, nel viso, e nel vestimento, di spauentosa guardatura, in cima del capo habbia vn rosignuolo, e con ambe le mani affoghi vn fanciullo nelle fasce, perche grandissimo effetto di Crudeltà è l'uccidere, chi non nuoce altrui; mà è innocente in ogni minima sorte di delitto, però si dice, che la crudeltà è insatiabil appetito di male nel punir gl'innocenti, rapir i beni d'altri, offendere, e non diffendere i buoni, e la giustitia.

Il vestimento rosso dimostra, che i suoi pensieri sono tutti sanguigni.

Per lo rosignuolo si viene accennando la fauola di Progne, e di Filomena, vero inditio di Crudeltà onde disse l'Alciato.

Equid Colchi pudet vel te Progne improbat mortem

Cum volucris propria prolis amore subit.

Crudeltà.

Donna ridente vestita di ferrugine, con vn grosso diamante in mezzo al petto, che stia ridendo in piedi, con le mani appoggiate à fianchi, e miri vn incendio di case, e occision di fanciulli inuolti nel proprio sangue.

La Crudeltà è vna durezza d'animo, che fa gioire delle calamità de gl'altri, & però le si fa il diamante, che è pietra durissima, e per la sua durezza è molto celebrata da Poeti in proposito della Crudeltà delle donne.

L'incendio, e l'occasione rimirante col viso allegro, sono i maggior segni di crudeltà, di qual si voglia, altro, & pur di questa sorte d'huomini hà voluto poter gloriarsi il mondo a'tempi passati nella persona di più di vn Nerone, & di molti Herodi, accioche non sia sorte alcuna di sceleraggine, che non si conferui à perpetua memoria nelle cose pubbliche, che son l'istorie fabricate per es- sempio di posterì.

CVPIDITA.

Donna ignuda, e habbia bendati gl'occhi con l'ali alle spalle.

La

La Cupidità è vn'appetito fuor della debita misura, che insegna la ragione, però gl'occhi bendati sono segno che non si serue del lume dello intelletto. Lucretio lib.4. *de natura rerum.*

Non faciunt homines plerumq; cupidine caci,

Et tribuunt ea, que non sunt tibi cōmoda verè.

L'ali mostrano velocità, con le quali essa segue, ciò che sotto specie di buono, & di piacevole le si rappresenta.

Si fa ignuda perche con grandissima facilità scopre l'esser suo.

C V R I O S I T A.



Donna con vestimento rosso, & azurro, sopra il quale vi siano sparfe molt'orecchie, & rane, hauerà i capelli dritti, con le mani alte, col capo che sporga in fuori, & sarà alata.

La Curiosità è desiderio sfrenato di coloro, che cercano sapere più di quello, che deuono.

Gl'orecchi mostrano, che il curioso hà solo il desiderio d'intendere, & di sapere cose riferite da altri. Et S. Bernardo *de gradib. superb.* volendo dimostrare vn Monaco curioso, lo deserue con questi segni così dicendo. *Si videris Monacu euagari, caput erectum, aures portare suspensas, curiosum cognoscas.*

Le rane per hauer gl'occhi grandi son inditio di Curiosità, e per tal significato son prese da gl'Antichi, percioche gl'Egitij, quando voleuano significare vn'huomo curioso rapresétauano vna rana, e Pierio Valer. dice, che

gl'occhi di rana, legati in pelle di ceruo insieme con carne di rosignuolo sano l'huomo desto, & svegliato dal che nasce l'esser curioso.

Tiene alte le mani, con la testa in fuori perche il curioso sempre stà desto & viuace per saper, & intendere da tutte le bande le nouità. Il che dimostrano ancora l'ali, & i capelli dritti, che sono i pensieri viuaci & i colori del vestimento significando desiderio di sapere.

C V S T O D I A.

Donna armata, che nella destra mano tenga vna spada ignuda, & à canto haurà vn drago.

Per la buona Custodia due cose necessarissime si ricercano, vna è il preuedere i pericoli, e lo star desto, che non vèghino all'improuiso, l'altra è la potèza di resistere alle forze esteriori, quādo per la vicinanza nō si può col Consiglio, e co' discorsi fuggire; però si dipinge sèpicemēte col drago, come bene dimostra l'Alciato nelli suoi Emblemi dice,

*Vera hac effigies innupta est Palladis, eius
Hic draco, qui domina constitit ante pedes.
Cur diua comes hoc animal; Custodia rerum
Huic data sic lucos sacraque templa colit,
Innuptas opus est cura asseruare puellas
Peruigili. laqueos undiq; tendit amor.*

Et con l'armature, che difendano, e dano ardire ne' vicini pericoli.

D A N N O.

Huomo brutto il suo vestimento farà del colore della ruggine, che tenghi con le mani delli Topi, ò Sorci, che dir vogliamo, che sieno visibili, per quāto si aspetta alla grādezza loro, per terra vi sia vn'oca in atto di pascere, & che dal Cielo piousa gran quātità di grādine la quale fraccassi, & sminuzzi vna verdeggiante, & fecòdissima vite, & delle spighe

del grano che sieno in vn bel campo à canto à detta figura.

Si veste del color della ruggine per essere continuamente dannosa, come habbiamo detto in altri luoghi.

Tiene i Topi, come dicemmo per dimostrare che tali animali sieno il vero Geroglifico del Danno, & della rouina, & trouasi appresso Cicerone / come riferisce Piero Valeriano libro tredicesimo, che i Sorci giorno, e notte sempre rodano, & talmente imbrattano, le cose da loro rose, che non seruono più à cosa alcuna.

Gli si dipinge à canto l'oca essendo detto animale dannosissimo, imperochè in qualunque luogo sparge i suoi escrementi, suole abbruciare in ogni cosa, ne cosa alcuna più nuoce alli prati, ò alli seminati, che quando in quelli vanno l'ocche à pascere, anzi più che se il lor sterco sarà liquefatto con la salamoia, & poi si spargerà sopra gl'herbaggi tutti si guasteranno, & si corromperanno.

Il cadere dal Cielo gran copia di grandine, è tanto manifesto, il nouimento che si ricete da quella sì nel grano, come nel vino, & altri frutti che ben lo sà quanto sia grande il Danno chi lo proua, & in particolare la pouertà.

DAPOCAGGINE.

Donna con capelli sparsi, vestita di berretino, che tiri più al bianco, che al nero, la qual veste sarà stracciata, stia à sedere con le mani sopra le ginocchia, col capo basso, & à canto vi sia vna pecora.

Dipingesi la Dapocaggine con capelli sparsi, per mostrare la tardità e pigrizia nell'operare, che è difetto cagionato da essa medesima, essendo l'huomo da poco, lento, e pigro nelle sue attoni, però come inetto à tutti gli essercitij d'industria, stà con le mani posate sopra le ginocchia.

La veste totta ci rappresenta la pouertà, & il disagio sopraueniente à coloro, che per Dapocaggine non si fanno gouernare.

Stassi à sedere col capo chino, perche l'huomo da poco non ardisce di alzare la testa, à paragone de gl'altri huomini, e di camminare per la via della lode, la quale consiste nell'operatione delle cose difficili.

La pecora è molto stolidà, ne sà pigliare partito in alcuno auuicamento. Però disse Dante nel suo Inferno.

Huomini frate, e non perere matto.

DATIO OVERO GABELLA.

Del Sig. Gio: Zaratino castellini.

VN giouane robusto, come si dipinge Hercole, con muscoli, & netui eminenti, sarà incoronato di quercia, nella man destra hauerà vna tanaglia, ò forbice da lanaiuolo, al piede vna pecora, da man sinistra terrà spiche di grano, rami d'Oliuo, e pampani d'vua, che pendino, sarà sbraccito, e scalzo, con braccia, & gambe nude, & pulite per fino alla pianta del piede parimente muscolose, & nerbute. Il Datio fu in Egitto primieramente imposto da Sefultre Rè d'Egitto sopra terreni, à guisa di taglione continuo per quanto si raccoglie da Herodoto lib. 2. Nel primo lib. de gli Auerfarij di Turnebo cap. 5. habbiamo che anche li Romani riscossero Datio, & decima de formenti de i campi. Caligola poi fu inuettore de Dattij sordidi, inauditi, & noui: impose Gabelle sopra qual si voglia cosa da mangiare che si portaua in Roma; Dalle liti, & giudicij voleua la quarantesima parte; Da facchini l'ottaua parte del guadagno, che faceuano ogni giorno così anco dalle Meretrici la paga d'vna volta, di che Suetonio nella vita di detto Imperatore cap 40.

Si hà da figurare robusto, perche la rendita del Datio dà gran polso al Principe, & alle comunità, onde Marco Tullio pro Pópeo disse. *Vestigialia nerus esse Reip. semper maximus.*

Si esprime maggiormete questa robustezza con la corona del rouere, perche l'etmologia della robustezza si deriua dalla voce latina *Robur*, che significa la Rouere, e Quercia; come arbore durissimo, gagliardo, forte, e durable; cōuiensi di più tal corona al Datio, come che sia corona Ciuica, così chiamata da Aulo Gelio, che dar si soleua à chi saluato hauesse qual che Cittadino, essendo che l'effetto del Datio è di conseruare, e mantenere tutti li Cittadini, & si come la Quercia era consecrata à Giove, perche nella sua tutela tennero i Gètili fussero le Città, così deuasi dare al Datio, come quello che accresce forza alli Principi in tutela de quali stanno le Città.

La tanaglia da tosar la lana all'e pecore allude à quello che disse Tiberio Imperadore, che nel principio del suo Imperio dissimulò l'ambitione, & l'auaritia, nella quale si mostrò poi essere totalmente sommerso, volendo egli dunque dar buono saggio di sè, rispose à certi persi-

DATIO OVERO GABELLA.

Del Sig Gio: Zarattino Cultellini.



cessario à poveri e ricchi si pose in Roma l'anno 1606. insieme con la Gabella della carta, & con la Gabella del tutto noua, sopra la neuue, la quale non aggraua se non quelli che vogliono le pene de monti vogliere in delitie di gola, per vsar le parole di Plinio lib. 19. cap. 4 al cui tempo non si spendeua tanto in neuue, quant' hora si spende: poiche dal suo parlare, nel luogo citato, & nel lib. 31. cap. 3. non se seruivano, se non per rinfrescare l'acqua & alcuni la cocenano prima secondo l'inuentione di Nerone per pigliare sicuramente il diletto del fresco senza li difetti della neuue: Hora se ne seruono non solo per rinfrescar l'acqua, ma il vino, l'infalata, gli frutti, & altre cose d' Estate, & d' Inuerno; & quelli, che sono assuefatti à tal frescura rinfrescano, quando si purgano, i siropi, & le medicine: tanto che se ne caua, sei mila scudi l'anno di Datio in Roma.

Le braccia, e gambe nude, e pulite. poiche queste membra sono in virtù delle mani, & de' piedi ministre dell' o-

perazioni, & andamenti humani, & effecutori delli nostri pensieri, significano, che il Datio deue essere imposto dal Principe con animo sincero, e puro altretto dal bisogno, che il tempo & l'occasione arrecca, con andamento, e disegno schietto, e leale, di giouare non tanto à sè quanto al publico, & alli popoli suoi, & non per mera auaritia, & pensiero di proprio interesse: ne deuono comportare, che gli suoi vfficiali vadino inuentando, come volgarmente si dice nuoui arcigogoi, & angherie di Gabella sopra cose vili, sozze, & poco honeste come fece Vespasiano Imperatore, il quäle auido del dannaro impose gabelle per fino all'orina, di che ne fù ripreso da Tiro suo primigenito figliuolo; & ancorche il padre gli rispondesse, che li danari riscossi di coral Datio non puzzauano d'orina non resta però che l'animo suo nò rendesse cattiuo odore di viltà, & sordidezza contraria all'animo d'un Principe, che deue esser generoso, e Magnanimo. Ma l'interesse l'acciecd, & gli fece vscir di mente gli ricordi che gli diede Apollo trà qua-

presidenti, che lo persuadeuano ad imporre noui aggrauai alle provincie. *Roni pastoris esse tondere pecus non deest obere.* Cioè che il buon Pastore deue tosar le Pecore, mà non scoricarle: ilche si confà col detto d' Alcamente figliuolo di Telecro, ilquale dimandato in che modo vn potesse conferuare bene il Regno, rispose; se non farà troppo conto del guadagno. Apotemma Laconico di Plutarco.

Neil' altra mano, gil si mettono le spiche di grano rami d' Oliue, & pampani d' vua, perche sopra questi tre fruttri della terra, di grano, farina, olio, & vino s'impongono principalmete le Gabelle, principalmente dico, essendo certo che sopra molte altre cose Datio s'impone; trà gl'altri Vopiseo scrue che Aureliano Imperadore còstituì la Gabella del vetro, della carta, del lino, & della stoppa, sapendo anco per relatione del Botero, che il Rè della China caua all'anno ceto ottanta mili scudi per Datio del sale dalla Città di Cantone, & cento altri mila scudi per la decima del riso da vna terra della medesima Città. Gabella parimete di sale ne-

perazioni, & andamenti humani, & effecutori delli nostri pensieri, significano, che il Datio deue essere imposto dal Principe con animo sincero, e puro altretto dal bisogno, che il tempo & l'occasione arrecca, con andamento, e disegno schietto, e leale, di giouare non tanto à sè quanto al publico, & alli popoli suoi, & non per mera auaritia, & pensiero di proprio interesse: ne deuono comportare, che gli suoi vfficiali vadino inuentando, come volgarmente si dice nuoui arcigogoi, & angherie di Gabella sopra cose vili, sozze, & poco honeste come fece Vespasiano Imperatore, il quäle auido del dannaro impose gabelle per fino all'orina, di che ne fù ripreso da Tiro suo primigenito figliuolo; & ancorche il padre gli rispondesse, che li danari riscossi di coral Datio non puzzauano d'orina non resta però che l'animo suo nò rendesse cattiuo odore di viltà, & sordidezza contraria all'animo d'un Principe, che deue esser generoso, e Magnanimo. Ma l'interesse l'acciecd, & gli fece vscir di mente gli ricordi che gli diede Apollo trà qua-

li era che non istimasse le ricchezze de tributi raccolti dalli sospiri del popolo; si come Filostrato lasò scritto nel lib. 5. c. 13. *Aurum enim sordidumque putandum est aurum quod ex lachrymis oritur.* Onde fù parimete biasimato Domitiano Imperadore, secongogenito di detto Vespasiano, che impose tributo insopportabile a' Giudei, con ordine che chi dissimulaua di non esser Giudeo per non pagare il tributo fusse astretto à mostrare le secrete, e vergognose parti per chiarirsi s'erano circonci, ò nò, tributo, & ordine indegno, referito da Suetonio in Domitiano al c. 12. *Interfuisse me ad olescensculum memini. cum à Procuratore frequentissimoque consilio inspiceretur nonagenarius senex an circumspectus esset.* Sopra di che scherza Martiale còtra Chreso nel 7. li.

*Sed qua de Solymis venit perustis
Dammata modo mentulam tribuitis.*

Il qual tributo quanto sia meriteuole di biasi-

simo, e vergogna chiaramente si comprende, poiche ogni galant'huomo ad arbitrio del procuratore fiscale poteua esser accusato, & incolpato di setta giudaica, & astretto à mostrare il preputio, quando senza replica non hauesse voluto pagare il Datio, e però dall'altro canto lodato viene il suo successore Nerua, Cocceio Imperadore, che leuò sì vituperoso tributo, perliche fù battuta ad honor suo, per decreto del Senato Romano vna Medaglia, d'argento, con il suo ritratto, e nome da vn canto, & dall'altro per riuescire l'arbore della palma in mezzo à queste due lettere S. C. & d'ogni intorno *Fisci Iudaici Calūnia sublata*, Circa delle quali calūnie, accuse, & ingiustitij Datij leuati, & vietati da Nerua Imperadore; leggesi Dione nella sua vita ad elsèpio di questo ottimo Imperadore, deuono li Principi sgrauare i popoli d'ogni indebita impositione, nò che aggrauarli cò nuoue, & aspre Gabelle.

DEBITO DEL SIG. GIO. ZARATINO CASTELLINI.



Giouane pensoso, & mesto, d'habito stracciato, porterà la beretta verde in testa, in ambidue li piedi, & nel collo vn legame di ferro in forma d'vn cerchio rotondo grosso,

terrà vn paniere in bocca, & in mano vna frusta, che in cima delle corde habbia palle di piombo, & vna lepre alli piedi.

Questa figura parte è rappresentata da cose naturali, parte da costumi presenti, & parte da varie pene antiche, & ignominie, con le quali si puniuano i debitori.

Si dipinge giouane, perche li giouani per lo più sono trascurati, & non hanno amore alla robba, & se niuno è pensoso, e mesto, certo colui è che hà da pagare i debiti.

E stracciato, perche sprecato che hà la sua robba, non trouando più credito, vò come vn pezzente.

Porta la beretta verde in testa per lo costume, che s'vsa hoggidi in molti paesi, ne quali à perpetua infamia i debitori, che non hanno il modo di liberarsi dal debito, son forzati à portarla, & però diceci d'vn fallito, il tale è ridotto al verde.

Si rappresenta incatenato per li piedi, & per il collo, perche anticamente erano così astretti dalle leggi Romane, le cui parole sono queste riferite da Aulo Gellio libro ventesimo capitolo primo.

Aeris confessi, rebusq; iur e indicatis triginta dies iusti sunt. Post deinde ne aeris iniectio esto.

*in ius ducto, ni iudicatu facit aut qui pseudo
o in iure vim dicit si cum ducto vincito, aut
neruo, aut compedibus quindecim pondo, ne
minore aut si volet maior vincito. Si volet suo
vincito. Ni suo vivit, qui cum vinctum habe-
bit libram fratris in dies dato. Si volet plus
dato.*

Que sono d'auvertire per la nostra figura
quelle parole. *Vincto*; aut *neruo*, aut *compe-
dibus*. Cioè legghisi il debitore con il neruo, ò
con li ceppi, circa di che è da sapere che cosa
sia Neruo, così dichiarato da Festo.

*Neruum appellamus etiam ferreum vinculu,
quo pedes, vel etiam ceruices impediuntur.*

Cioè chiamasi anco neruo vn legame di
ferro, col quale si tengono impediti li piedi, &
anco il collo, ilqual neruo di ferro (secondo
il testo sopracitato) non poteua essere mino-
re di quindecim libre, mà si bene maggiore,
per li debitori, i quali ancora tal volta si puni-
uano capitalmente, ouero si vendeuano fuor
di Trasteuere, come dice nel medesimo luo-
go Aulo Gellio. *Tertijs autem nundinis cap-
tue penas dabant, aut Transyberim peregre
vinum ibant.* Et se li creditori erano più, ad
arbitrio loro si tagliaua a pezzi il debitore.
*Nam si plures forent quibus reus esset iudi-
catus, secare si vellent atque partiti corpus
addicti sibi hominis permiserunt; verba ipsa
legis hæc sunt. Tertijs nundinis partes se-
canto, si plus, minusve secuerunt sine fraude
est.*

Il che però essendo troppo atrocità, & in-
umanità, non si esegui mai simil pena, anzi
dice l'istesso Gellio antico autore, che non
hà mai ne letto, ne vldito d'alcuno debitore,
che sia stato diuiso in più parti. Trouasi bene
in Tito Liuiio Decade prima libr. primo, che
li debitori si dauano in seruitio alli creditori,
& che erano da loro legati, & flagellati, si co-
me si legge di Lucio Papirio, che tenne lega-
to Publio giouanetto, elo frustò essendogli
debitore, non hauendo egli voluto compia-
cere à gli appetiti illeciti di Papirio, per quan-
to narra il Testore. *L. Papirius inquit Pu-
blius adolescentem in vinculis tenuisse, pla-
gisque & contumelijs affecisse dicitur, quod
stuprum pati noluisse, cum Publius eidem es-
set debitor.* La medesima pena afferma Dio-
nisiò Halicarnasseo libr. 6. & aggiunge di più
che non solo i debitori, ma anco i loro figli-
uoli si daua in seruitio alli creditori, & ciò si
è detto per studio de curiosi. Terrà in bocca
vn paniere, vna corba, vn canestro, ò cesto,

che dir vogliamo, perche trouasi nelli Genia-
li d'Alessandro libr. 6. cap. 10. che appresso li
Boetij ne'confini della Grecia, non vi era la
maggior infamia di que la del debitore, che
era sforzato sedere in piazza, & in presenza
della plebe pigliare in bocca vn paniere voto,
come quello che haueua deuorato tutto il
suo, & votata la Corba d'ogni facoltà, e so-
stanza.

Haurà in mano la frusta di piombo perche
li debitori in Roma furono battuti con palle
di piombo, fin al tempo di Costantino ilquale
come Pio, & Christiano Imperadori fù il pri-
mo che liberò i debitori da così empia pena,
cosa annotata dal Cardinal Baronio nel volu-
me de gli Annali, nell'anno del Signore 33. c.
24. se ben molti anni doppo l'Imperio di Con-
stantino, commandò Theodosio, Valentinia-
no, & Arcadio Imperadori. che se alcun De-
curione, falliua col denaro del publico fusse
fatto frustare con palle di piombo secondo la
consuetudine antica, il qual decreto più am-
plamente si stende nel Codice di Giustiniano
lib. 10. Titolo 31. legge 40.

Ponesi à i piedi il lepre per timidità, si come
il lepre pauenta d'ogni strepito, e teme d'esser
giunto da cani, così il debitore hà paura del
fracasso delle citationi, intimationi, & man-
dati, & ogni giorno teme d'esser preso da sbir-
ri, & però, se è pratico, à guisa di lepre si mette
in fuga.

DECORO.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

Giouane di bello, & honesto aspetto, por-
ti adosso vna pelle di Leone nella palma
della man dritta tenga vn quadrato, nel cui
mezzo sia piantata la figura del Mercurio, da
man sinistra tenga vn ramo d'Amaranto vol-
garmète detto fior di velluto con questo mot-
to intorno. *Sic Floret Decoro Decus.* del me-
desimo si portia anco incoronare, & fregiare
l'habito, che sarà vn saio longo fino al ginoc-
chio, nel piede dritto tenga vn cothurno, nel
sinistro vn focco.

E giouane bello perche il Decoro, è orna-
mento della vita humana.

E honesto, perche il Decoro stà sempre vni-
to con l'honesto: impercioche il Decoro si co-
me dottamète discorre Marco Tullio nel pri-
mo de gli offitij generalmète si piglia per quel-
lo, che in ogni honestà consiste: & è di due sor-
ti, perche à questo Decoro generico ve n'è sog-
getto vn'altro, che appartiene à ciascuna parte
dell'honestà. Il primo così diffinir si suole. Il



Decoro, è quello, che è conueniente all' eccellenza dell'huomo, in quello, che la natura sua, da gli altri animali differisce. L'altra parte, che è soggetta al genere, così la disfiniscono. Il Decoro è quello, il quale è così conueniente alla natura, che in esso apparisca la moderatione, e temperanza, cō vna certa maniera nobile, civile, e libera. Si che il Decoro diffusamente si dilata in ogni cosa, che appartiene all'honesto generalmente, e particolarmente in ogni forte di virtù; imperciocché si come la bellezza del corpo con proportionata compositione de membri, alletta, e muoue gli occhi, e per questo stesso diletta, perché frà se tutte le parti con vna certa gratia conuengono, e corrispondono, così il Decoro, che nella vita riluce muoue l'approbatione di coloro co' quali si viue con ordine, costanza, e moderatione d'ogni detto, e fatto: dal che si raccoglie, che il Decoro si offerua nel parlare, & operare honestamente, e considerare ciò che si conuenga seguire, & sfuggire, seguenfi le cose giuste, & honeste, come buone, e conuenienti, sfuggonsi le ingiu-

ste, e dishoneste, come cattive, & inconuenienti, cōtrarie al Decoro, & all'honesto, il qual nasce, da vna di queste parti; ò dal risguardo; e diligente offeruāza del vero, ò dal mantenere la Conuersatione humana, & il cōmercio dando il suo à ciascuno, secondo la data fede, nelle cose contrarie, ò dalla grandezza, & fortezza d'animo eccello, & inuito in ogni cosa, che si fa, & si dice con ordine, & modo, nel quale vi è la modestia, la temperanza, & ogni mitigatione di perturbatione di animo, nelle quali cose si contiene il Decoro, la cui forza, è che non si possi separare dall'honesto, perché quello, che è conueniente è honesto, & quello, che è honesto è conueniente. Onde Marco Tullio disse. *Hoc loco continetur id quod dici latine Decorū potest græce enim (πρετωρ) dicitur huius vis est, ut ab honesto nō queat separari; nā & quod decet, honestum est, & quod honestum est, decet.* Più à basso soggiunge. *Et iusta omnia decora sunt iniusta cōtra, ut turpia sic indecora. Similis est ratio*

fortitudinis, quod enim viriliter animoque magno fit, id dignum viro, & decorum videtur: quod contra id ut turpe, sic indecorum.

Per dimostrare questa grādezza, fortezza, & eccelsa virtù d'animo, che il Decoro richiede, l'habbiamo figurato con la pelle di Leone adosso, atteso che gli antichi presero la pelle di Leone per simbolo del valore della virtù, e fortezza d'animo, la quale assegnar soleano à quelli, che haueffero offeruato il debito Decoro, e si fosser mostrati generosi, forti, e magnanimi, percioché tutto quello che si fa virilmente, e con animo grande, quello pare degno d'huomo che offerui il Decoro, per il contratio priuo di Decoro è colui che viue effeminatamente, senza costanza, e grandezza d'animo. Bacco tenuto da Orfeo per simbolo del diuino intelletto, in Aristofane porta adosso la pelle del Leone. Hercole il più virile, & virtuoso de gli Argonautici, vā sempre inuolto nella pelle del Leone Aiace primo Capitano de Greci, dopò Achille, prese anch' egli per suo Decoro la pelle del Leone, & dicono, che

che in quella parte ch'era coperto di detta pelle non poteua esser ferito, doue era scoperto poteua esser ferito, alche si può dare questo bellissimo significato, che l'huomo in quelle attioni nelle quali si porta con Decoro, non può esser tocco da punture di biasimo, & ignominia, ma nelle attioni nelle quali senza Decoro si porta, patisce punture di biasimo, & ignominia, che per fino al cuore gli penetrano, come ad Aiace, il quale fin che si portò virilmente con Decoro nelle sue imprese, non venne mai à sentire biasimo alcuno, ma a riportar lode grande, biasimo grandissimo gli fù dato, quando buttò giù la pelle del Leone, cioè la fortezza dell'animo dandosi in preda alla disperatione senza Decoro. Oltre di ciò habbiamo inuolto il Decoro nella pelle di Leone, perche si come questo animale in quanto al corpo è il più ben composto, & perfetto de gli altri, così in quanto all'animo, non ci è chi offerui più il Decoro di lui, perche è liberale magnanimo, amator di vittoria, mansueto giusto, & amante di quelli con quali conuersa, si come dice Aristotele nella fisognomica cap. 8. & nel lib. 9. cap. 44. de gli animali, dice che non è sospettoso, ma piacevole, festeuole, & amoreuole con suoi compagni, & famigliari. Non s'adira mai con l'huomo se non è offeso, è ragioneuole nel punire, se piglia vno che gli habbia dato noia leggiera, non lo lacera con l'unghie, lo scossa solamente, & come gli ha messo paura lo lascia andare. Ma cerca sì bene punir grauemente, chi lo ha percosso, & ferito con dardi, ò spiedi. Da Eliano per autorità di Endomo si comprende, che gli dispiaceno gli oltraggi, e parimente li punisce, poiche narrano Eliano, che furono da vno elleuati insieme vn Leone, vn Orsa, & vn Cane, iquali vissero lungo tempo senza alcun contrasto domesticamente: Ma l'Orsa vn giorno adiratasi lacerò il Cane: Il Leone veduta l'ingiuria fatta alla compagnia, non potè patire simile oltraggio, onde gli fece impeto contra l'Orsa, la lacerò, & come giusto Rè à morte la punì. Plinio riferisce, che è animale grato, & ricordeuole de' beneficij, che è clemente, & perdona à chi gli fa humilia, mostra sempre nobiltà, & generosità d'animo, & mai è costretto da moltitudine de cani, & cacciatori à cedere, non si mette subito auanti gli occhi loro in fuga, parendoli di rimetterci di reputatione, come cosa fuor d'ogni Decoro inconueniente ad vn generoso Rè

par suo, ma in bel modo à passo à passo si ritira, e di quando in quando per mantenere il Decoro siede in mezzo del campo s'arma contro loro, & mostra disprezzarli fin tanto, che trouando qualche macchia non veduto da niuno con veloce fuga s'asconde, & s'imbo-sca altre volte come discreto s'occulta non, perche tema, ma per non mettere in timore, e terrore ad altri, & in somma offerua il Decoro da Principe, & Rè in ogni parte; Et questo sia detto circa il Decoro dell'operare; veniamo hora al Decoro del parlare.

Il quadrato col segno di Mercurio significa la grauità, stabilità, & costanza del parlare conforme al Decoro, & per tal conto Mercurio fù da Greci cognominato Tetragnos, cioè quadrato solo, stabile, prudente, perche non si deue essere imprudente, vario, e mutabile, nel parlar fuor de termini del Decoro, ne si deue con leggerezza correre à mordere, e biasimare col parlare le persone, & disprezzare ciò che essi sentono essendo cosa da arrogante, & dissoluto, mà si deue portare vna certa riuertenza à ciascuno, come n'ammonisce M. Tulio parlando del Decoro circa la moderatione de fatti, & detti. *Ahibenda est iugiter quadam reuerentia aduersus homines, & optimi cuiusque reliquorum. Nam negligere, quid de se quisque sentiat non solum arrogantis est, sed etiam omnino dissoluti.* Di modo che deuesi essere considerato nel ragionare parlando honoratamente d'altri: perche chi parla bene, & honoratamente d'altri è segno, che è persona benigna, & honorata, chi parla male è segno, che è persona cattua, maligna, inuidiosa, & poco honorata, quale è appresso Homero Thersite di lingua serpentina, volatile, & pronta al chiacchiare pessimamente, & dir mal del suo Rè per il contrario Vlisse, e taciturno, & pensoso prima che parli, nel parlar poi è quadrato, eloquente, e prudente, conoscendo egli, come faggio, & accorto, che per offeruare il Decoro d'vn huomo sauiò, la lingua non deue essere più veloce della mente, douendosi pensare molto bene, come si habbia à ragionare. *Linguae praeire animo non permittendam.* Disse Chitone Lacedemoniese, & molto ben pensare ci si deue perche il parlare è inditio dell'animo di ciascuno, secondo, come parla con Decoro, & però da Greci fù chiamato il parlare *Αρδὸς χαρακτὴρ* *Hominis character.* Merco dell'huomo, come riferisce Pierio Vittorio nelle varie lettioni li. 9. c. 6. perche siccome le bestie si conoscono dal

merco di qual razza siano, così le persone dal parlare si conoscono di qual natura, & conditione siano. Epiteto filosofo morale, come Greco disse nell'Enchiridio. *Præfige tibi certum modum, & characterem quem obserues, tum solus pecum, cum alijs conuersans, operam dat ne in colloquia plebeia descendas, sed, siquidem fieri potest, orationem transfer ad aliquid decorum, sin minus, silentium age.*

Cioè formati vn certo modo, ò carattere da offeruaro reco stesso priuatamente & in palese conuersando con gli altri, procura di non incorrere, in discorsi plebei, mà per quanto si può transferisci il parlare in qualche cosa che habbia del Decoro, altrimenti stà più tosto cheto. Offeruerassi dunque il Decoro nel parlare col ragionare discretamente d'altri col non vituperare alcuno, mà più tosto lodare, & col non tassare l'opere altrui massimamente in cose, che non sono della sua professione, atteso che molti fanno de gl'vniuersali, & in ciascuna cosa vogliono interponere il giuditio loro, i quali poi nel parlare si danno à conoscere per ignoranti con poco lor Decoro. come il Principe Megabizo, che volse tassare alcune figure in casa di Zeuxide, & discorrere cò gli scolari suoi, dell'arte del dipingere, à cui Zeuxide disse questi giouani mentre taceui ti ammirauano come Principe ornato di porpora, hora si ridono di te, che vuoi ragionare d'vna professione, che non sai di più offeruerassi principalmente il Decoro nel parlare se dando bando à parole brutte, & dishoneste, si ragionerà di cose honeste, & honorate, ilche si conuiene massimamente a' giouani di bello aspetto, perche alla bellezza loro del corpo deue corrispondere la bellezza dell'animo, che si manifesta da vn parlare di cose honeste. Vedèdo Diogene Filosofo vn giouane bello, che parlaua senza Decoro, disse gli non ti vergogni tu di cauar da vna bella guaina d'auorio, vn coltello di piombo: pigliando la guaina d'auorio, per la bellezza del corpo, & il coltello di piombo, per lo parlare di cosa brutta, vile, & infima, come il piombo, trà metalli, veggasi Laertio nella vita di Diogene, oue dice. *Videns decorum adolescentem indecore loquentem, non erubescis ait, ex eburnea vagina plumbeum educens gladium?*

L'Amaranto, che nella sinistra mano porta, è fiore che d'ogni tempo fiorisce, mantiene il suo Decoro della bellezza, con questo i Greci in Tessaglia incoronauano il sepolcro d'Achille vnico lor Decoro, per dimostrare, che si co-

me quel fiore mai perisce, così la sua fama sarà per sempre durare, si come dice Antonio Thilesio, nel suo trattato delle corone. *Thesiali Achilles sui monumentum Amaranto coronabant, ut ostenderent quemadmodum, flos ille nunquam interit, sic eius famam perpetuo durauram.* E detto Amaranto perche mai marcisce, & se ne i tempi aspri del turbolento inuerno alquanto viene mancando, rinfrescato con l'acqua baldazzo torna nel primiero stato, & vigore tanto, che di lui se ne può far corona ancor d'inuerno, si come dice Plinio libro 20. cap. 8. così l'huomo se da gli aspri, e turbolenti casi di questo instabil Mondo offeso viene à mancar d'animo, rinfrescatosi con l'acqua del Decoro, cioè riducendosi nella mente quello, che si conuiene fare in tali accidenti risorge nel fiorito stato d'animo di prima, & fa corone di lode, & di honori nè torbidi tempi à se stesso, mediante il Decoro, però v'è incoronato, & ricamato d'Amaranto, & tiene il motto intorno al fiore, che dice, *Sic floret Decoro decus.* Cioè che l'honore per il Decoro fiorisce d'ogni tempo, come l'Amaranto: perche l'huomo si rende forte mediante il Decoro, & si mantiene con Decoro ne i tempi buoni, & felici, non si insuperbisce, nelli cattiu, & infelici non si perde vilmente d'animo. *Dum secunda fortuna arridet superbire noli, aduersa perstrepente noli frangi.* Disse Cleobolo Filosofo, mentre la prospera fortuna ti fauorisce non ti volere insuperbire, facendo fracasso la peruersa fortuna, non ti volere sbigottire, e rompere: ma ciò non può volere chi si governa senza Decoro, che fa l'huomo forte, & magnanimo: come Scipione Africano, il quale mai s'insuperbi ancorche vittorioso per la prosperità della fortuna, ne per l'auersa si perdè d'animo, nè è marauiglia se questo honesto, & generoso Capitan Romano, non tanto per lo valor suo, quanto per il Decoro de buoni, & honesti costumi viene in quel dialogo di Luciano da Minos giusto giudice giudicato degno di precedere ad Alessandro il Magno, & ad Annibale Cartaginese Capitani molto altieri, superbi, iracondi, inconstanti, & poco honesti, senza Decoro d'animo veramente forte & magnanimo. Et questo è quello, che volse inferire M. Tullio nel primo de gli offitij. *Omnis fortis animus, & magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum vna in rerum externarum despicientia ponitur,*

cum persuasum sit nihil hominem nisi, quod honestum decorumque sit, aut admirari, aut optare, aut expetere oportere, nullique neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere. dal che si raccoglie, che vno, che sia veramente huomo non appetisce se non l'honesto conforme al Decoro, e per tal conto, come di grande, & forte animo non cede alle perturbationi, & alli colpi di fortuna: Onde più abbasso volendo Tullio ragionare del Decoro, esorta, che nelle cose prospere, e ne gli auuenimenti, che succedono secondo il nostro volere grandemente si fugga la superbia, e l'arroganza impercioche il portarsi immoderatamente nelle cose auuerse, & nelle fauoreuoli è segno di leggerezza, dalla quale è lontano il Decoro perche il Decoro contiene in se vna honesta, temperanza, modestia, & ogni moderatione di perturbatione d'animo: moderatione dico perche l'huomo si può senza biasimo perturbare, ma moderatamente che se bene la mente sua viene alle volte in parte commosso da qualche moto, e perturbatione d'animo, non per questo perde il Decoro, conueniente ad huomo sauiο. *Sapiens non omnino perturbationibus vacat, verum perturbatur modicè* secondo Aristot. in Laert. Anzi è cosa propria da huomo il dolersi, e rallegrarsi, il non dolersi, e non rallegrarsi, è cosa da vno stipite, ò sasso. *Non dolore stipitis est, non hominis*, disse S. Agostino lib. 4. cap. 9. de Ciuitate Dei, & Plinio secondo nel lib. 8. dell'Epistole scriue a Paterno addolorato della morte de suoi figliuoli, oue non tiene per huomini grandi, e sauij quelli, che si reputano d'esser sauij, & grandi col riputare simili casi vn leggier danno, anzi non li reputa huomini così dicendo. *Qui an magis sapiente que sint nescio, homines non sunt, hominis est enim affici dolore, sentire, resistere tamen, & solatia admittere, non solatijs non egere.* E dunque cosa da huomo, dar luogo al dolore, & all'allegrezza, ne ci sia contraria la durezza di Socrate che mai mostrò segno di tristezza, & d'allegrezza, ne la feuerità d'Anassagora, & d'Aristossene, che mai risero, perche questi eccederono il termine del douere, tanto merita biasimo chi niente si duole ò rallegra, quanto quello, che troppo, ogni estremo è vicioso come il continuo riso di Democrito, & il continuo pianto di Heracito, il Decoro ci mette per là via di mezzo, e ci mostra quello che comporta il douere, l'honesto, & il conueniente, conueniente è che

nelle cose publiche, & priuate de parenti, patroni, & amici prendiamo allegrezza, ò tristezza, piacere, ò dispiacere secondo li casi, che alla giornata occorrono, & che ne facciamo dimostrazione esteriore di congratulatione, ò condoglienza: mà come detto habbiamo nelli nostri affetti, e moti d'animo, dobbiamo rallegrarci con la moderata honestà, e conuenienza del Decoro, in tal maniera la virtù dell'animo, si vedrà sempre fiorita d'ogni tempo come l'Amaranto.

Habbiamo discorso circa il Decoro dell'operare, e del parlare, resta che trattiamo anco del Decoro circa l'andare, caminar, e comparir fuora tra le genti, che perciò alla gamba destra habbiamo dato il graue cothurno, & alla sinistra il semplice focco, se bene Hercole si ride in Aristofane di Bacco, che portaua la mazza, & la pelle del Leone, con li cothurni alle gambe come cose sproportionate, essendo la pelle del Leone spoglia di persone forte, riputando il cothurno, molle, e delicata persona, e però dissegli Hercole, che hà da fare il cothurno con la mazza.

Sed non potens sum, arcere risum

Videns pellem Leonis in croceo positam

Que mens? quid cothurnus, & claua conueniunt?

Ma molto bene à Bacco si conuiene il cothurno, che da molle, & delicato reputar nõ si deue, perche li cothurni erano partati da Heroi, come asserisce Isidoro la cui autorità più à basso distenderemo, quindi è che nelli tragici spettacoli s'adoperauano, atteso che nelle tragedie v'interuengono personaggi grandi, Heroi, & Principi, per tal cagione da Poeti viene stimato degno d'Heroi, e Plutarco nel Symposio 4. quest. 5. riferisce, che era portato dalli Pontefici Hebrei. *Primum enim argui hoc Pontifex Maxim. qui festis diebus mitratus ingreditur hinnuli pellem auro connectam indutus, tunicamque ad talos pertinentem gestans, & cothurnos, multa autem tintinabula dependent de veste, que inter ambulandum strepitum edunt, vi & apud nos.* Per similitudine di questo habito gabbandosi Plutarco si come anco Tacito scioccamente arguise che fusse sacerdote di Bacco portato da Heroi, & Pontefici in quel tempo con molto suo Decoro. Bacco tenuto da Poeti simbolo di spirito diuino, Presidente ancor esso delle Muse, & primo Heroe, che habbia trionfato portar poteua insieme con la Mazza, & pelle di Leone l'Heroico cothurno,

no, & però in poesie, e sculture antiche viene co'l cothurno figurato. Virgilio nel secondo della Georgica, invita Bacco alle vendemie dicendogli, che tinga seco le gambe nude nel mosto, levatili li cothurni.

*Hunc pater è lenae veni, nudataque musto
Tinge nouo meo, direptis crura cothurnis.*

Nel qual passo Probo dice, che li cothurni sono certa sorte di calzamenti atti al cacciato. re, perche con essi anco le gambe circondano, & fortificano, la forma de quali si vede nelle statue di Bacco, & di Diana, tale autorità di Virgilio, & di Probo suo antichissimo espositore, arrecamo non tanto per mostrare che il cothurno da Poeti si daua. Bacco sol' to à portarli si come à basso più lungo tratteremo, quanto per notizia, che il cothurno era fatto come vn stiauletto, & borzachino, che cingeva intorno la gamba, per sino la polpa, siccome nell' Egloga settima afferma Virgilio nella quale promette à Diana Cacciatrice vna Statua di pulito marmo col cothurno rosso.

*Leui de marmore tota
Puniceo stabis suras euincta cothurno.*

Et questo dico perche molti Auttori di pezza tengono che il cothurno solito portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi nelle Tragedie fusse alto, come hoggidì le pianelle di legno da donna all' vñanza Romana, Spagnuola, Venetiana, Napolitana, o d'altra natione, massimamente d'Italia, come tiene Carlo Stefano sopra Baifio, *de re vestiaria*, ilquale cita quelli versi di Virgilio nel primo dell' Eneide.

*Virginibus Tyrijs mos est gestare pharetram.
Purpureoque alie suras vincere cothurno.*

Oue legger vorebbe *Purpureasque* Epiteto che non si conuiene alla voce *suras*, polpe di gamba rosse, per belle, perche in questo luogo non si può pigliare in quel sentimento, che piglia Horatio nel lib. 4. Ode prima *Purpureis ales coloribus*. Et il Poeta dell' Elegia in morte di Mecenate. *Brachia purpura candidiora nitent*. Perche l'intentione di Virgilio è di dare l'epiteto purpureo al Cothurno, e non alla polpa della gamba, e che sia il vero nell' Egloga settima dice, Puniceo cothurno color grato à Diana, si come à tutte le donne, dice il Turnebo lib. 8. c. 16. del suo giornale: vorrebbe poi Carlo Stefano leggere *alto*, in vece di *ale*, immaginandosi che il cothurno fusse alto

da terra sotto il piede; ma il cothurno è alto dal piede per fino alla polpa della gamba però dice Virgilio *alie suras vincere cothurno*. si conferma da Turnebo nel luogo sopra citato, considerando, che Diana essendo cacciatrice andaua succinta con la veste alzata sopra il ginocchio, perloche hauendo detto Virgilio che Venere hauea raccolta la vesta sopra il ginocchio, pensò Enea che fosse Diana cacciatrice, però le addimandò se era sorella di Febo. *An Phæbi soror*. E perche la vesta era alzata sopra le ginocchia portaua gli alti cothurni; acciò non si vedessero le gambe nude. *Cum autem supra genua esset sublata vestis, ideo altos gerebat cothurnos, ne cruribus nudis cerneretur*. Ecco dunque, che il cothurno era come vn stiauletto, che copriua la gamba, nò altrimenti alto, & grosso, come tiene lo Scaligero nella Poetica lib. 1. cap. 13. dicendo che il cothurno era grosso di tal maniera, che con la sua accessione d'altezza s'uguagliaua la grandezza degli Eroi, & soggiunse se tale è stato il cothurno, in che modo Virgilio di quella calza la cacciatrice, la quale deue essere speditissima? *Sitalis fuerit cothurnus, quomodo venatrice, eo calceant Virgilius, quam decet esse expeditissimam*? Quasi che Virgilio non sapesse di qual fatta fossero li cothurni, che à suo tempo si vsauano, & nelli Theatri, & Cerchi, spesso si adoperauano rappresentando gli atti publici di esquisite Tragedie, & pure Virgilio non solamente nomina il cothurno, ma lo descrive nelli sudetti tre luoghi, & chiaramente lo dà alle cacciatrici, di modo che non potena essere alto come le pianelle di legno da donna, ma come egli dice *vestiua*, & cingeva la gamba per fino alla polpa: che ritirasse il cothurno in forma di stiauletto pigliasene inditio nell' Elegia sudetta, in morte di Mecenate attribuita da alcuni à Caio Pedone, nella quale il cothurno di Bacco, è chiamato Sandalio fatto ancor esso à guisa di borzachino.

*Argentata tuos etiam sandalia talos
Vixerunt certe: nec puto, Bacche negas.*

Et Filostrato nell' imagine 9. de gl' Amori dà à Cupido il Sandalio indorato in vece di cothurno. L'Autore de gli Adagij in quel Prouerbio. *Cothurno versatilius*. Dimostra che fusse alto da donna, & per posarsi bene fusse di quattro angoli, ma non sò che maestro di pianelle glie l'abbia detto, nò adducendo niuno autore antico per testimonio non è da prestargli credenza, tanto più che esplica quel prouerbio.

bio con friuola ragione, che il cothurno sia versatile per dir così ageuole à voltarsi, & riuoltarsi, perche si accomoda ad ogni piede sinistro & destro, tanto di donna come d'huomo. E vero che il cothurno è atto ad ogni piede, come dice Seruio nel primo dell'Eneide, si accomoda al piede dell'huomo, & della donna, come riferisce Suida, ma non è vero che per questa cagione dicasi *Cothurno versatilior*, che se questo fusse tanto si potrebbe dire *Socco versatilior*, perche anco il zoccolo s'accomoda ad ogni piede dritto, e sinistro, & lo possono portare huomini, & donne. Che fosse da donna il socco, è notissimo, poiche dagli Autori se gli dà epiteto muliebre. Apuleio dice d'vno che per parere donna portaua vna veste di seta, i capelli lunghi, e'l zoccolo indorato. Lucio Padre di Vitellio Imperadore scalzò Mefalina togliendolo vn zoccolo, che seco lo portaua, & spesso baciua. Plinio tassa il lusso delle femine nel li. 9. c. 35. che portassero le gioie nelle pianelle, & nelli zoccoli, & nel lib. 37. cap. 2. *Super omnia muliebria socculos induebat margaritis*. Che lo portassero anco gli huomini raccogliessi da Seneca narrando di Cesare, che porge il piede sinistro à Pompeo Perso acciò lo bacciasse per mostrare il zoccolo d'oro che portaua ornato di gemme; Et Suetonio nel cap. 52. riferisce di Caligola, che portaua hor il cothurno; hora il zoccolo, l'istesso Autore nella vita di Claudio cap. 8. oue racconta de gli smacchi fatti à quello Imperadore per ischerzo da conuitati giouani impudichi secondo il Sabellico, dice che mentre dormiua il giorno solleuano mettergli nelle mani li zoccoli acciò che in vn subito svegliato si strogolasse la faccia con quelli: sì che portandolo huomini, & donne tanto dir si potria, *Socco versatilior*, mà dicesi *Cothurno versatilior*, cioè ageuole più che vn cothurno, s'accomoda per ogni verso più che vno stiauletto, perche il cothurno come stiauletto si calza in ogni gamba, si volta, & si riuolta, & si riuersa ageuolmente come pianella da donna, non si potria riuersare nè accomodare al piede dell'huomo, mà solo à quello della donna, perche veggiamo che gli huomini non fanno camminare con le pianelle alte da donna alle quali pianelle si come non se ne può applicare quella voce. *Versatilior*. Ancorche s'accomodi ad ogni piede sinistro, & destro, che ciò faria parlare improprio, & commune ad ogni pianella, ancorche bassa, perche quelle ancora s'ac-

commodano ad ogni piede, meglio che le alte, & più ageuolmente senza pericolo di cadere: così meno si potrebbe quella voce *versatilior* applicare al cothurno se fusse alto, & grosso, come la pianella da Donna, d' vero che vna volta Giuuenale nella Satira sesta dice.

— *Brenioreque videtur*

Virgine Pygmea, nullis adiuta cothurnis.

Mà non per questo ne segue, che il cothurno tragico fusse stato alto, come vna pianella da donna, perche li Poeti erano tanto auezzati à pigliar misticamente, con parlar figurato il cothurno portato da personaggi grandi, & supremi, per l'altezza, & grandezza, che Giuuenale in questo luogo l'hà preso per l'altezza materiale intendendo che la Donna pare più picciola d'vna pigmea, senza aiuto di qualche altezza, & quando ben anco tal pianella di Donna si fusse chiamata ordinariamente cothurno, nulladimeno è forza che tal pianella fusse differente dal cothurno stiauletto: facilmente possono gli scrittori, e traduttori hauere equiuocato, & preso vn nome per vn'altro; poiche il cothurno da Greci si chiama anco Emuata, & il socco Emuata: Scaligero nella poetica libr. 1. cap. 13. *ἑμβάδας* cothurnos appellatos, soccos *ἑμβάδας* però scorrettamente leggesi in alcuni testi Greci di Luciano. *De saltatione*. parlando del personaggio tragico *ἑμβάδας ὑψηλός*. in vece d'*ἑμβάδας*. cioè che quel Tragico di statura lunga, entraua in scena con alti cothurni. Per prouare che non fusse materialmente il cothurno alto, come la pianella da donna douriano bastare li tre luoghi di Virgilio, aggiunta l'auttorità di Probo, che nel secondo della Giorgica dice. *Cothurni sunt calceamentorum genera Venatori apta, quibus crura etiam muniuntur cuius calciamenti effigies est in simulacris Liberi, & Diana*. Et Seruio, che nel primo dell'Eneide afferma, che sono stiauletti da caccia. *Cothurni sunt calciamenta venatoria*. Il che dichiara, che non fussero alti come le pianelle da donna, perche con simile altezza non si può correre sopra colline, luoghi falsosi, & spinosi. Con tutto ciò voglio che lo prouiamo con altre autorità. Da Plinio libro settimo cap. 20. si comprende pure che non fussero alti come le pianelle da donna, oue egli racconta d'hauer veduto, Athanato Histrione huomo di cinquanta anni comparire in Scena per fare ostentatione della sua gagliardia, con

vn corfaletto di piombo, & con li cothurni di cinquecento libre, brutta vista haueriano fatto li cothurni di sì gran peso se fussero stati grossi, & alti, come le pianelle da donna sconciamente affettati, ma perche doueuanò essere à guisa di stiaualetto aperto, che si cinge alla polpa della gamba, doueuanò essere affettati, & più ageuoli alla gamba, & doueuanò comparire con proportionè, massimamente col corfaletto, col quale molto bene veggiamo nelle statue antiche d'Eroi, & Principi, li cothurni à foggia di stiaualetto, à foggia di pianella alto, & quadrato in angoli, come dice Alessandro, ab Alexandro non se n'è mai veduto niuno, nell'altra forte veggonsi tuttauia infinite sculture d'Imperadori, di Muse, di Diana, & di Bacco, del quale cothurno di Bacco, oltre gli Autori citati ne fa mentione Velleio Patercolo nell'vltimo libro, oue narra di M. Antonio, che voleua essere tenuto vn'altro Bacco, & perciò portaua trà le altre cose attinenti à Bacco, li cothurni. *Cum autem nouum se liberum p. trem appellari iussisset cum redimitus hedera coronaque velatus aurea, & Thyrsum tenens, cothurnisque succincti curru velut liber pater vestus est Alexandria.* Et Cor. Tacito nell'vndecimo de gli Annali, dice che Messalina moglie di Claudio Imperadore, che celebraua in casa la festa della vendemia, & che à guisa di Baccante, col crine sparso, scossando il tirso appresso Silio incoronato d'hellerà, portaua i cothurni, & aggiraua la testa facendogli strepito intorno vn choro di Baccanti. *Ipsa crine fluxo, Thyrsum quatens, iuxtaque Silius Hedera vinctus gerere cothurnos, iacere caput, strepente circum procaci, choro.* Simili Baccanti con cothurni, veggonsi nelli marmi Antichi di Roma, quali non haueriano potuto saltare, & correre furiosamente nelli giochi baccanali, se il cothurno fusse stato alto, come le pianelle da Donna, rileuato assai, come dicono alcuni col souero, e con altra materia di legno. Dicami vn poco questi tali, lassando da parte le Cacciatrici, & le Baccanti, se il cothurno fosse stato alto, & solleuato assai, come haueriano potuto combattere, per monti, campagnè, e foreste, le Amazoni, le quali portauano in guerra gli scudi, come mezze Lune & li cothurni, come racconta Plutarco nella vita di Pompeo, *In hac pugna Amazones à montibus Thermodonum flumio accubantibus profecta auxilio venisse perhibentur Barbaris, quippe à pralio, dum spo-*

lia Barbarorum legunt Romani Pelias Amazonicas: cothurnosque reperire. Certo che con le stampelle sotto li piedi non possono andare à combattere, nè huomini, nè donne, le quali ne i loro giuochi della cieca, ne i passi alquanto difficili, & nel voler esse caminare in fretta, non che correre, si lieuanò le pianelle, ancorche basse di souero: Onde apparisce, che il cothurno bisogna che fusse fatto à guisa di stiaualetto, & borzacchino senza alcuno solleuamento sotto la pianta del piede, & se Isidoro nel 19. lib. c. 34. dice che erano fatti à guisa di pianelle, hà torto in questo, hà bene nel resto ragione, che l'vissero i Tragici nelli Teatri, & gli Heroi, come esso afferma *Cothurni sunt quibus calciabantur Tragedi, qui in Theatrat dicturi erant, & alia in tonantique voce cantaturi, est enim calciamentum in modum crepidarum, quo Heroes utebantur.* Nel qual testo parla in tempo passato, *Calciabantur, utebantur.* Come che à suo tempo non li hauesse veduti in Theatri, Visti dunque de Tragici sotto personaggi d'Heroi, ne Theatri, è da credere che Virgilio più volte li vedesse, & sapesse molto meglio de gli Autori più moderni, come fussero fatti, & che non fussero fatti in altra foggia che in quella di lui descrita, à guisa di stiaualetto, & borzacchino, onde comunemente appresso gli Autori vulgari, passa lo stiaualetto sotto nome di cothurno, della cui forma habbiamo noi fatto dissegnare la nostra figura del Decorò, contentandoci, quando ci siano altri di contrario parere d'errare con Probo, Seruio, & con Virgilio istesso, che sopra sapere con Autori Moderni, che non hanno veduto li cothurni ne tempi che si viuano, come videro Seruio, Probo, & Virgilio. Sò che il Petrarca portò il cothurno in guisa di pianella quando fu incoronato, come riferisce d'hauer veduto Sennucio suo amico, mà chi ordinò quella trionfal pompa mostrò di non sapere nè la forma del cothurno, ne tampoco la forma del focco portato dal Petrarca nel sinistro piede fatto come vn bolzacchino fin al ginocchio tutto intiero se tale sia il focco ad altri lo lascierò giudicare, à me più tosto pare stiaualetto, che hoggidì nell'Egloghe Pastorali per l'ordinario s'adopera, l'istesso che da Virgilio vien figurato il cothurno ne i versi sopra citati, presi in parte da Liuiò Andronico Decano de Poeti latini, che fu il primo che introdusse la scena in Roma.

Et iam purpureo furas include cothurno.

Bal-

*Balthens, & reuocet volucres in pectore sinus,
Pressaque iam grauida crepitent tibi terga
Pharetra,*

Dirige odori sequos ad certa cubilia canes.

La quale autorità come per maggiore in fine habbiamo lasciata, poiche Liuij poeta drammatico assegna il cothurno à cacciatori, che portano la faretra piena de dardi cò i cani appresso, & esprime che il cothurno chiude la polpa della gamba. Hora si come non è verisimile che il primo Autore di scena nò sapesse come si fosse fatto il cothurno che in Scena introduceua, così non hà garbo, che in questo particolare erri il nostro Poeta: mà si ben errano quelli sottili ingegni che inconsideratamente tassano cosa benissimo conosciuta da Virgilio il quale dice che li cothurni di Diana, erano di rosso colore, e tal colore anco è molto proportionato à Trágici rappresentamenti, sì perche in essi vengono posti sanguinosi casi, sì perche vi s'introducono Imperadori, Rè, Principi, e persone sublimi a' quali conuiene la porpora, & però il cothurno è stato assegnato da Poeti, a pertonaggi grandi, sì come il focco à persone possitue, ciuili, & di minor qualità.

La onde per venir al significato della nostra figura: portando il Decoro nella gamba dritta, il graue cothurno denota che l'huo. no più potente nobile, & ricco per suo Decoro deue andare con habito nobile, conuenueuoli ad vn par suo, portando nella sinistra il semplice focco, denota che l'huomo di minor forza, & di bassa conditione deue andare possitualmente, e non spacciare del nobilè, & del Principe, & ciascuno circa l'habito deue hauer riguardo per osseruanza del Decoro, all'età, & al grado, che tiene, fuggendo sempre l'estremo tanto di quelli che sprezzano il culto della lor persona, i quali non si curano d'esser veduti con habiti vili, lordi, mal legati, quato di quelli, che se l'allacciano troppo, adoperando particolare studio in pulirsi, & farsi vedere ogni dì con habiti nuoui, & attillati. Catone Vicensè diede nel primo estremo, che non osseruò punto il Decoro da Senator Romano; poiche se n'andaua troppo alla carlona camminando con gli amici in publico scalzato con vna sola veste, di sopra mal cinta con vna cordella, sì come dice Marc' Antonio Sabellico, libr. 2. & Asconio Pediano, & Plutarco riferisce, che andaua per il foro cinto in vna toga da campagna, & in tal guisa senz'altra veste fotto, teneua ragione in tribunale; Silla è anco ripreso, che essendo Imperadore d'esserciti con

poco Decoro del suo grado, passeggiava per Napoli con vn mantello, e in pianelle. Nell'altro estremo diedero Caligola, Nerone, & Heliogabalo Imperadori, li quali comparivano con habiti figurati di varij colori più conuenueuoli a vn' lascia donna, che ad vn' maesteuole Imperadore; nè mai gli due ultimi portarono vn vestimento più d'vna volta, & Pompeo Magno ancor esso viene da M. Tullio ad Attico lib. 2. Epist. 3. notato per vano, & lasciato dalle calzette, dalle fascie bianche, & dalla vesticcioia dipinta, che con poco Decoro d'vn supremo Capitan par suo portar solea, della cui vesta se ne burla nella decimasesta Epistola: *Pompeus togulam illam putam silentio iudicari suam.* Publio Clodio parimente da Cicerone vien biasimato, perche portaua le calzette rosse ch' à lui non si conueniuano, co ne Senatore, essendo quello colore da giouani, a' quali perche sono in età più fresca, senza alcun grado, è lecito portare vestimenti belli, & colori allegri, & vaghi; mà però anch' essi non deouono trapassare i termini della modestia, in pulirsi, assiniigliandosi, con ricci, & ciuffi, & habiti troppo lasciati à femine, douendosi ricordare, che sono di natura più nobile. Diogene vedendo vn giouane dedito à simile vanità d'habiti delicati, & abbellimenti femminili, gli disse. *Non padesi deterius quàm naturam ipsam, de te ipsa statuere?* Se questa vanità d'habiti, vien ripresa in giouani, in Capitani, Principi, tanto più anco saranno ripresi i Filosofi, & Dottori, che con habito conforme al Decoro della sapienza, non anderanno, astenendosi però dalla fordidezza di Diogene Cinico, & d'Epaminonda lordi Filosofi, che sempre portauano vna medesima vesta, de quali non fu punto Socrate, che scalzo se n'andaua inuolto in vna vesta di tela, o più tosto sacco, dentro del quale tal volta dormiu la notte per le strade per li banchi, o sopra qualche poggiuolo con poco Decoro. Nè solamente deuesi osseruare il Decoro, nell'andare fuora, circa l'habito: ma anco circa il motto, seruendosi con bel modo del cothurno, cioè della grauità, abhorendo l'estrema grauità di coloro, che portano la vira loro, alta, tesa, tirata, tutta d'vn pezzo, che à pena si muouono, & paiono, à punto c'habbino la testa conficata in vn palo, tanto che senza Decoro muouono à riso chi li vede, ne meno prender si deue in tutto il focco, cioè il passo di persone basse vili, da lachè, & stafièr, ma

mà si deue portar vgualmète il focco, & il cothurno, cioè temperare la grauità col passo ordinario di persone positiue Horatio nella Satira 3. del primo libro con dente satirico, mordè Tigellio Sardo, che non haueua modo nel caminare, hora caminaua pian piano, che pareua fusse vn Sacerdote di Giunone, & hora caminaua tanto veloce, che pareua fugisse dalli nimici.

*Nil auale hominis fuit illi, sape velut qui
Currebat, fugiens hostem: per saper velut
qui Iunonis sacra ferret.*

Alle dōne sì che si cōuiene la grauità nell' andare, e'l passo tardo per maggior lor Decoro, & per questo molta ragione hanno à portare le pianelle alte, che ritardano il passo, nè lassano caminare in fretta, mà l' huomo deue caminare virilmente col passo maggiore delle donne: Marco Tullio (sì come riferisce il Petrarca, nelle opere Latine lib. 2. trattato 3. cap. 3.) vedendo che Tullia sua figliuola caminaua vn poco più torre che non si conueniua al Decoro d' vna donna, & per lo contrario Pisone suo marito più lentamente che non si conueniua ad' vn huomo, tassò ambedue con vn medesimo motto, dicendo in presenza di Pisone suo genero alla figliuola, o così, camina da huomo. *Ambula ut vir.* Volendo inferire, che essa doueua caminar piano da femina, & Pisone più presto da huomo.

Oltre di ciò il cothurno, & il focco molto bene si conuiene alla figura del Decoro, come simbolo del Decoro Poetico, poichè li Poeti non hanno con altri stromenti fatta distintione di vna sorte di Poesia all' altra, che col cothurno & col focco da vna graue ad' vna men graue attione: perche il cothurno si come habbiamo detto era da Tragici poemi, ne quali v' interuengono per fondamento principale, Principi, e personaggi supermi, dico principale, perche v' interuengono anco serui, schiaui, baile, & Pedagoghi: Et il focco era de' Comici Poemi, ne quali v' interuengono persone priuate, & intime, & perche in questi si tratta di cole basse, domestiche, & familiari con stile parimenti basso, pigliasi il focco per significato di parlare basso: Et in quelli perche si tratta d' auuenimenti, occorsi trà Heroi, & Principi con stile più graue pigliarsi il cothurno per lo parlare sonoro, perfetto, & sublime, onde chiamasi da Poeti grande & alto, Ouidio.

Alta meo scepro decoras, alioque cothurno.

Horatio nella Poetica.

Hunc focci capere pedes, grandesque cothurni
Intendendo de' Comici, & Tragici, & il Petrarca nel medesimo significato li piglia per bassi, & sublimi ingegni in quel verso.

Materia da cothurni, e non da focchi.

Di modo che li cothurni, & li focchi applicandosi non tanto all' habito quanto alla figura del parlare, vengono ad essere doppiamente simbolo del Decoro Poetico, & vn compendio d' ogni Decoro, perche li Poeti eccellenti offeruano il Decoro, nelle Poesie loro, in qual si voglia cosa, nelle costume delle opere, del parlare, & dell' habito, & procurano di mai partire dal Decoro debito a ciascuna persona, che se per errore dal debito Decoro partono, sono norati i loro personaggi di imperfettione, sì come nora Aristotele nella sua Poetica, il pianto, & il lamento d' Vlisse nella Scilla, perche ad Vlisse come prudente, e faggio non conueniua piangere, & lamentarsi vilmente: Et però dice Aristotele. *Indecori, a quo mo uenientis moris* *Vlyssis euulatio in syllaba.* Vien notato parimente Homero da M. Tullio, perche attribuisca a' Dei attioni, che macchiarebbero anco gli huomini, come risse, ire, disentioni, inuidie, & dishonesti affetti, di che ne vien anco biasimato da Empedocle, & da Senofane, ne è marauigliia, che Eraclito Filosofo giudicasse Homero degno d' essere scacciato da' Teatri & meriteuole, che gli fussero dati de' pugni, & schiaffi, come riferisce Laetio *Homerumque, dicebat dignum qui ex certaminibus eiceretur colaphisque caderetur.* Non per altro, che per lo mancamento del Decoro, che nel testo è mirabile più d' ogn' altro d' intelletto, & d' eloquenza; Manca similmente nel Decoro a mio parere Sofocle in Aiace, oue introduce Teucro figlio d' vna schiaua fratello naturale d' Aiace à contendere con Menelao Re fratello germano d' Agamennone Imperadore senza rispetto, e timore, rispondendogli, come si dice, à tu per tu, e se ben fa che Menelao partendo al fine dica, che è brutta cosa à dirsi contendere con vno di parole, che si possa domar per forza.

Ab eo, nam turpe auditu fuerit

Verbis cum eo rixari, quem vi coercere possis.

Non per questo si graua di tal brutezza, per le molte ingiurie riceuere già dal sudetto Teucro, massimamente che gli rispose con maggior arroganza dicendo; & à mè è cosa bruttissima ad vdire vn' huomo stolido.

*Apoge te nam, & mihi turpissimum est audire
Hominem stolidum inania verba effluentem.*

Nelle quali parole non vi è Decoro, ne dal canto di Menelao Re à contendere à lungo con Teucro soldato priuato senza grado alcuno; ne dal canto di Teucro è verisimile, ch'egli d'ordine infimo nella greca militia, semplice faggittario (come si raccoglie da Homero & dal medesimo Sofocle) priuo di forze. & di seguito, hauesse ardire di contrastare con vn Rè fratello dell' Imperadore, e fusse tato sfacciato che gli dicesse senza rispetto mille ingiurie, tanto più manca Sofocle nel Decoro quanto che poco doppo replica Teucro orgogliosamente all'istesso Imperadore vantandosi d'esser nato nobile, rinfaccia ad Agamemnone che sia nato di Padre empio, & di ma-

dre adultera, & di più gli minacciaua senza conuenouole costume di rispettoso vassallo, con poco Decoro dell' Imperadore, che con la sua Imperiale autorità giustamente per l'ingiurie & minacce lo poteua far prendere, e castigare, se ben Teucro fusse stato supremo, e titolato non che priuato suddito, come era. Hora si come il giuditio Poeta cerca dare alli personaggi de' suoi Poemi il costume conueniente, con hauer cura di non attribuire à quelli cosa fuor del Decoro, così noi con giuditio douemo guardar bene à quanto ci si conuiene fare, acciò non restiamo biasimati nelle nostre attioni, come quelli Poeti che volendo introdurre personaggi ad esempio delle attioni humane, li rappresentano senza il debito costume con poco Decoro.

D E M O C R A T I A.



Donna d'età virile, con habito di mediocre conditione, ch'habbia cinto il capo d'vna ghirlanda di vire intrecciata con vn ramo d'olmo, che stia in piedi, & che con la destra mano tenghi vn pomo granato, & con la sinistra vn mazzo di serpe, & per terra vi sia

del grano parte in terra, & parte ne i sacchi Democratia è il gouerno d'vno stato popolare guidato, & retto dall'a moltitudine di quello in forma d'vn consiglio al quale sia habile ciascuno plebeo & nissun nobile, onde si risogliono tutti gli ordini, & deliberationi publiche secondo il grado loro.

Si fa di età virile, percioche in essa s'opera con più giuditio, che nell'altre età.

Si corona di vire, & olmo insieme uniti, per mostrare, che si come queste due piante s'uniscono insieme, così s'unisce la qualità, & l'essere di questo popolo.

L'habito mediocre dichiara lo stato della plebe, la quale per mancamento non può secondo le forze dimostrare il desiderio ambizioso che hà d'essere vguale à gl'altri di maggior conditione, che perciò la rappresentiamo, che stia in piedi, & à sedere.

Tiene con la destra mano il pomo granato per essere come racconta Pietro Valeriano nel lib. 54. de i suoi geroglifici) simboio d'vn popolo congregato in vn luogo, la cui vnione si gouerna secondo la balsa qualità loro.

La dimostratione del mazzo delli serpi significa l'vnione, & il gouerno plebeo, il quale non essendo di consideratione, di vera gloria, vā simile al serpe per terra non potendosi alzare alle cose di gran consideratione, com'an-

co per dimostrare, che la natura della plebe, tende per lo più al peggio, onde il Petrarca ne i dialoghi dice.

Natura populus tendit ad peiora,
& per questo disse Virgilio in Eneid.

Senuq; animis ignobile vulgus

Vi si mette il grano nella guisa che habbiamo detto, per dimostrare la prouisione pubblica, che suole far l'vnità della plebe per il comun vtile di tutti, & per mostrare che il popolo ama più l'abondanza delle vetrouaglie, che l'ambitione de gl' honori.

DELITIOSO.

Volendo dipingere vn' huomo Delitioso, lo rappresentaremo, come narra Pierio Valeriano nel lib. 36. posto con grandissima commodità à sedere, & co'l cubito si appoggia ad vn cuscino. Adamantio disse che era segno di voluttà, e di lasciua, hauere il cuscino sotto il cubito della mano, & questo è preso da Ezechiele, che disse guai à quelli che accenceranno il guanciale sotto il cubito della mano, intendendo per questo quelli che slontanati da vna viril fortezza, per le mollitie dell' animo, & del corpo bruttamente s'effeminano.

DERISIONE.

Donna con la lingua fuori della bocca, vestita di pelle d'Istrice, con braccia, & piedi ignudi, col dito indice della mano destra steso, tenendo nella sinistra vn mazzo di penne di Pauone, appoggiando la detta mano sopra vn asino, ilquale starà co'l capo alto in atto di sgrignare, mostrando i denti.

Derisione, secondo S. Tomaso in 2. 2. q. 75. è quando l'huomo prende in scherzo il male, & il difetto altrui, per proprio diletto sodisfacendosi, che il delinquente ne senta vergogna.

Il cauar la lingua fuori della bocca (perche è atto deforme, facendosi alla presenza d'alcuni) è segno, che se ne tiene poco conto, & però la natura l'insegna à fare a' fanciulli in questo proposiro, ilquale atto è costume antico de Galli in Titolinio lib. 7. oue narra di quello insolente Gallo, che disprezzando i Romani li sfidò & caud fuori la lingua contro Tito Manliq. ilquale accettò la sfida, & domò l'insolenza sua. *Aduerfus Gallum floride latum & quoniam id quoque memoria dignum antiquis visum est, linguam etiam ab irrisu excendunt producunt.*

La pelle d'Istrice, che è spinosa, mostra, che senz' arme il Derisore è come l'Istrice, il quale punge chi gli s'auicina, & perche il principale pensiero del Derisore, è notare l'imperfectione altrui; però si farà co'l dito nel modo detto.

Le penne del Pauone si dipingono, per memoria della superbia di questo animale, che stima frà tutti gl' altri se stesso bellissimo, perche non è alcuno, che rida de mali costumi altrui, che quelli stessi non riconosca lontani da se medesimo.

L' Asino nel modo detto fù adoprato da gl' Antichi in questo proposito, come nè fa testimonio Pierio Valeriano, & altri.

DESIDERIO VERSO IDDIO.

Giouanetto vestito di rosso, & giallo i quali colori significano Desiderio, Sarà alato per significare la prestezza con cui l'animo inferuorato subitamente vola à pensieri celesti, dal petto gl' esca vna fiamma perche è questa fiamma, che Christo N.S. venne à portar' in terra.

Terrà la sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, il viso riuolto al Cielo, & ha uerà à canto vn ceruo, che beue l'acqua d' vn ruscello, secondo il detto di David nel Salmo 41. doue asomigliò il Desiderio dell' anima sua verso Iddio, al Desiderio, che hà vn ceruo assetato d' auuicinarsi à qualche limpida fontana.

La sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, & il viso riuolto al Cielo è per dimostrare, che deuono l' opere, gl' occhi, il core & ogni cosa essere in noi riuolte verso Iddio.

DESIDERIO.

Donna ignuda, che habbia ad armacollo vn velo di varij colori farà alata, & che mandi fuora del cuore vna fiamma ardente.

Il Desiderio è vn' intenso volere d' alcuna cosa, che all' intelletto per buono si rappresenta, & però tale operatione hà assai dell' imperfetto, e all' intelletto della materia prima s'asomiglia, la quale dice Aristotele desiderare la forma nel modo, che la femina desidera il maschio, & con ragione: essendo l'appetito di cose future, che non si posseggono, però il Desiderio sotto forma di donna si rappresenta.

Si può anco dire, che il Desiderio è motto spirituale d'animo, che non possa mai, sin che la

cosa



cosa à che lo muoue la inclinazione, vien con-
seguita, & agita sempre intorno le cose, che
mancano, & col possesso di quelle s'estingue.

Il velo di varij colori significa, che l'ogget-
to del desiderio è il bene, e come si trouano
diuerse sorti di bene, così sono diuerse sorti di
Desiderij.

L'ali norano la sua velocità, che in vn sub-
ito viene, e sparisce.

La fiamma ci dimostra il Desiderio essere
vn fuoco del cuore, & della mente, che quasi
à materia secca s'appiglia, tosto che gli si pre-
senta cosa, che habbia apparenza di bene.

DETRATTIONE.

Donna à sedere con bocca alquanto a-
perta mostri la lingua doppia simile a
quella del serpe, terrà in capo vn panno nero,
tirando in fuori parte d'esso, cò la sinistra ma-
no in modo, che faccia ombra al viso, & il re-
stante del vestimento sarà di colore della rug-
gine, rotto in più luoghi, hauerà sotto à i piedi
vna tromba, & con la destra mano vn pugna-

le nudo in atto d' offendere.

Dettrattione secondo S. Tomaso,
2.2. quest.73. art. 4. altro non è, che
occulta maledicenza còtro la fama
& reputation altrui.

Detrattione.

Donna di bruttissimo aspetto,
che stia à sedere, & tenghi la
bocca aperta, in capo vn panno ne-
ro in modo tale, che gli cuopri, &
faccia ombra à parte del viso, il ve-
stimento sarà rotto in più luoghi, &
del colore della ruggine tutto con-
tetto di lingue simile a quelle del ser-
pe, al collo terrà vna corda in cam-
bio di collana, & per pendente vna
streglia, con la destra mano tenghi
vn coltello in atto di ferire, & con la
sinistra vn topo, ò foree, che dir vo-
gliamo; mà che sia grande, & visi-
bile.

Brutta si dipinge percioche non
solo è brutto il pessimo vizio della
Detrattione per esser egli sempre
pronto à i danni, & alla rouina del
prossimo, mà molto più bruttissima
cosa, è di quelli i quali si fanno fa-
migliari, & porgono orecchie,

& danno credenza all' iniqua, & peruer-
sa natura de i Detrattori, i quali portano il dia-
uolo nella lingua come dice S. Bernardo ne'
suoi sermoni. *Detractor diabolum portat in
lingua.*

Si rappresenta che stia à sedere percioche
l'otio è potentissima causa della Detrattione,
& si vuol dire, che chi ben siede mal pensa, la
bocca aperta, & le lingue simili a quelle del
serpe sopra il vestimento dimostrano la pron-
tezza del maldicente in dir mal di ciascuno, al
ludendo al detto del Proferà, nel Salmo 139.
che dice *Acuerunt linguam sicut serpentes ve-
nenum aspidu sub labys eorum*, Et S. Bernar-
do ne i suoi Sermoni narra che la lingua del
Detrattore è vna vipera, che facilmente infet-
ta con vn sol fiato, & vna lancia acutissima
che penetra con vn sol colpo.

*Num quid nò vipera est lingua detractoris
ferocissima, plane nimirum qua tam leuiter
inficit statim vno, nunquid non lancea e lingua
ista profecto acutissimo, qua tres penetrat, vno
vno.*



Et à questo proposito benissimo esplica questo concetto il Sig. Gismondo Santi con i seguenti Sonetti così dicendo.

BOCCA crudel, che mentre intenta snodi

Tua lingua à danni altrui, scocchi saetta

Ne' petti de mortal di toco infetta

Chi mai schiuar potrà l'empie tue frodi.

Serpente rio, che sibillando godi

Gli humani cor, trisauce Can ch'n fretta

Laurado, ogn' alma, ancor che al ciel eretta

Mordi, e sol di seruirsi pasci, e godi

Non Mostro là v'è'l Nilo in corso stende

Ne belua mai su monti aspri Rifei

Teco di par à l'altrui morte intende

Anzi è d' Auerno ancor più cruda sei,

Che gl'empy sol, solo i presenti offende,

Tù i vicini e lontani, e giusti, e rei.

FRENA, deh frena hom ai lingua perversa

Tua lingua nel ferir cotanto audace

Che ogn'vu che l'ode, e perfida, e mendace

Testimà, e di mortal veleno aversa

Anzi non t'arrestar, mà cruda versa

Il no liquor, che prima ti disface;

Ch'n pena del fallir tua propria pace

(Folle) conturbi a' danni tuoi conuersa.

*Così granida il sen l'immobil terra.
Di focosi vapor, da loro oppressa
Si scuote, e prima à se muon'aspra
guerra.*

*Al nell'eggeo, curiosa l'ondate spessa
Qual'hor l'uscita a'vèti Eol disse
Gli scogli in affrontar, rōpe se stessa.*

Il panno nero sopra il capo, che fa ombra à parte della faccia, significa la proprietà del Detrattore che è di dir male occultamente, & però ben disse S. Tomaso 2. 2. questi. 72. art. 4. Altro non è la Detrattione che vna occultata maledicenza contro la fama, & reputatione altrui, com'anco l'effetto di essa è d' offuscare, opprimere, & occultare l'honorate attioni altrui, & col dir male, & col tacere l'opere buone. Terentio nel Phormione Atto 4. Scena 4. *Nil est Antipho.*

Quin male narrando possit depruari at

*Quid quod boni est excerptis dicis,
quod mali est.*

Il vestimento rotto in più luoghi, & del colore della ruggine ne dimostra, & che la Detrattione regna in huomini bassi, & vili. trà quali vi

sono di quegli che il più delle volte più tosto dalla gentilezza, & cortesia, & di qualche Signore, che dalla buona fortuna, & altri mezzi virtuosi, ascendono à qualche grado, del che insuperbìti, per non degenerar punto dalla loro mala creanza, & scelerati costumi sono simili alla ruggine la quale si come ella rode, & consuma il ferro, & altri metalli, così la furfantescà natura di questi tali con la Detrattione consumano la buona estimatione, & fama altrui.

La collana di corda con il pendente della streglia che tiene al collo potiamo dire che si come gli Antichi faceuano distinctione da persona, à persona (come narra Pierio Valeriano libro trigesimo quarto, & quadragesimo primo) in portar collane d'oro, & d'argento, chi per pendente la bolla, & chi vn cuore, vna per segno di nobiltà, & l'altro per vn'huomo veridico, & che non sapesse mètire, & ingannare; mà quello che teneua nel cuore, quel medesimo hauesse nella lingua l'otano da ogni finzione, & d'ogni bugia: Così noi per significare quāto sieno abiette & vili le qualità del Detrattore, lo rappresentiamo cō la corda, & cō la streglia al co.

al collo, come dimostrazione di persona bassa, infame, maledica, & vituperosa.

Tiene con la destra mano il coltello in atto di ferire, percioche il Detrattore è homicidiale, e per quanto s'aspetta alla peruersità sua spoglia l'anima di quella virtù della quale ella viue; onde il Profeta nel Salm. 56. sopra di ciò dice *Fili hominum dentes eorum arma, & sagitta lingua eorum gladius acutus.*

Il Topo, ò Sorce che dir vogliamo, che tiene cō la sinistra mano Plau. in c. Atto 1. Scena 1. assomiglia i Detrattori al detto animale, percioche si come egli cerca sēpre di rodere l'altrui cibo, & altre cose, così il Detrattore rode, distrugge, & cōsuma l'honore, & quāto di buono, & di bello nell'humano genere si ritroua.

Quasi mures semper edimus alienum cibum.

Ubi res prolata sunt Cum res homines eunt

Simul prolata sunt nostris dentibus.

DIALETTICA.

Donna giouane, che porti vn'elmo in capo con due penne, l'vna bianca, & l'altra nera, & per cimiero vna Luna, & con vn stocco nella man dritta, che d'ambedue le parti punga, & tagli, pigliandosi con la mano in

DIFESA CONTRO NEMICI

mezzo frà l'vna, & l'altra punta, terrà la sinistra mano seratta, facendo vn pugno di essa, stando in piedi con prontezza, & ardire.

L'elmo significa vigor d'intelletto, & quale nella Dialettica particolarmente si richiede.

Le due penne mostrano, che così il vero come il falso con probabili ragioni questa facoltà difende, e l'vno, e l'altro facilmente solleva, come facilmente il vento solleva le penne; & le ragioni, effetti d'intelletto gagliardo, sono come le penne mantenute sù la durezza dell'elmo, che si mostrano dritte, e belle egualmente nell'occasione.

La Luna che porta per cimiero significa il medesimo, percioche (come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de suoi Geroglifici) Clitomaco simigliaua la Dialettica alla Luna, per la varietà delle forme, che piglia.

Il medesimo dimostra lo stocco da due pūte.

La sinistra mano nella guisa che dicemo dimostra che quando Zenone voleua mostrare la Dialettica, fù solito dipingere la mano con le dita ristrette nel pugno volendo, per questo mostrare i ristretti luoghi, & la breuità de gli argomenti, da quali ella è retta.

MALEFICI, ET VENEFICI.

Donna che porti in testa vn'ornamento contesto di queste pietre pretiose d'Amiante, di Gagatē, d'Agata, & Diamante porti al collo li coralli, in mano vna pianta, che habbia la cipolla bianca detta Scilla, ouero Squilla, à piede vi sia vna Donnola, che tenga in bocca vn ramo di ruta.

Dell'Amiante pietra simile all'alume scissile, dice Isidoro lib. 16. cap. 4. che è buono, & resiste contro ogni malia di maghi. Del Gagatē dice Bartol. Angl. lib. 16. c. 49. che vale contra le fantasme, & contra nocturnas Demonum vexationes: Et nel lib. 12. cap. 1 dice, che l'Aquila oltre la pietra Erite, pone anco nel suo nido l'Agata per custodirlo dal venenoso morso de' serpenti. Mā io hò opinione, che equiuochi, ponendo il nome d'Agate in luogo di Gagatē impercioche la pietra Erite Aquilina è anco da Plinio chiamata Gagatē nel decimo li. cap. 3. *Lapis Aetnes, quem aliqui dixerunt Gagatem.* Nondimeno l'abbiamo posta perche l'Acate ò Agata, che dir vogliamo, vale contra il veleno anco essa, & contra il morso delli scorpioni, come



dice Plinio lib. 37. cap. 10. Del Diamante, il sudetto Isidoro lib. 16. nel cap. oue tratta de' Christalli, dice, che scaccia varie paure, & resiste all'arti malefiche, *metus varios expellit, & maleficis artibus obuiat.*

Del Corallo Bartholomeo Anglico lib. 16. c. 33. dice *Contra diabolica, & varia monstra valet*, Vale contra varij & diabolici mostri.

Dell'herba Scilla Plinio lib. 20. c. 9. *Pytha-*

goras Scillam in limine quoque ianua suspensam, malorum medicamentorum introitum pellere tradit. Dice che Pitagora riferisce, che la Scilla attaccata sopra le porte non lascia entrare alcuna malia.

Della Donnola, che porta la ruta in bocca scriuono tutti li naturali, che se ne prouede per sua difesa contro il Basilisco, & ogni venenoso serpente.

DIFESA CONTRA PERICOLI.



Donna giouane, armata, tenga con la destra mano vna spada ignuda, & col braccio sinistro vna rotella in mezzo della quale vi sia dipinto vn riccio spinoso.

Giouane si dipinge per essere la giouentù per lo vigore atta à difendersi ad ogni incontro, l'armatura, e la spada, dimostrano l'attioni non solo difensue, ma anco d'offendere altrui bisognando.

Gli si dà la rotella per segno di difesa, come narra Pier. Valeriano lib. 41. & il riccio, gli Egittij lo metteuano per Geroglifico della Difesa, & dimostra uano per esso vn'huomo che

sia sicuro dall'insidie, & pericoli, & da tutti i casi di fortuna, imperoche questo animale tosto che sente l'odore delle fiere che lo cercano, ò il latrar de cani si raccoglie tutto in vn gruppo tondo, è ritiratosi il muso, & li piedi dalla parte di dentro à guisa, che fanno le testudini, & tutta la sua schiena à modo d'vna palla ridotta in vn globo ritondo, & per sua Difesa, & saluezza hauendo drizzate le spine delle quali egli è da ogni parte ripieno, e se ne sta sicuro rendendosi formidabile à qualunque toccar lo volesse.

DIGESTIONE.

Donna di robusta complessione, tenga la mano dritta sopra vno Struzzo, sia incoronata di puleggio, & porti nella mano sinistra vna pianta di Condrillo.

Senza dubbio le complessioni robuste sono più facili à digerire, che le delicate, onde lo Struzzo per la sua robustezza, & calidità digerisce anco il ferro. Il puleggio dice Santo Isidoro che da gli Indiani è più stimato del pepe, atteso che riscalda, purga, & fa digerire.

Il Condrillo è vna pianta che hà il fusto minore d'vn piede, & le foglie che paiono dentro rosigate intorno, & hà la radice simile alla faua, questa vale alla digestione, secondo riferisce Plinio, per autorità di Doroteo Poeta nel lib. 22. cap. 22. oue dice *Dorotheus stomacho, & concoctionibus utilem, carminibus suis pronuntians.*

DIGESTIONE.



DIGIUNO.

H Uomo d'età consistente, sarà pallido, & magro, vestito all'antica, & di color bianco, & ad armacollo porterà vn panno di color verde, Haurà la bocca cinta da vna binda, & il viso riolto al Cielo. Terrà il braccio destro steso, & la palma della mano aperta in mezzo della quale vi sia vn pesce detto Cefalo con vn motto in vna cartella con bellissimi giri raccolta che dichi *Pauco Vescor.* & sotto il braccio sinistro vn lepre con gl'occhi aperti, & in oltre con li piedi conculcherà vn Cocollo che tenghi la bocca aperta.

Si dipinge dell'età sopradetta per essere ella in somma perfectione per digiunare, & perciò dicono tutte le somme, che li giouani fino alli 21. anno, non sono renuti à digiunare, essendo che non sopportano così facilmente il Digiuno, perche eglino hauendo assai calore gli viene à consumare molto alimento come afferma Hippocrate 1. Afor. Afor. 14.

*Qui crescunt plurimum habent calido
Innati plurimo igitur egent alimento,*

Alioqui corpus consumitur.

Et per far mentione dell'età simile habbiamo d'auuertire, che non basta d'essere vecchio per non digiunare, percioche essendo di buona complessione, conuiene che la coscienza operi molto in lui, acciò nò caschi nel vizio della gola, come ne dimostra benissimo il Nauarra nella sua somma.

L'essere pallido & magro ne dimostrano l'operationi, & gl'effetti proprij del Digiuno, quali sono in tutto contrarij alla Crapula, & alla gola, che fanno l'huomo grasso, & corpulento, onde Galeno *de sanitate tuenda* lib. 2. c. 2. sopra di ciò così dice

Inedia durum siccumq; efficit corpus.

Il vestimento all'antica ne dimostra che il Digiuno, è antichissimo percioche sino nella legge vecchia si digiunaua con grandissima astinenza, & per maggior consideratione il Signor Dio che è somma perfectione Digiunò anch'egli, come chiaro si legge nelle sacre lettere.

Si rappresèta detto vestimento che sia di color bianco per significare che il Digiuno per essere in somma per-

fessione, conuiene che sia candido, & puro & senza macchia alcuna, percioche non solo conuiene astenersi da cibi, ma da vitij ancora come benissimo ne fa fede Grisost. super Genes. 1. hom. 58. *Ieiunium est abstinentia à cibis. & à vitijs.*

Il panno che porta ad arma collo di color verde significa speranza, la quale è proprio del Digiuno di sperare in Dio per la salute. Come canta il Regio Profeta nel Salmo 145. *Nolite cōsidere in principibus neq; in filiis hominū in quibus non est salus,* & ne i proverbij 28. *Qui sperat in Domino saluabitur,* la benda che gli vela la bocca, dimostra chi digiuna, ouero fa qualche altra opera buona, conuiene di tacere conforme all'Euangelio che per bocca della verità non può mentire che dice *Cum ieiunas noli tuba canere.*

Tiene il capo alto & rimira il Cielo per significare gl'effetti, e l'operationi del Digiuno, il quale fa che le potentie dell'anima non sieno offuscate dall'essaltationi, & fumi de cibi, ma che s'inalzano cō purità de spiriti al a con-



templatione della grandezza dell'eterno Dio & à questo proposito S. Agostino ne sermoni del Digiuno. *Ieiunium purgat mentem, subleuat sensum, carnem spiritui subycit, cor facit contritum, & humiliatum, concupiscentia nebula disperdit, libidinum ardores extinguit. Castitatis vero lumen ascendit.*

Il pesce Cefalo che tiene nella destra mano nella guisa ch'habbiamo detto, narra Pierio Valeriano lib. trentesimo, essere il Geroglifico del Digiuno per esser detto pesce di tal natura, essendo che più si nutrice del suo humore che d'altro cibo, che ciò dichiara il motto che dice *Paucio Vescor.*

Tiene sotto il braccio sinistro la lepre perciò che i Sacerdoti dell'Egitto significauano per questo animale la vigilanza, essendo che gli tiene gl'occhi aperti mentre che dorme, & perciò intendeuano la vigilanza di vno che mostrando di dormire non resta però di vedere con gl'occhi della mente quello che fa mestiero per beneficio suo, sì che essendo l'interne operationi del digiuno per sua natura vigi-

lanti resta con l'intelletto purificato alla contemplatione delle cose diuine, che questo è il suo fine.

Per dichiarazione del Cocodrillo che tiene sotto alli piedi ne seruiremo dell'autorità d'Oro Apolline, la quale è che volendo gl'Egitij significare vn huomo che sempre mangi & che sia intento con ogni cura alla Crapula & alla Gola, dipingeuano vn Cocodrillo con la bocca aperta, onde essendo il Digiuno in tutto contrario, & nemico alla Crapula, & alla Gola con l'operationi dell'astinenza sua conculca questo pessimo, & scelerato vitio.

DIGNITA.

Donna ben'ornata, mà c'habbia vn grandissimo sasso sopra le spalle, il qual sasso sia ornato di molti trefi d'oro, e di gemme: stia con la testa, e le spalle alquanto curuate. Dalche si comprende chiaro, quello che molto più chiaro vede chi lo proua, che gl'honori non sono altro che pesi, e carichi, e però si prende molte volte questa parola carichi in lingua nostra in cambio d'honori, & è felice colui che sà portarli senza guastarsi la schiena, & fraccasarsi l'ossa.

DILETTO.

Giouanetto di età di sedeci anni, di vago, & bellissimo aspetto, allegro & ridente, Sarà vestito di habito di color verde cō adornamēto di varij colori, & in capo hauerà vna ghirlanda di rose, & altri fiori odoriferi, & al collo vna Collana d'oro, & per pendente vna lingua humana. Terrà con la sinistra mano vna lira appoggiata a fianco sinistro, & la destra alzata con il plectro, & hauerà vna spada cinta al fianco. Dalla parte destra vi sarà vn libro intitolato *Aristotelis*, & vn libro di Musica aperto, & dall'altra parte doi colombe stando con l'ale alquanto aperte, in atto di baciarsi.

Diletto secondo San Tomaso 1. 2. quest. 9. art. 1. è vna quiete conosciuta di cose conuenienti alla natura.

Et secondo Platone nel libro *de Republica* siue *de Iusto* è di trè sorte, distinguendo il detto Filosofo l'anima nostra in trè parti, cioè in tre



presenta Giouanetto di sedeci anni perche in questo numero gli Egittij notauano il piacere, & il Diletto come testifica Pierio Valeriano parlando de numeri.

Giouanetto si fa cer essere i giouani più dediti a piaceri, & a diletti onde Oratio nella Poet.

„ Al Giouanetto alqual ancor vn pelo
„ Non segna le mascelle, à pena è dato
„ Viuer senza custode, & sciolto in tutto
„ Dal preceitor: ch'ei gode hauer caualli
„ E girsene cacciando, e star in villa,
„ Quest'è qual cora à seguir il vizio
„ A spro à chi lo riprende, tardo à quello
„ Ch'utile apporta, & presto a quel che
„ nuoce,
„ Prodigio del danar superbo, & pieno
„ Sempre di voglie, duro, & ostinato
„ A seguir ciò che li diletta e piace.

Si dipinge di vago, & di bellissimo aspetto essendo che i Greci chiamano il diletto terpsis, che significa vna scelta di gusti, essendo il Diletto vna cosa bellissima, sua-uissima, & da tutti desiderata, Come per il contrario il dolore,

tre potenze Ratiocinatrice, Irascibile, & Concupiscibile, alle quali corrispondono tre norme di viuere, Filosofica, Ambitiosa, & Auara del danaro, seruendo il danaro per cauarfi poi tutte le voglie, la prima si esercita con giuditio, esperienza, prudenza, & ragione, & verità; La seconda con la potenza, vittoria, & gloria; La terza la qual anco chiama Cōcupiscibile con icinque sentimenti del Corpo, Quindi nasce che Xenofonte nel primo libro *De factis*, & *dictis* Socratis insegnando la strada del Diletto, & del piacere mette per mezzo li cinque sentimenti, come che per quelli si habbino tutti li gusti possibili dicendo,

„ *Primum namq; considerabis, quem tibi gratum cibum, aut potum inuenias, quidue visus, aut odoratu, aut tactu voluptuosum percipias, quibusque cupiditatibus usus, quam maxime delectatione affectus fueris quoque pacto mollissimè dormias, & absque laboribus omnia ista agas.*

& Cicerone lib. 4. quest. Tuscul.

Delectatio est voluptas suauitatis auditus, Vel aliorum sensuum animum delinens.

Ma per esplicare la figura dico che si rap-

cosa molestissima, bruttissima, & da tutti odiata.

Il vestimento di color verde oltre che conuiene alla giouentù per la speranza, che si hà di essa, significa anco la viuacità, & fermezza del Diletto sempre verde ne suoi appetiti, onde il Petrarca.

Per far sempre mai verdi i miei desiri.

Oltre che il verde significa la Primavera, simbolo della Giouentù, per essere ancora la detta stagione molto più atta à diuersi diletti, & piaceri.

Vltimamente il color verde significa il sentimento del vedere essendo che non sia cosa più grata, & diletteuole alla vista di questo colore, non essendo cosa più gioconda de' verdi, & fioriti prati, degli arbori coperti di frondi, & i ruscelli, & fonti ornati di tenere herbe, che di viuacità di colori nō cedono à Smeraldi. Però rende l'Aprile, & il Maggio molto più lieti, & diletteuoli de gli altri mesi per la vaghezza del verde nelle Campagne, qual muoue con sua giocondità, sino gli augeletti à



cantare più soauemente , che in altra stagione , & per tutte queste ragioni i colori si mettono per il sentimento del vedere essendo il suo oggetto adeguato ; L'aria il mezzo & il sensorio l'humor Cristallino che stà rinchiuso con l'humor acqueo dentro la tunica detta vaea , hò detto che l'aria , è il mezzo del viso , perche secondo il Filosofo.

Sensibile positum supra sensorium non facit sensationem.

Ma ci si ricerca questo mezzo che l'aria se bene puol essere anco l'acqua , ò altro corpo Diafano, come benissimo fanno tutti i Filosofi onde Alessandro Afrodiseo tra li altri dice nel Commento 3. de Anima.

Visio fit eo quod sensorium coleres excipit & se se coloribus simile prabet, volendo dire che riceue le spetie de colori moltiplicate per l'aria che è trà il sensibile , & il sensorio.

Il senso del viso è trà tutti il più nobile , & pregiato , & per questo la natura ha fatti li occhi in luogo eminente cioè in capo nella parte anteriore verso la quale l'huomo si muoue , & li hà muniti per lor sicurezza di palpebre , Ci-

glia offi attorno , & pelle che li circonda , L'occhio è composto di tre humori Cristallino , vitreo , & aqueo , ouero albugineo , di quattro tuniche . La prima esteriore , & si chiama adnata , ouero congiuntiva , La seconda Cornea , La terza vaea , perche è simile ad vn grano di vua , La quarta Aracnoide , ouero reticulare , la quale immediatamente contiene li tre humori , Mà più oltre la sagace Natura acciò l'occhio potesse vedere ogni cosa , & muouerli per tutti i versi acciò fusse fatto ad ogni visione li hà formato sette muscoli , cioè sette instrumenti per varij moti , li primi quattro muouono in su in giù , alla parte del naso , & verso l'orecchia , doi altri obliquamente verso le palpebre , & vno li dà il moto circolare , come dice il Vessalio , il Vasseo , & prima di tutti Galeno li. 10. *de usu partium humanorum capit. 8.*

Questi muscoli hanno tutti il proprio nome dal suo affetto qual per breuità tralascio , Il senso dell' odorato per lo quale si prende grandissimo Diletto lo rappresentiamo con la ghirlanda di rose , & altri fiori odoriferi , essendo che la rosa trà gli altri fiori è di soauissimo odore qual penetrando per le narici per mezzo dell' aria per dui canaletti per tal effetto dalla Natura prodotti arriua alla parte anteriore del ceruello , & così si fa l'odorato , come dice Lodouico Vasseo nella terza tauola della sua Anatomia , & Galeno libro 8. *de usu part.*

Porta al collo la Collana d'oro per significare il Diletto grandissimo che porge questo metallo il quale è desiderato da tutti , & come dice il Poeta *Auri sacra fames* , essendo che è il più nobile de tutti gli altri , onde li Antichi nelli loro sacrificij soleuano donare le corna alle vittime pensando di fare cosa grata alli loro falsi Dei come dice Plinio lib. 33. cap. 3. essendo il detto metallo naturalmente chiaro , lucente , virtuoso , & confortatiuo , di maniera che li Fisci lo danno nelle infermità del cuore , & alli moribondi per vigorare la virtù vitale per vn soprano aiuto , oltre che gli rappresenta il Sole Luce nobilissima sapendosi che non è cosa alcuna al mondo più grata vaga , & diletteuole della luce , Però dice la sacra Scrittura che l'huomo giusto,

sto, e Santo sarà assomigliato à l'oro, & alla luce, oltra tutte queste prerogative ne adduce anco altre Plinio nel loco citato, & sono, che l'oro non si consuma al fuoco come li altri metalli, anzi quanto più è dal fuoco circondato più si affina, & questo è la prova della bontà dell' oro, che in mezzo al fuoco sia d'vn istesso colore del fuoco, & perciò la Scrittura in persona de' Giusti, & Martiri di Christo dice *Ignem nos examinasti sicut examinatur argentum, & aurum*, Vn' altra causa del prezzo di questo metallo è che non si logra così facilmente come li altri metalli, & che si stende, & si diuide quasi in infinito non perdendo mai il suo valore, Hora se Poro, è in tanto pregio appo i mortali non sarà merauiglia se con quello habbiamo rappresentato il Diletto dell' auari, oltre che le ricchezze seruono per procacciarsi quanto si può desiderare per tutte le sorte de i Diletti, Onde Platone nel loco citato de Republica parlando della terza specie del Diletto dice.

Tertium vero propter varietatem vno non potuimus proprio ipsius vocabulo nominare, sed ex eo quod in se continent maximum vehementissimumque concupiscibile appellauimus, propter vehementiam earum cupiditatem qua ad cibum potumque & venerea rapiunt, & adest, quae ista sequuntur: Nec non auarum cognominauimus, quoniam pecunijs maxime huiusmodi res expleantur. Atque si notum hoc pecuniarum, & lucri cupidum nominemus recte admodum appellauimus, ac si voluptatem effectumque lucri dixerimus esse.

La lingua che per pendente à detta collana dinota il gusto, il quale hanno tutti li animali, la lingua dell' huomo se bene è vnita, & conexa, è però geminata, & doppia, come tutti li altri instrumenti de' sensi come dice Galeno nel li. 2. *de usu partium*; & hà tre sorte de muscoli, de quali alcuni s'alzano verso il palato, altri l'abbassano, & altri la girioltano verso ambi i lati, Hà anco due forti de nerui, vno che vien dalla settima coniugatione del Ceruello, & dà il morto volontario alli derti muscoli l'altra dalla terza coniugatione quali si dispergono per la prima tunica della lingua, per distinguere i sapori che li si offeriscono, & questi nerui sono il sensorio del gusto, de quali ancora ne sono sparsi per il palato, Il mezzo poiche è necessario in tutti i sensi è la propria carne della lingua, & per tal effetto l'hà

prodotta la natura così spongosa, & lascia acciò potesse in se riceuere tutti li sapori, i quali si producono nelle cose commestibili, dalle prime & seconde qualità, che in esse si ritrovano, il che come si facci per essere dichiarato da Platone nel Timeo, tralascio, bastami hauer accennato che il gusto si fa nella lingua con quei neruetti che habbiamo detto, il che volendo anco Lattantio Firmiano scrisse.

Nam quod ad sapores attinet capiendos fallitur quisquis hunc sensum palato inesse arbitratur, lingua est enim quae sapores sentiuntur, nec tamen tota, nam partes eius, quae sunt ab utroque latere teneriores sapores subtilissimos sensibus trahunt.

La Lira è simbolo dell' vdito, essendo che la Lira hà due buchi arcati che significano l' orecchia, & l' vditè, perciò che si come nella Lira tocche quelle corde, & quelli nerui l'aria vicina commossa risponde à quei dui buchi, & ripercotendo nel concauo di essa doue è anco rinchiusa l' aria, manda fuora il suono, così la voce mouendo l' aria fuor delle nostre orecchie (non essendo altro la voce, o suono che vna percossa d' aria secondo Arist.) la spinge ne i forami di quelle, la quale accostata ad vna certa pellecina stesa come vn tamburo doue sono di consenso di tutti li Anatomici due ossetti de quali rassembra vn aneudine, & l' altro vn martello, dibattendosi per la forza dell' aria esteriore mezzana dell' vdito percolte, & ribomba in vna certa aria naturale, che stà di dentro rinchiusa fin dal principio del nostro nascere, & per mezzo di vn nerueto della terza coniugatione che v' al ceruello, doue stanno tutte le facultà animali, si fa l' vdito come testifica Galeno lib. 2. & 16. *de partium humanorum*. L' vdito è vn senso nobilissimo & concorre con il vedere, entrando per gl'occhi nell' animo le immagini delle cose, & per li orecchi i concetti altrui insieme con le parole, de quali due sentimenti tanto più giouane gli orecchi quanto per essi passano le sentenze dell' vno all' animo dell' altro, & oue le cose che si apprendono per li occhi sono come voci mute, così odono le orecchie le voci viuue, & però diceua Xerse, che l' animo habitaua nelle orecchie perche egli delle buone parole si rallegraua, & delle cattiuue si dolleua.

Et cōsiderando gli Antichi l' vtile che apportauano l' orecchie al sapere credeuano che fusero cōsacrate alla Sapienza, & alla Prudēza. Laonde qualūque volta veniuano loro incon-

contro i figliuoli lor dauano i baci nelle orecchie, come volessero sommanamente accarezzare quella parte dalla quale sperauano, che i figliuoli fussero per apprendere il sapere; onde noi non doueressimo hauer altro gusto che in essercitarsi in sentire la parola di Dio obediendo à S. Mattheo al 2. *Beati qui audiunt verbum Dei, & custodiunt illud*; Et S. Bernardo in vna certa epistola dice. *Auris bona est, quae libenter audit utilia, prudenter discernit audita, obedienter operatur intellecta.*

Hora essendo l'orecchia tanto nobile non è merauiglia che gli Antichi la figurassero con la Lira come dice Pierio Valeriano al lib. 60. de' Geroglifici, essendo anco la Lira appresso gli Antichi in gran veneratione, onde l'oprauano à cantar dottissime Poesie solo alla mente d'huomini grandi.

Si dipinge la mano alta con il plectro come scetro per denotare il senso del tatto, perche l'huomo hà il dominio, & supera qual si voglia animale di esquisitezza di questo senso, essendo temperatissimo trà tutti gli altri, qual temperamento è necessario nel tatto, douendo giudicare tutte le qualità tanto prime, quanto seconde; Le prime sono il caldo, il freddo, l'humido, & il secco; Et le seconde sono il molle, duro, morbido, pungente, & altri simili.

Et però disse Cicerone secondo de *Natura Deorum* *tactus tuo corpore aquabiliter susus est, ut omnes ictus omnesque nimios & frigoris, & caloris appulsus sentire possimus.*

Ma se bene diffuso per tutto il corpo, nondimeno stà principalmente nelle mani essendo dette mani create per apprendere, & toccare ogni cosa necessaria all'attioni humane temperatissime, & in particolare il dito indice, & però non è merauiglia se per ogni minimo eccesso di dette qualità si genera il dolore, Come per il contrario toccando cose grate al detto senso proportionate si genera gusto, & Diletto.

Il libro intitolato *Aristotelis* significa il gusto, & il Diletto del Filosofare, o ratiocinare stando fondato sopra l'imparare, il che si essercita secondo Platone con quei cinque mezzi che hò detto di sopra, cioè Giudizio, Esperienza, Prudenza, Ragione, & Verità; Et perche Aristotele hà nelle sue opere di ogni cosa appartenente alla Filosofia trattato, meritamente le si dà il detto titolo, onde disse il Petrarca.

Ch'altro Diletto ch'imparar non trouo.

La spada cinta al fianco significa il Diletto de gli ambiziosi o irascibili, quali hanno per loro scopo la Potentia, Gloria, & Vittoria, quali tutte cose si acquistano con l'armi.

Il libro di Musica non solo denota il Canto per sentimento dell'vdito, ma il gusto, & Diletto grandissimo, che rende la Musica, Onde Socrate dimandando all'Oracolo di Apolline, che fare egli douea per essere felice, gli risposse che gli imparasse la Musica, la quale anco Aristotele nella Politica la pone trà le discipline Illustri, & Beroaldo in vna sua Oratione lodandola dice *Musica adeo delectabilis est, ut eius dulcedine cuncta capiuntur*, & per maggior consideratione l'Elegante Filostrato narra i seguenti effetti di quella marauigliosi.

Musica mentibus admittit marem hilaris effecit hilariores, amatorem calidorem, religiosum ad Deum laudandum paratiorem eademque variis moribus accomodata animos auditorum quocumque vult sensum trahit.

Et finalmente il Regio Profeta dice. *Cantate Domino Canticum nouum*, & di nuouo, *Psallite Domino in Cithara, & voce Psalmi.* Le Colombe nella guisa sopradetta significano il Diletto amoroso, quale è il maggiore trà tutti i Diletti anteposto anco da Platone, & à tutti li altri gusti nel libro detto *Conuiuium* sue de *Amore* dicendo.

Nulla voluptatem esse amore potentiorum, & è anco dichiarato da vn'altro bell'ingegno in questi versi.

*Topatij Oro, Rubin, Perle, e Zafiri (gio,
Et ciò che il mondo auaro ha in maggior pre-
Val nulla appo il Tesoro,
Che solo in terra hà pregio,
Che ben che io tal hor miri
Qualche cosa di caro tanto foro
Le ricchezze, oue Amor vuole ch'aspiri
Che ne nulla altra vaghezza il cor m'ingombra
Ch'oscuri mi pare e vile
E à pena hauer di pregio vna lieu'ombra.*

D I L I G E N Z A.

Donna vestita di rosso, che nella mano destra tenghi vno sperone, & nella sinistra vn'orologio.

Diligenza è vn desiderio efficace di far qualche cosa per vederne il fine.

L'orologio, & lo sperone mostrano i due effetti della Diligenza, l'vn de' quali è il tempo auanzato l'altro è lo stimolo dal quale vengo-

no incitati gl'altri à fare il medesimo, & perche il tempo è quello che misura la Diligen-

za, & lo sperone quello che la fa nascere, si dipinge detta figura con queste due cose.

D I L I G E N Z A.

Del Sig. Gio: Zarantino Castellini.



diligēte industria leggesi appresso Stobeo che è più vtile che vn buono ingegno. *Diligens industria vtilior quam bonum ingenium.* E anco più commendabile, quello che si acquista con industria, e Diligenza, che per fortuna, & à caso, senza studio, industria, & Diligenza, la quale vale molto in ogni cosa, e nulla ci è che per lei non si conseguisca, atteso che da lei sola tutte le altre virtù si contengono; come nel secondo dell'Oratore asserisce Cicerone. *Diligentia in omnibus rebus plurimum valet hac praeipue colenda est nobis hac semper adhibenda hac nihil est, quod non assequatur: quia vna virtute reliqua omnes virtutes continentur.* La diligente industria, ouero l'industriosa Diligenza, in eleggere, sciegliere, e capare il migliore vien figurata dall'Ape che vola sopra il Timo, il quale è di due, forte, scòdo l'autorità di Plinio, vno che nasce ne i colli bianco di radice legnosa, l'altro è poco più negretto di fior nero: Plutarco nel trattato della tranquillità dell'animo riferisce che è herba bruschissima, & aridissima, &

Donna di viuace aspetto, tenga nella mano destra vn ramo di Thimo, sopra il quale voli vn'ape, nella man sinistra tenga vn tronco di Amandola vinto con vn di Moro Celso, alli piedi stia vn gallo che ruspi.

La Diligenza è detta secondo alcuni, à *diligendo*, che significa amare, perche le cose, che amiamo ci sono dilette, che però poniamo ogni diligenza in conseguirle, proportionata etimologia, mà non Germana, poiche la Diligenza è deriuata dalla voce *Legō*, ouero *Delego*, in quel senso che significa sciegliere. Marco Varrone nel quinto della lingua Latina *Ab legendo legio, & diligens, & delectus.* Il medesimo afferma Marco Tullio nel secòdo. *De natura Deorum: A diligendo diligentes*, perche li diligenti scegliono per loro il meglio, sì che la Diligenza è l'industria, che poniamo in eleggere, e sciegliere quello che ci è più espediente nel'e nostre attioni, la quale

nondimeno da quella prendono l'Ape il mele, l'applica egli à gli huomini generosi di cuore che dall'auuersità ne cauano vtile. *Homines dati, sicut Apibus mel prebet thymus, acerrima, & aridissima herba, ita e rebus aduersissimis saepe numero conueniens aliquid & commodum decerpunt.* Mà noi l'applichiamo à gli huomini Diligenti, che con Diligenza; & industria ne i loro negotij traggono da cose aride, e difficultose quello che è più vtile, & meglio per loro, come l'ape industriosa, & diligente, che dal Timo brusco, & arido raccoglie dolce humore: del Timo alle Ape grato, veggasi in più luoghi Plinio, e Theofrasto. La Diligenza pigliafi anco per l'assiduità, & sollecitu line; come da San Tomaso in 2. 2. q. 54. art. 1. *Est autem Diligentia idem quod sollicitudo, ideo requiritur in omni virtute, sicut etiam sollicitudo.* Et perche alcuni per voler essere Diligenti, & solleciti, sono troppo assidui,

affidui, & frettolosi vogliamo auuertire che la Diligenza fouerchia è vitiosa, perche à gli huomini è necessario il riposo, & la relaxatione d'animo, la quale rinforza le forze, & rinnoua la stanca memoria. Quidio nella quarta Epistola.

*Hac reparat vires, fessaque membra leuat
Arius, & arma tua ubi sunt imitanda Diana,
Si numquam cesses tendere, mollis erit.*

Il qual riposo ne gli studij massimamente è necessario, poiche la stanca mente non può discernere il meglio per essere confusa, e perturbata. Protogene Pittore famoso di Rodi, se non fusse stato tanto assiduo, & troppo diligente nello studio del dipingere, farebbe stato in ogni parte più eccellente, & vguale ad Apelle, il quale riprendeua detto Protogene che non sapeua leuar la mano di tauola del dipingere, onde la troppo Diligenza è nociua, come dice Plinio lib. 35. cap. 10. ragionando d'Apelle. *Dixit enim omnia sibi cum illo paria esse, aut illi meliora, se d'uno se prestare, quod manu ille de tabula nesciret tollere, memorabili praecepto nocere saepe nimiam diligentiam.* Et però non si deue essere frettoloso nelli suoi negotij & studij, ne si deue niuno lassar trasportar dal desiderio di vedere la fine della intentione sua, mà deue essere considerato, cauto, & sollecito insieme, sì che la Diligenza deue essere con maturità mista, e posta trà la tardanza, & la prestezza, dalle quali si forma vna lodata, & matura Diligenza. Onde benissimo dice Aulo Gellio lib. 10. cap. 11. *Ad rem agendam simul adhibeatur, & industria celeritas, & Diligentie tarditas.* Questa si fatta Diligenza la figurò Augusto col granchio, & la farfalla, hauendo sempre in bocca quel detto vulgato. *Festina lente.* Tito Vespasiano la figurò col Delfino auuolto intorno all'anchora, Paolo Terzo, con vn tardo Camaleonte annesso col veloce Delfino. Il Gran Duca Cosimo con vna Testudine, ò Tartaruca che dir vogliamo, con vna vela sopra; & noi col tronco d'Amandola vnito con vn di Moro Celso: perche l'Amandolo è il primo à fiorire. Plinio *Floret prima omnium, Amigdala mense Ianuario.* Si che è più sollecito de gli altri, & come frettoloso, & stolto manda fuora i fiori nell'inuerno, onde tosto priuo ne rimane dall'asperità del tempo, & però bisogna vnire la sollecita Diligenza con la tardanza, della quale n'è simbolo il Moto, perche più tardi de gli altri fiorisce, e per questo è reputato il Moro più sauiou de gli altri arbori, Plinio lib. 16. cap.

25. *Moru nouissimè urbanorum germinat, nec nisi exacto frigore, ob id dicta sapientissima arborum:* Così sapientissimo sarà reputato colui che vnirà la prestezza con la tardanza trà le quali consiste la Diligenza. Il gallo è animale sollecito, & diligente, per se stesso, in atto poi di ruspate dimostra l'attione della Diligenza, perche il Gallo tanto ruspa per terra, fin che troua quel che desidera, & discerne da gl'inutili grani della poluere gli vtili grani del suo cibo. Autonio Poeta scriuendo à Simmaco sopra il ternario numero, disse come per Prouerbio il Gallo d'Euclione, volendo significare vn'esatta Diligenza, il qual Prouerbio leggesi ne gli Adagij. *Gallinacii Euclionis Prouerbio dixit, qui solet omnia diligentissime perquirere, & inuestigare, ne puluisculo quidem relicto, donec id inuenerit, quod exquisita cura conquisierat.*

D I S C O R D I A.

Donna in forma di furia infernale, vestita di varij colori, sarà scapigliata, li capelli faranno di più colori, & vi saranno mescolati di molti serpi, hauerà cinta la fronte d'alcune bende insanguinate, nella destra mano terrà vn fucile d'accendere il fuoco, & vna pietra focaia, & nella sinistra vn fascio di scritture, sopra le quali vi siano scritte citationi, esami, ni, procure, & cose tali.

Discordia è vn moto alteratiuo dell'animo & de' sensi, che nasce dalle varie operationi de gli huomini, & gl'induce à inimicitia: le cause sono, ambitione, sete d'hauere, dissimilitudine di nature, stari, professioni, complessioni, & nationi. I varij colori della veste sono i varij pareri de gli huomini, da quali nasce la Discordia, come non si trouano due persone del medesimo parere in tutte le cose, così nè anche è luogo tanto solitario, ancorche da pochissima gente habitato, che in esso non si lasci vedere la Discordia, però dissero alcuni Filosofi, ch'ella era vn principio di tutte le cose naturali, chiara cosa è, che se fra gli huomini fosse vn'intiera concordia, che gl'elementi seguissero il medesimo tenore, che saremmo priui di quanto hà di buono, e di bello il mondo, e la natura. Ma quella Discordia, che tende alla distruttione, e non alla conseruatione del ben publico, si deue riputar cosa molto abominuole. Però si dipingono le serpi à questa figura, percioche son i cattiuu pensieri, i quali partoriti dalla Discordia, sò sempre cinti, e circondati dalla morte de gli huomini, e dalla distruttione delle famiglie, per via di sangue,

gue, e di ferite, & per questa medesima ragione gli si benda la fronte, però Virgilio disse.

*Annota, e stringe alla Discordia pazzo
Il crin vipersco sanguinoso benda.*

Et l'Ariost. del fucile, parlâdo della Discordia.

*Dilli che l'esca, e'l fucil seco prenda,
E nel campo de Mori il fuoco accenda,*

E quel che segue. Dicesi anco, che la Discordia è vn fuoco, che arde ogni buon vso, peche come fregandosi insieme il fucile, & la pietra fanno fuoco, così contrastando gl'animi pertinaci, accendono l'ira.

Le scritture nel modo, che dicemmo, significano gli animi discordi di coloro, che litigano, che bene spesso per tale effetto consumano la robba, & la vita.

Discordia.

Donna vestita, come di sopra, con capelli di varij colori, con la mano destra tenga vn mantice, & cò la sinistra vn vaso di fuoco.

La varietà de' colori significa la varietà de gl'animi, come s'è detto, però l'Ariost. scrisse.

La conobbe al vestir di color cento

Fatto a liste ineguali, & infinite,

C'hor la coprono, hor nò, ch'i passi, e'l vento.

D I S C O R D I A



*Le giano aprendo, ch'erano sdruscite,
Il crin hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi hauer pareano liti*

*Altri in treccia, altri in nastro, eran raccolti
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.*

Il mantice, che tiene, con il vaso di fuoco, mostrano, ch'ella deriuu, dal soffio delle male lingue, & dall'ira fomentata ne' petti humani.

Discordia.

Donna con il capo alto, le labbra liuide, smorte, gli occhi biechi, guasti, & pieni di lagrime, le mani in atto di muouerle di continuo con vn coltello cacciato nel petto, con le gambe, e piedi sottili, & inuolta in foltissima nebbia, che à guisa di rete la circondi, & così la dipinse Aristide.

Discordia.

Come è descritta da Petronio Arbitro Satirico con li seguenti versi.

*Intremuere tubæ, ac scisso discordia crine (re
Extulit ad superos Stygiū caput, huius in o-*

Concretus sanguis, confusaq; lumina flebant.

Stabant irati scabra rubigine dentes

Tubo lingua fluens, obfessa draconibus ora

Atq; inter torto laceratam pectore vestem,

Sanguineā tremula quatiebat lapada dextra.

Donna d'età, & d'aspetto matronale hauerà la veste d'oro, & il manto di colore pauonazzo; terrà il capo alquanto chino dalla banda sinistra, & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto d'hauere compassione altrui, terrà con la mano destra il regolo lesbio di piombo, & appresso vi sarà vn Camello à giacere su le ginocchia.

Si rappresenta d'età, & di aspetto matronale percioche nell'età perfetta è il giudicio, & la Discretione, & però San Bernardo parlando della Discretione, così dice *Mater virtutum.*

L'habito d'oro, & il manto pauonazzo non solo ne significa la prudenza, & la grauità, mà la retta ragione circa la verità delle cose giuste, che si trouano nell'huomo buono, & discreto onde S. Tom. 3. sent. dist. 33. q. 1. art. 5. *Discretio pertinet ad prudentiam, & est genetrix, custos, moderatrixque virtutum.*

Tiene il capo alquanto chino dalla parte sinistra: & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto

atto di hauer compassione altrui percioche Aristotele nel 6. dell' Etica dice, che il discreto facilmente s'accomoda in hauer compassione à chi erra, & condona giuditiosamente certe imperfettioni humane à coloro ne quali si trouano.

Tiene con la destra mano il regolo lesbio di piombo, per dimostrare che l'huomo discreto offerua con ogni diligenza l'equità non altrimenti di quello che mostra l'opera di detto stromento, il quale soleuano adoperare i Lesbij à misurare le fabriche loro, fatte à pietre abugne le quali spianauano solo di sopra, & di sotto, & per esser detto regolo di piombo si piega secondo l'altezza, & bassezza delle pietre, mà però non esce mai dal dritto. Così la retta Discretione si piega all'imperfettione humana, mà però non esce mai dal dritto della Giu-

stitia, essendo ella fondata con giuditio, & accompagnata come habbiamo detto dall'Equità di cui quanto più può è vera effecutrice Arist. nel 5. dell' Etica.

Gli si dipinge à canto il Camello nella guisa che habbiamo detto per dimostrare la Discreta natura di detto animale, essendo che non porta maggior peso di quello che le sue forze comportano, & perciò à immitatione di questo animale l'huomo che è ragioneuole deue discretamente operar bene, percioche tutto quello che farà con Discretione è virtù, all'incontro tutto quello che farà senza Discretione è vitio, come benissimo dice Isidoro lib. 6. de sinod. *Quicquid boni cum Discretione feceris virtus est, quicquid sine discretione gesseris vitium est, virtus enim indiscreta pro vitio reputatur.*

D I S S E G N O.



VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'un vago, & ricco drappo, che con la destra mano tenghi vn compasso, & con la sinistra vn specchio.

Dissegno si può dire che esso sia vna noti-

tia proportionale di tutte le cose visibili, & terminate in grandezza con la potenza di porla in vso. Si fa giouane d'aspetto nobile, perche è il neruo di tutte le cose fattibili, & piaceuoli per via di bellezza, percioche tutte le cose fatte dall'arte si dicono più, & meno belle, secondo che hanno più, meno Dissegno, & la bellezza della forma humana nella giouentù fiorisce principalmente. Si può ancora fare d'età virile, come età perfetta, quanto al Discorso, che non precipita le cose, come la giouentù, & non lo tiene come la vecchiezza irresolute. Potrebbe si anco far vecchio, & canuto come padre della Pittura, Scoltura, & Architettura, com'anco perche non si acquista giamai il Dissegno perfettamente fino all'ultimo dell'età, e perche è l'honore di tutti gli artefici manuali, el'honore alla vecchiezza di che all'altra età di ragione pare che conuenga: Si fa il Dissegno vestito, perche pochi sono che lo vedano ignudo, cioè che sappiano intieramente le sue ragioni, se non quanto l'insegna l'esperienza, la quale è come vn drappo ventilato da i venti, perche secondo diuerse operationi, & diuersi costumi di tempi, e luoghi si muoue. Il compasso dimostra che il Dissegno consiste nelle misure, le quali sono

sono all'hora lodeuoli, quando frà loro sono proportionali secondo le ragioni del doppio, metrà, terzo, è quarto, che sono commensurabili d'vno, due, tre, & quattro, nel quale numero si restringono tutte le proportioni. come si dimostra nell' Aritmetica, & nella Musica, & per consequenza tutto il Disegno, onde consiste necessariamente in diuerse linee di diuersa grandezza, ò lontananza. Lo specchio significa come il Disegno appartiene à quell'organo interiore dell'anima, quale fantasia si dice, quasi luoco dell'imagini, percioche nell'imaginatiua si serbono tutte le forme delle cose, & secondo la sua apprensione si dicono belle, & non belle, come hà dimostrato il Signor Fuluio Mariotelli in alcuni suoi discorsi onde quello che vuole perfettamente possedere il Disegno, è necessario ch'habbia l'imaginatiua perfetta, non maculata, non distinta, non oscurata, mà netta, chiara, & capace rettamente di tutte le cose secondo la sua natura, onde perche significa huomo bene organizzato in quella parte, dalla quale pende

ancora l'opera dell'intelletto, però ragioneuolmente a gli huomini che possiedono il Disegno si suole dar molta lode, & l'istessa lode conuenueuolmente si cerca per questa via come ancora perche la natura hà poche cose perfette, poche sono quelli che arriuanò à toccare il segno in questa amplissima professione, che però forsi nella nostra lingua vien espressa con questa voce Disegno. Molte più cose si potrebbero dire, mà per tener la solita breuità questo basti, & chi vorrà vederne più, potrà legger il libro intitolato l'Estasi del Sig. Fuluio Mariotelli, che sarà di giorno in giorno alle stampe, opera veramente di grandissima consideratione.

Disegno.

Si potrà dipingere il Disegno (per esser padre della Scultura, Pittura, & Architettura) con tre teste vguali, e simili, & che con le mani tenghi diuersi istromenti conuenueuoli alle sopradette arti, & perche questa pittura per se stessa è chiara, mi pare sopra di essa non farsi altra dichiarazione.

DISPREGIO DEL MONDO.



Homo d'età virile, armato, con vn ramo di Palma nella sinistra mano, & nella destra con vn' basta, tenendo il capo riuolto verso il Cielo sarà coronato d'alloro, e calchi con li piedi vna corona d'oro con vno Scettro.

Il Dispreggio del Mondo altro nò è, che hauer à noia, & stimar vile le ricchezze, & gli honori di questa vita mortale, per conseguir li beni della vita eterna. Il che si mostra nello Scettro, & nella Corona calpestate.

Tien la testa volta verso il Cielo, perche tal Dispreggio nasce da pensieri, e stimoli Santi, e drizzati in Dio solo.

Si dipinge armato, perche non s'arriua à tanta perfettione senza la guerra, che fa con la ragione il senso aiutato dalle potenze infernali, e da gl'huomini scelerati lor ministri de' quali al fine restando vittorioso meritamente si corona d'alloro, hauendo lasciato à dietro di gran lunga coloro, che per vie torte s'affrettano à peruenire alla felicità.

età falsamente credendo, che essa sia posta in vna breue, e vana rappresentatione di cose piaceruoli à gusti loro, onde l'Apostolo bē disse. *Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.*

DISPREGIO DELLA VIRTU.

H Vomo vestito di color di verderame, nella sinistra mano tien'vn ardiolo, e cō la destra li fa carezze à canto vi sarà vn porco, il quale calpesti rose, & fiori.

Il color del vestimento significa malignità della mente, la qual'è radice del Dispregio della virtù, & di amare il vizio, il che chiaro si mostra per le carezze, che fa all'ardiolo, il quale è vccello colmo d'inganno, & d'infiniti vitiij come ne fa testimonio l'Alciato ne gl'Emblemi, da noi spesso citato per la Diligenza dell'Autore, & per l'esquisitezza delle cose à nostro proposito. Fù vsanza presso à gl'Egitij, quādo voleuano rappresentare vn mal costumato dipingere vn porco, che calpestasse le rose. Al che si conforma la Sacra Scrittura in molti luoghi, ponēdo le rose, & altri odori per

la sincerità della vita, & de'costumi. Però la Sposa nella Cantica, diceua che l'odore del Sposo, cioè dell'huomo virtuoso, che viue secondo Dio, era simile all'odore d'vn campo pieno di fiori.

DISPERATIONE.

Donna vestita di berrettino, che tira al bianco, nella sinistra mano tenga vn ramo di cipresso, con vn pugnale dētro del petto ouero vn coltello, starà in atto quasi di cadere, & in terra vi sarà vn compasso rotto.

Il color berrettino significa Disperatione.

Il ramo del cipresso ne dimostra, che si come il detto albero tagliato non risorge, ò dà virgulti, così l'huomo datosi in preda alla Disperatione estingue in se ogni seme di virtù, è di operationi degne, & illustri.

Il Compasso rotto il qual è per terra, mostra la ragione del Disperato essere venuta meno, nè hauer più l'vso retto, & giusto, & perciò si rappresenta col coltello nel petto.

DISPREZZO, ET DISTRUCTIONE DEI piaceri, & cattiuu affetti.



H Vomo armato, & coronato d'vna ghirlanda di lauro, che stia in atto di combattere con vn serpente, & à canto vi sia vna Cicogna, à i piedi della quale vi sieno diuerse serpi, che stiano in atto di combattere con detta Cicogna, mà si veda, che da essa restino offese con il becco, & con li piedi.

Si dipinge armato, & con il serpente, percioche chi è Disprezzatore, & Distruttore de i piaceri, & cattiuu effetti, conuiene che sia d'animo forte, & virtuoso. Gli si dipinge la Cicogna, come dicemo, essendo ch'ella continuamente fa guerra con i serpi, quali animali sono talmente terreni, che sempre van no col corpo per terra, & sempre stanno à quella congiunti, ouero si ascondono nelle più secrete spelonche di quella; onde per l'immagine di questo vccello, che diuori i serpi, si mostra l'animo il quale disprezza le delitie del mondo, & che da se rimuoue, & affatto toglie via i desiderij sfrenati, & gli affetti terreni significati per li venenosi serpi.

DISTINTIONE DEL BENE ET DEL MALE.



Donna d'età virile, vestita con habito graue con la destra mano terrà vn criuello, & con la sinistra vn rastrello da villa.

Si rappresenta d'età virile, & vestita con habito graue, percioche detta età è più capace, & retta dalla ragione, à distinguere il bene dal male, che la giouentù, & la vecchiezza per essere nell'vna gli eccessi delle feruenti concupiscenze, & passioni, & nell'altra le delirationi dell'intelletto. Atto stromento è il criuello, per dimostrare la Distintione del Bene, & del Male, delquale se ne serue per tal simbolo Claudio Paradino con vn motto. *Ec quis discernit vtrumque?* Chi è quello che distingue, diuide, ò refega l'vno, & l'altro, cioè li bene dal male? come li Criuello, che diuide, il buon grano dal cattiuo l'oglio, è da l'vtile vecchia, ilche non fanno le inique persone, che senza adoperare il Criuello della ragione ogni cosa insieme radunano, & però Pierio prese il Criuello per Geroglifico dell'huomo di perfetta sapienza, perche vn stolto non è atto à sapere discernere il bene dal male, ne sà inuestigare li secreti della natura, onde era questo Prouerbio appresso Galeno *Stultus ad cri-*

brum. Li sacerdoti Egitij per apprendere con sagace coniettura li vaticinij soleuano pigliare vn Criuello in mano, sopra che veggasi gli adagij in quel detto preso da Greci *μαρτυροεις*. Cribro diuinare. Il rastrello che tiene dall'altra mano, hà la medesima proprietà, perche di tal stromento seruesi l'agricoltore per purgare i campi dall'herbe nocive, & radere via le festuche, e stoppie da prati, impercioche il rastro; & il rastrello è detto à radendo, come dice Varone li.4. *De lingua Latina*, eo festucas homo abradit, quo abrasu rastrelli dicti Rastri quibus dentalibus penitus eradunt terram, à quo & rutabri dicti Et nel primo lib. de re rustico, c. 49. dice *Tum de pratis stipulam rastrellis eradi, atque addere foenicula cumulum*. Hora si come l'agricoltore con il rastrello separa dal campo l'herbaccie cattiuie, & raduna con l'istesso il fieno buono al mucchio, & vtili raccolte, così l'huomo deue distinguere col rastrello dell'intelletto il bene dal male, & con l'istesso radunare à se il bene, altramente se in ciò sarà pigro, & incauto se ne dolerà, però tenghi à mente il ricordo di Virgilio nel primo della

Georgica:

Quod nisi, & assiduis herbarum insectabere rastri

Et sonitu terrebis aues; & ruris opaci

Falce premes umbras: votisque vocaueris imbrem

Hec magnum alterius frustra spectabis aceruum

Concussaue famem in syluis solabere quercu

Se di continuo con li rastrelli non sbarberai, & separerai l'herda cattiuu del campo, se non metterai terrore à gli augelli, se non leuerai l'ombra, & non pregherai Dio per la pioggia, con tuo dolore vedrai il mucchio della buona raccolta di quell'altro che è stato diligente, & giudizioso in farlo, & mitigherai la fame con le ghiande, ilche noi potremo applicare moralmente all'huomo, il quale se non sradicherà da se le male piante de cattiuu affetti, & desiderij, & col rastrello del giudicio non saprà discernere il bene dal male, & se non scaccierà da se con

brauate gl' vecellacci de buffoni, parasfiri, adulatori, & altri cattiuu huomini, & con la falce dell' operationi non opprimerà l' ombra dell' otio, & se non ricorrerà à Dio cò le orationi,

con dolor suo vedrà il buon profitto d' altri, & si pascerà di ghiande cibo de porci, cioè resterà sozzo, stomacheuole, ignorante, vile, & abietto, come vn porco.

D I V I N I T A.



Donna vestita di bianco, con vna fiamma di fuoco in cima il capo, & con ambe le mani tenga due globi azurri, & da ciascuno esca vna fiamma, ouero, che sopra il capo habbia vna fiamma, che si diuida in tre fiamme vguali.

La candidezza del vestimento mostra la purità dell' essenza, che è nelle tre persone Diuine, oggetto della scienza de Sacri Teologi, & mostrato nelle tre fiamme vguali, per dinotare l' vguaglià delle tre persone, ò in vna fiamma partita in tre, per significare anco l' vnità della natura con la distintione delle persone.

Il color bianco è proprio della Diuinità, perche si fa senza composition di colori, come nelle cose Diuine non vi è compositione di forte alcuna.

Però Christo Nostro Signore nel Monte Tabor trasfigurandosi apparue col vestito come di neue.

I due globi di figura sferica, mostrano l' eternità, che alla Diuinità è inseparabile, & si occupa la mano dritta, & la manca con esse perche l' huomo ancora, per l' opere meritorie fatte & per i meriti di Christo partecipa dell' eternità celeste.

Et questo basti hauer detto lasciando luogo di più lungo discorso alle persone più dotte.

D I V I N A T I O N E.

Secondo i Gentili.

Donna con vn liuto in mano, istrumento proprio de gl' auguri; le si vedranno sopra alla testa varij vcelli, & vna stella.

Così la dipinse Gio Battista Giraldi, perche Cicerone fa mentione di due maniere di Diuinatione vna della natura, l' altra dell' arte. Alla prima appartengono i sogni, & la commotione della mente, il che significano i varij vcelli d' intorno alla testa; all' altra si riferiscono l' interpretationi de gl' Oracoli, de gl' auguri, de' folgori, delle stelle dell' interiora de gl' animali, & de prodigij, le quali cose accennano la stella, & il liuto. La Diuinatione fù attribuita ad Appolline, perche il Sole illustra gl' spiriti, & li fa atti à preuedere le cose future con la contemplatione de gl' incorruttibili, come stimorno i Gentili però noi Christiani ci douemo con ogni diligenza guardare da queste superstitioni.

D I V O T I O N E.

Donna inginocchione con gl' occhi riuolti al Cielo, & che con la destra mano tenghi vn lume acceso.

Diuotione è vn particular atto della volòtà, che rende l' huomo pronto à darsi tutto alla familiarità di Dio, cò affetti, & opere, che però vien ben mostrato col lume, e con le ginocchia in terra, & con gl' occhi riuolti al Cielo.

DO-

DOCILITÀ.

Donna giouanetta vestita semplicemente di bianco, starà con ambi le braccia aperte in atto di abbracciare qual si voglia cosa, che se gli rappresenti auanti, con dimostratione piegheuoile. & d'inchinarsi altrui, & al petto per gioiello harà vn specchio: Harà il capo adorno da vaga, e bella acconciatura, sopra la quale vi sarà con bella gratia vn Tarochino spetie di Papagalco, ouero vna Gazza, & sotto li piedi vn Porco.

La Docilità come dice Leonicensio, fù detta Anchenia, & altro non è che vna celerità di mente, & vna pronta intelligentia delle cose propostoli, & Aristotele libro primo posteriorum cap vltimo vaole, che sia vna facilità, & prontezza della discorsiuà, & da lui è chiamata solercia, perpicacità, & sottigliezza d'ingegno, il qual ingegno come dice Galeno libro *artis medicinalis* cap. 12. e causato dal ceruello di sustantia tenue, si come la grossezza d'ingegno da sustantia crassa di esso; & per tanto la Docilità si dipinge giouanetta, perche ne i giouani la sustanza del ceruello è più molle per causa della natiua humidità & per questa cagione dice Argenterio commento secondo *super Artem medicinalem*. *Prompti, & faciles sunt pueri ad discendum, inepti vero, & difficiles senes*, che auiene à punto come alle piante, che quanto più sono giouanette, meglio si piegano, & prendono qual si voglia buona drittura. In oltre si dipinge giouane perche la giouentù, hà li spiriti più mobili, e più viuaci, come eleuati dal sangue più caldo, & sottile, come anco perche è più atta al necessario esercizio delle cose imparate. Onde l'istesso Argenterio nel luoco citato riduce le cause della Docilità à quattro capi; la prima è l'humidità, & mollitie del ceruello come habbiamo detto, la seconda è la struttura, e compositione di esso. Onde Galeno dice, *mente lasi sunt, qui aut paruo sunt, aut magno capite*; la terza, gli humori, & gli spiriti; & anco confirmata da Aristotele 2. *de partibus animalium* cap. 4. dicendo, *ea animalia sunt sensibus nobiliora, quae sanguine tenuiori, & sinceriori constant*: la quarta è l'esercizio. *Vnus optimus dicendi, docendiq; magister* dice l'istesso autore. Oltre che Gal. *de Placitis Hippocratis, & Platonis* diffusamente dichiara esserci necessario l'esercizio.

Il vestimento semplice, & bianco con la dimostratione piegheuoile, & di chinarsi altrui, ne denota che la Docilità è facile ad appren-

dere qual si voglia materia e disciplina, sia litterale, e, ò mechanica.

Tiene ambe le braccia in atto di abbracciare qual si voglia cosa per significare la prontezza non solo di riceuere quello che gli viene rappresentato dall'intelletto, mà anco da chi gli propone qual si voglia cosa. Porta al petto lo specchio, perche si come lo specchio riceue l'imagini di tutte le cose; così il docile riceue tutte le scientie. Onde Argenterio nel luoco citato dice. *Cerebrum non aliter suscipit, quam oculus colores, & speculum rerum, imagines*.

La vaga acconciatura del capo ne dimostra la bellezza dell'intelletto, & forza della memoria, perche si come dice Quintiliano lib. 1. *institutionum oratoriarum* cap. 4. li segni di Docilità, & d'ingegno sono due; la memoria, & l'imitatione, mà la memoria, hà due virtù secondo l'istesso, il facilmente apprendere, & il fortemente riceuere, della prima parla Aristotele dicendo *molles carne ad recipiendum aptissimi sunt*, & della seconda quando dice ne i Problemi melanconici *plurimum sunt ingeniosi quibus verebrum est crassarum partium, & frigida siccaque temperatura*. Onde in confirmatione di ciò dice Auicenna lib. 1. fen. *primo virtus attratrix indiget humiditate, retentrix autem siccitate*.

Tiene in capo con bella gratia il Tarochino ouero Gazza, perche questi vccelli sono docilissimi nel imitare le parole, & voce humana; onde del Tarochino Monsignor della Casa si dice.

„Vago auzelletto delle verdi piume

„Che pellegrino il parlar nostro apprende.

Et delle Gazze Plin. lib. 10. dice che fauellano più spedito dillettandosi delle parole, che imparano, & con diligenza si esercitano per bene esprimere la fauella humana Et che questa imitatione sia necessaria alla Docilità lo dice chiaramente Quintiliano nel loco cit. con queste parole. *Is quoque est docilis natura sic, ut ea quae dicunt effingat, & quel che seguita*.

Tiene sotto li piedi il Porco per dimostrare di dispregiare, & conculcare il suo contrario. Onde Pier. Valer. nel lib. 19. narra che gli Antichi hanno voluto che il porco sia il Geroglifico dell'Indocilità; Come anco appresso li Fisonomisti la fronte di porco, cioè breue, pelosa, con gli capelli riuolti in sù, e chiarissimo segno d'Indocilità, & grossezza d'ingegno, essendo detto animale più d'ogni altro ignorante, indocile, & insensato.

D O L O R E.



H Uomo mezzo ignudo con le mani, & piedi incatenati, & circondato da vn serpente, che fieramente gli morda il lato manco, farà in vista molto malinconioso.

Le mani, & i piedi incatenati: sono l'intelletto, con cui si camina, discorrendo l'opere, che danno effetto, e discorso, & vengono legati dall'acerbità del Dolore, nò si potendo se non difficilmente attendere alle solite operationi.

Il serpente, che cinge la persona in molte maniere significa ordinariamente sempre male, & il male, che è cagione di distruzione è principio di Dolore nelle cose, che hanno l'essere.

Nelle sacre lettere si prende ancora alcune volte il serpente per lo diauolo infernale con l'autorità di S. Girolamo, e di S. Cipriano, li quali, dichiarando quelle parole del Pater noster. *Libera nos à malo*: dicono, che esso è il maggior nostro male, come cagione di tutte l'imperfettioni dell'huomo interiore; & esteriore.

DOLORE DI ZEVSÌ.

H Uomo mesto, pallido, vestito di nero, con torcio spento in mano, che ancora renda vn poco di fumo; gl'inditij del Dolore, sono necessariamente alcuni segni, che si scoprono nella fronte, come in vna piazza dell'anima, doue esso, come disse vn Poeta, discuopre tutte le sue mercantie, & sono le crespe, le lagrime, la mestitia, la pallidezza, & altre simili cose, che per tale effetto si faranno nella faccia della presente figura.

Il vestimento nero fù sempre segno di mestitia, & di Dolore, come quello, che somiglia le tenebre, che sono priuatione della luce, essendo essa principio, & cagione della nostra allegrezza, come disse Tobia cieco, raccontando le sue disgratie al figliuolo.

Il torcio spento, mostra, che l'anima (secondo alcuni Filosofi) non è altro che fuoco, & ne continui Dolori, & fastidij, ò s'ammorza, ò non dà tanto lume, che possa discernere l'utile, & il bene nell'attioni, e che

l'huomo addolorato è simile ad vn torcio ammorzato di fresco il quale non hà fiamma, mà solo tanto caldo, che basta à dar il fumo che puote, seruendosi della vita l'addolorato, per nodrire il Dolore istesso, & s'attribuisce l'inuentione di questa figura à Zeusi antichissimo dipintore.

DOMINIO.

H Uomo con nobile, e ricco vestimento, ha uerà cinto il capo da vna serpe, e con la sinistra mano tenghi vno Scettro, in cima del quale vi sia vn'occhio, & il braccio, & il dito indice della destra mano disteso, come sogliono far quelli che hāno dominio, & comandano.

Gli si cinge il capo à guisa di corona con il serpe, percioche (come narra Pierio Valer. nel lib. 15.) è segno notabile di Dominio, dicendo con vna simile dimostrazione fù predetto l'Imperio à Seuero, si come afferma Spartiano, à cui essendo egli in vn'albergo, cinse il capo vn serpe, & essendo suegliati, & gridando

D O M I N I O.



no, senza alcuna sua lesione; volse però che fusse da niuno seguita: ma inducendo ciò buono augurio vò per sua impresa militare la vipera: Augurio non tanto per le due vittorie che all'ora riportò, quanto per lo Dominio che dipoi ottenne del Ducato di Milano, e tutto ciò afferma il Petrarca d'auere vdito dire in Bologna mentre vi staua allo studio: questo soggiungo perche altri autori vanno con finite chimere arrecando variegazione, per la quale i Visconti portino per impresa la biscia, che niuno più creder si deue che al Petrarca, che per relatione pochi anni doppo il caso seguito nell'istesso luogo oue seguì lo seppe. *Quod cum Bononia adolefcens in studijs versarer audiebam*, dice il Petrarca, & più à basso. *Hinc precipue, quod ipse pro signo vipera vteretur*. Il giouanetto poi, che esce di bocca del serpe, non è altro che figura del giouinetto Azone, che scampò dalla bocca della Vipera, che non lo mordè; ma torniamo alla nostra figura. Lo Scettro con l'occhio in cima di esso, che tiene con la sinistra, & il

tutti i suoi familiari, & amici che seco erano, egli senza hauergli fatta offesa alcuna se ne partì, anzi più, che dormendo Massimino il giouane il qual fù dal padre dichiarato insieme seco Imperadore, vn serpe gli si riuolse intorno al capo, dando segno della sua futura dignità. Lasseremo qui di riportare gl'altri Antichi esèpij, che nell'istesso luogo Pierio racconta, & in vece di quelli, ne produrremo vno di più fresca historia esposto dal Petrarca nelle opere latine del lib.4. trattato 6. de Portenti c.23. oue narra, che Azone Viscòte giouane vittorioso, per comandamento del padre passò con l'esercito l'Apennino, & hauendo ottenuta vna vittoria presso Altopasso, cò vguale ardire, e fortuna, si riuoltò contra i Bolognesi; In tal speditione, essendo sceso da cavallo per riposarsi, leuatosi la celata che vicino se la pose in terra, vi entrò vna vipera senza che niuno se n'accorgesse, laquale, mettendosi Azone di nuouo in testa la celata, con horribile, e fumoso strepito se ne calò giù per le guancie dell'intrepido, & valoroso Capita-

gusto del braccio, & destra mano, e senza altra dichiarazione segno di Dominio, come si vede per molti Autori, & in particolare Pitagora, che sotto mistiche figure rappresentando la sua Filosofia; espresse Osiri Rè; & Signore con vn'occhio, & vno scettro chiamato da alcuni molt'occhi, come narra Plutarco de Iside, & Osiride, *Regem enim, & Dominum Osirin oculo, & sceptro multis exprimitur, & nomen quidam interpretantur Multi oculum*, laqual figura noi potiamo applicare al Dominio, perche vn Signore per reggere bene lo Scettro del suo Dominio, deue esser vigilante, & aprire bene l'occhio.

D O M I N I O.

H Vomo à sedere sopra vn Leone, che habbia il freno in bocca, & regga con vna mano detto freno, & con l'altra punga esso Leone con vno stimolo.

Il Leone presso gl'Antichi Egittij, fù figurato per l'animo, e per le sue forze; però Pierio Valeriano dice vederli in alcuni luoghi Antichi vn uomo figurato nel modo detto;



per mostrare, che la ragione deue tenere il freno all'animo, oue troppo ardisca, e pungerlo, oue si mostri tardo, e sonnolento.

D O T T R I N A.

Donna d'età matura, vestita di paonazzo, che stia à sedere con le braccia aperte, come volesse abbracciare altrui, con la destra mano terrà vno scettro, in cima del quale vi sia vn Sole, hauerà in grembo vn libro aperto, & si veda dal Cielo sereno cadere grã quantità di rugiada.

L'età matura mostra, che non senza molto tempo s'apprendono le Dottrine.

Il color paonazzo significa grauità, che è ornamento della Dottrina.

Il libro aperto, & le braccia aperte parimente denotano essere la Dottrina liberalissima da se stessa.

Lo Scettro con il Sole è inditio del Dominio, che hà la Dottrina sopra li horrore della notte dell'ignoranza.

Il cadere dal Cielo gran quantità di rugiada, nota secondo l'autorità de gl'Egitij, co-

me racconta Oro Apolline, la Dottrina, perche, come essa interefisce le piante giouani, & le vecchie indura, così la Dottrina gl'ingegni piegheuoli, con il proprio consenso arricchisce di se stessa, & altri ignoranti di natura lascia in disparte.

D O T T R I N A.

Donna vestita d'oro, che nella sinistra mano tenga vna fiamma ardente alquanto bassa, si che vn fanciullo ignudo accenda vna cadela, e detta donna mostri al fanciullo vna strada dritta in mezzo d'vna grande oscurità. Il vestimento d'oro sembra la purità della Dottrina, in cui si cerca la nuda verità, mostrandosi insieme il prezzo suo.

La fiamma nella mano, alquanto bassa, onde vn fanciullo n'accenda vna candela, e il lume del sapere comunicato all'intelletto più debole, men capace, inuolto ancora nelle cose sensibili, & materiali, & accomodandosi alla bassezza, mostra al fanciullo la buona via della verità, mouendolo dal precipitio dell'errore, che stà nelle tenebre oscure del-

la commune ignoranza del vulgo, frà la quale è sol beato colui, che tanto può vedere che basti per non inciampare camminando. Et ragioneuolmente la Dottrina si assomiglia alla fiamma, perche insegna la strada all'anima, la viuifica, & non perde la sua luce, in accendere altro fuoco.

D V B B I O.

Giouanetto senza barba, in mezzo alle tenebre vestito di cangiante, in vna mano tenga vn bastone, nell'altra vna lanterna, e stia col piè sinistro in fuora, per segno di camminare.

Dubbio è vn'ambiguità dell'animo intorno al sapere, & per conseguenza ancora del corpo intorno all'operare.

Si dipinge giouine, perche l'huomō in questa età, per non esser abituato ancora bene nella pura, e semplice verità, ogni cosa facilmente riuoca in Dubbio, & facilmente dà fede egualmente à diuerse cose.

Per lo bastone, e la lanterna si notano l'esperienza, & la ragione, cō lo aiuto delle quali due



re di cattiuo successo, & si fa ignudo, per essere irresoluto.

ECONOMIA.

VNa matrona d'aspetto venerando, coronata d'oliuo, che tenghi con la sinistra mano vn compasso, & con la destra vna bacchetta, & à canto vi sia vn timone. perche alla felicità del comun viuere politico si richiede l'vniione di molte famiglie, che sotto le medesime leggi viuino, & per quelle si gouernino, & per man tenerli ciascuna famiglia con ordine conueniente, ha bisogno di leggi particolari, & più ristrette dell' vniuersali, però questo priuato ordine di gouernare la famiglia si dimanda da' nostri con parola venuta da' Greci Economia, & hauendo ogni cosa, ò famiglia comunemente in se tre rispetti per essere ella pertinente alla vita, come suo membro, di padrone, & di serui, di padre, & di figliuoli, di marito, & di moglie, perciò questa figura si dipingerà

due cose in Dubbio facilmente, ò camina, ò si ferma.

Le tenebre sono i campi di discorsi humani, ond' egli, che non sà stare in otio, sempre con nuovi modi camina, e però si dipinge col piè sinistro in fuora.

Dubbio.

HVomo che tenga vn lupo per l'orecchie, percioche gli antichi hauetiano in proverbio dire di tener il lupo, per l'orecchie quando non sapeuano come si risolvere in qualche cosa dubbiosa, come si legge in persona di Demifone nel 3. atto della comedia di Terentio, detta Formione, e la ragione è tanto chiara, che non ha bisogno d'altro commento.

Dubbio.

HVomo, ignudo tutto pensoso, incontratosi in due, ouero tre strade, mostri esser confuso, per non saper risolvere qual di dette vie debba pigliare. Et questo è Dubbio con speranza di bene, come l'altro con timo-

con la bacchetta, che significa l'imperio che hà il padrone sopra i suoi serui, & il timone dimostra la cura, & il reggimento, che deue tenere il padre de' figliuoli, perche nel mare delle delitie giouanili eglino non torciano il corso delle virtù, nelle quali si deuono alleuare con ogni vigilanza, e studio.

La ghirlanda dell' oliuo dimostra, che il buono Economo deue necessariamente mantenere la pace in casa sua.

Il compasso insegna quanto ciascuno debba misurare le sue forze, & secòdo quelle gouernarsi tanto nello spendere, come nell' altre cose, per mantenimento della sua famiglia, & perpetuità di quella, per mezzo della misura, che perciò si dipinge matrona, quasi che à quella età conuenga il gouerno della casa, per l'esperienza, che hà delle cose del mondo, ciò si può vedere nel seguente Epigramma fatto da vn bellissimo ingegno.

Ille domus felix, certis quam frenat habenis.

Prodiga non aris mater, & ipsa vigil.

Qua caueat nati scopulis, ne forte iuuentus

Allidat saxus, nec superetur aquis,

Vi bene concordēs, cuncti sua iussa capeant



*Vnaque sit varia gente coacta domus
Si caput auellas migravit corpora vita,
Sic sine matre proba quanta ruina domus.*

EDIFITIO OVERO VN SITO.

GLi antichi per vn sasso attaccato à vn filo denotauano l'Edifitio; Ouero il Sito, & l'opera fatta, conciosia cosa che in nessun modo si può drizzare gli edifitij se non si cerca con diligenza la drittura de i canti, per mezzo de gli archipendoli; onde nel fabricare si deue prima offeruare questo, che tutti gli edifitij corrispondono all' archipendolo, & che non habbino in se (per vsare il vocabolo di Vetruiuo) parte alcuna d'inclinazione all' ingiù. Però si potrà rappresentare questa figura per vn huomo che tenghi in vna mano l'Archipendolo in atto di adoperarlo con arte, & con giuditio.

EDVCATIONE.

Donna d'età matura, vestita d'oro, e che dal Cielo si veda vn raggio che faccia

risplendere detta figura, Mostra-
rà le mammelle che sieno piene di
latte & il petto tutto scoperto, Sta-
rà à sedere, & cò la destra mano te-
ghi vna verga, & con che attenzio-
ne mostri d'insegnare à leggere ad
vn fanciullo, & dalla parte sinistra
vi sia vn palo fitto in terra, al qua-
le sia legato vn tenero arboscello,
& che mostri di volerlo abbraccia-
re con il sinistro braccio.

Educatione, è insegnare la dot-
trina, & amaestramenti di costu-
mi, & istruzioni di vita per la via
vniuersale, & particolare della
virtù nell' attioni mentali, & cor-
porali che fanno i padri, à i figliuo-
li, ò i maestri alli discepoli.

Si rappresenta di età matura, per-
ciò che l'Educatione per molto tè-
po esercitata nelle lettere, e ne
buoni costumi hà facoltà d'instrui-
re & insegnare la via per arriua-
re alla vera felicità.

Il vestimento d'oro denota il pre-
gio & la perfettione di questo no-
bilissimo soggetto.

Il raggio che dal Cielo risplende,
& che fa risplendere detta figura dimostra che
alla Educatione è necessaria la gratia di Dio,
onde S. Paolo 1. Cor. Ego Plantauì Apollo
rigauit Deus incrementum dedit.

Le mammelle piene di latte, & il petto sco-
perto, significano vna parte principalissima
dell' Educatione, quale hà da mostrare aper-
tamente la candidezza dell' animo suo, & co-
municare le proprie virtù.

Si rappresenta che stia à sedere percioche
l'Educatione è il fondamento di eleggere la
virtù, & fuggire il vizio.

Tiene con la destra mano la verga perche
la verga, & la correptione, cagiona in noi la
Sapientia, come disse Salomone ne i Prouer-
bij al 29.

Virga atque correctio tribuit sapientiam,
& di più Seneca de ira lib.3.

Educatio, & disciplina mores faciunt.

L'insegnare à leggere con attenzione al fa-
nciullo denota che sia quella parte dimostratiua
con la quale s'insegna d'apprendere la scien-
tia, essendo ella primo habito dell' intelletto
spe-



speculatioe, laquale conofce, & confidera le cose diuine, naturali, & neceffarie per le fue vere caufe, & principij.

Si dipinge che à canto à detta figura vi fia il palo fitto in terra alquale è legato il tenero arborfcello moſtrando di volerlo abbracciare con il ſiniſtro braccio, percioche qui ſi dimoſtra che l'Educatione non ſolo ſi eſtende ad inſegnare le lettere, ma anco li buoni, & ottimi coſtumi con fare ogn' opera d'indrizzare la pianta cioè la giouentù, laquale è come vn terreno fertile, che non eſſendo coltiuato, produce tanto più spine, & ortiche, quanto egli hà più virtù, & più humore onde Dante diſſe nel terzo del Purgatorio.

Ma tanto più maligno, & più Silueſtre

Si fa il terreno co'l mal ſeme non colto

Quand' egli hà più di buon vigor terreſtre,
Di più Galeno de cura animi effecti.

Puerorum educatio ſimilis eſt cultura, qua in Plantis vitmur.

E L E M O S I N A .

D'Onna di bello aſpetto, con habito lungo, & graue con la faccia coperta d'un

velo, perche quello che fa Elemoſina, deue veder à chi la fa, e quello che la riceue non deue ſpiar da chi venga, ò d'onde.

Habbia ambe le mani naſcoſte ſotto alle veſti, porgendo certi danari à due fanciulli, che ſtiano aſpettando dalle bande. Hauerà in capo vna lucerna accefa circondata da vna ghirlanda d'oliua, con le fue foglie, & frutti.

Elemoſina è opera caritatiua, con la quale l'huomo ſoccorre al pouero in alloggiarlo, cibarlo, veſtirlo, viſitarlo, redimerlo, & ſeppeſirlo.

Le mani frà i panni naſcoſe ſignificano quel che dice San Matteo cap. 6. *Nefciat ſiniſtra tua quid faciat dextera, & quell' altro precetto, che dice: Vi ſit Elemoſina tua in abſcondito, & pater tuus, qui videt in abſcondito reddat tibi.*

La lucerna accefa dimoſtra, che come da vn lume s'accendel' altro, ſenza diminutione di luce, così nell'eſercizio dell' Elemoſina Iddio non

pate, che alcuno reſti con le fue facultà diminuite, anzi che gli promette, e dona realmente centuplicato guadagno.

Oliua per corona del capo, dimoſtra quella miſericordia, che muoue, l'huomo à far Elemoſina, quando vede, che vn pouero n'habbia biſogno, però diſſe Dauid nel Salmo 51. *Sicut Oliua fructifera in domo Domini.* Et Heſichio Geroſolimitano interpretando nel Leuitico: *Superſuſum oleum*, dice ſignificare Elemoſina.

E L E M E N T I .

F V O C O .

D'Onna che con ambe le mani tenga vn bel vaſo pieno di fuoco, da vna parte vi farà vna ſalamandra in mezzo d'un fuoco, e ſopra la quale ſia vn riſplendente Sole. ouero in cambio della ſenice il pirale, che è animale con le penne, il quale (come ſcriue Plinio, & riſerifce il Tomai nella ſua idea del Giardino del Mondo al cap. 51.) viue tanto, quanto ſtà nel fuoco, & ſpegnendofi quello, vola

vola poco lontano, & subito si muore.

Della salamandra Plinio nel lib. 10. c. 67. dice, che è animale simile alla lucertuola, pieno di stelle, il quale non vien mai, se non à tempo di lunghe pioggie, & per sereno manca.

Questo animale è tanto freddo, che spegne il fuoco tocca non altrimenti, che farebbe li ghiaccio, & dicesi anco, che quest' animale stà, & viue nel fuoco; più tosto l'estingue, che da quello riceua nutrimento alcuno, come dice Aristotele, & altri scrittori delle cose naturali.

A R I A.

Donna con i capelli sollevati, & sparsi al vento, che sedendo sopra le nuuole tenga in mano vn bel pauone, come animale consecrato à Giunone Dea dell' Aria, & si vedrà no volare per l' Aria varij vcelli, & a' piedi di detta figura vi sarà vn Camaleonte, come animale che non mangia cosa alcuna, ne beue; ma solo d' Aria si pasce, & viue. Ciò riferisce Plinio nel lib. 8. c. 33.

A C Q V A.

Donna nuda, ma che le parti vergognose sieno coperte con bella gratia da vn panno ceruleo, & che sedendo à piedi di vno scoglio circondato dal mare in mezzo del quale siano vno, ò due mostri marini, tenghi con la destra mano vn scetro, & appoggiandosi con il gomito sinistro sopra d'vn' vrna, & che da detta vrna esca copia d'acqua, & varij pesci, in capo hauerà vna ghirlanda di canne palustri, mà meglio farà, che porti vna bella corona d'oro.

A quest' elemento dell' Acqua si dà lo scetro, & la corona, perche non si troua elemento alla vita humana, se al compimento del mondo più necessario dell' Acqua, dalla quale scriuendo Hesiodo Poeta, & Talete Milesio, dissero, che essa non solamente era principio di tutte le cose, mà signora di tutti gli Elementi percioche questa confuma la terra, spegne il fuoco, sglie sopra l' Aria, & cadendo dal Cielo quà giù è cagione, che tutte le cose necessarie all' huomo nascano in terra: Onde fù anticamente appresso i Gentili in tanta stima, & veneratione, che temeuano giurare per quella, & quando giurauano, era segno (come dice Virgilio nel 6. lib. dell' Eneide) d' infallibile giuramento, come anco riferisce, & appro-

ua Tomaso Tomai nell' idea del Giardino del mondo, al cap. 44.

T E R R A.

VNa Matrona à sedere, vestita d'habito pieno di varie herbe, e fiori, con la destra mano tenghi vn globo, in capo vna ghirlanda di stonde, fiori, e frutti, & de i medesimi ne farà pieno vn corno di douitia, il quale tiene con la destra mano, & à canto vi sarà vn Leone, & altri animali terrestri.

Si fa matrona, per essere ella da' Poeti chiamata gran Madre di tutti gli animali, come bene trà gli altri disse Ouidio nel 1. della *Metamorfosi* così.

Ossaue post tergum magna iactata parentis.

Et in altro luogo del medesimo 1. lib. disse anco.

*Magna parens terra est, lapidesq; in corpore
Ossa reor dici, iacere hos post terga iubemur.*

Et l'istesso anco replicò nel 2. lib. de Fasti, come anco meglio lo dice Lucretio lib. 2. de *natura rerum*.

Si dipinge con il globo, & che stia à sedere, per esser la Terra sferica, & immobile, come dimostra Manilio nel lib. 1. Astronom. doue dice.

Ultima sub sedū glomerato pondere tellus.

Et poco dipoi.

Est quæ tellus mediam sortita cauernam.

Et con quello che segue appresso.

Si veste con habito pieno di varij fiori, & herbe, & con il cornucopia pieno di più sorte di frutti, & con la ghirlanda sopradetta in capo, percioche la Terra rende ogni sorte di frutti come ben dimostra Ouidio nel lib. 1. de arte amandi oue dice.

Hæc tellus eadem parit omnia vitibus illa

Conuenit hæc oleis, hic bene farra virent.

Et Statio nella Thebaide, come riferisce il Boccaccio nel lib. 1. della Geneologia de gli Dei, così dice della Terra.

O eterna madre d'huomini, e di Dei

Che generi le selue, i fiumi, e tutti,

Del mondo i semi, gl'animali, e fiere

Di Prometeo le mani, e insieme i sassi.

Di Pirra, e quella fosti, laqual diede

Prima d'ogn' altra gli elementi primi,

E gli huomini cangiasti, & che cammini

El mare guidi, onde à te intorno siede

La quietà gente de gli armenti, e l'ira

Delle fiere, e l'riposo de gli uccelli,

Et

*Et appresso del mondo la fortezza,
Stabile, e ferma, è del Ciel l'occidente,
La machina veloce, e l'vno e l'altro
Carro circondate, che in aere voto
Pendente stai. O de le cose mezo
E indiusa à i grandi tuoi fratelli,
Adunque insieme sola à tanti genti,
Et vna basti à tante alte Cittài,
Et popoli di sopra, anco di sotto,
Che senza sopportar fatica alcuna
Atlante guidi, il qual pur affatica
Il Ciel à sostener le stelle, è i Dei.*

ELEMENTI.

I Quattro Elementi, per compositione de i quali si fanno le generationi naturali, partecipano in sommo grado delle quattro prime qualità, & cò tal rispetto si trouano nell'huomo quattro complessioni, quattro virtù, quattro scienze principali, quattro arti le più nobili nel mondo, quattro tempi dell'anno, quattro siti, quattro venti, quattro differenze locali, & quattro cause, ò cagioni delle humane scienze. Et verranno questi quattro Elementi bene, & piaceuolmente rappresentati co i loro visibili effetti, senza Geroglifico metaforico, hauendo fatto così per rappresentare alla vista l'istesse cose visibili, molte volte ancora gli Antichi, & però con l'aiuto solo della definitione materiale si farà prima la Terra.

TERRA.

Donna vecchia, vestita di manto lungo, & fosco, si sostenti in aria sopra vn bastone, il quale pendendo egualmente alla sinistra dall'vna, & dall'altra parte, habbia nell'vna, & nell'altra sòmità vna stella, attrauerfi detto bastone la figura sin doue possono arriuar le braccia stese all'ingiù, stando la figura dritta, e posandosi con le mani in detto bastone, la testa alzata in alto, & à foggia di treccie, hauerà vna selua d'arbori, & nelle spalle si vedranno come monili due piramidi, che rappresentino Città, & tenèdo le mammelle fuori del petto, getti fuora acqua, che si raccoglie sopra il lembo della veste, & sopra al detto bastone si vedano pendere grappi d'vue & spiche di grano, & tenga detta figura al collo vn monile di foglie d'olue.

Così si rappresentano i tre frutti principali della Terra, il deriuar che fa il male da i fonti, la stabilità della terra librata dal proprio peso,

& sostenuta per dir così, dalle lattoni celesti; mostrate nelle due stelle, che significano anco i due Poli; il bastone mostra l'asse del Cielo, i luoghi habitati, & siluestri sono espressi nella selua, & nelle piramidi.

Il color della veste è color della Terra, & la faccia di vecchia è, perche di lei si dice à gl'huomini tutti: Tornate alla grā madre antica.

Rhea, ouero Cibale ancora era già rappresentata per la terra, come si vede appresso gli scrittori delle Deità.

A C Q V A.

Donna giouane vestita di veste sottili, & di color ceruleo, in modo che ne traspariscano le carni ignude, con le pieghe, la veste per tutto imiti l'onda del mare, mostri detta figura di sostener con fatica vna naue sopra la testa, stia con i piedi sopra vn'anchora in forma di camminare all'ingiù, habbia pendente di coralli, & d'altre cose marine, al petto si vedano due conchigli grandi, che rassembrino la forma delle mammelle, s'appoggi ad vna canna, ò remo, ò scoglio con diuerse sorte di pesci, d'intorno, disposti al giuditio del discreto pittore.

Gli Antichi per l'Acqua faceuano Nettuno vecchio, tirato per l'onde dà due cauali, con tridente in mano, di che sono scritte l'interpretatione da gl'altri.

Per l'istesso pigliauano ancora Dori, Galatea, Naiadi, & altri nomi, secondo che voleuano significare, ò fiume, ò mare, & questo, ò che hauesse calma, ò fortuna.

A R I A.

Donna giouanetta, & di vago aspetto, sia vestita di color bianco, e trasparente più dell'altro dell'Acqua, con ambe le mani mostri di sostentare vn cerchio di nuuole, che la circondi d'intorno alla veste, & sopra dette nuuole si veda la forma dell'arco celeste.

Tenga sopra la testa il Sole, quale si mostri, che si serua per raggi suoi delle chiome di lei, tenga l'ali alle spalle, e sotto à i piedi ignudi vna vela, si potrà dipingere ancora il Camaleonte animale, che si nodrisce d'Aria, secondo si scriue, e si crede.

E di facile dichiarazione il Sole, mostra questo elemento esser diafano di sua natura, e sentir più de gl'altri, e comunicare anco i beneficij del Sole.

La vela dimostra il natural sito suo essere sopra l'acque.

Finsero gl'Antichi per aria Gioue, & Giunone, Gioue per la parte più pura. Giunone per la parte più mista, e con tutte le fauole à loro spettanti, che sono quasi infinite, si simboleggia sopra la natura dell'Aria, & delle varie trasmutationi per mezzo suo.

F V O C O.

Giouanetto nudo di color viuace: con vn velo rosso à trauerso, il qual velo si piegherà diuersamente in forma di fiamma. Porti la testa calua, con vn sol fiocco di capelli all'insù, si veda sopra la testa vn cerchio con l'immagine della Luna, per mostrare che questo frà gli elementi hà luogo superiore, tenga vn piede sospeso in aria, per mostrare la sua leggerezza, & sotto alle piante de i piedi si mostrino i venti, che soffiano sotto alla regione del Fuoco.

Vulcano, & la Dea Vesta furono da gli Antichi creduti Dio del fuoco, & da i sapienti conosciuti, che l'vno ci significasse i carboni, e l'altra le fiamme: mà in questo io non mi stendo per esserui altri, che ne parlano lungamente.

E L E M E N T I.

F V O C O.

Donna con la Fenice in capo, che s'abbrucci, & nella man destra tenga il Fulmine di Gioue, con le scintille tutte sfauillanti, & sia vestita di rosso.

A E R E.

Donna che con ambe le mani tenga l'Iride, ouero arco celeste, & habbia in capo vna calandra con l'ali distese, & col becco aperto, e sia vestita detta figura di turchino assai illuminato.

A C Q V A.

Donna che habbia vn pesce in capo assai grande, nelle mani tenga vna nauicella senza vela: mà con l'albero, antenna, e sarte, e siano nel vestimento scolpite l'onde del mare.

T E R R A.

Donna con vn Castello in capo, & con vna torre, nelle mani tenga diuersi

piante, il vestimento sarà di tanè, con vn sopraueste di color verde.

T E R R A.

LA Terra è vn'elemento il più infimo, il più graue, & minimo di tutti, situato in mezzo del mondo tra l'vno, e l'altro Polo, per natura graue, & immobile sostenuta dalla propria grauezza, restringendosi verso il centro, il quale stà in mezzo d'essa, perche tutte le cose graui vanno al centro, & perciò essendo graue, hauendo il centro in se, stà per se stessa intorno al suo centro.

Hauendosi à far figura, che ne rappresenti la Terra, sarà impossibile darli tutte le sue qualità, perche sono infinite: se ne piglierà dunque delle più proprie, & più à proposito nostro conarla.

Donna d'età matura, non molto grande, con vna veste berrettina del color della terra, nella quale vi faranno alcuni rospi, & sopra la detta veste hauerà vn manto verde, con diuersi herbe fiori, & spighe di grano, & vue bianche, e negre, con vna mano terrà da fanciullo che poppa, e con l'altra abbracciato vn'huomo morto, dall'altra poppa ne scaturirà vn fonte, quale anderà sotto li piedi, nel quale vi faranno diuersi serpenti; sopra la testa terrà vna città, hauerà al collo dell'oro, & delle gioie, alle mani, & alli piedi ancora.

Si farà donna attempata, per esser come madre di tutta la generatione, d'età matura, per esser creata dal principio del mondo, e da durare sin'al fine, non molto grande, per esser il minimo trà gl'altri elementi, la veste berrettina significa l'istessa terra, con i rospi sopra, perche il rospo viue di terra.

Il manto verde con herbe fiori, spighe di grano, & vue bianche, e negre, è il proprio vestimento della terra, percioche, secondo le stagioni, ella si veste, con dare abbondantemente tutti quei beni, che sono necessarij à tutti li viuenti.

Il fanciullo che tiene nella destra poppano, ci mostra, come lei è nostra nutrice, somministrandoci il vitto.

L'huomo morto, che tiene abbracciato dall'altro lato, ne significa, come i viui sostenta, & i morti abbraccia, tenendoci in deposito fino alla resurrettione.

La poppa che scaturisce acqua, ne rappresenta i fonti, & i fiumi, che ella scaturisce.

L'acqua

L'acqua che ella tiene sotto i piedi con i serpenti, sono l'acque sotterranee nelli meati della terra con i serpenti, che si rinchiodono nelle cauerne d'essa.

La Città che tiene in testa, ne dinota come la terra è sostentamento nostro, & di tutte le nostre habitationi.

Le gioie, che stanno al collo, alle mani, & à i piedi, sono la varietà dell'oro, argento, & altri metalli, & delle gioie, che stanno dentro le viscere della terra, apportandole à noi, per nostro vtile, & dilettaçione, & come racconta Plinio nel 1. lib. è benigna madre, & sempre gioua, & mai non nuoce.

T E R R A.

Come dipinta nella Medaglia di Commodo.

Donna à giacere in terra, mezza nuda, come cosa stabile, con vn braccio appoggiato sopra d'un vaso, dal quale esce vna vite, & con l'altro riposa sopra vn globo, intorno alquale sono quattro picciole figure, che le presentano vna dell'vne, l'altra delle spighe di grano: con vna corona di fiori, la terza vn vaso pieno di liquore, e la quarta è la Vittoria con vn ramo di Palma con lettere.

Tellus Stabilis.

Elementi secondo Empedocle.

Empedocle Filosofo disse essere i principij, i quattro Elementi, cioè il Fuoco, l'Aere, l'Acqua, & la Terra, mà con due principali potenze amicitia, & discordia, l'vna delle quali vnisce, l'altra separa, da altri dette combinationi possibili, & impossibili, le sue parole greche tradotte poi in Latino son quelle in Diogene Laertio.

*Zeus ap' hys ipse p'ep'et' bios id' d' d'w' èus
N'èus è h' è d'ap' èus è t'w'p'ò è qu' è p'ò t'èus.*

Iuppiter albus, & alma soror Iuno, atque potens Dis.

Et Nefitis, lachrymis hominum quæ lumina complet.

Che furono volgarizzati da Seluaggio Accademico Occulto, in coral guisa, se bene nel secondo, & vltimo verso è alquanto lontano dal testo Greco, & Latino.

Odi quatro radici delle cose.

Gioue alto, alma Giunone, e Pluto ricco,

E Nefis, che di pianto n'empie i fiumi.

Oud'egli parimente intende per lo fuoco, che è sopra l'aere, & chiamalo flicamente Gioue perçioche niuno maggiore giouamento altronde si riceue, che dal fuoco. L'alma

Giunone intende per lo aere, & in questo molto con esso luì si concordano i Poeti, i quali fingono Giunone moglie, & sorella di esso Gioue, atteso quali l'istessa qualità, ò pochissima differenza dell'vno, & dell'altra, onde Homero nel suo linguaggio disse.

Iunonem cano auribronam, quam peperis Rheia.

Immortalem reginam, excelsam formam habentem.

Iouis validi soni sororem, uxoremque, Inclytam, quam omnes beatiper longum Olympum.

Lati honorant simul cum Ioue oblectante fulminibus.

Pigliasi poi il padre Dite per la terra, & è chiamato Plutone, cioè Rè, & Signore ricco della terra, perçioche, in essa sono riposti i più pretiosi tesori, & da lei si caua oro, argento, & ogn'altro metallo.

Nesti vltimamente si mette per li fiumi, cioè per lo generare dell'acque. Ne voglio in questo luogo tralasciare vn' Epigramma di Gio: Zaratino Castellini, altre volte nominato, nel quale con sensi mistici, di Empedocle, in forma di enigma espone, come alla morte d'un rosignuolo interuennero tutti gli elementi, mentre egli staua cantando in cima d'un alloro, à piè del quale scorreua vn riuo d'acqua.

Dum priscum contra Philomela in vertice Daphnes.

Ploraret querulo gutture masta dolum. Perculit incautum crudeli vulnere Pluto,

Quam Iuno haud potui sustinuisse diu. In lachrymas Nefitis cecidit moribunda propinqui.

Nefitis, & in lachrymis funditus interijt. Extinctam lento combussit Iuppiter acta.

In vino tumulto sic tumultata fuit.

E L E T T I O N E.

Donna vecchia di venerando aspetto, vestita di color pauonazzo, che porti al collo vna catena d'oro, & per pendente vi sia vn cuore, Starà à sedere mostrando nel sembiante d'hauer alti, & nobili pensieri, Asanti di detta figura vi faranno due strade, in vna à man destra vi sarà vn Arbore detto Elce, & nella sinistra vn bruttissimo serpe.

Terrà il braccio destro alto mostrando col dito indice il nominato Elce, & con la sinistra vna cartella riuolta in bei giri, nella quale vi sia scritto *Virtutem eligo.*

Elet-

E L E T T I O N E .



che l'Elettione conuiene che sia fatta non à caso, mà con discorso, & fondamento.

Le due strade l'vna oue è l'Elce, significa la virtù & perciò di quella conuiene di farne Elettione, & in quella star fermo, & costante à similitudine dell'Elce, il quale è albero in quanto alla materia sodo, alla radice profondo, à i rami, & alle foglie, ampio & verdeggianti, & quanto più vien reciso, più germoglia, & prende maggior forza, perciò fù posto da gli Antichi per simbolo della virtù, come quella che è ferma, profonda, & verdeggianti, & di tal pianta in segno della lor virtù à i valorosi Capitani di tal albero la corona si daua.

L'altra via del serpe, denota il vitio, il quale è sempre contrario ad'ogn' honorata, & virtuosa impresa.

Il mostrare col dito indice della man destra il detto Elce, & con la sinistra la Cartella oue è scritto *virtutem eligo*, perche altro non pare che mostri questo nome Elettione se non vn certo appigliarsi di due cose à quella che'l consiglio, & la ragione mostra essere

migliore, il che maggiormente appare nel nome Greco, perche i Greci chiamauano l'Elettione *προαποσις*, cioè proeresis, che altro non significa che Elettione d'vna cosa innanzi all'altra, il che non può farsi se prima l'huomo non discorre, & non si consigli seco stesso qual sia la migliore, & qual nò.

E L O Q V E N Z A .

Giouane bella, col petto armato, & con le braccia ignude, in capo hauerà vn'Elmo circondato di corona d'oro, al fianco hauerà lo stocco, nella mano destra vna verga, nella sinistra vn fulmine, & sarà vestita di porpora.

Giouane, bella, & armata si dipinge, perche l'Eloquenza non hà altro fine, ne altro intento, che persuadere. & non potendo far ciò sen'allettare, & muouere, però si dee rappresentare vaghissima d'aspetto, essendo l'ornamento, & la vaghezza delle parole, delle quali deue esser secondo chi vuole persuadere al-

trui,

Elettione è vn' appetito in noi causato per deliberatione fatta con consiglio, per nostro interesse, ò de gli amici sopra mezzi, istromenti, & modi ritrouati in cose possibili, mà difficili, & dubbiose, per conseguire il fine che ci habbiamo proposto.

Si rappresenta vecchia, & di venerando aspetto, perche l'età matura, è quella, che per la perfettione del sapere, & per l'esperienza delle cose che hà vedute, & praticate, può fare la vera & perfetta Elettione.

Si veste di color paonazzo, essendo che questo colore significa grauità, conueniente al soggetto che rappresentiamo.

Porta la catena d'oro, & per pendente il cuore, perche narra Pierio Valeriano libro 34. de i Geroglifici, che gli Egitij metteuano il cuore per simbolo del consiglio, essendo che il vero, & perfetto consiglio viene dal cuore, cosa veramente propria dell'Elettione, essendo che ella è il proponimento, & composto di ragione, & di consiglio.

Si dipinge che stia à sedere con la dimostrazione d'hauere alti, & nobili pensieri, essendo

rrui, però ancora gli Antichi dipinsero Mercurio giouane, piaceuole, & senza barba, i costumi dell'a quale età sono ancora conformi allo stile dell' Eloquenza, che è piaceuole, audace, altera, lasciaua, & confidente.

La delicatezza delle parole s' insegna ancora nelle braccia ignude, le quali escono fuora dal busto armato, perche senza i fôdamenti di salda Dottrina, & di ragione efficace l' Eloquenza sarebbe inerme, & impotente à conseguire il suo fine. Però si dice che la Dottrina è madre dell' Eloquenza, & della persuasione; ma perche le ragioni della dottrina sono per la difficoltà mal volentieri vditæ, & poco intese, però adornandosi con parole si lasciano intendere, & partoriscono spesse volte effetti di persuasioni, & così si souuene alla capacità, & à gl'effetti dell' animo mal composto, però si vede, che, ò per dichiarare le ragioni difficili, & dubbie, ò per spronar l' animo al moto delle passioni, ò per renderlo, sono necessarij i varij. & artificioſi giri di parole dell' oratore, frà i quali egli sappia celare il suo artificio, & così potrà muouere, & incitare l' altiero; ouero s'uegliano l' animo addormentato dell' huomo basso, & pigro, con la verga della più bassa, & commune maniera di parlare, ò con la spada della mezzana, & più capace d' ornamenti, ò finalmente col folgore della subline, che hà forza d' atterire, & di spauentare ciascuno.

La veste di porpora con la corona d' oro in capo, da chiaro segno, come ella risplende, nelle menti di chi l' ascolta, & tiene il dominio de gl' animi humani, essendo che, come dice Plat. in Pol. *Oratoria dignitas cum regia dignitate coniuncta est, dñ quod iustum est, persuadet, & cum illa Respublicas gubernat.*

E L O Q V E N Z A.

Donna vestita di varij colori, con ghirlanda in capo d' herba chiamata Iride, nella mano destra tiene vn folgore, & nella sinistra vn libro aperto. Il vestimento sopradetto dimostra che si come sono varij i colori, così l' Oratione deue essere vestita, & di più concetto ornata.

La ghirlanda della sopradetta herba significa (come narra Pierio Valeriano nel lib 6o) essere simbolo della Eloquenza, percioche narra Homero che gl' Oratori de Troiani, come quelli che erano eloquentissimi, hauesero mangiato l' Iride fiorita, & questo vuol darci

ad intendere il Poeta in questo suo modo di dire, cioè che eglino haueano con ogni diligenza, & studio imparato i precetti dell' ornato parlare, & di ciò questa è la ragione che il fiore di questa herba per la sua varietà, & ornamento de colori, habbia con l' Iride celeste similitudine grandissima, che pure era ancor lei tenuta per Dea dell' Eloquenza.

Per lo libro si mostra che cosa sia Eloquenza, che è l' effetto di molte parole acconcie insieme con arte, & è in gran parte scritta, perche si conserui a' posteri, & per lo fulmine si mostra, come narra Pierio Valeriano nel libro 43. che con non minore forza l' Eloquenza d' vn huomo facondo, & sapiente, batte à terra la pertinacia fabricata, & fondata dall' ignoranza nelle menti de gli stolidi profuntuosi, che il fulmine percuote, & abbatte le torri, che s' inalzano sopra gl' alti edifizij.

E L O Q V E N Z A.

Donna vestita di rosso, nella man destra tien vn libro, con la sinistra mano alzata, & con l' indice, che habbia il secondo dito dell' istessa mano steso, & preso à suoi piedi vi sarà vn libro, & sopra esso vn' orologio da poluere, vi sarà ancora vna gabbia aperta con vn papagallo sopra.

Il libro, & l' orologio, come si è detto è inditio, che le parole sono l' istromento dell' eloquente: le quali però deuono essere adoperate in ordine, & misura del tempo, essendo dal tempo solo misurata l' oratione, & da esso riceuendo i numeri, lo stile, la gratia, & parte dell' attitudine à persuadere.

Il Papagallo, è simbolo dell' eloquente, perche si rende marauiglioso con la lingua, & con le parole imitando l' huomo, nella cui lingua solamente consiste l' esercizio dell' Eloquenza.

Et si dipinge il papagallo fuora della gabbia, perche l' Eloquenza non è ristretta à termine alcuno, essendo l' officio suo di saper dire probabilmente di qual si voglia materia proposta, come dice Cicerone nella Rettorica, e gl' altri, che hanno scritto prima, & dipoi.

Il vestimento rosso dimostra, che l' oratione deuer essere concitata, & affettuosa in modo, che ne risulti rossore nel viso, accioche sia eloquente, & atta alla persuasione, conforme al detto d' Horatio.

*Sis vis me flere, dolendum est.
Primum ipsi tibi.*

Et questa affettione concitata si dimostra anco nella mano, & nel dito alto: perche vna buona parte dell' Eloquenza consiste nel gesto dell' Oratione.

E L O Q V E N Z A:

M Atrona vestita d'habito honesto, in capo hauerà vn papagallo, & la mano destra aperta in fuori, & l'altra serratà, mostri d'asconderla sotto le vesti.

Questa figura è conforme all' opinione di Zenone Stoico, il quale diceua, che la Dialettica era somigliante à vna mano chiusa, perche procede astutamète, & l'Eloquenza somigliante à vna mano aperta, che si allarga, & diffonde assai più. Per dichiarazione del Papagallo seruirà quanto si è detto di sopra.

E L O Q V E N Z A.

Nella Medaglia di Marc' Antonio.

E R a da gli Antichi Orfeo rappresentato per l'Eloquenza & lo dipinsero in habito Filosofico ornato dalla tiara persiana, sonando la Lira, & auanti d' esso vi erano Lupi, Leoni, Orsi, Serpenti, & diuersi altri animali, che gli leccauano i piedi, & non solo v'erano anco diuersi uccelli, che volauano, mà ancora monti, & alberi, che se gli inchinauano, & parimente fassi dalla musica commossi, & tirati.

Per dichiarazione di questa bella figura ci seruiremo di quello, che hà interpretato l'Anguillara à questo proposito nelle Metamorfosi d' Ouidio al lib. 10. dicendo che Orfeo ci mostra quanta forza, & vigore habbia l'Eloquenza, come quella che è figliuola d' Apollo, che non è altro che la sapienza.

La Lira è l' arte del fauellare propriamente alquale hà somiglianza della Lira, che vā mouendo gl' affetti col suono hor acuto, hor grave della voce & della pronuntia.

Le selue, & i monti, che si muouono, altro non sono, che quegli huomini fissi, & ostinati nelle loro opinioni, & che con grandissima difficultà si lascino vincere dalla suauità delle voci, & dalla forza del parlare, perche gl'alberi, che hanno le loro radici ferme & profonde notano gl'huomini, che fissano nel centro dell' ostinatione le loro opinioni.

Ferma ancora Orfeo i fiumi, che altro non sono, che i dishonesti, & lasciui huomini, che quando non sono ritenuti dalla forza della lingua, dalla loro infame vita, scortonno senza ri-

tegno alcuno fin' al mare, ch' è il pentimento, & l'amarezza che suole venire subito dietro à i piaceri carnali.

Rende mansuete, e benigne le fiere, per le quali s' intèdono gl'huomini crudeli, & ingordi del sangue altrui, essere ridotti dal giudicioso fauellatore à più humana, & lodeuole vita.

E L O Q V E N Z A.

P E r la figura dell' eloquenza dipingeremo Anfione, il quale con il suono nella Cithara, & con il canto si veda, che tiri à sè molti sassi, che saranno sparsi in diuersi luoghi.

Ciò significa, che la dolce armonia del parlare dell' Eloquenza persuade, & tira à sè gl'ignoranti, rozzi, & duri huomini, che quà, & là sparsi dimorano, & insieme conuenghino, & ciuilmente viuino.

E M U L A T I O N E.

D O nna giouane bella, con braccia ignude, & i capelli biondi, e ricciuti, che riuolti in gratiosi giri, facciano vna vaga acconciatura al capo, l'habito sarà succinto, & di colore verde. Starà in atto di correre, hauendo i piedi alati, & con la destra mano tenghi con bella gratia vno sprone, ouero vn mazzo di spine.

L'Emulatione, secondo Aristotele nel 2. lib. della Rettorica è vn dolore, il quale fa che ci paia vedere ne i simili à noi di natura alcun bene honorato, & ancora possibile da conseguirsi, & questo dolore non nasce perche colui non habbia quel ben, mà perche noi ancora vorressimo hauerlo, & non l' habbiamo.

Giouane si dipinge, percioche l' emulatione regna in età giouenile, essendo in quella l' animo più ardito, e generoso.

I capelli biondi, & ricciuti, sono i pensieri, che incitano gl' emuli alla gloria.

L' habito succinto, & di color verde, significa la speranza di conseguire quello, che si desidera.

Le braccia, & i piedi ignudi alati, e la dimostratione del correre dinotano la prontezza, & la velocità d' apparecchiare almeno, se non trapassare le persone che sono adornate di virtuose, & lodeuoli conditioni.

Gl'i dà lo sprone, come racconta il Cautante nella sua Rettorica, nel libro 4. dicendo che l'Emulatione è vno sperone, che fortemènte punge, & incita non già à i maluaggi à desiderare.

derate, & operate contra il bene d'altrui come inuidiosi, mà i buoni, e generosi à procacciare à loro stessi quello, che in altrui veggendo, conoscono à loro stessi macare, & à questo proposito si dice; *Stimulos dedit amula virtus.*

E M U L A T I O N E .

Del Sig. Gio Zaratino Castellini.

Contesa, e stimolo di gloria.

Donna che tenga vna tromba nella destra mano, nella sinistra vna corona di quercia con vna palma ornata di fiocchi, & due galli alli piedi, che si azzuffino.

Hesiodo Poeta Greco nel principio della sua poesia intitolata le opere, & li giorni con più similitudine mostra che la contesa di gloriosa fama è molto laudabile, & conuenevole, arreso che per tal contesa li virtuosi fanno à gara a chi può più auanzare i concorrenti loro il sentimento de i versi di Hesiodo, questo è preso dal Greco à parola per parola.

Aemulatur vicinum, vicinus

Ad diuitias, festinantem, bona vero hac vero
hac contentio hominibus,

Et figulus figulo succenset, & fabro faber,
Et medicus mendico inuidet, cantorque catori.
I quali versi per maggior chiarezza noi tradurremo, tenendoci parimente al testo Greco.

Il vicino al vicin' emul si mostra
Che con gran fretta le ricchezze acquista
Mà buona è tal contesa alli mortali;
Il vasaio s' adira col vasaio,
Il cantor al cantor, il fabro al fabro,
E' l mendico al mendico inuidia porta.

Onde n'è deriuato quel trito prouerbio *Figulus figulum odit.* Il vasaio odia il vasaio, quando si suol dire, che vno artefice, o virtuoso odia l' altro della medesima professione; però vediamo ogni giorno studiosi, che biasimano, & auiliscono le opere d' altri, perche biasimano la fama delli virtuosi coetanei suoi non senza inuidia, se bene spesso occorre che quello, che inuidiamo viuio, morto poi lodiamo come disse Minermio,

Insigni cupiam viro proni sumus omnes
Inuidere viuo mortuus autem laudare.

Mosso lo studioso da vna certa ambitiosa inuidia d' honore incitato dal stimolo della gloriosa fama desideroso d' essere egli solo per

eccellenza nominato, e tenuto il primo, & superiore à gli altri, s'affatica, s'industria, & s'ingegna di arriuare, anzi trapassare i segni della perfectione.

Geroglifico della gloriosa fama n' è la tromba. *Significa tuba famam, & celebritatem.* Dice Pierio la Tromba eccita gli animi de Soldati & gli sveglia dal sonno. Claudiano.

Excitet incestos turmalis buccina somnos.

La Tromba parimente della fama eccita gli animi de virtuosi, & li desta dal sonno della pigrizia, & fa che stiano in continue vigilie; alle quali essi volentieri si danno solo per far progresso ne gli essercitij loro à perpetua fama & gloria. Similmente la Tromba incita gli animi de Soldati, & gl' infiamma alla militia. Virgilio nel Sesto.

Aere ciere viros, Martemq; accendere cantu.

Così la tromba della fama, & della gloria, infiamma gli animi all' Emulatione della virtù, quindi è che Plutarco trattando della virtù morale disse. *Legum conditores in ciuitate ambitionem emulationemque excitant, aduersus hostes autem tubis etiam, ac tubis instigant augentque irarum ardores, & pugnandi cupiditate.* Et certo che niuna cosa infiamma più gli animi alla virtù che la troba della lode massimamente i giouani, perciò seguita à dir Plutarco. *Laudando adolentes exciet, atq; propellat.* La corona, & la palma ornata di fiocchi, è simbolo del premio della virtù, per il quale i virtuosi stanno in continua Emulatione, & contesa.

La corona di quercia fù nel Theatro di Roma premio d' ogni Emulatione, & n' erano incoronati Oratori di prosa greca, & latina, Musici, & Poeti, de Poeti Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Confermar si può con l' iscrizione di Lucio Valerio, che di tredici anni trà Poeti latini fù in Roma incoronato nel certame di Gioue Capitolino, istituito da Domitiano, come riferisce Suetonio. *Instituit, & quinquennale certamen Capitolino Iouitriplex, musicum, equestre, gymnicum, & aliquanto plurimum, quam nunc est coronatorum;* Nella iscrizione, ancorche nò si specifichi la corona di quercia, nondimeno d' altra non si deue intendere, perche nelle contese di Gioue Capitolino di quercia s' incoronauano i vincitori.

L. VALERIO L. F.
PVDENTI
HIC. CVM. ESSET. ANNORVM
M XIII.

XIII. ROMÆ CERTAMINE
IOVIS CAPITOLINI. LVSTRO
SEXTO. CLARITATE, INGENII
CORONATVS. EST. INTER
POETAS LATINOS OMNIBVS
SENTENTIIS. IVDICVM
HVIC. PLEBS. VNIVERSA
HIS. CONIENSIVM. STATVAM.
ERE. COLLATO DECREVIT.

Di Sonatori di Citara Giuvenale. *An Capitulinam speraret Pollio quercum.* Et gli Histricini ancora, si come apparisce in quella inscriptione stampata dal Pannino, da Aldo Manutio, dallo Smetio, & da Gioseffo Scaligero sopra Ausonio.

I. SVREDIO. I. F. CLV
FELICIS
PROCVRATORI. AB
SCENA. THEAT. IMP.
CÆS. DOMITIAN
PRINCIPI
CORONATO. CONTRA
OMNES. SCÆNICOS

La palma, & la corona ornata di fiocchi come habbiamo detto, era premio ancora che si daua alli primi vincitori, perche i secondi non riportauano le corone, & le palme con i fiocchi, si come auuertisce il sudetto Scaligero in Ausonio Poeta.

*Et que iam dudum tibi palma poetica pollet
Lemnisco ornata est, quo mea palma caret.*

Se bene propriamente i lemnisci erano fascie picciole di lana non colorita, come dice Festo, mà trouasi anco, che i lemnisci da molti pigliansi per fiocchi d'oro, & di seta secondo gli aggiunti, onde leggiamo in Alessandro d'Alessandro: *Hemiscas corollis lemniscis tantum uere ducuntur.* Et in Sidonio Poeta *Palmas serica.* Cioè Palma ornata di fascie, o fiocchi di seta: veggasi lo Scaligero in detto luogo, & Giornale in Turnebo lib. 18. cap. 2. dandosi queste Palme, & corone ornate di fiocchi alli primi vincitori, le habbiamo poste per segno, che l'Emulatore ci stimola alla suprema gloria, & al desiderio delli primi premij.

I Galli, che si azzuffano, seruono per simbolo dell'emulatione, & della contesa di gloria; *Certant inter se Galli stud. gloria.* Dice il Teoflore: Chrisippo con l'Emulatione de i galli ci aggiunge stimolo alla forza. Themistocle animò i soldati contra barbari, cò mostrarlo-

ro dui Galli, che combatteuano, non per altro che per la vittoria: onde gli Atheniesi metteuano ogn'anno due Galli a contendere in publico spettacolo ad essemplio dell'emulatione, come leggesi in Celio Rodigino lib. 9. cap. 46. Vsaano anco questo in Pergamo Plinio lib. 10. cap. 21. *Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publice editur ceu gladiatorum.* Et Polluce lib. 9. cap. 6. riferisce, che i barbari scolpirono dui galli combattenti nelle Medaglie, simbolo dell'Emulatione, contesa, e stimolo di gloria.

E Q V I T A.

Nella Medaglia di Gordiano.

Donna vestita di bianco, che nella destra tiene le bilancie, & nella sinistra vn Cornucopia.

Si dipinge vestita di bianco, perche con candidezza d'animo senza lasciarsi corrompere dagl'interessi, questa giudica i meriti, & demeriti altrui, e li premia, & condanna, ma con piaceuolezza, & remissione, significandosi ciò per le bilancie, & per il Cornucopia.

Equità in molte Medaglie.

VNa donzella discinta, che stando in piedi tenga con vna mano vn paro di bilancie.

E Q V I T A.

Del Reuerendis Padre Fr. Ignatio.

Donna con vn regolo Lesbio di piombo in mano perche i Lesbij fabricauano di pietre a bugne, e le spinauano solo di sopra, & di sotto, & per essere questo regolo di piombo, si piega secondo la bassezza delle pietre, mà però non esce mai del dritto; così l'Equità si piega, & inchina all'imperfectione humana, mà però non esce mai dal dritto della giustizia. Questa figura fu fatta dal Reuerendis. Padre Ignatio Vescouo di A'arri, & Matematico già di Gregorio XIII. essendosi così ritrouata trà le sue scritture.

E Q V A L I T A.

Come depinta nella Libreria Vaticana.

Donna, che tiene in ciascuna mano vna torcia, accendendo l'vna con l'altra.

E Q V I -

EQUINOTIO DELLA PRIMAVERA.



Giouane di giusta statura, vestito dalla parte destra da alto, & à basso di color bianco, & dall'altro lato di color negro, cinto in mezzo con vna cintura alquanto larga, di color turchino, seguita senza nodi con alcune stelle, à vso di circolo, terrà sotto il braccio destro con bella gratia vn' Ariete, & con la sinistra mano vn mazzo di varij fiori, & alli piedi hauerà due alette del color del vestimento, cioè dal lato bianco bianche & dal lato negro negre.

Equinottio è quel tempo, ne'quale il giorno è eguale con la notte, & questo auuiene due volte l'anno, vna di Marzo alli 21. entrando il Sole nel segno dell'Ariete, portando à noi la Primavera, & di Settembre alli 23. portando l'Autunno con la maturità de' frutti.

Si dice equinottio, cioè eguale, & equinottiale, cioè equidiale, & anco equatore, cioè eguagliatore del giorno con la notte, & per quello, che ne mostra il Sacrobosco nella sua sfera: equinottiale è vn circolo, che diuide la sfera per mezzo, cingendo il primo mobile,

lo diuide in due parti, & similmente i poli del mondo.

Si dipinge giouane, perche venendo l'Equinottio nel principio della Primavera, nel mese di Marzo, gl'Antichi faceuano, che in detto mese fosse principio dell'anno. Diceſi anco che fosse la creatione del mondo, & anco l'anno della Redentione, e della Passione di Nostro Signor, & anco da quello nel primo grado dell'Ariete essere stato creato il Sole, autore del detto Equinottio; onde non fuor di proposito gl'Antichi fecero, che in questo mese fosse principio dell'anno, essendo che egli sia priuilegiato più de gl'altri, non solo per le ragioni dette di sopra, ma perche da questo si pigliano l'Epatte, le lettere Dominicali, & altri computi celesti.

Si rappresenta di giusta statura, per essere eguagliatore, che vuol dire eguale, cioè pari.

Il color bianco significa il giorno, & il negro la notte, la metà per eguaglianza l'vn dell'altro, il bianco dalla destra, perche il giorno prece-

de alla notte, per esser più nobile.

La cintura di color celeste, nella quale sono alcune stelle, ne rappresenta il circolo, che fa detto Equinottio, che cinge il primo mobile.

Si cinge anco il detto cerchio, per esser egli senza nodo, & perche li circoli non hanno principio, ne fine, ma sono eguali.

L'Ariete che tiene sotto il braccio destro, ne dimostra, che entrando il Sole nel detto segno, si fa l'Equinottio di Primavera, che per tale dimostrazione tiene con la sinistra mano il mazzo de i varij fiori, come anco dimostra, che l'Ariete l'Inuerno giace nel lato sinistro, & la Primavera nel destro, così il Sole nell'Inuerno stà dal lato sinistro del firmamento, & nell'Equinottio comincia à giacere nel destro.

L'Ali a' piedi ne dimostrano la velocità del tempo, & corso de i detti segni, il bianco del pie destro, per la velocità del giorno, & il negro dalla sinistra per la notte.



H Uomo d'età virile vestito nella guisa dell'altro, e cinto parimente dal cerchio cō le stelle, e turchino, terrā con la destra mano il segno della Libra, cioè vn paro di Bilancie egualmente pendenti, con due globi, vno per lato in dette bilancie, la metà di ciascu globo farà bianco, & l'altra metà negro, voltādo l'vno al rouescio dell'altro, e cō la sinistra mano alcuni rami di più frutti, & vue, & alli piedi l'ali, come dicemo all'Equinotio di sopra.

Per hauer noi detto, che cosa sia Equinotio, & dichiarato il color del vestimento, come anco quello, che denota il cerchio, & l'ali alli piedi, sopra di ciò mi par che basti anco per dichiarazione à quest'altra figura, essendo che essa significa il medesimo di quella di sopra, solo dirò quello, che significa l'essere di età virile, dico dunque, che con essa si dimostra la perfezione di questo tempo, perciò che in esso molti dicono, che il nostro Signore creasse il mondo à noi basta sapere. che il mese di Settembre alli 23. fa l'Equinotio, e ne porta l'Autunno con la maturità, e perfezione de i frutti, che per tal significato si mostra, che con la sinistra mano ne tenghi di più sorte.

La libra; ouero bilancia è vno de i dodici segni del Zodiaco; nel quale entra il Sole il mese di Settembre, & fa si in questo tempo l'Equinotio, cioè s'vguaglia il giorno con la notte, dimostrandosi con li due globi, metà bianchi per il giorno, & metà negri per la notte, volti per vn contrario all'altro vguualmente pendenti per l'vqualità dell'vso del giorno con la notte.

ERRORE.

H Uomo quasi in habito di viandante, c'habbia bendato gl'occhi, & vada cō vn bastone à tentone, in atto di cercare il viaggio, per andare assicurandosi, & questo va quasi sempre con l'Ignoranza.

L'Errore (secondo gli Stoici) è vn vscire di strada, e douiere dalla linea come il non errare è vn camminare per la via dritta senza inciampare dall'vna, ò dall'altra bāda, tal che tutte l'opere, ò del corpo, ò dell'intelletto nostro, si potrà dire, che siano in viaggio, ò pellegrinaggio, dopò il quale non storcendo,

speriamo arriuare alla felicità.

Questo ci mostrò Christo nostro Signore, l'attioni del quale furono tutte per instruttione nostra, quando apparì a' suoi Discipoli in habito di peregrino, & Iddio nel Leuitico comandando al popol d'Israel, che non volesse, caminando torcere da vna banda, ò dall'altra. Per questa cagione l'Errore si douerà fare in habito di pellegrino, ouero di viandante, non potendo essere l'Errore senza il passo delle nostre attioni, ò pensieri, come si è detto.

Gl'occhi bendati significano, che quando è oscurato il lume dell'intelletto con il velo de gl'interessi mondani facilmente s'incorre ne gl'errori.

Il bastone, con il quale vā cercando la strada, si pone per il senso, come l'occhio per l'intelletto, perche come quello è più corporeo, così l'atto di questo è meno sensibile, e più spirituale, e si nota in somma che chi procede per via del senso, facilmente può ad ogni passo errare, senza il discorso dell'intelletto, & senza la vera ragione di qual si voglia cosa, questo medesimo, & più chiaramente dimostra l'Ignoranza, che appresso si dipinge.

ESPE-



E S P E R I E N Z A .

Donna vecchia vestita d'oro, terrà con la destra mano vna bacchetta intorno alla quale vi sia inuolta con bei giri vna cartella, oue sia scritto *Rerum Magistra*; & con la sinistra vn quadrato geometrico dalla parte destra, in terra sarà vn vaso di fuoco con ardentissime fiamme, & dalla sinistra vna pietra di paragone con la dimostrazione che sia stata tocca con oro, & altri metalli.

Vecchia si rappresenta, attesoche con il tempo non solo si viene in cognitione, ma si fa Esperienza del tutto, come ben dimostra Ouidio nel lib. sesto Metamorf. oue dice.

Sors veni usu ab annis.

& nel Manilio lib. primo Astron.

*Per varios usus artem experientia fecit
exemplo mostrante viam.*

& Aristotele nel 6. Ethica.

Multitudo temporis facit experientiam.

Si veste d'oro percioche si come l'oro è di maggior pregio, & stima di tutti i metalli, così l'Esperienza è di tutte le scienze.

Tiene con la destra mano la bacchetta nella guisa che habbiamo detto, per dimostrare, che l'Esperienza è dominatrice, & maestra di tutte le cose. Arist. lib. 1. Metaph. *Experientia est cognitio singularium, ars vero vniuersalium.*

Il quadrato geometrico è istromento Mattematico, con ilquale si fa certissima proua, & Esperienza per trouare l'altezze, profondità, & distanze per le diuisioni de gradi, & multiplicatione de numeri che si ritrouano in detto stromento.

Vi si mette à lato il fuoco, percioche con esso si fanno diuerse proue, & infinite esperienze come dice Isidoro nel lib. delle Ethimologie, & lo riferisce il Boccaccio nel duodecimo libro della Geneologia de gli Dei, dicendo che senza il fuoco alcuna sorte di metallo non si può gittare, ne laurare, non è quasi cosa alcuna, che col fuoco non sia composta, con esso si compone il vetro, l'oro, l'argento, il piombo, il rame, il ferro, il bronzo, & le medicine, col fuoco il ferro si genera, & doma, col fuoco l'oro si fa per-

fetto, col fuoco abbruggiansi i sassi, li muri si congiungono, il fuoco cocendo i sassi neri, gli fa venire bianchi, i legni bianchi, abbruggiando, manda in poluere, & ne fa neri carboni, di legna dure, cose frali, di cose putride, ne fa di odorose, slega, le cose strette, & le sciolte vnisce, mollifica le dure, & le dure rende molli, molte cose sopra di ciò si potrebbe dire, ma per non essere tedioso, tralasso, & attenderemo breuemente à dichiarare la pietra di paragone, la quale altro nò vuol dire che proua, & Esperienza per il vero saggio che dà ogni metallo.

E S S E R C I T I O .

H Vomo ma di età giouenile, vestito d'habito succinto, & di varij colori, le braccia sieno ignude, in capo terrà vn horologio da sonare, e cō la destra mano vn cerchio d'oro, & con la sinistra vn volume oue sia scritto *Encyclopaedia*; alla cintola terrà vna Corona della Madonna, ouero quella del Signore, & à ciascun de piedi hauerà vn aletta, dalla parte destra per terra vi saranno varie forte d'armi, & dalla sinistra diuerfi stromenti di agri-

E S P E R I E N Z A .



coltura, che sieno lustri, & risplendenti. & mostrino d'essere esercitati nell'operationi loro.

Esercizio è quella fatica attuale, che prende l'huomo per arriuar alla perfezione della sua professione, nella quale è difficile senza l'Esercizio ancorche la natura l'inclini, & la dottrina l'aiuti: Arist. soleua dire. *Ad parandam sapientiam tria potissimum necessaria esse, Naturam, Doctrinam, & Exercitationem, Exercitatio enim nisi natura, & doctrina accedat, nil sola eruditionis auriat.* Ciò riferisce Laertio lib. 5. cap. 1.

Giouane si dipinge percióche la giouentù resiste più all'esercizio, & alla fatica di qual si voglia altr'erà, se bene non douemo lassare in disparte, & l'erà virile, l'Esercizio della quale è di consideratione per essere nella perfezione, con la quale virtuosamente può esercitare cose graui, & ne Gouerni la varietà di colori del vestimento dimostra la diuersità de gli esercitij, & le braccia ignude la prontezza nell'esercitare.

L'horologio, che tiene in capo significa, che si come l'esercizio delle diuersità delle ruote

di esso ne distinguuano il tempo, & l'hore, così l'esercizio nostro merita le fa che possiamo condurre il nostro intelletto di distinguere, & conoscere il vero, il che non potendo farsi il desio di sapere sarebbe in danno nell'huomo, come benissimo dice Dante nel 4. del Parad.

*Io veggio bene che già mai si satia
Vostro intelletto, se'l ver nō lo illustra
Di fuor dal qual nissun vero si spatia
Posasi in esso come fera illustra
Tosto che gionto l'hà, e giunger pollo
Se non ciascun desio sarebbe frustra.*

Et vn bello ingegno anch'egli sopra di ciò così dice.

Trà le fanghe, onde gl'humani affetti

*Per diuerse cagion cercan quietarsi,
L'esercizio mental imperio tiene,
Con questo al Ciel trà più diuini oggetti*

Può l'huom sì basso, al primo vero alzar si

E contemplando vnirsi al sommo bene.

Il cerchio d'oro, che tiene con la destra mano ne significa la perfezione, essendo frà le matematiche

figura, & forma perfetta, si come è similmente la materia, che è l'oro frà gli altri metalli, onde con ragione si pone detto cerchio, in mano dell'Esercizio, essendo ch'egli riduce in somma perfezione tutte le cose.

Il volume, che hà nella sinistra mano con la parola Enciclopædia, significa il giro di tutte le scientie, doue che l'esercizio, si delle lettere: come dell'armi, che in dimostrazione habbiam posto al lato destro di questa figura, & de nota, che l'vna, & l'altra professione fa l'huomo Illustre & Immortale.

Tiene alla Cintola la Corona del Signore ò della Santissima Madre di esso per dimostrare l'Esercizio spirituale, il quale se bene gli Esercitij spirituali son molti, nondimeno noi pigliam vna parte per il tutto, che il tutto ci conduce nella via, & luogo di saluatione. *Quoniam via, hominum ex religione consistit,* dice la Sacra scrittura.

Tiene à ciascun piede vna Aletta, & nō due per dimostrare, che l'esercizio hà da essere cō termine, & non violèto, essendo che da esso se ne caua utilità grandissima, percióche si come

E S I L I O .

Coma dipinto dal R. Fr. Ignatio
Perugino Vescovo d'Alatri.



Potio fà che l'huomo sia negligente, pigro, & che le forze dell'animo insieme con il corpo vengono meno, così all'incontro l'essercitio moderato rende fortezza, & sanità come dice Arnaldo de villa noua *de regione sanit.* cap. 3. *Exercitium temperatum sanitatem causat, & conseruat, caloremque naturalem confortat & quel che più importa Aristot. 5. Met. Exercitium est causa sanitatis, & vero.*

La diuersità delli stromenti d'Agricoltura, che li metiamo dalla parte sinistra, che sono lustrati, & non rugginosi, dimostrano l'Essercitio, & la fatica che con essi stromenti si fa il lauorare, & celtiuare la terra, & le piante. Onde mediante detto Essercitio si raccoglie il viuere per il genere humano, onde sopra ciò in Prouer. 12. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus*; molto si potrebbe dire sopra di questo nobil soggetto, essendo che abbraccia infinite attioni, mà per non mettere confusione in esso lasseremo di dirne altro; parendoci d'hauer messo tutte le cose più principali.

H Uomo in habito di Pellegrino, che con la destra mano tiene vn bordone, & con la sinistra vn falcone in pugno.

Due Esilij sono, vn publico, e l'altro priuato, il publico è quando l'huomo, ò per colpa, ò per sospetto è bandito dal Prencipe, ò dalla Republica, & condannato à viuere fuor di patria perpetuo, ò à tempo.

Il priuato è quando l'huomo volontariamente, e per qualche accidente si elegge di viuere, e morire fuor di patria, senza esserne tacciato, che ciò significa l'habito del pellegrino, & il bordone.

Et per il publico lo dinota il Falcone con i getti alli piedi.

ETA IN GENERALE.

Donna c'habbia vna clamidetta di varij colori, & vna veste diuisa in tre parti, cioè la prima di color cangiante, la seconda d'oro, & l'ultima anch'egli in giro di quel colore delle foglie, quando hanno perduto il vigore, & che cadono in terra.

Haurà ambe le braccia alte con la destra mano terrà vn Sole, & con la sinistra la Luna, auertendo, che il braccio destro sia più alto del sinistro, & per terra dalla parte destra vi sia vn basilisco dritto, & eleuato, la figura del quale la mettiamo nel fine del nostro discorso, acciò il pittore possa dipingerlo nella guisa che le descriuono molti autori.

L'età secondo il Conciliatore, diff. 26. è vna dispositione dell'anima che nasce dalla propria complessione, attribuita alle cose naturali dall'attione del calore nel humido radicale, causata da vn certo influxo; misurata da periodo temporale, quale cresce, stà, cala, & manifestamente declina.

L'Età fù da molti in varij modi diuisa, perche, altri dissero che sono tre sole, altri quattro, altri cinque, altri sei, & altri sette, ma se consideriamo bene queste cinque opinioni troueremo che non discordano altrimenti trà loro,



La gioventù è il fior dell' età , & si dice à Iuuando , & è quella età nella quale l'huomo è finito di crescere , & può giouare altrui.

La virilità è quella nella quale l'huomo è perfetto , & compito nel calore , & humore , & quel che si consuma dal calore è vguale all' alimento che si piglia.

La vecchiaia è quell' età nella quale l'huomo diminuisce , & manca , perche mancano in esso il calor , & il sangue & cresce la frigidità , & sic città , & si dice in latino *senectus à sensuum diminutione* , Queste quattro età sono assomigliate sì da Filosofi , come anco da Poeti alle quattro stagioni dell' anno , Perche dice il sopradetto Autore nel loco citato : *adolescentes calida , & humida temperatura sunt verisimiles qui flores ætatis agunt , calido , & sicco sunt temperamento , qualis estas ; Medij frigidi , & sicci qualis Autumnus , senes frigidi , & humidi similes hiemi* . Da Poeti poi dice Ouidio , nel lib. Quintodecimo Metamorf.

ma sono tutti di commun consenso.

Quelli che dissero che sono tre furono molti Filosofi Antichi , quali considerorno l'huomo come cosa naturale , laquale nel suo moto hà principio mezzo , & fine , come dice Arist. I. *de cælo , & mundo* , & però posero per principio d'adolescencia , per mezzo la gioventù , & per fine la vecchiaia.

La seconda opinione quale pare che sia la più commune , & seguitata da Hipocrate Galeno , Auicenna , & tutta la seta de Medici rationali , intendiamo di seguitare ancor noi nella nostra figura , quale distingue l'età in quattro parti , cioè adolescencia , gioventù , virilità , & vecchiaia , Queste quattro età così sono definite da Galeno nel libro delle definizioni medicinali.

L'Adolescencia è quella età nella quale il corpo cresce , essendo che in essa il calor , & humore piglia vigore , & forza ; & in essa l'alimento è più di quel che si consuma , & per questo dice Isidoro lib. 2. Ethimologia , che adolescencia si dice dal crescere , come anco dal generare.

*E mentre l'anno un anno in giro è volto
Non imuta egli ancor la nostra etade?
No cagia anch'egli in quattro guise il volto?
Non muta anch'ei natura , e qualitate?
Quando il Sol nel Mõtone il seggio hà tolto
E i prati già verdeggiano , e le le biade
D'herbe , di fior , di speme , e di trastullo
Non ne suole ei nutrire come un fanciullo?
Mà come al Sole in Cancro apre le porte
E che'l giorno maggior da noi s'acquista
E per serbar le specie d'ogni sorte,
Ogni herba il seme già forma e l'arista;
L'hanno un giouane appar robusto , e forte
Al'operatione , & à la vista
E'l calor natural tanto l'infiamma,
Che tutto ne l'oprar è fuoco , e fiamma.
Come à la Libra poi lo Dio s'aggiunge
C'hauca prima il Leon tanto infiammato
L'anno da tanto fuoco si disgiunge,
Et vno aspetto à noi mostra più grato :
A quella età men desioso giunge
Che fa l'huom più prudente , e temperato,
A quella età che più nell' huom s'apprezza,
Ch'è frà la gioventute , e la vecchiezza.*

ETA IN GENERALE.



*Diventa l'anno poi debole, e stanco
Il volto crespo, afflutto, e macilente,
Il capo hà caluo, o' l' crine hà raro, e bianco.
Raro, tremante, e rugginoso il dente,
Trahe con difficultà l'antico fianco
Al fin' del corpo infermo, e de la mente
Cade del tutto, e muor: ma ne conforta
Che'l nuouo tēpo vn nuouo anno n'apporta.*

Lascio anco di dire che da molti queste quattro età furno simigliate alle quattro parti del mondo, com' anco alli quattro Elementi, corpi semplici, da' quali si fa ogni composto.

La terza opinione pone cinque Età, & questa è di Fernelio lib. 7. c. 10. & le distingue così, Adolescenzia, Giouentù, Virilità, Vecchiaia, & Decrepità, la quale opinione se bene pare che ne cresca vna, non apporta però altro di nuouo, ma solamente distingue l'ultima età in vecchiaia, & decrepità alla quale potremo rispondere, che la decrepità, e l'ultima parte della vecchiaia quale è più vicina alla morte, ma non per questo è vn'altra età di nuouo.

Vi è ancora l'opinione di Marco Terentio Varrone lib. *origine lingua latina*: il quale dice che sono cinque, alla quale potiamo rispòdere comedi sopra distinguendo la prima età in più parti.

La quarta opinione è d'Isidoro nel libro delle sue Ethimologie lib. 2. cap. 2. il quale pone sei età cioè Infantia, Pueritia, Adolescenzia, Giouentù, Virilità; e Vecchiaia, doue è da auertire che l'autorità di sì grand' huomo non ci contraria niente alla nostra opinione di quattro, perche pone l'infantia, & pueritia per parti della adolescenzia, La quinta, & vltima opinione è di molti Filosofi, & Astrologi come narra Pierio Aponese diff. 26. quali pongono la vita dell'huomo distinguersi in sette età. cioè Infantia, Pueritia, Adolescenzia, Giouentù, Virilità, Vecchiaia, Decrepità, di modo che si come sono sette li giorni ne quali si contiene, & serua tutto il tempo, così anco habbino da essere sette l'Età, nelle quali si finisce tutta la vita nostra, secondo anco che sono sette li Pianeti per il mezzo de quali si fa la generatione, & corruptione in terra.

La prima Età dunque è Infantia, la quale è governata dalla Luna, e dura fino alli sette anni, se bene alcuni vogliono fino a quattro.

La seconda è la Pueritia, dominata da Mercurio pianeta di scientia, e di ragione, & all' hora si deuono i putti mettere sotto la disciplina del maestro, perche in quel tempo comincia à capire ogni virtù, essendo come vna tauola rasa come dice il Filosofo 3. de anima 14. & questa età dura 14. anni.

La terza Età, è dominata da Venere pianeta di diletti di questo mondo, di allegrezza, di gola, & di lussuria, però anco in questo modo pare che l'huomo si disponga in questa Età & il suo dominio dura anni 8.

La quarta Età è regolata dal Sole per hauer lui il quarto loco nel mondo, & perche questo è il Pianeta, più perfetto, & di maggior valore amatore dell' honestà, & d'ogni altra attione virtuosa, & il suo dominio dura 19. anni.

La quinta è dominata da Marte, & questa Età

Età, si chiama Età di superbia, di magnanimità, & di risse, & l'uomo in questa Età cerca con ogni forza d'acquistare honore, & robba in qual si voglia modo essercitando ogni opera ancor che difficile desideroso di lasciar memoria di lui, & dura in questa età anni 15.

La festa è dominata da Giove, & in quel tempo l'uomo è desioso di pace, & di tranquillità, pentendosi delli errori commessi nelle preterite Età, ricorrendo a Dio, & cercando ogn'opera buona, & dura anni 12.

Ultimamente soprauiene Saturno freddo, & secco, Pianeta di dolore di pensiero, & di malinconia, pieno di faticosa angustia, & dispone in tal maniera l'uomo, che li occorrono infirmità, & altri incomodi, & dura sino alla morte, *quæ est ultimum terribilium* secondo Aristotele. Queste dunque sono tutte le opinioni circa le Età le quali ancor che siano di huomini celebri, & con gran fondamento si ponno benissimo ridurre a quatro, come habbiamo detto di sopra, e però è d'auertiro che l'Età non sempre si includono in numero certo di anni, perche *ætas non mensuratur numero annorum, sed temperamento* secondo Galeno. Hora per tornare all'esplicatione della nostra figura, diremo che la clamidetta di varij colori, significa l'Età dell'adolescencia, denotando la Volubilità & varietà di essa, come dice Pierio Valeriano li. 40. de' suoi Geroglifici.

Il color cangiante ci rappresenta l'Età Giovenile, la quale ageuolmente cangia pensieri, & proponimenti come dice Arist. nel 2. della Rettorica *iuuenes sunt inconstantes & res quas concupuerunt & fastidiunt*, & Platone 2. de legib. 3. *Iuuenū mores sæpe in dies, varieg; mutantur*; & Teofrast. apud Stob. *Difficile est aliquid de iuuenibus diuinare est enim ætas incerta, sine scopis multis mutationibus obnoxia*.

La parte di color d'oro significa la perfectione dell'età virile la quale è capace di ragione, & con essa opera in tutte le attioni civili, & mecaniche.

L'ultima parte del color delle foglie come habbiamo detto, dimostra che l'Età del vecchio andando in declinatione somiglia alle frondi delli alberi, le quali perdono la forza, & il vigore mediante il tempo dell'inuerno somigliante all'Età del vecchio, & sopra questo colore l'Ariosto così dice.

*Era la sopra veste del colore
In che rimaua la foglia che s'imbianca
Quando dal ramo è tolta, & che l'humore
Che faceva viuo l'arbore li manca.*

Si dipinge con le braccia alte, & che con la destra mano tenghi il Sole, & con la sinistra la Luna per più cause, & prima perche volendo gli Egittij (come narra Oro Apolline significare l'Età, dipingevano il Sole, & la Luna essendo detti Pianeti Elementi di essa, & perche il Sole insinuisce nell'huomo il senso, che senza quello non saria animale, & la Luna il crescere senza del quale non si trouerebbe Età alcuna; in oltre perche il Sole, la Luna reggono li tre membri principali, dalli quali procedono le tre virtù primè, cioè animale, vitale, & naturale, essendo che il Sole regge il capo doue risiede la virtù animale, & il core doue risiede la vitale, & la Luna poi regge lo stomacho, & il fegato, doue risiede la naturale, senza le quali tre virtù l'huomo non potrebbe viuere, come narra Crinito lib. 12. cap. 2.

Volendo poi figurare vn' Età permanente, & perfetta vi habbiamo posto il basilisco dritto in piedi perche parimente gli Egittij poneuano per l'età vn basilisco & in detta lingua è chiamato Vreon, che basafisco nella nostra risuona, il quale formato in oro poneuano in capo alli Dei, & per questo dicono dette genti che tale animale denota l'Età percioche essendo tre sorti di serpenti, à tutti gli altri morir gli conuiene restandosene questo solo immortale, qual solamente col fiato ogni altro animale uccide, tal che parendo che esso habbi in sua facultà, la vita, & la morte, lo poneuano in capo delli Dei.

La figura di questo serpe, gl' Autori scriuono ch'habbia vna macchia bianca nel capo, & con vn certo segnalato diadema d'onde egli hà nome reggio perche l'altre sorti di serpi lo riuieriscono, hà l'ale, ma picciole, & muoue il corpo con alquante, ma non molte pieghe, dal mezzo in sù camina dritto, & eleuato onde Nicandro di questo animale così dice.

*E' Rè de gli animai, che van serpendo
Co'l corpo biondo, e bello oltra misura
Poi che di tre gran doni è stato adorno
Ha'l capo aguzzo, e lungo ben che dritto,
Ne penso trouerai terrestre fiera,
Che rassembrar lo possa al fischio, quando
Se n' esce fuora à pascolar pe' Capi.*

ETA DELL' ORO.

V Na bella giouanetta all' ombra d'vn faggio ouer d'oliuto, in mezzo del quale sta

vn sciamo d'api; che habbiano fatto la fabbrica, dalla quale si veda stillare copia di mele. Hauerà li capelli biondi com'oro, & sparsi giù per le spalle senz'artificio alcuno, mà naturalmente si veda la vaghezza loro.

Sarà vestita d'oro senz'altro ornamento, con la destra mano terrà vn Cornucopia pieno di varij fiori, Corngole, Fragole, Castagne, More, & Ghiande.

Giouanetta, & vestita d'oro si rappresenta per mostrare la purità di quei tempi.

Il semplice vestimento d'oro, & i capelli senza artificio significano, che nell'età d'oro la verità fù aperta, e manifesta à tutti, & à questo proposito Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi tradotto dall' Anguillara così dice.

Questo vn secolo fu purgato e netto

D'ogni maluaggio, e perfido pensiero

Vn proceder leal, libero, e schietto,

Seruando ogn'un la fe, dicendo il vero

Non v'era chi temesse il fero aspetto

Del giudice implacabile, e fero

Mà giusti essendo all'hor semplici, e puri

Vivean senza altro giudice sicuri.

Mostra lor star all'ombra del faggio, che in quei tempi felici d'altra habitatione non si curauano, mà solo di star sotto gl'arbori si contentauano.

Il Cornucopia pieno delle sopradette cose, & il fauo di mele, per dichiarazione d'esse cose, ne seruiremo dell'autotità del nominato autore nel sopradetto libro che così dice.

Senz'esser roto, e lacerato tutto

Dal vomero, dal rastro, e dal bidente

Ogni suauè, e delicato frutto

Daua il grato terren liberamente,

E quale egli venia da lui prodotto

Tal sol godea la fortunata gente,

Che spreggiando con dir le lor viuande

Màgianà corgne, e more, e fraghe, e ghiade.

Fèbo sempre più lieto il suo viaggio

Facea girando la suprema sfera,

E con secondo, e temperato raggio

Recava al mondo eterna Primavera.

Zefiro i fior d'Aprile, e' fior di Maggio

Nutria con aura tepida, e leggiera

Stillaua il miel dagli elci, e da gl'oliui

Correan Nettare, e latte i fiumi, e i riu.

ETA DELL' ARGENTO.

V Na giouane, mà non tanto bella, come quella di sopra stando appresso d'vna

capanna, sarà vestita d'Argento, il quale vestimento sarà adorno con qualche bel ricamo. & anco artificiosamente acconcia la testa con belli giri di perle; con la destra mano s'appoggerà sopra d'vn'aratro, & cò la sinistra mano tenghi vn mazzo di spighe di grano, & nelli piedi porterà stiuallerti d'Argento.

L'esser questa giouane men bella di quella dell'età dell'oro, & vestita nella guisa che dicemo; & con la acconciatura del capo, mostra la varietà di questa alla prima età dell'oro, onde sopra di ciò per dichiarazione seguiteremo quanto dice il sopradetto Anguillara nel libro citato.

Poiche al più vecchio Dio, noioso, e lento

Del suo maggior figliuol fu tolto il Regno,

Segui il secondo secol de l'Argento

Men buon del primo, e del terzo più degno

Che fu quel viuer lieto in parte spento,

Che à l'huò cōuenne usar l'arte, e l'ingegno,

Sernar modi, costumi, e leggi noue,

Si come piacque al suo Tiranno Giove.

Egli quel dolce tempo, ch'era eterno

Fece parte dell'anno molto breue,

Aggiungendou Estate, Autunno, e Verno,

Fuoco empio acuti morbi, e fredda neue. (no

S'hebber gl'huomini all'hor qualche gouer-

Nel mangiar nel vestir, hor grane, hor leue

S'accommodaron al variar del giorno

Secondo ch'era in Cancro, ò in Capricorno.

L'aratro, le spighe del grano, come anco la capanna, mostrano la coltiuatione, che cominciò nell'età dell'Argento. & l'habitatione, che in quei tempi cominciarono à usare, come appare nella sopradetta autorità nel libro primo, doue dice.

Già Tirsi, e Mospo il fier giouenco atterra

Per porlo al giogo, ond'ei vi mugge, e geme

Già il rozzo agricoltor fere la terra

Col crudo aratro, e poi vi sparge il seme

Nelle grot, e al coperto ogn'un si serra

Ouero arbori, e frasche intesse insieme.

E questo e quel si fa capanna, ò loggia

Per fuggir sole, e neue, e venti, e pioggia.

ETA DEL RAME.

Donna d'aspetto fiero, armata, e con la veste succinta tutta ricamata in varij modi, in capo porterà vn'elmo, che per cimiero vi sia vna testa di Leone, & in mano terrà vn'hasta stando in atto di fierezza, così la dipinge Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi, doue dice.

Dal-

*Dal metallo che fuso in varie forme
Rende adorno il Tarpeio, e l'Vaticano
Sortì la terza età nome conforme
Aquel che trouò poi l'ingegno humano
Che naque à l'huom si vario, e si deforme
Che li fece venir con l'arme in mano
L'on contra l'altro impetuosi, e fieri
I lor discordi, e ostinati pareri.
Al'huom, che già vinea del suo sudore
S'aggiunse noia, incommodo, & affanno
Pericol nella vita, e nell'honore,
E spesso in ambedue vergogna, e danno,
Ma se ben v'era rissa, odio e rancore
Non v'era falsità, non v'era inganno,
Come fur nella quarta età più dura,
Che dal ferro pigliò nome, e natura.*

ETA DEL FERRO.

Donna d'aspetto terribile armata, & il vestimento farà del color del ferro, hauerà in capo vn'elmo con vna testa di lupo, con la destra mano terrà vna spada nuda in atto di combattere, & cò la sinistra vn scudo, in mezzo del quale vi sia dipinta la fraude, cioè con la faccia d'huomo giusto, & il resto del corpo di serpente cò diuerse macchie, & colori, oue-

ro in luoco di questo moto vi si potrà dipingere vna Sirena, & à canto della sopradetta figura vi saranno diuerse armi, & insegne, tamburi, trombe, & simili.

Il mostro, & la Sirena l'vno, e l'altro son il simbolo, della fraude, come si può vedere, doue in altri luoghi io hò parlato d'esse, & per gl'effetti, e natura della sopradetta età seguitaremo per dichiarazione il più volte nominato Ouidio, che di ciò così parla.

*Il ver, la fede, ogni bontà del mondo
Fuggiro, e verso il Ciel spiegaron l'ali
E'n terra usciron dal tartareo fondo
La menzogna, la fraude, e tutti i mali
Ogn'infame pensier, ogn'atto immondo
Entro ne'crudi petti de mortali;
E le pure virtù candide, e belle
Giro à splendor nel Ciel frà l'altre stelle.
Vn cieco, e vano amor d'honori, e regni
Gl'huomini indusse à diuentar tiranni,
Per le ricchezze i già suegliati ingegni,
Dar si à furti, alle forze, & à gl'inganni,
Agli'omicidi, & à mill'atti indegni
Et à tante dell'huom ruine, e danni,
Che per ostare in parte à tanti mali.
S'introdusser le leggi, e i tribunali.*

ETA DELL'ORO, ARGENTO, BRONZO, ET FERRO.

*Come rappresentata in Parigi in vna Comedia, auanti
Enrico II. Rè di Francia.*

ETA DELL'ORO.

Vna bellissima giouanetta, vestita d'oro, e con stiali del medesimo in vna mano porta vn fauo di mele, & con l'altra vn ramo di quercia con ghiande.

ETA DELL'ARGENTO.

Donna vestita d'Argento con bellissimi adornamenti di perle, & veli d'Argento, come anco con gran vaghezza adorno il capo, nelli piedi porta stialetti d'Argento, e con vna delle mani vna coppia di pane.

ETA DEL BRONZO.

Donna armata, & con vn'elmo in capo, che per cimiero porta vna testa di Leone, la veste è succina, & sì l'armature, come anco la veste, sono del color del bronzo, in vna mano tiene vn'hasta, & stà in atto superbo, & altiero.

ETA DEL FERRO.

Donna armata, & vestita del color del ferro, in capo hà vna celata con vna testa di lupo, con la bocca aperta, & con la man destra tiene vn'hasta con vna falce in cima d'essa, & con l'altra vn rastello, & hà i piedi d'auoltoio.

E T E R N I T A.

Descritta da Franc. Barberini Fiorentino nel suo trattato d'Amore.

Francesco Barberini Fiorentino nel suo trattato, c'hà fatto di amore, quale si troua scritto à penna in mano di Monsignor Masséo Barberini Cardinal di S. Chiesa, & dell'istessa famiglia, hà descritto l'Eternità con inuentione molto bella: & hauendo io con particolar gusto veduta, hò pensato di rappresentarla qui, secondo la copia, che dall'originale detto Monsignore si è compiaciuto lasciarmi.

E T E R N I T A.

Descritta da Franc. Barberini Fiorentino nel suo trattato d'Amore.



col dito indice alto.

L'Eternità per non esser cosa sensibile, non può conoscersi dall'intelletto humano, che dipenda da' sensi, se non per negatione, dicendosi, che è luoco senza varietà, moto senza moto, mutatione, e tempo senza prima, ò poi, sù, ò sarà, fine, ò principio, però disse il Petrarca descriuendo le circostanze dell'Eternità, nell'ultimo de' Trionfi.

*Non haurà luogo, sù, sarà, ne era
Ma è solo in presente, & hora, &
hoggi*

Et sola Eternità raccolta, e vera.

Però le teste sono le tre parti del tempo, cioè, presente, passato, e da venire, le quali sono ristrette in vna sola nell'Eternità.

Il dito indice alzato è per segno di stabile fermezza, che è nell'Eternità, lontana da ogni sorte di mutatione, essendo simile, atto solito à farsi da coloro, che vogliono dar segno d'animo costante, e dal già fatto proponimento non si mutano.

Il cerchio è simbolo dell'Eternità, per non hauere principio, ne fine, & per essere perfettissima frà tutte l'altre.

E T E R N I T A.

Nella Medaglia di Faustina.

sciarmi estrarre, che lungo tempo viua nel Pontificato al quale è stato assunto.

Egli fa la figura donna di forma venerabile, con capelli d'oro alquanto lunghi, & ricadenti sopra alle spalle, à cui dal sinistro, e destro lato, doue si douerebbero stendere le coscie, in cãbio di esse si vanno prolungando due mezi circoli, che piegando quello alla destra, e questo alla sinistra parte, vanno circondando detta donna fino sopra alla testa, doue si vniscono insieme, hà due palle d'oro vna per mano alzate in sù, & è vestita tutto di azzuro celeste stellato, ciascuna delle quali cose è molto à proposito per denotare l'Eternità, poiche la forma circolare non hà principio, ne fine.

L'oro è incorruttibile, e frà tutti li metalli il più perfetto, e l'azzurro stellato ci rappresenta il Cielo, del quale cosa non appare più lontana dalla corruzione.

E T E R N I T A.

Donna con tre teste, che tenga nella sinistra mano vn cerchio, & la destra sia

Donna in piedi, & in habito di matrona tiene nella mano destra il mondo, & in capo vn velo che li cuopra le spalle.

Lo star in piedi senza alcuna dimostrazione di mouimento, ci fa comprendere che nell'Eternità non vi è moto, ne mutatione nel tempo, ò delle cose naturali, ò dell'intelligibili. Però ben disse il Petrarca del tempo dell'Eternità.

*Qual merauiglia hebb'io, quando restare
Vidi in vn piè colui, che mai non scette,
Ma discorrendo suol tutto cangiare.*

La ragione, perche questa figura non si faccia à sedere, essèdo il sedere inditio di maggior stabilità, e che il sedere si suol notare quasi scèpre nella quiete, che è correlatiua del moto, & senza ilquale nõ si può esso intendere, & non essèdo compresa sotto questo genere la quiete

te dell'Eternità, ne anche si deue esprimere in questa maniera, ancorche da tutti questo non sia offeruato, come si dirà qui di sotto.

Si fa donna per la conformità del nome, Matrona per l'età stabile.

Tiene il mondo in mano, perche il mondo produce il tempo, con la sua mobilità, & significa, che l'Eternità è fuora del mondo.

Il velo, che ambidue gl'homeri le cuopre, mostra che quel tempo, che non è presente, nell'Eternità, s'occulca, essendoui eminentemente.

ETERNITÀ.

Nella Medaglia di Tuo.

Donna armata, che nella destra mano tiene vn'hasta, & nella sinistra vn Cornucopia, e sotto à i piedi vn globo. Per la detta figura con parola Eternità, non si deue intendere dell'Eternità di sopra reale: mà di vna certa duratione ciuile lunghissima, che nasce dal buon gouerno, il quale consiste principalmente in prouedere le cose alla vita necessarie, perche riconoscendo i Cittadini l'abbondanza dalla beneficenza del Principe, hanno continuamente l'animo volto à ricompensar l'obbligo con la concordia, & con la fedeltà, & però gli Antichi dipinsero questa duratione, e perpetuità col Cornucopia pieno di frutti, nasce parimente la lunga duratione de gli stati, dal mantenere la guerra in piedi contro le nationi barbare, e nemiche, e per due cagioni, l'vna è che si mantengono i popoli bellicosi & esperti, per resistere, all'audacia, & all'impeto d'altri popoli stranieri, che volessero, offendere; l'altra è, che si assicura la pace, & la concordia frà i Cittadini, perche tanto maggiormente il tutto si vnisce con le parti, quanto è più combattuto dal suo contrario, & questo si è veduto, & vede tuttauia in molte Città, & Regni, che frà loro tanto più sono disuniti i Cittadini, quanto meno sono da gl'inimici trauagliati, & si moltiplicano le dissentioni ciuili, con quiete, & riso dell'inimico, però si dipinge l'Eternità cò l'hasta, & con l'armatura.

ETERNITÀ.

Donna in habito di matrona, che nella destra mano hauerà vn serpe in giro, che si tenga la coda in bocca, e terrà detta imagine vn velo in testa, che le ricuopra ambedue le spalle.

Si cuopre le spalle, perche il tempo passato nell'Eternità non si vede.

Il serpe in giro dimostra, che l'Eternità si pasce di se stessa, ne si fomenta di cosa alcuna esteriore, & appresso à gli Antichi significaua il mondo, & l'Anno, che si girano perpetuamente (secondo alcuni Filosofi) in se medesimi, però se n'è rinouata pochi anni sono la memoria & l'occasione dell'insuegia di Papa Gregorio XIII. & del l'Anno ritornato al suo sesto per opera di lui, & ciò sarà testimonio degno dell'Eternità della fama di sì gran Principe: il tutto secondo l'intentione de Pitagorici, i quali dissero l'immagine dell'Eternità essere il tempo, & per il tempo la presero Platone, & Mercurio Trismegisto, & è anco in parte secondo la descrizione di Claudiano verso il fine del secondo Panegirico in laude di Stilicone. *Annonum squalida mater, immensi spelunca cui, quæ tempora vasto?*

Suppeditat reuocatque sinu, complectitur antrum

Omnia qui placide consumit numine serpens. Perpetuumque viret squamis caudamque reducto.

Ore vorat, tacito relegens exordia lapsu.

ETERNITÀ.

Donna giouane, vestita di verde, per dimostrare, che ella non è sottoposta al tempo, nè consumata dalle sue forze, starà à sedere sopra vna sedia, con vn'hasta, nella mano sinistra posata in terra, e con la destra sporga vn genio, così si vede scolpita in vna Medaglia antica, con lettere che dicono: GLOD: SEPT. ALB. AVG.

Hauerà ancora in capo vn basilisco d'oro, quest'animale era appresso à gli Egittij inditio dell'Eternità, perche non può essere ammazzato da animale alcuno, si come dice Oro Egitto, ne suoi Geroglifici, anzi facilmente col fiato solo ammazza le fiere, e gl'huomini, & secca l'erbe, & le piante. Fingesi di oro, perche l'oro è meno, soggetto alla corruzione de gl'altri metalli.

ETERNITÀ.

Nella Medaglia d'Adriano.

Donna, che sostiene due teste coronate, vna per mano con queste lettere, *ÆTERNITAS AVGVSTI*, & S. C. vedi Sebastiano Erizzo.

Eternità, o Perpetuità.

Donna, che siede sopra vna sfera celeste, con la destra porga vn Sole, con i suoi raggi, & con la sinistra sostenga vna Luna, per mostrare, come ancora nota Pierio Valeriano ne' suoi Geroglifici. che il Sole, e la Luna sono perpetui genitori delle cose & per propria virtù generano, e conseruano, & danno il nutrimento a tutti li corpi inferiori, il che fu molto bene considerato da gli Antichi Egittij, per

rappresentare l' Eternità credendo fermamente, che questi due lumi del mondo fossero per durare infiniti secoli, & che fossero conseruatori, & anco nutritori di tutte le cose create sotto di loro. Siede sotto la sfera celeste, come cosa, che sia durabile, & perpetua; nelle Medaglie di Domitiano, & di Traiano si vede l' Eternità, che con la destra mano tiene vn Sole, & con la sinistra vna Luna, col vestimento cinto, e largo.

E T I C C A.



Donna di aspetto graue, terrà con la sinistra mano l' istromento detto archipendolo, & dall' alto destro hauerà vn Leone imbrigliato.

L' Etica significa dottrina di costumi, contentendosi con essa il concupisceuole, & irasciuole appetito nella mediocrità, e stato di mezzo, oue consiste la virtù per consistere ne gl' estremi il vizio, al quale detto appetito s' accosta, tutta volta, che dall' vna, o dall' altra parte declina.

Tiene appresso di se il Leone, nobile, & feroce animale, imbrigliato, per significare, ch'

ella raffrena questa parte animale dell' huomo già detta.

L' Archipendolo ne da per similitudine ad intendere, che si come all' Phora vna cosa essere bene in piano si dimostra, quando il filo pendente trà le due gambe di detto istromento non transgredisce verso veruno de gl' estremi, mà s' aggiusta con la linea segnata nella parte superiore, ond egli discende; così questa dottrina dell' Etica insegna l' huomo, che alla rettitudine, & vguaglianza della ragione il sensuale appetito si conforma, quando non pende à gl' estremi, mà nel mezzo si ritiene.

EVENTO BVONO.

Giouane lieto, & vestito ricamente, nella mano destra hauerà vna tazza, nella sinistra vn papauero, & vna spica di grano, questo Buono Euento teneuano così scolpito anticamente i Romani in campidoglio, insieme con quello della buona fortuna, & è come vna somma

felicità di buon successo in tutte le cose, però lo fingeano in questa maniera volendo intendere per la tazza, & per la spica la lautezza delle viuande, & del bere, per la giouentù i beni dell' animo; per l' aspetto lieto i piaceri che diletmano & rallegrano il corpo; per lo vestimento nobile i beni della fortuna, senza i quali rimanendo ignudo il Buono Euento facilmente varia nome è natura.

Il papauero si prende per lo sonno, & per la quiete, nel che ancora si cuopre, & accresce il Buono Euento.

FALSITA' D' AMORE,

Quero inganno.

Donna superbamente vestita, terrà con le mani vna serena, che guardi in vn specchio.

Il falso amante sotto la delicatezza d' vna leggiadra apparenza, & sotto la dolcezza delle finite parole, tiene per ingannare al cose le parti più deforme de' suoi pensieri maluaggi, che per i piedi, & per l' estremità, come habbiamo detto altre volte, si prendono, & però gli Antichi dipingeuano la sirena in questo proposito.

Lo specchio è vero simbolo di Falsità, perche se bene pare; che in esso specchio siano tutte quelle cose, che li sono poste innanzi, e però vna sola similitudine, che non hà realtà, & quello, che gli si rappresenta alla sinistra viene alla destra mano, & medesimamente quello che è dalla destra viene alla sinistra il che è tutto quello, che importa questo nome di Falsità, come benissimo racconta il Pierio nel lib. 42.

F A M A.

Donna vestita d' vn velo sottile succinto à trauerso, raccolto à meza gamba, che mostri correre leggermente, hauerà due grand' ali, farà tutta pennata, & per tutto vi saranno tant' occhi quante penne, & trà questi vi saranno molte bocche & orecchie, nella destra mano terrà vna tromba, così la descriue Virgilio, & per più chiarezza scriueremo le sue parole medesime, tradotte in lingua nostra così.

*La Fama è vn mal, di cui non più veloce
E' nessun altro, o di volubilità
Sol uue, & camminando aquista forza,
Picciola al timor primo, & poi s' alza
Fino alle stelle, & entra nella terra,
E trā i nuuoli ancora estende il capo.*

Et poco poi soggiunge.
*E' veloce di piedi, e leggier d' ale
Vn mostro horrendo, e grande, alquale quanto
(Marauiglia da dire) & tante bocche
Suonan in lei, & tant' orecchie inalza,
Vola di notte in mezzo il Ciel stridendo
Et per l' ombra terrena, nè mai china
Gl' occhi per dolce sonno, & siede il giorno
Sono nel corpo piume, son tant' occhi,
Di sotto vigilanti, & tante lingue
Alla guardia del colmo, a' alcun tetto.*

*O sopra d' alte, & eminenti torri,
La gran città smarrendo, & si del falso
Come del vero e messaggier tenace.*

F A M A B V O N A.

Donna con vna tromba nella mano dritta, & nella sinistra con vn ramo d' Oliua, hauerà al collo vna collana d' oro, alla quale sia per pendente vn cuore, & hauerà l' ali bianche à gl' homeri.

La tromba significa il grido vniuersale sparso per gl' orecchie de' gl' huomini.

Il ramo d' Oliua mostra la bontà della fama e la sincerità dell' huomo famoso per opere illustri, pigliandosi sempre, & l' Oliuo, & il frutto suo in buona parte; però nella Sacra Scrittura si dice dell' olio, parlando di Christo N. Signore in figura, *Oleum effusum nomen tuum.* Et dell' Oliua dice il Salmo, *Oliua fructifera in domo Domini.* Et per questa cagione soleuano gli Antichi coronar Gioue d' Oliua, fingendolo sommamente buono, & sommamente perfetto.

Il cuore pendente al collo, significa, come narra Oro Apolline ne' suoi Geroglifici, la fama d' vn' huomo da bene.

L' ali di color bianco notano la candidezza, & la velocità della Fama buona.

Fama cattina di Claudiano.

Donna con vn vestito dipinto d' alcune imaginette nere, come puttini con' l' ali nere, & con vna tromba in mano conforme al detto di Claudiano nel lib. della guerra Getica, contro Alarico.

Famaque migrates succincta pauonibus alas.

Sono l' imaginette notate per quei timori, che si accrescono in crescere la cattina fama.

L' ali nere mostrano l' oscurità dell' attioni, & la lordidezza.

F A M A C H I A R A.

Nella Medaglia di Antinoo.

Vna bellissima figura nuda d' vn Mercurio con i talari a' piedi, & al capo, sopra il braccio sinistro tenghi con bella gratia vn panno, & in mano il caduceo, & nella destra per lo freno vn cauallo Pegaseo, che s' erga con i piedi in alto per volare.

La figura di Mercurio con i talari, & caduceo significa la Chiara Fama per cioche gli Antichi



Ogn' occhio infermo suo si stà sepolto
In vn occulta, & cauerosa fossa.
Raro à l'inculto crin ruuido, e sciolto
E di sàgue ogni vena ignuda, o scossa
Pallido, e crespo, magro, e oscuro hà
il volto

E della pelle sol vestite l' ossa
E dell' ossa congiunte in varij nodi
Traspaion varie forme, e vary modi
De le ginocchia il nodo in suor si stē-
de.

E per le secche coscie par gonfiato.
La bobba che à la costa appesa pēde
Sēbra vna palla à vēto senza fiato.
Ventre nel ventre suo nō si cōprende
Mà il loco par che sia giavēire stato
Rassēbra in sōma l' affamata rabbia
D'ossa vn' anotomia, che l'anim' hab-
bia.

FATICA.

Donna giouane mal vestita di
color verde, in mano terrà vn
libro aperto, stando in atto di legger-
lo, & à canto vi farà vn vitello, o gio-
uenco.

La Fatica, secondo il detto di Ci-
cerone nel 2. delle Tusculane, è vna
certa operatione di grād'attione d'-
verde, perche la speranza la ricuopre, & la
mantiene.

Si dipinge giouane, percioche la giouen-
tù è atta alla fatica più d'ogn'altra età dell'huo-
mo. Et Ouidio nel lib. 2. de arte Amandi vo-
lendo dimostrare, che nella giouentù si deue
durar fatica, così dice.

*Dū vires anim:que sinunt tolerate labores.
Iam veniet tacito curua senectæ pede.*

Col libro si dimostra la Fatica della men-
te, che s' apprende principalmente per mezzo
de gl' occhi, come strada più facile di cogni-
tione in ogni proposito all' intelletto. Quella
del corpo si rappresenta per lo significato del
Giuenco conforme al detto d' Ouidio nel
lib. 15. delle Metamorfosi doue dice.

Cade laboriferi credunt gaudere iuuenti.

Fatica.

Donna robusta, e vestita di pelle d'asino, in
maniera che la testa dell'asino faccia l'ac-
conciatura delli capelli, essendo quest' anima-
le nato alla Fatica, & à portare pesi: s'aggiūge-
ranno ancora alla detta acconciatura due ali

N di

Antichi lo finfero nuntio di Gioiue, e per lui
s' intende il parlare, cioè l' efficacia della voce,
& del grido, che per tutto si spande, & si dif-
fonde.

I talari, & l' ali che tiene in capo significa-
no le parole veloci

Il cauallo Pegaseo s' intende per la Chiara
Fama di Antinoo velocemente portata, &
sparsa per l' vniuerso.

Il freno d' esso cauallo gouernato da Mer-
curio, ci dinota, che la Fama è portata dalle
parole, & dalla voce, che suona dalle virtù de
gl' illustri fatti de gl' huomini, & che tanto più
ò meno cotal Fama peruiene al mondo, quan-
to quella dalle lingue, & dal parlare de gl' huo-
mini è accresciuta, & sparsa.

Et il popolo Romano per honorare Domi-
tiano, fece battere in vna Medaglia il Cauallo
Pegaseo significante la Fama, che per il mon-
do di lui s' era sparsa; vedi Sebastiano Erizzo.

F A M E .

LA Fame vien descritta da Ouidio nelle
Metamorfosi al lib. 8. che in nostra lin-
gua così dice.

di Grue, & in mano terrà i piedi del medesimo vecello, ilquale serue per memoria della Fatica, perche è antica opinione, che i nervi dell' ali, & de i piedi di Grue portati adosso, facciano sopportare ogni Fatica ageuolmente, & senza alcun dispiacere, come auertisce Pierio Valeriano al libro 17.

Fatica Estiua.

VNa giouane robusta, vestita d'habito succinto, e leggiero con le braccia nude, che cò la destra mano tenghi vna falce da mietere il grano, & con la sinistra vno scoreggiato strumento da batter il frumento, & appresso vi sia vn bue.

Giouane, & robusta si dipinge, per essere in questa età le forze del corpo più che in altra, vigorose, & anco più atta alle fatiche, come bene lo dimostra Ouidio lib. 15. *Metamorphosi. Fitque valens inuenis, neque enim robustior atas.*

Vlla nec vberior, nec qua magis ardeat vlla.

L'habito succinto, & leggiero, e le braccia nude dimostrano la dispositione, & prontezza, che si richiede all' operatione, rimouendosi tutti gl' impedimenti, come sono i vestimenti graui à quelli che in tempo di gran caldo deuono essercitarli alla Fatica.

La falce, & il scoreggiato sono instrumenti di opere di molta fatica, massime che si fanno nella stagione ardentissima dell' Estate, nella quale ogni minima fatica è grauiissima, & sopra di ciò ne seruiremo del detto di Virgilio nel 4. della Georgica oue dice.

Aestate labore exasperantur.

Il bue, essendo posto da molti per simbolo della fatica, sarà maggiormente nota la nostra figura.

F A T O.

HVomo vestito, con amplissimo vestimento di panno di lino, starà riguardando nel Cielo vna stella, che risplenda in mezzo à molta luce, laquale sia torniata da alcune nuuole da tutte le bande, dalle quali cada in giro sino à terra vna catena d' oro, così è descritto nell' ottauo libro dell' Iliade, & significa, secondo che riferiscono Macrobio, & Luciano, la congiuntione, & ligamento delle cose humane con le diuine, & vn vincolo dell' humana generatione col Sommo Fattore suo, il quale, quando li piace tira à sè, & fa in alzare le nostre menti al più alto Cielo, oue mai altrimenti non potremo arriuate col nostro sforzo terreno; però il diuin Plat. volse, che questa

catena fosse la forza dello spirito diuino, & del suo ardore celeste, dal quale sono bene spesso rapiti gl' animi di gran valore à segnalate imprese.

Si veste di lino, perche come racconta Pierio Valeriano nel lib. 40. gli Antichi Sacerdoti Egittij poneuano il lino per lo Fato, tendendone ragione, che come il lino è frutto, e parto della Luna, così anco sono li mortali soggetti alle mutationi del Cielo. Et questo come anco la seguente imagine, habbiamo descritto conforme alla superstitione de gentili, essendo cosa illecita à noi Christiani credere il Fato, come diffusamente insegna S. Tomaso *contra gentiles* lib. 3. cap. 93.

F A T O.

HVomo vestito di panno di lino, per la ragione sopradetta, hauerà in capo vna stella, nella man destra il Caduceo di Mercurio, nella sinistra vna Conocchia col fuso, mà che il filo sia tronco nel mezzo.

Le ragioni, che si assegnano alle dette cose, sono queste primieramente, perche il Fato si tiene per diuulgata opinione de sauui della gentilità, che consiste nella dispositione delle stelle, & che tutti li nostri humani affari, & importanti negotij trapassino, secondando il motto d' esso, però sopra il capo, come dominatrici si dipinge la stella detta.

Il Caduceo denota la potestà del Fato, ouero vn certo diuino spirito, o moto per lo quale non solamente la mente nostra, mà tutte le cose create ancora diceuano esser mosse, & gouernate, & credeuano di più i gentili, che fusse vn certo vincolo, co'l quale noi venissimo obligati, e ristretti con l' istesso Dio, & che con noi la necessitā di questo medesimo adunasse tutte le cose.

Lo dipingevano cò la Conocchia, & cò il fuso, perche così si mostra il debolissimo filo de nostri giorni, attaccato alle potenze del Cielo.

F A V O R E.

GLi Antichi fingeano vn giouane ignudo, allegro, con l' ali alle spalle, con vna benda à gl' occhi, e co' piedi tremanti staua sopra vna ruota, & così lo dipinse Apelle secondo il Giral di nel. 1. syntragma. Io non so vedere, per qual' altro fine così lo dipingesero, se non per dimostrare i tre fōti. onde scaturiscono, & deriuano tutti i fauori. Il primo è la virtù, significata per l' ali da gli Antichi spesse volte, per mantenere la metafora del volo dell' ingegno.

gno. Il secondo è la fortuna, dalla quale diceuano hauer le ricchezze, & per quelle la nobiltà le quali due cose principalmente danno, & mantengono il fauore viuuo, & gagliardo, & la fortuna è dimostrata con la ruota, per la ragione da dirsi à suo luogo: l'altra cagione del Fauore è il capriccio, & inclinazione di chi fauorisce, senza alcun fine stabile, ò seza sprone d'alcuna cosa ragioneuole, & questo vien significato per la cecità de gl'occhi corporali, da quali s'impata esser corto il conoscimento dell'intelletto, & queste sono tre cagioni.

Si possono ancora cō queste medesime cose significare tre effetti d'esso, cioè l'ali l'ardire, che si hà dal Fauore per impiegarli à grand'imprefe, la superbia, che toglie la virtù, & la conoscenza delle persone men grandi, il che si nota nella cecità, & il dominio della fortuna, che per lo più si consegue per mezzo de fauori, & ciò per la ruota si manifesta. Però questo si dice secondo il volgo, non douendo noi attribuire dominio alcuno alla fortuna, dipendendo tutto dalla diuina prouidenza. Et in questo s'hà da leguitare la verità, insegnataci da S. Tomaso *contra gentiles*. 3. c. 92.

F A V O R E.

D'Apelle secondo il Giral di nel primo syntagma.

VN giouane armato, con vno scudo grande posato in terra, oue sarà dipinto il mare con vn Delfino, che porti sopra il dorso vn giouine, che soni la Lira, & con la mano dritta terrà vno scetro abbassato verso la terra. Si dipinge il Fauore armato per l'audacia di scoprirsi vigoroso nelle imprefe di molta difficoltà, al lequali spesso s'arrischia, & ne esce facilmente con honore.

Lo scudo è segno, che i fauori sono difesa della fama, & della robba, come esso è fatto per difesa della vita corporale.

Il Delfino nel modo detto, accenna la fauola d'Arione nobile sonatore, il quale per inuidia d'alcuni marinari, essendo gettato dalla barca nell'acque fù da questo pesce amoreuolmente portato alla riu, il qual officio si può prendere in questo proposito, perche il Fauore deue essere senza obbligo, & senza danno di chi lo fa, ma con vtile, & honore di chi lo riceue, le quali qualità si vedono espresse nell'azioni del Delfino, che senza suo scomodo porta il sonatore per l'acque, & gli salua la vita.

Si dice ancora esser portato vno che è solleuato da fauore, & per mezzo d'essi facilmente viene à termine de suoi desiderij. In cambio del Delfino si potrebbe ancora fare vna Naue in alto mare, con vn vento, che le spiri in poppa, per dimostrare, che il Fauore è l'aiuto che s'hà per lo componimento de desiderij.

Lo scettro piegato verso la terra è il segno che dauano i Re di Persia per fauorire i Vassalli, toccandogli la testa; perciò si legge nell'Historie Sacre, che Assuero, Artaserse detto da gli scrittori profani, per fauorire Ester sua moglie, le toccò con lo scettro la testa.

Gli Antichi ancora, dipingeano il Fauore col dito più grosso della mano piegato, di che si può vedere la ragione appresso il Pierio, & altri Scrittori.

F E B R E.

Donna di età giouenile, con faccia macilente, & estenuata con capelli negri, tēghi la bocca aperta dalla quale eschi vn vapore spirituosso, cinta di fiamme di fuoco, sarà vestita di quattro colori, cioè dall'attaccatura del collo fino alla cintura di color citrino, ò giallo, dalla cintura fino all'ombelico farà biāco, tutto il rimanente della veste farà rosso, & il lembo farà di negro, harà sopra il capo vna Luna tonda, à piedi vi sarà vn Leone à giacere melanconico, & afflito, terrà vna mano appoggiata al petto dalla banda del core, & con l'altra vna catena da schiaui, con il motto.

Membra cuncta fatiscunt.

La Febre da Greci fù chiamata πυρ cioè fuoco, i Latini han preso la sua ethimologia dal nome feruor, che altro non significa che vna gran ebullitione, & eccesso di calore, onde Gal. trà le altre molte definitioni nel primo dell'Afor. nel 16. *Et in l. introductionis sine medici*, dice *febris est mutatio innati caloris in igneam naturam*, cioè in vn eccesso di calidità, & siccità, & questo occorre per cinque cause benissimo apportate da esso nel primo lib. *de differentijs febrium* cap. 3. la prima è il moto superfluo, ò violento, la seconda è la putredine delli humori, la terza è la vicinanza d'altro calore, la quarta è il trattenimento dell'euentatione del proprio calore, la quinta, e l'admissionone di qualche sustanza, ò sia nutrimento, ò medicamento.

La Febre è di tre forti secondo le tre sustanze del corpo humano, la prima è l'ephimera ò



vero diaria fondata nelli spiriti, la seconda putrida, ouero humorale causata dalli humori il più delle volte putrefatti, la terza ethica, fondata nelle parti carnose è solide del corpo, come esplica Gal. in molti luochi, & spetialmente lib. de marcone cap. 7. & lib. 1. de februm differentijs, & per esplicare detta figura.

Si dipinge d'età giouenile, per essere la gioventù molto più soggetta alla Febre, hauendo essa maggior copia di calore il quale per le cause sopradette facilmente viene à crescere più dell'ordinario, dal quale eccesso si genera la Febre come dice il citato Auttore in Hippocratis prafazia lib. 3. *Iuuenes uehementius febricitant, quod biliosa callidaque natura sint*, l'istesso afferma Hippocr. nell'Aforis. 20. del 3. li. & Fernelio lib. 4. cap. 1. la faccia macilente & estenuata, ci dimostra la Febre etica, quale prima còsuma la propria humidità delle parti carnose, dalla quale si nutriscono, & dipoi artiuu alla propria carne, & consuma la propria sustanza di essa come benissimo dice l'istesso Auttore nel lib. 2. *Metb. medendi* cap. 2.

Il tener la bocca aperta significa la necessi-

tà della respiratione per euentamento, & rinfrescamento del rinchiuso calore; il fumo spirituosio che da quella esce oltre che ci dimostra la Febre ephimera, che come habbiamo detto è fondata sopra gli spiriti, quali altro non sono che la più pura, & sottile parte del sangue, che ordinariamente si rinchiude dentro le vene pulsatili, quali chiamiamo arterie: ci dimostra anco l'euacuazione delle fuligini putredinose che sempre si generano dalli putridi humori.

Sarà cinta di fiamme di fuoco per dimostrare la propria essentia della Febre, che à guisa di fuoco riscalda talmente, che non pare si possa sentir calor maggiore come habbiamo detto di sopra.

Li quattro colori della veste denotano la Febre putrida, causata dalli quattro humori; però il giallo significa l'humor colerico, quale causa la Febre terzana, perche se detto humore si putrefà nelle vene grandi, & vicino al core si fa la Febre terzana continua, se nelle vene piccole, & lontani, si fa la intermittente, & per essere il detto humore il più leggiero & sottile di tutti; si è fatto la veste nelle parti di sopra di detto colore; il color bianco nel secondo loco significa l'humor flemmatico, quale fa la febre quotidiana nel modo sopradetto, la parte maggiore della veste di color rosso significa il sangue, quale è in maggior copia delli altri humori, & fa la Febre sinocha d' vero sinocha la quale d' assalisce l'huomo gagliardamente, & vā sempre calando fino al fine, & queste li Greci le chiamarono *παρὰκρῆσις*, d' vero che sempre stanno nel istesso vigore fino al fine, & le dissero *ἀκρῆσις*. d' vero *εὐκράσις*: come dice Galeno 2. de crisib. cap. 6. la Febre causata dal sangue sempre continua, & per questa causa si chiama sinocha à continuo feruore, come dice l'istesso de differ. febr. 2. cap. 2.

Il fine della veste negro significa l'humor melancolico, quale cò la sua grossezza, & per essere feccia del sangue sempre tira alle parti più basse; & da questo si genera la quartana, & per essere in manco copia delli altri accende la febre ogni quattro giorni, la luna sopra il capo dinota

dinora che il moto febrile tutto dipende dalla Luna, perche si come la Luna si muoue in sette a sette giorni del nouilunio al primo quarto che i Greci chiamano *σὺν ὀνότω*, & da esso *ad plenilunium*, & così di mano in mano, così anco tutti i moti critici nella Febre si fanno da sette in sette giorni, anzi che il prencipe della Medicina 3. *de diebus decretorijs* cap. 8. Lo dice chiaramente che la ragione dei giorni critici non dipende altramente del numero de giorni, ma dalla Luna mentre dice *Neque enim septimi vel quarti numerus crisis author est: sed quod Luna innouante, & terrena innouante motuum quoque circulus ad hos Principes numeros venire contingat, merito in ipsistatquam stata alterationum tempora inueniunt*: In oltre non solo il critico procede per il numero settenario come si è detto, mà il quaternione ancora che auanti il settimo viene ad essere il quarto, & auanti il 14. viene ad essere l' vndecimo ci dimostra ancora quello che deuè accadere in detti giorni, come dice Hippocrate nelli Aforismi & Gal. 1. *de die decretorijs* cap. 2. *Septenarius quartus est index*, & di più *Cum enim accurate acutos morbos obseruassemus, quartum diem septimi esse inducem ex sua natura deprehendimus*, Nō altrimenti à punto che il quarto giorno della Luna ci dimostra la qualità di tutta la lunatione come dice il Dottissimo Arato in certi suoi versi citati da Galeno.

*Non vno deprehensa die tibi signa loquuntur.
Sed quæ signa nouo dederit nox tertia motus,
Quartave, sustollit medios dum cinthia vultus
Durabunt cælo*

Si dipinge la Luna tonda perche nel plenilunio auengono sempre mutationi più che nelli altri tempi.

Il Leone colco, & malinconico ci si dipinge perche Pierio Valeriano nel 1. libr. dice che il Leone continuamente habbi la febre, & à lui acconsentiscono molti altri scrittori, se bene è da credere che l'habbia di quando in quando per la sua gran calidità, perche se di continuo hauesse quel dis temperamento, non si potrebbe chiamar Febre, mà sarebbe la propria natura del Leone, di più trà i dodici segni del Zodiaco il segno del Leone di Ariete & Sagittario sono da tutti gli Astrologi nominati Orientali, Masculini, & ignei cioè caldi, & secchi, la quale calidità, & siccità costituisce l'essenza della Febre come habbiamo detto di opra, & per esser il Leone nel mezzo di questi

cō ragione si può giudicare il più efficace nelle dette qualità; affermano di più tutti li astrologi che il Leone habbi dominio, & aspetto sopra il core, quale è principale sede della Febre, & per questo disse Auicenna *Febris est calor extraneus accensus in corde*.

La mano appoggiata al petto nel modo detto non solo significa la sede principale della Febre come dicemmo, mà anco la dilatatione delle arterie, & contritione per euentare il calore, che da Medici è chiamate fistole, & diastole, quale nel tempo della Febre si fa più frequente, essendo maggiore la necessità di detta euentatione; & con questo motto che hà origine nel core, & si confronta à vn'istesso tempo per tutte le arterie si fa il polso, quale per essere più euidente nella mano ordinariamente è chiamato polso l'arteria del braccio vicino alla mano, & però l'habbiamo fatta sopra il core.

Tiene la catena con il detto motto, perche veramente la Febre liga, & affligge tutte le parti del corpo per mezzo delle arterie che si diffondono per tutte le membra, come benissimo esplica Auicenna libr. 3. fen. 1. tra. 1. cap. 1.

F E C O N D I T A. Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

Donna incoronata di Senape, tenga con le mani verso il seno l'Acantho, da alcuni riputato il Cardello, con li figliuolini dentro il nido, alli piedi da vn canto vna gallina con i suoi pulcini à pena nati dua per vuoua, dall'altro canto vna lepre con i suoi parti mandati fuora di fresco. La Fecondità è la maggior felicità, che possa hauere vna donna maritata: poiche per mezzo di quella produce i frutti, da lei nel Matrimonio con desiderio aspettati: ateso che per antico instituto di natura è necessaria à gli huomini la procreatione de i figliuoli il che anco è cosa manifesta nelli brutti. Tutti gli animali naturalmente cercano di acquistarsi prole, & successione, ancorche non ne sperino vtilità alcuna: mà che maggiore vtilità, che miglior ricchezza che li figliuoli.

*Hæc est Ariæter possessio pulcherrima,
Et votior diui his si cui sint liberi boni.*

Disse Euripide in Meleargo, felici sono riputati quelli padri, & quelle madri, che hāno copia di molti buoni figliuoli, ò maschi, ò femine che sieno, come màtène Aristotele nel primo della

F E C O N D I T A .

Del Sig. Zaratino Castellini.



sopra vn'altra inscriptione pur di Anicia Faltonia Proba, che si vede nel Palazzo del Cardinale Cesis.

*Anicia, Faltonia, Proba Annios
Principios Amicioq; decoranti.
Consules uxori, Consulis filia, Con-
sulum Matrì, Amicius Probinus.
V.C. Consul ordinarius, & Amicius
Probus V.C. Quæstor candidatus.
Filij, æuincti maternis meritis,
dedicarunt.*

Valerio Massimo nel lib. 4. ca. 4. sè-
tentiosamente dice, che grandissimo
ornamento sono alle Matrone i figliuoli; & narra di Cornelia Madre de
Gracchi, che 12. figliuoli fece secondo
Plinio, appresso la quale essendo allog-
giata vna Matrona di Campagna, che
le fece pomposa mostra de' luoi bellis-
simi ornamenti, che portaua, ella in ra-
gionando la trattene tanto che tornas-
sero da scuola i figliuoli, quali veduti
d'esse, & questi sono li miei ornamenti.
Feconda si può dire anco quell'altra
Cornelia della gente de Scipioni, che
di 62. anni partorì Volusio Saturnio,
che fù Conio e con Domitiano Imper-
adore dell' Ottant'otto, & del nouan-

tatre.

della Rettorica. Si come vn'huomo che pos-
siede moltitudine di amici, hà più potestà di
quello, che non hà niuno amico, così molto
più può vn Cittadino, che habbia numerosa
prole, che quello, che non hà niuna ouero po-
co; Trà li rari essempli di felicità humana, rac-
conta Plinio lib. 7. cap. 44. di Cecilio Metello
Macedonico, che hebbe quattro figliuoli, vno
 Pretore, & tre Consoli, due trionfali, & vno
 Censore, e nel medesimo lib. cap. 13. narra,
che alla morte sua lasciò sei figliuoli vndici ni-
poti, & che trà Generi, e Nuori, tutti quelli
che lo salutauano in nome di padre arriuaro-
no à 27. Mette anco d'hauer trouato ne g' i at-
ti de' tempi d' Augusto nel suo duodecimo cò-
solato, che Caio Crispino Hilate da Fiesole,
con sette figliuoli maschi, e due femine, cò 27.
N' poti maschi, noue femine, & 29. Pronepoti,
cò ordinata pompa sacrificò in Campidoglio.
Per vltima felicità, & maggior gloria vien chia-
mata Anicia Faltonia, & Madre di Consoli in
questa inscriptione stàpata malamente dallo
Smeuo, con due distichi di più li quali sono

Questa felicità non è tanto priuata, quanto
publica, essendo felicità d'vna Patria abbon-
dare di molte buone, virtuose, & valorose pro-
li; però fecesi vn decreto in questa Città di
Roma, che à quello fusse dato il primo luogo,
& maggior honoranza, che hauesse non più
anni, mà più figliuoli, & fusse preferito in pi-
gliare i fasce Coniulari al Consule, che haueua
minor numero di figliuoli, ancorche fusse stato
più vecchio: & ciò consta nella legge Giulia,
citata da Aulo Gellio lib. 2. cap. 15. Si fà coro-
nata di senape, petche il minutissimo seme di
quest'herba, senza molta industria, ò diligenza
del coltiuatore, fra tutte l'herbe diuene tale,
& di tãta grandezza, che è atta à sostenere gli
augelli, che vi si posano sopra. Del'a Fecon-
dità dell' Acante ne ragiona Plinio li. 10. c. 63.
oue dice, che ogni animale, quanto più è grã-
de di corpo, tanto meno è fecondo, vn figlio
alla volta partoriscono gli Elefanti li Camelli,
& le Caualle, l'Acante minimo Augeletto ne
partorisce dodici. La gallina porta alli piedi da

vn canto con l'vuoua, che nascono due pulcini per vuouo, dimostra la fecondità di questo domestico vcello. Tali racconta il Pierio hauerne veduti in Padoua, & si legge ne gli scritti d'Alberto, che in vn certo luogo della Macedonia couando vna gallina 22. vuoua nel nascere furno ritrouati 44. pulcini. Adoperauano ancora gli Antichi in questo proposito la pecora con due agnelli insieme legati, perche le antiche Matrone, quando haueuano partorito due figliuoli ad vn parto soleuano sacrificare vna pecora con due agnelli à Giunone presidente dell' opulenza, & de regni, & aiutatrice delle donne ne' parti, & le quali non solo due alla volta spesso partoriscono in più luoghi, come in Egitto; ma per quanto narra Arist. lib. 7. cap. 4. de gli animali in alcuni luoghi, 3 & 4 alla volta, & più, e più volte cinque; Vna donna particolarmente ne partori 20. in quattro parti, cinque alla volta, & la maggior di quelli potè nutrire, & alleuare. Aulo Gellio lib. 10. c. 2. narra, che al tempo d'Augusto Imperadore vna serua di detto Augusto nel campo Laurente partorì cinque putti, che pochi giorni camporno, & la madre anco non molto dopò morì, alla quale per ordine d'Augusto fu fatto nella via Laurentia vn sepolcro, nel quale fù scritto il parto di detta donna. Giulio Capitolino anco riferisce, che nell' Imperio d'Antonino Pio, cinque putti in vn parto nacquero, & se bene Arist. tiene che questo numero sia fine della moltitudine in vn parto, & che non si troui essersene insieme partoriti più; nondimeno habbiamo nelle relationi del Botero, che la Cōtessa Margharita l'An. 1276. partorì 364. creature, che furno battezzate tutte sotto i nomi di Giouanni, & di Elisabetta, come appare dall' epitaffio intagliato nella sepoltura in vn monasterio di Monache di S. Bernardo presso Lhaia, in Holanda: ciò auuene, perche essendo capitata innanzi alla Contessa vna pouera donna con due figliuoli nati ad vn parto, a domandare la limosina, essa in luogo di aiutarla, l'incaricò, dicendo, che non si poteuano far due figli ad vn tratto, se non hauessero parimente due padri, di che risentendosi forte quella poueretta. pregò Iddio, che per manifestare la sua pudicitia, permettesse che la Contessa già grauida. partorisse tanti figliuoli, quanti giorni ha l'anno. Martino Cronero veridico auttore nella sua Cronica scrive, come l'anno 1269. vn' altra Margherita, moglie del Conte Virboslao partorì 36. figliuoli in Cracouia. Della lepre si legge, che è

tanto feconda, che mentre da il latte partorisce, & pone fra l'vno e l'altro parto pochissimo interuallo, & racconta Val. Massimo d' vn' Isola, doue furono forzati a partirsi gli habitatori, per la gran copia, che vi era moltiplicata di questi animali. Però non sono mancati alcuni, che hanno detto, che i maschi concepiscono partoriscono, & nodriscono i parti proprij, come fanno le femine stesse.

F E C O N D I T A.

Nella Medaglia di Mamea.

Donna, che con la sinistra tenga vn Cornucopia, & con la destra meni per mano vn fanciullo.

Si fa il Cornucopia, per adoperarsi ancora questa parola di fecondita metaforicamente nella terra, ne gli Alberi, ne gli ingegni, & in ogni altra cosa buona.

F E C O N D I T A.

Nella Medaglia di Faustina.

Donna sopra vn letto geniale, & intorno le scherzino due fanciulli.

FEDE CHRISTIANA CATTOLICA.

Secondo Fulgentio, & altri auttori.

Dipingeano gli Antichi Christiani la Fede Christiana Cattolica, vna Giouane di volto oscuro, & quasi coperto d'vn velo intorno al petto, & le spalle nude con vna corona in testa d'alloro, di più faceuano che hauesse in mano vno scetro, & sotto alli piedi due volpette, che mostrasse nell' attione & nel gesto vna gran costanza, & generosità. L'interpretatione di questa figura è data da vn certo Dottore Parisiense chiamato per nome Holcot, allegato da Fr. Arcangelo da Vercelli *Sermonum Quadragesimalium*. Sermone 25.

Si dipinge con faccia oscura, perche de gli articoli della Fede, che noi crediamo, nō habbiamo qui euidenza alcuna, perche come dice S. Paolo. *Videntur hic per speculū, & in angustia*. Laonde disse Christo a S. Tomaso in S. Giouanni al cap. 20. *Beati qui non viderunt, & crediderunt*. Si può anco dire, che vadi velata, & coperta perche l'habito della Fede come dicono i Teologi, procede semplicemente da vn oggetto oscuro, e velato cioè da vno obietto inuisibile & insensibile.

È nuda intorno alle spalle, e' l petto, perche la predicatione Euangelica non deue essere

palliatà con parole, & enigmi, ò con parole oscure, & doppie, come fanno gli Heretici, ma si deue l'Euangelio esplicare puro, & chiaramente. Porta la corona d'alloro, in segno della vittoria ch'ella riporta contro gli auuersarij della Fede Christiana, & nemici nostri, cioè il Demonio, il Mondo, & la carne, per questo gli Imperadori Antichi trionfanti costumauano andare coronati di lauro, e de Martiri canta la Chiesa Santa. *Laureis ditantur bene fulgidis*. Lo scetro che ella porta nella mano, non denota altro se non la grandezza, e la maestà della nostra Fede, come regina, & Imperatrice, anzi figliuola del Rè eterno Iddio, il quale essa ha per oggetto, & alquale come a scetro si appoggia, per dimostrare la fermezza, e risoluzione che debbiamo hauere nelle cose, che la Fede ci propone di credere, la qual Fede come dice S. Giacomo Apostolo nella sua Epistola Canonica al c. 1. *Nihil hesitat*. Le volpette che tiene sotto i piedi sono gli Heretici, quali ella conuince, e prende, ma se vogliono restare nella loro perfidia, calpesta, e deprime. Sono chiamate volpette, per la loro malitia, perche cercano sempre con in-

ganni, & astutie di pigliare l'anime de fedeli, e se ne vanno sempre prouisti d'argomenti sottili, sofisticati, & fallaci. Onde molto a proposito San Bernardo nel sermone 64. sopra la Cantica espone quelle parole del cap. 2. della Cantica. *Capite nobis vulpes paruulus, quem demoliuntur vineas*, dice *Capite* perche gli Heretici non si deuono così subito ammazzare, ma conuincerli con gli argomenti, & con la verità, & far chiari, & palesi al mondo i loro inganni, come dice S. Paolo nella prima de Corinti al cap. 3. *debent comprehendere in astutia sua*. Laonde questa figura li tiene sotto li piedi, perche la nostra Fede al fine li sbatte, conuince, & conculca.

Mostra sodezza nella maniera, e nell'andare, atteso che la Fede Cattolica Romana durerà mentre durerà il mondo, & non mancherà mai in fino al fin de secoli, secondo l'Oratione che fece Christo auanti la sua Passione, quando disse a S. Pietro in S. Luca al cap. 12. *Simon ego rogaui pro te, ut non deficiat fides tua*, Et però mostra costanza, e gagliardia, perche aderisce, & ha la mira ad vno obietto, & ad vna verità increata.

F E D E C A T T O L I C A .



Donna vestita di bianco, con l'elmo in capo, nella mano destra terrà vna candela accesa, & vn cuore, & nella sinistra la tauola della legge vecchia insieme con vn libro aperto.

La Fede come vna delle virtù Teologiche tiene in capo l'Elmo per dimostrare, che per hauere la vera Fede si deue mantenere l'ingegno sicuro da' colpi dell'armi nimiche, che sono le ragioni naturali de' Filosofi, & le sofistiche ragioni de' gli Heretici, mali Christiani, tenendo ferma la mente alla dottrina Euangelica, & a' diuini comandamenti dicendo S. Gregorio nell' Homilia 26. che; *Fides non habet meritum, ubi humana ratio prabet experimentum*.

Il libro con le tauole di Moise, sono il Testamento nuouo, & vecchio insieme, come principal somma di ciò, che si deue credere, che sono li comandamenti di Christo N.S. insieme con quelli della vecchia legge, per conformità del detto suo, che dice: Non sono venuto

nuto à distruggere la legge , ma adempirla.

Il cuore in mano con la candela accesa mostra l'illuminatione della mente nata per la Fede, che discaccia le tenebre dell' infedeltà, & dell' ignoranza , dicendo S. Agostino sopra S. Giouanni al c. 9. *Cacitas est infidelitas, & illumina io fides* , Però per antica cerimonia nel sacrificio della Messa, & in altri atti Ecclesiastici, si vede l' vso de' lumi, & delle torcie accese, del che diffusamente tratta Stefano Durante, *de ritib. Eccl. lib. 1. cap. 10.*

F E D E C A T T O L I C A.

Donna vestita di bianco , che si tenga la destra mano sopra il petto , & con la sinistra terrà vn calice , & attentamente lo guardi.

Sono tre le virtù insegnateci nella noua , & vltima legge data per bocca di Christo N.S. come tre anella collegate vn dentro all' altro : ma la Fede è prima all'altre due, non potendo alcuno hauere, ne Speranza, ne Carità senza essa, dalla quale queste dependono in questa vita, necessariamente. Questa dunque si fa vestita di bianco, & bella di faccia, perche come il color bianco ci mostra la similitudine della luce, quale è cosa esistente, & perfetta di sua natura, & il color negro ci mostra le tenebre, che sono solo priuatione d'essa : così dobbiamo noi credere, che chi ha fede perfetta, & formata con la carità, habbia l'essere, & viua, & chi di questa sia priuo, s'auuicini, ò sia in tutto prossimo alla priuatione, & alla morte eterna; l'vno ci disse Christo N.S. in quelle parole. *Qui credit in me etiam si mortuus fuerit, viuet*; L'altro s'hà dal sacro simbolo di S. Atanasio. *Hac est fides Catholica, quam nisi quisq; fideliter, firmiterque crediderit saluus esse non poterit.*

Mostra ancora la bianchezza del vestimento, che questa virtù, non s'acquista con l'introdurre le scienze nell'anima, come il color bianco a' panni non si dà con colori materiali; ma solo s'acquista purificando il panno da gli altri colori, così la fede quando è netta l'anima con la gratia, & carità in modo che non penda troppo all' inclinationi, che danno diletto, ne alle scienze, che fanno superbo, più efficacemente opera, & ha la sua perfectione. Nora ancora questo colore, che facil cosa è deuiar da questa Santa virtù, come è facil macchiare vn candidissimo vestimento, però disse l'Ariosto à questo proposito.

*Non par che da gli Antichi si dipinga
La Santa Fè vestita in altro modo
Che d'un vel bianco, che la copra tutta
Che vn sol pñto, e vn sol neo, la può far brutta.*

E per questa cagione molti incorrendo, in vn solo errore, con pertinacia sono à ragione ributtati dalla Santa Chiesa, sapendosi, che . *Qui in vno delinquit factus est omnium reus.*

La mano, che tiene sopra il petto, mostra che dentro nel cuore si riposa la vera, & viua Fede, & di quella saremo premiati, della quale dice San Giouanni nell' Apocalissi al cap. 2. *Esto fidelis vsque ad mortem, & dabo tibi, dicit Dominus, Coronam vitæ*, Non della finta, che molte volte si mostra nella mortificata apparenza de' corpi.

Nell'altra mano tiene il calice, simbolo della Fede, doue si sostentano tutte le nostre speranze, & il fine de' nostri desiderij, essendo la Frode vna ferma credenza fuori d'ogni dubbio confidata nel certo essere di Dio, & prouidenza, & potenza di quello.

F E D E C H R I S T I A N A.

Donna in piedi sopra vna base, vestita di bianco, nella sinistra hauerà vna Croce, & nella destra vn calice.

La Fede è vna ferma credenza, per l'autorità di Dio, di cose che per argomento non appariscono, nelle quali è fondata la speranza Christiana.

Si rappresenta sopra vna base, per dimostrare, che ella, come dice S. Ambrogio lib. 1. de Patri Abr. cap. 2. tom. 4. è la base Regina di tutte l'altre virtù, poiche senza di essa è impossibile piacere à Dio, come dice S. Paolo ad Hebr. cap. 11.

Et si fa in piedi, & non à sedere, con vn Calice nella destra, per significare le operationi corrispondenti ad essa, essendo che come attesta S. Agostino lib. de fid. & oper. c. 13. tom. 4. & S. Giacomo al cap. 2. *Per fidem sine operibus nemo potest saluari, nec iustificari, nam fides sine operibus mortua est, & ex operibus consumatur.* Si che con l'opere douemo seguitare la Fede nostra, poiche quello veramente crede, il quale essercita con l'opere ciò che crede; dice S. Agostino sopra S. Matteo al cap. 11. *Non enim satis est credere, sed videntum est, ut credatur.*

Et perche due principali capi d'essa Fede, come dice S. Paolo, sono credere in Christo Crocifisso, & nel Sacramento dell' Altare: però si dipinge con la Croce, & col Calice.

Fede Christiana.

VNa vergine con habito bianchissimo sopra vna pietra quadrata, con la destra terrà eleuata vna Croce, & con essa vn libro aperto, guardandolo fissamente, & col dito indice della sinistra, additerà toccando quasi l'orecchio suo; lasciando da parte l'esplicatione dell' altre cose già dette di sopra.

Si rappresenta col dito all' orecchio, & col libro aperto percioche due sono i mezi per apprendere la Fede Santa, vno è l'v d'ito, & questo è il principale, dicendo S. Paolo ad Rom. c. 10. *Fides ex auditu, auditu autem per verbum Christi*: L' altro è il leggere i libri Canonici, & questo è men potente: *Verbum est enim sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni gladio ancipiti, pertingens usque ad diuisionem animae, ac spiritus, compagum quoque ac medullarum, & discretor cogitationum, & intentionum cordis*. Dice il medesimo Apostolo ad Hebr. c. 4. oltre che ne significa, che alla Fede la pietra, come à fondamento s'appoggiano tutte l'altre virtù, ne può anche dimostrare, che questa pietra fondamentale sia Christo, *Petra autem erat Christus*, il quale douemo credere (come veramente egli è) vero Dio, & vero huomo, Redentore del Mondo, e principio d'ogni bene nostro.

FEDE NELL' AMICITIA.

Donna vecchia, & canuta coperta di velo bianco, col braccio destro disteso, & d'vn' altro velo sarà coperta la destra mano.

Tiene coperta la mano destra, secondo l'ordine di Numa Pompilio Rè de' Romani nel sacrificio da farsi alla Fede de dare ad intendere che si ha da seruire la Fede con ogni sincerità all'amico, poiche: *Fides* (come dice Pita. gora) *Est amoris fundamentum, qua sublata, tota amicitia lex, ius, vis, ac ratio peribit*

Rappresentasi canuta, e vecchia, perche così la chiamò Virgilio, il che dichiara vn' interprete, dicendo, che si troua più Fede ne gli huomini, che hanno per molti anni maggiore esperienza; & aggiunge per mostrare, che non basta conferuare la Fede per alcun tempo: ma bisogna che sia perpetua.

Racconta di più Acrone, che sacrificando alla Fede il Sacerdote, si copriua non solo la

destra mano con bianco velo, ma il capo ancora, e quasi tutto il corpo, per dimostrare la candidezza dell' animo, che deue esser compagna della Fede nell' amicitia.

F E D E N A R I T A L E.

Donna vestita di bianco con le prime due dita della destra mano tiene vn' anello, cioè vna fede d'oro.

F E D E.

Nella Medaglia di Plautilla.

VN' huomo con vna donna che si danno la Fede stringendosi la destra mano.

F E D E L T A.

Donna vestita di bianco, con la destra mano tiene vna chiaue, & alli piedi vn cane.

La chiaue è inditio di segretezza, che si deue tenere delle cose appartenenti alla Fedeltà dell'amicia, il che ancora per singolare instinto di natura la Fedeltà si significa per il cane, come si è detto in altre occasioni.

E E D E L T A.

Donna vestita di bianco, con due dita della destra mano tenga vn' anello ouer sigillo, & à canto vi sia vn cane bianco.

Si fa il sigillo in mano, per segno di Fedeltà, perche con esso si serrano, e nascondono li secreti.

Il cane perche è fidelissimo hauerà luogo appresso questa imagine per l'autorità di Plinio nel lib. 8. dell' historia naturale doue racconta in particolare del cane di Tito Labieno veduto in Roma nel consolato d' Appio Iunio, & Publio Sillio, il quale essendo il sopradetto Tito prigioniero non si partì mai da giacere per quanto poteua vicino à lui, & essendo egli finalmente come reo gittato dalle scale gemonnie supplicio che si vsaua in Roma à quelli, che erano condannati dalla giustitia, staua il cane intorno al corpo del già morto padrone, mostrando moltissimi effetti di dolore. & portando tutto il cibo, che gli si daua, alla bocca d'esso, essendo alla fine il cadauero gettato nel Teuere, il cane ancora di propria voglia vi si gettò reggendo sopra l'acqua per buono spatio quel corpo con infinita merauiglia de' riguardanti.

Si legge anco in Erasto d'vn Cauallier Romano, che hauea vn figliuolo vnico nelle fascie, appresso il quale di continuo staua vn cane do-



allegrezza, & merauiglia, poi accorgendosi del serpe morto, venne in cognitione della verità, dolendosi infinitamente d'hauer dato all'innocente animale la morte, in ricompensa della rarissima Fedeltà. Molt'altri essempli raccontano diuersi altri auttori in questo proposito, à noi bastano questi.

FELICITA PVBLICA.

Nella Medaglia di Giulia Mammea con queste lettere.

FELICITAS PVBLICA.

Donna ghirlandata di fiori che siede in vn bel seggio regale, nella destra mano tiene il Caduceo, & nella sinistra il Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Felicità è riposo dell'animo in vn bene sommanente conosciuto, & desiderato, & desiderabile, però si dipinge à sedere, col Caduceo in segno di pace, & di sapienza.

Il Cornucopia accenna il frutto conseguito delle fatiche, senza le quali è impossibile arriuare alla Felicità, che per mezo d' esse si conosce & si desidera.

I fiori sono inditio d'allegrezza dalla quale il felice stato non si diuide giamai; significa ancora il Caduceo la virtù, & il Cornucopia la ricchezza, però felici sono trà di noi coloro, che hanno tanti beni temporali, che possono prouedere alle necessità del corpo, & tanto virtuosi, che possono alleggerir quelle dall'anima.

FELICITA ETERNA.

Giouane ignuda, con le trecie d'oro, coronata di lauro, sia bella, & risplendente, sederà sopra li Cielo stellato, tenendo vna palma nella sinistra mano, & nella destra vna fiamma di fuoco, alzando gl'occhi in alto, con segni d'allegrezza.

Giouane si dipinge, perciò che la Felicità Eterna non hà seco, se non allegrezza perpetua, sanità vera, bene incorrotto, & tutte le gratie particolari, che seguono la gioventù, & delle quali l'altre età sono molto diffettose.

Si

domestico di casa, & auuenne, che facendosi vn giorno nella Città alcuni giochi militari, oue il Caualliere doueua interuenire, volle la curiosità sua moglie interuenire alla festa, & hauendo serrato il fanciullo col cane in vna medesima stanza conducendo seco tutte le sue serue se ne andò sopra vn palco della casa, donde si poteua hauer della festa trattenimento; vscì in quel tempo per vna fessura della mutaglia vn'horribil serpente, & andatosene alla culla per vccider il bambino fù dal cane assalito & vcciso, restando esso solo insanguinato per alcuni morsi del serpe, à caso in quel combattimento del cane, & del serpe la culla si voltò sottosopra; la Balia allo spettacolo, del sangue, & della culla riuersata, ritornata che fù conietturando la morte del fanciullo, portò con lagrime al padre la falsa nuoua: egli infuriato per tali parole corse alla stanza, e con vn colpo di spada l'innocente cane per merito di Fedeltà diuise in due parti, poi piangendo andò verso la culla, & credendo vedere le tenere membra sbranate trouò il fanciullo viuo, e sano con sua grandissima



che in ambedue queste parti consiste a beatitudine, & la compita Felicità.

FELICITA BREVE.

Donna vestita di bianco, & giallo, che tenga in capo vna corona d'oro, sia cinta di varie gême; nella mano destra hauerà vn scettro, tenendo il braccio alto. al quale s'auuitchi con le sue frondi vna zucca, che sorga dal terreno vicino a' piedi d'essa, con la sinistra tenga vn bacile pieno di monete, e di gemme.

Il vestimento bianco, e giallo è indizio di contentezza la corona, & lo scettro di signoria, & il bacile di gran ricchezze, nelle quali cose la breue & vana Felicità consiste assomigliandosi alla zucca, laquale in breuissimo spatio di tempo altissima diuenta, in pochissimo tempo poi perde ogni suo vigore, & cade à terra, il che è conforme à quel che disse l'Alciato tradotto in nostra lingua.

Crebbe la zucca à tanta altezza,

ch'ella

*A vn altissimo Pin passa la cima,
E mentre abbraccia in questa parte, e in quella
I rami suoi superba oltre ogni stima
E'l Pin son rise, se à lei così fauella
Breue è la gloria tua perche non prima
Verrà il verno di neno, & giaccio cinto
Che fia ogni tuo uigor del tutto estinto*

FEROCITA.

Donna giouane armata con sembiante altero, e che spira, ira, e minaccie, tenghi la sinistra mano sopra il capo d'vna ferocissima Tigre, quasi che stia in atto per auentarsi altrui, e con la destra vn bastone di quercia, il quale per esser conosciuto habbia delle fogli, e delle ghiande; ma che lo tenghi in atto minaccienole, & accenni per colpire.

Si dipinge giouane, perciocche nella maggior parte de i giouani regna la caldezza del sangue: la quale genera in loro l'ardire, la pto-tezza, la brama d'auantaggiare tutti: onde

(sen-

Si fa ignuda, perche non hà bisogno di velarsi delle cose caduche della terra, ò per souenire alla vita, ò per ornarsi, mà tutto il ben suo. & l'altrui nasce immediatamente da se medesima.

I capelli d'oro sono i pensieri soau di sempiterna pace, & sicura concordia. In questo significato è pigliato l'oro ancora da Poeti, che è la prima età incorrotta de g'huomini, quando si viueua senza contaminare le leggi.

Ponfi à sedere sopra il Cielo stellato, per dimostrare, che la vera Felicità, che solo in Cielo si gode, non è soggetta al rapido corso delle stelle, & allo scambieuoale mouimento de tempi.

La corona del lauro con la palma mostra, che non si può andare alla Felicità del Cielo, se non per molte tribulationi essendo vero, il detto di S. Paolo, che dice. *Non coronabitur nisi, qui lequimè certauerit.*

La fiamma ardente dimostra l'amor di Dio, & il mirar alto la contemplatione di lui, per-

F E R O C I T A.



credibile, che riguardando al maestro, & Aio suo, al luogo doue fù alleuato, à gl' essercitij a i quali attese, non poteua non essere dotato di gran ferocità militare. le cui pedate, seguendo Virgilio, fa allattare, e nutrire la sua guerriera di latte di caualia indomita. la sua Clorinda il Tasso da vna Tigre. L'Ariosto il suo Ruggieri di midolle d'Orsi, e di Leoni, ne quali tutti animali appare, e spica la Ferocità. Conuiene ancora dargli l'arme, perche non solamente è proprio del feroce l'offendere, mà pur si mostra al pari questa passione in difendersi essendo la Ferocità il sonerchio dell'audacia che l'vno, e l'altro abbraccia.

Tiene la destra mano sopra vna ferocissima Tigre, perciocche molti Poeti per la natura, e Ferocità di questo animale hanno preso occasione di mostrare gl'animi di quelli, che sono crudeli, e feroci, e perche non si piegano per prieghi, ò compassione, gli dicono, che dalle Tigri Hircane habbino hauuto il latte. Mi contento del testo di Virgilio nel quarto dell'Eneide.

Nec tibi diua Parens generis, nec

Dardanus auctor

Perfide, sed duris genuit te cauitibus horrent
Caucasus, hyrcanæque admorunt ubera Ty-
gres.

Il qual luogo con felicità trasportando nel suo Poema il Tasso, in luogo di Didone introduce Armida, che à Rinaldo dice.

16. Canto.

Ne te Sofia produsse; ne sei nato

De l'Attio sangue tu, se l'onda insana

Del mar produsse, e'l Cauaso gelato,

E le mamme allattar di Tigre Hircana.

Il tenere con la sinistra mano il bastone in atto minacciuole, è per significare la ferezza dell'animo: dicendo Pierio Valeriano nel libro 51. che non mancano Poeti di chiara fama, che dicano, che gl'huomini seluaggi, feroci, e crudeli, priui d'ogni humano costume, e gentilezza humana, sieno nati di dura quercia. Alludendo all'ottauo di Virgilio.

Gensque virum truncis, & duro robore nata.

senza timore alcuno intraprendono qual si voglia cosa, quantunq; ardua, e difficile sia: e per metterla in esecuzione impiegano ogni sua forza viuua, e spiritosamente, la quale proprietà diedegli Tullio in Catone maggiore, quando disse. *Infirmus puerorum, ferocitas inueniunt, & grauita: constantis animi.* Ne la tacque Virgilio nel giouane Turno, introducendo il Rè Latino, che così gli parlò.

O praestans animi iuuenis, quantum ipse feroci.
Virtute exuperas, tantum me impetius aquum est
Consulere, &c.

L'arme poi, perche ne' soldati regna principalmente la Ferocità; Onde il principe de Poeti Homero, *Qui nil molitur inept.* Per lodarlo con le parole di Horatio non contento di fare il suo Achille tale, quale s'accena in quei versi *Honoratum si forte reponis Achillem*
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer.

Iura neget sibi nata nihil non arroget armis.

Lo fece da fanciullo alleuare da Chirone Centauro, ne monti di Tessaglia, che combatteua ogni giorno cò Orsi, Leoni, Cigniali, animali fieri, e feroci: non per altro, se nò per farci

FERMEZZA D'AMORE.



Donna d'ornatissimo habito vestita per acconciatura del capo hauerà due ancore, che in mezo con bella ligatura tengono vn core humano, con vn motto che lo circonda, & dica. *Mens est firmissima.*

FERMEZZA.

Donna con le membra grosse, d'aspetto robusto, vestita d'azzurro, & ricamato d'argento, come di stelle, & con ambe le mani terrà vna torre.

Questa figura è formata in maniera, che facilmente senza molta dichiarazione si può intendere, per non ci trattenere, oue non bisogna, dico solo, che il color della vesta con le stelle fisse scolpiteui sopra, mostrano Fermezza, per similitudine della Fermezza del cielo, il quale per la sua perfectione, secondo il tutto, non è soggetto à mutatione locale, ne corrottiua, & non può in modo alcuno vacillare in alcuna parte.

FERMEZZA.

& grauità dell'Oratione.

Scriue il Pierio nel primo libro de suoi Geroglifici, che quando i Sacerdoti Egittij

voleuano dimostrare in pittura la Fermezza, & la grauità dell'Oratione, faceuano Mercurio sopra vna base quadrata senza piedi, il che dimostra la Fermezza, & forza delle parole e seguite, le quali senza l'aiuto delle mani, ò piedi possono per se stesse fare l'offitio, che da loro s'aspetta.

FILOSOFIA SECONDO

Boetio.

Con l'espositione del Sig. Gio: Zarraino Castellini, detto l'Intrepido nell'Academia de Filopini di Faenza doue publicamente la recitò a' 4. d' Ottobre 1613. alla presenza dell' Illustr. & Reuerendiss. Cardinale Valente, & di tutto il Magistrato con prefatione accommodata al luogo, & all'Autore, che qui si tralassa, e si stampa nella maniera, che fu composta molti anni prima in Roma dall'istesso Academico.

Descrive Boetio con vga, & dotta inuentione poetica la Filosofia in tal guisa; finge che gli apparisce vna donna di venerando aspetto con gli occhi scintillanti, & oltre la commune potenza de gli huomini acuti, & perspicaci, di color viuace, & d'inesausto vigore, ancorche fusse tanto attempata, che in modo veruno si sarebbe creduta dell'età nostra. Era di statura ambigua, impercioche hora nella commune misura de gli huomini si conteneua, tal'hora poi pareua toccasse il Cielo con la sommità del capo, che se più alto lo hauesse alzato nell'istesso Cielo ancora penetraua, e stancaua la vista de gli huomini che la riguardauano. Hauena le vesti di fortilissimo filo lauorate con raro artificio di materia indissolubile, tesute per quanto ella disse di sua mano, le quali pareuano, come le immagini affumicate, offuscate d'vna certa caligine di sprezzata antichità, nell'estremità della veste vi si leggeua vn Π greco, nella sommità vn Θ thita, tra l'vna, e l'altra lettera à guisa di scala vi si scorgeuano scolpiti alcuni gradili, per quali dall'ultima lettera si ascendeua alla prima; la medesima vesta certi huomini violenti stracciarono,

FILOSOFIA SECONO BOETIO.



„quam in tantum conualescet nequitia, nunquam sic contra virtutes commurabitur, ut non Philosophia nomen Venerabile & sacrum maneat. Hå gli occhi scintillanti, & la Virtù vi sua più acuta della potèza de gli huomini, perche mediåte la cognitione di lei, cõ l' occhio dell' intelletto gli huomini vedono, & conoscono molte cose occulte della natura, tåto della Terra, quanto del Cielo, si come esprime Tullio nel sudetto luogo, dicendo, che la Filosofia primieramète c' instruisce nel culto di Dio, e poi nella modestia; & grandezza dell' animo, & la medesima ci discaccia dall' animo come da gli occhi la caligine, acciõ potiamo vedere tutte le cose superiori, inferiori, prime, vltime, & mezzane.

E' di color viuace ancorche attempata sia, & superi l'età nostra, sì perche la sapièza fù dalla sòma. & Eterna Sapienza di Dio cõceduta all'huomo subito creato, cioè al primo nostro padre dedit illi vritutẽ cõtinenti omni dice la Sapièza al cap. 10. della cui gran Sapièza maggior di quella di Salomone veggasi il Peretio sopra la Genesi. Ella

no, e tolsero via le particelle, che ciascuno potè, con la mano destra teneua alcuni libri con la sinistra lo scettro.

E di venerando volto meritamente, perche la Filosofia è degna d' honore, e riuerenza gråde, per esser' ella Madre di tutte l' Arti liberali maestra de costumi, e d' ogni disciplina, legge della Vita. & dispenfatrice della tranquillità, „Dono particolar di Dio. *Philosophia bonarum artium nihil est aliud, nisi vt Plato ait? „donum, & inuentum Deorum.* dice Marco Tullio nel primo della sua Filosofia; detto riportato da S. Agostino de ciuitate Dei. lib. 22. cap. 22. così concluso ragionandoui della Filosofia.

„Sicut autem hoc, vt fatetur nullum Diuinum maius est donum, sic à nullo Deo dari credendũ est nisi ab illo, quo & ipsi, qui multos Deos colunt nullum dicunt esse maiorem Volendo inferire, che la filosofia sia dono del Vero, & vno Dio per tåte eccellenti sue cõditioni viene ad essere venerabile. & però Seneca moral Filosofo nell' Epist. 14. disse. Nun-

da primi secoli è sèpre stata maestra di tutte le creature, & è sempre viuace, & vigorosa, & stå di continuo in piedi scacciando col suo splendore le tenebre dell' ignoranza dalla mente de mortali: sì perche la sapienza è stabile, & incorruttibile, la quale ad ogni persona ancorche colma d'anni dona vigore, & forza contro ogni auerso, e turbolente caso & vgualità di mente ad' ogni moto, & perturbatione d' animo, si come ne discorre S. Agostino de Ciuir. Dei lib. 9. cap. 3. & 4. Non faremo in questo luogo differenza di distinctione dalla Sapienza à la Filosofia posta da Seneca epist. 89. che la Sapienza sia vn perfetto bene della mente humana, ma la Filosofia sia Amore, desiderio, & studio di conseguire questa Sapienza: ciò è vero in quanto alla significazione del nome, perche la Filosofia altro non significa, che Amore di sapienza, e di Virtù, & Filosofo Amico, Amante, & studioso di Virtù, e Sapienza: Ma se si considera tutto il corpo della Filosofia secondo l' intentione di Boetio, diremo che sia il medesimo, che l' istessa Sapien-

pienza, & però egli la chiama nella prosa terza del primo libro. *Omnium magistra virtutum*. Nel secondo, prosa quarta. *Virtutum omnium nutrix*. Nel quarto prosa prima. *Peri prœmia luminis*. Maestra, e nutrice d'ogni Virtù, apportatrice del vero lume: Epitheti che si conuengono alla Sapienza; si come è veramente tutto il corpo della Filosofia, che contiene in se tre parti, l'attiva che compone l'animo nelli buoni costumi; la contemplatiua, che inuestiga i secreti della natura, la rationale in cui consiste la ragione, con la quale disputando li discerne il vero dal falso, & questa ricerca la struttura, e proprietà delle parole, & de gli Argomenti; tutti tre di perfetta Sapienza, che si confanno con l'altra diffinitione della Sapienza, che adduce nel medesimo loco Seneca à differenza della Filosofia.

„ *Sapientia est nosse, diuina & humana, & horum causas*, la qual diffinitione à mio parere contiene le tre parti della Filosofia, la Sapienza è conoscere le cose diuine ecco la contemplatiua, la quale non solo per Fisica inuestiga le cose naturali dette dal Pererio nel primo della Fisica cap. 11. effetti della diuina mente; mà anco per Metafisica riputata da Aristotele diuinissima contempla le intelligenze, sostanze astratte, & la natura stessa Iddio. Conosce le humane, Ecco la morale attiva, conosce le cause d'ambidue, ecco la rationale disputatiua, mediante la quale si viene in cognitione delle cagioni delle cose diuine, & humane; la Filosofia dunque contenendo in se la diffinitione della Sapienza, viene ad essere vna istessa cosa, che la sapienza, massimamente in vigore della Metafisica da lei contenuta, la quale per autorità d'Aristotele merita il proprio nome di Sapienza; M. Tullio nel quinto delle Tusculane ragionando de l'antichità della Filosofia dice, che ella è antichissima, mà che il nome è fresco.

„ *Antiquissimam cum videamus, nomen tantum esse cõstemur recens*. Et la reputa l'istessa che la Sapienza. Imperciocchè, dice egli chi può negare che la Sapienza non sia antica di fatti, & di nome; cioè la Filosofia, la quale per la cognitione delle Diuine, & humane cose, delli principij, & delle cause appresso gli Antichi otteneua questo bellissimo nome di Sapienza, & li sette Sanij della Grecia furono chiamati Sofi cioè sapienti, & molti secoli astanti loro. *Lucurgo, Homero, Plisse, & Nesto-*

re, furono tenuti per sapienti; Similmente Atlante, Prometheo, Cefeo, per la cognitione, che haueuano delle cose Celesti furono chiamati Sapienti; E tutti quelli, che poneuano il loro studio nella contemplatione delle cose furono sempre chiamati Sapienti per fino al tempo di Pitagora, alquale parendo troppo superbo d'esser chiamato Sapiente, si fece chiamar Filosofo Amico di Sapienza, & la Sapienza fù chiamata Filosofia, cioè Amore di Sapienza, talche la Filosofia quella istessa che più anticamente chiamauasi Sapienza; ond'è ch' in Diogene Laertio „ nella vita di Platone leggesi. *Proprie vero Sapientiam, & Philosophiam vocat appetitionem quandam, ac desiderium diuinam Sapientia.*

La statura ambigua hor picciola, hor grande significa che ella hor s'occupa nella cognitione delle cose inferiori della terra, & hora nelle superiori del Cielo, & alle volte sormonta tant'alto ad inuestigare le materie sublimi, che l'intelligenza humana non le può capire, & però dice Boetio, che la Filosofia alle volte alzaua tant'alto il capo, che penetrando nel Cielo la vista de riguardanti nõ era habile, & sufficiente à risguardarla, e scorgerla, atteso che li Misterij Diuini sono occulti, & l'essenza diuina istessa, che nel Cielo risiede non può essere dall'humano discorso „ compresa. *Deus humana ratione comprehendendi non potest* disse San Gregorio Nazianzeno nell'Oratione del Santo Battesimo, che merauiglia; Se Simonide Gentil Poeta Greco addimandato da Gierone Tiranno che cosa fosse Dio, doppo hauer preso vn giorno & due di tempo à pensarci, & richiedendo di più doppio termine rispose all'ultimo quanto più considero l'essenza di Dio tanto più mi pare oscura cosa.

„ *Quanto diutius considero Deum tanto mihi res videtur obscurior*. Riferisce Cicerone nel 1. de natura Deorum.

La vèsta di fortissimo filo significa la sottigliezza de gli argomèti nel disputare la materia indissolubile per le materie Filosofiche che sono per se stesse leali, & salde massime nell'attiva, circa li buoni costumi. Tessute di sua mano; perche l'habito della Sapienza è indissolubile, immutabile, & saldo, di sua essenza, & propria qualità; non per artificio humano; E' oscuro inquantò all'inuestigatione delle cose occulte della natura, & ciò par compreso da Tullio „ nel primo dell'Oratore, *Philosophia in tres*

„ partes est distributa, in natura obscuritatem,
 „ in differendi subtilitatem, in vna atq; moris.
 Et se guardiamo al costume Filosofico, diremo
 che l'habito sia offuscato da vna caligine di
 negletta antichità perche li Filosofi se ne van-
 no per l'ordinario negletti, & disprezzati alla
 Filosofica, con panni antichi, vili, & imbratta-
 ti. Pouera, & nuda vai Filosofia, non tanto
 per necessit , qu to per volont  come Socra-
 te, & Apollonio che andauano vestiti di sacco
 brutto, scalzi, col capo scoperto, & Diogene
 inuolto in vna fosca schiaiuina, lordo, & fozzo
 dentro d'vna botte, m  c d se bene   vero di-
 ciamo vna pi  vera ragione. Sono le vesti del
 la Filosofia coperte di vna antica caligine per-
 che li Filosofi fin da tempi antichi h no hauu-
 to costume di adombrarla con sofisticatie o-
 scure.

Gli Egitij occultarono la Filosofia sotto o-
 scuri velami di fauole, & Geroglifici secreti;
 Pit gora la vesti c  vn drappello d'oscuri sim-
 boli. Empedocle con Enigmi. Protagora con
 intricati commenti, Platone con sensi misti-
 ci, Gorgia c  bizzarri, fallaci, & contrarij argo-
 menti, che tutte le cose sono, & non sono, Ze-
 none l'istesso con possibili, & impossibili es-
 rienze, Aristotele c  termini oscuri, & diffi-
 cile testura di parole: ond'egli stesso chiamaua
 Acroamatica la vdi za, che l'ascoltaua la mat-
 tina nella quale trattaua della pi  remota, &
 sottil Filosofia attinente alla contemplatione
 delle cose naturali, & dispute dialettiche, &
 mand  in luce alcuni libri detti da lui Acroa-
 matici, che contengono la recondita discipli-
 na della sua setta Peripatetica, liquali hau do
 veduti Alessandro Magno suo scolare men-
 tre era nell'Asia contro Dario, si lament  se-
 co per lettere che hauesse diuolgarati cos  belli
 secreti di natura,   cui Aristotele confide-
 rando l'oscurrezza nella quale li haueua inuol-
 ti & dati fuora, rispose, li h o dati in luce tan-
 to quanto non li haueffi dati, il tenore di det-
 te lettere registrate da Aulo Gellio nel 20. lib.
 cap 4. non voglio mancare di repetere in que-
 sto luogo per maggior certezza   gusto de
 studiosi.

„ Alexander Aristoteli Salutem

„ Haud recte fecisti quod Auscultatorios li-
 „ bros edideris in qua enim re   cateris nos ite
 „ prestabimus si disciplina in quibus erudui su-
 „ mus omnium omnino sint communes; Equi-
 „ dem malim in rerum usu optimarum quam
 „ in facultatibus anere Vale

„ Aristoteles Regi Alexandro Salutem,

„ Scilicet me de libris auscultatorijs inter
 „ arcanos, illos c  la p uam oportere sed in rei,
 „ & esse ednos, & omnino ednos sciro, regno-
 „ biles qui mys ca tium erant, qui nos audierunt
 „ Vale.

Questi libri detti Auscultatorij, ne quali per
 quanto riferisce Aulo Gellio si contengono
 sottili, & ardue speculationi di natura sono gli
 otto oscuri libri della Fisica intitolati *De Physico*
Audian dell' vditore,   ascoltare cose fisiche
 di natura occulte, non per altro se non perche
 tiene Arist. per la loro oscurit  che non si possi
 no intendere, & capire se non si odono e spli-
 care dalla bocca del Maestro. Apparisce di qui
 che   bella posta li Filosofi Antichi palliaua-
 no la Filosofica disciplina, con oscuri termini, vo-
 lendo mostrare alle genti che essi intendeua-
 no, ma non voleuano fosse inteso da altri tur-
 to quello che publicauano, & nella mente lo-
 ro teneuano, & alle volte diceuano cose oscu-
 re, & stranaganti per esser tenuti in maggior
 credito, & c sideratione, come acc na Lucia-
 no nel Dialogo di Micillo in disprezzo di Pi-
 tagora, quasi che non bastasse, che la Filosofia
 nelle cose occulte di natura fosse per se stessa
 oscura, se anco non le aggiungeuano maggior
 oscurit  con difficile testura di parole, e diuer-
 sit  di fantastiche opinioni. Si che Boetio figu-
 ra la Filosofia con veste fosca per la propria
 difficult  delle sue materie, & per l' oscurit 
 de termini nella quale l' h no inuolta gli An-
 tichi Filosofi.

Nell'estremit  della Veste leggeuasi intessu-
 to vn .N. greco dal quale per certi gradi scolpi-
 ti   guisa di scala si salua alla somit  nella qua-
 le era vn .O. & non vn T. contro l'intentione
 dell' Autore come hanno varij testi scorretti
 molto malamente, perche alle volte vi   diffe-
 renza doppia si per la qualit  della lettera, che
 questa   vn. T. s plice & quella   vnita c  l'a-
 spiratione, si per lo significato diuerso, & al tut-
 to contrario quanto al vita alla morte perche
 il .O. appresso i Greci, come il .C. appresso i La-
 tini d dosi i voti,   le sorti nelli giuditij era no-
 ta di c dannatione, & il T. come l'A. appresso
 Latini nota d'assolutione, il Delta poi era nota
 di dilatione di tempo per veder ben la cau a,
 come appresso i Latini N.L. non liquere. cio 
 che non fosse lecito per all'hora giudicare.
 Onde Santo Girolamo in S. Marco chiama il
 T. segno della salute, & della Croce, perche in
 quella pend  l'istessa vita Christo Nostro Si-
 gnore per dar salute, & vita al genere humano
 &   sempre stato preso per simbolo della vita

per sino da gli Antichi Egizij, il che fù da molti giudicato al tempo di Teodosio Imperadore quando per ordine suo furono in Alessandria buttati à terra tutti li Tempj de gli Idoli, trà gli altri quello di Serapide, ne le cui pietre, e sassi trouaronsi scolpiti parecchi simili caratteri T, si come anco hoggidi si vede nella Guglia del Popolo piena di Geroglifici massimamente nella facciata verso Occidente, nella quale si vede vna Croce formata, più maggiore anco in quella di Santo Giouanni Laterano verso la scala Santa, dalli cui Geroglifici Torquato Tasso cominciò ad ordire il suo graue Dialogo dell'Imprese. Apparisce di più in vna statua Egittia di Serapide che nella man dritta tiene il Tau, il quale si vede quì in Roma nel fiorito studio del Signor Giacomo Bosio Historico, & del Signor Anton'io suo Nipote Agente di Malta. Tal carattere Luciano nel trattato del giuditio delle vocali lo reputa nota de ladri, perche erano posti in Croce la quale è simile alla lettera T, mà come habbiamo detto essendosi in quella stato posto Christo vera vita, & hauendo noi ricevuto da quella l'eterna vita è stata reputata la lettera T, simile alla Croce, geroglifico della vita, etiam auanti la venuta di Nostro Signore si come attesta Rufino, Suida, & Nicetoro più copiosamente di tutti lib. 12. cap. 26. narrando la destructione del detto Tempio di Serapide. *Qui etiam Hieroglyphicarum litterarum interpretandarum periti, characterem sub Crucis forma vnam futuram significare dixerunt.* Fù anco figura il T, della futura vita appresso il Popolo d'Israele quando Mosè fece alzare nel deposito quel simulacro simile al Tau, col serpente di Brôzo, sopra il quale risguardato da quelli che erano punti da venenosi serpenti daua loro la vita, & Mosè istesso fin tanto che oraua à Dio nel monte prostrato con le braccia aperte in croce il Popolo d'Israele vittorioso rimaneua in vita.

Per lo contrario il Θ, è stato simbolo della morte perche è la prima lettera della parola Θνῆτος, che significa morte, & però gli Antichi per notare nell'Efemeride loro i morti li segnavano con tal carattere Θ, quasi trasfisso da vn dardo: il che vedesi in vna Base di marmo dedicata dalla Tribù succussana Giuniore alla pace eterna della Casa di Vespasiano Imperadore nel Palazzo dell'Illustrissimo Sign. Cardinale Farnese, nella quale vi sono otto Centurie col nome loro, & delli Centurioni,

il terzo de quali chiamò Gneo Pompeo Pelale, hà il Thita, & il simile circa 12. in diuersecenturie moti; per tal cagione Martiale dà à questo carattere Epitheto di mortifero.

*„Nosti mortiferum Quastoris castrice signum
„Est opera pretium dicere Theta nouum.*

Perfio nella Satira quarta.

„Et potis es nigrum vitio praefigere Theta.

Negro lo chiama per l'oscurità della morte d'istesso, che mortifero secondo Budeo. Si come il Thita lettera funesta poneuasi auanti il nome de morti, così il Tau auanti il nome de soprauiuenti, Se ben questo carattare T, sin hora ne marmi non hò veduto innanzi à nome alcuno, fuor che in significatione di Tito prenome: vi è nondimeno l'auttorità di Santo Isidoro nel primo dell'Etimologia cap. 13. de *„notis miliaribus. Tau inquit, nota in capite
„versiculi superstitem designaba. Θ, ad vnius
„cuiusque defuncti nomen adponebatur.* Tutto ciò sia detto per palesare, & auuertire l'errore di molti testi scorretti non che habbia tal significato nella Filosofia di Boetio; atteso che in questa figura il Π greco significa pratica, & il Θ, Theorica, nelle quali due parti consiste la Filosofia; così diuisa da Boetio istesso, so in Porfirio. *Est enim inquit Philosophia
„genus, species vero eius dua vna qua θεωρητι-
„κη, dicitur altera qua πρακτική idest spe-
„culatiua, & actiua.* Però Theodorico Rescriuendo à Boetio lo loda in tal guisa. *Didi-
„cisti enim qua profunditate cum suis parti-
„bus speculatiua cogitetur, qua ratione Acti-
„ua cum sua diuisione discatur.* La qual diuisione si conferma con quella di Sant'Agostino, no de Ciuit. lib. 8. cap. 4. *studium sapientiae
„in actione, & contemplatione versatur, unde
„pars eius actiua, altera contemplatiua dici
„potest, contemplatiua autem ad conspicien-
„das naturae causas, & sincerissimam veritatem.* Ne à queste due parti è diuersa la tripartita distinctione, che di sopra fatto habbiamo, non tanto perche la terza detta rationale che inuestiga le cagioni, aggiunta per quanto dice Santo Agostino da Platone, sia superflua come vuol Seneca Epist. 28. nella sudetta distinctione finitiua dalla Sapienza. *Quidam ita finierunt sapientia est nosce diuina, & humana;
„tralassano alcuni, & horum causas;* essendo la rationale disputatiua, circa le cagioni commune parti d'ambidue delle cose diuine & humane. Quanto perche S. Agostino nel luogo

luogo citato afferma che non è contrario. *Ideo*
„ hac tripartito non est contraria illi distin-
„ ctioni qua intelligitur omne studium sapien-
„ tie in actione, & contemplatione consistere.
 nè men la bipartita è contraria alla tripartita.

In somma la Filosofia consiste nella pratica, & nella Theorica, la pratica è l'attiva morale; la Theorica è la contemplativa, che è sublime, e tiene il primo grado in dignità, ultimo per la sua difficoltà in conseguirla, & però da Boetio è posta sopra la scala, & à piè della scala la pratica, come più facile cominciandosi prima à mettere il piede in quella come più bassa per salire di grado, in grado più ad alto, atteso che il principio del Filosofo come dice Aristotele nel primo della Metafisica cap. 2. hebbe origine dal meravigliarsi delle cose minori che arrecauano dubbio, e dipoi passando più oltre cominciò à dubbitarsi delle cose maggiori, & per la cognitione, che si acquistaua delle cose minori dalla pratica loro s'apri l'intelletto ad ascendere à poco, à poco alla cognitione delle maggiori attinenti alla speculativa più difficile, perchè non apparisce à niun senso corporeo, come l'attiva che opera attualmente, e visibilmente, mà la speculativa si palesa al senso intellettuale contemplando, & meditando con l'intelletto la cagione, e la verità delle cose naturali fisiche, & diuine Metafisiche, ne quali consiste la Theorica, voce deriuata à Theoreo verbo greco; che significa *inspicio*, riguardare, onde *Theatrum*, luogo fatto per vedere, & riguardare, & quello che vede, & riguarda ogni cosa Dio diceasi da Greci Theos. Essendo il Θ, prima lettera di questa voce Theos cioè Dio, potremo anco dire che è posto da capo della scala, come scopo, termine, & fine d'ascendere, & arriuare à lui, & se guardiamo bene la figura sferica di detta lettera si ci rappresenta à punto vn versaglio con quella linea in mezzo per trauerlo come frezza fissa nel versaglio, segno che douemo indirizzare la mente nostra verso Dio, e tenerla sempre fissa in lui come sommo bene scopo, & fine della sapienza, perchè il fine della sapienza, & della Filosofia, è il „ sommo bene, che è Iddio. *Philosophia docet „ hominem cognoscere creatorem suum*, dice Aristotele de moribus. & Santo Agost. de Ciuit. lib. 8. cap. 9. dice che il filosofare è amare Dio, & che Platone tiene che il vero & sommo bene sia Dio, & vuole che il Filosofo sia amatore, & imitatore di Dio; & più sopra nel cap. 8. dice che nella Filosofia morale si tratta

dello supremo bene senza il quale non si può esser beato: la detta Filosofia morale è l'attiva cioè pratica la cui prima lettera è il Π, si come habbiamo detto stando nella parte estrema della scala significa, che per li gradi delle virtù morali di Giustitia, Fortezza, Prudenza, Temperanza, Magnanimità, Magnificenza, Liberalità, Benignità, Clemenza, & altre s'arriua alla sommità della scala, cioè all'ultimo fine, & al sommo bene, che è Dio nostro Creatore capo di tutte le virtù, & nel lib. 18. cap. 39. asserisce Santo Agostino che la Filosofia speculativa val più per essercitar l'ingegno, che ad illuminare la mente di vera sapienza, come che l'attiva sia quella la quale per mezzo delli buoni costumi ci faccia conseguire la vera sapienza, & con ragione, perchè la Theorica che è la contemplativa, & speculativa, esamina la verità delle cose; mà la pratica attiva morale mette in opera la verità, li buoni costumi, & tutte le virtù, che ci seruono per scala da salire à Dio ultimo riposo, fine, e termine della beata vita, come benissimo lo reputa Boetio nel Metro nono li. 3. parlando à Dio.

„ *Tu requies tranquilla pjs te cernere finis,*
 „ *Principium, Rector, Dux, semita, terminus*
idem.

„ & nella prosa seguente *Perfectum bonum,*
 „ *veram esse Beatitudinem, & Deum sum-*
 „ *um bonum esse colligimus.*

Si come Dio è principio, guida, termine, e fine d'ogni nostro bene, così noi dobbiamo in questa vita, mettere il piede nella scala de buoni costumi, & virtù dal principio che cominciamo à camminare per fine all'ultimo passo della vita nostra, & non cessar mai di salire, „ finche s'arriua al sommo bene. *Semper assis-*
 „ *mus esto, & quemadmodum, quis scalas*
 „ *conscendere ceperunt non prius desistunt ab*
 „ *ascensu, quam supremum attigerint gra-*
 „ *dum; sic & tu in bonis semper altius scan-*
 „ *dendo affectus sis:* disse Agapeto Greco à Giustine, ma certo che dalla pratica delle virtù morali, & cose inferiori si può passare, & ascendere alla cognitione delle cose superiori, & diuine per similitudine & conformità delle cose, si come leggiadramente esprime il Petrarca dicendo.

Ancor, & questo è quel che tutto auanza
Da volar sopra il Ciel gli hauea date l'ali
Per le cose mortali,
Che son scala al fattor chi ben l'estima,

*Che mirando ben fiso quanto, e quali
Eran virtuti in quella sua speranza
D'una in altra sembianza
Potea leuarsi all' alta cagion prima.*

E degno il Gesualdo d'essere in questo luogo veduto, ma noi tralasciando ciò che egli dottamente dice, & quel che replica il Cardinale Egidio nelle sue stanze, ad imitatione del Petrarca, con maggior autorità, confirmaremo le cose honeste, & belle che qui giù praticiamo esserci scala a Dio, se bene si considerano solleuando l'intelletto alla contemplatione di lui come Autore d'ogni bene, perche ogni cosa creata in questo mondo per inimita che sia, manifesta la maestà, la prouidenza, & la somma bontà di Dio, si come Mercurio Trimestigo in Pimandro cap. 5.

*„Deus sanè totius expers inuidia per singu-
las Mundi particulas vtrique splendet. E
„Theodoreto lib. 3. de Angelis. Ex visibili-
„bus cognoscitur Deus inuisibilis sunt sana
„mentis, per terram potius perque crescentia
„germina ad contemplandum terra, germi-
„numque factorem, tanquam per quadam
„media perducuntur.*

Per concludere ciò compitamente cauiamo fuora quella gemma che si conserua nel vaso di Eletione cap. 1. à Romani, oue non sono scusati quelli ingiusti Gentili i quali conoscen. do solo simulacri, di legno, di sasso, Augelli, Animali infiniti per loro Dei nõ hãno voluto hauer notitia del vero Dio: impercioche egli si è mostrato, & le cose inuisibili sue dalla creatura del mondo, per le cose fatte si scorgono, & la sua sempiterna virtù, & diuinità.
*„Quia quod notum est Dei manifestum est in
„illis. Deus enim illis manifestauit inuisibi-
„lia enim ipsius à creatura Mundi per ea qua
„facta sunt intellecta conspiciuntur sempiter-
„na quoque eius virtus, & Diuinitas ita ut
„sint inexcusabiles.*

Hà la Vesta stracciata per mano di certi huomini violèti, che se ne portorno via le particelle che poterono. Questi si come Boetio esplica nella profa terza del primo libro sono le varie sette de Filosofi, che per la varietà delle peruerse opinioni, che ciascuno tiene viene la Filosofia ad essere strappata e stracciata in varie parti essèdo per se stessa leale, & certa. Pitagora hebbe la sua parte nella speculatiua. Socrate nell'attiua che fù il primo che introduceffe la moralità nelle Città, come dice Tullio de Oratore,

& nel 5. delle Tusculane il che conferma S. Agostino de Ciuit. lib. 8. cap. 3. se bene l'istesso Santo lib. 18. cap. 39. dice che la Filosofia morale risplendeua viuente Mercurio Trimestigo, che fiorì molto tempo auanti di tutti i Santi, uij della Grecia. *Nam quod attinet ad Philosophiam, duæ se dicere aliquid profitentur vna, de fiant homines beati, circa tempora Mercurij quem Trimegistum vocauerunt, in illis Terris huiusmodi studia claruerunt longe quidem ante sapientes, quos Philosophos habuit Græcia.* Platone poi scolare di Socrate hebbe l'attiua, & la cõtemplatiua insieme aggiungendo la rationale di più, la quale non è altro che la Dialettica. *Græci enim rationem differendi logicam appellant, quæ circa Orationem versatur* dice Plutarco *de placitis philosophorum*, Da Platone nacquero molti capi di sette contrarie, ciascuno per mostrare d'esser d'ingegno più speculatiuo, differiua dall'altre, & bene spesso dal proprio Maestro inuendando nouue opinioni, & ragioni come Arist. Peripaterico, à cui fù contrario Senocrate Academico ambedui discepoli di Platone, & di Senocrate fù scolare Zenone Prencipe della setta stoica.

Prencipe della Epicuria fù Epicuro, che di anni 18. capì in Athene mentre leggeuano Aristotele in Calcide, & Senocrate nell'Academia, & molte altre infinite sette che stracciarono la Filosofia violentemente, la stracciò Pitagora con l'opinione che haueua della ridicola trasfugatione dell'anima, che egli fosse stato Ethalide, Euforbo, Hermotimo, Pirro pescatore prima che Pitagora, & che vna volta dopò la sua morte farebbe passato in vn gallo, che egli lo prese per simbolo dell'anima, e perciò in vita prohibi, che il gallo non si douesse vccidere; onde Luciano Filosofo nel dialogo di Micillo, introducendo Pitagora in forma di Gallo, fa che dica d'esser stato Aspasia meretrice, Crate, Cinisco, Re, pouer huomo. Satrape, Cauallo, Cornacchia, Rana, & altri animali infiniti, prima, che gallo. Nell'istessa guisa la stracciò Empedocle imitatore di Pitagora, si come apparisce in quel suo verso posto da Filostrato nel 1. lib.

Et puer ipse fui, nec non quandoque puella.

Socrate in vn colpo sguarciò la metà della vesta poiche le tolse la cõtemplatiua, reputando stolto chi vi attendeua. *Imo vero illos qui in huiusmodi contemplandis vacant, stultos esse monstrabat.* dice il suo diletto Senocrate.

fonte.

fonte nel primo de gli atti di Socrate, dal quale hebbe origine quel moto posto ne gl'Adagi. *Quæ supra nos nihil ad nos*. Non starò à cercare che egli strapasse la Filosofia ne la morale istessa s'era disprezzatore della religione, & leggi d'Athene, & corrotto della Giouëtù, sò bene che egli fù curioso di riguardare, & amare il bello vn poco troppo licentiosamente fuor del seauero, & graue costume Filosofico; nell'Amore d'Alcibiade dice Athenæo libr. 13. che Socrate scappò del manico. *„Socrates Philosophus cum omnia despiciat, „tur Alcibiadis Pulchritudini fuit impar, id „est ab ea captus, & de solita magnitudine „constantiaque animi deiectus.* Caua ben consiglio ad altri che s'attenessero delle conuersationi belle, *Admonebat à pulchris abstinere vehementer, non enim esse facile aiebat, „cum tales homo tangat modestum esse, dice il suo scolare, Senofonte; mà dall'altro canto nel 2. lib. essendogli proposto d'andare à visitare Theodora bellissima Cortegiana, vi andò più che volentieri, e si trattene seco à motteggiare & insegnarle modo da ritenere nella rete gli Amanti. Platone la strappò ben bene in molte cose, tenne an'egli la trasmigratione dell'anime etiamdio nelle Bestie; mà il suo Porfirio Platonico tenne che si rinouassero solamente negli huomini, di che ne è retto censore Santo Agostino de Ciuit. lib. 10. cap. 30. la strappò di più tenendo, che l'anima fusse coeterna con Dio sentenza reprobata da S. Agostino lib. 10. cap. 31. *de Ciuit. Dei* La strappò nell'attua con il suo illecito Amor Platonico schernito, & detestato da Dicearco Filosofo, & da Cicerone ancorche Platonico nel quarto delle Tusculane. La strappò nel quinto della sua scostumata Republica, essorando, che le donne si esercitassero nelle pubbliche palestre nude con gli huomini impudiche, stolto consiglio ribbutato da Ennio Poeta in quel suo verso.*

Flagitij principium est nudare inter ciues corpora.

Aristotele squarciò la veste alla Filosofia, sostentando che il mondo fosse ab eterno, che Iddio non habbia cura delle cose del mondo, che egli non pensa ad altro, che à se medesimo & che il bene ci nasce da altroue, si come filosoficamente mantiene nel 12. della Metafisica, & nelli morali de gli Eudemijs lib. 7. ca. 15. oue straccia la Filosofia in mala maniera. *Deus pro „sua excellentia nihil prater seipsum cogitat, „nobis autem bonum aliunde euenit.* infelice

Aristotele, Felice Boetio, che ben conobbe il Creator del Mondo, & la sua diuina prouidenza nel Metro 5. del 1. lib.

*O stelliferi conditor orbis,
Qui perpetuo nixus solio
Rapido Cœlum turbine versas
Omnia certo sine gubernas.*

E nel Metro nono lib. 3.

*O qui perpetua mundum ratione gubernas,
Terrarum Cœlique Sator.*

Et nella prosa 12. del medesimo lib.

*„Deus ipsum bonum esse monstratus est,
„Per bonum igitur cuncta disponit,
„Siquidem per se regit omnia qui bonum con-
„sensimus, & hic est veluti quidam clauus
„atque gubernaculum, quo mundana machi-
„na stabilis atque incorrupta seruatur.* Sentenze tutte dirette contro l'iniquo parere d'Aristotele. Gli Stoici non men che gli altri lacerarono la veste Filosofica in più bande dicendo che il mondo sia animale animato, rationale & intelligibile di sostanza animata, sensibile che le discipline liberali siano inutili, che gli errori, e peccati siano uguali, che le mogli deueno esser comuni, essendone di ciò Autori Diogene Cinico, & Platone come riferisce Laertio nella vita di Zenone capo della setta stoica, il qual in vero stracciò la veste affatto nella Filosofia attua con la mala pratica de costumi concedendo la libertà del parlare, chiamando tutte le cose ancorche dishoneste con il lor proprij nomi, mandando anco fuora vêtosità per ogni parte senza risguardar alcuno, come scriue Tullio à Papirio Peto *„reclis verbis ea ad te scripsi quæ apertissimis „agunt Stoici, sed illi etiam crepitus aiunt „æque liberos ac ructus esse oportere.* Mossa da tale dishonestà non è merauiglia che la Filosofia si lamenti con Boetio nella prosa terza de gli Stoici & Epicurei in particolare il capo de quali fraccassò la veste alla Filosofia ponendo il fine del sommo bene nel piacere, & riposo, come Aristippo ancorche scolare di Socrate, pose sommo bene nel piacer del corpo; Antistene suo condiscipolo nell'animo. Mà Epicuro la pose nel piacer del corpo, e del animo come dice Seneca se bene Epicuro si lamentò che era malamente inteso da gl'ignoranti dichiarandosi, che non intendea del piacer dishonesto lasciuo, e lussurioso; mà della quiete del corpo, e del animo libero d'ogni perturbatione dotato d'vna sobria ragione, si come

afferma Laertio nella sua , mà non per questo rappezzò la vèsta , atteso che il fine suo è imperfetto, & pessimo, non essendo posto nella virtù, & bontà dell'animo per arriuare al sōmo bene Iddio vltimo nostro fine ; mà pose il fine in ben caduco , & transitorio, negando l'immortalità dell'anima, confermando anch' egli che Iddio non tiene cura delle cose humane, squarci brutti, e deformi. Stracciarono di più gl'Epicurei la Filosofia togliendole lo rationale . I Cirenaici doppiamente togliendole la naturale, & rationale, ritenēdosi la morale come Socrate. Aristochio nō tātō le strappò la rationale, e naturale, mà stracciò anco la morale , che solo haueua lasata leuandole la parte della correctione, riputādola parte da Pe dante, & nō da Filosofo come riferisce Seneca

„ *Ep. 89. Moralem quoq; quam solam reli-*
 „ *querat circūcidit, nā eum locum qui moni-*
 „ *tones continet sustulit, & pedagogi esse dixit,*
 „ *nō Philosophi tanquam quicquam aliud sit*
 „ *sapiens quam humani generis pēdagogus;*
 „ *ma questi ritagli è squarci sono assai minori*
 „ *delle peruerse opinioni circa il Mōdo, il Cielo,*
 „ *l'anima, & Iddio nostro eterno bene appresso*
 „ *il quale i Sauij di questo mondo sono stolti.*
 „ *Sapientes huius mundi sunt apud Deū stulti.*
 „ *Merce à le sciocche, & perfide loro opinioni,*
 „ *con le quali hanno lacerata la stessa alla sapien-*
 „ *za per lo che meritano nome non de sapienti,*
 „ *mà di stolti, così chiamati da San Paolo nel pri-*
 „ *mo capo à Romani. Euanerūt in cogitatio-*
 „ *nibus suis, & obscuratum est insipiens cor eo-*
 „ *rum dicentes enim se esse sapientes, stulti*
 „ *facti sūt. La cui stolta è fallace sapiēza al fine*
 „ *resta dispersa, e confusa dalla vera sapiēza, co-*
 „ *me scriue Santo Girolamo à Paolino per sen-*
 „ *tēza di Dio in Abdia, & Isaia cap. 29. Perdam*
 „ *inquit sapientiam, sapientiam, & prudentiam*
 „ *prudentiam reprobo, vera sapientia per-*
 „ *dei falsam sapientiam.*

Tiene con la mano destra alcuni libri, con la sinistra lo scettro, i libri significano lo studio che far deue quello che vuole acquistare la sapienza , occupandosi in volgere i libri profitteuoli all'acquisto di essa destandosi dal sonno de' la pigrizia, & dell'otio , che sogliono indurre lasciuì Amori, inuidi , & cattiuì effetti, che chiudono la via per arriuare alla sapienza , & questo è quello che auuertisce Horatio nella seconda Epistola del primo lib. & ni

Poscet ante diem librum cum lumine: si non
Incendens animum studijs & rebus honestis:
Inuidia, vel Amor vigil torqueret.

Il medesimo Poeta nella Poetica sua, per apprendere bene la sapienza ci esorta à rimestire le carte Socratiche piene di Filosofia morale

„ *Scribendi recte sapere est, & Principium*
 „ *& fons:*

„ *Re tibi Socratica poterunt ostēdere charta.*

Persio Poeta Satirico nella Satira terza tutto sdegnato proròpe contro i sonnacchiosi, & li sueglia, & inuita allo studio della Filosofia.

Nēpe hoc assidue iam clarum mane fenestras,
Intra, & augustas extendit lumine rimas est
straimus &
 più à basso.

Stretis adhuc laxumque caput compage soluta
Oscitat æsternum dissutis vndique mallis.

Est aliquid quotendis, & in quod diriges
arcum?

Fin quì esclama contro i pigri e negligenti nel procurare di saper, poco doppo li esorta alla cognitione delle caggioni delle cose cioè alla Filosofia naturale speculatiua .

Discite que o miseri, & causas cognoscite rerū.
 nelli seguenti poi li esorta alla Filosofia morale attiuu .

Quid sumus aut quid nam victuri gignimus
ordo

Quis datus, aut meta quam mollis flexus: &
 unde,

Quis modus argēto, quid fas obtare, quid asper
Vile nummus habet, Patria carisq; propinquis
Quantum elargiri deceat. Quem te Deus esse
iussit, & humana, qua parte locatus es in re.

Disce.

E' necessario dunque scacciare il sonno , & l'otio nemici, delle discipline, & nociuì all'acquisto della sapienza ; che col volgere i libri si consegue essendo l'uso de i libri stromento della dottrina , *Instrumentū doctrinæ est vi-*
 „ *sus librorū* disse Plutarco nella educatione de figliuoli, & Isidoro nel lib. 3. del sommo bene afferma, che ogni profitto procede dal leggere i libri, & dal meditare ciò che si legge .

„ *Omnis profectus ex lectione, & meditatione*
 „ *procedit, quæ enim nescimus lectione dixi-*
 „ *mus, quæ didicimus meditatione conserua-*
 „ *mus, ond'è che i libri chiamāsì muti maestri.*

Lo scettro significa, che la sapienza, la quale in questa opera di Boetio per la Filosofia si piglia, e regina di tutte le discipline, & art liberali, & che da essa vengono ordinate : Imperciocchè hauendo la sapiēza & Filosofia notitia delle cose diuine, & humane, & contenedosi ella nella contemplatiua, & nell'atti-
 ua

ua vengòno da lei ordinate tutte le discipline, & arti le quali sono contemplatiue, ò attiuë, & come attiuà s'ordina anco la legge ciuile, la quale cade sotto l'Ethica Filosofia morale, come ethica in genere circa i costumi, impamo à dar legge à noi stessi, in specie con l'economia, alla famiglia, & alla Casa; con la „Politica a' Popoli, & se la legge, *est diuini* „ & *humani iuris scientia*, la sapienza parimente, *est diuinorum, humanorum scientia*, come dice Seneca Plutarco & il Pererio. Marco Tullio, & Platone ne luochi sopra citati; ne marauiglia è che il medesimo Tulio „ dica alla Filosofia: *Tu inuentrix legum, tu „ magistrarum, & disciplina fuisti; & Seneca nell' Epistola 95. che cosa è altro la* Filosofia, che legge della vita? che sia Regina delle discipline, & arti liberali; non'è dubbio „ poiche da lei sono prodotte. *Est laudatum „ rum artium omnium procreatrix quedam „ & quasi parens ea quam Philosophi Græci „ vocant.* disse Cic. nel principio dell' Oratore, & nelle Tusculane la chiama. *O vite „ Philosophia dux, o virtutis indagatrix, expultrixque vitiorum, quid non modo nos sed „ omnino vita hominum sine te esse potuisset? „ Tu verbes peperisti, tu dissipatos homines in „ societate vite conuocasti.* nelle quali parole s'attribuiscono alla Filosofia attioni Regie, e titoli da Regina. Aristippo volendo dar ad intendere che le discipline liberali vanno dietro alla Filosofia morale, per la quale tutte le „ altre cose s'imparano, & che ella è Regina di tutte; disse che quelli che sono ornati di liberali discipline, e disprezzano la Filosofia, sono come i Proci di Penelope, i quali faceuano contro di Melanthone, Polidora damigelle, e non si curauano delle nozze di Penelope, che era Patrona Signora & Regina d'Ithaca, simil cosa disse Aristotole d'Ulisse, che „ quando andò all' Inferno parlò à tutte l'ombre Infernali fuor che a Proserpina Regina, il primiero detto d'Aristippo vien riputato da Plutarco nella educatione di Bione oue chiama la Filosofia somma, & capo di tutti gli al- „ tri studij *Urbanum est etiam Bionis Philosophi dictum qui crebat sicut Penelopes, Pro- „ cium non possent cum Penelope loqui ser- „ monem cum eius ancillis, habuissent, ita „ qui Philosophiam nequeunt, apprehendere „ eos in alijs nullis precij disciplinis, se se „ contere, itaque relinquorum studiorum „ quasi caput & summa constituenda est Philosophia; se è degna d'essere costituita*

somma & capo delli altri studij sinceramente di tutti loro chiamar si può Regina.

In quanto che la Filosofia tenga da vna „ mano i libri, e dall' altra lo scettro, potemo anco dare questo significato, che ad vn Rè, che tiene libri d'Ethica, & di Politica attinenti al costume, & al modo di ben regnare, e trattare il militare imperio, & quelli spesso riuolgere acciò che vegghino scritto ne libri quello che gli Amici inferiori lor deuoti, non hanno ardire d'auisarli, & ammonirli, e però Demetrio Falereo essortaua Tolomeo Rè à tenere per le mani non men lo scettro, che „ librl vtili, & idonei alla buona administratione del Regno.

Considerando che la Filosofia tiene i libri dalla destra, & lo scettro dalla sinistra, diremo, che la sapienza deue essere preferita al Dominio, & al Regno perche senza la sapienza, & consiglio de Sauui non si può bene reggere, & gouernare, onde nel secolo d'oro regnauano solamente sapienti Filosofi, & quelli furono Principi, e legislatori come dice Possidonio in Seneca Epist. 90. Solone fù Principe, „ legislatore delli Atheniesi, Licurgo de Lacedemoni, Zeleuco de Locresi; scriuè Plutarco in Iside, & Osiride, che gli Egitij sceglieuanò i Rè, ò da Sacerdoti, ò da Guerrieri, perche questi sono tenuti in conto per il lor valore, & quelli per la sapienza, ma quel guerriero che si creaua Rè si daua alla disciplina de „ Sacerdoti acciò si facesse partecipe della Filosofia, & sapienza, & diuentasse atto al Gouerno & al Regno. Onde Arist. disse nel primo della Rettorica che il sapere è non sò che cosa atta ad Imperare. *Sapere est quiddam aptum ad imperandum.* Attalo maestro di Seneca affermaua che egli era Rè, ma a Seneca „ pareua che fosse più che Rè perche poteua dar norma a' Rè per ben Regnare, & gli era lecito far censura di quelli che Regnauano. „ *Ipse regem esse dicebat; sed plusquam Reg- „ gnare mihi videbatur cui liceret censuram „ agere Regnantium,* dice Seneca Epist. 108. diremo di più che i Rè consigliandosi con „ persone saue vengono à fare ciò che vien dettato dal buon consiglio loro, & però Vespasiano Imperadore stando vna volta tra Filosofi pieno di giubilo, & merauiglia esclamò dicendo ò Dio buono ch' io commandi à sa- „ pienti, & i sapienti a me. *O Iupiter inquit „ ut ego sapientibus imperem, & mihi sapien- „ tes,* & per il buon profitto, che dalla conuersatione loro ne cauaua, nò voleva che si te-

, nelle portiera à sapienti . *Tunc rex inquit*
„ sapientibus viris foris semper patre volo.
 narra Filostrato lib. 5. c. 10. 11. non è dubbio,
 che il consiglio de' suoi il Filosofare , & la Fi-
 losofia è di giouamento grande al Principe
 per ben gouernare , sì come diffusamente di-
 mostra Plutarco nel trattato che fa al Prenci-
 pe ignorante , & in quel altro doue mantiene
 che si debba Filosofare con Principi , fede ne
 faccia il buono & lodato Imperio di M. An-
 tonio Imperadore quei che hebbe pien di Fi-
 losofia la lingua, e' petto, e spesso in bocca ha-
 uer soleua quella pretiosa gemma di Platone,
 le Città fiorirebbero se i Filosofi imparassero,
„ ouero se gli Imperadori filosofassero . Flo-
„ rerent Ciuitates si aut Philosophi imperarēt
„ aut Imperatores Philosopharentur. riferisce
 Giulio Capitolino nella sua vita ; il che auer-
 tendo Theodosio Imperadore diede Hono-
 rio , & Arcanio suoi figliuoli alla disciplina
 d' Arsenio huomo sapientissimo il quale essen-
 do veduto dall' Imperadore stare in piedi an-
 ti li figli mentre quelli amaestraua , & essi su-
 perbamente sedere s'adirò con esso loro , & li
 fece spogliare de' gli adornamenti Regali am-
 monendoli , che era meglio per loro viuere
 priuati che imperare con pericolo senza dot-
 trina e sapienza voce assai commendata da
 Niceforo lib. 12. cap. 23. con giusta ragione
 ne adunque si dà lo scetto alla Filosofia, mol-
 to conuenueuole alla sapienza , la quale fa che
 li Principi senza pericolo sicuramente regni-
 no , testimonio ne sia l'istessa sapienza che
 nell' ottauo Prouerbio di se medesima dice.
„ Per me Reges regnant, & legum conditores
„ iustia discernunt. Per mezzo mio Regnano
 li Rè & li legislatori discernono il giusto , &
 Hugone disse , che la Filosofia insegna giusta,
 e rettamente regnare . Conoscendo ciò Fi-
 lippo Rè di Macedonia effortaua Alessandro
 il Magno suo figliuolo ad apprendere la Fi-
 losofia sotto la disciplina del Filosofo dicendo
 acciò che tù non commetti molti errori nel
 Regnare de' quali mi pento hor io d'hauer
 commesso.

Riportano gloriosa fama i Rè mediante la
 Filosofia , non tanto per gouernare i popoli
 con sapienza quanto per sapere reggere se
 stessi , dato che vn Rè regga bene se stesso,
 regge anco bene i Popoli con sodisfattione , &
 appleso commune : ma sì come è difficile ad
 vn nobile & gagliardo destriere raffrenare il
 corso, se non ha chi gli sopraffa, & chilo freni:
 così difficil cosa è ad vn Principe assoluto

che niun superiore conoscea sapere regolare,
 se stesso , & raffrenare l'impetuoso corso de'
 gli affetti suoi , la Filosofia nondimeno , & sa-
 pienza facilita tutto ciò , perche la Filosofia
 secondo Aristippo & altri Filosofi doma gli
 affetti dell' animo . E difficile ad vn Principe
 giouane essere continente nondimeno Ale-
 sandro Magno mediante la Filosofia de' buoni
 costumi fù giouane continentissimo poiche
 portò rispetto alla moglie , & alle figliuole di
 Dario , che di rara bellezza erano dotate &
 non le tenne da schiaue ma le honorò da ma-
 dre , & sorelle , & portò anco rispetto à Ros-
 sanna sua bellissima schiaua , che la sposò per
 non farle torto , & violenza , confusione di
 quei Signori che non lasciano intatte non di-
 rò schiaue , ò serue , ma non la sparagnano a
 Vassalle nobili & honorate . E difficile ad ogni
 vno perdonare a nemici massimamente
 a Principi nondimeno Cesare Ditatore Infi-
 gnorito della Republica , & dell' Imperio
 mediante la sua sapienza resse gl' impeti dell'
 ira , e perdonò a tutti . Offendono gli animi le
 maledicenti tanto che si commouono ad odio
 mortale contro a' detrattori & calunniatori,
 Nondimeno Augusto, Vespasiano, & altri or-
 timi Imperadori, non vollero fare risentimen-
 to contro loro ne in crudelirsi per parole, ò li-
 belli contro gli Autori , & con prudenza per-
 che le voci del Popolo maldicente non hanno
 forza di detrarre la fama ad vn gran Prenci-
 pe , che con prudenza , sapienza , & giustitia
 gouerni , essendo che le buone attioni loro
 fanno per se stesse mentire i maleuoli , & pe-
 rò Pio secondo Pontefice costantemente
 perdonò a chi l'hauesse prouocato, con ingiu-
 rie , & detti mordaci , de quali non ne fece
 conto , & voleua che in vna Città libera co-
 me Roma liberamente si parlasse come di lui
„ dice il Platina: Male de se opinantes vel lo-
„ quentes cohercent nunquam libere enim in-
„ libera Ciuitate loqui omnes volebat. il qual
 detto fù di Tiberio Imperadore mostrò anco
 di non estimare le pessime voci del volgo,
 quando ad vno che si lamentaua , che male di
 lui diceuano, rispose se in campo di fiore anda-
 rai , vdirai molti che di me stesso ancora di-
 ranno male , anzi dalle maldicentie Antonio
 Filosofo Imperadore (mercè della Filosofia,
 che così le dettauaua) profitto prendeuaua, poi-
 che spesso domandaua che si dicesse di lui ,
 sentendone male ; se dentro di se conosceua
„ esser vero se ne emendaua . Erat fama ius-
„ curiosissimus requirens ad verum quid quis-
que

„que de se diceret, emendans qua bene repre-
hensa viderentur. Narra Giulio Capitolino,
& l'istesso appunto il Platina di Eugenio Quar-
to: tutti questi sono frutti della Filosofia, che
regge gli animi e modera gli affetti, con lo
scetso della sapienza, col quale si reggono gli
huomini prudenti in ogni auuenimento loro,
e signoreggiano i moti dell'animo, tanto nell'
auer sita quanto nella prosperità, & sopra stan-
no ad ogni colpo di fortuna.

„Omnia qua cader e in hominem possunt

„Subier se habet eaque despiciens casus

„Contemnit humanos. disse l'Oratore, &
Diogene Filosofo essendole addimandato, che
cosa guadagnato hauesse dalla Filosofia, se
non altro rispose hò guadagnato questo che
io sono apparecchiato ad ogni fortuna, &
Dionisio Tiranno scacciato dal Regno ad
vno che li disse, che cosa ti ha giouato Plato-
ne, & la Filosofia; rispose ch'io possi questa
graua mutatione di fortuna comportare, per-
ciò che non si vccise come hanno fatto ltri,
ma stette saldo, reffe se stesso & imperò alle
passioni dell'animo. Porta dunque lo scetso
per più cagioni perche la Filosofia è Regina di
tutte le discipline, & arti liberali, perche è
necessaria à Principi per bene regnare, & per-
che fa esser quelli che la possiedono Rè, es-
sendo che con la Filosofica libertà danno con-
siglio, & comandano ad altri che faccino, &
non facino vna cosa: & perche mediante la
Filosofia & sapienza viuiamo nel pacifico re-
gno della tranquillità poiche potiamo in ogni
tempo, e luogo, & mutatione di fortuna im-
perare a gli appetiti, affetti, & perturbationi
dell'animo, & noi medesimi reggere, & go-
uernare con Prudenza, & sapienza, Onde
Zenone asserì che li sapienti Filosofi non solo
erano liberi ma Rè.

FILOSOFIA.

Donna giouane, & bella in atto d'hauer
gran pensieri, ricoperia con vn vesti-
mento stracciato in diuerse parti, tal che
n'apparisca la carne ignuda in molti luoghi,
conforme, al verso del Petrarca usurpato dal-
la plebe, che dice.

Pouera, e nuda vai Filosofia.

Mostri salire vna Montagna molto mala-
giouole, e sassosa, tenendo vn libro serrato
sotto il braccio.

Filosofia secondo Platone è vna notitia di
tutte le cose diuine, naturali, & humane.

E la Filosofia detta madre, & figliuola
della virtù madre perche dalla cognitione del
bene nasce l'amore d'esso, & il desiderio d'o-
perare in somma perfettione cose lodeuoli, &
virtuose, figlia, perche se non è vn'animo
ben composto con molte attioni lodeuoli, fo-
dato nella virtù, non suole stimare la filosofia,
ne tenere in conto alcuno i suoi seguaci: ma
perche pare molto ordinario, e naturale, che
la virtù, habito dalla volontà generi la scien-
za, che à habito dell'intelletto (però essendo
massime da Cicerone, & da Macrobio dipin-
ta la virtù d'età senile, che caminando per via
sassoisa spera alla fine ritrouarsi in luogo di ri-
poso) si dourà fare la Filosofia giouane, come
figlia fuor di strada, & per luogo dishabitato,
per mostrare participatione del genio, & dell'
inclinatione materna.

Si da poi ad'intendere per la giouentù la
curiosità de' suoi quesiti, e che è non men-
grata a gli intelletti de' virtuosi, che sia a gli
occhi de' effeminati vna faccia molle, e lasci-
ua, mostra ancora, che se bene alletra molti
l'età bella, e fresca, li fa nondimeno tirare in
dietro la difficultà della via, & la pouertà
mendica de' vestimenti.

Sta pensosa pe che è solitaria, solitaria
per cercar se stessa nella quiete fuggendo i
trauagli, che trouaua nelle conuersationi
mondane.

E mal vestita, perche vn' huomo, che fuor
de' luoghi habitati attende a se stesso, poca-
cura tiene de' gli adornamenti del corpo.

E anche mal vestita forse, perche non auā-
za tanto a buffoni nelle corti de' Principi, che
se ne possano vestire i Filosofi. E virtuosi, tal-
che si può credere, che da quel tempo in qua,
che il Petrarca l'vdi chiamare pouera, e nu-
da, ancora non habbia cangiato conditione,
ò risarcite le vestimenta.

Il libro serrato, che tiene sotto il braccio ci
mostra i segreti della natura, che difficilmen-
te si fanno, e le loro cagioni, che difficilmen-
te si possano capire, se col pensiero non si stà
considerando, e contemplando minutamente
la natura de' corpi sodi, e liquidi, semplici, &
composti oscuri, & opachi, rati, & spessi, le
qualità essenziali, & accidentali di tutte le co-
se, delle minere, de' gli effetti meteorologici,
della dispositione de' Cieli della forma del
moto, dell'opposizioni, & influenze dell'an-
ima humana, e suo principio, della sua essenza,
e delle sue parti, della sua nobiltà, e felicità, del-
le sue operationi, e sentimenti, con altre mol-
tissime

tissime cose non diffimili da queste medesime.

In diuerse altre maniere si potrebbe rappresentare la Filosofia, a noi basti hauerla fatta così per la facilità di chi legge, & per non hauere a confonderci cō gli enigmi fuori della chiarezza di quelle cose le quali portano cōfusione ancora a gli scritti de migliori Autori, e però molte con facilità se ne possono, & fabricare, & dichiarare, comprendendosi da questa sola, che la Filosofia è scienza nobilissima, che con l'Intelletto tuttaui si perfezionna nell' huomo, che è poco stimata dal volgo, & sprezzata da signori ignoranti, s'esercita in cose difficili godendo al fine tranquillità di mente, & quiete dell' intelletto.

FIVMI, ET PRIMA

T E V E R E.

Si vede il Teuere rappresentato in molti luoghi in Roma, & particolarmente nel Vaticano vna bellissima statua di marmo, che stà giacendo, & sotto il braccio destro tiene vna lupa, sotto la quale si veggono duoi piccioli fanciullini, che con la bocca prendono il latte da essa. Sotto il medesimo braccio tiene vn'Vrna dalla quale esce acqua in grandissima copia, hà nella sinistra mano vn cornucopia pieno di varij frutti, e con la destra mano tiene vn remo, ha la barba, & i capelli lunghi, & è coronato da vna bella ghirlanda di varij frutti, e fiori.

Il Teuere è fiume d'Italia, il quale esce dal destro lato dell' Apennino, & diuide la Toscana dall' Vmbria, e campagna come anco la Città di Roma.

Si dipingono i fiumi giacendo, per dimostrare, che la loro proprietà è l'andare per terra.

I due piccioli fanciulli, che prendono il latte dalla lupa si fanno per memoria di Romolo, e Remo fratelli, fondatori di Roma, i quali furono trouati alla riu del Teuere, esposti, che pigliauano il latte da vna lupa.

Si corona detta figura in memoria delle vittorie de' Romani, che perciò si vede il ritratto in alcuni luoghi, che detta figura sia coronata non solo de' fiori e frutti, ma di lauro.

Il cornucopia con la diuersità de' frutti, significo la fertilità nel paese, doue passa,

Il remo dimostra esser fiume nauigabile, & commodò alle mercantie.

T E V E R E.

Come dipinto da Virgilio nel 7. dell' Eneide.
Quando in ripa del fiume il Padre Enca

Sotto l'aperto Ciel post' a giacere

Diede alle membra al fin breue riposo

Et ecco il Dio del luogo, il Tebro stesso

Da gli oppi foli trà le stesse fronde

Parue che v'scisse dal tranquillo fiume,
Vestito d'un sottil ceruleo velo.

E di frondosa canna cinto il crine.

Il vestimento del color ceruleo si fa per dimostrare la Chiarezza dell'acque, essendo all' hora più chiara, quando meglio riceue il colore del Cielo, & però fù dimandato il Teuere Albulà da principio, che poi da Tiberino Rè de gli Albani nel Teuere sommerso, fù chiamato Tiberino si come in molti Historici, & poeti si legge nella seguente inscriptione trouata sù la ripa del Teuere, non lungi da Horti Città di Toscana.

Sex Atusius. Sex. fil. fabia

Rom. Priscus Euoc. Aug. Primus

Omnium. Aram. Tiberino. Posuit.

Quam. Caligatos Vouerat.

Potrasi anco far il velo di color flauo, perche così lo dipinge Virgilio nel 7. dell' Eneide.

Et multa flauus arena

Tyberis. Et Horatio.

Vidimus flauum Tiberim.

La ghirlanda di canna che gli dà Virgilio, conuiene a tutti i fiumi, perche facilmente nascono i luoghi acquosi.

A R N O.

VN vecchio con barba, e con capelli lunghi, che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn' Vrna, dalla quale esce acqua, hauerà questa figura cinto il capo da vna ghirlanda di faggio, & à canto vi farà à giacere vn Leone, il quale tenghi con le zambe vn giglio rosso, che l' vno e l' altro dinotano l' antica arma di Fiorenza, principale Città di Toscana, per mezzo della quale passa l' Arno.

Dicesi che altre volte i Fiorentini si elessero per loro insegna fra tutti i fiori il giglio bianco in campo rosso: ma poi per alcune discordie nate trà di loro, come racconta Christoforo Landini elessero il Giglio rosso in campo bianco.

Elessero parimente frà gli animali il Leone, siccome Rè di tutti gl' animali, e frà gl' huomini eccellenti per il lor maggior sigillo Hercole.

Gli

Gli si dà la ghirlanda del faggio per dinotare, che l' Arno, secondo che racconta Strabone, esce dal lato destro del monte Appennino da vn luogo chiamato Falterona, oue è gran copia di faggi.

Scende questo fiume dal sopradetto luogo, da principio, come vn ruscello d'acqua fra strani balzi, e straboccheuoli luoghi, & valli verso l' Occidente, e poi entrandoui molte sorgine d' acqua, torrenti, & fiumi si ingrossa, & lassando alla sinistra Arezzo, entra nel Fiorentino, & passa à Firenze, & partisce in due parti quindi scendendo à Pisa parimente quella diuide, e poi corre alla marina, oue finisce il suo corso.

Si può anco dipingere detta figura con il coruncopia, atteso, che doue egli passa sono luoghi fertili di Toscana.

P O.

DA diuersi, & in particolare da Probo è stato dipinto il Pò, nò solo che si appoggi come gl' altri fiumi all' vrna, e che habbia cinto il capo di ghirlanda di canne, mà ch' habbia la faccia di toro con le corna.

Dipingesì in questa guisa, percioche (come racconta Seruio, e Probo) il suono che fa il corso di questo fiume è simile al ruggito del bue, come anco le sue ripe sono incuruate à guisa di corna.

Per dichiarazione della ghirlanda di canna, ci seruiremo dell' autorità de gli Antichi percioche loro coronauano li fiumi di canne perche, come habbiamo detto nella pittura del Teuere, la canna nasce, e cresce meglio ne i luoghi acquosi, che ne gl' aridi.

Si potrà anco dipingere questo fiume vecchio cò capelli, e barba longa canuta, & come habbiamo detto, che s' appoggi all' Vrna, dalla quale eschi copia d' acqua, è faccia sette rami, & in essa sia vn cigno, terrà cò vna delle mani il corno di douitia, e cò l'altra vn ramo d' arbore dal quale, si veda lagrimare humor giallo.

Hauerà in capo vna ghirlanda di pioppo, per mostrare non solo che questo fiume è circondato da questi arbori, mà per memoria di quello che si raccòta fauolosamente delle forelle di Fetonte, il quale fù fulminato da Giove: & sommerso nel Pò, & esse trasformate in pioppe alla riuà di questo fiume, come anco Cigno Re di Liguria in Cigno, che perciò vi si dipinge anco il detto uccello, vedendosene di essi in detto fiume gran quantità.

È questo fiume nouissimo in Lombardia, il quale nasce nel grembo dell' altissimo monte Vafalo dalli confini di Liguri Gabieni cò chiarissimo & breuissimo principio, per l' Alpi scende, & poi calando sotto terra risorge, & entra con sette bocche nell' Adriatico mare, onde si dice far sette mari.

Per il coruncopia racconta Plinio nel terzo lib. che il Pò ingrossa nel nascimento della cannicula, quando si struggiono le neui, & è più rapido per li campi, che per li nauilij, mà non però si appropria nulla di quello che toglie, & done passa, quiui rimane più grasso, & diuitioso.

Per dichiarazione del ramo, che stilla l' humor sopradetto, il Boccaccio nel 7. libro della Geneologia delli Dei, che d' intorno al Pò nascono diuerse specie di arbori per forza del Sole, senza esser piantati, onde circa il fine dell' Estate, mentre che il Sole comincia à declinare, sudano vn certo humore giallo in modo di lagrime, il quale si raccoglie con artificio, & si compone in ambra.

A D I G E.

VN vecchio, come gli altri à giacere, appoggiato ad vn' Vrna, dalla quale eschi copia d' acqua, sarà coronato di vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, & con la destra mano tenghi vn remo.

L' Adige hà la sua fontana, dalla quale esce nell' Alpi di Trento (secondo Plinio) & mette il capo nel Mare Adriatico alli Fossioni, oue è assai bel porto.

Gli si dà la bella ghirlanda di varij fiori, & frutti, per dimostrare che per doue egli passa è ameno, & fruttifero, come bene dimostra Virgilio nella Bucolica, & nel nono lib. dell' Eneide quando dice.

Sine Padi ripis, Athesim seu propter amantū.

Il remo, che tiene con la destra mano, dinota esser questo nobil fiume nauigabile, percioche per esso si conducono varie cose per l' vso de gli huomini.

N I L O.

Rappresentato in vna statua di marmo posta nel Vaticano di Roma.

STà à giacere con chiome, e barba lunga, hà il capo inghirlandato di fiori, frondi, e frutti, giace con il braccio sinistro appoggiato sopra vna Sfinge, quale hà la faccia sin' alle mammelle di giouanetta, & il resto del corpo di

di Leone, frà la Sfinge, & il corpo del Nilo si vede vscire gran quantità d'acqua, tiene con la sinistra mano vn corno di douitia pieno di frondi, fiori e frutti, stanno sopra la persona di detto fiume com' anco sopra d' vn Cocodrillo posto à canto ad esso sedici piccioli fanciullini, i quali con allegrezza mostrano di scherzare.

Il Nilo, come dice il Boccaccio nel 7. lib. della Geneologia delli Dei, è fiume meridionale, che diuide l' Egitto dall' Eriopia, e secondo la commune opinione nasce ne i Monti di Mauritania preso all' Oceano.

Questo fiume si posa sopra la Sfinge, come mostro famoso dell' Egitto, oue passa questo fiume.

Metteuesi anco il Cocodrillo, per esser' ancor' esso animale dell' Egitto, e per il più solito stare alla riuà del Nilo.

La gran quantità d' acqua, che esce nel detto modo, mostra l' inondation del Nilo nella regione d' Egitto, e ne gl' altri pae, sioue gli passa.

Li sedici fanciulli significano sedici cubiti di altezza dell' inondatione del Nilo, che è stata la maggiore che habbia fatto, e l' allegrezza de i puttini mostra l' vtile, che di tale inondatione cauano le persone di quei luoghi, che sono aridi, e secchi, per esser sottoposti alla gran forza del Sole, onde per tale inondatione si fanno li terreni fertili, & paesi abbondanti, che ciò significa il coruncopia, & la ghirlanda.

TIGRE.

Nella Medaglia di Traiano.

H Vomo vecchio, che come gli altri sta, giacendo con l' vrna da vn lato, & dall' altra vna Tigre

Nasce questo fiume nella maggiore Armenia, nel piano di vn luogo detto Elongosine, & girando in diuersi luoghi con dieci bocche entra nel mare Persico.

Dicesi, c' hebbe questo nome di Tigre per la velocità, come anco perche nel luogo, oue passa, si dice esserui quantità di queste fiere.

DANVBI O.

Nella Medaglia di Traiano.

V N vecchio, che si appoggi, come gl' altri all' Vrna, la quale versa acqua, & che tenghi coperta la testa con velo.

Copresi il capo con velo, percioche non si sapèua di certo l' origine del suo nascimento, onde Ausonio negl' Epigr. così dice.

Danubius pēitis et apud occultatus in oris,

A C H E L O O.

D A Ouidio nel libro 9. delle Metamorfosi vien descritto con barba, e capegli lunghi, hà da vna banda della fronte vn corno, & dall' altra banda non vi essendo l' altro, si veda la rottura di esso, e ghirlandato di falce, & di canne; Et Ouidio nel luogo detto di sopra così fa mentione, quando esso fiume di se stesso dice doppo l' esser stato abbattutto da Hercole.

*Io mi trouai scornato, e senza moglie
Con doppio dishonor, con doppio affanno
Ben c' oggi con corone, e canne e foglie
Di falci ascondo à la mia fronte il danno.*

Tiene sotto all' vn de bracci due vrne da vna delle quali esce acqua, & dall' altra nò.

Acheloo è fiume famosissimo della Grecia, e nasce nel monte Pindo, & diuidendo la Etolia dall' Arcadia, finalmente descende con il mare in Malia.

Secondo che fauolosamente dicono i Poeti, Oneo promise Deianira sua figliuola, bellissima giouane, per moglie ad Hercole con questa conditione, che riducesse le acque del fiume Acheloo in vn sol letto, perche scorrendo con due allagaua tutti li frutti, & le biade di quei paesi, & faceua grandissimi danni, però dicesi che Hercole dopò molte fatiche combattendo con Acheloo cangiato in toro, lo vinse con rompergli & torgli vn corno dal capo, che fù quando raccolse l' acque in vn sol luogo, & lo rese fertile & abbondante, & perciò si rappresenta con vn' vrna, che getti acqua, e l' altra nò.

A C I.

E Descritto da Ouidio nel 10. libro delle Metamorfosi, & Galatea di lui innamorata così dice.

*Vn bel giouane in tanto in mezzo al fonte
Io veggio irsino al petto aparir fuore,
Che ornata di due corne hauea la fronte
Di maestà ripiena, e di splendore
Io riconobbi alle fattezze conte
Aci, se non che molto era maggiore
Lucide haueua le carni, e cristalline.
E di corona, e cane ornato il crine.*

Aci è fiume della Sicilia procedente dall' Monte Etna.

A C H E R O N T E.

Fiume Infernale.

Q Vesto fiume sarà di color tanè stinto, che getta per l' Vrna, acqua e rena, percioche Virgilio nel lib. 20. dell' Eneide così dice:

Hinc

*Hinc via Tartarei, quæfert Acherontis ad
vndas,
Turbidus hic cano, vastaq; voragine gurgēs.
Aestuât, atque omnem Cocyti eructat arenâ.*

C O C I T O.

Fiume Infernale.

SArà questo fiume di color tutto nero, & che per l'vrna getti acqua del medesimo colore, perche Virgilio nel 6. lib. nell'Eneide, così dice.

Cocuiusque sinu labens circumfuit atro.

S T I G E.

Palude infernale.

VNa Ninfa di color tanè oscuro, & che versi con l'Vrna acqua del medesimo colore.

F L E G E T O N T E.

Fiume Infernale.

DI color tutto rosso, con l'Vrna in spalla del medesimo colore, dalla quale versi acqua, & rossa, & bollente, per seguitare la sentenza di Dante al 14. canto dell'Inferno, quando dice.

In tutto tue question certo mi piaci

*Rispose, mà il bollor de l'acqua rossa
Doue a ben soluer l'vna, che tu taci.*

I N D O.

DI aspetto graue, & giouenile con vna corona di fiori, & frutti in capo, appoggiato da vna parte all'Vrna, & dall'altra vi farà vn camello,

Indo è fiume grandissimo, il quale riceue sessanta fiumi, & più di cento torrenti.

Si corona di fiori, & di frutti in segno che il paese rigato da lui è fertile oltre modo, & i suoi habitanti viuono politicamente.

Gli si mette à canto il Camello come animale molto proprio del paese oue è questo fiume.

G A N G E.

DI aspetto rigido, con corona di palma in testa, s'appoggia da vna parte come gl'altri fiumi all'Vrna, e dall'altra parte vi farà vn Rinoceronte.

Gange gran fiume de gl'Indi nasce dal fonte dal Paradiso.

Si rappresenta d'aspetto rigido, essendo i suoi habitanti poco dediti alla cultura, e per conseguenza poco ciuili.

Gli si pone à canto l'animale sopradetto, come animale del paese, oue passa questo fiume.

G A N G E F I V M E.

*Come dipinto nell'essequie di Michel' Angelo
Bonarruoti in Firenze.*

VN vecchio inghirlandato di gemme, come gl'altri fiumi, con l'Vrna, & à canto l'vccel Grifone.

N I G E R

HVomo moro, con corona di raggi intorno alla testa, s'appoggi all'Vrna, & da vna parte vi è vn Leone

A questo fiume per esser sotto la zona torrida gli si fanno i raggi in capo, di carnagione mora, come si vede gl'habitanti doue egli passa, che sono mori, e quasi abbruciati dal Sole.

Gli si mette à canto il Leone, come animale principalissimo del paese oue riga questo fiume.

F I V M I.

Descritti da Eliano.

ELiano historico lib. 2. cap. 33. *De imaginibus fluminum.* Dice che la natura, & l'alueo de i fiumi ci si rappresenta auanti gl'occhi nondimeno alcuni hauendoli in veneratione formorno le loro imagini, parte cō figura humana, e parte buona; Simile à i buoi gli Stenfalij nell'Arcadia faceuano il fiume Erasino & il Metopaj; Lacedemoniesi l'Aurora; i Sicioni popoli nel Peloponesso non lunghi da Corinthio, & i Filiasij loro vicini l'Asopo, gli Argiui il Cefisso; In figura humana faceuano i Psofilij popoli nell'Arcadia l'Erimantho, che secondo Plinio lib. 4. cap. 6. scorre nell'Alfeo fiume, il quale da gli Hereensi Arcadi medesimamente, fù rappresentato in forma humana, i Cheronesi che sono dalla parte di Guido simil mète loro ancora l'istesso fiume: Gli Atheniesi poi riueruano il Cefisso, come huomo cornuto, In Sicilia i Siracusani assimigliauano l'Anopo ad vn'huomo, mà honorauano la fôte Ciana come femina. Gli Egistei, ouero Egestani in Sicilia non lungi dal promotorio Lilibeo riueruano in forma humana questi tre fiumi, il Propace, il Crimisso, & il Telmisso. Gli Agrigentini al fiume cognominato dalla lor Città gli sacrificauano fingédolo in forma di putto gratioso, i quali anco il Delfo cōsacrorono vna statua d'auorio scriuendogli sopra il nome del fiume, & fecero detta statua, simile ad vn fanciullo, & per maggior vaghezza di questo nostro ragionaméto nõ voglio mancare di mettere in consideratione il bello enigma del Signore

gnor Giovanni Zarantino Castellini, nel quale sotto continue allegorie si descriuono diuersi effetti, & qualità del fiume.

*Perpetuo clausum tenuit me mater in aluo,
Et nunquam peperit, sum tamen ipse senex.*

*Affidue taceo, tamen omni tempore curro,
Et paucis horis millia mille vagor.
Sum penitus mollis, praduna, & pōdera gesto,
Qua nec Atlas posset tollere, viraque manu.
Os ego non habeo, clamoq; elinguis ad auras,
Non nullis vitam: mortem alijs tribuo.*

F I N E.



VN vecchio decrepito, con i capelli stesi, & barba canuta, vestito di colore verde giallo, ch'habbia cinto il capo d'vna ghirolanda d'hellera, starà à sedere, & che dalla parte sinistra vi sia vn Sole, ch'essendosi partito dall'Oriente, mostri con i suoi raggi essere giunto all'Occaso.

Terrà con la destra mano vna Piramide in mezzo della quale sia dieci M, & con la sinistra vn quadro oue sia delineato vn carattere omegreco Ω.

Questo nome Fine può significare diuerse cose, Prima può denotare il termine, l'ultimo, & l'estremità delle cose, & à questo senso dice il Petrarca.

*Queste cose che'l Ciel volge, e gouerna
Doppo molto voltar, che fine hauranno?*

Può significare la morte, come fine di tutti i viuenti, onde l'istesso dice
Signor della mia fine, & della vita,

Et può significare la metà, ò scopo di tutte le cose create, cioè vn oggetto, vn'ultima causa, alla quale tanto la Natura, quanto l'Arte drizza le sue operationi, dicendo Arist. nel 2. della Metaf. *Actio qua non agitur propter finem est occurrere*, Nelli due primi significati, è inteso da Seneca nell'Epist. 12. mentre dando la definitione del Fine, disse essere il termine, ò estermínio di tutte le cose.

Nel terzo senso è inteso da Arist. nel 2. de demonstratione al cap. 2. text. 12. dicendo il Fine essere il bene per causa del quale si fanno le cose, ò dalla Natura, ò dall'Arte, soggiungendo che, quello che si fa à caso, ò per fortuna, non si fa per niun Fine, ne per niun scopo, nel primo della Metafisica conferma il Fine; essere per cagione del quale si fanno i moti, & tutte l'attioni, Ecco dunque l'attioni rispetto all'arti, & i moti rispetto alla natura, & nel primo de partibus animalium c. 1. dice che il Fine è quello nel quale si termina il moto, se però non hà impedimento alcuno; Il Fine in tutte le cose che occorrono nel mondo, è il primo considerato da coloro che far le deuono, quantunque poscia sia l'ultimo che si eseguisca & come egli hà nome di affetto perche quel termine è condotto, al quale di condurlo hauea concepito nell'animo chi à fare, ò adoperare si era dato, così è egli cagione che muoue tutte l'altre à produrlo, in effetto, & viene ad essere seruito da tutte le tre altre cause, cioè formale, materiale, & efficiente, essendo che tutte si adoprano solo per conseguire il Fine.

Deua auuertire conuiene che se bene il Fine e la cauta finale potrebbero dirsi vn'istessa cosa sono perciò trà loro distinte, perche la cosa sola, che è attualmète acquistata si dice Fine; mà auanti che si riduca all'atto, si chiama causa

causa finale, e à ciò è appropriata la diffinitione del Filosofo al 2. della Fisica, rex. 29. & al 5. della Metaf. tex. 2. dicendo che quello per causa del quale si fanno tutte le cose, talche diremo che il Fine per diuerse sentenze di Arist. & in specie nel terzo della Metaf. cap. 3. è quello che non per altra causa: mà le altre cose tutte per sua causa si fanno, Onde Aueroes interpretando tutte quelle cose disse nel 2. della Metaf. al comento del tex. 8. *est manifestum causam finalem esse per quam unum quodque fit entium & est illud cuius esse non est in re propter aliam causam in re illa sed omnes causas existentes in re sunt propter istam scilicet agens, & ante materiam & formam in habentibus agens ante materiam, & formam, &c.*

Essendo dunque che l'arti sieno diuersi, bisogna che li loro fini sieno anco diuersi, essendo che dal Fine anco si distinguono, perche altre con l'animo solo contemplano le cose, & queste stabiliscono il lor fine nella sola contemplatione delle cose naturali, dalli Greci chiamati *θεωρητικοί* idest Theoriticæ, & di questo genere è la Fisiologia, il Fine della quale è la contemplatione delle cose naturali senza alcuna attione corporale; Altri stabiliscono il lor Fine nell'operare non lasciando alcuna opera manuale, & si chiama *πρακτικοί* idest Practicæ, & di questo genere è l'arte del sonare, ballare, & similiz altri poi lasciano dopo il lor operare qualche manifattura, & si chiamano *ποιητικοί* idest Picticæ, ne sono anco alcun' altre, che non oprano alcuna cosa fattitia, mà solamente acquistano come l'arte del pescare, vccellare, & cacciar fiere.

Si deue credere che tanto la natura quanto tutte le arti sopradette non intendono altro, ne hanno altro per suo Fine che la perfectione quando non siano impedite come dice Arist. nel loco sopracitato; onde l'huomo essendo frà tutte le cose create perfettissimo, deue hauere per Fine la perfectione della vita essendo che nò è di semplice natura, mà composto di tutte le qualità di vita, che sotto il Cielo si trouino, & per questo sarà anco necessario che quelle potenze dell'anime, per le quali siamo huomini, & partecipiamo di tutte le nature delle cose che viuono, habbino i lor fini, ò beni che dir vogliamo, & che questi fini ordinariamente rispondino alle tre potenze, ò facultà delle anime, che in noi sono, i quali beni sono l'utile, che riguarda la potèza vegetatiua, il piaceuole

che è della concupiscibile, & l'honesto appropriato alla parte rationale, il che cognobbero i Filosofi Gentili i quali vissero perciò molto conforme all'istinto della ragione: mà questo non basta al Christiano, il quale oltre il lume naturale viene illustrato da maggior lume, che è la fede per la quale conosce il suo nobilissimo Fine, essere la celeste beatitudine; oue anco per mezzo di vna perfectione Christiana deue drizzare le sue attioni, ne dimenticato della parte più nobile, viuere secondo il senso, percióche ancor la pianta, & l'animale irragioneuole se capaci fossero di Electione, operarebbono contra natura è mostruosamente, se quella contentandosi dall'essere; & questo della vita rifiutassero il viuere, & sentire loro maggior perfectione.

Si rappresenta il Fine, vecchio decrepito essendo che questa età sia la più vicina alla morte, quale è Fine di tutti li animali, com'anco tutte le cose create inueccchiandosi, & per il tempo consumandosi si vengono ad estinguere, & annularsi, onde il Petrarca.

Ogni cosa mortal tempo interrompe,

Si rappresenta con i capelli stesi, & barba canuta perche oltre che significano la vecchiezza, dinotano anco, che essendo il decrepito giunto all'ultimo Fine dell'operationi lascia in disparte gl'adornamenti del corpo, non hauendo più pensieri che si alzino alla contemplatione delle cose.

Si veste di color verdegiallo per significare lo stato della vecchiaia simigliante all'inverno, essendo che quando il Sole si allontana da noi, & che perciò rende breui i nostri giorni, all' hora gl'arbori per il freddo, brine, non danno più tributo alle frondi, ristringendosi in se stesse l'humore, ond'esse non hauendo quella vitale humidità che le sosteneua in vita, si partono dall'amato tronco con il lor colore, verdegiallo e fanno chiaro essere al lor Fine, & priui d'ogni vigore, in guisa apunto che l'età decrepita mancandogli l'humore naturale, diuine languida; giungendo al Fine dell'esser suo.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda d'hellerà, essendo che questa piata viè messa da Pierio Valeriano libro 51. per segno della vecchiezza, essendo che sempre si vede intorno à gl'arbori, & à gli ediftij per antichità consumati, e à sassi, che minacciano ruina, come anco doue detta hellerà, si attacca tirando à se l'humidità naturale, & con le sue folte numerose, & da ogni

ogni intorno sparse radici sinouendo, & con-
quassando li arbori priui di humori, si secca-
no, & le fabriche à poco à poco ruinando ven-
gono à cader per terra.

Il stare à sedere, ne dimostra di essere stan-
co dal viaggio che hà fatto di molt' anni, &
che non potendosi reggere più in piedi, cer-
ca il riposo per vltimo Fine del suo passaggio
essendo vicino al ridursi nella materia di che
fù formato.

Vi si dipinge che dalla parte sinistra sia vn
Sole che partito da l'Oriente mostri con i suoi
raggi essere giunto all' occaso, per dimostrare
sì che il giorno sia finito, com' anco l'huo no
che hauendo finito il suo corso, giunga al Fi-
ne di qual si voglia opera sua.

Tiene con la destra mano la Piramide se-
gnata nella guisa che habbiamo detto, essen-
do che Piero Valeriano nel lib. 39. dica che
significa il Fine, ò la perfectione dell' opera, &
modo compiuto, perciò che la Miriade laqua-
le è il numero di dieci millia, costituisce la

meta, & che questo numero multiplicato dal-
l' vnità è grandissimo, & perfettissimo di ma-
niera che preso il principio dell' vnità finisca
in Miriade la base della piramide, & come si
legge nel Filone si termina con la lunghezza
di cento piedi, & tanti di larghezza, che du-
plicati secondo la natura del quadrato risulta-
no al numero che habbiamo detto che è per-
fettissimo.

Si dice che significa il Fine, & perciò dimo-
striamo anco che tenghi con la sinistra mano
l' omega Θ greco essendo l' vltima nota dell' al-
fabetto per mezzo del quale vengono ad es-
sere esplicate tutte le cose create, & per que-
sto anco disse Dio benedetto nella Apocalisse
al 1. cap. *Ego sum Alpha, & Omega*, princi-
pio & Fine, & però ringratio il grande & On-
nipotente Dio che non mi hà abbandonato in
questa opera fatta ad honor suo fino al Fine,
onde non posso dire come scrisse Dauid nel
Salmo 73. *U' quid Deus repulisti in finem*, ma
laudo Dio che è mio principio, e fine.

FLAGELLO DI DIO.



stra vn fulmine essendo l'aria torbi-
da, & il terreno doue stà pieno di lo-
custe: si prende il sasso per lo vigore;
& per la possanza sopra i colpeuoli,
& scelerati.

Il color rosso, significa ira, & ven-
detta, la sferza è la pena à gli hu-
mini più degni di perdono, per cor-
reggerli, & rimendarli nella buona
via secondo il detto.

Quos amo, arguo, & castigo

Il fulmine è segno del castigo di
coloro, che ostinatamente perseue-
rano nel peccato, credendosi alla
fine della vita ageuolmente impe-
trare da Dio perdono.

Significa et iandio il fulmine la ca-
duta d' alcuni, che per vie torte, &
ingiuste sono ad altissimi gradi della
gloria peruenuti, oue quando più su
perbamente siedono non altrimen-
te, che folgora precipitosi, cascano
nelle miserie, & calamità.

Per le locuste, che riempiono l'ae-
re, e la terra s'intende l'vniuersal ca-
stigo, che Iddio manda alle volte so-
pra à i popoli, accennandosi l'histo-
ria de flagelli d' Egitto, mandati per cagione
della pertinacia, & ostinata voglia di Faraone.
FOR-

H Uomo vestito di color rosso, nella mano
destra tenga vna sferza, & nella sini-

F O R T E Z Z A.



Donna armata, & vestita di lionato & se si deue offeruare la fisonomia, hauerà il corpo largo, la statura dritta, l'ossa grandi il petto carnosso, il color della faccia fosco, i capelli ricci, & duri, l'occhio lucido, non molto aperto, nella destra mano terrà vn' hasta, con vn ramo di rouere, & nel braccio sinistro vno scudo, in mezzo del quale vi sia dipinto vn Leone che s' azzuffi con vn cinghiale.

L'esercitarsi intorno alle cose difficili, contiene à tutte le virtù particolari, nòdimeno la Fortezza principalmente hà questo riguardo, e tutto il suo intento è di sopportar ogni auuenimento cò animo inuito, per amor della virtù. Si fa donna, non per dichiarare, che à costumi femminili debba auuicinarsi l'huomo forte: mà per accomodare la figura al modo di parlare, ouero perche essendo ogni virtù specie del vero, bello, & appetibile, il quale si gode con l' intelletto, (& attribuendosi volgarmente il bello alle donne) si potrà quello con queste conuenientemente rappresentare; ò più tosto, perche come le donne (priuandosi

di quei piaceri, a' quali le ha fatte pieghevoli la natura, s' acquista, & còserua la fama di vn' honor singolare, così l'huomo forte, cò rischi del proprio corpo in pericoli della istessa vita, cò animo acceso di virtù fa di sè nascere opinione, & fama di grãde stima: nò deue però ad ogni pericolo della vita esporsi, perche cò intèrione di Fortezza, si può facilmente incorrere nel vizio di temerario, d'arrogate, dimètecato, & d'inimico di natura, andando à pericolo di distrugger se stesso, nobil fattura della mano di Dio, per cosa, nò equiualete alla vita donatagli da lui. Però si dice; che la Fortezza è mediocrità determinata, cò vera ragione circa la temèza, & còfidèza di cose graui, & terribili in sostenerle, come, & quando còuiene, à fine di nò fare cosa brutta, & per far cosa bellissima, per amor dell'honesto, sono i suoi eccessi quelli, che la fa troppo audace, come la diceuano pur hora, & la timidità la quale, per mēcamēto di vere ragioni, non si cura del male imminente, per sfuggire quello

che saltamente crede, che le stia sopra & come nò si può dir forte chi ad ogni pericolo indifferente ha desiderio, & volontà d'applicarsi cò pericolo, così ne anco questo, che tutti li fugge per timore della vita corporale; per mostrare che l'huomo forte, sà dominare allo passioni dell'animo come anco vincere & superare gli oppressori del corpo, quando n' habbia giusta cagione, essendo ambispettati alla felicità della vita politica. Si fa donna armata col ramo di rouere in mano, perche l'armatura mostra la fortèzza del corpo, & la rouere quella dell'animo per resistere quella alle spade, & altre armi materiali, & sode; presta al soffrir de' vèti aerei, & spirituali, che sono i viti, & difetti, che ci stimolano à declinar dalla virtù, & se bē molti altri alberi potrebbe significare questo medesimo, facèdo ancor'essi resistèza grãdissima alla forza de' tēporali, nòdimeno si pone questo, come più noto, & adoperato da Poeti in tal proposito, forse anche per esser segno, che resiste grãdemēte alla forza dell'acqua, serue per ediftij, & resiste a' pesi graui per lūgo tē-

po, & maggiormente perche da questo albero, da' Latini detto robur, chiamiamo gl'huomini forti e robusti.

Il color della veste simile alla pelle del Leone, mostra, che deue portarsi nell' imprese l'huomo (che da questa virtù vuol che l'honor suo deriuu) come il Leone il quale si manifesta nell'apparenza di color lionato, & è animale che da se stesso à cose grandi s'espone, e le vili con l'animo sdegnoso abborrisce, anzi si sdegneria porsi ad esercitar le sue forze cò chi sia apparentemente inferiore, e così può andare à pericolo di perder il nome di forte l'huomo che con stratij di donne, di fanciulli, d'huomini infermi, d'effeminati vuol mostrarfi poderoso del corpo, e nell'animo lodeuole, il quale à così vili pensieri s'impiega, onde vien da molti ripreso Virgilio, che facesse à Enea, finito per huomo forte, venir pensiero d'ammazzar Helena donna imbellè, à cui la speranza del viuere venia nodrita dalle lagrime; che ne hauea in abbondanza, & non dalla spada che forse non hauea mai tocca. Forti si dicono Sansone, e Dauid Re nelle sacre lettere. Forte si dice Hercole nelle fauole de' Poeti, & molti altri in diuersi luoghi, e' han combattuto, & vinti i Leoni.

L'haſta significa, che non solo si deue oprar forza in ribattere i danni, che possono venire ad altri, come si mostra con l'armatura di dosso, e col scudo, ma anco reprimendo la superbia, & arroganza altrui con le proprie forze, L'haſta nota maggioranza, e signoria, la quale vien facilmente acquistata per mezzo della Fortezza. I segni di Fisonomia son tratti da Aristotele per non mancar di diligenza in quel che si può fare à proposito.

Il Leone azzuffato cò il cignale, dice Pierio Valeriano li. 2. che significa la Fortezza dell'animo, e quella del corpo accompagnare, per cioche il Leone va con modo, e cò misura nelle attoni, & il cignale senza altrimenti pefare si fa innanzi precipitosamente ad ogni impresa.

F O R T E Z Z A.

Donna armata, & vestita di color lionato, il qual color significa fortèzza, per effectomigliare à quello del Leone, s'appoggia questa donna ad vna colonna, perche de le parti dell'edifitio, questa è la più forte, che l'altre sostiene, à i piedi di essa figura vi giacerà vn Leone animale da gli Egittij adoperato in questo proposito, come si legge molti scritti.

Fortezza.

Donna che con vna mazza simile à quella d'Hercole suffoghi vn gran Leone, & a' piedi vi sia la faretra con le saette, & arco; questa figura hò cauata da vna bellissima Medaglia, vedi Pierio nel lib. 1.

Fortezza d'animo, & di corpo.

Donna armata di corazza, elmo, spada, e lancia, nel braccio sinistro, tenendo vn scudo con vna testa di Leone dipintau, sopra alla qual stà vna mazza, per questo s'intende con la fortèzza del corpo, e per il capo di Leone, la generosità dell'animo, e si vede così in vna Medaglia molto antica.

Fortezza, & valore del corpo congiunto con la prudenzia, & virtù dell'animo.

Donna armata di corazza, elmo, & scudo & nella destra mano habbia vna spada ignuda, intorno alla quale vi sia cò bei giri auolto vn serpe, e sopra l'elmo habbia vna corona di lauro con oro intrecciata, con vn motto per cimiero, che dica: *Hic frugibus*. La spada significa la fortèzza, & valor del corpo; e la serpe la prudenza, & virtù dell'animo, con le quali due virtù spesse volte si vedono salire gl'huomini di vile conditione alla trionfal corona d'alloro, cioe ad alti honori della militia.

Fortezza del corpo congiunta con la generosità dell'animo.

Donna armata, come s'è detto, nella destra tenga la Claua d'Hercole, in capo per elmo vna testa di Leone, si come si vede nelle statue antiche.

F O R T V N A.

Donna con gl'occhi bendati, sopra vn'albero con vn'haſta assai lunga percurota i rami d'esso, & ne cadano varij istromenti appartenenti à varie professioni, come scettri, libri, corone, gioie, armi, &c. Et così la dipinge il Doni. Alcuni dimandano Fortuna quella virtù operatrice delle stelle, le quali variamente dispongono le nature de gl'huomini, mouendo l'appetito ragioneuole, in modo che nò ne senta violenza nell'operare: ma in questa figura si pigli solo per quel successo casuale, che può essere nelle cose che senza intèuione dell'agente rarif-



rarissime volte fuol auuenire, il quale per apportare spesse volte, ò gran bene, ò grã male, gli huomini che nõ fanno cõprẽdere, che cosa alcuna si possa fare senza l'intẽtione di qual che agente, hãno cõ l'imaginazione fabricata come signora di quest' opre questa, che dimãdano Fortuna: & è per le bocche de gli ignorati continuamẽte. Si dipinge cieca cõmunemente da tutti gl' auttori gentili, per mostrare che nõ fauorisce più vn' huomo. che vn' altro, mà tutti indifferẽtemẽte ama, & odia, mostrandone que' segni che l' caso le appresẽta, quindi è ch' esalta bene spesso a' primi honori vn scelerato, che sarebbe degno di supplicio, & vn' altro meriteuole lascia cadere in miseria, e calamità. Però questo dico secõdo l' opinione de' gẽtili, e che suole seguir il volgo ignorate, che nõ sà più oltre: ma la verità è, che il tutto dispone la diuina Prouideuza, come insegna

S. Tomafo lib. 3. *contra gentes* cap. 92 citato di sopra. Gli huomini che stãno intorno all'albero danno testimonio di quel detto antico che dice: *Fortuna sua quisq; faber*, perche se bene alcuno, potesse esser (come si dice) ben fortunato, nondimeno s' egli non è giudizioso in drizzare il camino della vita sua per loco cõueniẽte, non è possibile, che venga à quel fine che desidera ua nelle sue operationi. *Fortuna.*

Donna a sedere sopra vna palla, & à gl' homeri portà l' ali.
Fortuna.

Donna cõ'l globo celeste in capo. e in mano il cornucopia.

Il globo celeste dimostra, si come egli è in continuo moto, cõsì la fortuna sempre si moue, e muta faccia à ciascuno hor' inalzãdo, & hor' abbassãdo, e perche pare che el la sia la dispẽsatrice delle ricchezze, & delli beni di questo mondo; però se la anco il cornucopia, per dimostrare che non altrimenti quelli girano di mano in mano, che faccia il globo celeste, onde disse Ausonio Giallo.

*Fortuna nũquã sistit in eodẽ statu
Semper mouetur, variat & mutat
vires,*

Et iuxta in tota uerit, ac versa erigit.

Può anco significare il globo, che la Fortuna vien uinta, & superata dalla disposizione celeste, laquale è cagionata, & retta dal Signore della Fortuna, & della Natura, secondo quello ch' gli hà ordinato ab eterno.

Fortuna buona.

Nella Medaglia d' Antonino Geta.

Donna à sedere, che si appoggia con il braccio destro sopra vna ruota, in cambio del globo celeste, & con la sinistra mano tiene vn cornucopia.

Fortuna infelice.

Donna sopra vna naue senza timone, & con l' albero, & la vela rotta dal vento.

La naue è la vita nostra mortale, laquale ogn' huomo cerca di condurre à qualche porto tranquillo di riposo; la vela, e l' albero spezzato, & gl' altri arnesi rotti, mostra no la priuatione

ione della quiete, essendo la mala fortuna vn uccello infelice, fuor dell' intendimento di colui che opera per elettione.

Fortuna gioneuole ad Amore.

Donna la quale con la mano destra tiene il cornucopia, & la sinistra sarà posata sopra al capo di vn Cupido, che le scherzi d' intorno alla veste.

Fortuna pacifica, ouero clemente.

Nella Medaglia di Antonio Pio.

VNa bella donna in piedi, che con la destra mano si appoggi sopra vn timone, & con la sinistra tiene vn cornucopia con lettere. *Cos. IIII.* Et altre *Fortuna Obsequen. & S. C.* Fù rappresentata questa fortuna in Roma nel consolato quarto di Antonino Pio, non ad altro fine, che à gloria, & honor suo, dimostrandosi per questa figura la sua prospera, e benigna Fortuna, il che

le lettere intorno ad essa l' esprimono, significandosi per quelle essere à questo Principe la Fortuna obediante, & compiacenole; quantunque varij siano nel mondo g'i mouimenti di quella, essendo la Fortuna, secondo i Gentili, vna Dea motatrice de' Regni, & subita volgitrice delle cose mondane; nondimeno per dimostrare la felicità dell' Imperio di questo Principe gli segnorno nel roverso della sopradetta medaglia, vna buona, & serena Fortuna pacifica.

La Dea Fortuna oltre molti altri cognomi, fù anco da i Romani chiamata *Obsequentes*, cioè indulgente, ouero clemente, si come nelle Antiche iscrizioni si legge & particolarmente à Como si troua vn fasso in cui queste lettere si veggono scritte.

Fortuna obsequenti ord.

Clemens. voto pro omni salute.

Cinium suscepto.

Vedi Sebastiano Erizo.

F O R Z A D' A M O R E.

Sì nell' acqua, come in terra.



Fortuna.

Donna che con la destra mano tiene vn cornucopia, & vn ramo d' alloro, & con la sinistra mano s' appoggia ad vn timone; significando ch'ella fa trionfare chiun que vuole, & la dimostrazione di ciò si rappresenta con il ramo dell' alloro.

Fortuna aurea.

Nella Medaglia d' Adriano.

VNa bellissima donna, che giace in vn letto sterno con vn timone alli piedi.

Questa è quella Fortuna aurea, che in camera de gl' Imperatori si soleua ponere mentre viueano, & che reggeuano l' Imperio come per la loro Fortuna.

Fanciullo ignudo, con l'ali à gl'homeri, con la destra mano tiene vn pesce, e con la sinistra vn mazzo di fiori, così l'Alciato dal greco lo tradusse,

Nudus Amor videns, ut ridet placidumque tueriur,

Nec faculas, nec que cornua flectat habet, Altera, sed manuum flores gerit, altera piscē,

Scilicet ut terra iura, dei, atque mari Nudus Amor blandis idcirco aridet ocellis

Non arcus, aut nunc ignea tela gerit. Nec temere manibus Florem, delphinaque tractat

Illo etenim terris, hoc valet ipse mari.

F O R Z A.

Donna robusta, con le corna di toro in testa, à canto terrà vn'elefante con la proboscide dritta; perche volendo gl'Egittij significare vn'huomo forte lo dimostrano cō questo animale, come si legge in Oro Egittio nel lib. 2. de' suoi Geroglifici; le corna ancora, e specialmente di toro mostrano questo medesimo; onde Catone presso à Cicerone nel lib. della vecchiezza dice, che quando egli era giouane non desideraua le forze nè d'vn toro, nè d'vn Elefante, prendendo questi due animali come più forti, & gagliardi de gl'altri.

Forza d'Amore.

Cupido con l'ali alle spalle, con l'arco, & le saette in mano, & con la faretra al fianco, la mano sinistra alzata verso il Cielo, donde scendono alcune fiamme di fuoco, insieme con molte saette spezzate, che gli piovano intorno da tutte le bande: mostrandosi così, che Amore può tanto che rompe la forza di Giove, & incende tutto il mondo, così è dipinto dall'Alciato in vno Emblema così dicendo.

Aligerum fulmen fregit, Deus Aliger, igne Dum demonstrat uti est fortior ignis Amor.

Per significare questo medesimo, l'istesso autore descrive Amore in vn carro tirato da Leoni, come si vede nell'istesso luogo.

Forza minore, da maggior forza superata.

Per esprimere gli Antichi questo concetto, il quale è più conueniente all'Emblema, che à quello che si appartiene à noi di trattare, dipingevano vna pelle d'Hiena, con vn'altra di Pantera appresso, per esperienza che si vede nella contrarietà di questi due animali, & per l'effetto delle loro pelli, perche stando vicine quelle della Hiena guasta, & corrompe

quella della Pantera, il che auuiene ancora nelle penne dell'aquila, le quali auuicinate alle penne de gl'altri uccelli, fanno che si tarmanno, & vanno in pezzi. Il tutto racconta diffusamente Pierio Valeriano Però volendosi rappresentare vna forza dall'altra superata, si potrà fare, con porre dinanzi à gl'occhi la memoria di questi effetti, in quel miglior modo, che al pittore parerà, che possa dilettere, e far bene.

Forza.

Donna armata di corazza, & elmo in capo, con la destra mano tenghi vna spada ignuda, & con la sinistra vna facella accesa, & à canto vi sia vn Leone che stia in atto fiero, & che uccida vn'agnello.

Forza all'a Giustitia sottoposta.

Racconta Pierio Valeriano nel primo libro, hauer veduto vna Medaglia Antica al suo tēpo ritrouata, nella quale v'era impressa vna donna vestita regalmente, con vna corona in capo, à sedere sopra il dorso d'vn Leone, & che staua in atto di metter mano ad vna spada; la quale dal detto Pierio fù per la Giustitia interpretata, & il Leone per la Forza, si come chiaramente si vede essere il suo vero Geroglifico.

Forza sottoposta all'Eloquenza.

Donna vecchia, vestita grauemente, che con la destra mano tenghi il caduceo di Mercurio, & sotto li piedi vn Leone.

Ciò dimostra che la Forza cede all'eloquenza de' Sauij.

F R A G I L I T A.

Donna che in ciascuna mano tenga della cicuta, la quale è da Virgilio nella Bucolica dimandata fragile dicendo.

Hac te nos fragili donabimus ante cicuta.

Alla quale poi si assomigliano tutte le cose che meno hanno nome di Fragilità.

Fragilità.

Donna vestita d'vn sottilissimo velo, nella destra mano tiene vn ramo di tiglio, & con la sinistra vn grā vaso di vetro soipeso ad vn filo. Il velo le conuiene perche ageuolméte si squarcia. Il tiglio da Virgilio nel lib. secondo della Georgica è detto fragile, & il vaso di

FORZA ALLA GIVSTITIA SOTTOPOSTA.



FRAVDE.

Donna con due faccie vna di giuane bella l'altra di vecchia brutta, farà nuda fino alle mammelle, farà vestita di giallolino fin'à meza gamba, hauerà i piedi simili all'aquila, e la coda di scorpione, vedendosi al par delle gambe, nella destra mano terrà due cuori, & vna maschera con la sinistra.

Fraude è vitio, che vuole inferire mancamento del debito offitio del bene, & abbondanza d'inuentione nel male, fingendo sempre il bene & s'essequisce col pensiero, cò le parole, & con l'opere sotto diuersi inganneuoli colori di bontà, & ciò si dimostra con le due faccie.

Il giallolino significa tradimento, inganno, & mutatione fraudolente.

I due cuori significano le due apparenze del volere, & non volere vna cosa medesima.

La maschera dinota, che la Fraude fa apparire le cose altrimenti da quel che sono per compire i suoi desiderij.

La coda di scorpione, & i piedi dell'Aquila, significano il veleno ascoso, che fomenta continuamente, come uccello di preda, per rapire altrui, ò la robba, ò l'honore.

FRAVDE.

vetro sospeso dal filo non hà bisogno d'altra dichiarazione per essere il vero ageuolmente bello, & facile à spezzarsi, fragile medesima-mente è il sesso femminile, & si deue dare ancora la corrispondenza di questo.

Fragilità humana.

Donna con faccia macilente, & afflitta vestita poueramente tenga con ambe le mani molti di quei bamboli d'acqua agghiacciata, che pendono il verno da'tetti delle case, li quali bamboli dice il Pierio Valeriano, che erano da gli Antichi Egittij posti per la Fragilità dell'humana vita: non sarebbe anco discoueniente fare, che questa figura mostrasse, per la grauezza de gl'anni d'andare molto china appoggiandosi ad vna sieuole canna, per essere anch'essa vero simbolo della fragilità, come la vecchiezza, alla quale quando vn huomo arrina facilmente sente ogni minima lesione, & facilmente ne rimane oppresso. Notarono alcuni ancora la Fragilità humana, con quelle bolle che fa l'acqua, che paiono in vn subito qualche cosa, mà tosto spariscono, & non senza ragione.

Dante dipinge nel suo inferno la fraude con la faccia di huomo giusto, & con tutto il resto del corpo di serpente, distinto cò diuerse macchie, e colori, e la sua coda ritirata in punta di scorpione, ricoperta nell'onde di Cocito, ouero in acqua torbida, e nera, così dipinta la dimanda Gerione, e per la faccia d'huomo giusto si comprende l'estrinfeco de gli huomini fraudolenti, essendo di volto, & di parole benigne, nell'habito modesti, nel passo graui, ne' costumi, & in ogn'altra cosa piaceuoli; nell'opere poi nascoste sotto il finito zelo di religione, & di carità, sono armati d'astutia, & tinti di macchie di sceleraggine, talmente, che ogni loro operatione alla fine si scuopre piena di mortifero veleno, & si dice esser Gerione, perche regnando costui presso all'Isole Baleari, con benigno volto, con parole carezzeuoli, & con ogni familiarità,



tà, era vso à riceuere i viandanti, e li amici, poi sotto color di quella cortesia, quando dormiuano gli vccideua, come raccontano molti scrittori antichi, e fra' moderni il Boccaccio nella geneologia de gli Dei.

Fraude.

Donna che tenga in mano vna canna con l'amo, col quale habbia preso vn pesce, & altri pesci si vedano in vn vaso già morti, percioche Fraude, ò inganno altro non è, che fingere di fare vna cosa buona, & fuori dell' opinione altrui farne vna cattiu, come fa il pescatore, che porgendo mangiare a' pesci, gli prende, & amazza.

Fraude dell' Ariosto.

*Hauena vn piacerol viso, habito honesto
Vn' humil volger a' occhi, vn' andar graue,
Vn parlar sì benigno, e sì modesto
Che pareua Gabriel, che dicesse Aue
Era brutta, e deforme in tutto il resto.
Ma nascondeua queste fattezze praua
Con lungo habito, e largo, e sotto quello
Attofficato hauea sempre il coltello.*

F V G A.

Donna con habito spedito, scapigliata, con l'ali alle spalle, & con vn fanciullo in braccio, & che stia in atto di fuggire.

F. V G A.

Donna vestita leggiermente, alata in atto di fuggire, con le treccie sparse, & che volti la schiena.

Dipingesi alata, perche la Fuga non è Fuga se non con prontezza.

Li capelli sparsi dinotano la poca cura, che si tiene di se stesso in caso di subita Fuga.

Si veste d'habito leggiero, perche non deue hauere cosa alcuna, che gli dia impedimento.

Si fa con la schiena riuolta, perche in latina locutione, voltar la schiena non vuol dir altro che fuggire.

FUGA POPOLARE.

Donna che similmente fugga, ma tenga con ambe le mani vno sciamo d'api sotto il quale vi sia vn grandissimo fumo.

Questo l'habbiamo per tal significato da gli Egitij & si vede per esperienza, che l'api da nessun' altra cosa, più che dal fumo s'allontanano, & confusamemnte si mettono in fuga, come alle volte si vede vn popolo solleuarfi per leggerissima, & picciolissima cagione.

F V G A C I T A.

Delle grandezze, & della gloria mondana.

Donna alata, & vestita di color verde chiaro quasi che al giallo, il cui vestimento sarà tutto ricamato di perle, & altre gioie di gran valore, in capo haurà vna corona d'oro con la destra mano terrà con bella gratia vn raso accefo, & sfaillante, con vn motto che dichi *Egrediens vi Fulgur*, & con la sinistra vn mazzo di rose riuolte all' ingiù, & parte di esse si veda che cadino per terra languide, & icolorite.

Si rappresenta che sia alata, per significare la velocità del sugetto di detta imagine.

Si veste di color verde chiaro per dinotare, che non si deue porre speranza nelle cose mortali; perche presto mancano, & massime

P 4 quan-



quando l'huomo più pensa di arriuare al segno, & però si può dire.

O speranza, ò desir sempre fallaci.

Il Petrarca nel primo trionfo della morte.

Miser chi speme in cosa mortal pone.

& Silio Italico lib.7. vel Pun.

Spes heu fallaces, oblitaque corda caducum.

Mortali quodcunque datur.

La diuersità delle gioie sopra il vestimento, & la corona d'oro, ne dimostrano l'alterezza, & le grandezze con le quali la gloria mondana si adorna, l'acceso, & sfauillante raso che tiene con la destra mano co'l motto sopradetto, ne significa che le nostre gràdezze, & l'humana gloria sia simile ad vn raso, che non si tosto acceso sparisce, scoppia, & more, onde à questa similitudine per mostrare che l'huomo nò si debba insuperbire giunto che sia a qualche grado non solo di ricchezze, ma d'essere superiore a gl'altri, nella Creatione del Somo Pontefice, li deputati auanti di esso in S. Pietro mettano sopra d'vn'hasta della stoppa la quale accendendola dicano ad alta voce,

Sic transit gloria mundi Pater Sancte

onde sopra di ciò mi par che sia molto a proposito il detto del Petrarca.

La vita fugge, & non si arresta vn' hora.

Le rose nella guisa che habbiamo detto. Pierio Valeriano nel lib. 55. narra che questo fiore sia Geroglifico dell'humana fragilità, & segno del ben fugace, & della breuità della vita nostra non essendo che in quello istesso giorno che egli fiorèdo, & mostrando il suo vigore, tosto nel medesimo tempo sfiorisca, languisca, & more, e però Iob. cap. 14. *quasi flos egreditur. & coneruitur*, molto si potrebbe dire sopra della rosa a questo proposito, ma per non essere lungo, ne tedioso nel dire, rimetto al Lettore a quanto in diuersi luoghi della nostra Iconologia habbiamo detto spetialmente nella vita breue. Ma non lassardò in disparte vn madrigaletto, che mi pare molto a proposito a questo soggetto.

Vane son le speranze, & il desio,

D'accumular ricchezze, e gran tesori.

Per ciò che'l tempo vola fugge, & passa,

Onde tutto si lascia

A vna forza, & l'huomo resta in oblio.

Mà se brami acquistar grandezze, e honori,

Et dopo morte ancor viuer vorrai

Senza tormenti, e guai.

Segui pur la virtù, che tanto vale,

Che fa l'huomo immortale.

F V R I E .

DAnte nell' Inferno dipinge le Furie, donne di bruttissimo aspetto, con vesti di color negro, macchiate di sangue, cinte con serpi, con capelli serpentini, con vn ramo di cipresso in vna mano, nell' altra con vna tromba, dalla quale esce fiamma, & fumo nero, son finte da gli Antichi Poeti donne destinate a tormentare nell' Inferno l'anime de' malfattori.

F V R I E .

Statio così dipinge.

Cadendo giù san ombra all' empio viso

I minor serpi del vipereo crine

E gli occhi son sotto la trista fronte

Cacciati in due gran caue onde vna luce

Sp37

*Spauenteuole vien simile à quella
Che tal' hor vinta da cantati versi
Quasi piena di sdegno, e di vergogna
Mostra la vaga luna, di veleno
La pelle è sparsa, & vn color di foco
Tinge la scura faccia, dalla quale
L'arida sete, la vorace, fame,
I tristi mali, e la spietata morte
Sopra i mortali cade, e dalle spalle*

*Scende vn orrido panno, che nel petto
Si stringe alla crudel furia risona
Spesso la terza delle tre sorelle,
Che la vita immortal con cui li stami
Misurano, e Proserpina con lei,
Et ella ambe le man scotendo in questa
La face porta con funeree fiamme,
In quella hà vn fiero serpe, onde percote
L'aria attristando ouunque volge il piede.*

F V R O R E.



H Uomo che mostri rabbia nel viso, & a gli occhi tenga legata vna fascia, stia in gagliardo mouimento, & in atto di vigore gittare da lontano vn gran fascio di varie sorte d'armi in hasta, le quali habbia fra le braccia ristrette, & sia vestito d'habito corto.

La fascia legata a gli occhi mostra, che priuo resta l'intelletto quando il Furore prende il dominio nell'anima, non essendo altro il Furore, che cecità di mente del tutto priua del lume intellettuale, che porta l'huomo a far ogni cosa fuor di ragione.

L'armi che tien frà le braccia son inditio, che'l Furore da se stesso potra instrumenti da vendicarsi, & da fomentar se medesimo.

E vestito di corto, perche non guarda ne decenza, ne decoro.

Furore.

H Vomo d'aspetto horribile, il quale sedendo sopra vari jar nesi di guerra, mostri di fremere, hauendo le mani legate dietro alle spalle con molte catene, & faccia forza di romperle con l'impeto della fuga.

Il Furore è ministro della guerra, come accenna Virgilio in quel verso.

Iamque faces, & saxa volant, furor arma ministrat.

Et perciò il medesimo altroue lo dipinse sedente sopra vn monte d'armi di più sorte, quasi che in tempo di guerra le somministri a coloro, che hanno l'animo acceso alla vendetta, Si lega per dimostrare, che il Furore è vna specie di pazzia, laquale deue esser legata, e vnita dalla ragione.

E horribile nell' aspetto, perche vn huomo vscito di se stesso, per subito impeto dell'ira, piglia natura, e sembianza di fiera, o d'altra

cosa più spauenteuole.

Furore.

H Vomo horribile, con capelli rabbuffati, porti nella man destra vna gran torcia accesa, & nella sinistra la testa di Medusa.

Furore, & rabbia.

H Vomo armato, con vista spauenteuole, & fiera, hauerà il colore del viso rosso, con la spada ignuda nella destra mano, stando in atto minacciuole, nel braccio sinistro hauerà vno scudo, in mezzo del quale vi sia vn Leone, così la descriue l'Alciato.

Furore superbo, & indomito.

H Vomo armato di corazza, & elmo, con volto fiero, e sanguinoso, con la spada, nella

da nella destra mano, e nella sinistra vno scudo, nel qual vi sia dipinto, ò scolpito vn Leone, che per ira, & rabbia, uccida, squarciando li proprij figliuoli, e per cimiero dell' elmo vi sia vn serpente viuace, & auuolto in molti giri.

Il Leone nel modo sopradetto secondo gli Egittij, è il vero, & il proprio Geroglifico del Furore indomito, il serpente che vibra le tre

lingue dalle sacre lettere è tenuto per implacabile nel Furore, la ragione è che il serpente subito che si sente in qualche modo offeso sale in tanta rabbia, & Furore, che non resta mai fin tanto, che non habbia vomitato tutto il veleno in pregiudizio di quello, che l'ha offeso, e molte volte riferiscono e sferirsi veduto morire di rabbia solo per non potere vendicarsi nel suo furore.

F. V. R. O. R. P. O. E. T. I. C. O.



possibile, che si possino hauere solo per dono della natura, sono stimati doni particolari, & singolar gratia del Cielo, & Plarone disse, che si muoue la mente de' Poeti per diuin furore, col quale formano molte volte nell' idea imagini di cose sopranaturali, le quali notate da loro in carte, & rilette dipoi à pena sono intese, e conosciute, però si dimandano i Poeti presso a' Gentili, per antico costume, Santi, generatione del Cielo, figliuoli di Gioue, interpreti delle Muse & sacerdoti d' Apollo. Per lo scriuere si mostra ancora che questo Furore si genera col molto esercizio, & che la natura non basta, se non viene dall' arte aiutata, però disse Horatio.

Cur ego si nequeo, ignotoque poeta salutor.

Accennando l' opera dell' arte col non potere, & quella dell' ingegno con l' ignoranza.

F. V. R. O. R. I. M. P. L. A. C. A. B. I. L. E.

Giouane viuace, & rubicondo con l' ali alla testa, coronato di lauro, & cinto di hедера, stando in atto di scriuere: ma con la faccia riuolta verso il Cielo.

L' ali significano, la prestezza, & la velocità dell' iatelletto Poetico, che non s'immerge: ma se si sublima, portando seco nobilmente la fama de gli huomi, che poi si mantiene verde, e bella per molti secoli, come la fronde del lauro, & dell' hедера si mantengono.

Si fa viuace, & rubicondo, perche è il Furore Poetico vna soprabondanza di viuacità di spiriti, che attribisce l' anima de numeri, & de' concetti merauigliosi, i quali parendo im-

Homo armato di più sorti d' armi, & ferito in molte parti della persona, mostri nel sembiante Furore, & rabbia, sarà cinto con rotte catene, che dalle braccia, & dalle gambe li pendino, terrà con la destra mano vn serpe detto aspidio, piegato in molti giri, con la bocca aperta, ch' habbia la lingua fuori tripartita, & vedendosi per la persona infinito veleno, mostri, & stia in atto d' offendere altrui, & alli piedi di detta figura vi sarà vn Cocodrillo, che mostri di di percuotere se stesso.

Si dipinge armato, & ferito in molte parti del-

della persona con la dimostrazione del Furore, & rabbia, essendo che il furore è propria alteratione dell'animo irato, che conduce l'huomo all'operare contro se stesso, Dio, Natura, huomini, cose, & luoghi.

Le rotte catene che dalle braccia, & dalle gambe gli pendono, denotano che il furore è indomito, & poche sono quelle cose che à lui facciano resistenza.

Tiene con la destra mano il serpe nella guisa, che habbiamo detto, per cioche le sacre lettere hanno espresso il Furore Implacabile, per vn serpe piegato in molti giri, & che hà la lin-

gua fuori al vedere tripartita, & dicesi, che nessun Furore si può comparare à quello dell'aspido, il quale subito, che si sente tocco, così bestialmente s'infuria, che non si satia fin che non habbia auelenato col morso, chi l'hà offeso, ouero di rabbia non si muoua come dice Euthimio.

Il Cocodrillo in atto di percuotere se stesso, voleuano gli Egittij con tale animale nella guisa che s'è detto, significare il Furore, per cioche questo animale quando è rimasto gabato della preda, contra se stesso s'accende di furore, & sdegno.

F V R T O.



Giouane palido, vestito di pelle di lupo, con le braccia, & gambe nude, & con piedi alati, in mezzo d'vna notte, nella man sinistra tenga vna borsa, & nella destra vn coltello; con vn grimaldello, l'orecchie saranno simili à quelle del lepre, & l'apparenza molto attonita.

Giouane si dipinge il Furto, per notare l'im-

prudenza, & la temerità, che è propria de' giouani, & propriissima de' ladri, i quali vedendo ogni giorno infiniti spettacoli di successi infelici di chi toglie con insidie altrui la robba, non però s'emendano, per dare alla fine nelle reti, ò più tosto ne i lacci.

La pallidezza del volto, & l'orecchie del lepre, significano il continuo sospetto, & la perpetua paura, con la quale viue il ladro, temendo sempre di non esser scoperto, e però fugge, & odia la luce amico della notte, fauoreuole compagna delle dishonorate attioni.

È vestito di pelle di lupo; perche il lupo viue solo dell'altrui robba, & di rapine, come il ladro, che per leggerezza di ceruello crede con questo medesimo pensiero di s'ouenire a' suoi bisogni.

Il grimaldello, & il coltello non hanno bisogno di molta esplicatione.

Le braccia, & gambe ignude dimostrano la destrezza, & l'alia i piedi la velocità, che con grande industria si procura dal ladro, per timore de' meritati supplicij.

F V R T O.

Giouane vestito d'habito spedito, con vn capuccio in testa, & con le scarpe di feltro, ouero di pelle, in vna mano tenendo vna lanterna ferrata, & nell'altra vn grimaldello, & vna scala di corda, l'habito sarà pieno di pecchie: così si vede dipinto in molti luoghi.

Le pecchie sopra il vestimento si fanno, forse, perche esse vanno rubbando a' fiori da tutte le bande il dolce, per congregarlo

poi tutto insieme nella propria casa, ouero per accennare vna falsa sorte d'api, dimandata Fuco da' Latini, che non fa se non mangiar il mele fatto con la fatica dell'altre, come i ladri, che consumano la robba acquistata con sudore, & con le miserie altrui; ne fa mentione Virg. nel primo dell'Eneide dicendo:

Aut onera accipiunt venientium, aut agmine facto

Ignauum fucos pecus à praesepibus arcent.

Il Fine del Primo Libro.



ICONOLOGIA DI CESARE RIPA.

LIBRO SECONDO.

GAGLIARDEZZA.



DONNA di maturo aspetto, ma vago, di vista proportionata, suelta, sarà di leggiadro habito vestita, coronata di amaranto, & tenga con ambe le mani vn ramo di oliuo con li suoi frutti, & sopra à detto ramo vi sarà vn fauo di mele con alcune api.

L' Amaranto è vna spica perpetua la quale fuor dell' vso de gl' altri fiori, significa stabilità, Gagliardezza, e conseruatione, per la particolare qualità sua di non immarcire giamai, & di star sempre bella, & di verno quando sono mancati gl' altri fiori, solo tenuta nell' acqua si rinuerdisce, però li popoli di Tessaglia astretti dall' oracolo Dodoneo à far ogn' anno l' espiationi al sepolcro di Achille, come si scriue portauano dell' amaranto, accioche mancando gl' altri fiori questo, che presto si rinuerdisca, fusse in difesa della loro diligenza, coronandosi con esso la testa nel fare l' oblationi. Per questo è detto fiore immortale, & si dedica alla immortalità col ramo d' oliuo, & il fauo di mele allude à quella risposta, che fece Dione Cino ad alcuni, che gli dimandarono in che modo si potesse allungare il filo della vita humana. Diceffero, che le parti interiori si doueuanò irrigar di mele, & l' esteriore vngerle con l' olio, & voleua intendere costui sotto oscurità, come era il solito suo che per viuere sano, & gagliardo bisogna stare con il core allegro, & pieno di dolci, & suauì pensieri continuamente, & per lo corpo hauer la commodità necessaria tenendolo in esercizio, accioche non sia consumato, e guastato dall' otio: ma aiutato, & consolidato. Dice oltre à ciò Atheneo, che chi vsa li cibi conditi con il mele, viue molto più di quelli, che vsano li cibi composti di cose forti. Et in questo proposito adduce l' effempio di alcuni popoli detti Cimei, nell' Isola di Corsica, li quali viuenuo lunghissimo ten po, perche si pasceuano di cibi dolci e cōposti di mele. Et Diefane, il quale scrisse dell' Agricoltura, afferma, che il cibo di mele vsato di continuo, non solo fa giouamēto grandissimo alla viuacità dell' intelletto: ma conserua ancora li sensi sani, & interi.

GELOSIA.

Donna con vna veste di turchino à onde, dipinta tutta d'occhi, e d'orecchie, con l' ali alle spalle, con vn gallo nel braccio sinistro, & nella destra mano con vn mazzo di spine.

Gelosia è vna passione, & vn timore, che fa che il valore della virtù, d' de' meriti altrui, superando le qualità virtuose di chi ama, non le tolga la possessione della cosa amata.

Dipingesi la Gelosia col gallo in braccio, perche quest' animale è gelosissimo, vigilante, desto, & accorto.

L' ali significano la prestezza, & velocità de' suoi variati pensieri.

Gli occhi, & orecchie dipinte nella veste significano l' assidua cura del geloso di vedere, & intendere sottilmente ogni minimo atto, & cenno della persona amata da lui, però disse il Tasso nuouo lume dell' età nostra in vn Sonetto.

*Geloso amante, apre mill'occhi, e miro,
E mill'orecchi, ad ogni suono intento.*

Il mazzo delle spine dimostra i fastidii pungentissimi del geloso, che di continuo lo pungono, non altrimenti, che se fossero spine acutissime, le quali per tal cagione gli si dipingono in mano.

Gelosia.

Donna vestita nel modo sopradetto nella destra mano terrà vna piatà di helitropio Il color del vestimēto è proprio significato di Gelosia, per hauer il color del mare, il quale mai non si mostra così tranquillo, che non ne forga sospetto, così tra gli scogli di Gelosia per certo, che l' huomo sia dell' altrui sede non passa mai senza timore, & fastidio.

Si fa ancora quest' imagine, che in vna mano tiene il fiore helitropio, il quale si gira sempre intorno, & incontro al Sole, seguitando il suo moto, come geloso, co' passi, con le parole, & col pensiero, sempre stà volto alla contemplatione delle bellezze da lui per souerchio amore stimate, rare & vniche al mondo.



GENEROSITA

All' Altezza Serenissima di CARLO EMANUELE Duca di Savoia,

V Na bellissima giovane, all'a cui bellezza corrispondano tutte le membra del corpo in proportion, & vaghezza, Hauerà i capelli biondi, & in parte ricciuti in gratiosa maniera, Sarà vestita d' habito reggio, con Corona d' oro in capo, Haurà il braccio destro steso, e nudo, nella cui mano terrà collane d'oro, gioielli, & altre cose di gran stima in atto di farne dono. posando la sinistra, mano sopra la testa di vn Leone, che à lei in bella guisa sia vicino, e familiare.

Si dipinge giovane la Generosità, perche come dice Arist. nel 2. della Rettorica . Ne i giovani più risplende l' animo generoso, per il qual se si stimano degni di cose grandi, e secondo quelle operano generosamente, il che conferma Gio. Pont. nel libro de Magni. dicendo, *Ut quisque maxima generoso est animo, ita honoris maxime capidus; quam ad rem natura ipsa ducere rapitur.* & Ouidio, ad Liuium, dà alla gioventù il proprio epiteto di generosa mentre dice, *Certat onus lectu generosa subire*

iuuentus.

Bella di faccia si rappresenta perche la Generosità hauendo per oggetto nõ solo far fatti egregi e virtuosì procedenti dall' animo nobile, & adorno, ma anco di scacciar da se ogni bruttezza, e vitio, conuien che le corrisponda anco il corpo nella bellezza esteriore, che ordinariamente è chiaro inditio della bellezza interiore, poi che come dice S. Ambr. de Virgin. *Species corporis simulacrum est mentis. figuraque probitatis.* & Seneca epj. 37. *Nobilitas animi generositas est sensus & nobilitas homini est generosus animus, & hoc optimum habet in se generosus animus quod conuenitur ad honesta.* Ben'è vero, che la bellezza fiorisce ancora in corpi che racchiu deno in se bruttezza interiore d'animo. Augusto fù di bello aspetto, ma d' animo lasciuo, e tinto di molti vitij libidinosi: sotto colore di modestia ricusò titolo di Signore, e volse dare ad intendere di recusare con generosità il Principato, & d' accettare il dominio come sforzato da

preghier de Senatori. Ma fece prima ogni sforzo di sommergere con fiumi di sangue civile la libertà della Republica, e poi per non parer tiranno prefe da quel Senato che nõ poteva più sfuggire il giogo suo, l' Imperio per anni dieci, e per cinque, & altre volte per dieci, tanto che à dieci anni per dieci anni maneggiò tutto il tempo di vita sua l' Imperio cõ assoluta verga se fù vittorioso al mòdo non fù di quelli generosi, che ricerca Plutar. in Sertorio. *Generosi hominis est, honestus rationibus victoriam querere rursus ne salutem quidē,* note sono le dishoneste ragioni, & brutte conuentioni che fece nel Triunfato per ottenere più facilmete vittoria contro quelli che si opponeuano al suo peruerso disegno di dominare Bello fù Nerone, Domitiano, & Eliogabalo Mostri di vitij che macchiorno l' Imperio di mille brutti misfatti e sceleratezze; chi ben cõtasse trouarebbe al Mòdo più belli cattiuì e perniciosi che buoni. Oltre che la bellezza è bene esterno caduco, e transitorio, che facilmente si può perdere, si come la perdè Domitiano. Il tempo la consuma, & in vn momento anco suanisce per sinistri accidenti di caduta, di foco, di percossa,

G E N E R O S I T A .
All' Altezza Serenissima di CARLO EMANVELE Duca di Sauoia.



fa, di catarro, & d' altro male che transforma le persone. Ma la Generosità bellezza interna dell' animo vigorosa in ogni tempo riluce anco di fuora, e rende bello, & ammirabile vn nobil corpo, ancorche bello non sia.

I capelli biondi, e vaghi significano che la Generosità non alberga in se pensieri vili, e bassi, ma alti, e magnanimi conforme alla sublimità della sua natura da cui à quelli è tirata, come si è detto.

Il vestimento Reggio, e la corona d' oro in capo dinotano la Nobiltà suprema nella quale degnamente risiede questa virtù, che si come l'oro per sua natura è nobile, puro, e risplendente, così la Generosità per se stessa è tale, e si conserva, e nutrice nella pura grandezza, e sua propria nobiltà non degenerando punto da quella. come testifica il Filosofo lib. 2. della Rett. & l. 1. de Hist. animalium dicendo.

Generosus est quod à sua natura non de generat

Il braccio destro nudo con la mano alzata pronta al porgere le sudette ricchezze dimostra che la Generosità nel donare, e nuda d' ogni proprio interesse, hauendo solo la mira à

quel che conuiene alla nobiltà, & all' altezza dell' animo suo, Come si proua nel cap. primo *extra de donat. ubi habetur hanc sibi quodammodo Nobilitas legem imponit, ut debere se quod tribuit, ex istime: & nisi in beneficiis creuerit nihil se praestitisse putet*, onde l' Ancharano, l' Abbate, & altri Dottori notano in detto cap. che à nobilitate & generosità ite animi est donare. Essendo la Generosità circa il dono fondata sopra la liberalità, si conformano detti Dottori col Santo Dottore Agostino che, de diffinitione *Liberalitas est motus quidem animi faciens, & approbans largitudines siue spe retributionis*. Et Horatio Ode 7. lib. 4. *Cumta quæ dederis, amico animo dederis*. Si che chiarissimo si scorge che le attioni di questa nobilissima virtù sono di perfezione insigne, per hauer' ella l' animo grande, e liberale, spogliato d' ogni interesse.

Il tenere la sinistra mano sopra la testa del Leone significa la Simbolità, & simiglianza che tiene l' huomo generoso col' Leone, il quale si come per consenso di tutti gli scrittori frà gl' animali quadrupedi tiene il principato per la Generosità, e fo' tezza sua mostràdo sempre fiero il viso à chi cerca d' offenderlo, dando esempio all' huomo d' essere generoso nelli pericoli. S. Bern. in ep. *Non est vir cui non crescit animus in ipsa rerum difficultate. nelle cose difficili si conosce se vno hà virtù, e valore. Crescentem arduis inclinata virtus*. Per il cōtrario il Leone nō fa male alcuno à chi gli cede, così l' huomo generoso benchè cōbattuto, e traugiato sempre però si mostrà inuito, & forte ad ogni infortunio per la virtù sua, percioche come dice Cic. 3. de fin. *Qui magno animo, atq; forti est omnia qua cadere in hominē possunt, despici, ut pro nihilo putat*: Prontamēte all' incontro perdonando à chi gli chiede mercede, come bē esplicano à questo proposito quelli due versi applicati già à Cesare Augus. che dicono.

*Parcere prostratis scilicet nobilis ira Leonis
Qui vincis semper victis ut parcere possis.*
Et della medesima nobiltà del Leone patimēte si legge l' infrascritto elegante Epigramma.
*Corpora magnanimo satis est prostrasse Leoni.
Pugna suum finem cum iaces hostis habet,*

*At lupus, & turpes instans morientibus vrsi
Et quocunque minor nobilitate fera est.*

Onde à marauiglia si scorge quanto propriamente si conuenga alla Antichissima, & Risplendentissima Casa di Sauoia l'hauere per sua impresa questo Regio animale, non solo per tanti, e tanti Regij, & inuitissimi Eroi de' secoli passati in quella Serenissima famiglia, che è la più antica, e la più nobile d'Italia, ma hora singolarmente per l'Altezza Serenissima del Gran Carlo Emanuele Duca di Sauoia il cui sommo valore, Generosità, e Grandezza, e fatti eccelsi sì in guerra, come in pace, sono sì noti al mondo, che dubitar non si può che all'Altezza sua Serenissima singolarmente non conuenghino le lodi di qual si voglia che sia stato, & che si celebre d'immortal fama.

Genio buono, secondo i Gentili.

VN fanciullo con bellissimi capelli farà coronato di Platano, & in mano tiene vn

serpente. Così si vede scolpito in alcune Medaglie antiche.

Genio cattino, secondo i Gentili.

HUomo grande nero, di volto spauentoso, con barba, e capelli lunghi, e neri, in mano tien vn gufo. Scriue Plutar. ch'apparue à Marco Bruto occisor di Cesare il Genio cattino in questa forma, e il gufo come stimauano gli Antichi è vcello di trist' augurio: peto Virg. nel 4. dell'En.

*Solaque culminibus ferali carmine Bubo
Sape queri, & longas infletum ducere voces.*

Molti sono i Genij, secondo l'applicazione dell'ingegni, de' quali si prendono, ma à noi sarebbe diligenzaouerchia dipingere alcuno oltre à questi, che sono gli vniuersali per accennar tutto il resto, che se ne potrebbe dire à i luoghi conuenienti, secondo l'ordine, che habbiamo preso.

GENIO. COME FIGVRATO DA GLI ANTICHI.

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.



MOLTE imagini antiche del Genio rappresenta Vincentio Caetari, prese da Lilio Giraldi Syntagmate. 15. Faremo noi parte d'vna figura scolpita in marmo di basso rilieuo, trouata già in Roma, nella quale era vn Fanciullo di volto allegro, & ridente, incoronato di papaueri, nella man destra teneua spighe di grano, nella sinistra pampani d'vua con questo epigramma a' piedi, il quale fù verso Prati in vna vigna nel tempio di Pio IV. diligentemente raccolta da Antonio Castellini, persona non tanto nella scienza delle leggi letterata, quanto in varie discipline erudita, commendato da Girolamo Catena ne gli suoi monumenti latini: lo ponemo per cose singolare, non essendosi mai stampato in niun libro d'inscrizioni antiche.

QVIS TV LATERE PVER? GENIO
CVR DEXTERA ARISTAM
LAEVA VVAS. VERTEX QVID VE
PAPAVER HABET?
HAEC TRIA DONA DEVM CERERIS
BACCHI ATQVE SOPORIS
NAMQVE HIS MORTALES VITIS
ET GENIO.

Con

Con la spiga, & col papauero nella m^a sinistra, & con la patera nella destra, fù anco espresso il buono euento in vna Medaglia di Traiano, come riferisce Ozone il quale descrive il Genio pur con le spighe in altre Medaglie che più a basso specificaremo. Pigliauasi appresso gli Antichi Gentili per la tutela, & conseruatione delle cose, però l'assegnauano alle Città, a' luoghi, alle piante, & ad ogni cosa, in fine à i libri, che da gli Autori loro si desiderano siano tenuti per ogni tempo accetti con applauso commune, perciò Martiale, disse.

Virtus Genium debet habere liber.

Nelle iscrizioni antiche più volte si troua Genio Coloniae, Centuriæ, Decuriæ, Fontis, Loci, & dell' vltimo n'era figura la serpe, nello Smectie à cart. 28. n. 4. leggesi Genio Horreorū Seianorum per la conseruatione del Granaro di Saiano, così anco Genio conseruatori Horreorum Gaianorum, Genio Thesaurorum, vedi in quest' altra iscrizione non più stampata, che al presente in vn orticello dietro il Monastero di S. Sufanna nel colle Quirinale. E vna base, che dal canto destro ha il vaso detto Vrceo, & dal sinistro la patera, sotto la quale è posto il Consolato di Marco Ciuica Barbaro, & non Barbatò, come scorrettamente stampasi in tutti i Fasti senza prenome, & nome di tal Consolato, che fù del 158. IOVI CVSTODI, ET GENIO THESAVRORVM C. IVL. AVG. LIB. SATIRVS D. D. DEDIC. XIV. k. FEBR. M. CIVICA. BARBARO. M. METILIO REGVL. GOS.

Il Genio, che noi volgarmente diciamo per l'humore, e per il gusto, e naturale inclinazione, che ha vno ad vna cosa, & esercizio: si può figurare Fanciullo alato simbolo del pensiero, che sempre nella mente vola di ciò, che si ha gusto e fantasia: tenga in mano stromenti atti a dichiarare quello, di che si diletta; se vno ha Genio alle lettere, gli si ponga in mano libri, se a suoni e canti, intauolature di Musica, lire, giuti, & altri stromenti; se ad armi, armi; e così di mano in mano d'altre cose, in simili occasioni si potrà incoronare di Platano tenuto da gli Antichi Arbore geniale, perche è grato, e gusta a tutti quelli, che lo mirano per la sua bellezza, e grande ampiezza, difende l'Estate con la sua ombra dall' ardor del Sole, & il Verno riceue il Sole, però l'Academia d'Athene intorno alla loggia si compiacque tenere molti Platani, che fiorirono, e crebbero all' altezza di 36, braccia, come scriue Plinio

lib. 12. c. 1. E Serse Rè s'inuaghi di questa pianta generosa, alli cui rami fece attaccare collane, & armille d'oro, nella guisa, che racconta Eliano lib. 2. cap. 13. si può anco incoronare di fiori, come incorona Tibullo lib. 2. eleg. 2. Il Genio del Popolo Romano, come quello, che era sempre di guereggiare, trionfare, in vna Medaglia di Antonino Pio è figurato con vn ramo d'Alloro, d'oliva nella destra, e nella sinistra vn' hasta, in vn' altra il Cornucopia, per la sopra abbondante ricchezza del Mondo, che possedea, al cui acquisto era intento, ouero per lo gusto dell' abbondanza, che ha comunemente ogni popolo. In altre due Medaglie di Traiano, e di M. Aurelio Antonino Filosofo, nella destra tiene vna Patera, nella sinistra le spighe, per denotare, che quelli Imperadori premeuano nell'abbondanza, e nella loro religione, di cui n'è simbolo la patera: in vna Medaglia di Nerone la Patera nella destra, nella sinistra il cornucopia, auanti l'ara, laquale senza dubbio fù battuta, per adulatione, poiche il Genio di Nerone, cioè l'humor suo era inclinato al male, e non al bene: alla impietà, non alla religione; alla destruzione, non all'abbondanza: molti simili, ma senz'ara veggosi nelle Medaglie di Massimino, tra quali vi è impresso il Genio, che nella destra tiene vna Patera cò vna stella sopra, nella sinistra il cornucopia, in più modi anco appresso il sudetto Occone si figura in altre Medaglie d'Imperadori, secondo gli affetti, e volontà loro: liquali affetti, e perturbazioni d'animo passauano sotto nome di Genio, come apparisce in Plutarco nel trattato della tranquillità non lungi dal fine in quelli versi, ne quali sono inserti dieci nomi inuentati da Empedocle, per esprimere gli affetti, ed inclinazioni d'animo. (pea, Hic merat Chthonia, & cernēs procul Helio-Et vario Harmonie vultu, Derisq; cruenta, Aeschre, Callistog; Thooſaq; Deinaeq; Nemertes & amana, nigro frutūq; Asaphcia. Quorū Geniorū nominibus varia animi perturbationes exprimuntur, dice Plutarco, oue chiama nomi di genij le perturbazioni istesse, & gli affetti dell' animo tra loro contrarij, nominati in detti versi, che sono terrestri, & solare per la viltà, & sublimità dell'animo; ouero per l'ignoranza, & intelligēza. Cōcordia, e cōtesa per la disturbance e quiete d'animo. Bruta, e bella per la bruttezza, e bellezza d'animo. Veloce e graue per la leggerezza, e grauità del l'animo. Nemertes per l'amabile, & amena verità. Asaphcia per l'oscurità dell' animo che

produce fructi negri di tenebrose operationi contrarie alla Chiarezza della verità . Sopra che non accada stendersi più oltre potendosi vedere esso Plutarco in diuersi trattati delli suoi morali, il detto Cartari, e Lilio Giraldi la Mithologia di Natal de' Conti, il Tiraquel-lo sopra i Geniali d' Alessandro lib. 6. cap. 4. Et Adrian Turnebo ne gli suoi Auuersarij in più luoghi, spetialmente lib. xij. cap. xij. laso infiniti marmi, ne quali sono scolpiti Genij alati, nudi, che tengono augeletti, sette, cesterelli di fiori, e di frutti, alcuni anco, che dormono, altri vestiti con veste fucinta similmente alati,

con palme, trofei, corone, facelle, ed altre varie cose in mano .

GEOMETRIA.

Donna, che tenga in vna mano vn perpendicolo, e con l'altra vn compasso: nel perpendicolo si rappresenta il moto, il tempo, e la grauezza de' corpi: nel compasso la linea, la superficie, & la profondità, nelle quali consiste il general soggetto nella Geometria.

Geometria.

Donna, che con la destra mano tiene vn compasso, & con la sinistra vn triangolo.

GEOGRAFIA.



Donna vecchia, vestita del colore della terra à piè dellaquale vi sia vn globo terrestre, che con la destra mano tenghi vn compasso, con il quale mostri di misurare detto globo, & con la sinistra vn quadrante geometrico.

Geografia è arte che considera le parti della terra, & le distingue, & descrive come sono Prouincie Città, Porti, Mari, Isole, Monti, Fiumi, Laghi, &c.

Si dipinge vecchia per dimostrare l'antichità sua, percioche la prima cosa che fece l'onni-

potente Dio Diuise il Chaos, & separò i quattro elementi, Fuoco, Aere, Acqua, e Terra, la quale per simbolo di questo nostro composto ci seruiamo del globo terrestre, com' anco con il colore del quale vestiamo detta figura, essendo che Geografia, è detta da Gea, che in lingua Greca vuol dire terra, e dal verbo grapho, che significa scriuio, che ciò rappresentiamo con il compasso l'operatione del quale consiste nelle misure, e con il quale si ristrongono tutte le proportioni, Si che tanto vuol dire Geografia quanto descrizione della terra, cioè di questo aggregato della terra, dell'acque, e dell' aere, che deputato all' habitatione delle creature terrene.

Tiene con la sinistra mano il quadrato geometrico percioche con esso si viene alla vera cognitione per pigliare le lunghezze, larghezze, altezze, profondità, & s'esplica con l'vso suo quello, che si contiene nella Geografia.

GIORNO NATVRALE.

Si dipinge giouane alato, per la ragione detta nella figura dell' anno, con vn cerchio in mano sopra vn carro, sopra le nuuole con vn torchio acceso in mano essendo tirato il detto carro da quattro cauali, vno di color bianco, l'altro nero scuro, gli altri due di color baio, & significano le quattro sue parti, cioè il nascere, e'l tramontare del Sole, il mezzo giorno, & la mezza notte, li quali tutti quattro giunti insieme fanno il giorno naturale, che è tutto quel tempo, che consuma il Sole in girare vna volta sola tutto'l cielo, il che si nota col circolo, che la detta figura tiene in mano.

Giorno artificiale.

Giouane di bello aspetto alato, per esser parte del tempo; tirato da due caualli rossi, e guidato dall'Aurora, nel resto è come quello di sopra.

I due caualli rossi sono i due crepuscoli, che fanno il giorno artificiale, che è tutto quel tempo, che si vede lume sopra la terra, & si dice l'Aurora guidare il giorno, perche sempre preuiene al suo apparire.

Giorno artificiale.

Giouane vestito di bianco, & risplendente, alato, e coronato di Ornithogalo fiore bianco, che comincia ad aprirsi quando il Sole si scuopre, & si chiude quando esso si nascon-

de, si come il giorno si dice da' Poeti aprirsi ancor esso al leuar del Sole, e chiuder si al tramontare.

Terrà in mano vn Pauone cò la coda bassa, e chiusa di maniera, che cuopra gli occhi delle penne percioche di giorno si nascondono tutte le stelle lequali vengono significate negli occhi della coda del Pauone, per essemplio de gli Antichi, liquali finsero Giunone significando, l'aria più pura, & più perfetta essere nel suo Carro tirata dalli pauoni medesimamente.

Giorno artificiale.

Giouane alato che nella destra mano tenga vn mazzo di fiori, & nella sinistra mano vna torcia accesa.

G I O V E N T V.



VN giouane altiero, vestito di varij colori, con ghirlanda di semplici fiori, da vna parte vi farà vn cane da caccia, & dall'altra vn cauallo ben guarnito, e con la destra stia in atto di spargere denari.

Giouentù è quella età, che tien da vent'anni fin'à trentacinque, secondo Aristotele, nella quale l'huomo intende, e può operare, secon-

do la virtù: ma per la nouità, & caldezza del sangue è tutto intento all'attioni sensibili, ne opera la ragione nel giouane senza gran contrasto, ò della concupiscenza, ò del desio dell'honore, & questo ancora si chiama augumento, altri dicono stato.

Si dipinge altiero, & che gli siano à lato i sopradetti animali con la dimostrazione del spargere i denari, per denotare la particolare inclinazione del giouane, ch'è d'essere altiero, amatore della caccia, & prodigo del denaro, come dimostra Horatio nella Poetica.

Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi.

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,

Vtilium tardus pronisor, prodigus aris

Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

La varietà de colori significa la frequente mutatione de i pensieri, & proponimenti giouenili, & si corona di fiori senza frutti, per dimostrare, che li giouani sono più vaghi del bello, & apparente, che dell'vtile, e reale.

G I O V E N T V.

Fanciulla coronata di corona d'oro, & vestita riccamente, secondo il detto d' Hesiodo nella Teogonia, & con vn ramo di mandorlo fiorito in mano, per mostrare, come narra Pierio Valeriano nel lib. 5.1. de' suoi Gero-

glifici, che come il mandorlo è il primo albero, che con fiori dia speranza dell'abbondanza de gl'altri frutticosi i giouani danno saggio di che perfezione debba essere la vita loro ne gl'anni maturi.

La corona dell'oro, mostra, che i gradi dell'età dell'huomo, quello della gioventù è il più elegibile, & più perfetto in se stesso.

Il vestimento ricco dimostra, che l'ostentatione de' beni è propria di questa età, & gli antichi figurauano la gioventù con l'immagine di Bacco, & d'Apollo, che si prendeano per la mano; auuertendo, che l'huomo in gioventù,

& per vigor di corpo, & per forza d'ingegno è potente, & lodeuole.

Gioventù.

Donna di bella età inghirlandata di fiori, & nella destra mano tenga vna coppa d'oro perche da' Poeti è detta fior de gl'anni, & è preciosa, come la coppa d'oro, & così fù dipinta Hebe dea della gioventù. Anzi più che l'oro Tibullo eleg. 8. *Carior est auro iuuenis.*

G I O I A D' A M O R E.

Vedi contento amoroso.

G I V B I L O.

Vedi Allegrezza.

G I V D I T I O.



Huomo ignudo attempato à sedere sopra l'Iride, ouero arco celeste, tenendo in mano la squadra, il regolo, il compasso, & l'archipendolo.

Non essendo altro il Giuditio, che vna cognitione fatta per discorso della debita misura si nell'attioni, come in qualunq; altra opera, che nasce dall'intelletto, & essendosi tali istromenti ritrouati da gli Artefici, per hauere simil notitia nell'opere di Geometria, merita-

mente adunq; per quelli dimostra il discorso, & ancora l'Elettione, che deue fare lo ingegno dell'huomo per conoscere, & giudicare ogni sorte di cose, percioche non dirittamente giudica colui, che nel medesimo modo vuol misurare tutte l'attioni.

Per dichiarazione dell'Iride, diremo, che ciascuno, che sale à gradi dell'attioni humane, siano di qual sorte si vogliano, bisogna, che da molte esperienze apprenda il giuditio, il quale quindi risulti, come l'Iride risulta dell'apparenza di molti diuersi colori auuicinati insieme in virtù de raggi Solari.

Giuditio ouero inditio d'Amore.

Huomo nobilmente vestito, con il capo pieno di papauere, che significano Inditio d'Amore presso à quelli antichi, i quali cò il gittar delle sorti prediceuano le cose d'auenire, perche volendo far l'esperienza, se l'amante fosse riamato pigliauano le foglie del papauero fiorito; & se le poneuano sul pugno, poi con la palma della destra mano percuotendo con ogni forza le dette foglie, dallo strepito, che esse faceuano sotto la percossa, giudicauano l'amore da essi desiderato.

Questo racconta Pierio Valeriano col testimonio di Taurisio nel lib. 58. de' suoi Gerglifici, se bene è cosa superstiziosa, & ridicola.

Giudicio giusto.

H Uomo vestito d'habito longo, & graue, habbia in guisa di monile, che gli penda dal collo vn cuore humano, nel quale sia scolpita vna imaginetta, che rappresenti la Verità, egli sia con il capo chino, & con gl'occhi bassi à contemplare fissamente il detto monile, tenga à piedi alcuni libri di Legge aperti; ilche denota, che il vero, & perfetto giudice deue esser integro, & non deue mai per qual si vogli accidente rimuouere gli occhi dal giusto delle Sante Leggi, & dalla contemplatione della pura, & intera verità: vedi Pierio Valeriano nel lib. 51.

G I V D I C E.

H Uomo vecchio, sedente, & vestito d'habito graue, terrà con la destra mano vna bacchetta, intorno alla quale sia auuolta vna serpe, da vn lato faranno alcuni libri di Leggi aperti, & vn'aquila, & dall'altra parte vn'orologio, & vna pietra di paragone, essendoui sopra d'essa vna moneta d'oro, & vna di rame & dell'vna, come dell'altra apparisca il segno del loro tocco.

Il Giudice è detto da giudicare, reggere, & esquire la Giustitia, & è nome attribuito ad huomini periti di essa Giustitia, & delle leggi poste da Principi, ò Republiche alla ministratone di quelle.

Si dipinge vecchio, sedente, & vestito graueamente, dicendo Aristotele nel terzo della Topica, che non si debba eleggere Giudici giouani, non essendo nell'età giouenile esperienza, ne moderationi d'affetti.

La bacchetta, che tiene nella m^a destra, ne significa il dominio, ch'hà il Giudice sopra i rei.

La serpe, che intorno ad essa si riuolge denota la Prudenza, che si richiede ne gli huomini posti al gouerno. Dicendo la Sacra scrittura.

Estote prudentes, sicut serpentes.

I libri aperti dimostrano, che il vero, & perfetto Giudice deue essere molto b^e perito, circospetto, integro, e vigilante, che perciò gli si dipinge à canto l'orologio, accioche non mai per qual si voglia accidente rimuoua gli occhi dall'equità, e dal giusto, e come l'aquila posta da gli antichi per vccello di acutissima vista, deue il giudice vedere, & penetrar fino alla nascosta, & occulta verità rappresentata per la pietra del paragone, nella guisa, che si è detto laquale ne significa la cognitione del vero, & del falso.

G I V O C O D A L L' A N T I C O.

V N fanciullo nudo alato, con ambedue le mani distese in alto, prendendo vna di due treccie, che pendono da vna testa di Donna, che sia posta in qualche modo alta, che il fanciullo non vi possa arriuar à fatto. Sia questa testa ornata d'vn panno, che discenda insino al mezzo di dette treccie, & vi farà scritto.

Iocus.

Si fa alato, perche il giuoco consiste nella velocità nel moto con scherzo.

G I V R I S D I T T I O N E.

H Uomo vestito di porpora, nella destra mano tenga vno scetro, qual'è vero inditio di natural giurisdittione, & nell'altra i fasci consolari, che si portauano per segno di questo medesimo.

G I V S T I T I A.

Secondo che riferisce Aulo Gellio.

Donna in forma di bella vergine, coronata, & vestita d'oro, che con honesta severità, si mostri degna di riueranza con gl'occhi di acutissima vista, con vn monile al collo nel quale sia vn'occhio scolpito.

Dice Platone, che la Giustitia vede il tutto, & che da gli antichi sacerdoti fù chiamata veditrice di tutte le cose. Onde Apuleio giura per l'occhio del Sole, & della Giustitia insieme quasi che non vegga questo m^e di quello, le quali cose habbiamo noi ad intendere, che deuono essere ne' ministri della Giustitia, perche bisogna, che questi con acutissimo vedere penetrino fino alla nascosta, & occulta verità & sieno come le caste vergini puri d'ogni passione, sicche nè pretiosi doni, nè false lusinghe, nè altra cosa li possa corrompere: mà siano saldi, maturi, graui, e puri, come l'oro, & che auanza gl'altri metalli in doppio peso, & valore.

Et perciò potiamo dire che la Giustitia sia quell'habito secondo ilquale l'huomo giusto per propria electione, è operatore, e dispensatore, così del bene, come del male frà se, & altri, ò frà altri & altri secondo le qualità, ò di proportionione Geometrica, ouero Aritmetica, per fin del bello, e dell'vtile accomodato alla felicità publica.

Per mostrare la Giustitia, & l'integrità della mente gli antichi soleuano rappresentare ancora vn boccale, vn baccile, & vna colona, come se ne vede espressa testimonianza in molte



sepulture di Marmo, & altre antichità, che si trouano tutta via, però disse l'Alciato.

Ius hec forma monet dictum sine sordibus esse Defunctum puras atque habuisse manus.

G I V S T I T I A.

Donna vestita di bianco, habbia gli occhi bendati, nella destra mano tenga vn fascio di verghe con vna scure legata insieme con esse, nella sinistra vna fiamma di fuoco, & à canto hauerà vno struzzo, ouero tenga la spada, & le bilancie.

Questa è quella forte di Giustitia, che essercitano ne' Tribunali i Giudici, & gli effecutori secolari.

Si veste di bianco, perche il giudice deu'essere senza macchia di proprio interesse, d'altra passione, che possa deformar la Giustitia, ilche vien fatto tenendosi gli occhi bendati, cioè nõ guardando cosa alcuna della quale s'adopri per giudice il senso nemico della ragione.

Il fascio di verghe con la scure, era portato anticamente in Roma da littori innanzi a' Consoli, & al tribuno della Plebe, per mostrar, che non si deue rimanere di castigare, oue richie-

de la Giustitia, ne si deue esser precipitoso: mà dar tempo à maturare il giuditio nello sciorre delle verghe.

La fiamma mostra, che la mente del giudice deue esser sempre dirizzata verso il Cielo.

Per lo struzzo s'impara, che le cose, che vègono in giuditio, per intricate, che sieno, non si deue mancare di strigarle, & insodarle, senza perdonare à fatica alcuna, con animo paziente, come lo struzzo digerisce il ferro, ancorche sia durissima materia, come raccontano molti scrittori. Le sue penne perche sono tutte vuali significano la Giustitia, & l'equità verso tutti, si come comprese Pierio da quella Medaglia ch'hauena solo la testa della Giustitia con dette penne, & col nome *Iustitia*.

Giustitia di Pausania negli Eliaci.

Donna di bella faccia, & molta dorna, la quale con la mano sinistra suffochi vna vecchia brutta, percotendola con vn bastone.

Questa vecchia dice Pausania esser l'ingiustitia, la quale da giusti giudici, deue sempre tenerli oppressa accioche non s'occulti la verità, & deuono ascoltar patientemente quel, che ciascuno dice per difesa.

Giustitia Diuina.

Donna di singolar bellezza: vestita d'oro con vna corona d'oro in testa, sopra alla qual vi sia vna colomba circondata di splendore, hauerà i capelli sparsi sopra le spalle, che con gli occhi miri, come cosa bassa il mondo, tenendo nella destra la spada nuda, & nella sinistra le bilancie.

Questa figura ragioneuolmente si dourebbe figurare bellissima perche quello, che è in Dio, è la medesima essenza cõ esso come fanno benissimo i sacri Theologi) il quale è tutto perfettione, & vnità di bellezza.

Si veste d'oro, per mostrare con la nobiltà del suo metallo, e con il suo splendore l'eccellenza, & sublimità della detta giustitia.

La corona d'oro è per mostrare ch'ella ha potenza sopra tutte le potenze del mondo.

Le bilancie significano, che la giustitia diuina

uina dà regola a tutte le attioni, & la spada le pene de' delinquenti.

La colomba mostra lo Spirito Santo terza persona della santissima Trinità, & vincolo d'amore tra il Padre, & il Figliuolo, per lo quale spirito la Diuina giustitia si comunica a tutti i Principi del mondo.

Sifa la detta colomba bianca, e risplendente, perche sono queste sue le qualità visibili, e nobilissime.

Le treccie sparse mostrano le grazie, che scendono dalla bontà del Cielo senza essensione della Diuina giustitia, anzi sono proprij effetti di essa.

Risguarda come cosa bassa il mondo, come soggetto a lei, non essendo niuna cosa a lei superiore.

Si comprende anco per la spada, e per le bilancie (toccando l'vno instrumento, la vita, & l'altro la robba de gli huomini) con le quali due cose l'honore mondano si solleva, & s'abbassa bene spesso, che sono dati, e titoli, & questa, e quella per Giustitia diuina, secondo i meriti de gli huomini, & conforme a' seuerissimi giudicij di Dio.

Giustitia recta, che non si pieghi per amicitia, nè per odio.

Donna cò la spada alta coronata nel mezzo di corona regale, & con la bilancia, da vna banda le sarà vn cane significatiuo dell' amicitia, & dall' altra vna serpe posta per l'odio.

La spada alta nota che la giustitia non si deuue piegare ad alcuna banda, ne per amicitia, nè per odio di qual si voglia persona, & all' hora è lodeuole, & mantenimento dell' imperio.

Per le bilancie ne seruirà quanto per dichiarazione habbiamo detto nella quarta Beatitudine.

Giustitia rigorosa.

VNo Scheletro, come quelli che si dipingono per la morte in vn uinto bianco, che lo cuopra in modo, che il viso le mani, & i piedi si vedano con la spada ignuda, & con le bilancie al modo detto. E questa figura dimostra, che il giudice rigoroso non perdona ad alcuno sotto qual si voglia pretesto di seuse, che possano alleggerir la pena, come la morte, che nè ad età, nè a sesso nè a qualità di persone ha riguardo per dare effecutione al debito suo.

La vista spauentevole di questa figura mo-

stra, che spauentevole è ancora a' popoli questa sorte di Giustitia, che non fa in qualche occasione interpretare leggiermente la legge.

Giustitia nelle Medaglie d' Adriano, d' Antonino Pio, & d' Alessandro.

Donna a sedere con vn bracciolare, e scettro in mano con l'altra tiene vna Patena. Siede significando la grauità conueniente a Sauij, & per questo i Giudici hanno da sententiar sedendo.

Lo scettro se' le da per segno di comandare o gouernare il mondo.

Il bracciolare si piglia per la misura, & la patena, per esser la Giustitia cosa diuina.

Gloria de Principi nella Medaglia d' Adriano.

Donna bellissima, che habbia cinta la fronte d'vn cerchio d'oro, contesto di diuerse gioie di grande stima. I capelli saranno ricciuti, e biondi, significano i magnanimi, e gloriosi pensieri, che occupano le menti de' Principi, nell' opere de' quali sommamente risplende la gloria loro.

Terrà con la sinistra mano vna piramide, laquale significa la chiara, & alta Gloria de' Principi, che con magnificenza fanno fabbriche sontuose, e grandi, con le quali si mostra essa gloria, e Martiale; benchè ad altro proposito parlando, disse.

Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis.

Et a sua imitatione il diuino Ariosto.

Taccia qualunque le mirabil scro

Moli del mondo in tanta fama mette.

Et similmente gli antichi metteuano le Piramidi per simbolo della Gloria, che però s'alzarono le grandi, & magnifiche Piramidi dell' Egitto delle quali scrive Plinio nel lib. 36. cap. 12. che per farne vna sola stettero trecento sessanta milla persone vent' anni. Cose veramente degne: ma di più stima, & di maggior gloria sono quelle, che hanno riguardo all' honor di Dio, com'è il fabricar Tempij, Altari, Collegij per istruzione de' giouani, così nelle buone arti come nella Religione. Di che habbiamo manifesto essemplio nelle Fabbriche della buona memoria dell' Illustriss. Sig. Cardinal Saluati, che hà edificato in Roma il bellissimo Tempio di S. Giacomo de gli Incurabili, & nel medesimo luogo ampli, & nobilissimi edictij per commodo de gli Infermi, e loro ministri. Et per non essere stato in sua



gran gente ad habitare, tirata ancora dalla benignità, & dalla incorrotta giustitia, & dalla sua vera pietà Christiana sempre rivolta al souuenimento de' bisognosi. Ha non pure nel suo testamento ordinato, che delle sue proprie facoltà non solo si faccia de' fondamenti vn' Hospedale per le pouere, e bisognose donne in San Rocco, accioche siano nelle loro infermità gouernate di tutto quel, che faccia lor bisogno: ma ha ancora lasciato, che nel suo Castello di Giuliano siano ogni anno maritate alcune pouere citelle, hauendo assegnato perciò tanti luoghi di monti non vacabili. Hauueua anco cominciato da' fondamenti con bellissima architettura la Chiesa di S. Maria in Acquiro, & l'haurebbe condotta a fine con quella prontezza, & zelo, che soleua l'opere dedicate al seruitio, e culto d'Iddio: ma quasi nel cominciare detto Edifitio è stato chiamato a miglior vita, lasciando suo Herede l'Illustrissimo Signor Lorenzo Saluiati, Signore non meno herede

Signoria Illustrissima altro fine, che di fare opere lodeuoli e virtuose, essendo egli stato Protettore de gli Orfani, ha di detti Orfani instituito vn nobil Collegio dal suo nome, detto Saluiato, & con grandissima liberalità dotatolo da poterui mantenere molti giouani Orfani di bell' ingegno, che per pouertà non poteuano oprarlo, oue s'instruiscono da ottimi Precettori nell' humane lettere, & nella Religione. Ha fatto ancora vna magnifica Capella dedicata alla B. V. nella Chiesa di S. Gregorio di Roma ampliando le scale del Tempio, & fattogli auanti vna spatiosa piazza per commodità del Popolo, che a grandissimo numero vi concorre ne' giorni delle Stationi, & altri Tempi in detta Chiesa, oltre altri edificij da sua Signoria Illustrissima fatti per ornamento della Città, & habitatione della sua famiglia, come il nuouo palazzo, che si veda nella piazza dell' Arco di Camigliano, & l'altro nel suo Castello di Giuliano nel Latio, doue non meno appare la magnificenza di questo Principe in hauer cinta quella Terra di mura glie, & resala sicura dall' incursioni di rei huomini. Onde hora da molte parti vi concorre

delle facultà, che del pretioso, e liberale animo di esso Cardinale, che però con grandissima prontezza ha disposto di finire a sua spesa detta Chiesa, mostrando la sua gratitudine verso la memoria del defonto, & la sua Christiana pietà in non lasciare imperfetta sì sant' opera. Ma con questa occasione non deuo tralasciare le lodi di tanto generoso Cardinale dette da più felici penne della mia, che sono le sottoscritte.

*Pyramidem dextra tollens ad sydera palma
Que mulier fulgens Caesaris arenitei?
Gloriaque Regum commendat nomina fama,
Quimoles casis has stature ingis.
Et quid Saluiati potius non sustinet illa
Gymnasia, hospitia, moenia, templa, lares?
Humana non hac aequat vis pondera laudis,
Diuina in Caelo gloria sola manet.
Pyramidis Pharia molle operosa Puella
Cur se sublimem tollis ad astra manu?
Gloriasco pingi voluit, qua vertice Caelum
Contingens magno parta labore venit.
Quadrato latere & tenuatam cuspide acuta
Pyramidem Virgo fert generosa manu*

*Sic Casareo celari iussit in ære
Gloria, quæ Regum nomina Clara vigent
Nempe operum æternam famam monumenta
merentur*

*Quæ decorant ripas undique Nila tuas,
Illa tamen Pharijs humana superbia suasit
Solis & indigno fecit honore coli
Quanto igitur melius fulciret dextera vere
Qua Saluiate Deo tu monumenta locas?*

*Seu quas in campo castæ das Virginis Aede,
Seu quod Flaminia stat regione via*

*Sive lares media surgente Vrbe superbos
Sive procul moris oppida cinta nouis*

*Adde etiam hospitij sedes magna Atria
Vulgi,*

Adde & Pierio testæ dicata Choro.

*Non tamen hæc forsân maiori robore digna
Sustinet imbelli gloria vana manus.
Pone manus Phariam gestas quæ Gloria molè
Et lege Saluiati quelibet æsta Patris.
Sive placet celsa surgens testudine Templum
Flaminia cernis quod regione Via,
Aut ægra turba laxas quas condidit Aedes
Aut grata Aonio testæ dicata Choro
Sibi ubi Romuleus spectauit Equiria sanguis
Virginis athereæ nobilis Ara placet
Ponderibus nimium sitamis dextera grauatur
Forte geres patrios quos nouit ille lares (ris,
Quid si cinctæ nouis dentur vetera oppida mu-
Non indigna tua sint monumenta manu,
Quicquid Saluiati sumes illustrius isto
Imposuit saxo, quod tibi Casar, erit.*

G L O R I A.

Gloria .



Donna, che mostra le mammelle, & le braccia ignude, nella destra mano tiene vna figuretta succintamente vestita, la quale in vna mano porta vna ghirlada, & nell'altra vna palma nella sinistra poi della Gloria sarà vna sfera, co' segni del Zodiaco. Et in questi quattro modi si vede in molte monete, & altre memorie de gli antichi.

Donna, con vna Corona d'oro in capo, & nella destra mano con vna tromba.

La Gloria, come dice Cicerone, è vna fama di molti, & segnalati beneficij fatti a' suoi, a gli amici, alla Patria, & ad ogni sorte di persone.

Et si dipinge con la tromba in mano, perche con essa si publicano a popoli i desiderij de' Principi.

La corona è inditio del premio, che merita ciascun huomo famoso, & la signoria, che ha il benefattore sopra di coloro, che hanno da lui riceuuti beneficij, rimanendo essi con obligo di rendere in qualche modo il guiderdone.

Gloria .

Donna vestita d'oro, tutta risplendente, nella sinistra con vn Cornucopio, & nella destra con vna figuretta d'oro, che rappresenti la verità.

Gloria, & honore.

Donna riccamente vestita, che tenga molte corone d'oro, & ghirlande in mano come premio di molte attioni virtuose.

Gloria.

Donna, che con la destra mano tiene vn Angioletto, & sotto al piè destro vn cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.



Donna vestita del color della ruggine, col collo lungo, come la grue; & il ventre assai grande.

La Gola, secondo che narra S. Tomaso 2.2. quest. 143. art. 1. è vn disordinato appetito delle cose, che al gusto s'appartengono, & si dipinge col collo così lungo, per la memoria di Filostene Ericinio, tanto goloso, che desideraua d'hauere il collo simile alla grue, per più lungamente godere del cibo, mentre scendeva nel ventre.

La grandezza, & grossezza del ventre si riferisce all' effetto d'essa Gola, & goloso si dice chi ha posto il sommo bene nel ventre, & lo vuota per empirlo, & l'empie per votarlo col fine della giottonia, & del piacere del mangiare.

L'habito del color sopradetto, all' ignobilità dell' animo vinto, & soggiogato da questo brutto vizio, & spogliato di virtù, & come la ruggine diuora il ferro onde nasce, così il goloso diuora le sue sostanze, & ricchezze, per mezzo delle quali si era nutriti, & alleuati.

Gola.

Donna a sedere sopra vn Porco, perche i porci, come racconta Pierio Valeriano libr. 9. de i suoi Geroglifici, sono infinitamente golosi.

Nella sinistra mano tiene vna Foclica Vecello similmente goloso, e con la destra s'appoggia sopra d'vno Struzzo, del quale così dice l'Alciato.

Lo Struzzo sembra à quei che mai non tace,

Ne con la Gola in alcun tempo hà pace.

Gouerno della Republica.

Donna simile a Minerua, nella destra mano tiene vn ratto d'olio, col braccio sinistro vno scudo, & nella medesima mano vn dardo, & con vn morione in capo.

Il portamento simile a quello di Minerua ci dimostra, che la sapienza è il principio del buon reggimento.

Il Morione, che la Republica, deu essere fortificata, & sicura dalla forza di fuori.

L'olio, & il dardo significano, che la guerra, & la pace sono beni della Republica, l'vna, perche da esperienza valore, & ardire; l'altra, perche somministra l'otio, per mezzo del quale acquistiamo scientia, & prudenza nel gouernare, & si da l'olio nella mano destra, perche la pace è più degna della guerra, come suo fine, & è gran parte della publica felicità.

GRAMMATICA.

Donna che nella destra mano tiene vn breue, scritto in lettere latine, le quali dicono: *Vox literata, & articulata, debito modo pronunciata*, & nella sinistra vna sferza, & dalle mammelle verserà molto latte.

Il breue sopradetto dichiara, & disfinisce l'essere della Grammatica.

La sferza dimostra, che come principio s'insegna a' fanciulli le più volte adoprando il castigo, che li dispone, & li rende capaci di disciplina.

Il latte, che gli esce dalle mammelle, significa, che la dolcezza della scienza esce dal petto, & dalle viscere della Grammatica.

Gram-

Grammatica.

GRATIA DIVINA.

Donna, che nella destra mano tiene vna raspa di ferro, & con la sinistra vn vaso, che sparge acqua sopra vna tenera pianta.

Grammatica è prima tra le sette arti liberali, & chiamasi regola, & ragione del parlare aperto, & corretto.

La raspa dimostra, che la Grammatica desta, & assottiglia gl'intelletti.

Et il vaso dell'acqua è inditio, che con essa si fanno crescere le piante ancor tenerelle, de gl'ingegni nuouo al Mondo, perche diano a' suoi tempi frutti di dottrina & di sapere, come l'acqua fa crescere le piante stesse.

Grandezza, e Robustezza d'Animo.

VN giouane ardito, che tenga la destra mano sopra il capo d'vn ferocissimo Leone il qual stia in atto fiero, e la sinistra mano al fianco.

Si dipinge in questa guisa, percioche gli Egittij haueuano chiaramente compreso, niuno altro animale di quattro piedi hauer maggior animo del Leone: & per niuna proprietà naturale è stimato il Leone più degno di marauiglia, che per la grandezza dell'animo suo, nella quale egli è molto eccellente, esponendosi ad imprese magnanime, e generose, e non per altra cagione dissero molti essere stato il Leone figurato nel Cielo, se non perche il Sole quando passa per quel segno, è più che mai gagliardo, e robusto.

GRATIA.

Giouanetta ridente, e bella di vaghissimo habito vestita, coronata di diaspri, pietre pretiose, e nelle mani tenga in atto di gitare piaceuolmente rose di molti colori, senza spine, hauerà al collo vn vezzo di perle.

Il diaspro si pone per la gratia, conforme à quello, che li naturali dicono, cioè, che portandosi adosso il diaspro si acquista la gratia de gli huomini.

Questo medesimo significa la rosa senza spine, & le perle, le quali risplendono, & piacciono, per singulare, & occulto dono della natura, come la gratia, che è negli huomini vna certa venustà particolare, che muoue, e rapisce gl'animi all'amore, & genera occultamente obbligo, e beneuolenza.

Donna bella, & ridente con la faccia riuolta verso il Cielo, doue sia lo Spirito S. in forma di colomba, come ordinariamente si dipinge. Nella destra mano tenga vn ramo d'oliuo con vn libro, & con la sinistra vna tazza.

Guarda il Cielo, perche la Gratia non viene non da Dio, il quale per manifestazione si dice esser in Cielo, la qual gratia per conseguire douiamo conuertirci à lui, & dimandargli con tutto il cuore perdono delle nostre grati colpe, però disse: *Conuertimini ad me, & ego conuertar ad vos.*

Si dipinge lo Spirito Santo per attribuirsi meritamente da i Sacri Theologi à lui l'infusione della diuina gratia ne' petti nostri, & però dicesi, che la gratia è vn ben proprio di Dio, che si diffonde in tutte le creature per propria liberalità di esso Iddio, & senza alcun merito di quelle.

Il ramo di Oliuo significa la pace, che in virtù della Gratia il peccatore riconciliatosi con Iddio sente nell'anima.

La tazza ancora denota la gratia, secondo il detto del Profeta. *Calix meus inebrians quam praclarus est.*

Vi si potranno scriuere quelle parole, *Bibite, & inebriamini.* Perche chi è in gratia di Dio, sempre stà ebrio delle dolcezze del amor suo, perciò che questa imbriachezza è sì gagliarda, & potente, che fa scordar la sete delle cose mondane, & sen za alcun disturbo dà perfetta, & compita satietà.

GRATIA DI DIO.

VNA bellissima, e gratiosa giouanetta, ignuda, con bellissima, & vaga acconciatura di capo. Li capelli saranno biondi, & ricciuti, & saranno circondati da vn grande splendore, terrà con ambe le mani vn corno di douitia, che gli coprirà d'auanti; acciò che non mostri le parti meno honeste, e con esso verterà diuerse cose per l'uso humano sì Ecclesiastiche, come anco d'altra sorte, & nel Cielo, sia vn raggio, il qual risponda sino à terra.

GRATIE.

TRe fanciullette coperte di sottilissimo velo, sotto il quale appariscano ignude, così
le

G R A T I A D I D I O.



le figurarono gli antichi Greci, perche le Gratie tanto sono più belle, & si stimano quanto più sono spogliate d'interessi, i quali sminuiscono in gran parte in esse la decenza, e la purità; però gli Antichi figurauano in esse l'amicitia vera, come si vede al suo luogo. Et appresso Seneca *de beneficijs* lib. 1. cap. 3. vien dichiarata la detta figura delle tre Gratie, come anco noi nella figura dell'Amicitia.

Gratie.

Altre, & varie figure delle Gratie si recano da molti Autori, ma io non ne dirò altro. hauendone trattato diffusamente il Giraldi Sintammate 14. & da lui Vincenzo Cartaro. dico bene, che se ne veggono anco scolpire in marmo in più luoghi di Roma le tre Gratie giouani, allegre, nude, & abbracciate tra di loro, vna ha la faccia volta in là da banda sinistra, l'altre due dalla destra guardano verso noi; queste due significano, che quel che riceue vna gratia, ò benefitio deue procurare di rendere al suo benefattore duplicata gratia, ricordandosene sempre: Quella sola significa; che colui, che la fa, deue scordarsene su-

bito, & non poner mente al benefitio fatto: Onde l'Orator Greco in suo linguaggio, disse nell'oratione, *De Corona, Equidem cenfeo eum, qui beneficium accepit, oportere omni tempore meminisse, eum autem, qui dedit, continuo obliuisci*, ad imitatione del quale l'Orator Latino anch'egli disse. *Meminisse debetis, in quem collatum est beneficium, non commemorare qui contulit*: perche in vero brutta cosa è rinfacciare il beneficio, dice lo stesso Cicerone.

Odiosum hominum genus officia exprobrantium.

Sono Vergini, e nude, perche la Gratia deue essere sincera, senza fraude, inganno, & speranza di remuneratione, Sono abbracciate, & connesse tra loro perche vn beneficio partorisce l'altro, & perche gli amici deuono continuare in farsi le Gratie: & perciò Crisippo assimigliaua quelli, che danno, & riceuono il beneficio, à quelli che giuocano alla palla, che fanno à gara, à chi se la può più volte mandare, & rimandare l'vno all'altro.

Sono giouani perche non deue mai mancare la gratitudine, nè perire la memoria della Gratia; ma perpetuamente fiorire, & viuere. Sono allegre, perche tali dobbiamo essere così nel dare, come nel riceuere il beneficio. Quindi è, che la prima chiamasi Aglia dall'allegrezza, la seconda Thalia dalla viridità, la terza Eufrosina dalla dilettazione.

GRATITVDINE.

Donna che in mano tenga vna Cicogna, & vn ramo di lupini, ò di faua, Oro Apolline dice, che questo animale più d'ogn'altro ristora i suoi genitori in vecchiezza, & in quel luogo medesimo, oue da essi è stato nutrito, apparecchia loro il nido, gli spoglia delle penne inutili, e dà loro mangiate sino, che siano nate le buone, & che da se stessi possano trouare il cibo, però gli Egittij ornauano gli scettri con questo animale, e lo teneuano in molta consideratione, scriue Plinio nel lib. 18. al cap. 14. che come il lupino, e la faua ingraf-

G R A S S E Z Z A.



*Prospicit à tergo summum brevis
area circum*

*Est ubi non parue parua colum-
na nota.*

*Hinc solet hasta manu belli pro-
nuntia mitti*

*In Regem, & gentem cum placeat
arma capi.*

Tiene poi nella sinistra mano vna
facella accesa, secondo il detto di
Silio Italico.

*Scuote l'accesa face, e'l biòdo crine
Sperso di molto sangue, e và scor-
rendo*

*La gran Bellona per l'armate
quadre.*

Soleuano ancora gli Antichi pri-
ma che fussero trouate le trombe,
quando erano per fare battaglia,
mandare innanzi à gli eserciti al-
cuni con face accese in mano. le
quali si gittauano contro dall'vna
parte, & dall'altra, & cominciua-
no dipoi la battaglia col ferro.

G V E R R A.

Donna armata, che per cimie-
ro porti vn Pico, nella mano
destra la spada ignuda, & nella fini-
stra lo scudo, con vna testa di lupo dipinta nel
mezo d'essa.

Guerra.

Donna spauenteuole in vista, & armata cō
vna face accesa in mano in atto di cam-
inare, hauerà appresso di se molti vasi d'oro, e
d'argento, e gemme gittate confusamente per
terra, frà le quali sia vn'immagine di Pluto, Dio
delle ricchezze tutta rotta, per dimostrare,
che la Guerra dissipa, ruina, & consuma tutte
le ricchezze non pure, doue ella si ferma, mà
doue camina, & trascorre.

Guida sicura de' veri Honori.

Donna nel modo, che la virtù al suo luogo
habbiamo descritta, con vno scudo al
braccio, nel quale siano scolpiti li due Tempj
di M. Marcello, l'vno dell'Honore, & l'altro
della Virtù; siede detta Dōna sotto vna quer-
cia, con la destra mano in alto leuata mostri
alcune corone militari, con scettri, insegne
Imperiali, Capelli, Mitre, & altri ornamenti
di dignità, che saranno posti sopra i rami del
detto albero, oue sia vn breue con il motto

ta figura sopra vn cavallo armato; nella destra
mano tenendo vn'hasta in atto di lanciarla, &
nella sinistra vna facella accesa, con vna Co-
lonna appresso.

Rappresentasi questa Donna col cavallo
armato, secondo l'antico costume Egittio, &
la più moderna autorità di Virgilio, che dice

*Bello armanur equi, bellum hac, armenta
minantur.*

cioè i cauali s'armano per la guerra, & mi-
nacciano guerra.

Leggesi, che già innanzi al tempo di Bello-
na fù vna certa Colonna non molto grande,
la quale i Romani chiamauano Colonna bel-
lica, perche deliberato, che haueuano di fare
alcuna guerra, à quella andaua l'vno de' Cō-
soli dapoi, che haueua aperto il Tēpio di Gia-
no, & quindi lanciua vn'hasta, verso la par-
te, oue era il Popolo nemico, & intendeuasi
che all'hora fosse gridata. & pubblicata la guer-
ra, & perciò questa figura tiene nella destra
mano l'hasta in atto di lanciarla presso alla
Colonna sopradetta. Onde sopra di ciò Oui-
dio ne' Fasti disse.

to: *Hinc omnia* & sopra il capo dell' imagine vi sarà vn' altro motto, che dica, *Me Duce*.

Il tutto dimostrerà, che da Giove datore delle gratie, al quale è dedicato quest' albero, ò per dir bene dall' istesso Dio si potranno hauere tutti gli honori, & le dignità mondane,

con la scorta, & guida delle virtù, il che insegnano i due Tempj mysticamente da Marco Marcello fabricati, perche l'vno dedicato all' Honore non haueua l'entrata, se non per quello di essa Virtù.

H E R E S I A .



VNa vecchia estenuata di spauenteuole aspetto, getterà per la bocca fiamma affumicata, hauerà i crini disordinatamente sparsi, & irti, il petto scoperto, come quasi tutto il resto del corpo, le mammelle asciutte, e assai pendenti, terrà con la sinistra mano vn libro succhiuso, donde appariscono uscire fuori serpenti, & con la destra mano mostri di spargerne varie forti.

L'Heresia, secondo San Tomaso sopra il libro quarto delle sentenze, & altri Dottori è errore dell' Intelletto, al quale la volontà ostinatamente adhaerisce intorno a quello, che si deue credere, secondo la Santa Chiesa Cattolica Romana.

Si fa vecchia, per denotare l'vltimo grado di peruersità inueterata dell' Heretico.

E di spauenteuole aspetto, per essere priua

della bellezza, & della luce chiarissima della Fede, & della verità Christiana, per lo cui mancamento l'huomo è piu brutto dell' istesso Demonio.

Spira per la bocca fiamma affumicata, per significare l'empie persuasioni, & l'affetto prauo di consumare ogni cosa, che a lei è contraria.

I crini sparsi, & irti sono i rei pensieri, quali sono sempre pronti in sua difesa.

Il corpo quasi nudo, come diciamo, ne dimostra che ella è nuda di ogni virtù.

Le mammelle asciutte, & assai pendenti dimostrano aridità di vigore, senza il quale non si possono nutrire opere, che siano degne di vita eterna.

Il libro succhiuso con le serpi significa la falsa dottrina, & le sentenze più nocue, & abomineuoli, che i più velenosi serpenti.

Il spargere le serpi denota l'effetto di seminare false opinioni.

H I D R O G R A F I A .

Donna vecchia vestita di colore dell' argento il composto del quale immiti l'onde del mare, che sopra del capo vi siano molte stelle, che con la destra mano tenghi la carta da nauigare, & vn compasso, & con la sinistra vna Naue, & per terra vi sia vna Bussola.

Si rappresenta vecchia per la ragione detta nella figura della Geografia, il colore, & il composto del vestimento, significa l'acqua, & il moto di essa, della quale si dimostra con l'operazione del soggetto che rappresentiamo, il quale consiste nel pigliare tutti i termini de mari



mari per ogni confino di Prouincie , descriuendosi per Hidrografia , vocabulo che deriuaua dal vaso detto hidria , & grafia cioè disegno di tutto il composto dell' acqua ; & detta Hidrografia viene regolata , & descritta mediante la bussola nauigatoria , nella quale per mezzo della calamita si dimostra con i suoi venti il sicuro viaggio ritrouato da i moderni con l'occasione della carta del nauigare con il suo compasso , nella qual carta dimostra tutti li venti descritti secondo gli antichi autori , li quali senza l'operatione della calamita non conosciuta da loro si gouernauano mediante le stelle , come fa mentione Polidoro Virgilio dicendo che i Fenici furno quelli che trouarono l'osserruatione delle stelle nel nauigare , & per le torri a' liti del mare , i fuochi che in esse torri poneuano.

H I P P O C R E S I A .

Donna con faccia, & mani leprose, vestita di pelle di pecora bianca, con vna canna verde in mano , la quale habbia le sue foglie, & penacchio : I piedi medesimamente faran-

no leprosi , & nudi , con vn lupo , che esca di sotto alla veste di essa , & con vn Cigno vicino .

Quello che disse Christo Signor Nostro in S Marteo al c. 25. basta per intelligenza di questa imagine , perche volendo rimproverare a gli scribi , & Farisei la loro Hippocrisia disse che erano simili a' sepolcri , che sono belli di fuori , & di dentro pieni di ossa d'huomini morti, & di puzza; Adunque Hippocresia non farà altro , che vna finzione di bontà , & santità in quelli , che sono maligni , & scelerari ; però si dipinge donna leprosa, vestita d'habito bianco, perche il color della veste significa l'habito virtuoso , che artificiosamente ricuopre la lepre del peccato , che sta radicato nella carne , e nell' anima .

La Canna verde , è simbolo (come dice Hettore Pinto nel cap. 40. di Ezechielle Profeta) dell' Hippocresia , perche nascendo con abbondanza di foglie , dritta , & bella non fa poi frutto alcuno , se non piuma , & dentro è vacua , & piena di vento . Dell' istesso (ancora dice il medesimo Autore) dare inditio il Cigno , il quale ha le

penne candide , & la carne nera . Il lupo , che si mostra sotto alla veste di pelle di uersa dalla sua , è tanto chiaro per le parole di Christo nell' Euangelio , che non ci bisogna dirne altro .

H I P P O C R E S I A .

Donna magra , & pallida , vestita d'habito di mezza lana di color berettino , rotta in molti luoghi , con la testa china verso la spalla sinistra , hauerà in capo vn velo , che le cuopra quasi tutta la fronte ; terrà con la sinistra mano vna grossa , & lunga corona , & vn' officio , & con la destra mano , con il braccio scoperto porgerà in atto publico vna moneta ad vn poueto , hauerà le gambe , & li piedi simile al lupo .

Hippocresia secondo S. Tomaso 2. 2. quest. 3. artic. 2. è vitio che induce l'huomo a simulare , & fingere quel che , non è in atti , parole , & opere esteriori , come ambitione vana di essere tenuto buono , essendo tristo .

Magra , e pallida si dipinge , percioche come dice S. Ambrosio nel 4. de' suoi Morali gli



gli Hippocriti non si curano di estenuare il corpo per essere tenuti, & stimati buoni, & S. Matteo al cap. 6. *Cum ieiunatis nolite fieri sicut Hypocrita tristes; exterminant enim facies suas, ut videantur ab hominibus ieiunantes.*

Il vestimento come dicemo, essendo composto di lino, & di lana dimostra (come dice il sopradetto S. Ambrosio, nel cap. 8. de moralibus) l'opera di coloro, i quali con parole, & azione di Hippocresia cuoprono la sortiglieria della malitia interna, & mostrano di fuori la semplicità dell'innocenza; questo si mostra per significato della lana, & la malia per il lino.

La testa china, con il velo, che la cuopre la fronte, & la corona, & l'osfittolo dinotano, che l'Hippocrito mostra d'esser lontano dalle cose mondane, e rivolto alla contemplatione dell'opere diuine.

Il porgere la moneta ad vn pouero, nella guisa che si è detto dimostra la vana gloria de' gli hippocriti, i quali per acquistar fama, & gloria del Mondo fanno elemosina pubblicamente, come ne fa fede S. Matteo al 16. così

dicendo. *Cum ergo facis eleemosynam noli tuba canere ante te, sicut Hypocrita faciunt, in synagoga, & in vicis, ut honorificentur ab hominibus, &c.*

Le gambe, & i piedi simili al lupo significano, come dice S. Matteo 7. che gli Hippocriti nell' esteriore sono agnelli, & dentro lupi rapaci.

HOMICIDIO.

H Uomo bruttissimo armato, col manto di color rosso per cimiero porterà vna testa di tigre, sarà pallido, terrà con la sinistra mano per i capelli vna testa humana tronca dal busto, & con la destra vna spada ignuda insanguinata: Bruttissimo si rappresenta l'Homicidio: perciocche non solo è abominuole alle persone; ma quello, che molto più impotta, al sommo Dio, il quale tra gli altri comandamenti, che ci ha dati, ci proibisce l'Homicidio, come cosa molto dannosa, & a lui tanto odiosa, che come si vede nell' Exodo 21. comanda che

non si lascia accostare al suo altare l'homicida.

Si quis per industriam occiderit proximum suum, & per insidias, ab altari meo auelles eum, &c.

Si dipinge armato, perche l'homicidio genera il pericolo della vendetta, alla quale si prouede con la custodia di se stesso.

La Tigre significa ferezza, e crudeltà, le quali danno incitamento, & spronano l'homicida: la pallidezza è effetto dell'ira, che conduce all' Homicidio, & del timore, che chiama a penitenza; però si dice nel Genesi, che Cain hauendo ucciso il fratello, andò fuggendo temendo il castigo della giustizia di Dio.

HONESTA.

Donna con gli occhi bassi, vestita nobilmente con vn velo in testa, che le cuopra gli occhi.

La grauità dell' habito è inditio ne' gli huomini d'animo honesto, & però si honorano & si tengono in conto alcuni, che non si conoscono per lo modo del vestire, essendo le cose esteriori dell'huomo tutte inditio delle interiori,

R che

che riguardano il compimento dell' anima.

Gli occhi bassi sono inditio di honestà, perche ne gli occhi spirando la lasciuia, come si dice, che andando l'amore per gli occhi al cuore, secondo il detto de' Poeti; Abbassati verso terra danno segno, che nè spiriti di lasciuia, nè forza d'amore possa penetrare nel petto.

Il velo in testa à inditio d'Honestà, per antico, e moderno costume, per esser volontario impedimento al girar lasciuo de gli occhi.

H O N O R E.

Giouane bello, vestito di Porpora, & coronato d'Alloro, con vn' hasta nella mano destra, & nella sinistra con vn Cornucopia pieno di frutti, fiori, e frondi. Honore è nome di possessione libera, e volontaria de gli animi virtuosi, attribuita all' huomo per premio d'essa virtù, e cercata col fine dell' honesto; & S. Tomafo 2. 2. q. 129. art. 4. dice, che *honor est cuiuslibet virtutis primum*.

Si fa giouane, & bello, perche per se stesso, senza ragioni, ò sillogismi alletta ciascuno, & si fa desiderare. Si veste della Porpora perche è ornamento Regale, & inditio di honor supremo.

L'hasta, & il Cornucopia, & la Corona d'Alloro significano le tre cagioni principali, onde gli huomini sogliono essere honorati, cioè, la scienza la ricchezza, & l'armi, & l'alloro significa la scienza, perche come questo albero ha le foglie perpetuamente verdi, ma amare al gusto, così la scienza, se bene fa immortale la fama di chi la possiede, nondimeno non si acquista senza molta fatica, & sudore. Però disse Esiodo, che le Muse gli haueuano donato vn scettro di lauro, essendo egli in bassa fortuna, per mezzo delle molte fatiche arriuato alla scienza delle cose, & alla immortalità del suo nome.

Honore .

HVomo d'aspetto venerando, & coronato di palma, con vn collaro d'oro al collo, & maniglie medesimamente d'oro alle braccia, nella man destra terrà vn' hasta, & nella sinistra vno scudo, nel quale siano dipinti due Tempij col motto . *Hic terminus haret*, alludendo a' Tempij di Marcello detti da noi poco innanci.

Si corona di Palma, perche quest' Albero, come scriue Aulo Gellio nel 3. lib. delle Notti Attiche è segno di Vittoria, perche, se si pone sopra il suo legno qualche peso, anchor che

grauè, non solo non cede, ne si piega, ma s'inalza, & essendo l'Honore, figliuolo della Vittoria, come scriue il Boccaccio nel 3. della Geneologia delli Dei. conuien che sia ornato dall' insegne della Madre.

L'hasta, & lo scudo furono insegna de gli antichi Rè, in luogo della Corona, come narra Pierio Valeriano nel lib. 42. Però Virgilio nel 6. dell'Eneide, descriuendo Enea Siluio Rè di Alba disse?

Ille (vides) pura iuuenis, qui nititur hasta.

Et perche nel tempio dell' Honore non si poteua entrare, se non per lo tempio della Virtù, s'impara, che quello solamente è vero Honore il quale nasce dalla Virtù.

Le maniglie alle braccia, & il collaro d'oro al collo erano antichi segni d'Honore, & dauansi da Romani per premio, à chi s'era portato nelle guerre valorosamente, come scriue Plinio nel 33. lib. dell'Historia naturale.

Honore nella Medaglia d' Antonino Pio.

VN giouane vestito di veste lunga, & leggera, con vna ghirlanda d'alloro in vna mano, & nell'altra vn Cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

Honore nella Medaglia di Vuellio.

Giouane con vn' hasta nella destra mano, col petto mezzo ignudo, & col Cornucopia nella sinistra; al piè manco ha vn'Elmo, & il suo capo sarà ornato con bella acconciatura da' suoi capelli medesimi.

L'hasta, & le mammelle scoperte dimostrano, che con la forza si deue difendere l'Honore, & con la candidezza conseruare.

Il Cornucopia, e & l'Elmo, dimostrano due cose, le quali facilmente trouano credito da essere honorati; l'vna è la robba; l'altra l'effercitio militare; quella genera l'honore con la benignità, questa con l'alterezza; quella con la possibilità di far del bene; questa col pericolo del nocumento: quella perche fa sperare; questa perche fa temere; ma l'vna mena l'Honore per mano piaceuolmente; l'altra se lo tira dietro per forza.

H O R O G R A F I A .

Donna giouane, alata, & vestita d'habito succinto di color celeste, che in cima del capo habbia vn' orologio da poluere, & con la

H O R O G R A F I A.



con li seguenti versi.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

Il colore celeste del vestimento, significa il ciel sereno, il quale non impedito da nuuoli si viene alla dimostrazione dell'hore mediante il corso solare.

Gli si dà il compasso, riga, & il declinatorio, essendo che con il compasso theoricamente si fa la diuisione delle linee Meridionali, Verticali, Equinotiali, Horarie accompagnate con i tropici di Cancro, Capricorno, & altre conuenueuole à questo composto, & cò la riga si formano la qualità di esse, & così il declinatorio si viene alla cognitione per opera della Calamita non solo delle quattro parti principali, Leuante, Ponente, Tramontana, & mezo giorno, mà anco delle positure, & declinationi de i muri, che con esse si formano la varietà de gli horologi solari, che perciò dimostriamo che tenghi il sopradetto cón la sinistra mano percosso da i raggi solari, nel quale l'ombra dell'ombelico del Sole che si chiama Gnomone, mostra esattamente il corso dell'hore del giorno, come quelle della notte per

l'horologio da poluere, che detta figura tiene in capo.

HORE DEL GIORNO.

Molte volte può venire occasione di dipinger l'hore, & ancorche se ne possa pigliare il disegno da quelli, che da molti sono state descritte, nondimeno hò voluto ancor'io dipingerle differente da quelle, perche la varietà suole dilettere alli studiosi.

Dico dunque, che l'hore sono ministre del Sole diuise in 24. & ciascuna è guidatrice del timone del carro solare, per il suo spatio, onde Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, così dice.

A dextra lauaq; dies, & mensis, & annus, Seculaque, & posita spatijs aequalibus hora.

Et il medesimo, più à basso.
*Iungere equos Titan velocibus imperat horis
Iussa Dea celeres per agut, ignemq; vomentes
Ambrosia succo futuros praesepibus altis
Quadrupes ducunt, adduntque sonantia
frana.*

Et il Boccaccio nel libro quarto, della Genealogia delli Dei, dice che l'hore sono figli-

R 2 vuole

la destra mano tenghi vna riga, compasso & il declinatorio, & con la sinistra vn'horologio solare, & da vna parte sopra il capo sia il Sole ilquale con i suoi raggi mostri l'ombra del Gnomone diretta all'hora corrente.

L'hore col numero di 24. delle quali il giorno, e la notte si vengono à compire, preso il nome loro (come afferma Macrobio) da Apollo, cioè il Sole, che in lingua Egittia si dice Horo, & però per rappresentare l'hore del giorno dal leuar del Sole sino al tramontar di esso, ci seruiremo dell'inuentione dell'horologio solare ritrouato da Anassimene Mileseo, & per quelle della notte, con l'horologio da poluere anch'egli ritrouato da sublimi ingegni, si che per venire alla dichiarazione della presente figura diremo che.

Si fa giouane, ad imitatione dell'hore, essendo, che di continuo rinouano il corso, & moto che fanno successiuamente vna doppo l'altra, & ciascuna resta nell'esser suo.

L'habito succinto, & l'ale à gl'homeri, significano il veloce corso dell'hore, della qual velocità trattò il Petrarca nel trionfo del tempo

uole del Sole, & di Crono, & questo da i Greci vien detto il tempo, percioche per lo cammino del Sole con certo spatio di tempo vengono à formarli, & successiuamente l'vna dopo l'altra, fanno che la notte passa, & il giorno giunge, nel quale il Sole entra dalla successione di esso, essendogli dall'hore del giorno aperte le porte del Cielo, cioè il nascimento della luce, del quale offitio dell'hore fà mentione Homero & dice che sono soprastanti alle porte del Cielo, & che ne hanno cura con questi versi.

αὐτὶμαται δὲ πύλαι μύκον ἔραν ἄρ' ὄρον
ἀρεν

δὲ ἐπὶ τὶ τραπευτῶν μέγας ἔρανος ἄλυσσις.
Sparte fores potuerūt Caeli, quas seruabāt hora
Quibus cura est magnū Caelū, & Olympus.

Il qual luogo di Homero imitando Ouidio, dice che le hore hanno cura delle porte del Cielo insieme con Giano.

Presideo foribus Caeli cum mitibus horis.

Nonno Panopolita Poeta Greco chiama l'hore figlie dell'Anno, serue del Sole, e finge ch'armino il Cielo & corrino nella casa del Sole contro Trifeo.

Volendo noi dunque dar principio à questa pittura, faremo che la prima hora sia nell'apparir del Sole.

H O R A P R I M A.

FAnciulla bella, ridente, con ciuffo di capelli biondi com'oro sparsi al vento dalla parte d'auanti, & quelli di dietro siano stesi, & canuti.

Sarà vestita d'habito succinto, & di color incarnato con l'ali à gli homeri, stando però in atto gratiofo, e bello di volare,

Terrà con la destra mano (ouero doue parerà all'accorto pittore, che sia il suo luogo proprio) il segno del Sole, dritto, & eminente: mà che sia grande, e visibile, & con la sinistra vn bel mazzo di fiori, rossi, & gialli in stato di cominciarsi ad aprire.

Si dipinge giouane, bella, ridente, & con fiori in la guisa che dicemo, percioche allo spuntar de' chiari, & risplendenti raggi del Sole, la natura tutta si rallegra, & gioisce, ridono i prati, s'aprono i fiori, & i vaghi augelli sopra i verdeggianti rami, con il soauissimo canto fanno festa, e tutti gl'altri animali mostrano piacere, & allegrezza, il che benissimo descrive Seneca nel primo choro, in Hercole furente con questi versi,

*Iam caruleis euectus equis
Titan, summum prospicit Oetan;
Iam Cadmae incluta baccis
Aspersa die, dum et a rubent
Phebigue fugit reditura soror.
Labor exoritur durus, & omnes,
Agitat curas, aperitque domos.
Pastor gelida cana pruina
Grege dimisso pabula carpit.
Ludit parato liber aperto
Nondum rupta fronte iuuentū.
Vacua reparant ubera matres.
Errat cursu leuis incerto
Molli petullans hadus in herba.
Pendet summo stridula ramo
Pinnasque nouo tradere soli
Gessit, querulos inter nidos
Thracia pellex, turbaque circum
Confusa sonat murmure mixto
Testata diem.*

I capelli biondi sparsi al vento dalla parte dauanti, & quelli dietro stesi, & canuti, significano, che l'hore in breue spatio di tempo principiano, & finiscono ritornando però al solito corso.

Il color incarnato del vestimento dinota il rosseggiare, che fanno li raggi del Sole in Oriente quando cominciano à spuntare sopra il nostro emisfero, come dimostra Virgilio nel settimo dell'Eneide.

*Iaq; rubescebat radius mare, & athere ab alto
Aurora in roseis fulgebat lutea bigis
Et Ouidio nel 4. de' Fasti.
Nox ubi transferit celumque rubescere primo
Ceperit.
Et nel 2.*

*Ecce vigil nitido patefecit ab ortu
Purpureas Aurora fores & plena rosarum
Atria.*

Et nel 6. delle Metam.

*Vi solis aer
Purpureus fieri, cum primū Aurora mouetur
Boetio lib. 2. metr. 3.*

*Cum polo Phæbus roseis quadrigis
Lucem spargere cæperis.*

L'istesso nel metro 8.

*Quod Phæbus roseum diem
Curru prouehit aureo.*

Et Statio 2. Theb.

*Etiam Mygdonijs elata cubilibus alto
Rorantes excussa comas, multumq; sequenti,
Impulerat celo gelidas Aurora tenebras
Sole rubens.*

Et Silio Italico lib. 12.

*Aque vbi nox depulsa polo primaq; rubescit.
Lampade Neptunus.*

L'habito fuccinto, & l'ali à gl'homeri in atto di volare, significano la velocità dell' hore, come nel luogo di sopra citato dice Ouidio .2. Metamorfosi.

*Iungere equos Titan velocibus imperat horis.
Iussa Dea celere peragunt.*

Le si dà il segno del Sole, perche soleuano gl'antichi dare al giorno dodici hore, & dodici alla notte. lequali si dicono planetali, & si chia-
mano così, perche ciascuna di esse vien signo-
reggiata da vno de' segni de' Pianeti, come si
vede in Gregorio Giraldo tom. 2. lib. de annis
& mensibus, con queste parole *Præterea quo-
nam singuli Planetae, singulis horis dominari,
& præesse ab Astrologis dicuntur & mortalia
ut aiunt disponere; ideo planetarum hoc est
errantium stellarum hore quæ ab eis planeta-
rie vocantur, constituta sunt.* Oltre à questo
chi volesse maggior e splicatione legga Tolo-
meo, & Theone, & da certi versi d' Ouidio si
raccolge il medesimo.

*Nam Venus affulsit non illa Iuppiter hora
Lunaque &c.*

Giuovanni Sacrobosco intorno à questo, co-
si dice nel computo Ecclesiastico: *Notandum
etiam quod dies septimana secundum diuersos
diuersas habent appellationes; Philosophi enim
gentiles quemlibet diem septimane, ab illo pla-
neta qui dominatur in prima hora illius diei
denominant, dicunt enim planetas successim
dominari per horas diei.*

Et se bene in ogni giorno della settimana
ciaschedun' hora hà particular segno differen-
te da quelli de gli altri giorni, tuttauia noi in-
tendiamo assolutamente rappresentare dodici
hore del giorno, & altrettante della notte sen-
za hauer riguardo a particolari giorni, & à lo-
ro successione, nel circolo della settimana si
che per dimostrazione si darà principio alla pri-
ma hora del giorno con il Sole: come quello,
che distingue l' hore, & è misura del tempo, e
questo basterà per dichiarazione de i segni, sì
per questa prima hora, che habbiamo descrit-
ta, come anco per il restante.

H O R A S E C O N D A .

FAnciulla anchor' ella con l'ale aperte in at-
to di volare, hauerà i capelli di forma, &
colore come la prima: mà quelli dauanti non
saranno tanto biondi, l' habito sarà fuccin-

to, di color d'oro, mà circondato d'alcuni pic-
cioli nuuoletti, & nebbia, essendo che in que-
st' hora il Sole, tira à se i vapori della terra, più,
ò meno, secondo l' humidità del tempo passa-
to, & à quest' hora volse alludere Lucano nel
5. della guerra di Farsaglia.

Sed nocte fugata

Læsum nube diem iubar extulit.

Et Sil. Ital. lib. 5.

Donec flammæ ferunt tollentes aquare currû

Solis equi sparsere diem iamque orbe renato

Diluera nebulas Titan sensimque fluebat.

Caligo in terras nitido resoluta sereno.

Claud. 2. de rap. Prof.

Nondu purâ dies tremulis vibratur in vndis

Ardor, & errantes ludunt per carula flammæ,

Dum matutinis præsudat solibus aer.

Dum meus humectat flauentes lucifer agros

Roranti prouectus equo.

Et Stat. 1. Achil.

Iam premit astra dies humilisque ex aquare

Titam

Rorantes euoluit equos, & aethere magno

Sublatum curru pelagus cadit.

Terrà con la destra mano il segno di Vene-
re in bella attitudine, & con la sinistra vn maz-
zo d' elitropio, ouero cicoria con i fiori i quali
per antica offeruanza, si sà, & si vede, che con-
tinuamente seguitano il giro, che fa il Sole, &
per hauer' io alla prima hora dichiarato, che
significano i capelli, & l'ali mi pare superfluo
sopra di ciò dir' altro, anzi la detta dichiaratio-
ne seruirà anco alle altre hore, che ci restano
à dipingere.

H O R A T E R Z A .

FAnciulla anch' ella, con la forma de i ca-
pelli già detti: mà quelli d' auanti saranno
trà il biondo, e' l' negro.

Sarà alata, & come l' altre in atto gratioso
di volare; con habito fuccinto, e spedito, di co-
lor cangiante, cioè due parti di bianco, & vna
di rosso, percioche quanto più il Sole s' inalza
dall' Oriente, la luce vien maggiore, e di quest'
hora intende Ouidio nel 6. delle Metam. quã-
do dice:

ut solet aer

*Purpureus fieri cū primum Aurora mouetur;
Et breue post tempus candescere Solis ab ortu*

Terrà con la destra mano con bellissimo ge-
sto il segno di Mercurio, e cò la sinistra vn' ho-
riolo solare, l'ombra del qual deue mostrar l' ho-
ra terza: l' inuentore per quanto scriue Pli-
nio nel lib. 2. fù Anaximene Mi esio discepolo
di Talete, di questo horologio riferisce Gellio.

che tratta Plauto nella fauola detta Boetia.
*Vi illū Dij perdant, qui primus horas repperit,
 Quique adeo primus statuit hic solarium,
 Qui mihi comminuit misero articulatum diē.*

H O R A Q V A R T A.

FAnciulla como l'altre, con l'ale, & i capelli nella guisa, che habbiamo detto di sopra, l'habito succinto, & il color bianco, per cioche dice il Boccaccio, nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, essendosi già sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori, il giorno è più chiaro, & Ouidio dice nel. 4. delle Metam.

cum puro nitidissimus orbe

Opposita speculi referitur imagine Phabus.

Et Sil. Ital. lib. 12.

*Redditur ex templo flammantior æthere lampas
 Et tremula infuso resplendent cerula Phæbo.*

Terrà con la destra mano il segno della Luna, auuertendo il diligente Pittore rappresentarlo in modo, che si conosca il segno in prima vista.

Porgerà cō la sinistra mano, in atto gratioso, e bello, vn Giacinto fiore, il quale per quanto narra Ouid. nel lib. 10. fū vn putto amato da Apolline, & hauendolo egli per disgratia ucciso, lo mutò in fiore.

Il che dimostra, che la virtù del Sole la mattina vn purgando ne i semplici la souerchia humidità della notte; Onde per essersi con quest' hora risoluta, è proprio suo cogliere i semplici, essendo, che non sono troppo morbidi per la souerchia humidità, ne troppo asciutti per lo souerchio ardore de' raggi del Sole.

H O R A Q V I N T A.

FAnciulla alata in atto di volare, con i capelli nella guisa dell'altre, & con habito succinto di color cangiante, in bianco, & ranciato essendo che il Sole, quanto più s'auuicina al mezzo giorno, più risplende. Terrà con vna delle mani il segno di Saturno, & con l'altra l'Elitropio, del quale Plinio nel lib. 1. cap. 41. così dice.

Miretur hoc, qui nō obseruat quotidiano experimento, herbam vnā qua vocatur Heliotropium abeuntem Solem intueri semper omnibus horis eum ea verti vel nubilo obumbrant;
 E Varrone.

Nec minus admirandum quot sit in floribus quas vocans Heliotropia ab eo quod solis ortum mane spectant & eius iter ita sequuntur ad oc-

casum ut ad eum semper spectent.

Et Ouidio nel quarto delle sue Metamorf. dice di quest' herba, che fū vna Ninfa chiamata Clitia amata dal Sole, la quale per vna ingiuria riceuuta da quello si ramaricò talmente che si vòltò in quest' herba, le parole del Poeta sono queste.

*At Clytien quamuis amor ex cussare dolorem,
 Indiciūq; dolor poterat, non amplius auctor
 Lucis adi, Venerisq; modum sibi fecit in illa.
 Tabuit ex illo dementer amoribus usa,
 Nympharum impatiens, & sub Ioue nocte, die*

*que,
 Sedit humo nuda, nudis incompta capillis
 Perque nouem luces expers vndique cibique,
 Rore mero, lacrymisque suis ieiunia paui,
 Ora Dei, vultusque suos fledebat ad illum.
 Membra ferunt basisse solo parietaque coloris
 Luridus ex angues pallor conuertit in herbas
 Est in parte rubor violaque similis ora
 Flos tegit, illa suum quamuis radice tenetur,
 Vertitur ad solem mutatoque seruat amore.*

H O R A S E S T A.

FAnciulla, & sarà quest' Hora di aspetto più fiero e mostrerà le braccia. & gambe nude; hauendo però ne' piedi stiualetti gratiosi, e belli, il color del vestimento sarà rosso infiammato, perche dice il Boccaccio lib. 4. della Geneologia delli Dei, ritrouandosi il Sole in mezzo del Cielo molto più risplende, & rende maggior ardore, che perciò si rappresenta che mostri le braccia, e gabe nude, ilche significa anco Virgilio nel. lib. ottauo dell'Eneide.

*Sol medium Cali conscenderat igneus orbem,
 Et Martiale nel lib. 3.*

*Iam prono Phatone sudat Aethen
 Exarsitque dies & hora lassos.*

Interiungit equos meridiana.

Et Lucano nel lib. 1.

Quaque dies medius flammantibus aestuat horis
 Terrà con la destra mano il segno di Giove, e cō la sinistra vn mazzo d' herba fiorita chiamata da Greci, e Latini Loro; l'effetto della quale, secondo, che narra Plinio nel. lib. 13. al c. 17. & 18. & Theophrasto, è marauiglioso, per cioche ritrouandosi dett' herba nei fondi del fiume Eufrate, la mattina allo spuntar del Sole, ancor'ella comincia à spuntar fuori dell'acque, & secōdo che il Sole si vā inalzando così fa quest' herba, in modo, che quando il Sole è arriuato à mezzo il Cielo, ella è in piedi dritta, & ha prodotto, & aperti i suoi fiori, & secondo poi, che il Sole dall'altra parte del Cielo

Io verso l'occidente, v'andando così il Loro, à imitatione dell'hore v'andando fino al tramontare del Sole, entrando nelle sue acque, & fino alla mezza notte si v'andando profondando. La forma di dett' herba, & fiori, secondo che scrive Plinio nel luogo citato di sopra è simile alla faua, & sottile, i fiori sono bianchi, & il frutto somiglia al papauero.

hauere anco questa pianta il medesimo significato dell'olio, laonde per questa causa il Pontano ne' suoi versi la chiama arbore del Sole, così dicendo.

Phaetontias arbor,

Fundit rore nouo, &c.

Intendendo la pioppa.

HORA VNDECIMA.

HORA SETTIMA.

Vestita di colore ranciato, il quale dimostra il principio della declinatione dell' antecedente hora, terrà con vna delle mani il segno di Marte, & con l'altra vn ramo di luperi, con li bacelli atteso che si riuolge al Sole, & ancorche nuuoloso sia, dimostra l'hore à i Contadini di ciò fa fede Plinio nel libro 18. al cap. 14. dicendo *Nec vilius quæseruntur natura assensu terra mirabilior est: primum omnium cū Sole quotidie circumagitur horasque agricolis etiam nubilo demonstrat.*

HORA OTTAVA.

Fanciulla, sarà vestita di cangiante bianco, & ranciato, terrà il segno del Sole, & vn horiolo Solare: mà con gesto differente dell' hora terza, non per significato: mà per rendere vario il gesto, e bella la pittura, & che l'ombra di esso mostri essere questa l'ottaua hora, essendo che anche la prima, hà il medesimo segno del Sole, denota anco detto horiolo la distinctione dell' hore del giorno da quelle della notte.

Il color del vestimento, dimostra, che quanto più crescono l' hore tanto più il giorno v'andando, e v'andando la luce,

Et questo basterà per dichiarazione de i colori de' vestimenti, che mancano all' hore seguenti.

HORA NONA.

Fanciulla alata, il colore proprio del suo vestimento sarà giallo bagliato.

Terrà con la destra mano il segno di Venere, & con l'altra vn ramo di olio, percioche questa pianta riuolge le sue foglie nel solstizio, come si è visto per l'osservatione da molti, di che ancora ne fa fede Plinio.

HORA DECIMA.

Fanciulla alata, vestita di color giallo; mà che tira alquanto al negro.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, & con la sinistra vn ramo di pioppa per

Fanciulla alata il suo vestimento sarà cangiante di giallo, & negro, auuertendo che tenga come habbiamo detto con bella gratia il segno della Luna, & vna Clepsidra, horiolo d' acqua, del quale fa mentione Cicero nel 2. de *natura Deor. Quid igitur inquit, conuenit cum solarium, vel descriptum, aut ex aqua contempleris*, & nel fine della settimana Tusculana: *Cras ergo ad Clepsydram*; percioche con queste clepsidre, cioè horioli d' acqua si prefiniua anticamente il tempo à gli Oratori, come bene accenna Cicero nel 3. de Orat.

At hunc non declamator liquis ad Clepsydram, latrare docuerat.

Et Martiale nel lib. 6.

Septem Clepsydram magna tibi voce potenti Arbiter inuitus, Cecilianæ dedit.

Et ancorche questo horiolo non sia solare, nondimeno Scipione Nafica, l'anno 595. della edificatione di Roma, con l'acqua diuise l'hore egualmente della notte, e del giorno, essendo che molte volte l' horiolo solare, quando era nuuolo non seruiua, come ne fa testimonianza Plinio lib. 7.

L'inuentione di quest' horiolo, come dice Vitruuio lib. 9. de architettura fù Cresibio Alessandrino figliuolo d' vn barbiere.

HORA DVODECIMA.

Fanciulla alata, vestita succintamente, di color violato, e parimente con i capelli, come habbiamo detto dell' altre. Di quest' hora disse Silio Italico lib. 2.

Iamque diæ ad metas discessis Phæbus olympo Impellebat equis fuscabos & hesperus umbra, Paulatim insula properantem ad litora currû Et nel libro decimo sesto.

Obsturo iam vos per olympo

Fundere nō. & quam trepidant capere umbrā.

Terrà con la destra mano il segno di Saturno, & con l'altra vn ramo di falce, essendo che la pioppa, l'olio, & il falce, riuolgono le foglie nel Solstizio, come scrive Plinio.

HORE DELLA NOTTE.
HORA PRIMA.

FAnciulla alata, & parimente con capelli, come le altre hore del giorno, ma il colore di quelli dalla parte d' auanti sarà negro.

L'habito sarà succinto, & di varij colori, per cioche essendo il Sole tramontato nell' Occidente tale si dimostra per la ripercussione de i suoi raggi molti colori, come dice Statio 2. Achille.

*Frangebat radios humili iam pronus Olympo.
Phœbus, & Oceani penetrabile luus anhelis.
Promittebat equis.*

Del vario colore fa testimonianza Seneca in Agamennone cosi dicendo.

Suspecta varius Occidens fecit freta.

Terrà con la destra mano il segno di Giove, & con la sinistra vna nottola, ouero vespertione, cosi detto à *vespertino tempore*, come dice Beroaldo commentatore d' Apuleio, che è la sera quando questi animali cominciano a comparire, come dottamente descrive Ouidio 4. Metam. nella fauola dell' istesso animale, cosi dicendo.

*Iamque dies exactus erat, tempusque subibat
Quod tu nec tenebras, nec posses dicere lucem,
Sed cum luce tamen dubia confinia noctis.
Tecta repente quati pinguesq; ardore videtur
Lampades, & rutilis col lucent ignibus ades
Falsaq; sanarum simulacra vlulare ferarum
Fumida iam dudum latitant per tecta sorores
Diversaque locis ignes ac lumina vitant
Dumque perunt tenebras paruos membrana
per artus*

*Porrigitur tenuesq; includunt brachia penna
Nec qua perdiderint veterem ratione figuram
Scire sinunt tenebra non illas pluam leuauis
Sustinuit tamen super lucentibus alis
Conataq; loqui minimum pro corpore vocem
Emitunt, peraguntque leui stridore quarelas
Tecta q; non syluas celebrant, lucemq; perosa
Nocte volā, seroq; trahunt à Vespere nomen.*

HORA SECONDA.

FAnciulla alata, & vestita di color beretino, percioche quanto più il Sole s' allontana dal nostro emisfero, e passa per l' Occidente, tanto più per la successione dell' hore l' aria si oscura, come dice Virgilio nel secondo dell' Eneide.

*Vertitur interea calum, & ruit Oceano nox
Inuoluens umbra magna terrarumq; pelumq;
E nel terzo:*

*Sol ruit interea, & mentes umbrantur opaci,
E questo basterà per i significati de i colori delle vestimenti dell' hore, che hanno da succedere.*

Terrà con la destra mano il segno di Marte & con la sinistra vna ciuetta per esser signosa della notte, come dice Pierio Valeriano nel libro. 20. & piglia il nome da essa essendo che in latino si chiama noctua, dalla notte.

HORA TERZA.

FAnciulla alata, & vestita di beretino, più scuro dell' antecedente, terrà con la destra mano il segno del Sole, mà però che tenga la mano bassa quanto più si può, mostrando con tal atto, che il Sole sia tramontato, & con la sinistra vn bubone, ò barbagianni, vccello notturno, la fauola del quale racconta Ouidio nel lib. 5. delle Metam. l' argomento è questo. Giove hauendo conceduto à Cerere, che rimenesse Proserpina sua figliuola dall' Inferno, cò questo patto, che ella non hauesse gustato cosa alcuna in quel luogo, subito Ascalafò disse, che gli haueua visto mangiare delli granati, & impedì la sua tornata, la onde adirata Cerere lo trafinutò in questo animale, il quale suole arrecare sempre male nouelle.

*Repetet Proserpina Cælum
Lege tamen certa, si nullos contigit illic
Ore cibos, nam sic Parcarum federe cantu est.
Dixerat at Cereri certum est educere natam
Non ita fata sinunt, quoniam ieiunia Virgo.
Soluerat & cultis dum simplex errat in hortis
Puniceum curua decerpserat arbore pomum
Sumpta q; pallenti septem de cortice grana
Præferat ore suo solusq; ex omnibus illud
Ascalaphus vidit, quem quondam dicitur
Orphne*

*Inter Auernales haud ignotissima Nymphas.
Ex Acheronte suo furuis perperisse sub antris.
Vidit, & indicio reditum crudelis ademit.
Ingenui Regina Erebi, testemq; profanum
Fecit anem, sparsumque caput Phlegeronido
lympba*

*In rostru, & plumas, & grãdia lumina vertit,
Ille sibi ablatus fuluis arripitur ab alis,
Inq; caput crescit, longosq; reflectitur ungues,
Vixq; mouet natas per incerta brachia penias
Fedaque sit volucris venturis nuncia luctus
Ignauis Bubo dirum mortalibus onnem.*

Di questo animale così dice Plinio, nel libro decimo al capit. 22.

Bubo funebris, & maximè abominatus publicis præcipue auspicijs æserta incolit, nec tam

*rum desolata sed dura etiam & inaccessa, no-
etis monstrum nec cantu aliquo vocalis sed ge-
mitu.*

HORA QVARTA

FAnciulla alata in atro di volare farà il suo vestimento di color lionato.

Con la destra mano terrà il segno di Vene-
re, & con la sinistra vn'horiuolo da poluere.

HORA QVINTA.

FAnciulla alata, come l'altre: il color del ve-
stimento farà di lionato che tiri al negro.

Con l' vna delle mani terrà il segno di Mer-
curio, & con l' altra vn mazzo di papauero ef-
fendo che di questa pianta si corona la notte,
come dice Ouidio nel lib. 4. fast. 6.

*Interea placidam redimita papauere frontem
Nox venit & secum somnia nigra trahit.*

Et ha proprietà di far dormire, come opera-
zione notturna, la onde Virgilio lo chiama so-
porifero nel 4. dell' Eneide.

*Spargens humida mella soporiferumq; papauer
Et Ouidio nel 5. de Trist.*

*Quotque soporiferum grana papauer habet.
E Politiano pieno di sonno.*

Hic graui Cereri plenumque sopore papauer.

HORA SESTA.

FAnciulla alata, e vestita di color negro,
come dice Ouid. 4. Fasti.

*Ia color vnus inest rebus tenebrisque teguntur
Omnia.*

Con la destra mano tenga il segno della Lu-
na; & con il braccio sinistro vna gatta, percio-
che significa la Luna, dicendo, che i Dei fug-
gendo l' ira di Tifisone, se ne andarono in Egit-
to, ne quivi si teneuano sicuri, se non prende-
uano forma chi d'vno, chi d' vn'altro animale;
fra quali la Luna si cangiò in gatta, come dice
Ouidio nel lib. 5. delle Metamorfosi.

*Fele soror Phœbi, inuea Saturnia vacca
Pisce Venus latuit.*

Percioche la gatta è molto varia, vede la
notte, e la luce da i suoi occhi cresce, ò dimi-
nuisce, secondo che cala, ò cresce il lume della
Luna. Statio lib. 12. Theb. di quest' hora disse.

modo nox magis ipsa tacebat

Solaque nigrantes laxabant astra tenebras.
Et nel libro secondo.

*Ast ubi prona dies longos super aquora fines
Exiguatq; ingens medio natat umbra profundo*

HORA SETTIMA.

FAnciulla alata, farà il suo vestimento di co-
lor cangiante, ceruleo, & negro.

Terrà con la destra mano il segno di Satur-
no, & con il braccio sinistro vn Tasso, per mo-
strare, ch' essendo quest' hora nel profondo del
la notte, ad altro non si attende, che à dormi-
re, come fa quest' animale, il che dottamente
descruiuono i Poeti. Virg. 4. Eneid.

*Nox erat, & placidum carpebant fessa soporē
Corpora per terras syluæque & saua qui erant
Aequora cum medio voluntur sydera lapsu
Cū tacet omnis ager, pecudes, pictaq; volucres.*
Sil. Ital. lib. 8.

tacito nox atra sopore

*Cuncta per & terras, & lati stagna profundi
Considerat.*

Ouid. 5 fast.

*Nox ubi iam media est, somnusq; silentia prebet;
Et canis & varie conticuistis aues.*

Stat. 1. Theb.

*Iamque per emeriti surgens confinia Phœbi
Titanis late mundo subiecta silenti.*

*Rorifera gelidum tenuauerat aera biga
Iam pecudes volucresque tacent iam somnus
auaris.*

*Inserpit cutis, pronusque per aera nutat
Grata laborata referens obliuia vite.*

HORA OTTAVA.

FAnciulla alata, in atto di volare, il colore
del Vestimento farà ceruleo oscuro. Con
vna delle mani terrà il segno di Giove, & per-
che questa è trà l' hore del più profondo son-
no, con l' altra mano gli si farà tenere, con bella
gratia vn Ghiro, come animale sonnacchioso,
della qual cosa ne fa testimonianza Martiale
nel lib. 5. così dicendo.

Somniculosos ille porrigit glires.

E nel lib. 13. parlando il Ghiro.

*Tota mihi dormitur hiems & pinguior illo
Tempore sum, quo menil nisi somnus alit.*

HORA NONA.

FAnciulla vestita di paonazzo, & come l'al-
tre sarà alata, & starà in atto di volare.
Terrà con vna mano il segno di Marte, & vn
Gusso, come uccello proprio della notte.

HORA DECIMA.

FAnciulla alata, & il color del vestimento
sarà alquanto più chiaro di quello dell' ho-
ra sopradetta.

Terrà in segno del Sole, nella guisa che hab-
biamo detto della prima hora della notte, per
la medesima ragione, & con l' altra mano vn'-
horo.

horiolo in forma di vn bel tempietto, con la sfera, che mostri l' hora decima, & sopra la campana da sonare l' hore, essendo, che il suono dispone, e chiama ognuno al suo essercitio come dice Beroaldo Commentatore d' Apuleo, lib. 5. & massime all' hora decima, essendo già passato il tempo di dormire.

HORA VNDECIMA.

Fanciulla alata, sarà vestita di turchino, Terrà con la destra mano il segno di Venere, e con l'altra mano vn horiolo da poluere, nel quale si veda la diuisione dell' hora con il segno, & mostri, che la poluere sia giunta all' hora vndecima.

HORA DVODECIMA.

Fanciulla alata, & come l'altre in atto di volare, il color di vestimento sarà ceruleo, & bianco, percioche auuicinandosi il gior-

no, l'oscurità della notte è in declinatione, come dice Virg. 8. Eneide.

*vbi Oceani persusus lucifer vnda
Excutit os sacrum cœlo tenebrasque resoluit.
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes
Et iam curriculo nigram nox rosida metam
Protulerat stabatque nutens in limine primo
Stringebat nec se thalamis Tithonia coniux
Cum minus annuerit noctem desisse viator.
Quam cœpsit diem.*

Stat. 1. Theb.

Rarescentibus vmbis

Longa repercusso nituere crepuscula Phœbo.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, e sotto il braccio sinistro con bella gratia vn Cigno, per mostrare i primi albori della mattina, auanti che arrui il Sole, il quale fa il dì simile alla bianchezza del Cigno, quando viene à noi, partendosi, fa parimente la notte negra, come è il Coruo.

HOSPITALITÀ.



VNa bellissima donna, hauerà cinta la fronte d'vn cerchio d'oro tutto contesto di pretiosissime gioie, & i capelli saranno biondi, & ricciuti, con vagha, & bellissima acconcia-

tura, sarà d'età virile con faccia allegra, & ridente, starà con le braccia aperte in atto di riceuere altrui, cola destra mano terrà vn cornucopia cò dimostrazione di votarlo, ilqua e sia pieno di spiche di grano, vuc, frutte diuerse, danari, & altre cose appartenenti all' vso humano, sarà vestita di bianco, & sopra haurà vn mato di color rosso, & stando con le braccia aperte come habbiamo detto, tenghi sotto il manto dalla banda destra vn fanciullo ignudo, ilquale stia in atto con la destra mano di pigliare con essa detti frutti, & dall'altra parte vi sia vn pellegrino à giacere per terra.

Bella si dipinge, percioche è di supremabellèzza l'opera dell' Hospitalità, & è tanto cara à Dio, ch'egli dice (come riferisce S. Giouanni al 13. *qui accipit si quē misero, me accipit qui autem me accepit, accipit eum, quē misit*, anzi di più è di tanta perfettione, che per mezzo di essa si vienē alla cognitione di esso Dio, come dice Sant' Agostino, *secunda qui Euangel. Hospitalitatis officio ad Christi cognitionem veni-*

mus.

Il cerchio d'oro cò le gioie, & i capelli nella guisa che habbiamo detto significano i magnanimi, & i generosi pēsseri, che sono in que-
sta

lla nobilissima virtù, la quale ad altro non pensa, se non continuamente d'operare per carità.

Si rappresenta d'erà virile, perche il Giouane è dedito al piacere, & il Vecchio all'auaritia, & però essendo la virilità nel mezzo, oue consiste la virtù, à lei dunque si conuiene questa nobilissima, & virtuosa attione d' Hospitalità.

Si dimostra con la faccia allegra, & ridente con le braccia aperte, & cò il Cornucopia nella guisa che habbiamo detto, percioche l' Hospire & il riceuer altrui, oltre che li bisogna di hauer commodità, acciò non manchi cosa alcuna, à chi dà ricetto, ma le còuiene, anco che lo riceua offitiosamente; & volentieri come dice S. Ambrosio de off. *Est publica species humanitatis, vt pellegrinus in hospitio non egeat. Suscipitur officiosè vt pateat aduenienti sanua*

Il vestimento di color bianco, ne dimostra, che all'hospite li conuiene d'esser puro, & sincero, & senza macchia alcuna d'interesse, mà

tutto fare *propter amorem Dei*.

Gli si dipinge sotto il manto rosso da man destra il pouero fanciullo nella guisa, che habbiamo detto & dall'altra parte il Pellegrino, percioche grandissima è l'opera dell' Hospitalità, essendo che per carità, fouuiente, & aiuta alla necessità di quello che è per se stesso impotente à procacciarsi il vitto, & altro che li sia necessario, come anco del Pellegrino essendo fuori della sua Patria, & in bisogno dell'altrui aiuto, onde sopra di ciò per dimostrare quanto sia cara al Nostro Signor l'opera dell' Hospitalità dice. *Quod vni ex minimis meis fecistis mihi fecistis*; à confusione di quelli che riceuono nelle case loro sontuosamente i Ricchi, che non hanno bisogno, & altra gente indegna; come dice San Giouanni al 5. *Quidam Pauperes bonos excludunt magnos autem raptores, & diuites recipiunt summo*.

H V M I L T A .



Donna vestita di colore berettino, con le braccia in croce al petto, tenendo con vna delle mani vna balla, & vna cinta al col-

lo, la testa china, & sotto il piè destro haurà vna corona d'oro.

Tutti segni dell' interior cognitione della bassezza de i proprij meriti, nel che consiste principalmente questa virtù, della quale tratta Sant' Agostino così dicèdo *Humilitas est ex intuitu propria cognitionis, & sue conditionis voluntaria mentis inclinatio suo imo ordinabili ad suum conditorem*.

La balla si può dire, che sia simbolo dell' humiltà, percioche quanto, più è percossa in terra, tanto più s'inalza, e però San Luca nel 14. & etiam 18. disse così.

Qui se humiliat, exaltabitur.

Il tener la corona d'oro sotto il piede dimostra, che l'Humiltà non pregia le grandezze, e ricchezze, anzi è dispregio d'esse, come San Bernardo dice quando tratta dell' gradi nell' Humiltà, & per dimostrazione di questa rara virtù Baldouino primo Re di Hierusalem si rese humile, dicendo nel rifiutare la corona d'oro; tolga Iddio da me, che io porti corona d'oro là, doue il mio Redentore la portò di spine. E Dante nel settimo del Paradiso così disse.

E tutti gl' altri modi erano scarsi

Ala

*Ala iustitia, se'l Figliuol di Dio.
Non fosse humiliato ad incarnarsi.*

H V M I L T A.

Donna con vestimento, bianco, con gli occhi bassi, & in braccio tiene vno Agnello.

La Humiltà è quella virtù dell'animo, onde gli huomini si stimano inferiori à gli altri, con pronta, & disposta volontà di vbbidire altrui, con intentione di nascondere i doni di Dio, che possiedono, per non hauer cagione d'insuperbire.

Si dipinge donna vestita di bianco, perche si conosca, che la candidezza, & purità della mente partorisce nell'huomo ben disposto, & ordinato alla ragione, quella Humiltà che è bastevole à rendere l'attioni sue piaceuoli à Dio, che dà la gratia sua à gl'humili, & fa resistenza alla volontà de' superbi.

L'agnello è il vero ritratto dell'huomo māsuetto, & humile per questa cagione Christo Signor nostro è detto agnello in molti luoghi, e dall'Euangelio, & da' Profeti.

Humiltà.

Donna, che nella spalla destra porti vn sacchetto pieno, & cō la sinistra mano vna sporta di pane, sarà vestita di sacco, & calpeste rā diuersi vestimenti di valore.

L'Humiltà deue essere vna volōtaria bassezza di pensieri di se stesso per amor di Dio, dispreggiando gl'vtili, e gl'honori. Ciò si mostra con la presente figura, che potendosi vestire riccamente, s' elegge il sacco: il pane è inditio, che si procura miseramente il vitto senza esquisitezza di molte delicature per riputarsi indegna de i commodi di questa vita. Il faceherro, che aggraua è la memoria de' peccati, che abbassa lo spirito de gl'humili.

Humiltà.

Donna con la sinistra mano al petto, e cō la destra distesa, & aperta, sarà con la faccia volta verso il Cielo, e con vn piede calchi vna vipera mezza morta, auuiticchiara in torno à vno specchio tutto rotto, e spezzato, e cō vna testa di Leone ferito, pur sotto à piedi.

La mano al petto, mostra, che'l core è la vera stanza dell'Humiltà.

La destra aperta è segno, che l'Humiltà deue essere reale, & paziente, e non simile à quella del lupo vestito di pelle pecorina, per dinotare gli agnelli.

Per la vipera s' interpreta l'odio, e l'intidia, per lo specchio l'amor di se stesso, e per il Leone la superbia; l'amor di se stesso fa poco pregiar l'Humiltà; l'odio, e l'ira son'effetti, che tolligon le forze, e la superbia l'estingue; però si deuon queste cose tener sotto i piedi con salda, e santa risoluzione.

H V M A N I T A.

VNa bella donna, che porti in seno varij fiori, & con la sinistra mano tenga vna catena d'oro.

Humanità, che dimandiamo volgarmente cortesia, è vna certa inclinazione d'animo, che si mostra per compiacere altrui.

Però si dipinge con i fiori, che sono sempre di vista piaceuole, & con la catena d'oro allaccia nobilmente gli animi delle persone, che in se stesse sentono l'altrui amicheuole cortesia.

Humanità.

Donna con habito di Ninfa, & viso ridente, tiene vn cagnolino in braccio, ilquale cō molti vezzi le vā lambendo la faccia con la lingua, & vicino vi sarà l'Elefante.

L'Humanità consiste in diffimular le grandezze, & i gradi per compiacenza, & sodisfatione delle persone più basse.

Si fa in habito di Ninfa per la piaceuolezza ridente, per applauso di gentilezza, ilche ancora dimostra il cagnolino, alquale ella fa carezze, per aggradire l'opere conforme al desiderio dell'auttor loro.

L'Elefante si scorda della sua grādezza, per fare seruitio all'huomo, dalquale desidera esser tenuto in conto, & però da gl'antichi fù per inditio d'Humanità dimostrato.

H I S T O R I A.

Donna alata, & vestita di bianco, che guardi indietro, tenga con la sinistra mano vn'ouato, ouero vn libro, sopra del quale mostri di scriuere, posandosi col piè sinistro sopra d'vn sasso quadrato, & à canto vi sia vn Saturno, sopra le spalle del quale posi l'ouato, ouero il libro, oue ella scriue.

Historia è arte, con la quale scriuendo, s'esprimono l'attioni notabili de gli huomini, diuision de' tempi, nature, e accidenti preteriti, e presenti delle persone, e delle cose, laquale richiede tre cose, verità, ordine, & consonanza.

Si fa alata, essendo ella vna memoria di cose seguiti-

H I S T O R I A.



HISTORIA.

SI potrà dipingere vna donna, che volgendo il capo, si guardi dietro alle spalle, & che per terra; doue ella guarda, vi siano alcuni fasci di scritture mezze auuoltate, tenga vna penna in mano, & sarà vestita di verde, essendo esso vestimento contesto tutto di quei fiori, li quali si chiamano sempreuiui, & dall'altra parte vi si dipingerà vn fiume torto, si come era quello chiamato Meandro nella Phrigia, il quale si raggiraua in se stesso.

I A T T A N Z A.

Donna di superba apparenza, vestita di penne di Pauone, nella sinistra mano tenga vna tromba, & la destra sarà alzata in aria.

La Iattanza, secondo S. Tomaso, è vizio di coloro, che troppo più di quel, che sono inalzandosi, ouero che gl'huomini stessi credono, con le parole si gloriano, & però si finge donna con le penne di Pauone,

seguite, degne di saper si, la quale si diffonde per le parti del mondo, & scorre di tempo in tempo alli posterì.

Il volgere lo sguardo indietro mostra, che l'Historia è memoria delle cose passate nata, & per la posterità.

Si rappresenta, che scriua nella guisa, che si è detto, percioche l'Historie scritte sono memoria de gli animi, & le statue del corpo, onde il Petrarca nel Sonetto 84.

*Pandolfo mio quest'opere son frali
Alungo andar, mà il nostro studio è quello
Che fa per fama gl'huomini immortali.*

Tiene posato il piede sopra il quadrato, perche l'Historia deue star sempre salda, ne lasciarsi corrompere, ò soggiogare da alcuna banda con la bugia per interese, che perciò si veste di bianco.

Se le mette à canto Saturno, perche l'Historia è detta da M. Tullio, testimonianza de i tempi, maestra della vita, luce della memoria, & spirito dell'attioni.

perche la Iattanza è compagna, ò come dicono alcuni Teologi, figliuola della Superbia, la quale si dimostra per lo Pauone, perche, come esso si reputa assai, per la bella varietà delle penne, che lo ricuoprono senza vtile, così i superbi fomentano l'Ambirione con le gratie particolari di Dio, che possiedono senza merito proprio, & come il Pauone spiega la sua superbia con le lodi altrui, che gli danno incitamento, così la Iattanza con le lodi proprie, le quali sono significate nella tromba, che apprehende fiato, & suono dalla bocca medesima. La mano alzata ancora dimostra asseritiua testimonianza.

I D O L O L A T R I A.

Donna cieca, con le ginocchia in terra, e dia incenso con vn turribulo alla statua di vn toro di bronzo:

Idololatria, secondo S. Tomaso 2. 2. quæst. 94. artic. est cultus Deo debuius creatura exhibitus.



I G N O R A N Z A.

Donna con faccia carnosà, difforme, & cieca, in capo haue-
rà vna ghirlada di Papauero, cami-
nando scalza in vn campo pieno di
Pruni, & triboli, fuori di strada, ve-
stita sontuosamente d'oro, & di
gemme, & à canto vi sarà per l'aria
vn Pipistrello ouero Nottola.

Per la presente figura non si rap-
presenta il semplice non sapere, mà
il vizio dell'Ignoranza, che nasce
dal dispregio della scienza di quelle
cose che l'huomo è tenuto d'impa-
rare: & però si dipinge scalza, che
camina liberamente fuor di via, &
trà le spine; si fa senz'occhi; perche
l'ignoranza è vno stupore, & vna
cecità di mente, nella quale l'huo-
mo fonda vn'opinione di se stesso,
& crede essere quello, che non è, in
ogni cosa, ouero per le molte diffi-
cultà, che l'ignorante, trauiando dal
dritto sentiero della virtù per le
male apprensioni dell'intelletto,
troua nel viuere.

Si dipinge presso à lei il Pipistrello,
ouero Nottola perche, come dice Pierio Va-
leriano lib. 25. alla luce simiglia la sapienza &
alle tenebre, dalle quali non esce mai la Not-
tola l'Ignoranza.

L'Ignoranza si fa poi brutta di faccia, per-
che, quanto nella natura humana il bello della
sapienza riluce, tanto il brutto dell'Ignoranza
appare sozzo, & dispiaceuole.

Il pomposo vestito è trofeo dell'ignoranza,
& molti s'industriano nel bel vestire, forse
perche sotto i belli habiti del corpo si tenga se-
polto al meglio, che si può, il cattiuo odore
dell'ignoranza dell'anima.

La ghirlanda di papauero significa il mise-
rabile sonno della mente ignorante.

I G N O R A N Z A

In vn ricco senza lettere.

HVomo à cauallo sopra vn Montone di
colore d'oro, in mezzo all'acque, è con-
cetto, che l'Alciato hebbe da gl'Antichi, & in
lingua nostra dice così.

*Sopra al ricco Monton varcando il Mare
Friso ci mostra vn huom, che dal suo senfo
Co l'Ignoranza sua si fa portare.*

Le ginocchia in terra sono vn'effetto, & se-
gno di religione, col quale si confessa sommis-
sione, & humiltà, in rispetto alla grandezza di
Dio, il quale solo è potentissimo in se stesso, &
solo à lui conuiene propriamente l'adoratio-
ne, per la ragione, che ne daremo scriuendo al
suo luogo dell'oratione, se bene vi è anco la
veneratione de'Santi; ne pur questa basta, sen-
za la retta intentione, di dar gl'honor conue-
nientemente, & questa intentione si dichiara
col Turibolo, che mada fumi odoriferi, li quali
significano, che la buona intentione drittamē-
te piegata, manda odore di orationi feruenti,
& accette. Però ancora i nostri Sacerdoti per
Santa institutione, danno l'incenso nel Santis-
simo Sacrificio della Messa, pregando Dio, che
come il fumo, & l'odore dell'incenso s'inalza;
così s'inalzi l'orationi loro verso di lui. E il to-
ro di metallo, si prède per le cose create, & fat-
te, ò dalla Natura, ò dall'Arte, alle quali la ce-
cità de popoli hà dato molte volte stoltamen-
te quell'honore, che à Dio solo era obligato di
conseruare, dalche è nato il nome d'Idolatria,
che vuol dire adoratione di falsa Deità.



Ignoranza .

Donna, come di sopra si è detto, alla quale si potrà aggiungere, che la veste sia contestata di scaglie di pesce, le quali sono il vero simbolo dell' ignoranza, come si vede in Pierio Valeriano lib. 3 r.

La ragione è perche il pesce è di sua natura stolido, & lontano da ogni capacità, eccetto il Delfino, & alcuni altri che raccontano per marauiglia, & come le scaglie con facilità si leuano dal corpo de pesci, così con gli studi delle lettere si può leuare all' huomo il velo dell' Ignoranza.

Ignoranza di tutte le cose.

Gli Antichi Egitij, per dimostrare vn' ignorante di tutte le cose, faceuano vna imagine col capo dell' asino, che guardasse la terra, perche al Sole della virtù non s'alza mai l'occhio de gli ignorati, i quali sono nell'amor di se stessi, & delle cose proprie molto più licentiosi de gli altri, come questo animale più teneramente de gli altri ama i suoi parti, come dice Pierio Valeriano nel lib. 11. cap. 35.

Ignoranza .

Ignoranza dipinta da' Greci, come dice Tomaso Garzoni.

Vn fanciullo nudo a cauallo sopra d'vn' asino, ha bendato gli occhi, & tiene con vna mano vna canna.

Fanciullo, & nudo si dipinge per dimostrare, che l'ignorante è semplice, & di puerile ingegno, & nudo d'ogni bene.

Si mette a cauallo sopra dell' asino, per esser esso animale priuo di ragione, & indocile, & molto simile a lui, come piace a Pierio Valeriano nel lib. 12. delli Geroglifici.

La benda, che li cuopre gli occhi, denota, che è cieco affatto dell' intelletto, & non sà, che si fare, & però disse Isidoro *Soliloquiorū* li. 2. c. 17.

Summa miseria est nescire quod tendas.

Le si da la Canna in mano per esser cosa fragile, & vana, & molto degna di lui, si come dice Pierio Valeriano lib. 57. delli Geroglifici. Si che con questa pittura voleuano i Greci occultamente significare, che l' Ignorante era di semplice, &

puerile ingegno, nudo affatto d'ogni ornamento virile retto dal senso, che è più grosso, che non è vn Asino, cieco, & sopra il tutto voto di ceruello come vna canna.

I G N O R A N Z A .

Come dipinta dall' Alciani nelli suoi Emblem.

*Che mostro è questo? s'inge, perche serba
Faccia di donna; e le sue membra veste
Piuma d' Angello, e di Leone hai piedi?
Dinota l' ignoranza, che procede,
Da tre cagioni, ò da intelletto lieue.
O da vaghezza de' piacer mondani
O da superbia, che virtù corrompe
Ma l'huom, che sà perche' egli è nato, à questa
S'opponne, e vincior felice vine.*

I M A G I N A T I O N E .

Donna vestita di varij colori, hauerà i capelli hirsuti, & alle tempie vn paro di alette simili a quelle di Mercurio, & per corona diuerse figurette di chiaro scuro, starà con gli occhi riuolti in alto tutta pensosa, & in astratto terrà le mani vna nell' altra.

L'Ima-



L'Imaginatione dice Aristotele tertio de Anima che è vn motto fatto dal senso attualmente, cioè vna cognitione di quello, che gli altri sensi, sì il commune, come anco gli esteriori hanno sentito; & come dice anco nel secondo de Anima è commune con gli huomini, & con altri animali, il che ci viene espiato anco da Themistio parimente nel tertio de Anima, doue dice che l'Imaginatione è perfetta, & imperfetta, perfetta nelli Animalii perfetti, & imperfetta nell' imperfetti, & per dichiarare detta figura a parte, a parte, & eiplicare i suoi significati diremo, che il vestimento di varij colori dimostra che la potentia imaginatiua riceue le fantasme di qual si voglia oggetto presentateli dalli sensi esteriori. Però detta varietà di colori ci dimostra la varietà grande di detti oggetti.

Si dipinge con li capelli hirsuti, & co le alette alle tempie per significare la presta anzi subita operatione di detta potentia sì in riceuere dette Fantasme, come anco in presentarle all' intelletto, aggiungiamo che detta Imaginatione è in continuo moto tanto nella vigilia quanto nel sonno come si esplica nel libro

de diuinatione per somnia.

La Corona in capo con diuerse figurette denota che la virtù imaginatiua risiede secondo i Medici nel primo ventricolo del ceruello, che è nella parte anteriore del Capo cioè fronte, ouero sincipite; & che il senso comune porge alla virtù imaginatiua varie specie ouero fantasme così chiamate da' Filosofi, & così dalla detta virtù si fa l'Imaginatione, alla quale virtù come la più nobile tutte l'altro obediscono; si dipinge con gli occhi riuolti in alto tutta pensosa, & in astratto, & che tenghi le mani vna nell' altra per dimostrare che ancora che le altre facultà & i sensi esteriori non stiano in atto alcuno, la detta virtù nondimeno opera, & molte volte opera ancor che dormiamo, del che ne habbiamo molti esempi, quali ne vengono raccontati dal Valeriolibro secondo offeruatione 4. da Sesto Empirico nella vita di Pirone, & da molti altri, & Claudio Galeno ancorche alle volte habbia detto che ciò non si puol fare non-

dimeno lib. 2. de motu musculorum hauendo ciò per esperienza prouato confessa essere la verità; il che accade perche la detta virtù riserba in se impresse quelle fantasme apportateli da i sensi nella vigilia; il che suole spesso accadere a quelli che sono pieni di sangue, turgido, spumante, estuoso, & che abbondano di feruidissimi spiriti, & di questa conditione sono li huomini d'habito rato, & molle, & di poca statura, & che hanno grande agilità di spiriti, & animo molto feroce.

Aristotele nel lib. de communi animalium motione dice. *Viso & imaginatio rerum, agendarum vim obtinet*, & per questo l'ethimologia dell' Imaginatione viene dal senso del viso, come dal più nobile, ma perche il viso non si può fare senza la luce, di qui viene che si chiama fantasia che viene dalla voce Greca *φῶς* che vuol dire lux, & *φαντα* luceo.

Li mirabili effetti della Imaginatione ci sono dimostrati, & raccontati, da Marcello Donato lib. 2. de Medica historia mirabili.

I M I T A T I O N E.



Donna, che nella mano destra, tiene vn mazzo di pennelli, nella sinistra vna maschera, & a' piedi vna simia.

L' Imitatione si vede in qual si voglia attione, ouero opera fatta ad alcun' altra somigliante, & però si dipinge con vn mazzo di pennelli in mano, come istromenti dell' arte imitatrice de' colori, & delle figure dalla natura prodotte, ò dall' arte istessa.

La maschera, & la simia ci dimostrano l' Imitatione dell' attioni humane; questa per essere animale atto per imitare l' huomo co' suoi gesti; e quella per imitar nelle Comedie, & fuori, l' apparenza, & il portamento di diuersi personaggi.

I M M O R T A L I T A.

Donna con l' ali alle spalle, & nella man destra vn cerchio d' oro.

L' ali significano la solleuatione da terra, la quale non sostiene se non cose mortali.

Il cerchio dell' oro rappresenta l' Immortalità, per essere tra tutti i metalli il men corrottile, & per hauer la forma circolare, la quale non hà termine doue finisca.

Immortalità

Donna vestita d' oro, la quale terrà con la destra mano vna pianta d' Amaranto fiorita, e nella sinistra vna Fenice.

Già si è detta la ragione dell' alloro la pianta dell' Amaranto significa immortalità, percioche ella non muta mai il colore, ne si corrompe, ne si marcisce mai.

La Fenice, per ritrouarsi dalle sue proprie ceneri abbruciate perpetuamente, come è comune opinione, è inditio dell' Immortalità medesima, la quale è vna eternità col rispetto solo del tempo da venire.

I M M U T A T I O N E.

Donna armata, vestita di cangian te al fianco sinistro porta vna spada, & con ambedue le mani squarcia vn panno di lino.

L' Intelligenza di questa figura hà bisogno di lungo discorso, il quale lasciando in gran parte alla sottigliezza de' belli ingegni, dirò solo che si dipinge donna armata, per dimostrare, che la mutatione, alla quale sono soggette tutte le cose create, per se stessa è forte, & si

conserua sotto all' armature, cioè sotto al mouimēto de' Cieli, che essendo di diuersa, & più salda materia di essa sono cagione del suo moto, poi del calore, & dell' Immutazione, & corruzione, che à vicenda procedono, secondo la dottrina d' Aristotele, & la conseruano in questo modo.

Il lino è posto da Poeti per lo Fato, dandosi alle Parche, e gl' interpreti di Teocrito, rendono la ragione, dicono, che come il lino nasce nella Terra, & quindi à poco tempo vi si corrompe, così, l' huomo della terra medesimamente nato in essa per necessità di natura si risolue.

Le mani, che, tirando in contrario luogo, squarciano il panno, sono le contrarie qualità, che in vigore del moto de' Cieli distruggono, & moltiplicano le cose terrene: & si nota la moltiplicatione nelle due parti del panno.

I M P A S S I B I L I T A.

Questa è vna delle principali doti del corpo glorificato, come scrivono i Sacri Teologi. Però si dipinge ignuda, & bella, che

ria con i piedi eleuati sopra i quattro Elementi fuora delle cose corrottibili.

IMPERFETTIONE.

Donna vestita di color giallolino, in ambedue le mani tēga delle Rane, con vn' Orsa à canto, la quale con la lingua dia perfeztione al suo parto.

Il color del giallolino si scuopre in molte cose imperfette, al tempo, che s' incominciano à corrompere. Però si prende in questo significato.

Le Rane parimente, come animali, che si generano di putredine, sono da Oro Apolline per l' Imperfeztione assegnate. Imperfetto è ancora il parto dell' Orsa, per essere solo vn pezzo di carne senza forma d' animale, ma con la lingua, per continua diligenza prende poi la sua forma, così ogni nostra attione nel principio imperfetta, se non manca la diligenza, in virtù del buon principio si compisce.

IMPIETÀ.

Donna vestita del color del verderame, farà in vista crudele, terrà nel braccio sinistro l' Hippopotamo, & con la destra mano vna facella accesa riuolta in giù, con la quale abbruccia vn Pellicano con i suoi figli: che faranno in terra.

L' Impietà è vizio contrario alla pietà, non pure alla giustitia, & si esercita in danno di se stesso, della Patria, di Padre, & di Madre, e si rappresēta vestita di colore di verderame, che è indicio di natura maligna, & nociua, la quale si ritroua in coloro, che drizzano le proprie operationi à danno de' benefattori.

Nel sinistro braccio tiene l' Hippopotamo, perche come esso, quando è cresciuto in età, per desiderio di congiungerfi con la madre, uccide il proprio genitore, che gli fa resistenza, così l' empio per scōdare i suoi sfrenati appetiti, condescende scelleratamente alla ruina de' suoi maggiori, e benefattori.

Tiene nella destra mano vna facella accesa, abbrucciando il Pellicano, perche l' operationi dall' empio non sono volte altroue, che al distruggimēto della Carità, & Pietà, la quale assai bene per lo significato del Pellicano, si dichiara, come racconta il Rucello nel secondo libro delle sue imprese, & noi diremo più diffusamente in altra occasione.

Impietà.

Donna brutta: con gli occhi bendati, e con le orecchie d' asino tenga, con il

braccio destro vn Gallo, & con la sinistra mano vn ramo di pungentissimo rouo.

Impietà è affetto in humano, & bestiale dell' animo superbo contra la proprietà de i buoni, & della virtù: la qualità sua è di mancare de i debiti ufficij alle cose sacre, à parenti, à prossimi, alle leggi, & alla patria.

Le si bendano gli occhi, e le si danno l' orecchie dell' asino, perche come narra Horatio Rinaldi nel lib. delle scienze & compendio delle cose, dice, che l' Impietà nasce talhora da ignoranza non foccorfa, & sollevata dalla gratia di Dio, perche molti non illuminati non possono per le tenebre mondane scorgere il vero bene del Cielo, amarlo, & honorarlo.

Il Gallo, che tiene nel braccio destro, vien posto da gli Egittij per segno d' Impietà, come testifica Pierio Valeriano lib. 24. essendo che questo animale monta la propria madre, & taluolta si dimostra fiero, & crudele verso il Padre; Si che doue regna l' Impietà, conuiene anco, che vi sia crudeltà, che per tal significato questa figura tiene in mano il pungentissimo rouo, il quale fù posto da gli Egittij per dimostrare con esso vn huomo empio, peruerso, & dal furor del suo modo di viuere grande mente hauere infastidito i costumi di tutti gli altri, perche quello così secco, più presto si spezza, che panto piegarlo.

Impietà e violenza soggetta alla Giustitia

VNo Hippopotamo cavallo del fiume Nilo prostrato in terra, sotto posto ad vn scettro sopra il quale sia vna Cicogna.

L' Hippopotamo è vno animale, che viue nel fiume Nilo, come dice Plinio lib. 8 cap. 25. hà la schiena, li crini, e' i mitrito, come il cavallo, mà hà i' vnghie sresse in due parti, come il boue, e' i' muso eleuato; & hà la coda, e li denti ritorti come il Cignale; è di natura empio, poiche per violare la madre, ammazza il padre.

La Cicogna per il contrario è di giusta mente, perche hà pietà verso i suoi genitori sollevandoli nella vecchiezza, come riferisce San Basilio, & Plinio lib. 10. & 23. con queste istesse parole; *Genitricum senectā inuicem educat*. La natura diuersa di questi due animali à questo nostro proposito molto bene esprime Plutarco nel commentario, che fa, se gli animali terrestri, & gli aquatili siano più calidi, dice egli: *Si cū Ciconys cōpares fluuiales equos illa patres suos alunt, hi vtrūq; matribus coire possunt*.

sint, eos necant. Dalche Suida volendo mostrare l'Impietà, e violenza esser soggetta alla Giustitia, dice, che soleuano figurare sopra vno scettro la Cicogna, & dà basso l'Hippopotamo: & per sodisfattione de studiosi addurrò il testo di Suida nella parola Greca *αὐτίκα ἀρ-
γειν.* *Aristoteles ea qua de Ciconij ferantur, ve-
ra esse affirmat, idemq; facere etiam Aero-
das. utaque in sceptris supernè Ciconiam effin-
gunt, infernè Hippopotamum: ut significant im-
pietatem, & violentiam subiectā esse iustitiā.*
*Nam Ciconia quidem iuste agunt, & parentes
senio confectos in alis gestant Hippopotamus
autem animal est iniustiissimum.*

I M P E T O.

VN giouane di aspetto feroce, & ardito, che sia quasi nudo, e che stia in atto di affrontare impetuosamente l'inimico, e con la spada nuda mostri di tirare vna stoccatta; haue-
rà bendati gli occhi, e con l'ali à gli homeri, à canto vi sarà vn Cignale, che stia parimenti rabbuffato, con la bava alla bocca, ed' in atto di operarfi vnitamente con la figura à chiunque gli si metta auanti per offenderlo.

Giouane, e quasi nudo, di aspetto feroce, e ardito si dipinge, per non essere nella giouentù alcun timore, mà prontezza, e audacia ad esporfi con impero ad ogni incontro, che per ciò stà nell'atto sopra detto, e con la spada, come dicemo.

Gli si bendano gli occhi, perche chi mette in effecutione l'opere sue cō Impero, e furore dimostra d'essere priuo del lume dell'intelletto, che è regola, e misura delle operationi humane.

L'ali denotano la velocità, e la prestezza, della quale si serue con poco giuditio l'impetuoso giouane, e dall'Impeto si lascia trasportare.

Se li mette à canto l'impetuoso Cignale, nella guisa, che si è detto, percioche per comū cōsenso di tutti i poeti il porco seluatico e posto per l'impero, come si può vedere in Pierio Valeriano lib. 9. & in Aristofane nella commedia detta Lisistrata, il choro delle donne dice, per le Dee, se tu hoggi mistuzzichi, scio glierò io il mio porco, e nella istessa commedia il choro delle donne Lacedemonie minaccia Leonida di andargli addosso, come Cignale, percioche l'inclinatione, & amor del combattere è così naturale al Cignale, che prouocato dal cacciatore, non si fugge, mà spontaneamente prende

la pugna; e di niente dubitando, corte cō impeto sopra gli spiedi, e altre armi mostrategli, onde se n'è fatto prouerbio, quando parliamo, che gli audaci, ò troppo pronti, che vengono alla volta nostra contra l'hasta, come porco seluatico.

I N C L I N A T I O N E.

Donna giouane, sarà vestita dalla parte destra di color bianco, e dalla sinistra di color nero, haueà in cima del capo due stelle fisse, cioè quella di Giove alla destra, lucida & chiara, & dalla sinistra di Saturuo, più piccola di quella di Giove, & sarà di color fosco, terrà con la destra mano vn mazzo di rose, & cō la sinistra vn mazzo di spine, & li piedi saranno ambidue alati.

Giouane si dipinge, essendo l'Inclinatione potenza che eccita, & muoue l'animo all'odio ò all'amore delle cose buone, ò triste, perciò il Filosofo nel 2. li. della Rettorica dice che i giouani amano, & odiano troppo, & ogni altra cosa oprano similmente, & la causa di ciò è perche l'Inclinatione, non è altro che vn appetito naturale, così dice il Filosofo *est appetitus quidam naturalis vel amor*, e perche ogni appetito non è se nō di cosa buona, ò che gli si iudica buona, *omnis appetitus nō est nisi boni*, e perciò i giouani apprehendendo le cose per buone, inclinano grandemente in quelle, e nō hauendo il retto giudicio di conoscere, se veramente à parte rei, siano buone, ò male, e questa è la causa che troppo amano, e similmete odiano.

Il color del vestimèto bianco, & nero, significa il bene, & il male, onde cōcorre l'Inclinatione, denotando per il bianco la luce significante il bene, & il nero le tenebre rappresentante il male, e perciò vediamo che nelle sacre carte, il bianco e simbolo di luce di Diuinità, Christo vien chiamato *biāco cādidus dilectus meus* lo chiama la sposa ne cantici, si mostrò ancor nel monte Tabor con li vestimèti bianchi, *vestimenta eius sicut nix*, e quasi scorge la bontà infinita che comunica à suoi Apostoli; l'Inclinatione adunque vestita di biāco ci rappresenta quella esser bella, & risplendente come la luce, & nascere da vn intelletto purgato Come per il cōtrario ci rappresenta il color nero, che altro nō vuol dire che oscurità e tenebre, simbolo propriamete del male, e però nelle scritture sacre ci sono rappresentati i dannati con il color nero, come in Baruc. al 6. parlàdo de dannati dice *nigra sum facies eorum de*

fumo qui in eo fit; l' Inclinazione adunque vestita di color nero, ci rappresenta quella esser trista e peruersa e non procedere da retto giudicio.

Le due stelle in cima del capo dalli sopradetti pianeti, dimostrano l' Inclinazione di esse, & per esser quella di Giove di natura benigna, & quella di Saturno nociuo, & maligno, denotano il medesimo di quello, che significano li colori del vestimento.

Tiene cò la destra mano il mazzo delle rose, per dimostrarci che l' Inclinazione deue esser à puto come la rosa, bella, odorifera, & virtuosa, & che l' huomo deue inclinare solo alle cose virtuose e belle, e perciò li Egittij con la ghirlada delle rose figurauano l'intero & perfetto cerchio della virtù, così se l' Inclinazioni faranno buone à guisa di rose spargeranno odore di virtù, & per questo credo in che il Regal Profeta porgeua preghi à Iddio, che li concedesse buone Inclinazioni. *Inclina cor meum Deus in testimonia tua* conoscendo di quanta importanza era la buona Inclinazione.

Le spine che tiene cò la sinistra mano significano il còtrario delle rose essendo loro come dice Pierio Valeriano nel lib. 50. Il simbolo di tutti i vitij & perche tutti i significati che habbiamo dato alla nostra figura debbano vnirsi insieme nella medesima qualità diremo, che le rose, & le spine dimostrano che habbino corrispondenza di quanto habbiamo detto di sopra.

Gli si fanno i piedi allati, per cioche l' Inclinazione è moto subito che fa abhorrire, ò diletare, secondo la conuenienza che per natura per sangue, per complessione, vso, & stato si hà con le cose. Ma è perciò da notare che se bene è comune à ogni natura, così l' hauere qualche Inclinazione, ad ogni modo diuersamente si ritroua in diuersa nature *secundum modum eius* come dice S. Tomaso nella prima parte alla quest. 59. all' art. 1. Nella Natura intellettuale, si ritroua, l' Inclinazione naturale ma secondo la volontà, nella natura sensitua secondo l' appetito sensitiuo, nella natura priua di cognitione, gli è l' Inclinazione solo secondo l' ordine della natura, & per questo si dice la pietra inclinar al centro, il fuoco ad alto perche questa Inclinazione gl' è naturale.

Hor dunque noi nella nostra figura intendiamo dell' Inclinazione intellettuale, e questa può essere buona e cattua, procedendo dalla volontà, la quale liberamente può essere buona & mala, essendo potenza libera, che di na-

tura sua à questo che *posuit omnibus requisitis ad agendum potest agere & non agere, velle & nolle*: & così in còsequenza l' Inclinazione può esser buona, e cattua, può inclinar al bene, & anco al male, ma non però in vno istesso tempo ma successiuamente: perche vorrebbe, & non vorrebbe, sono contrari, che non possono essere in eodem subiecto, & in eodem tempore.

IN CONSIDERATIONE.

Donna vestita di verde chiaro, mà discinta, & scapigliata, in cima del capo con vna farfalla, sotto il pie dextro haurà vn regolo, & vn compasso, & con il piè sinistro si muouerà sopra vn precipitio.

L' Inconsideratione, nò è altro che vn differito di giuditio di coloro, che trà le cose diuerse non giudicano rettamente quello che cò buona, & giusta determinatione douerebbono.

Però è figurata detta imagine con vna farfalla in capo, la quale incòsideratamente procura à se stessa la morte, aggirandosi intorno al lume.

Vestesi di verde chiaro, perche la virtù conosciuta la quale è nell' huomo per sua natura disposta à riceuere, & apprendere le cose, come sono, si debilita per indispositione, ò per negligentia si dà luoco, & nome così à questo mancamento; la regola, & il compasso sotto al piedi, non è altro che la ragione, & il giuditio dell' huomo oppresso, & còculcato dal piè, cioè dalla forza del proprio appetito il quale dominandolo lo conduce all' opere irragionevoli, & poco considerate. Come similmete dimostra il piede che tiene sospeso nel principio.

IN COSTANZA.

Donna, che posi con vn piede sopra vn Granchio grande, fatto come quello, che si dipinge nel Zodiaco; sia vestita di color turchino, & in mano tenga la Luna.

Il Granchio è animale, che camina innanzi & in dietro, cò eguale dispositione, come fanno quelli, che essendo irresoluti, hor lodano la còtemplatione, hora l' attione, hora la guerra, hora la pace, hor la scienza, hor l' Ignoranza, hor la conuersatione, & hora la solitudine, accioche nò resti cosa alcuna intentata al biasimo nato. & nudrito nelle loro lingue, & all' incostanza disseminata in tutto quello, che fanno: Questa sorte di homini è molto dannata da Giouanni Scholastico, anzi da Christo No-

I N C O S T A N Z A.



Tiene il bastone lontano, perche l'Indulgentia allontana il rigore della Giustitia, e porge auanti la patena, per la liberalità, che fa con possanza quasi Diuina.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Senero.

Si dipinge Cibeles torrita stando sopra d'un Leone, con la sinistra mano tiene vn'halta, & con la destra vn folgore, il quale mostri di non lanciarlo: mà di gittarlo via con lettere, che dicono *Indulgentia Augustorum.*

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia di Gordiano.

Vna dōna in mezzo di vn Leone, & d'un toro, perche l'indulgentia addomestica gl'animali, & gl'animi feroci, ouero perche l'Indulgentia addolcisse il rigore.

INDITIO D'AMORE.

Vedi à giuditio d'Amore.

INDOCILITA.

Donna di aspetto rozzo, che stia à giacere in terra, & cō la sinistra mano tenga per la briglia vn'asino, che habbia vn freno in bocca, si appoggerà con il gomito del braccio destro sopra d'un porco anch'egli prostrato in terra, hauerà in capo vn velo di color nero.

Si dipinge in terra, perche l'Indocilità non è atta à caminare per la via della virtù, mà à star sempre vilmente con l'ignoranza mostrata per l'asino, come anco per far mentione. oltre à ciò, che gli Egittij metteuano l'asino con il freno in bocca per l'Indocilità, come animale in tutto disadatto all'imparare, e per questa cagione i Matematici dicono, che quando alcuno nasce sotto al 16. grado del Leone come presaghi della costui inattitudine all'imparare, fingono, che all'hora nasca vn'asino con la briglia in bocca.

Si appoggia al porco, percioche come narra Pierio Valeriano lib. 9. questo animale è più d'ogni altro insensato, & indocile, & non come l'altre bestie, che mentre viuono, hanno qualche particolare industria.

Il velo nero, che le cuopre la testa, dimostra
S 3 che

stro Signore; con l'essempio di quel che pone le mani all'aratro & si pentisce.

Il vestimento turchino è posto per la similitudine dell'onde marine, le quali sono inconstantissime, & di tempo in tempo patono alteratione, come si vede.

La Luna medesimamente è mutabilissima, per quanto ne giudicano gl'occhi nostri; però si dice, che lo stolto si cangia, come la Luna, che non stà mai vn'hora nel medesimo modo; Vi si può ancora dipingere vna Nottola, la quale vola irrisolutissima, hor da vna banda, hor dall'altra, come dice Basilio de const. Monast.

INCOSTANZA.

Vedi instabilità.

INDVLGENTIA.

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

Vna donna à sedere, con vn bastone nella sinistra mano, il quale tiene lontano vn poco da se, & nella destra mano vna patena, ouero patena, che dir vogliamo distesa per porgere con essa qualche cosa.

I N D O C I L I T A .



che si come questo colore non prende mai altro colore, così chi è indocile, non è atto, ne capace à riceuere disciplina, & dottrina alcuna, ne qual si voglia ammaestramento, che lo potrebbe solleuare dalle cose vili, & basse.

I N D V S T R I A .

Donna giouane, & ignuda con l'elmo in capo, & hauendo intorno al braccio sinistro riuolto vn manto bianco dipinto di verdi frondi, vi sia scritto per motto nel lembo: *Proprio Marte*; nella mano destra terrà vna spada ignuda, dimostrandosi ardita, & pronta à combattere.

L'industria è parte del valore; & però l'immagine sua alla imagine di esso si assomiglia.

Si dipinge ignuda, per dimostrare, che ella per lo più nasce da' bisogni, & dalle scommodità.

Tien l'elmo in capo, percioche la principal parte sua è l'ingegno, & la prudenza, che la tiene fortificata, sta con la spada ignuda prontamente per combattere; perche industria è star desto, saper si difendere con auantaggio

ne' duelli della Fortuna.

Il manto bianco dipinto à verdi frondi è la speranza fondata nella candidezza de' costumi, & della dritta intentione, non potendo essere Industria lodeuole, se non doue il fine dell'efficacia, & della sagacità humana sia reale, honesta & virtuosa: si conosce ancora per questa figura, che l'industria consiste in proueder si del bene commodi; & in liberarsi dal male co' pericoli; però gran vantaggio nella vita politica si stimano hauere coloro, che per propria virtù, con la cappa, e con la spada si sono acquistati la fama vniuersale degli huomini, & qualche commodità da mantenersene in pace.

Industria.

Donna con vestimento trapunto, & ricamato con molto artificio; nella destra tenga vn sciame d'Api, l'altra mano sia posata sopra vn argano di quelli, che s'adoperano per muouere i pesi; sia scalza, hauendo in capo vna statueta di Pluto.

Il vestimento, lo sciame, & l'argano danno facilmente cognitione di questa figura, & la statua di Pluto, tenuto da gentili Dio delle ricchezza, dimostra, che queste sono principale oggetto dell'industria dell'huomo. I piedi nudi sono segno, che l'industria non discerne, se non quanto abbraccia l'utile; nè si alza à fine di cosa più nobile, e però così ignudo si posa il piede sopra la Terra.

Industria.

Donna, che nella destra mano tiene vno scettro, in cima del quale è vna mano aperta, & in mezzo di essa vn occhio; al fine della mano, e dello scettro vi sono due alette, simili à quelle del Caduceo.

Lo scettro è segno di grandezza, & di protezione; la mano l'industria, & d'artificio, però questa sostentandosi sopra di quello, dà indizio che i Principi, & quei, che dominano à gli altri, alzano da terra l'industria humana, quando piace loro.

E opinione di Artemidoro, che le mani finghino artificio, conforme all'uso de gli Egittij, perche quasi tutte l'arti con l'aiuto delle mani si mettono in opera. Onde Aristotele

chia-

chiamò la mano strumento de gli strumenti.

L'occhio dimostra la Prudenza, per la quale l'Industria si deve reggere; & l'ali, che significano velocità accrescono in parte i meriti dell' Industria.

Industria.

Nell' imagine di Mercurio, che nella destra tiene il Caduceo, & con la sinistra vn Flauto; gli Antichi figurarono le due cagioni, che generano l'Industria, cioè l'utile per se, & il diletto per altrui, quello si mostra nel Caduceo, col quale fingono i Poeti, che Mercurio fuscitasse gli huomini già morti, questo col Flauto istrumento atto per adolcire gli animi, & sminuire le molestie.

I N F A M I A.

Donna brutta e malvestita: tenga le mani l'vna contro l'altra con il dito di mezzo d'ambidue le mani disteso, & con gli altri tutti stretti, & raccolti.

Brutta, e mal vestita si dipinge, percioche bruttissima è veramente l'Infamia, & accostandosi ella alla povertà la rende brutta, & mendica, come dice Plauto in Persa con i seguenti versi.

*Quamquam res nostra sunt pater paupercola
Modica, & modesta, melius est tamēna vivere
Non ubi ad paupertatem accessu infamia
Gravior paupertas fit, fides subiection.*

Il dito di mezzo appresso gli antichi era Geroglifico dell' infamia, detto da gli Atheniesi Catapigonite, voce che significa scorto, lasciato Cinedo; scimalizzare dicono i greci quando con questo, ò con altro dito si tocca se la gallina ha l'ouo. Restando il dito di mezzo alto, e disteso con gli altri calati, e stretti nel pugno rassembra la figura del membro virile, il qual gesto fu segno d'ignominia, e dispregio. Facendo istanza certi forastieri di veder Demostene, Diogene Cinico drizzò il dito di mezzo, e disse: eccoci l'Oratore de gli Atheniesi. L'istesso Cinico dice in Laetio che moltissimi impazzivano col dito, se alcuno slongerà il dito di mezzo, paterà pazzo, ma se slongerà l'indice non parerà così. Persio nella Sat. 2. chiama questo dito infame.

*Infami digiti, & lustrabilibus ante salinis
Expiat.*

L'altro Poeta Satirico Giuuenale Sat. 10.

Medium que ostenderit unguem.

Martiale lib. 9. epig. 69. lo chiama impudico.

Deridet quoque fur & impudicum

Ostendis digitum mihi minanti.

& prima lib. 2. 28.

Rideto multum quate Sextille Cinadum

Dixerit & digitum porrigito medium.

Veggauì Alessandro nelli Geniali lib. 4. cap. 26. Celio Rodigino lib. 17. c. 12. da quali Pierio Valeriano lib. 36.

I N F A M I A.

Donna brutta con l'ali negre alle spalle, & ricoperta di piume di uccello Ardiolo infino alla cintola, & dalla cintola in giù sarà vestita d'vna trauerfina di giallolino fregiata del colore del verderame, ma stracciata, & in braccio terrà l'Ibis uccello.

L'Infamia è il concetto cattiuo, che si ha delle persone di mala vita, però si dipinge con l'ali nere; notandoci, che il suo è volo di fama infelice, & cattiuo.

Le piume dell' uccello sudetto mostrano, che l'Infamia nasce in gran parte dall' inconstanza; erche questa è inditio di pazzia, & si vede in questo uccello, che è inconstantissimo. Però Martiale dimandò Ardiolo, vno, che andaua da vna all' altra attione senza far cosa buona.

Il color giallo, & il verderame si adopera no per l'inganno, & per l'Infamia vniuersalmente & ancora l' uccello Ibis, il quale è sordidissimo, come scriuono alcuni, & si adopera in simil proposito; e come la veste stracciata infamia gli huomini appresso il volgo; così i vitij dell' anima tolgono il credito appresso a sapienti, & rendono l'huomo dispiace uole a Dio, doue principalmente si sostenta la nostra buona fama,

Infamia.

Donna ignuda, & leprosa per tutta la vita con l'ali nere, con capalli sparsi, in atto di sonare vn corno, habbia scritto nella fronte la parola *Turpe*, & si scuopra vn fianco con vna mano.

La lepra nell' antico testamento era figura del peccato, il quale genera principalmente l'Infamia.

Il corno, che suona, mostra, che la sua è notitia infelice presso a gli huomini, come questo è suono rozzo, & ignobile.

Il motto scritto in fronte ci dichiara, che l'Infamia da tutti è meglio veduta, che da quelli, che la portano adesso, però volontariamente si scuopre il fianco, sciogliendo il freno a' vitij senza vedere, ò pensare il dannoso successo della propria riputatione.

INFERMITA.

Donna pallida, & magra con vn ramo d'Anemone in mano, & vna ghirlanda della medesima herba; perche scriue Oro Egitio ne' suoi Geroglifici, che gli Antichi per quest'herba significauano la malitia, & quella, nella quale fingono i Poeti essersi tramutato Adone, drudo di Venere, essendo dal Cignale ammazzato, come racconta Teocrito, fa il fior purpureo, & bello; ma poco dura il fiore, & herba, & forse per questo significa l'infermità.

INFELICITA.

Donna pallida, & macilente, con il petto nudo, e le mammelle lunghe, & asciutte, tenga in braccio vn fanciullo magro, mostrando dolore di non poterlo alimentare, per il mancamento di latte, & essendo senza la mano del braccio sinistro, lo stenda in atto di pietosa compassione, hauendo il vestimento stracciato in molti luoghi.

Con quanto si è detto, si dimostra il mancamento de' beni della natura, & della For-

INGEGNO.



tuna, da' quali la quiete, & la tranquillità nostra dipende.

INFORTVNIO.

Homo con vna veste di tan' scuro, & dipinta di rouine di case, le giunge fino al ginocchio, con le braccia, le gambe, & i piedi nudi, senza cosa alcuna in capo, nella destra tenga vn Cornucopia riuolto verso la terra, che sia voto, & nella sinistra vn Coruo.

L'Infortunio, come si raccoglie d'Aristotele, è vn euento contrario al bene, & ogni contento: & il Coruo non per essere vccello di male augurio, ma per essere celebrato per tale da' Poeti, ei può seruire per segno dell' Infortunio: si come spesse volte, vn tristo auuenimento è presagio di qualche maggior male soprastante, & si deue credere, che vengano gli infelici successi, & le ruine per Diuina permissione, come gli Auguri antichi credeuano, che i loro augurij fussero inditio della volontà di Giove. Quindi siamo ammoniti a riuolgerci dal torto sentiero dell' attioni cattive, al sicuro della virtù, con la quale si placa l'ira di Dio, & cessano g'i infortuni.

VN giouane d'aspetto feroce, & ardito, farà nudo, hauerà in capo vn elmo, & per cimiero vn' Aquila, a gli homeri l'ali di diuersi colori.

Terrà con la sinistra mano vn' arco, & con la destra vna frezza, stādo con attentione in atto di tirare.

Ingegno è quella potenza di spirito, che per natura rende l'huomo pronto, capace di tutte quelle scienze, ou' egli applica il volere, e l'opera.

Giouane si dipinge per dimostrare, che la potenza intellettiua non inueechia mai.

Si rappresenta con la testa armata, & in vista fiero, & ardito, per dimostrare il vigore, e la forza.

L'Aquila per cimiero denota la generosità, e sublimità sua; perche Pindaro paragona gli huomini di alto ingegno a questo vccello, hauendo egli la vista acutissima, & il volo di gran lunga superiore a gli altri animali volatili.

L'arco, e la frezza in atto di tirare, mostra l'investigazione, el'acutezza.

E gli

E gli Egittij , & Greci per Geroglifico dell' ingegno della forza dell' intelligenza dipingevano Hercole con l' arco in vna mano, & nell' altra vna frezza con tre punte, per dimostrare, che l'huomo con la forza , & acutezza dell'

ingegno va inuestigando le cose celesti, terrene , & interne, ouero, le naturali, diuine, e matematiche come si riferisce nell' aggiunta de' Geroglifici.

I N G A N N O .



In vna mano tiene vn vaso , che n' esce dell' acqua , & con l' altra in quel cambio sporge vn vaso di fuoco . La sua veste sarà dipinta a maschere di più sorti , perche in ogni occasione l'huomo, che per habito, ò per natura procede doppiamente, la sua fraude , & l'inganno apparecchia.

Inganno.

H Uomo coperto da vna pelle di capra in modo che a pena gli si veda il viso . In mano tenga vna rete con alcuni sarghi pesci, in forma simili all' orata dentro di essa.

Così scriue l'Alciato , & ne dà ragione con versi latini. Il concetto dice così.

*Ama il sargo la capra, e'l Pescatore,
Che ciò coprende la sua pelle veste,
Onde ingannato il misero amatore,
Coiuē che preso alle sue insidie resti:
Così la meretrice con inganni
Prede l'amate cieco à proprij danni.*

Inganno .

H Uomo vestito d'oro, & dal mezzo in giù finiranno le sue gambe in due code di serpente : a canto hauerà vna Pantera , con la testa fra le gambe . Ingannare è far cosa spiaceuole ad alcuni sotto contraria apparenza : però ha imagine di sembiante humano, & vestito d'oro , ma finisce in coda di serpente, mostrando in prima faccia l'ingannatore bontà, & cortesia , per allettare i semplici, & inuiliuparli nell'orditura delle proprie insidie, come la Pantera, che occultando il capo, mostrando il dorso, alletta con la sua bellezza della pelle varie fiere , le quali poi con subito empito prende , & diuora.

Inganno .

Donna, con vna maschera di bellissima giouane, & riccamente ornata, & sotto si cuopra parte del viso di vecchia molto difforme , & canuta.

H Uomo vestito di giallo, nella mano destra tenga molti hami , & nella sinistra vn mazzo di fiori , dal quale esca vn serpe.

Si dipinge cò gli hami in mano, come quelli, che coperti dall' esca pungono, & tirano pungendo lo preda , come l'ingannatore tirando gli animi semplici doue ei desidera, li fa incautamente precipitate : Onde Horat. de Canipeta così dice.

Occultum visus decurrere piscis ad hamum.

Il mazzo di fiori con la serpe in mezzo , significa l'odor finto della bontà , donde nasce il veleno vero de gli effetti nociui.

I N G I V R I A .

Donna giouane, d'aspetto terribile con gli occhi infiammati, vestita di rosso, con la

la lingua fuori dalla bocca la quale sarà simile a quella del serpe, & dall' vna, & dall' altra parte hauerà molta saliu. In mano tenga vn mazzo di spine, & sotto i piedi vna bilancia, Aristotele nella sua Rettorica dice, che è proprio de' giouani, per l'abbondanza del sangue, & del calor naturale esser arditi, e confidenti nell' ingiuriare altrui, come anco, perche amando i giouani l'eccellenza, vogliono soprastare a gli altri, nel modo, che possono, & però giouane. l'Ingiuria si rappresenta col brutto aspetto, & gli occhi infiammati mostrano che l'Ingiuria nasce da perturbatione d'animo, la quale perturbatione si mostra particolarmente nel viso: la lingua simile a quella della serpe, è segno, che l'ingiuria consiste in gran parte nelle parole; le quali pungono non altrimenti, che se fossero spine; sono segno ancora le bilancie sotto a' piedi, che l'ingiurie è atto d'ingiustitia, dandosi altrui quei biasimi, che ò non si meritano, ò non si fanno.

I N G I V S T I T I A.



Donna vestita di bianco tutta macchiata, tenendo nella destra mano vna spada, & vn rospo nella sinistra, per terra vi saranno

I N G I V S T I T I A.

Donna diforme, vestita di bianco sparsa di sangue, con vn turbante in capo all' vso de' Barbari; nella mano sinistra tiene vna gran tazza d'oro, alla quale terrà gli occhi rivolti, & nella destra hauerà vna scimitarra, & per terra le bilancie rotte.

Difforme si dipinge, perche l'ingiustitia, onde il male vniuersale de' Popoli, & le guerre ciuili souente deriuano, bruttissima si deuue stimare.

La scimitarra significa il giuditio torto; & il vestimento Barbaro la crudeltà, la veste bianca macchiata di sangue significa la purità corrotta della giustitia alla quale corrutela appartiene pur la tazza d'oro. hauendo gli occhi, cioè la volontà, & il pensiero l'ingiusto Giudice per l'auaritia molti alla vaghezza dell'oro solamente; perche non potendo insieme sostenere le bilancie, e la ragione, cadono; onde vengono calpestrate, come se cosa fossero di minor prezzo.

le tauole della legge rotte in pezzi, & vn libro, sarà cieca dall' occhio destro & sotto alli piedi terrà le bilancie.

Il vestimento bianco macchiato dimostra non essere altro l'Ingiustitia, che corruzione, & macchia dell'anima, per la inosservanza della legge la quale viene sprezzata, & sprezzata dalli malfattori, & però si dipinge con le tauole della legge, & con le bilancie al modo detto.

Vede l'ingiustitia solo cò l'occhio sinistro, perche non si fonda se non nelle vtilità del corpo, lasciando da banda quelle, che sono più reali, & perfette, & che si estende a' beni dell'anima, la quale è veramente l'occhio dritto, & la luce migliore di tutto l'huomo.

Il rospo il quale è segno d'auaritia, per la ragione detta altroue, c'insegna, che l'Ingiustitia ha l'origine sua fondata ne gli interessi, e nel desiderio delle commodità terrene, & però non è vn vizio solo particolare nella parte del vizio, ma vna maluagità, nella quale tutte le scelleraggini si contengono, & tutti i vitij si raccolgono.

INGORDIGIA.

Donna vestita del color della ruggine, nella sinistra mano tenga vn Folpo, & à canto vi farà vno struzzo.

L'Ingordigia propriamente è detta vn disordinato appetito delle cose, che al nutrimento si appartengono più vitioso di quello, che dimandiamo Gola, o Crapula, & si dipinge vestita del color della ruggine, perche diuora questa il ferro senza suo vtile, come l'ingordo ogni cosa trangugia senza gusto, al che appartiene ancora lo struzzo, che il ferro diuora, & digerisce.

Il Folpo in Oro Apolline significa il medesimo; perche mancandogli i cibi si nudrisce della carne sua medesima.

Ingordigia.

Donna di brutto aspetto, vestita del color della ruggine, che vomiti il pasto per la bocca; tenga nella destra mano il pesce detto scaro, & nella sinistra mano vna lampreda, da Latini detta Mustela marina, ouero *Hebrias*.

Il pesce Scaro à noi è incognito; perche di-

cono, che non si troua se non nel mare Carpathio, & non esce quasi mai dal promontorio di Troiade; dalli Scrittori è tenuto pesce ingordissimo, perche solo (secondo che riferisce Aristotele) tra' pesci offerua l'vso di camminare come gli animali quadrupedi, & si pasce dell'herbe, & ancora perche con molta auidità diuora tutti i pesci piccioli, che se gli fanno incontro per Ingordigia, & poi li vomita per la satietà, & somiglia il suo corpo in gran parte à quello dell'Orata.

La Lâpreda, come dice Oro Egitto, partorisce per bocca, & subito partorito, diuora quel l'istesso suoi figliuoli, se nò sono presti à fuggire.

Ingordigia.

Donna col ventre grosso il che significa Ingordigia parasitica, & tenga in mano vn vaso di trasparente vetro, dentro al quale siano molte sanguisughe, ouero sanguettole, perche come la sanguisugga, posta à sorbire il sangue altrui non si stacca mai per sua natura, fin che non crepa; così gl'ingordi non cessano mai, finche l'ingordigia istessa non gli affoga.

INGORDIGIA, OVERO AVIDITA.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.



VNa donna, che habbia nella mano vn ramo di quercia pieno di ghiande, con la destra mostri d'hauerne buttata vna ad vn porco il quale la tenga in bocca in modo, che si vegga, e stia con la testa alta, e con gli occhi fissi verso la figura.

Habbiamo figurata l'Ingordigia con tale animale, che mangia vna ghianda, e guardi all'altre, perche è tanto ingordo, che mentre ne tiene vna in bocca, desidera di pigliare l'altra, ingordo costume scoperto da Alceo Poeta Greco quando disse.

Αἷς τὰν βalaγον, τὰν μὲν ἔχει τὰν δ' ἔραται λαβεῖν.

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere.

Pigliasi il porco per l'Ingordigia, come animale il quale ingordamente diuora tutto il giorno, e mangia d'ogni cosa, e per tal conto molto s'ingrassa, onde volgarmente si vuol dire d'vno, che sia di buona boccatura; diluuiu, come vn porco. Horatio Poeta volendo dare auiso ad Alb. Tibullo, ch'egli attèdeua à far buona vita, & ingrassar si, conchiude l'Epist. con questi versi.

Me

*Me pingue, & nitidum bene curata cute vides
Cum ridere voles Epicurei de grege porcum.*

Doue si chiama porco della greggia d'Epicuro: E porci furono chiamati i Beotij nell'Arcadia: Leggesi ne gli Adagij, Vita suilla, per vna vita ingorda da porco, e quelli, che menano sì brutta, e sozza vita, sono poi tenuti stolidi, grossi, & indocili simili à gl'ingordi porci Ma ancorche in questa si rappresèti spetialmente l'Ingordigia della Crapula, nondimeno si può applicare all'Ingordigia di qual si voglia acquisto, e guadagno di robba, imperciocche, si come il porco spèto dall'Ingordigia, và sempre scauando la terra col grugno, e con le zampe per ingrassarsi: così gli huomini ingordi delle cose terrene, cercano di scauare i denari di sottoterra; cacciano il capo etiamdio in luoghi, che à loro non appartengono; per impadronirsi di quelle, si rimescolano di quà, e di là sfacciatamente, e fanno tanto di mano, e di piedi, che ottengono cose indebite per satiare la loro ingorda voglia. Appena haueranno tirati li frutti maturi d'vna vsura, che desiderano gli altri non maturi, tanto sono intenti all'Ingordigia, Alceo sudetto l'applicò all'Ingorda Auidità, che haueua delle donne, come ghiotto di quelle.

Sus glandem aliam quidem, habet aliam autem optat accipere.

Ego quoque puellam pulcram aliam quidem habeo, aliam autem cupio accipere.

INGRATITVDINE.

Donna vestita del color della ruggine: tenga in seno vna serpe, in modo di accarezzarla; in capo hauerà la testa d'un Hippopotamo, & il restante della pelle del detto animale gli seruirà per manto. Vedi in Oro Apolline.

Ingratitudine.

Donna vecchia, che nella man destra tiene due vnghie d'Hippopotamo, altrimenti cauallo del Nilo, per mostrare quanto sia cosa abomineuole l'Ingratitudine. In Oro Apolline si legge, che gli Antichi adoperauano ancora l'vnghie dell'Hippopotamo, & già la ragione si è detta nell'immagine dell'impietà: figurarono ancora gli Antichi l'Ingratitudine in Atteone diuorato dalli proprij cani, onde nacque il Prouerbio in Teocrito; *Nutri canes, ut te edam.*

Donna vestita di hedera, tenendo in vna mano due vipere, l'vno maschio, e l'altro femina, & il maschio tenga la testa in bocca della femina.

Ingratitudine è propria malignità nell'animo rozzo, & vile, che rende l'huomo sconoscente de' benefittij verso Dio, e'l prossimo, si che scordando il ben presente, brama sempre il futuro con appetito disordinato.

L'hedera porta il significato dell'Ingratitudine, perche quel medesimo albero, o muro che li è stato sostegno nell'andar in alto, & à crescere, ella alla fine in remunerazione di gratitudine, lo fa secare, & cader' à terra.

Significa questo medesimo la Vipera, la quale per merito della dolcezza, che riceue ne' piaceri di Venere col còpagno, bene spesso tenendo il suo capo in bocca, lo schiaccia, & esso ne rimane morto: E poiche mi souuiene vn Sonetto à questo proposito del Sig. M. Antonio Cataldi, non m'incresce scriuerlo per sodisfattione de Lettori.

*O di colpe, e d'errori albergo, e sede,
Rubella al giusto, alla Natura, à Dio,
Peste infernal, morbo perverso, e rio,
D'Aletto, e di Satan figlia, & herede.*

*O di Pietà nemico, e di mercede,
Mostro à riceuer pronto, à dar restio,
O di promesse, e benefittij oblio,
Che non curi amistà, ne serui fede.*

*Tu Lupo, Arpia, Grifon d'opre, e d'aspetto
Tu di virtù, tu d'animo honorato
Feccia schiuma, fetor, macchia, e difetto.*

*Tu sei con l'Auaritia à vn parto nato,
Fuggi dal pensier mio, non che dal petto,
Ch'è de viui il peggior esser ingrato.*

INIMICITIA.

Donna vestita di nero, piena di fiamme di fuoco, con la destra mano in atto di minacciare, con la sinistra tiene vn anguilla, & in terra siano vn cane, & vna gatta, che si azzuffino insieme.

Il vestimento nero con le fiamme significa l'ira mescolata con la malinconia, che insieme fanno l'Inimicitia durabile, la quale non è solo quell'ira, che hà nel profondo del cuore, fatte le radici con appetito di vendetta, in pregiudizio del prossimo, & che ciò si mostri per lo fuoco, & lo manifesta la definizione, oue si dice, l'ira essere vn feruor del sangue intorno al cuore, per appetito di vendetta, & la malinconia è addi-

addimandata da Medici Arrabilis, però si può significare nel color nero, & fa gli huomini ricordeuoli dell' ingiurie.

L' anguilla, il cane, & la gatta dimostrano

medesimo effetto essendo quella solita d' andar lontana da gli pesci, per Inimicitia, come dice Oro Appolline, & questi insieme essendo in continuo contrasto naturalmente.

INIMICITIA MORTALE.



Donna armata, larà di aspetto fiero, & tremendo, vestita di color rosso, che con la destra mano tenga due saette ugualmente distanti, & che la punta dell' vna tocchi scambievolmente le penne dell' altra, & con la sinistra vna canna con le foglie & delle felci.

Si dipinge armata & di aspetto fiero, & tremendo, percioche l' Inimicitia stà preparata sempre con l' arme & con la prontezza dell' animo per offendere, & abbattere l' inimico.

Il color rosso del Vestimento ne significa l' effetto proprio dell' inimicitia, la quale genera nell' huomo sdegno, collera, & vendetta.

Tiene con la destra mano le saette nella guisa ch' habbiamo detto percioche gli Egittij voleuano, che per esse fosse il vero simbolo della contrarietà, essendo che ne i contrarij nõ

può essere vnione, mà continuamente Inimicitia Mortale.

La canna, e le felci, ne donata la peruersa, & iniqua natura di coloro, i quali allontanati da i comandamenti del Signor Dio (circa il rimettere l'ingiurie) trasgrediscono a sì alto precetto, dicendo in S. Matteo. *Ego autem dico vobis, diligite inimicos vestros; benefacite ijs, qui oderunt vos, & orate pro persecutentibus, & calumniantibus vos.* In oltre il medesimo Euangelista à 18. dice.

Se perdonaremo à i nostri inimici, ch' egli perdonarà à noi le nostre colpe. *Sic pater meus celestis faciet vobis, si nõ remiseritis vnus quisq; fratri suo de cordibus vestris,* queste sono parole del Signore Dio, del quale chi vuole esser amico bisogna far quello, che egli dice, *Vos amici mei estis, si feceritis quæ præcipio vobis Ioan. 16.* Però conuiene per salute dell' anima nostra nõ essere intenti alla vendetta, & essere ostinati, & inimici simile alla canna, & la felce, che sono tanto frà di loro contrarij, che vna ammazza l' altra, il che dice Dioscoride lib. 4. cap. 85. *Peri*

bu filix, quæ per ambitum copiosior barundo coronet, & contra euanesceat barundo, quam obsepiens multa filix in orbem cinxerit. Et Piero Valeriano lib. cinquantesimo ottauo dice, che sono tanto inimici, che le felci tagliate con la canna, ouero separandosi si mette la detta canna sopra del vomere, non rinascono più, e parimente à voler tor via le canne metterui le felci, fa il medesimo effetto, che fa la canna, tanto sono per natura mortalmente nemici: Onde sopra di ciò Alessandro Magno (ancor che gentile) diede essemplio, che si deue perdonare, & non perseguitare il suo inimico fino alla morte, perche hauendo Besso Prefetto di Battria, dopo hauer tre volte rotto Dario, com' anco fattolo prigione, così legato l'uccise, & per dimostrare Alessandro quanto errore hauesse commesso il detto Besso ridotto in sua potestà lo castigò della sua ordinata

nata persecutione, & Inimicitia, che legati & raggiunti per forza insieme due rami d'arbore & a ciascu legata vna gamba di Bello, fece sciorir d' insieme, e precipitosamente aprendosi lo sbranò per mezzo per memoria & essemplio del suo inimichevole & pessimo costume.

IN I Q V I T A

Donna vestita di fiamme di fuoco, & fugga velocemente.

Si dipinge in fuga, perche non è sicura in uogo alcuno, ogni cosa le fa ombra, & ogni minimo auuenimento lo spauenta, generando il timore, il quale con la fuga si consiglia, & si risolve perpetuamente. E vestita di fuoco, perche l'Iniquità abbrugia l'anime peruerse, come il fuoco abbrugia i legni più secchi.

IN Q V I E T V D I N E

Donna giovane vestita di cangiante, che tenga vna girella di carta, come quella, che sogliono teneri i fanciulli, che girano al vento, perche tali sono gl' huomini inquieti, che non si fermano mai in vn proposito con stabilità, che perciò si veste anco di color cangiante.

Inquietudine d' animo.

Donna mesta, & in piedi, che nella destra mano tenga vn cuore, sopra del quale vi sia vn tempo d' horologio, & con la sinistra vna banderuola di quelle, che mostrano i venti.

Si rappresenta con l'horologio sopra il cuore, & con la banderuola come dicemo, per dimostrare, che si come l' horologio, & la banderuola, di continuo sono in moto, così chi è inquieto dell' animo, mai non ha riposo, & gli conuiene esporri à tutti i contrarij, che lo molestano.

I N N O C E N Z A

Verginella, vestita di bianco, in capo tiene vna ghirlanda di fiori, con vn' Agnello in braccio.

Con vna ghirlanda, & habito di Vergine si dipinge, per essere la mente dell'innocente intatta, & immacolata: Però dice si, che l'Innocenza è vna libera, e pura mente dell' huomo, che senza ignoranza pensi, & operi in tutte le cose con candidezza di spirito, & senza puntura di coscienza.

L' Agnello significa l' Innocenza perche non ha nè forza, nè intentione di nuocere ad

alcuno, & offeso non s' adira, nè s' accende à desiderio di vendetta, mà tollera patientemente senza repugnanza, che gli si tolga, e la lana, e la vita; douendo così fare che desidera d' assimigliarsi à Christo. *Qui coram tonde se obmutui.* come si dice nelle sacre lettere per essere nobilissima in lui l' idea dell' Innocenza.

Innocenza, e purità.

Giouanetta coronata di Palma, & starà in atto di lauari ambe le mani in vn bacile posato sopra vn piedestallo, vicino al quale sia vn' Agnello ouero vna pecora.

L' Innocenza, ouero Purità nell' anima humana, è come la limpidezza nell'acqua corrente d' vn viuo fiume. E con la consideratione di questo rispetto, molto le conuiene il nome di purità. Però gli Antichi, quando voleuano giurare d' esser innocenti di qualche sceleratezza dalla quale si sentiuano incolpati, ouero voleuano dimostrare, che non eran macchiati di alcuna bruttura, soleuano nel cospetto del popolo lauari le mani, manifestando con la mondezza di esse, & cò la purità dell'acqua la mondezza, e la purità della mente.

Di qui nacque, che poi ne' Geroglifici furono queste due mani, che si lauauano insieme, usate da gli Antichi come racconta Pierio Valeriano nel lib. tréacinesimo & S. Cipriano nel libro de *Liuore*, ci esorta à ricordarsi sempre, perche chiami Christo la sua Plebe, & nomini il suo Popolo, adoperando il nome, di pecore, volendo così auuertire, che l' Innocenza, & la purità Christiana, si deue mantenere intatta, & inuiolabile.

La Corona di Palma da S. Ambrosio in quel luogo, *Statura tua similis facta est palma*, e interpretata per l' Innocenza, e purità, che ci è donata da Dio subito subito, che siamo rigenerati del Santissimo Battesimo.

I N V B I D I E N Z A

Donna vestita di rosso, con vn freno sotto a' piedi, & in capo con acconciatura di penne di Pauone, tenga la destra mano alzata per mostrare stabilità di proposito; in terra vi sia vn' Aspidè, il quale cò vn' orecchio preme la terra, & l' altro lo ferri con la coda.

L' Inuidienza non è altro, che vna trasgressione volontaria de' precetti diuini, o de' humani.

Il vestito rosso, e la mano alta conuengono alla

alla pertinacia, la quale è cagione d' Inubidienza: il freno dimostra, che l'amore delle proprie passioni conduce altrui à volontario dispregio delle leggi, & de comandamenti, a' quali siamo tenuti obbedire per giustitia, & che però si dimandano metaforicamente, freno de' Polipi.

Hà il capo adorno di penne di Pauone, per che l' Inubidienza nasce dalla troppo presunzione, & superbia.

L' Aspidè si pone per l' Inubidienza, perche si attura gli orecchi per non sentire, & vbbidire l' incantatore che per forza de' suoi incanti lo chiama come testifica Dauide nel Salmo 57. dicendo *Furor illis secundum similitudinem serpentis sicut Aspidis surde, & obturantis aures suas, quæ non exaudit vocem incantantium, & venefici incantantis sapienter;*

INSIDIA.

Donna armata, con vna volpe per cimiero, cinta intorno di folta nebbia, terrà vn pugnai ignudo nella destra, e nella sinistra tre dardi farà vna serpe in terra frà l'erbe verdi, che porga in fuori al quanto la testa.

L' Insidia è vn' attione occulta fatta per offender il prossimo, e però s' arma, mostrando l' animo apparecchiato à nuocer col pugnale, e co' dardi, cioè lontano, e vicino, hà per cimiero vna volpe, perche l' astutie, sono i suoi principali pensieri, la nebbia e la segretezza, & gli occulti andamenti, ch' assicurano il passo all' insidia.

La serpe somiglia l' insidioso, secondo quel cornun detto: *Latet anguis in herba*, interpretato da tutti gli espositori in tal proposito.

Insidia.

Donna armata, nel sinistro braccio tenga vno scudo, & con la destra vna rete, la quale da gli antichi fu tenuta per significato dell' Insidia.

E Pittaco vno de' sette sauij della Grecia, douendo venir à battaglia con Frinone huomo di gran forza, & Capitano de gli Ateniesi, portò vna rete sotto vno scudo, la quale, quando gli parue hora opportuna, gittò addosso al detto Frimone, & lo vinse.

INSTABILITA, OVERO INCONSTAN-
za d' amore, e hor s' artacca hor si stacca.

Del Signor Gio: Zaraino Castellini.

DONNA, che tenga nella mano destra vn ramo d' oliuo, & nella sinistra vna

pianta d' origano, alli piedi vn pesce Polipo.

Il Polipo è pesce salato, che incita à cose Veneree, come dice Atheneo lib. 8. & 7. *ad Venerẽ conserunt præcipue Polyposes*, per questo forse poneuasi al simulacro di Venere, come anco per Geroglifico di fermezza, & Costanza d' Amore, secondo Pierio, perche questo pesce s' attacca tanto tenacemente à' sassi, & scogli, che più tosto si lascia lenare à pezzi, che staccarsi. L' istesso pesce con figura però dell' oliuo, & dell' origano lo ponemo per Instabilità d' Amore, poiche se sente l' odore dell' origano, per quanto riferisce Pierio lib. 25. & 57. l' abhorisce tanto che gli si stacca, per lo contrario l' odor dell' oliuo gli è tanto grato, che l' abbraccia: tal natura dice Atheneo lib. 7. si scorge quando mettendosi vn ramo d' oliuo nel mare in quelle parte, doue stanno i Polipi, in breue senza niuna fatica se ne tirano fuora attaccati al ramo, quanti se ne vuole. *Oleam illos appetere hoc etiam documentum est, quod eius ramum si quis in mare dimittat ubi Polypi habitant, ac parum illic contineat, quotquot volet nullo labore ramo impactos extrahet* Ciò auuiene, perche sono d' odorato leggiere, & amano odore soaue, come quello dell' oliuo, & odiono l' origano di acuto odore; però il ramo di questo sfuggono, & à quello si attaccano. Così fanno gli amanti instabili, se la cosa amata porge loro l' acuto origano della gelosia, & se mossa da qualche rispetto mostrerà sdegno, & sprezza, non potendo essi comportare così fatto rigore subito si staccano dall' amore, & giurano di non tornarui più: ma se poi l' amata riuolga verso loro ciglio sereno, e mostri grata piaceuolezza subito ritornano, & di nuouo s' attaccano al ramo dell' oliuo simbolo della soaue pace. Maggiormente si dimostra questa Instabilità con la figura del Polipo, il quale è pesce mutabile, perche varie forti di colori piglia, così gli amanti si mutano di colore, hor s' impallidiscono, hor s' arrossiscono, variano proposito, & pigliano diuersi affetti, & passioni, perche l' animo loro sta sempre instabile.

Instabilità.

Donna vestita di molti colori, con la man destra s' appoggi à vna canna con le foglie, e sotto i piedi tenga vna balla.

Vestirsi di varij colori l' Instabilità, per la frequente mutatione di pensieri dell' huomo instabile.

Si appoggia ad vna fragil canna, sopra alla palla, percioche non è stato di conditione alcuna, doue la volubil mente formandosi assicurati, e doue non si appigli conforme alle cose più mobili; e meno certe.

Instabilità, ouero Incostanza.

Donna vestita di varij colori, per la ragione già detta, stia à cauallo sopra l' Hiena serpente, ouero tenga il detto animale in quel miglior modo, che parrà à chi lo vuole appresentare.

Instabili si dimandano quei ch' in poco tempo si cāgiano d' opinione senza cagione, e senza fondamento, & però si dipinge con l' Hiena appresso, animale, che nō mai stā fermo, e stabile, nel medesimo essere; ma hora è forte, hora è debole, hor aūdace, & hor timido, molte volte si manifesta per maschio, e talhora per femina, talche si può ragioneuolmente dire, che in esso si ritroui, la vera Instabilità, come dice Oro Apolline.

INSTINTO NATVRALE.

Giouane con la faccia velata, farà nudo, & in atto di correre, con la destra mano tenghi vn elitropio, & per terra vi sia vna Donnola, che sforzatamente mostri di entrare in bocca di vn rospo, ilquale stia con la bocca aperta.

Giouane si dipinge, essendo che non si muta mai, mai sempre si mantiene nell' istessa forza, & vigore.

Gli si vela il viso, perche la causa dell' instinto naturale è occulta, & non è dimostrabile e manifesta, come la causa dell' altre cose naturali, & à pena se ne può addurre ragion probabile, come dicono molti Filosofi, come Auerroe 8. *Physicorum* com. 10. & 8. com. 15. Auicenna 4. *particula animalium*. Fernelio Ambriano *de abditis causis rerum* lib. 2. cap. 17. & 18. & Galeno lib. 5. *simplicium medicamentorum* c. 16. & lib. 11. *contra Pelope* suo precettore, & nel libro *de usu respirationis* riprende Crasistrato che troppo curioso cercaua di saper le cause di tutte le cose; essendo veramente la causa di detto Instinto; la propria forma della cosa; Onde Fernelio nel loco citato apporta li sotto versi.

*Multa tegit sacro inuolucro natura neq; ullis
Fas est scire quidem mortalibus omnia multa
Admirare modo nec non venerare neque illa*

*Inquires, qui sunt arcenis proxima namque
In manibus que sunt, & nos vix scire putandū
Est procul a nobis adeo presentia veri.*

Et Aristotele compara l'Intelletto nostro al Sole, & al senso del viso, perche si come l'occhio non può mirare la luce del Sole; così l'Intelletto nostro nou può comprendere tutti li secreti della natura che sono cose che dependono dalla prima forma, & sono così create da Dio, che si diffonde in *Instanti* per tutto, & come dice quel P. Comico *Plena Iouis omnia constant*.

Nudo lo rappresentiamo l'Instinto naturale, perche opera per mezzo della propria forma, non aiutato da qualità alcuna elementate ne da qual si voglia artificio esterno.

La dimostrazione del correre significa l' inclinatione, & il moto che hà immediatamente in se stesso, che con velocità opera senza alcun impedimento. Onde si vede alcuni essere trasportati ad amare altrui, odiare farli bene; & male, & ancora alle volte si vede in alcuni, che quantunque commodi, & ricchi hanno commessi furti, & altre cose di grandissimo, & ciò sia detto senza pregiudicio del libero arbitrio.

Tiene con la destra mano l' Eliotropio, per dinotare l' Instinto naturale che hà di volgersi verso il Sole, essendo che di qui ne hà anco preso il nome essendo che *τροπος* significhi il Sole, & Eliotropio *versus Solē* come dice il Maranta *de Methodo simplicium* lib. 1. cap. 4. se bene vi sono molte altre piante che fanno il medesimo come la pioppa, l' oliuo, il salce, il lupino; & fiori della cicoria, & il scorpiuro; che tutte hanno ciò per Instinto naturale, il quale nō è solamente nelle piante, mà anco negli animali; & pierre come dimostraremo di sotto, & per questo vi habbiamo messo il rospo con la bocca aperta, con la Donnola come habbiamo detto, perche questo animale hà tal Instinto, & tal proprietà della sua forma, che per virtù occulta tira à se la Donnola come la calamita il ferro, & l' abra la paglia, la quale attrattione si fa per mezzo di quelle spetie, le quali prouengono dalla propria forma, & si moltiplicano nell' aria sino che arriuanò à fare l' effetto dell' attione. Pigliamo l' effempio della luce la quale si moltiplica nell' aria, & reade lucide, e chiare tutte le cose essendo virtù della forma del Sole; onde vediamo che il Sole hauendo sopra qualche cosa colorita pur che sia di corpo diafano, come farà il vetro moltiplica le spetie di detto colore di modo che fa parere le cose di quello

quel colore del vetro, così intrauiene nelli séfi del corpo, perche vediamo, che nel viso, le specie dell'oggetto visibile si moltiplicano fino all'occhio, & così si fa la vista, & nell'vdito le specie del suono, si moltiplicano fino al sensorio, & così si fa l'vdito come dice Arist. 2. de Anima non ci è altra differentia, che queste specie sono suggette alli detti sensi, & quelle della virtù occulta all'intelletto solamente; Ma se bene queste specie si diffondono, e moltiplicano dalla propria forma fino alla cosa tirata, non però questo basta ma bisogna, che vi sia in detta cosa tirata vna certa attitudine a quel moto, & che habbia vna occulta qualità

modo passiuo, per la quale sia tirata, come nel caso nostro. Il rosso ha la qualità occulta fondata nella propria forma, in modo attiuo di tirar la Donnola a se per mezzo delle sopradette specie; & la Donnola ha l'attitudine, & la qualità occulta in modo passiuo di essere tirata dal rosso; come anco accade nella calamita, & nell'ambra, perche come dice Galeno 1. differentijs sub. c. 3. *Nulla causarum agere potest absque patienti aptitudine*; che se non fusse così nè seguirebbe che il rosso non solo non tirasse la Donnola, ma anco gli altri animali, & così anco la calamita potrebbe tirare a se l'altre cose.

I N T E L L E T T O .



Giouanetto ardito, vestito d'oro, in capo terrà vna corona d'oro, ouero vna ghirlanda di senape, i suoi capelli saran biondi, e acconci con bell'anellature, dalla cima del capo gli vscirà vna fiamma di fuoco, nella destra mano terrà vno scettro, e con la sinistra mostrerà vn'aquila, che gli sia vicina. L'Intelletto è per natura incorruttibile, & non invecchia giamai, & però si dipinge giouane.

Il vestimento d'oro significa la purità, & semplicità dell'esser suo essendo l'oro purissi-

mo fra gli altri metalli, come s'è detto.

I capelli son cōforme alla vaghezza delle sue operationi.

La corona e lo scettro sono segni del dominio ch'esso ha sopra tutte le passioni dell'anima nostra, & sopra l'istessa volontà, la quale non apparisce cosa, che prima da esso non venga proposta.

La fiamma è natural desiderio di sapere, nato dalla capacità della virtù intellettiua, la quale sempre aspira alle cose alte, e diuine se da' sensi, che volentieri l'obediscono, alla consideratione di cose terrene, e basse non si lascia suare.

Il mostrar l'aquila co'l dito, significa l'atto dell'intendere, essendo proprio dell'intelletto il ripiegar l'operatione in se stesso, vincendo l'aquila nel volo, la quale supera tutti gli altri vccelli, & animali in questo come anco nel vedere.

La Senape infiamma la bocca, e scarica la testa, & per questo significa l'operatione grande d'un Intelletto purificato nel tempo, che non offuscan le nebbie delle passioni, o le tenebre dell'Ignoranza. Vedi Pierio lib. 37.

I N T E L L E T T O .

HVomo armato di corazza, e vestito d'oro, in capo tiene vn'elmo dorato, e nella destra vn'asta.

Quest'huomo di questa maniera descritto di

T mostra

mostra la perfezione dell' intelletto , il quale armato di faggi configli facilmente si difende in tutte le belle , e lodeuoli opere , che egli fa, ouero perche in guerra, come in pace è necessarissimo.

Ha l'elmo dorato in testa, per mostrare, che l'Intelletto rende l'huomo sodo , e sauiò , e lo fa lodeuole, e piaceuole a gli altri, che lo cono-

I N T E L L I G E N Z A.



Donna vestita d'oro , che nella destra mano tenga vna sfera , e con la sinistra vna serpe, sarà inghirlandata di fiori.

Intelligenza dimandiamo noi quella vnione, che fa la mente nostra con la cosa intesa da lei, & si veste d'oro perche vuol' essere lucida, chiara, & risplendente, non triuale, ma nobile, & lontana dal sapere del volgo, e delle persone plebee, che tutto distingue nelle qualità singolare dell' oro.

Si potrebbe poco diuersamente ancora mostrare la figura di quella Intelligenza , che muoue le sfere celesti , secondo i Filosofi, ma perche principal intento nostro è di quelle cose, che dipendono dall' opere, e dal sapere humano, parliamo di questa sola, la qual con la sfera, e con la serpe, mostra, che per intende-

scono di prezzo, come è di prezzo l'oro, e saldo com' è saldo l'acciaio; l'hasta si pone, perche dall' intelletto nasce tutta la virtù, che può venir in difesa dell' huomo, il quale come Rissiede nella più nobile parte, & ha carico di comandare, & di dar legge ad vn popolo di passioni, che in noi senza esso farebbe tumulto, e continui solleuamenti.

I G E N Z A.

re le cose alte , e sublimi , bisogna prima andar per terra come fa la serpe, e nell' intender nostro andare con principij delle cose terrene, che sono meno perfette delle celesti , però si fa nella mano sinistra la serpe, & nella destra, ch'è più nobile, la sfera.

La ghirlanda di fiori in capo, mostra in che parte del corpo sia collocata quella potenza , con la quale noi intendiamo, & i fiori mostrano, che di sua natura l'intendere è perfezione dell' animo , e da buon' odore , per generar buona fama , e buon concetto di se stesso nella mente de gli altri.

Intelligenza.

Donna , che nella destra tiene vn liuto , e nella sinistra vna tauola scritta.

Mostra che l'intelligenza nasce per lo più, ò dall'esperienza, ò dallo studio de' libri, come facilmente si prende per le cose già dette.

INTREPIDITA, E COSTANZA.

Giouane vigoroso, vestito di bianco, rosso che mostri le braccia ignude, e starrà in atto d'attendere , e sostenere l'impeto d'un Toro .

Intrepidità è l'eccesso della Fortezza , opposto, alla viltà, e codardia, & all'hora si dice vn'huomo intrepido, quando per fine conforme alla dritta ragione non teme quello , che da animi ancor sicuri si suol temere.

Sono le braccia ignude , per mostrare la confidenza del proprio valore; e combatte col Toro , il quale essendo molestato diuiene ferocissimo , & ha bisogno per resistere , solo delle proue d'vna disperata fortrezza.

IN-

INTREPIDITA, E COSTANZA.



I N V E N T I O N E.

Donna giovane vestita con pomposa apparenza, & di color bianco, nel cui vestimento vi sia scritto vn motto che dichi **NON, ALIVNDE**, hauerà il capo adorno di veli di diuersi colori, i quali con bellissimi riuolgimenti mostreranno arte, & bellezza, & alle tempie vn par d'alette, terrà con la sinistra mano il simulacro della natura, & il braccio destro steso, & alquanto alto, & la mano aperta, haurà le braccia ignude, & ambedue cinte di maniglie d'oro, & nel maniglio del braccio destro vi farà scritto vn motto che dichi **AD OPERAM**, si rappresenta giouane, percioche nella giouentù per il calor del sangue gli spiriti si solleuano, & ascendono all'intelletto, oue fatto ch'hà la ratiocinatione il discorso, si formano tutte l'inuentioni.

Si veste di color bianco, percioche l'inuentione deue essere pura, & nõ seruirsi delle fati che altrui, & però dicesi *facile est inuentis addere*, si che l'inuentione deue essere tutta di se stessa, & non dipender se non dall'operatione sua propria, come benissimo dimostra il Mot-

to che hà nel vestimento, *non aliunde*, l'adornamento de i veli di varij colori, significa che l'Inuentione nõ è vna sola, mà sono varie, & infinite, percioche la varietà degl'intelletti inuentano, & operano sì il bene come anco il male.

L'ali che porta in capo, denotano l'elevatione di tutte le parti intellettuali, percioche mosse dal senso per l'acquisto di quello che egli desidera si solleuano à trouare, & inuénat tutto quel che da esso gl'è proposto.

Tiene con la sinistra mano il simulacro della Natura, per dimostrare ch'ella è inuentrice di tutte le cose, Et perche il ritrouare qualche Inuentione senza metterla in luce, è cosa che nulla gioua, conforme à quel detto de Legisti che *Propositiu in mente retentum nihil operatur*, & di ciò non è marauiglia, perche come dicono i Filosofi, *Virtus in operatione consistit*, onde l'Inuentione per meritar lode deue mettersi in opera, & in effecutione, perciò à detta figura le facciamo tenere il braccio destro steso, & alquanto al-

to con la mano aperta, essendo appresso gli Egittij la mano dipinta, ò scolpita, la dimostrazione dell'huomo studioso dell'edificare, come quella di cui assaissimo ci seruiamo nell'operare per il beneficio di cui gl'artificij di tutte le cose si ritrouano, & le immagini de pensieri nell'animo concepute, si fanno visibili à gl'occhi, & perciò habbiamo messo il motto nel braccio destro che dice *Ad Operam*, le braccia ambedue nude, & cinte dalle maniglie d'oro significano il premio, che soleuano dare gl'Antichi à quelli, i quali haueuano inuentato, & operato cose lodeuoli, & virtuose, & ciò riferisce Picrio Valeriano lib. quarantesimo.

I N V E N T I O N E.

Come rappresentata in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

VNa bella donna, che tiene in capo vn par d'ali, come quelle di Mercurio, & vn'orsa a' piedi, e lecca vn'orsacchino, che mostra, che di poco sia stato dalla dett'orsa partorito, & leccando mostra ridurlo à perfettione della sua forma.

I N V E N T I O N E.



I N V E S T I G A T I O N E.

Donna con l'ali alla testa, il cui vestimento sia tutto sparso di formiche, tenga il braccio destro, e il dito indice della medesima mano alto, mostrando con esso vna Grue, che voli per aria, e col dito indice della sinistra, vn Cane, il quale stia con la testa bassa per terra in atto di cercare la fiera.

L'ali che porta in capo significano l'elevatione dell'Intelletto, perche alzandosi egli per l'acquisto della Gloria, dell'honore, e dell'Immortalità, viene in cognitione delle cose alte, e celesti.

Diamò a questa figura il vestimento pieno di formiche perche gli Egittij per esse significauano l'Inuestigatione, essendo questi animali diligentissimi inuestigatori di quanto fa bisogno al viuer loro.

Mostra la Grue, che vola, perche gli Egittij (come dice Pierio nel lib. dice settesimo) voleuano, che ciò fosse dimostrazione d'huomo curioso, e inuestigatore delle cose alte, e sublimi, e di quelle, che sono remote della terra, perche questo uccello vola molto in alto con

velocità, e scorge molto da lontan.

Del significato del Cane sesto Pier honeste Filosofo nel 1. lib. c. 14 dice, che il cane nella guisa, che dicemo, denota Inuestigatione, percioche quando seguita vna fiera, & arriua. to ad vn luogo, doue sono tre strade, e non hauendo veduto per qual via sia andata; esso odorata ch'habbia la prima strada, odora la seconda, e se in nessuna di esse sente, che sia andata, non odora la terza, mà risoluto corre argumentando, che necessariamente sia andata per essa.

I N V E R N O.

Si dipingerà per l'Inuerno Adone bellissimo giouane in habito di cacciatore, la statua del quale già era nel monte Libano col capo coperto, con apparenza mesta tenendo la sinistra mano alla faccia, e cò la destra sostenendo il vestimento, parca, che in esso cadesero le lagrime, le quali cose tutte descriuono la figura dal Verno, che così racconta Pierio Valeriano lib. Nono.

I N V E R N A T A D A M A C R O B I O,

Esposta dal Sig. Gio: Zaratino Castellini.

Donna vestita di manto lungo, con il capo coperto, d'aspetto mesto, con la sinistra mano rauolta dentro il vestimento sostenga il volto, habbia le lacrime à gli occhi. Tale statua fù veduta nel Monte Libano, aggiogasi alli piedi vn porco cinghiale. Il manto lungo sia di color cianeo oscuro, negro.

Questa figura è presa da Macrobio antico Autore, non però tanto antico quanto pensa il Biondo da Forlì nel secondo libro di Roma, triofante, doue lo mette nell'Imperio di Adriano, che inuero fiorì lungo tēpo dopo, nell'Imperio di Valentiniano secondo, di Theodosio, & d'Arcadio, atteso che egli fù coetaneo di Seruio Grammatico, & d'Aurelio Simaco lodatissimo Autore di Latine epistole, nominato da lui nel quinto de Saturnali cap. 1. & con lui parla nell'ultimo lib. cap. 7. il qual Simaco fù Console l'anno del Signore 394. secondo la Cronica di Prospero Acquitano, & di Gre-

I N V E S T I G A T I O N E.



Gregorio Aloandro. Non è da tralassare il testo istesso di Macrobio sopra la presente figura, che nel primo de Saturnali c. 21. così scrisse. *Simulacrum huius Deae in monte Libano fingitur capite obnupto, specie tristi, faciem manu laua intra amictum sustinens, lacrymae visione conspicientium manare creduntur; Quae imago lugentis Deae, Terra quoque hyemalis est.* Dalle quali parole chiaramente si viene in cognitione, quanto erri Pierio Valeriano, che nel nono libro assegna per figura dell'Inuerno Adone piangente sopra il Monte Libano. Adone che fù stimato il Sole, farebbe tpiù osto Geroglifico dell'Estate, perchè in quella il Sole sotto il nostro clima hà maggior forza, splendore, & feruore. Tra gli scrittori non si troua d'Adone statua veruna nel Monte Libano, mà sì bene per quanto riferisce Paulino, Adriano Imperadore fece ponere vna statua d'Adone in Betlem, il quale Adone fù pianta da Venere compresa nella sudetta statua. Ma per qual cagione Venere tipo della Primavera su'l Monte Libano rappresentaua l'Inuernata? Per piena dichiara-

zione della statua dell'Inuerno, d'Adone del Cinghiale, è necessario distendere tutto il discorso di Macrobio. Senza dubio (dice egli) che Adone fù tenuto per il Sole hauendo risguardo al costume de gli Assiri, appresso de quali, sì come anco appresso i Fenici era tenuto in molto conto Venere, Architide, & Adone: imperciocchè i Fenici honorarono l'Emispero della Terra superiore, che noi habitiamo con titolo, e nome di Venere, l'Emispero poi inferiore della terra lo chiamarono Proserpina. Appresso dunque gli Assiri, & Fenici s'induceua Venere piangente, perchè il Sole col corso d'ogni anno caminàdo per l'ordine delli dodeci segni del Zodiaco, sei sono reputati superiori; & sei inferiori. Quando il Sole è ne gl'inferiori, fà li giorni più breui, & però Venere, cioè la terra dell'Emispero nostro superiore piange per il perduto Sole col ratto della morte temporale da Proserpina ritenuto, la quale è figura della terra del circolo inferiore de gli Antipodi. Di nouo Adone si rende à Venere, quando il Sole superati li sei segni annuali dell'

ordine inferiore, comincia ad illustrare l'Emispero del nostro circolo con accrescimento di lume, & di giorni. In oltre dicono che Adone fù dal cinghiale ucciso, figurando con questo orrido animale l'immagine dell'Inuernata, perchè è ispido, & aspero Amico di lei, essendo calidissimo sopra tutti gli altri quadrupedi non gli si raffredda l'humore, la onde al corpo suo calido i peli stanno sempre attaccati, ne perde il pelo d'Inuerno, sì come Aristotele dice generalmente di tutti li porci, il che tanto più s'inferisce nel cinghiale il cui sangue è più ripieno di spesse fibri solide parti estreme, come sanguinoso è animoso, iracondo, & foribondo fomentato dall'impeto del suo natural calore, gode nelle regioni dominate dal freddo, e però nell'Africa doue batte di continuo la sferza del caldo non si vede porco siluestre; in somma si rallegra di luoghi humidi, e freddi, fangosi, neuosi, & di brina coperti, & propriamente si pasce di ghiande fruttato d'Inuerno: L'Inuernata dunque di cui n'è tipo il cinghiale è come graue percossa, & ferita mortale del Sole, che la sua luce à noi, & il

INVERNATA DA MACROBIO.

Esposta dal Sig Gio: Zaratino Castellini.



calore sminuifce, affetto della morte che dell'vno, & dell'altro gli animali priua. Il fimolacro di Venere nel Monte Libano si finge col capo coperto di tristo afpetto, che cō la finiftra mano tra il manto foftiene la faccia in atto di verfar lagrime: la quale imagine è anco della terra inuernale, cioè dell'inuernata, nel qual tēpo coperta di nubi, & priua del Sole ftupida ftaffi & le fonti come occhi della terra più copiofamente fcaturifcono, & li cāpi del fuo culto priui, moftrano meffa faccia. Mā quando il Sole efce fuora dalle inferiori parti della terra, e trapaffa i confini dell'Equinottio della Primavera accrefcēdo il giorno, all'hora Venere ftā lieta, cioè la terra fuperiore, & li cāpi verduggiano di biauē, i prati d'herbe, & gli arbori di foglie, però gli antichi dedicarono il mefe d'Aprile a Venere, la quale fi piglia per la generatione, & produzione delle cofe; Ond'è che i Platenici chiamauano l'anima del Mondo Saturno. Gioue Venere. In quāto elle intēde le cofe fupreme s'appella Saturno. In quāto

moue i Gieli, Gioue. In quanto genera le cofe inferiori s'appella Venere; per che la forza del generare è attribuita all'anima del mōdo fotto figura di Venere; la quale fi come pigliauafi per la generatione delle cofe così la fudetta Proferpina pigliafi per la confumatione, e morte. Horatio ad Archita. *Nul lum fana caput Proferpina fugit.* nelli fermoni lib. 2. Sat. 5. *me imperiofa trahit Proferpina.* & Martiale à Lentino che tingēua li capelli per parer giouine. *Scit te Proferpina canum, Perfonā capiti, detrahet illa tuo.* Venere ifteffa in morte d'Adone cede alla Potenza di Proferpina che rapifce quanto ci è di bello, nell'Idilio primo di Bione.

Accipe Proferpina virum meum, nam tu es

Longe me potentior, & quidquid pulcrum est, ad te deuoluitur.

Dalle parole di Macrobio apparifce che à tempo fuo detta ftatua fuffe nel Monte Libano, pofto da alcuni nella Fenicia, da altri nell'Arabia, Mā più di mille e fettecento anni auanti Macrobio, Quelli del monte Libano erano curiofi della fefta d'Adone, fi come fi raccoglie da Museo Poeta greco, che fecondo la Cronica d'Eufebio fiorì feftanta anni auanti la prefa di Troia. Museo dunque nel poemetto d'Ero, & Leandro dice che alla fefta d'Adone, e Venere, che fi faceua in Sefto concorreuano non folo i vicini d'Abido, mā quāri habitauano nelle più eftreme Ifole, ne veniuano dalla Frigia, da Cipro, dall'Hemonia, da Citheri, & dal Libano.

Neque mulier vlla remansit in oppidis Cytherorum,

Non Libani odoriferi in ſummitatibus saltans.

Anzi dal Monte Libano, che hà terra molto robicōda deriua vn fiume chiamato Adone, i venti più gagliardi ogni anno in certi giorni folleuano, & mādano nell'acqua detta arena fimile al minio, per la quale diuenta il fiume come fanguigno, & nella parte doue sbocca nel mare fa parere l'ifteffo Pelago purpureo; e perche paffa per la terra di Biblo, altrimenti Geta Città nella Fenicia allhora famofa per l'infigre tempio d'Adone diede occafione all'i

Biblij di fauoleggiare, che in quelli di fusse Adone ucciso dal Cinghiale nel monte Libano, & che il suo sangue scorreua per lo fiume nel Mare. Indi pigliauano occasione di piangere ogni anno la morte d'Adone, si come scriue Luciano Greco nella descrizione della fauolosa Dea Siria, come quello che fù caufidico in Siria, & visse nel tempo di Traiano Imperadore 250. anni prima di Macrobio. I Giudei confini delli Siri, si come parteciparono d'vna vile cōditione loro, come nationi nate alla feruitù, a giuditio del Romano Oratore, così anco molti di loro, si lassarono corrōpere da reo costume di piangere Adonide del Mōte Libano, pianto spetialmente da Donne, & pianto abominuole nel capitolo ottano d'Ezechiele che profetò 600. anni auanti la venuta di N.S. „ *Introduxit me per Ostium Domus Domini* „ *quod respiciebat ad Aquilonem, & ecce ibi* „ *mulieres sedebant plangentes Adonidem.* Restarà dunque corretto per l'auuenire l'inuerno posto sotto il personaggio d'Adone del Caualer Ripa, aggabato dall'Autorità di Pierio, & ad ogni occasione di rappresentarlo si lasci quella figura. & si pigli questa come vera & germana: Non è verisimile, ne vero che Adone piangesse se stesso dopò la morte, ma si bensì fù pianto da altri. Il sostentare con la mano il viso è segno di mestitia. Sogliono i penserosi, & gli Afflitti, ò sedenti ò dritti poggiarsi col cubito a qualche sedia, tauola, ò ad altro poggio per sostentare il capo chino. Heliodoro nel primo dell' historia ethiopica rappresenta Charicia donzella di singolar bellezza dotata, se ben da graue dolore conturbata, seder sopra vna rupe col cubito del braccio destro posato sopra la destra coscia, stando chinata in giù sosteneua la testa, con le dita stringendo la guancia, e riguardaua fissamente senza mouersi Theagene suo amato sposo che ferito a morte per terra disteso giaceua. „ *Dextro autem femori cubito alterius manus* „ *incumbens, ac digitis complexa gena, deorsum spectans, & quandam procul iacentem* „ *ephebum contuens caput immotum tenebat.* Ma l'adorato che sta in piedi senza appoggio mette il braccio destro al petto col pugno al core, sopra del quale posa il cubito sinistro, & con la mano sinistra sostiene l'adorato, & lacrimoso volto descritto, & intagliato nella presente figura. Il manto di color cianeo intendiamo che sia oscuro, e nero se bene il cianeo appresso Greci vale tanto quanto ceruleo, azzurro; nondimeno serue anco per semplice

color negro, non misto, secondo come, & in che materia si mette. Nell' Epitafio d'Adone attribuito da alcuni a Theocrito Greco, & da altri a Bione Idillio primo suppongono che Venere solesse andare vestita di color porfirio, cioè purpureo, & che nella morte d'Adone suo amato sposo prendesse la stola cianea, funesta negra.

Non amplius purpureis in vestibis dormias Venus,

Surge misera uuaas dolo puellata plange.

Più abasso l'introduce scapigliata, scalza, lugubre.

Solutis capillis per saltus errat

Lugubris incompta, nudis pedibus.

S'era lugubre, era in habito negro mesto, l'azzurro ci rallegra la vista. Interpreta Girolamo Magio nella sua miscellanea sopra questi versi che il colore ceruleo conuenisse a putti, e gioueni morti. Ma giouane era Ifigenia figlia di Clitemnestra, & nondimeno in Euripide prega la madre a non si strappar la chioma nella sua morte & a comandare alle sue sorelle, che non coprissero le membra loro di negre vesti. Giouine era Achille, e pur Theti sua madre preuendendo che in breue suo figliuolo doueua morire in Troia si mette a piangere in velo cianeo, negro più di qual si voglia vestimento, nella Iliade 24. d'Homero.

Velum accepti diua dearum Thetis

Nigrum Κυανέον, hoc autem nullum nigrus erat vestimentum.

Nel qual testo greco il vestimento negro stà espresso con la voce *μυλάντερον melanteron*, che non partecipa di cianeo azzurro, ma solo di negro. Dipinge Homero più volte nelli suoi poemi li capelli di Nettuno col cianeo colore, cioè negro: diranno altri, perche nò azzurro? stante che Nettuno fù riputato da fauolosi Poeti Dio del Mare, che è ceruleo. Rispondo che vi è differenza dal Mare, al Generale del Mare, non si troua huomo con capelli naturali azzurri, da più accorti traduttori si esprime Nettuno col negro crine: che diremo d'Hettore, che non ha che fare con l'onde marine? nella ventesima seconda Iliade doue Homero descrive la di lui strascinata morte, dice che i capelli foschi d'Hettore erano pieni di poluere, *καί ται Κυανέαι*, capelli *fusci*, traducono alcuni, capelli anco cianei mette in capo a Bacco: da Capelli caliamo a gli occhi. Homero nell' hinno quinto da gli occhi negri all' istesso Bacco sotto colore cianeo, *οκυσι κυανέοις, oculis subnigris*, si co-

me Hesiodo a Themistone . *Themistone en nigros oculos habentem.* κυρυ' ὄπιον, si dirà che si veggono de gli occhi azurri, sta bene, ma è da considerare , che i Poeti hanno tenuta mira di figurare Bacco, Apollo, e Mercurio di perpetua giouenile età , & compita bellezza.

Forma Mercurius potest placere,

Forma conspiciendus est Apollo,

Formosus quoque pingitur Ixus,

Formosissimus omnium Cupido.

Ma l'occhio azzuro arreca bruttezza, il negro bellezza , & però il Principe de Poeti greci consegna l'occhio negro a Bacco , & il prossimo suo di gloria, & di tempo a Themistone figlia del Rè Ceice: dimoriamo alquanto con li due medemi Poeti . Hesiodo vuole che Alcmena conforte d'Hercole hauesse le palpebre negre, βλεφαρῶν τ' ἀπ' ἐκυανέων . *Huius, & ab capite palpebris nigris tale spirabat, quale & aurea Veneris, non haurebbe hauuto tal gratia qual' hebbe Venere, se gli occhi suoi fossero stati azzurri , perche Venere nella Pithia di Pindaro ode festa ha gli occhi negri ἐλικοπιδίος Ἀφροδίτας . Nigricula Veneris, ma se trouano occhi azzurri, certo che palpebre azure non si vedono , ne tampoco ciglia azzurre date da Homero nella prima Iliade a Saturno.*

ἥ καὶ κυανέησ' ἐπ' ὀφρυγε γέυσε χροοίῳ.

Dixit & Cyaneis supercilij annuit Saturnus.

Le ciglia cianee vagliono per negre, secondo il consenso di tutti li Grammatici Greci, si come afferma Adriano Turnebo ne gli aduer. farij lib. 14. ca. 4. Passiamo all' alto scoglio di Scilla circondato da nube oscura , che non si parte mai, ne mai però vi è sopra di lui serenità, ne d'estate, d'Autunno, si come canta Homero nell' Odissea 12. γερῇ κυανῇ νubes obscura, se vi fusse nube azzurra, vi farebbe qualche serenità, e non si grande oscurità perpetua , più abasso Saturno congrega negra nebbia sotto la quale il mare si oscurò . *Cyaneam nel' uam statuit Saturnus obscuratus Pontus est sub ipsa; sotto nube repetè l'istesso nella 14. Odissea Cyaneam nubem statuit Saturnus, obscuratus est pontus sub ipsa . Iuppiter autem crebro tonuit, & iniecit naui fulmen, da nubi azzurre non si vedono vscir tuoni, e fulmini, ma sì bene da negre oscure .* Hesiodo chiama i mori etiopi, Huomini Cianeï. κυανέων ἀνδρῶν, quando il Sole d'inverno si volge sopra il paese loro.

Non enim illi Sol ostendit pabulum, ut in nadai.

Sed super nigrorum hominum, populumque & Urbem

Ventitur tardius autem vniuersis Gracis lucet.

L'istesso Poeta Esiodo rappresenta le Parche negre cianee, ἥρας κυανέαι . *Parca nigrae albos concutientes dentes, & graues voce, & terribiles aspectu, & funeste, & insatiabiles.* Se le parche si fingessero azzurre, non fariano di terribile aspetto; ma sono cianee, negre, funeste. Orfeo nelli suffimenti figura le furie infernali d'occhi infocati , il resto del corpo di negro colore cianeo. κυανὸν ὄρωτοι negro colore. *Regina resplendentes ab oculis, il medesimo Orfeo in Tifone tinge l'infernale Acheronte di negro.* κυανέων . *Nigrum Acherontem, qui habet radices terre .* Acheronte, le Parche, le furie funeste, & li mori con tutto l'epitheto, Ciano non faranno mai azurri ma negri, così l'habito cianeo di Venere in pianto lugubre per la morte d'Adone deue essere negro massimamente che in tal'atto si piglia per figura della terra inuernale, d'inuerno, col capo coperto rispetto le folte nubi da Greci Poeti dette cianee, oscure negre, che ammantano, e coprono la terra d'oscurità . Abbiamo ricercato i luoghi de Greci ricerchiamo anco gli Autori latini, che spesso in cose funeste, e negre hāno vsurpato la parola cerulea, azzurra. Quin di è che Celio Rodigino lib. 17. c. 2. 1. vuole che del color ceruleo se ne seruissero i maggiori nelli funerali de giouani si come notissimo già nelle leggi de gli Accademici Filopini, da noi composte, & date in luce del 1619. L'autorità ch'egli arreca di Varrone, & Catone, proua solo che nelli funerali adoperassero tātō il negro, quanto l'azzurro. *Ab Varrone proditū, & Catone est; maiores in funeribus vti consueverunt nigro tum ceruleo colore, la quale autorità fin qui non habbiamo trouata ne in Catone ne in Varrone .* Anzi Varrone citato da Nonio Marcello si troua solo che le donzelle giouanette seguirtauano il lutto con la chioma sparfa & veste negra. *Anthracinus niger à Græco: anthrax enim græce, carbonis latine appellantur, & est lugentium vestis.* Varro de Vita Populi Romani lib. 3. Propinq; adolefcentula etiā anthracini, proxima amiculo nigello capillā dimisso sequerentur luctum . Non solamente portauano l'anthracino, ma il ricinio con veste negra . *Varro ibidem, ut dum supra terram essent, ricinijs lugerent funere ipso, ut pullis pallis amicta .* Fello poi dichiarare cheli Bicinijs piccioli seruiauano da coprire il capo

capo. *Rica, & Ricula parua Ricinia, ut pallio-
la ad usum capitis facta, Granius quidem ait
esse muliebri cingulum capitis, quo pro vita
flaminica redimatur.* Le Rice, ricini, ò Ricini
erano di color purpureo, se si guarda nelli
fragmenti di Festo antico Autore, e non ceru-
leo come hanno i più Moderni aggiunto. Ma
contro loro fà Lucillio Poeta, & Plauto, que-
sto narra che haueuano del minio, & quello
del colore ostrino; se di tal colore fosse anco il
ricino de funerali non si esprime, può essere,
che sì: altre porpore in mortorij vtarono, dal
canto de morti che secondo i gradi loro erano
portati alla sepoltura con porpora, che ne ma-
gistrati essi portarono in vitæ; dal cato de vi-
ui che seguiauano il funerale quelli dell'ordi-
ne equestre con trabee vesti porporate, che se
bene in altre occorrenze seruiuano in solen-
nità di letitia per allhora nò è dubbio che ser-
uiuano in atto di mestitia; come i giuochi fune-
rari de Cavalieri, ne quali còpariuano anco
Rettori di carri vestiti di porpora, la musica
interuiene in feste, & in esequie, infiniti lumi
accesi di notte ardeno in publiche feste d'alle-
grezze, & di giorno in catafalchi, & lugubri
funerali; & hoggidì nella corte di Roma i Ca-
merieri di Palazzo vanno dietro al feretro de
Principi defonti à cauallo con veste lunga di
porpora, che in quel passaggio adduce tritez-
za, & grandezza. Ma torniamo à gli antichi,
mentre erano i morti sopra terra le donne te-
neuano in testa il Ricino, & portauano veste
nera nell'istesso funerale; ancorche Giusto Li-
psio nelle questioni Epistoliche lo conceda so-
lo nel lutto, e non nel funerale. Ma dall'istesso
Varrone nel primo lib. de vita P. R. chiamamé-
te si raccoglie, che le donne lasara ogni altra
veste delicata, & pomposa pigliauano il Ricci-
nio nelle aduersità, & ne lutti. *Mulieres in
aduersis rebus, ac luctibus cum omnem vestitu-
m delicatiorem, ac luxuriosum postea insti-
tutum ponunt; ricinia sumunt.* Doue la voce
luctibus stando posta genericamente include
anco nelli funerali il ricino come habito lu-
gubre: veggasi il Tiraquello nelle leggi Con-
nubiali doue auertisce che appresso Nonio
Marcello la Ricola, & il Ricinio sono l'istesso
così anco la Rica, essendo la Ricola diminuti-
uo di Rica, & vuole che il diminutiuo fusse
come sudario, sciugatore, & mocechino da
coprir la testa. Da questi luoghi di Varrone de
vita P. R. da Liuiio, & da altri historici nò hab-
biamo vesti cerulee azzurre in funerali ne d'-
attempati, ne di gioueni; ma veste negre. Craf-

fo nel tempo della Romana Republica pianse
l'amata sua Murena pesce in veste negra, co-
me se figlia stata gli fusse di che Macrobi. lib. 3.
cap. 15. *Crassus vir Censorius Murenam in
piscina domus sue mortuam, airatus tan-
quam filiam luit.* in vltimo Apuleio lib. 7.
Vna madre piangeua il suo putto morto in fo-
sca veste. *Mater pueri mortem deplorans fla-
tu, lacrymosa, fuscaque veste coniecta.*

Se ben si troua preso Poeti il color ceruleo
in cose funeste non si deue intendere per
azzurro, ma per negro come quello di Vergi-
lio in morte di Polidoro nel terzo dell'En-
cide.

Stant manibus ara.

Ceruleis mæsta vitis, atraque cupresso.
Ben fù tradotto da Bernardin Borghesi.
Con negre bende, e sepolcral cipresso.

A concorrenza de Greci è solito l'istesso
Poeta usare il ceruleo per nero. *Cerulea nu-
bes, ceruleus imber;* & come Homero in Apol-
line *ceruleam puppim*, per nube, e pioggia fos-
ta oscura, & negra poppa, che pur la prora, &
la naue tutta da Homero in varij luoghi ne-
gra s'appella, si come pur notassimo nelle su-
dette leggi de Filoponi. Ma perche il funerale
di Polidoro era circa il mare, & le naui sono
vascelli di mare, che è ceruleo, gli danno facil-
mente epitheto di ceruleo. In questo colore i
latini molto si confondono, e confondono i
colori pigliando vno per vn'altro come speci-
fica Aulo Gellio lib. 3. c. 26. Il ceruleo imita il
colore di Cielo puro senza nubi. Il Mare ch'è
specchio del Cielo, & da lui riceue il colore,
ceruleo vien detto. Cicerone hauendo ris-
guardo al color marino disse che gli occhi di
Nettuno erano cerulei; & nondimeno il Te-
uere fiume di Roma vien da Vergilio nell'ot-
tauo detto ceruleo; e quel Poeta antico in
morte di Druso finse il Teuere col crine ce-
ruleo.

*Tum salice implexum, muscoque & arundi-
ne crinem.*

Ceruleum magna legit ab ore manu.

Il Teuere quando è nella sua chiarezza ve-
desi limpido, biaco, però fù detto da principio
Albula, prima che prèdesse nome da Tiberino
che nell'onde sue si sommerse. Quando cresce
s'intorbida, & mena gran quantità d'arena
gialla, che lo fa parere biondo, e giallo si come
io mille volte hò veduto. Ouidio 14. Metam.

Vbi nubilus umbra

In mare cum fulua prorumpit Tybris arena.
Fulua quì vale per gialla, come quella arena
che

che si butta in Roma su la lettere , e sopra il ferro che s'infoca di colore gialletto simile all' oro , il quale tiene ancor esso epitheto di flauo, & di fuluo Virgilio lib.7. *Fuluum mandunt sub dentibus aurum*, per tale arena gialla il Teuere è detto da Latini flauo . L'istesso Poeta.

Tiberinus ameno

Vorticibus rapidis, & multa flauus arena.

Horatio descriue nel primo lib. ode seconda il deluuij , & l'inondatione del Teuere seguita dopò la violenta morte di Cesare.

Vidimus flauum Tyberim retortis

Lutore Heirusco violenter undis

Ire deiectum monumenta Regis,

Templaque Vestæ.

Per la sudetta morte di Druso Nerone così pianse quel Poeta

Ipse pater flauis Tyberinus abhorruit undis,

Sustulit e medio nubilus amne caput,

Silio Italico lib. nono.

Addam etiam flaua Tybris quas irrigat unda.

Scorre il Teuere la maggior parte dell'anno con acqua gialla di flauo colore, ma non scorre mai come ceruleo azzurro, se bene mentre è chiaro in tempo sereno d'estate, la limpidezza del Cielo sopra l'onde sue, come nel mar tranquillo si stende, quindi è che gli danno nome ceruleo, & lo fanno passare per fin nel glauco, in quel verso di Virgilio nel principio dell'ortauo, che veste il Teuere di sottil mantello glauco.

Eum tenuis glauco velabat amictu

Carbasus.

Oue il glauco vien tradotto, & esplicato per ceruleo. Ma impropriamente pigliano il ceruleo azzurro per verde. Et il color glauco misto di biâco e verde per il color cesio, flauo, e giallo, che pur tra loro differenti sono poiche Cicerone de *Natura Deorum* dice, che Minerva ha gli occhi Cesij, e Nettuno cerulei, *castos oculos Minerva, ceruleos Neptunei*: se il color Cesio viene à *Cælo* come vuole Nigidio. *Cæsa de colore Cæli quasi Calia*. Sarebbe ancor'esso azzurro; ceruleo di color celeste. Ma Minerva è detta da Greci *Glaucopis* d'occhi glauci, da Latini *Cælis oculis Minerva*, da Poeta antichissimo Venere è finta d'occhio turchetto, & Minerva di biondo, giallo.

Minerva flauo lumine est, Venus poeto.

Flauo è color d'oro. Virg. i. Eneid.

aut ubi flauo

Argentum parius, vel lapis circumdatur auro.

Il color d'oro è giallo, li Pittori lo fanno, che in vece di campo d'oro sogliono mettere nelle armi campo giallo, & li Poeti che chiamano il capello giallo, biondo, crin d'oro: L'Augello di Minerva, la ciuetta detta Glauca, ha gli occhi gialli, non bianchi verdi, per facetia si sogliono in gergo chiamare li scudi d'oro, occhi di ciuetta. Ma ritorniamo al color ceruleo usurpato per negro. L'oscurità della notte è da Statio Poeta nel secondo della Thebaide nominata cerulea.

Nox & ceruleam terris infuderat Vmbra.

Nell' elegia in morte di Druso a Liuija Augusta, ò sia d'Ouidio, ò di Caio Pedone Albioniano trouasi la morte cerulea.

Lumina cerulea iam iamque nutantia morte.

Sapeua ben quel Poeta che la morte non è azzurra, ma oscura, & atta, si come egli disse più sotto.

Omnia sub leges mors vocat atra suas.

Concludiamo dunque che l'habito cianeo, ceruleo di Venere in morte d'Adone si deue intendere per oscuro, & negro.

INVIDIA.

Donna vecchia, magra, brutta, di color liuido, hauerà la mammella sinistra nuda, e morsicata da vna serpe, la qual si rauuolta in molti giri sopra della detta mammella, & a canto vi farà vn' Hidra, sopra della quale terrà appoggiata la mano.

Inuidia non è altro, che allegarsi del male altrui, & attristarsi del bene con vn tormento, che strugge, & diuora l'huomo in se stesso.

L'esser magra, e di color liuido, dimostra, che il liuore nasce comunemente da freddo, e l'Inuidia è fredda, & ha spento in se ogni fuoco, & ardore di carità.

La serpe, che morsica la sinistra mammella, nota il ramarico c'hà sempre al cuore l'inuidioso del bene altrui, come disse Horatio nell' Epistole.

Inuidius alterius macrescit rebus opimis.

Le si dipinge appresso l'Hidra, percioche il suo puzzolente fiato, & il veleno infetta, & uccide più d'ogni altro velenoso animale; così l'Inuidia altro non procaccia se non la rouina de gli altrui beni, sì dell'anima, come del corpo, & essendo (come dicono i Poeti) mozzo vn capo a l'Hidra più ne rinascono, così l'Inuidia quanto più l'huomo con la forza della virtù cerca di estinguerla, tanto più cresce, contro di essa virtù. Però ben disse il Petrarca in vn Sonetto.

O inuidia nemica di virtute
 Ch' à bei principij volentier contrasti.
 Et Ouidio nel lib. 2. delle Metamorfosi.
*E tutto fele amaro il core, e'l petto,
 La lingua e infusa, d'un venen, ch' uccide
 Cu, che gli esce di bocca è tutto infetto,
 Auuena col fiato, e mai non ride.
 All'hor si strugge, si consuma, e pena
 Che felice qualch' un uer comprende
 E questo è il suo supplizio, e la sua pena,
 Che se non nuoce à lui, se stesso offende.
 Se non tal' hor che prende in gran diletto
 S' un per troppo dolor languisce, e stride,
 L'occhio non dorme mai: ma sempre geme:
 Tanto il gioir altrui l'affluge, e preme.
 Sempre cerca per mal, sempre auuena
 Qualch' emul suo fin ch' infelice il rende
 Tiene per non veder la fronte bassa
 Minerva, e tosto la risolve, e lassa.*

Inuidia.

Donna vecchia, brutta, e pallida, il corpo sia asciutto, con gli occhi biechi, vestita del colore della ruggine, sarà scapigliata, & fra i capelli vi saranno mescolati alcune serpi, stia mangiando il proprio cuore, il quale terrà in mano.

Si dipinge vecchia, perche, per dir poco, hà hauuta lunga, & antica inimicitia cō la virtù.

Hà pieno il capo di serpi in vece di capelli, per significatione de' mali pensieri, essendo ella sempre in cōtinua riuoluzione de' danni altrui, & apparecchiata sempre à spargere il veleno ne gli animi di coloro, con i quali senza mai quiete si riposa, diuorandosi il cuore da se medesima, il che è propria pena dell' Inuidia.

E però disse Giacomo Sannazzaro.
*L' Inuidia figliuol mio se stessa macera,
 E si dilegua come agnel per fascino,
 Che non gli vale ombra di cerro, ò d' acera.*

Inuidia.

Pallido hà'l volto il corpo magro, e asciutto
 Gli occhi son biechi, e rugginoso, è'l dente
 Il petto arde d' amaro fele, e bruto
 Venen colma la lingua, nè mai sente
 Piacer alcun; se non dell' altrui tutto
 All' hor ride l' Inuidia, ch' altrimente
 Si mostra ogn' hor addolorata e mesta,
 E sempre all' altrui mal vigila, e desta.

Inuidia.

Donna vecchia, mal vestita, del color di ruggine, si tenga vna mano alla bocca, nel modo che fogliono le donne sfaccendate,

in bassa fortuna, guardi con occhio torto in di sparte, bauerà appresso vn cane magro, il quale come da molti effetti si vede è animale inuidiosissimo, e tutti gli beni de gl' altri vorrebbe se solo, anzi racconta Plinio nel lib. 25. c. 8. che sentendosi il cane morso da qualche serpe, per non restar offeso mangia vna certa herba insegnatagli dalla natura, & per Inuidia nel prenderla guarda di non essere veduto da gli huomini.

E mal vestita, perche questo vitio hà luogo particolarmente frà gli huomini bassi, e con la plebe.

La mano alla bocca è per segno, ch' ella non nuoce ad altrui: mà à se stessa, e che nasce in gran parte dall' orio.

Inuidia.

VN veleno, è l' Inuidia, che diuora
 Le midolle, & il sangue tutto fugge,
 Onde l' inuidio n' hà debita pena.
 Perche mentre l' altrui forte l' accora
 Sospira, freme, e come l' con rugge
 Mostrando c' ha la misera alma piena,
 D' odio crudel che l' mena:
 A veder l' altrui ben con occhio torto
 Però dentro si fa ghiaccio, e furore
 Bagnasi di sudore,
 Che altrui può far del suo dolor accorto,
 E con la lingua di veleno armata
 Morde, e biasma sempre ciò che guata,
 Vn pallido color tinge la faccia,
 Qual dà del duol intorno certo segno
 Et il misero corpo diuen tale
 Che par che si distrugga, e si disfaccia;
 Ciò che vede gli porge odio, e disdegno,
 Però fugge la luce, e tutto à male
 Gli torna, e con eguale
 Dispiacer schifa il cibo, à noia il bere
 Vnqua non dorme: mai non hà riposo,
 E sempre il cor gli è roso
 Da quell' inuida rabbia qual hauere
 Non può mai fine, & al cui graue male
 Rimedio alcun di Medico non vale.

Inuidia, dell' Alciato.

Donna squallida, e brutta,
 Che di carne di vipera si pasce;
 E mangia il proprio cuore
 Cui dolgon l'occhi linidi à tutt' hore,
 Magra pallida, e asciutta.
 E douunque ella v' è, presso, ò lontano,
 Porta dardi spinosi nella mano.
 Che del suo sangue tinge
 In questo habito strano,
 In tal forma l' Inuidia si dipinge.

IN V O C A T I O N E .

Donna vestita di rosso, in capo hà vna fiamma di fuoco, & vn'altra simile n'esce di bocca.

L'Inuocatione si fa chiamando, & aspettando con gran desiderio il diuino aiuto.

Però si dipinge conuenuevolmente con due fiamme, che gli escono vna dalla bocca, e l'altra dalla cima del capo, che dimostrano la vera, e profitteuole Inuocatione consistere non solo nella voce, ma anco nell'intentione della mente, con che chiedendosi cosa giusta, & impedita dalla diuina benignità facilmente s'impetra.

INTERESSE PROPRIO.

Homo vecchio, vestito di nero, che tenga con vna mano vna canna con l'hanno da pescare, e con l'altra vn rastello, dall'vn canto vi sia vn gallo, dall'altro vn lupo.

Interesse è vn'appetito disordinato del proprio commodo, e si stende à molti, e diuersi obietti secòdo gli appetiti de gli huomini: ma volgarmente all'acquisto, & còseruatione della robba, che però si dipinge vecchio (come dice Aristotele nella Poetica) essendo quest'età naturalmente molto inclinata all'Auaritia, capo particolare dell'interesse. La canna con l'hanno mostra, che l'interesse sforza spesso volte à far beneficio altrui: ma con intention di giouamento proprio, e non per la sola virtù, che non può hauer fine meno nobile di se stessa, perche con la canna i pescatori porgono il cibo al pesce, con intentione di prenderlo, e tirarlo fuori dell'acqua.

Questo medesimo effetto di propria affectione si dimostra nel rastello instrumento di Villa, il quale non serue per altro, che per tirare verso colui, che lo maneggia.

Si veste di negro per mostrare, che si come esso colore non si può tramutare in altri colori, così l'interessato stà sempre fermo ne' suoi vtili, e commodi, oltre che l'interesse proprio macchia, che da ciascuna parte oscura il bianco della virtù, e perche l'interesse tiene altrui in gelosia del proprio commodo, & in continua vigilanza così d'animo, come de' sensi; se gli accompagna seco il gallo posto nel modo, che di sopra si è detto.

Se li mette à canto il lupo, percioche l'Interesse hà la medesima natura, & proprietà di questo animale, essendo che del continuo è auido, & ingordo.

Interesse.

Homo brutto, magro, nudo, ma che habbia à trauerfo vna pelle di lupo, & del medesimo animale habbia l'orecchie, & che abbracci, & stringa con audità con ambe le mani vn globo, che rappresenta il mondo, così vien dipinto da Gieronimo Maffei Lucchese Pittore, huomo di bello ingegno, & di buonissimo giuditio.

I R A .

Donna giouane di carnagione rossa, oscura, & perche appartiene à l'habitudine del corpo de gl'iracondi, come dice Aristotele nel sesto, e nono capitolo della Fisonomia, hauer le spalle grandi, la faccia gonfia, gli occhi rossi, la fronte rotonda, il naso acuto, & le narici aperte, si potrà osseruare ancora questo; sarà armata, e per cimiero porterà vna testa d'orso, dalla quale n'esca fiamma, e fumo; terrà nella destra mano vna spada ignuda, & nella sinistra hauerà vna facella accesa, & sarà vestita di rosso.

Giouane si dipinge l'Ira percioche (come narra Aristotele nel secondo libro della Retorica) i giouani sono iracondi, & pronti adadirarsi, & atti ad eseguire l'impeto dell'iracondia, & da essa sono vinti il più delle volte, & questo interuiene, perche essendo ambiziosi, essi non possono patire di esser dispregiati, anzi si dolgono acerbamente quando par loro di essere ingiuriati.

La testa dell'orso si fa, perche questo è animale all'Ira inclinatissimo, e però nacque il Prouerbio: *Fumantem vrsi nasum ne tetigeris*, quasi che il fumo, e'l fuoco, che si dipinge appresso, significhino Ira, e conturbatione dell'animo. Vedi Pierio nel lib. II.

La spada ignuda significa, che l'Ira subito porge la mano al ferro, & si fa strada alla vendetta.

La facella accesa è il cuore dell'huomo irato, che di continuo s'accende, e consuma.

Hà la faccia gonfia, perche l'Ira spesso si muta, & cambia il corpo per lo ribollimento del sangue, che rende ancora gl'occhi infiammati.

Ira.

Donna vestita di rosso, ricamato di nero, sarà cieca, con la schiuma alla bocca, haurà in capo per acconciatura vna testa di Rhe-



Rhinoceronte, e appresso vi tarà vn cinocephalo Sta. 7. Theb. descriuendo la casa di Marte nel paese de' Traci dice, che v'era frà molti l'Ira, & la chiama rossa dicendo.

E foribus cecumque nefas in aequae rubentes.

Perche nasce dal moto del sangue, e procura sépre la vendetta col danno, e con la morte altrui, però v'è ricamato il vestimento di nero.

Il Rhinoceronte è animale, che tardi s'adira, e bisogna irritarlo innanzi gran pezzo: ma quando è adirato diuene ferocissimo; però Martiale nel 1. lib. de suoi Epigrammi disse.

Sollicitant pauidi dū Rhinocerotā magistri

Seque diu magnā colligit ira fera.

Gli Egittij quando voleuano rappresentar l'Ira dipingeuano vn cinocephalo per esser più d'ogn'altro animale iracondo. Vedi Pierio Valer. lib. 6.

Cieca con la schiuma alla bocca si rappresenta, percioche essendo l'huomo vinto dall'Ira perde il lume della ragione, e cerca con fatti, e con parole offendere altrui, e però dice si.

Vn crudel moto violento è l'Ira
Ch'in fosca nube il tristo animo vela
E d'amaro bollore il cor circonda

Coprendo i labri d'arrabbiata spuma,

E furoso desio nel petto accende
Di rovina dannosa, e di vendetta
Che spinge l'huomo a furor empio, e presto

Che l'intelletto in folle ardir accieca,

E ogni diuina inspiration rimoue
Dall'alma vile, e la conduce a morte
Priva di gratia, e di salute eterna.

Et il Petrarca nel Sonetto 197.

Ira è breue furor, e ch'no'l frena
E furor lungo; che il suo possessore
Spesso à vergognare a morte tal'hor mena.

IRRESOLVTIONE.

Donna vecchia à sedere, vestita di cangiante, con vn panno nero auuolto alla testa, & con ciascuna delle mani tenga vn coruo in atto di cantare.

Irresoluti si dicono gli huomini, che conoscendo la diuersità, & la difficoltà delle cose non si risogliono à deliberare quello, che più conueniga, & però si rappresenta, che stia à sedere.

Vestiti di cangiante, che mostri diuersi colori, come diuerse apparenze delle cose, che fanno gli huomini irresoluti.

Si dipinge vecchia, perche la vecchiezza per le molte esperienze fa gl'huomini Irresoluti nell'attioni. Onde conoscendosi molto più in questa età, che nell'altre, ragioneuolmente si dubita d'ogni cosa, & però non si v'è nell'attioni risolutamente come in giouentù.

Se le dà i Corui per ciascuna mano in atto di cantare, il qual canto è sempre *Cras, Cras*, così gli huomini Irresoluti differiscono di giorno in giorno, quanto debbono con ogni diligenza operare, come dice Martiale.

Cras te victurum, cras dicis Posthume sēper
Dic mihi cras istud Posthume quādo venis?
Quā longē cras istud, ubi est, aut vnde petiendum?

Nunquid apud Parthos, Armeniosque latet?
Iā cras istud habet Priami, vel Nestoris annos
Cras istud quanti dic, mihi posset emi?
Cras viues, hodie iam viuere Posthume serum est,

Ille sapit quisquis posthume vixit heri.

I R R E S O L V T I O N E .



ITALIA CON LE SVE
Prouincie, & parti dell'
Isole.

Come rappresentata nelle Meda-
glie di Commodo, Tito, &
Antonino.

VNa bellissima donna vestita
d'habito sontuoso, e ricco con
vn manto sopra, e siede sopra vn
globo, hà coronata la testa di torri,
e di muraglie, con la destra mano
tien vn scettro, ouero vn hasta, che
con l'vno, e con l'altra vien dimo-
strata nelle sopradette Medaglie, e
con la sinistra mano vn Cornuco-
pia pieno di diuersi frutti, e oltre
ciò faremo anco, che habbia sopra
la testa vna bellissima stella.

Italia è vna parte dell'Europa, &
fù chiamata prima Hesperia da He-
spero fratello d'Atlante, il quale
cacciato dal fratello, diè il nome, &
alla Spagna, & all'Italia: ouero fù
detta Hesperia (secondo Macrobio
l. 1. c. 2.) dalla stell'a di Venere, che

In panno nero auuolto alla testa, mostra
l'oscurità, e la confusione dell'intelletto per la
varietà de' pensieri, i quali lo rendono irreso-
luto.

I N S T I T V T I O N E .

Donna che con la destra mano tenga vn
paneretto, ò cestello, che dir vogliamo,
che dentro vi si vedano delle rondini. Sono
alcuni, i quali hauendo in alcune anticaglie
osservato vn canestrello con delle rondini dè-
tro vogliono, che questo sia Geroglifico dell'
Istituzione, & prendono di questo l'argumen-
to da' beneficij di Osiride, & di Cerere dari a'
ma rtali. pero che da questi habbiamo riceuuti,
e leggi di ben viuere, & precetti di ben lau-
rare i campi; imperoche i Poeti chiamano Ce-
rere legitifera, & appresso Diodoro nelle let-
tere de gli Egittiani Osiri è detto, e tenuto
Gioiè giusto Padre Duce, e Consultore di
tutto, le quali cose, ò vogliate accomodarle al-
la Istituzione, ò alla vguaglianza, tutte qua-
dreranno benissimo, & faranno al proposito.

la sera è chiamata Hespero per esser l'Italia
sottoposta all'ocaso di quella stella. Si chiamò
etiandio Oenotria, ò dalla bontà del vino, che
vi nasce, perche *oion*, chiamano li Greci vi-
no, ò da Oenotrio, che fù Re de Sabini. Ulti-
mamente fù detta Italia da Italo. Rè di Sicilia
il quale insegnò a gl'Italiani il modo di colti-
uare la terra, & vi diede anco le leggi, percio-
che egli venne à quella parte, doue poi regnò
Turno, & la chiamò così dal suo nome, come
afferma Vergilio nel lib. 1. dell'Encide.

*Est locus, Hesperiam Gray cognomine, dicunt.
Terra antiqua potens armis, atq; robere gleba
Oenotrii coluere viri, nunc fama minores
Italiam dixerere, Ducis de nomine gentem.*

Hora noi la chiamiamo Italia dal nome di
colui, che vi regnò: ma Timeo, e Varrone vo-
gliono, che sia detta così dai buoi, che in lin-
gua greca anticamente si chiamauano Itali,
per esser uene quantità, e belli.

E per non essere io tedioso sopra i nomi, che
habbia hauto questa nobilissima parte di tutto
il mondo, sopra di ciò non dirò altro; ma so-
lo



Io con breuità attenderò alla dichiarazione di quello che appartiene all' habito, & all' altre cose che sono nell' imagine sopradetta. Dico dunque, che bella si dipinge per la dignità, & grande eccellenza delle cose, le quali in essa per addietro continuamente trouate si sono, & alli tempi nostri ancora si trouano onde il Petrarca ritornando di Francia, & auuicinatosi all' Italia, & vedendola, con grandissima allegrezza disse.

*Salue cara Deo tellus sanctissima, salue
Tellustutabonis, tellus metuenda superbis
Tellus nobilibus multum generosior oris.*

E Virgilio nel 2. della Georgica, anch' egli marauigliato della sua gran bellezza dice.

*Salue Magna Parens frugum Saturnia
tellus Magna virum.*

E Strabone nel sesto libro della sua Geografia, & Dionisio Helicarnasico nel principio dell' historia di Roma, ragionando d' Italia, mostrano, quanto sia degna di lode, percioche in questa felicissima Prouincia si ritroua per la maggior parte l'aria molto temperata, onde ne seguita esserui adagiato viuere, e con assai differenti di animali di augelli sì dome-

stici, come anco seluaggi per vso degli huomini, non tanto per la lor necessit , quanto anco per i piaceri, & trastulli loro.

Se le mette la bella stella sopra il capo per la ragione detta di sopra.

Si veste d'habito ricco, & sontuoso, essendo che in questa nobilissima Prouincia si veggono molti fiumi cupi, e laghi diletteuoli, fontane, vene di saluberrime acque tanto calde, quanto, fresche, piene di diuerse virt  talmente prodotte dalla Natura, cosi per il ristoro, e conseruatione della sanit  dell' huomo, come anco per i piaceri di esso. Il medesimo Virgilio nel 2. della Georgica cosi dice.

*An mare, quod supra memorem
quodque alluit infra.*

*An ne lacus tantos? et Lari maxime
teque*

*Fluctibus, & fremitu assurgens Be-
nace marmo?*

*An memorem portus; Lucrinoque
addita claustra*

*Aque indignatum magnis stridori-
bus aquor,*

*Iulia qua Ponto longe sonat vnda refuso,
Tyrrenusque fretis immittitur aestus auer-
nis?*

Vi sono ancora non solo per maggior ricchezza, & sontuosit  di diuerse minere di metalli: ma etiandio varij, & diuersi marmi, & altre pietre fine, onde il detto Virgilio al luogo nominato narra, cosi seguendo,

*Hac eadem argenti riuos, arisque metalla
Ostendis venis, atque praeuptis oppida fluxit.*

La corona di torri, & di muraglie dimostra l'ornamento, e la nobit  delle Citt , Terre, Castella, & Ville, che sono in questa risplendente, & singolar Prouincia, onde il Poeta nel 2. della Georgica hebbe   dire.

*Addet tot egregias Vrbes, operumque laborem
Tot congesta manu praeruptis oppida saxis.*

Fluminaque antiquos subter labentia muros.

Lo scettro, ouero l'hasta, che tiene con la destra mano l'vno, & l'altra significano l'imperio, & il dominio, che ha sopra tutte l'altre nationi, per l'eccellenza delle sue rare virt  non solo dell' armi, ma ancora delle lettere. Lasciar  molt' altre cose dignissime di tal lode per non esser lungo; ma solo metter  in

con-

Iconologia del Ri pa ITALIA CON LE SVE PROVINCE, & parti dell' Isole .

Come rappresentata nelle Medaglie di Commodo, Tito, & Antonino.



*Implevere: tenent oleaque armen-
taque lata*

*Hinc bellator equus campo se se
arduns infert:*

*Hinc albi Clitumne greges: ma-
xima taurus*

*Victima, sape tuo persusi flumine
sacro*

*Romanos ad templa Deum duxe-
re triumphos,*

*Hic vir assiduum, atque alienis
mensibus astas,*

*Bis grandid pecudes, bis pomis
utilis arbor.*

Siede sopra il Globo (come dice-
mo) per dimostrare, come l'Italia
è Signora, & Regina di tutto il Mò-
do, come hanno dimostrato chiaro
gli antichi Romani, & hora più che
mai il Sommo Pontefice maggiore,
& superiore a qual si voglia Perso-
naggio.

ITALIA.

Da medaglie cõ le seguenti di Roma
Gio: Zarantino Castellini.

consideratione quello, che testifica sopra di
ciò il nostro più volte allegato Poeta nel 2.
della sua Georgica.

*Hæcgenus aere virū Marsos, pubēq; Sabellā
Assuetumq; male ligurem Volscoq; Perutos
Extulit: hæc Decies, Marios, magnosque Ca-
millos.*

*Scipiadas duos bello, & te maxime Caesar,
Qui nunc externis Asia iam victor in oris
Imbellem auertis Romanis arcibus Indum.*

Il Cornucopia pieno di varj frutti significa
la fertilità maggiore di tutte l'altre Prouincie
del mondo: ritrouandosi in essa tutte le buone
qualità essendo che a i suoi terreni atti a pro-
durre tutte le cose, che son necessarie all' hu-
mano vso, come ben si vede per Virgilio nel
medesimo libro.

*Sed neq; Medorum sylua, ditissima terra,
Nec pulcher Ganges, atque auro turbidus
Hermus*

*Laudis Italia cernitur non Baetra, neq; Indi.
Totaq; thuriferis Pauchara pinguis arenis.*

E poco dipoi.

Sed grandid fruges & Bacchi Massicus humor

Donna con la testa cinta di torri, sede so-
pra d'un globo, nella destra l'hasta, nella
sinistra il cornucopia Medaglia di Vespasiano,
alli piedi da vn canto l'Aquila sopra vn globo,
che per riuerso sta in vn'altra Medaglia di
Vespasiano posta da Adolfo Occone sotto
l'anno del Signore 79.

Questa figura esposta rimane dalla prece-
dente, eccetto l'Aquila, che vi habbiamo ag-
giunta. L'Aquila sopra vn globo, per la ve-
locità, & fortezza con la quale Italia in con-
tinue guerre vittoriosa trasorse tutto il Mò-
do. Atteso che Roma stentò cinquecento an-
ni con guerre di casa a ridurre Italia in sua
potestà. Vnito poi tutto il corpo d'Italia col
suo capo Roma conquistò l'Africa, l'Europa,
l'Asia, e finalmente tutto il Mondo in ispatio
di ducento anni, auuenimento di marauiglia
notato da Lucio Floro lib. 2. cap. 1. Alcuni Rē
per essere tenuti formidabili nelle battaglie,
veloci, e forti in espugnar Città, e debellar
Prouincie, si faceuano chiamare Aquile, &
fulmini, si come riferisce Plutarco in A ristide,
Ond'

Ond'è che i Romani per insegna loro più principale nella militia portauano Aquile con fulmini trà gli artigli. Fu prima l'Aquila d'oro insegna di Gioue doppo ch'ebbe vittoria contro i Titani, da lui la prefero i Cretesi, da Cretesi Candiotti passò à Troiani, Enea Troiano, per quanto nelli Geniali offerua Alessandro, la portò nel latio, doue i Romani in processo di tempo l'alzorno per impresa loro. Pensa Giusto Lipsio sopra Tacito che ne pigliassero esempio da Persiani appresso quali l'Aquila fù regal segno: Senofonte con discepolo di Platone nella Pedia lib. 7. dice che il Rè Ciro per insegna sua faceua portare vn'Aquila d'oro sopra vna lancia, & che si adoperaua fin'à di suoi da i Rè Persiani. Artaserse ancora fratello di Ciro minore portò la medema insegna. Erra Alessandro nelli Geniali, & altri che danno vn gallo d'oro in vece d'Aquila all'insegna del Rè Ciro; è ben vero ch'Artaserse concedè ad vn soldato da Caria che portasse in guerra vn gallo d'oro sopra vna lancia auanti le altre insegne, si come narra Plutarco in Artaserse. Meglio pensa Giusto Lipsio nel quarto libro della militia Romana à dire che i Romani la ritrouarono da se stessi, ò dall'esempio delli vicini. Ma da vicini più tosto fù introdotta l'Aquila in Roma, se bene fuor d'insegna militare, posciache li Toscani più di sessanta anni prima di Ciro Rè di Persi, nell'ultima guerra ch'ebbero con Romani, vinti vicino alla Città d'Ereto nel contado de Sabini portarono à Tarquinio Prisco Rè de Romani le insegne del Principato, con le quali essi i loro Rè adornauano, vna corona d'oro, vna veste di porpora, con vn mantello purpureo di più colori, vna sedia d'auolio, & vn scettro d'auolio con vn'Aquila in cima, ch'esso, & li suoi successori portarono sempre, si come Dionisio Halicarnaseo nel terzo libro lassò scritto. Scacciati li Rè, il Senato Romano leuò dalli suoi scettri l'aquila, & la pose sopra le haste, preferita alle altre insegne militari nominate da Plinio lib. 10. cap. 4. al lupo, al Minotauro, al Cavallo, & al Cinghiale. Mario che da fanciullo ritrouò in campo vn nido d'Aquila con sette aquilini, inditio di sette suoi Consolati, molto si valse di quella nelle insegne, & dedicò nel secondo suo Consolato propriamente l'Aquila alle Romane legioni, e sola si portò nelle battaglie, le altre insegne si lassauano ne gli alloggiamenti in campo. Mario le leuò via affatto, & da quel

tempo in poi, non mai fuernò legione in campo doue non fusse vn paio d'Aquile. Mà Gioseffo lib. 4. costituisce, à ciascuna legione vn'Aquila, & dal numero delle aquile si contauano le legioni; si come Hittio dice che l'essercito di Pompeo era costituito di tredici Aquile. Dione ancora consegna ad ogni legione vn'Aquila, e descrive nel lib. 40. tale insegna nella forma che si vede in 26. Medaglie di Marc'Antonio stampate da Fuluio Orfini. Stà l'Aquila con ali stese in alto sopra vn'hasta aguzza in fine, come vn triangolo di ferro spianato che si restringe in punta. Quelli che la portauano Aquiliferi chiamauansi. Vn'Aquilifero di Craso, che voleua passare il fiume Eufrate; non potè spiantare l'aquila, se non per forza di molti circostanti, come che non volesse andare alla strage, che delle sue legioni, & del suo Capitano fù fatta dal potente essercito de Parti. L'istesso occorse à Futio Camillo Scribonio, il quale essendo legato in Dalmatia sollevò le sue legioni, & pigliò le armi per andar contro Claudio Imperadore: ma le Aquile non si poterono spiantare da terra, la onde li soldati commossi à pètimento uccisero il ribello che Imperadore si voleua fare, caso narrato da Paolo Orosio & riportato dal Cardinal Baronio nel primo de gli annali. Erano le haste sublimi, e le aquile picciole d'argento, & molte di loro haueuano fulmini d'oro nelle vnghe, le Aquile Pompeiane in Ispagna auanti la guerra Mundense sbattendo le ali, come se volessero volare à Cesare, gettarono i fulmini d'oro dalli piedi, in cotai guisa nuntie furono di cattiuo esito à pompeo di che Dione lib. 43. La ragione perche da principio vfasero i Romani Aquile d'Argento, come quelle di Bruto in Appiano Historico, si arrega da Plinio lib. 33. cap. 3. dicendo che l'argento è più chiaro, & simile al giorno, & per questo più familiare alle insegne di guerra, e risplende più da lungi con manifesto errore di coloro, i quali vogliono che nell'oro sia piacciuto colore di stelle, Mà certo che nell'oro vi è colore, & effetto simile di stelle anzi di Sole, perche scintilla, e fiammeggia raggi come le stelle, e'l Sole, con tale simiglianza Virgilio chiama le stelle d'oro nel secondo dell'Eneide.

Ferit aurea syder à clamor.

& d'oro il Sole nel primo della Georgica.

Per dnodena regit Mundi Sol aureus astra.
V & Va-

& Valerio Flacco dà al Sole chioma d'oro: però Apollo si figurò da Homero nella prima Iliade così lo scettro d'oro, à cui era dedicato l'oro, si come alla Luna l'Argêto, segno che l'oro vince di splendore l'argento, come il Sole la Luna l'oro è detto dall'aura, secondo Idoro, ripercosso dall'aria più risplenda, & è forma, e decoro di colori e metalli, ne alcuna cosa risplende più che l'oro ripercosso dal Sole, in oltre l'oro è più solido & più durabile, non si logra per adoperarlo, non piglia linee, ò segni di graffiature, si còserua lungo tempo lucido all'aria, alla poluere, alla pioggia, alla neue, al ghiaccio, si come in molti anni per esperienza si vedono le coste della Cuppolla vaticana indorate con la gran palla pur d'oro in cima tuttauia risplendere molte miglia lontano. Ma l'argento presto s'offusca: Ond'è l'oro più espediente alle insegne, che l'argento in campo aperto. La ragione di Plinio milita in contrario, l'argento come chiaro, e simile al giorno tanto meno si douerebbe scorgere, perche vn colore posto appresso, ouero sopra vn'altro colore simile, non si vede, ne si distingue, come bianco sopra bianco, argento sopra argento, mà l'oro come giallo di corpo lucido posto alla chiarezza, & bianchezza del giorno risplende molto più, & è più visibile da lontano, che l'argento; anzi l'oro sopra l'argento istesso indorato spicca più di veduta, che l'argento medesimo in quella parte che non è indorato. L'oro dunque all'aria come lampo acceso vince tutti li metalli di splendore, la onde quando si vuole esprimere l'eccellenza d'un oggetto risplendente, si suol dire riluce come l'oro non come l'argento. Se i Romani da principio usarono insegne d'argento, ciò fecero perche sempre furono in tutte le cose positiui, & parchi nelli principij, alla fine non cederono à Natione alcuna in lusso, splendore, & pompa, ne meno à gli apparati Persiani. L'istesso argento fù da loro tardi adoperato in monete; atteso che il Popolo Romano innanzi che fusse vinto il Rè Pirro non haueua ancora vsato argento in monete; per più di cento è settanta anni non conobbe moneta coniatà, se non rame rozo. Il Rè Seruio Tullio fù il primo à coniar monete di rame; l'anno 580. dopo l'edificazione di Roma dice Plinio, che si cominciò à coniare l'argento nel Consolato di Q. Fabio, cinque anni innanzi la prima guerra Cartaginese: mà ciò fù del 484. non del 580. dalla edificazione di Roma; e la moneta d'oro si stampò sessanta

due anni dopò quella d'argento; à poco, à poco andauano crescendo, così parimenti cominciarono con insegne d'argento nella repubblica ma nell'Imperio seguitorno à militare con insegne d'Aquile d'oro, come li Rè di Persia, & d'oro la specifica Dione secondo l'vso di suo tempo, che fioriuà nell'Imperio di Commodo, non che Crasso di cui ragiona d'oro l'haueffe. Hora l'insegna dell'Imperio non è di metallo mà dipinta, Aquila negra, con due teste in campo d'oro. Federico secondo diede per insegna à Ghibellini suoi fautori l'Aquila negra in campo d'Argento bianco. Papa Clemente quarto à Guelfi suoi deuoti vn'Aquila vermiglia sopra vn serpente verde in campo bianco. In quanto all'Aquila particolare nella Medaglia di Vespasiano, fù battuta per decreto di Senato consulto ad honor suo nel Consolato ottauo, nel quale anco figurorno detto Imperadore con vn fulmine nella sinistra mano, riputandolo come Aquila veloce, forte, & fulmine, di guerra, che nella guerra giudaica si serui specialmente della legione duodecima fulminatrice: si che gli attribuiscono per l'eccellenza del valor suo l'effigie d'Aquila; in vece di nome d'Aquila, dato già al Rè Pirro da gli Epirroti d'oppo la Vittoria che con impeto, e feruore riportò contro Pantauco Generale Capitano di Demetrio Rè di Macedonia, se ben'egli per modestia non si volse vsupare tutta quella gloria per se, mà dimostrò tenerui à parte l'esercito suo, quando voltatosi à suoi soldati disse io son Aquila per voi, che con le vostre armi come con ali m'hauete portato in alto.

I T A L I A.

Medaglia d'Adriano Imperadore.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

Donna in piedi l'haſta nella destra, il Cornucopia nella sinistra. La mette Adulfo Oecene nel terzo Consolato di Adriano, *ab Vrbe condita* 876. se bene il terzo Consolato di Adriano secondo il conto del Panuino fù del 872. si può incoronare Italia di quercia, per che Plinio assomiglia la forma d'Italia ad vna foglia di quercia, si può anco in vno scudo appoggiato all'haſta dipingere vna testa di cauallo, che secondo alcuni in Pierio è tipo d'Italia, e ciò comprendeno da certe Medaglie ch'hanno la testa di cauallo con l'Inſcrittione. **ROMA.**

MA. se ben Pierio la piglia per segno di scorre na, & Italiana hà scorso con velocità per tutto il Mondo, e tuttauia è di gran pregio.

I T A L I A, E T R O M A.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.



Nella Medaglia di Mutio Corda stampata da Fulvio Orsini, si come anco Gente Fusia, vedesi in vn medemo riuerso Italia, & Roma insieme.

Italia dal canto dextro col caduceo dietro, per l' eloquenza; Disciplina, & buone atti, che in es a fiorifcono, & col Cornucopia nel sinistro braccio per la fertilità, & douitia.

Roma tonicata in habito succinto tiene sotto il piè dextro vn globo, nella man sinistra vn' hasta, & porge la man destra alla destra d' Italia, per l' vnione, & concordia, con la quale s' impatroni del Mondo.

R O M A.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

Donna con vn morione alato in testa, nel cimiero vna serpe, seda sopra le foglie,

trofei, & armi de nemici, da vna mano vn bastone, ouero hasta, dall' altra vn' statuetta della vittoria alata, che tiene vna corona di Laurus, innanzi alli piedi vna lupa con due gemelli. L' elmo alato con serpe sopra è ordinario nelle Medaglie di Roma, stampate da Fulvio Orsini nella Gente Calidia, Cloulia, Cecilia, Didia, Domitia, Fannia, Flaminia, Seruilia, Tullia. la serpe per la prudenza in consultare con maturità le cose, le ali per la prestezza in eseguire le cose consultate, & determinate serpe in testa disegno d' imperio. Portauano i Rè d' Egitto l' Alpeide figurato nel diadema, loro, come Roma la serpe nel suo cimiero, simbolo di stabilitamento, & fermezza d' imperio. Eliano de *Animalibus* lib. 6. cap. 38. *Aspides in diadematis pictas Aegyptiorum Reges gerunt, ex eius bestiae forma Regni firmitatem adumbrate significantes, inuictum enim huius serpentis venenum est, & eo unquam ab ea morsus euasisse memoratur* così la potenza di Roma fù inuita, &

niuna natione scampò dalle sue mani, che tutto il Mondo pose sotto il suo dominio per forza d' armi. Nella gente Cecilia si vede vn' altro Murione in testa a Roma alato aguzzo, e ritorto con vn capo d' aquila in punta; vn' altro murione, d' celata con due spighe, vna per banda, sinistra, e destra in testa di Roma nella Gente Publicia. Il capo d' Aquila per la Maestà del Romano Imperio, le spighe in testa per l' abbondante copia di virtuosi pensieri. La lupa ch' allatta Romolo, & Remo gemelli vedesi nella Medaglia incerta in Fulvio Orsini à carte 288. innanzi alli piedi della solita figura di Roma sedente sopra rottelle, & armi, ch' egli pensa sia Faustolo Pastore, & li due augelli volatili che la mettono in mezzo li piglia per Pico, ma più tosto sono posti per lo felice auspicio di Roma. La lupa similmente stà in vn riuerso di Vespasiano, & di Domitiano

iniciano con li soliti gemelli, à quali molto ben conuengono i seguenti versi di Virgilio nell'Eneide ottraua.
Fecerat, & viridi fœtam Mauortis in antro,

*Procubuisse lupam geminosq; huic vbera circum
 Ludere pendentes pueros, & lambere matrem
 Impavidos, illam tereti ceruice reflexam,
 Mulcere alihnes. & corpora fingere lingua.*

ROMA VITTORIOSA DEL SIG. GIO. ZARATINO CASTELLINI.



Roma à sedere sopra tre targhe, la targa di mezzo alzata per costa, che sostenta la prima doue sedea Roma, l'ultima stà per terra spianata, cò la man destra in alto s'appoggia ad vn' hasta lunga; dietro alla figura di Roma vi è la Vittoria alata in piedi, che con la destra le mette in capo vna corona d'alloro, tal figura si vede nelle Medaglie della Gente Cecilia, Nonia, Publicia, Postumia in Fulvio Orsini.

Di Roma Vittoriosa è superfluo à ragionarne. De Romani *plus quam dicuntur*. Nella Vittoria che l'incorona dice Adriano Turnebo, che l'Antichità dipinse la vittoria alata, come che voli dal Cielo à quelli ch'orna de suoi successi, ond' è quello d'Aufonio sopra Augusto.

Tu quoque ab aethereo praepe Victoria lapsu

Gli Egittij volendola dipingere, formarono l'Aquila, perche supera tutti gli altri augelli, & perche la Vittoria supera gli eserciti nemici, si figura alata come l'Aqui-

la, se bene gli Atheniesi la formaron senz' ale, perche non volasse via dalla Patria loro; à formarla con le ali poteua essere d'auuiso à Romani, che la vittoria fusse fugace, volatile, & però attendessero ogni dì più con valore ad opere egregie, acciò la vittoria non volasse via; dubbiosa cosa è, che si possa mantener sempre quello che con Vittoria s'acquista; quindi è che la Vittoria si figurò con piede nudo sospesa, così descritta da Prudentio Poeta, come che non sappia fermarsi.

Molte figure della Vittoria alata si vedono scolpite in marmo con palme, rami, e cotone in mano, & sopra gli archi trionfali con trofei appreso. Dice il Biondo nel 10. libro di Roma Trionfante verso il fine, che la Fortuna alata d'oro sosteneua la corona à Tito Imperatore nel trionfo. Ma io direi che più tosto fusse la Vittoria, poiche Gioseffo Hebreo riferisce che in quello trionfo vi erano molti fimo lacri della Vittoria, tutti d'oro, d'aurorio: e tuttauia si vede il carro trionfale con la Vittoria nel suo Arco. Se-

de Roma sopra tre targhe incoronata dalla Vittoria come Vittoriosa sopra le tre parti del Mondo, d'Asia, d'Africa, & d'Europa da lei sotto poste con l'Assidua Vittoria.

Roma vincitrice di Tito Imperadore. Roma à sedere sopra le spoglie, nella destra vn' ramo, nella sinistra vn' hasta con tale titolo. *Roma victrix*.

Roma felice. di Adriano Imperadore. Dōna à sedere, nella destra mano tiene vn' ramo d'al loro come vittoriosa, nella sinistra vn' hasta come bellicosa. Vn'altra pur d'Adriano. Dōna à sedere col murione, nella destra vn' fulmine, nella sinistra vn' bastone per segno del Dominio di tutto il Mondo, con le parole *Roma felix*.

Roma rinascente di Galba Imperadore. Figura col murione in testa, nella destra tiene la Vittoria. Vn'altra nell'e Medaglie incerte di Fulvio Orsini. Roma in atto di caminare

re con habito succinto sopra il ginocchio, co-
thurni in gamba, murione in testa, con la sini-
stra tiene vn'hasta per trauerso alzata con pū-
ta di ferro, che dietro le spalle auanza sopra il
murione, con la destra tiene la Vittoria alata,
che con la sua destra alzata le porge sopra il
capo vna corona di lauro col motto. *Roma re-
naſces*. in vece di *Renaſcens*. trouaſi la lettera.
N. ſpeſſe volte tralaſſata nelle Romane in-
ſcrittioni. *Clemeti pro clementi. inſas pro in-
ſans. Meſes pro menſes. iſeros, pro inferos, C.
Maecius Creſces. pro Creſcens*, vedeſi in vna
baſe à Saldino villa di Faenza, & in molte al-
tre ditioni ſtampate nel gran volume di Mar-
tino Smetio, e Giuſto Lipſio. Adolfo occone
pone di più nella destra di queſta Roma rina-
ſcente vn globo con la ſolita picciola Vittoria
ſopra.

Roma riſorgente. Figura militare con la de-
ſtra, la Vittoria con la ſiniſtra l'hasta. *Roma
reſur ges*. in vece di *Roma reſurgens*. di Veſ-
paſiano Imperadore. Vn'altra ſotto il mede-
ſimo titolo. L'Imperadore in piedi che porge la
deſtra ad vna figura inginocchiata innanzi à

R O M A E T E R N A.

Di Giulio Emiliano Imperadore. Del Sig. Gio: Zaratino Caſtellini.



lui, & vi aſſiſte vn'altra figura militare. Coſi
anco Settimio Seuero porge la mano à Roma
inginocchiata. Medaglie battute à laude di det-
ti Imperadori come che Roma rinaſceſſe, e ri-
ſorgeſſe per il lor valore, e buon gouerno.

R O M A E T E R N A.

V N Tempio d'otto colonne nel quale ſede
Roma con la destra la vittoria, con la
ſiniſtra l'hasta, di Probo Imperadore vn'altro
tempio belliffimo con dieci colonne, d'Anto-
nino Pio ſenza figure, col motto *Roma aterna*.
Altre Medaglie vi ſono con titolo di Roma
Eterna d'Adriano, di Commodò, di Settimio
Albino, di Settimio Seuero, d'Aleſſandro Seue-
ro, di Gordiano primo, ſecondo, e terzo, di Li-
cino Giuniore, di Domitio Aureliano, di Fla-
uio Priſco Attalo, & di Marco Giulio Filippo
Imperadore, Roma che ſede ſopra vno ſcudo,
nella destra la ſolita ſtatuetta della Vittoria,
nella ſiniſtra il baſtone: lo ſcudo eſſendo ro-
tondo, e ſferico pigliaſi per ſimbolo dell'Eter-
nità, frà tutte ſi è poſta la ſeguente ſola inta-
gliata come più ſingolare, & vaga di Giulio
Emiliano Imperadore.

R O M A E T E R N A.

Di Giulio Emiliano Imperadore. Del Sig. Gio: Zaratino Caſtellini.

F Igura in piede col murione in
teſta, nella ſiniſtra mano tiene
il Pilo hasta con ferro triangolare
in cima, nella destra il globo ſopra
del quale vn'augello di lungo ro-
ſtro, & alli piedi vna rotella. Meda-
glia di Caio Giulio Emiliano Impe-
radore col titolo *Roma aterna* poſta
da Adolfo Occone ſotto l'anno del
Signore 254.

Cominciò Giulio Emiliano à guer-
regar da putto, fù Capitano di De-
cio Imperadore in Meſia, ſcacciò
gli Sciti, doppo la vittoria fù chia-
mato Imperadore dall'eſſercito,
ſcriſſe al Senato d'eſſere ſtato eletto
Imperadore, promiſe di liberar la
Tracia, la Meſopotamia, di recupe-
rar l'Armenia, inteſo i ſoldati Alpini
eleſſero Valeriano, l'eſſercito d'Emi-
liano vdito ciò, per non diſtruggerſi
in guerr a ciuile l'amazzò verſo Spo-
leti, imperò tre, ò quattro meſi. Del
Pilo ne tratta molto à lungo Giuſto
Lipſio nella militia Romana ſopra
Polibio: ſecondo i tempi, luoghi
variato ſi troua, à noi baſta la for-

ma disegnata da Vegetio lib. 2. cap. 15. Haſta lunga di cinque piedi & mezzo, con ferro ſopra triangolato di noue oncie. L'augello ſopra il Globo è la Fenice, ouero l'Aquila ambedue ſimbolo dell'Eternità per la rinouatione che fanno dell'indiuuiduo loro. La Fenice dicono che ſia ſola al Mondo, grande quanto l'aquila che intorno al collo è di color d'oro, il reſto è porporino, & la coda, la quale è verde, e diſtinta con penne di color di roſe, la faccia, & il capo hà ornato di creſta, viue in Arabia. 660. anni quando inuecchia ſi fa vn nido di caſſia, & d'incenſo, & riempio d'odori, & poi vi more ſopra. Dipoi delle oſſa, e delle midolle ſue naſce prima come vn vermicello, e poi ſi fa vn picciolo vccello, & prima fa il funerale alla già morta, & porta tutto il nido preſſo à Pancaia nella Città del Sole. Plinio lib. 10. cap. 2. tiene per coſa fauoloſa, che ſia ſola al mondo, & Cornelio Tacito nel lib. quinto dice, che ſono coſe incerte ch'hanno del fauoloſo, mà che queſto vccello ſenza dubbio è ſtato veduto alle volte in Egitto. Il Pererio ſopra la Geneſi lib. 11. con ragione filoſofica proua, che non può rinaſcere da ſe ſola: Più Fenici moſtra che vi ſiano Antifane Greco in Ateneo lib. 14. dicendo.

*In Heliopoli procreari aiunt
Phoenix; Athenis noctuas, Cyprus habet
Eximias Columbas; Samia veroo
Iano aureum, vñ diſſtant, anium genus,
Formoſos, & ſpectabiles Pauones.*

Dal qual teſto apparisce, che in Eliopoli Città del Sole in Egitto naſceſſero tante Fenici, quante Ciuette in Atene, Colombe in Ciprio, & Pauoni in Samo. Con tutto ciò per la ſudetta ſua diuolgata natura ſono ſtati da lei preſi belliffimi cōcerti, e ſimboli di renouatione, reſurrectione, eternità; & a' tempi noſtri è ſtata la Fenice imprefa di Papa Clemente Ottauo ſenza morto che più volte l'abbiamo veduto nella ſua ſedia Pontificale. Sò che Adolfo Occone, & altri in vna medaglia di Fauſtina pigliano l'Augello con la diadema, che vi è imprefſo, per lo Pauone, in ſimbolo dell'Eternità eſſendoui la voce. ÆTERNITAS. Ma io ſon di parere, che quello augello ſia la Fenice, che hà la faccia, & il capo ornato di creſta. Plinio: *Chriſtis faciem caputq; pulmeo apice honeſtate*, & Alberto Magno deſcriue le ſue fauci cō le creſte circa il collo, *faces etiam habet criſta-*

tas circa collum: però ad alcuni fa parere che ſia diadema aggiunto per ſignificato di Maieſtà. Mà è la naturale creſta, & natural pennacchio in forma di diadema, & diadema lo chiama il Petrarca per ſimilitudine.

*Queſta Fenice dell'aurata piuma,
Al ſuo bel collo candido gentile
Forma ſenz'arte vn sì caro monile;
Ch'ogni cor addolciſce, e'l mio conſuma.
Forma vn diadema natural ch'alluma
L'are d'intorno.*

In cotal guiſa il Petrarca ſuppone, che la fenice habbia vn'ornamento ameno in teſta ſimile alla diadema, & con vago translato l'applica alla chioma d'oro, che riluceua come natural diadema di fenice intorno al capo, alla faccia, & al collo della ſua dilettiſſima Signora Laura: in altri Augelli ancora ſi ritrouano ſimili ſimilitudini. L'vpupa è detta galeata, à galea, perche hà vn ciuffo in teſta, che pare vna celata, vn murione. La lodola galerita, à Galero, eſſendo il ſuo pennacchio come vn capello. Il Rè dell'Api hà in fronte vna candida macchia come vna diadema *Plinio Regibus Apum in fronte macula, quodam diademate candicans*: atteſo che appreſſo gli antichi ſi ligaua il capo alli Rè con vna ſcia bianca ancor'eſſa detta da latini Diadema. Celio Rodigino lib. 24. c. 6. *Diadema pro ſcia candida, qua Regum capitibus obligabatur*, così la creſta della Fenice dir ſi può diadema, perche pare vna diadema non come ſcia, mà come alta, e rotonda Diadema naturale. Se vogliono che ſia diadema artiſtiale aggiunta per Gerogliſco, molto più anco ſi conuiene alla Fenice, perche la Fenice è augello ſolare figlia originaria d'Eliopoli Città del Sole, oue, ſecōdo gli Antichi Greci, ſi more à lo ſpuntar del Sole fuor dell'Oriente, & la rinouata figlia fa della ſua culla ſeretro al Padre; onde preſe occasione Ouidio di cantare, che lo riponeſſe auanti le porte del Tempio del Sole; come vnica & ſola al mōdo era da gli Egittij tenuta per ſimolacro del Sole, il ſuo aſpetto raſſembra vn gran diadema ſplendido, rotondo, & con ſimile diadema ſi circonda il capo d'Apolo tipo del Sole, come la Fenice che per la nobiltà di varij colori, per la rarità, e ſingularità auanza in bellezza di gran lunga ogni ſorte d'Vcelli, ſi come il Sole tutti li pianeti, e tutti gli altri aſpetti celeſti. Trouaſi la faccia del
Sole

Sole nelle Medaglie di Vespasiano , di Tito , di Traiano , & d' Adriano Imperadori presa in Tipo d'Eternità conforme a gli Egitij; così anco in altre Medaglie la Fenice , alla quale si consegna naturale simbolo d'eternità , perche si rinoua , rinasce , e risorge , come di sopra , secondo molti autori , spzialmente di Tertuliano , & di Santo Ambrogio de *Resurrectione* . Ma il Pauone non partecipa punto di natura simile all' eternità . Se bene facil cosa è pigliare il Pauone in cambio di Fenice , perche hanno il capo simile in quanto al pennacchio , & la varietà di figurate piume . Bartolomeo Anglico assomiglia la Fenice al Pauone , & prima di lui Alberto Magno spetialmente nella coda . Ha la Fenice coda lunga di color porporino , con alcune penne di rose interposte in mezzo , si come tra mezzo si distingue la coda di Pauone con certi circoli a guisa d'occhi . Alberto Magno . *Caudam habet longam purpurei coloris , pennis quibusdam roseis , & interscripta sicut inter scribitur cauda Pauonis quibusdam orbibus admodum oculorum formatos* . à differenza della Fenice si potrebbe solo conoscere la coda di Pauone quando è spiegata in giro come rota , non quando è raccolta & distesa in lungo , come nella Medaglia di Faustina si vede . Ma la Fenice secondo la descrizione di Plinio & dell' istesso Alberto deuè hauere in testa maggior pennacchio , & cresta come vn circolo che giri dal capo al collo cinto di color d'oro fino alla gola , che da Pittori , & da disegnatore , & impressori di Medaglie non è stato sempre minutamente osservato . Alle volte ancora gli Antiquarij non discernono bene l'impronto , come l' istesso Adolfo in vna Medaglia pur di Faustina col titolo . *ÆTERNITAS* , gli pare che vi sia vna cicogna . *Figura dextra Ciconiam tenens , ut videtur* . dice egli . Ma la Cicogna non ha parte naturale conforme all' eternità : chi disegnò detta Medaglia haueua da figurar l'Aquila , se bene gli venne fatto il collo più lungo , e più sottile . La Fenice ha la medesima grandezza dell' Aquila , come di sopra Plinio ; & Alberto Magno . *Est autem Phoenix Aquilina magnitudinis* . L'Aquila pure tiene il medesimo simbolo dell' eternità , perche si rinoua ancor essa . All' Aquila inuechiata secondo S. Gironimo , s'aggrauano le penne , cerca la fontana , raccoglie in se il calore , e si bagna tre volte in cotai guisa ricupera la vista & ritorna alla giouentù , ond'è nel Salmo *Renouabitur , ut*

Aquila , iuuentus tua , nel qual luogo Santo Agostino dice che l'Aquila ridutta in estrema vecchiaia cresce tanto il rostro adunco , che non può aprir la bocca , ne prender cibo , la onde sbatte il rostro alla pietra , rompe , & getta il superfluo , ritorna al cibo , così ricupera il prestino vigore , & si ringiouenisce affatto ; L'istesso repete Cassiodoro Senatore sopra i Salmi . Il Titolo di Roma Eterna è schernito da Giusto Lipsio nel primo libro del . „ la Costanza cap. 26. dicendo *Ille ipsa rerum* „ *Gentiumque Domina , & falso Eterna* „ *Urbes , ubi est ? obrupta , diruta , incensa* „ *inundata , perijt non vno leio , & ambiguo* „ *se hodie queritur nec inuenitur in suo solo* . Ma egli si come ha illustrato & innalzato con esquisito studio le cose di Roma antica , così ha cercato di abbassare , & oscurare se ben' indarno , la grandezza , e lo splendore di Roma moderna anco altre volte nella centuria prima epistola 12. *Adeunda . Roma est ;* „ *adunda tamen non habitanda . Confusio* „ *enim ibi , & σύγχυσις , aeris , morum haud* „ *pura puritas , & quod verissimum à Var-* „ *rone dictum turba turbulenta* . Loca igitur „ *illa prisca , & vetera monumeta ac rude-* „ *ta , & Campos ubi Troia fuit cum , lustra-* „ *tus satis , & veneratus fueris , abi* . Parmi qui bene di muouere alquanto la penna in difesa di Roma mia natia patria capo , e splendore dell' Vniuerso come de Pianeti il Sole , che accadeua dire , *Confusio , & σύγχυσις* tanto è *σύγχυσις* quanto confusione . Confusione in Roma ? non già , che il Trono Pontificale Romano è sì bene ordinato che Papa Pio Secondo l'assomiglia alle Gerarchie Celesti . Confusione in Babilonia . Confusione a lui , che non era auezzo a vedere simile grandezza , ben disse il medesimo Papa Pio che molti Dottori Illustri e chiari in casa loro , venendo alla Corte di Roma , tra maggiori lumi perdono il nome , & la luce , così confusi rimangono , & egli in sei mesi che stette in Roma debbe rimaner confuso ; a che proposito cita poi Varrone in questo passo ? come che Varrone Romano , & nobile patritio dicesse „ *Turba Turbulenta per Roma Patria sua* ; non lo disse ne Roma , ne per alcuna Città , ne per alcuna persona , ma per denotare l'Analogia de nomi , a Roma *Romanus à Capua Capuanus à Turba turbulentus* . La Turba pigliasi anco per vna moltitudine . Cinea Ambasciadore di Pirro a Romani riferì al suo Rè , che in Roma vi era vna moltitudi-

ne di Rè insieme radunata . Celio Rodigino lib. 18. *Cynceas Pyrrhi Legatus in vnum coactam multitudinem Regum concipiebat animo*. Hoggidì è vn Teatro di Principi secolari, & Ecclesiastici . Regali Corti sono quelle de Cardinali, che a Rè si sogliono equiparare, senza dubbio nel Sacro Senato del Romano Concistoro vi sono tanti Rè, quanti Senatori Purpurati . Tassa Roma d'impurità d'aria, & di costumi, e pure 30. anni fa Marfilio Cagnati Filosofo, & Fifico Eccellentissi no diede in luce vn trattato del saluberrimo aere di Roma ; in quanto a costumi , basti a dire, che a tempi nostri sono in Roma vissute Persone spirituali , così religiosi , e pie, che dopo la morte loro hanno meritato dal Romano Pontefice titolo di Beati , e Santi , gloria del secol nostro, per la purità de buoni costumi , & bono essemplio trentatre Gineuerini ch'andorno a Roma del 1600. per veder l'anno Santo virimassero compunti , e conuertiti . *Aduenda, non habitanda.*

Non vuol che s'habiti la Città celeste, oue è il pretioso Tesoro de beni spirituali, Delizioso giardino , paradiso terrestre . Infiniti scrittori lo contincono . Cassiodoro Senatore , nelle Varie lib. 3. cap. 21. dice, ch'è sperie di peccato , *star fuori di Roma a chi vi può habitare . Piaculi genus est absentem sibi Romam diutius facere , qui in ea possunt constitutis laribus habitare*, nel primo lib. cap. 39. oltre molti Encomij di lei asserisce, ch' non senza gratia si reputa a chi è conceduto l'habitare in Roma . *Nulla sit ingrata Roma , ma que dici non potest aliena, illa elo quentia fecunda mater , illa virtutum omnium altissimum Templum, sentiatur plane quod clarum est non enim sine grana creditur cui habitatio tanta praestatur*, nell' istesso libro di Cassiodoro 10. cap. 18. afferma Theodorico Rè che nel Mondo non vi è cosa simile a Roma.

Nos conuenit Romam defendere quam constat in Mundum similem nihil habere. Il medemo Rè nel primo lib. chiama Roma Madre d'ogni dignità . *Roma enim mater omnium dignitatum vires sibi gaudet possidere virtutum*. Era pure Theodorico Barbaro Rè di natione Gothica , che molte parti del Mondo vide guereggiando , & nondimeno affermaua, che nel Mondo non vi era cosa simile a Roma . Con molto più ragione si può affermare adesso, ch'è rinouata , & abellita, in modo, che supera di bellezza quelli bar-

bari tempi di Theodorico, & si può veramente chiamare madre d'ogni dignità, hor che niun barbaro straniero signo reggia in Roma, a cui s'inchina ogni supremo Imperio, & Regno, hor che il sommo Pontefice vi tiene con pacifica quiete la Santa Sede , & vi dispensa senza disturbo le dignità di propria potestà, & arbitrio, secondo il suo retto giuditio , non vuol poi giusto Lipsio che vi s'habiti , ò come è stato vbidito , dal 1578. ch'egli diede per epistola tal consiglio , si è verso i Colli accresciuta l'habitatione di Roma in grandezza, & moltitudine di edificij così a lungo , che la sua patria si potrebbe contentare ; se tanto grande fusse , quanto è l'accrescimento nouo di Roma , che per le continue fabriche viene ad esse ogni dì Nascente . Seguita Giusto Lipsio. *„ Loca igitur illa prisca, & vetera monumenta ac rudeta , & campos ubi Troia fuit, cum illustratus satis , & veneratus fueris „ abi.*

L'Antichità de gli edificij, delle statue, & delle pietre scritte di Roma si deue attentamente offeruare, perche da quella molto imparano Architetti, scultori, e litterati . Ma venerar non si deue l'antichità . San Gio: Grisostomo nell' homilia 32. dice; Io potrei lodar Roma dalla magnificenza , dall' antichità, dalla bellezza, dalla moltitudine, dalla potenza, dalla ricchezza, & dalle imprese fortemente fatte in guerra . Ma tralassate tutte queste cose, per puesto Beata la predico, perche verso i Romani S. Paolo mentre visse fù beneuole, & quelli amò con essi a bocca discorse, & all' vltimo appresso loro finì la vita; Come anco San Pietro , Pietra sopra la quale il Nostro Redentore volse edificare la sua S. Chiesa fondata in Roma col pretioso sangue di sì gloriosi Apostoli, ond'è questa Città fatta più segnalata che da qual si voglia'altra cosa ; come corpo grande , & robusto ha due occhi illustri, cioè li corpi di quelli due Santi ; non così risplende il Cielo quando il Sol manda fuora i raggi suoi , quanto la Città di Roma, che diffonde quelle due lampade per l'vniuersa terra . Per questo celebriamo questa Città non per la copia d'oro, non per le colonne, ma per quelle Colonne di S. Chiesa. Come Colonne furono stimate da Sisto Papa Quinto quando fece ponere sopra la Colonna Troiana la statua di S. Pietro in bronzo dorato, & quella di S. Paolo sopra la Colonna d'Antonino Imperadore si che in Roma venerar si deue non l'antichità , non i monumenti profani , ma li

noni supera l'antica: erano le strade di Roma Corpi de Santi Apostoli, di tanti Martiri, Vergini, & Confessori che vi sono, & i Sacrosanti Tempij ripieni di Reliquie tra quali la Basilica di S. Pietro edificio nouo, che adombra l'antica fama del Tempio, Efesio, vno delli sette miracoli del Mon lo. Che vien dir *Ru-
da, & Campos ubi Troia fuit* le chiauiche solo di Roma superano la grandezza, & sublimità d'altre Città. Sentasi Theodorico Rè, in Cassiodoro lib. 3. cap. 30. *propter splend-
da Romana Ciuitatis cloacas, que tantum-
visentibus conferunt stuporem, et aliarum
Ciuitatum possint miracula superare. Hinc
Roma singularis, quanta in te sit, potest col-
ligi magnitudo. Qua enim Vrbiuin audeat
tuis columnibus contendere, quando nec
ima tua possunt similitudinem reperire?* Le medeme chiauiche vi sono adesso, ch' erano al tempo di Theodorico, e sopra terra vi sono aque dotti, fontane, strade, giardini, palazzi, e tempij, che artecano apunto stupore, e marauiglia. Mirauiglia prende per l'ordinario la gente, più di quello ch'ode di Roma antica, che di quello che vede nella moderna: ma non è in tutte le sudette cose Roma noua inferiore alla vecchia, in alcune l'vgguaglia, in altre anche la supera. Cede Roma noua nelle alte Colonne, e smisurati marmi, che di Numidia, d'Etiopia, d'Egitto, di Frigia, & d'altre parti del Mondo faceuano condurre a Roma, non tanto per opere pubbliche, quanto per le priuate a maggior pompa delle case loro descritte da Plinio; ma non in tanto numero, quanto dice Andrea Fulvio della casa de Gordiani con ducento colonne; attesoche Giulio Capitolino commenda per bellissima la casa de Gordiani, ma le ducento colonne le mette nel claustro della lor villa nella via Prenestina. Nondimeno senza tante colonne di marmo peregrino si veggono hoggidi sontuosi palazzi d'architettura più vaga dell' antica. Se Cicerone Oratore, & Console Romano dice ad Attico, che fù stiatata la superficie della sua casa, *vicies fessertium*, sessanta milla scudi secondo Aldo Manutio: si fa conto che la cornice sola del Palazzo Farnesiano vaglia li sessanta milla scudi. Vedesi anco nel Palazzo della Cancellaria, & dell' Illustrissimo Borghese il Cortile cinto da molte colonne di marmo forastiero. D'aquedotti, fontan, & giardini può stare adesso al paragone dell' antica.

D'ampiezza, & amenità di strade Roma

vecchia strette, e storte, come si caua da gli annali di Tacito, più sane secondo lui, e Vitruuio, essendo d'inuerno manco battute da venti nociuti, & d'estate dall'ardore del Sole. Nerone doppo l'incendio le fece rifare più larghe di maggior bellezza, ma non però totalmente larghe, e dritte, niuna strada vecchia si vede in Roma che per lunga; che sia in molti passi non habbia storcimenti. Ma da Papa Giulio Secòdo, da Paolo Terzo, da Pio Quarto, da Gregorio XIII da Sisto V & da Paolo V. sono state fatte strade assai più larghe, & si vede per dritto filo da vn capo all'altro tanto quanto con l'occhio da lunghi guardar si può. De Tempij la noua Roma vince l'antica, ciò si discerne dal Panteo di Agrippa annouerato da Plinio tra li più mirabili Tempij, che intiero pur si vede sotto nome di Rotonda, la cui sferica mole vien superata dalla cuppola di San Pietro d'altezza, sostentata in alto da quattro archi, essendo la Rotonda in terra, & di minor circuito. Il Tempio quadrato della Pace di Vespasiano Imperadore se non si vede sano, si vede però il suo sito con vna parte in piedi, à cui non cede il Farnesiano Tempio de Padri Gesuiti. Alla Maestà poi delle Basiliche di San Giouanni Laterano, & di San Paolo fondate da Costantino Magno Imperadore niun Tempio de' Gentili vi è mai arriuato, ne tampoco alla Basilica di Santa Maria Maggiore fatta da Giouani Patritio Romano, & da Sisto Papa Terzo rifatta, nella quale vi è la Capella di Sisto Quinto, & di Paolo Quinto Pontefici Massimi che soprauanzauno di magnificenza, e splendore molti altri profani Tempij di Gentili; e questa non è l'ultima lode, ma la più suprema, che Roma noua superi l'antica nel vero culto Diuino, & nella moltitudine, & grandezza de luoghi sacri. Non si può dunque dir di lei. *Vbi Troia fuit*. Che se bene è stata più volte rouinata, arsa, & inondata: è anco più volte risorta, rinata, & ristorata dalli proprij nemici, come da Totila, & da altri Re de Goti, e Principi stranieri, liquali diuenuti amanti di lei, sono concorsi alla sua perpetuità più che alla destructione. Quelli che l'hanno con ferro, e foco assaltata, e contro lei conspirato, hanno anco pagato il fio della temerità loro. Claudio Secondo Imperadore mandò trecento mila Goti à fio di spada, & annegò in mare due mila loro nauì. Aureliano soggiogò Canobo Re de Goti con cinque mila tagliati à pezzi. Radagaso con ducento mila soldati per

per seruitio d'Alarico Re de Goti fù preso prigione da Stellicone, e furono tanti Goti fatti schiaui, che si vendeuano come pecore. Prese Alarico Roma del 410. ma con suo danno innazi & doppo, per lo cui effempio Attila flagello di Dio, terror de Popoli giunto con l'esercito presso doue il Mincio si congiunge col Pò, staua dubbioso, s'egli doueua, ò nò passar più auanti, perche si ricordaua ben della rouina, eh'hauuea Alarico riceuta doppo l'hauer saccheggiata Roma; intanto l'andò a trouare Papa Leone Primo il Magno, e Santo ad istanza di Valentiniano Imperadore e così bene operò con le sue Sante parole, ch'egli deliberò tornar sene a casa sua, spaurito da dui che lo minacciavano con le spade nude in mano, se non obediua al Papa, e si tiene che quelli fussero San Pietro, e San Paolo Apostoli Protettori di Roma: atteso che il Popolo Romano è fortificato da questi due corpi Santi, & fatto sicuro più che da qual si voglia torre, muri, e bastioni conforme a San Gio. Grisostomo, a cui corrisponde Venantio ndbil Poeta Christiano lib. 3.

*„As facie hostili duo propugnacula præsunt,
„Quis fidei Turres Vrbs caput Orbis habet.*

E San Gregorio Papa lib. 7. epistola 33. così scriue a Rusticiana Patricia pregandola venire a Roma. *Si gladios Italia & bella formidatis solcite depectis aspicere quanta. Beati Pater Apostolorum Principis in hac Vrbe protectio est, in qua sine magnitudine Populi, & sine adiutorijs militum, tot annos inter gladios illasi Deo auctore seruauerunt.* Per li tempi doppo ancora si è veduto quanto poco guadagno gabbino fatto altri Potenti a Roma infesti, Henrico quarto, Ludonico Bauaro e federico Secondo. Però Ridolfo primo Imperadore addimandato perche non andaua a Roma; rispose con quello Apologo del Leone ammalato, & visitato da gli animali fuor che dalla Volpe, che non uolse entrare nella tana, perche non vedeua pedate d'animali di ritorno; in questo modo diceua Ridolfo, ch'era auuenuto alla maggior parte de passati Imperadori i quali non erano più tornati d'Italia, ò ritornarono con molta perdita. Ben lo prouò il Duca di Borbone quando alli 14. di Maggio del 1527. volse salir la scala per entrare nel Borgo di Roma, che vi cadde morto d'vna palla d'artiglieria;

acciò non rimanesse vna volta impunita l'ingiuria fatta a quella Santa Città, spetialmente in quel medemo sito doue San Leone Papa Quarto fondò le mura intorno a San Pietro, che finite scalzo con tutto il Clero, e Cardinali vi fece intorno deuota processione, & le benedì con l'acqua Santa l'anno del Signore 851. pregando Dio con lacrime, e sospiri, che quel Borgo dal suo nome detto Cità Leonina si mantenesse in perpetuo sicuro da ogni incorso di nemici, si come narra Anastasio Bibliothecario. *Venerabilis Pontifex ore suo, tres super eundem murum orationes multis, cum lacrymis ac suspirijs dedit; rogans, accipiens, ut dicta Ciuitas, & Christi conseruaretur in auium auxilio, & Sanctorum omnium. Angelorumque presidio ab universo inimicorum securo, & imperterrita, perduraret incursum.* Sopradette mura ridotte da altri Pontefici in forma di Baloardi fù Borbone ucciso, e da suoi nascosto, che mai non si vide il suo cadauero. Ne la passorno manco senza pena i suoi soldati, che se bene si trattennero a saccheggiar Roma, nondimeno sbandati senza capo restorno tutti morti, e sepolti in Italia, ne vi fù testa che di ritorno la potesse raccontare a casa sua. Castigo condegno di gente barbara, che non può comportare l'eterna conseruatione di Roma, nella quale dal sacco di Borbone in qua si sono eretti di nuouo tanti belli edificij, che formarebbono vn'altra Città cui di grandezza molte non vi arriuanò. Ne alla sua bellezza da neo alcuno quel detto lipiano, che Roma si cerca, e non si troua nel suo terreno. *Hodie quæritur nec inuenitur in suo solo*: preso da vn'egramma di Giano Vitale.

*Qui Romam in media queris nouus aduen-
na Roma,
Et Roma in Roma nil reperis media.*

Ciò si può dire di tutte le Città del mondo, Niuna Città si ritroua adesso con le istesse facciate, con gli stessi edificij, costumi, & lingua materna di due milla treceto settanta cinque anni fa, ne meno con la medema forma di mille e cinquecento, assai è chi si ritroui adesso Roma nel suo medemo suolo più bella che mai: il più antico edificio che intiero si vegga è il Panteo finito nel terzo consolato d'Agrippa, intagliato nel frontispicio vinticinque anni auanti la Natiuità di Nostro Signore. Non sò se al Mondo sia così vasto edificio cotanto antico,

antico, è stà giusto come ombelico nel mezzo dell'habitato di Roma, doue che quel verso è fallace.

Et Roma in Roma nil reperis media.

Si ritrouano pur anche in varie bande altri minori tempj di Gentili conuertiti in Sante Chiese, & si veggono adesso altri obelischi veduti da gli antichi Romani Imperadori. Molte Città sono al Mondo che non stanno nel medesimo sito doue furono edificate da principio, ma l'otane da quello. Roma si troua nel medesimo suolo, & sito doue la piatò Romolo, ampliato si bene intorno da i Re suoi successori, da Dittatori, da Imperadori, per fine da Aureliano, e Constantino Magno, & anco da Papa Leone Quarto, tanto che Roma noua gira di circuito quatordecim miglia, senza il Borgo che ne gira due altre, che fanno sedici miglia maggiore dell'antica, la quale nel tempo di Vespasiano Imperadore abbracciua tredici mila, e ducento passi per quanto scriue Plinio lib. 3. cap. 5. e se mille passi fanno vn miglio non giraua più di tredici miglie, e ducento passi. D'vna Città che stà in piedi con sì gran circuito non si può dire che sia morta, ma rauuiata, & fatta Eterna dalla Protezione de Santi Apostoli, & dalle deuote preghiere de Santi Pontefici Vicarij di Christo. Rouinate che furono Troia, Cartagine, Athene, & altre Città non sono più riforte: ma Roma più volte da Barbari, & da infideli desolata, è rinata & risorta più vigorosa, & più gratiosa che mai per voler di Dio, come Città da lui eletta per fondamento, e capo della sua Santa Chiesa, si che vedesi ch'ella è preferuata, & mantenuta come Eterna. Il qual Titolo in Roma hebbe origine da libri sibillini, & la sparsero nelle Medaglie i Romani; onde Tibullo Poeta Romano disse nel libro secondo elegia quinta.

Romulus Aeterna nondum formauerat Urbis Mœnia,

Aufonio Gallo Consule Romano.

Ignota Aeterna ne sint tibi tempora Roma: vn'altra volta.

Vrbis ab Aeterna deducam Rege Quirino.

Eterna è chiamata nel Codice Theodosiano da Simmaco nelle epistole, e spesse volte da Ammiano Marcellino Historico lib. 26. „*Apromanus regens Urbem Aeternam*. nel „medemo lib. *Victurā cum seculis Roma*, nel „decimoquarto. *Victuram dum erunt homi-*

nes Roma; & altroue nel lib. 22. & 28. Claudio Rutilio Poeta Franzese Prefetto di Roma lib. 1.

„*Porrige victuras Romana secula leges,*
„*Solaque fatales non verare colus.*
Et nelli seguenti.

„*Qua restant nullis obnoxia tempora metis*
„*Dum stabunt terra, dum Polus astra feret.*

Eterna non già, che sia per durare eternamente; si sà bene che si consumarà insieme con tutto il Mondo nell'vniuersale incendio; ma in quāto ch'ella durarà per fino al giorno del Giudicio; Quando l'Eterna Città di Roma capo del Mondo mancarà, sarà segno della fine del Mondo, secondd che si legge nelle Diuine Institutioni di Lattantio Firmiliano „lib. 7. c. 25. *Incolumi Vrbe Roma nihil istius-*
„*modi videtur esse metuendum. At vero cum*
„*Caput illud Orbis occiderit, & purn esse co-*
„*perit quod sybilla foret auium, quis dubitā*
„*finem rebus humanis, orbique Terrarum?*
„*Illa est enim Ciuitas, que adhuc sustet at om-*
„*nia. &c.* che Roma sia per essere Eterna fino al giorno del Giudicio; si notifica anco da San Gio: Grisostomo, che l'ammira, perche Roma vedrà risorgere San Paolo, e S. Pietro, & li vedrà andare incontro al Signore. Nell'epistola „à Romani Homelia 32. *Hinc rapietur Pau-*
„*lus, hinc Petrus: considerate, & horrete, quale*
„*spectaculum visura sit Roma; Paulum vide-*
„*licet repente ex theca illa cum Petro resur-*
„*gentem in Occursum Domini sursum ferri?*
„*Qualem Rosam Christo mutet Roma? Qua-*
„*libus coronis duabus ornatur Vrbs ista? Qua-*
„*libus catenis aureis tineta est? Quales habet*
„*fontes.* Qual rosa mandarà Roma à Christo nel nouissimo giorno? poiche dalli sacri limini delli Santi Apostoli vedrà similmente Roma risorgere con esso loro l'istesso S. Gio: Grisostomo, il cui Santo corpo si riposa nella sacrestia della Basilica di S. Pietro, di cui ne fù tanto deuoto in vita. Dimostra il Padre Pererio nel 14. libro sopra Daniele per sentenza d'Autori principali essere stata antichissima, & Apostolica traditione, che il Romano Imperio starà in piedi, & caderà con l'istesso Mondo, & che durarà fino alla venuta d'Antichristo. La Cesarea Maestà del Romano Imperio si mantiene tuttauia nella Germania: & Roma tiene il Principato sopra tutto il Mondo con l'Imperio, & armi spirituali, con le chiauì date da Christo nostro Signore al suo

suo Vicario in terra. A tempi nostri habbiamo pur veduto Ambascierie in Roma venute da remotissime Regioni da Egitto, da Etiopia da Moscouia, ad inchinarsi alli piedi del Romano Pontefice Gregorio XIII. & di tre Re insieme in vn viaggio di tre anni dal Giappone Regno incognito all'antica Romana Potenza. Il Gran Sofi Rè di Persia del 1601. mandò à Papa Clemente Ottauo per Ambasciatore Cuchein Olli Beag Pagano, che col turbante in testa dipinto si vede nella sala Clementina in Vaticano, accompagnato dal Cavalier Antonio Serleirs Catolico Inglese come secondo Ambasciatore & interprete, che in Roma precedè al primo come Christiano. Dell' vltime parti dell' Africa il Re di Cogo spedì à Papa Paolo V. Nobile Ambasciatore che in Roma giunto ammalato morì, sepolto con solenne pompa funebre nella Capella del medemo Pontefice à Santa Maria Maggiore Xaabba Re parimente di Persia all'istesso Paolo V. mandò Ali Goli Bek Mordar vecchio di 73. anni riceuuto secondo il solito con incontro di caualcata publica alli 27. d'Agosto. 1609. Iadate Masamune Re di Voxio dall'Oriental clima del Giappone mandò à baciare i piedi à suo nome al medemo Paolo Papa V. Filippo Francesco Faxecutao Rotuiemon Cavalier di Christo suo Ambasciatore che del 1615. col Padre Lodouico Sotelo Minorita offeruante giunse doppo dui anni di viaggio nell'anima Città di Roma, verso la quale mouendosi li Re & Principi del Mondo à rendere vbidienza à suoi Romani Pontefici non indarno detto fù l'Imperio suo eterno dal Poeta

*His ego nec metas rerum, nec tempora pono
Imperium sine fine dedi.*

& Claudio Rutilio nel suo itinerario lib. 2.

At Sulco Aeterni fatalia pignora Regni.

Si conuien dunque con debite ragioni à Roma titolo d'Eterna, che intagliato si vede in Pietra teuertina sopra tre Porte di Roma. Sopra Porta Portese in Traстеuere, sopra Porta Gabiusa di San Lorenzo, & sopra Porta Maggiore labicana. Da questa sopra il primo arco di fora à man destra io presi copia della seguente iscrizione, ch'è del medemo tenore delle altre due se bene in parte con parole diuerse, che contengono la ristoratione delle mura dell'Eterna Città di Roma fatta da Arcadio, & Honorio Imperadori à persuasione di Stilicone tutore, e focero d'Honorio Imperadore Console, & General Maestro dell'vm, & l'altra militia.

INP. CAES. DD. NN. INVICTISSIMIS
PRINCIPIB. ARCADIO ET HONORIO
VICTORIB. AC TRIVMPHATORIB.
AVGG. OBRESTAVRATOS VRBI
AETERNAE MVROS PORTAS ACTVR
RES EGESTIS IMMENSIS RVDERIBVS
SVGGESTIONE VC INLVSTRIS
CON..... MAG. VTRIVSQ; MILITIAE
STILICONIS AD PERPETVITATEM
NOMINIS EORVM SIMVLACRA
CONST. CVRANTE MACROBIO
LONGINIANO V.C. PRÆF. VRBIS.
D. N. M. Q. EORVM

Il Senato, & Popolo Romano in questa memoria nomina Roma Eterna, ancorche in quello istesso tempo tentauano i Goti d'opprimerla. Claudio Rutilio sudetto Poeta, che nelli suoi versi tassa Stilicone d'incendiario de libri Sibillini, e traditore all'Imperio, perche hauerebbe potuto (s'hauesse voluto) distruggere i Goti prima che fussero entrati in Roma ad opprimerla; Fù prefeto di Roma sette anni doppo l'acerba rotta data ad Alarico Re de Gothi, & pure esso ancora non ostante l'afflittio, e declinato stato, chiama nel maggior posso de barbari nemici. Il dominio de Romani Eterno, & Roma Eterna, figurata col Geroglifico dell'Aquila, ò Fenice sopra il globo del Mondo, Titolo fin qui verace, veduto sopra le tre dette porte da Alarico, & da Totila che in varie bande la rouinorno, e verace speramo che sia per essere fin che la diuina Clemenza sostenterà il Mondo, essendosi in Roma Santa consacrata la Romana sede col

Martirio de Santi Apostoli, & iui da loro piantata la Santa Chiesa, la quale

senza dubbio sarà Eterna, si

come afferma Papa Pio

Secondo nell'Apolo-
gia Chri-

stus

*Ecclesiam vsque ad finem seculi
duraturam instituit.*

R O M A .

Di Theodosio Christianissimo Imperadore . Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.



Donna à sedere col murione in testa, & vna stella dietro, nella destra tiene vn globo con la Croce sopra, nella sinistra vn' asta lunga; di dietro vn' altra asta minore dritta con vno scudo appoggiato; alli piedi dauanti vn cane con la bocca aperta, & con vn collare al collo.

Adolfo Occone disegna con parole questa Medaglia sotto l'anno del Signore 379. Guglielmo Choul Lionese la stampò figurata.

La stella vedesi anco dietro la testa di Roma in vna Medaglia della Gente Postumia in Fulvio Orsini; & nella Gente Lutatia vna testa di Roma con la celata, sopra la qual celata vn circolo quasi ouato con vna spiga nel mezzo di due stelle; la stella con Roma, per lo suo splendore al Mondo sparso.

La Croce sopra il globo perche Theodosio Imperadore hebbe sempre cura di assaltare & dilatare per lo Mòdo la Religione Christiana, che per vessillo tien la Sãta Croce, nel cui Sãto segno pose ogni sua fidanza, però quando volse combattere con Eugenio che s'era

mosso ad vsurpar l' Imperio a persuasione d' Arbogaste Idolatra Tiranno, diede segno all' impresa col segno dalla Croce, e ne riportò vittoria, racolta vittoria. *Signo Crucis, signum praelio dedit.* dice Paolo Diacono. Ond' è che in vn' altra sua Medaglia stà impressa vna figura con la Croce in mano, alla quale vi attribuisce gloria dell' vnuerſa terra col seguente titolo. *Gloria orbis terrarum.* I Primi Progenitori da gli antichi Ebrei, & i Principi da gli antichi Egittij, Arabie, Greci, furono chiamati Pastori; così nomina Homero l' Imperadore *Pastor Populorum Agamentorum.*

I pastori si seruono de Cani per guardia della greggia. mà in questa Medaglia Theodosio Imperadore Pastor de Popoli vien figurato sotto il simbolo del cane, perche era sicura guardia all' Imperio. & difensore di Roma contro i nemici di lei come il cane delle pecorelle contro i lupi rapaci Sesto Vittorio, & Paolo Diacono. *Fuit autem Theodosius propagator Reipublicae atque defensor eximius, nam & Hunos, & Gothos, qui eam sub Valente defaigassent, diuersis praelijs vicit.* Il cane suol' essere Geroglyphico dell' ardire militare, & prestezza nell' assaltare, per tanto i Lacedemoni bellicosi l' offeruano a Marte: in vna Medaglia della Gente Antestia vedesi dietro la testa di Roma vn cane in atto di correre, simbolo della sollecitudine, & celerità nelle imprese negotij, & espeditioni per seruitio della Republica, ad effetto di conseguir Vittoria, si come il cane corre per conseguir la preda, e la fiera. Come generoso Principe Theodosio Imperadore fù ardito, preſto, e solecito nell' maneggi della Republica, & molte vittorie acquistò con celerità. Il cane dunque sarà quì segno d' animoso Difensore, & di sollecito Principe di buona custodia il collare essendo armatura difensua del cane dà indizio che l' Imperadore staua prouisto sempre, & pronto azzuffarsi cou lupi famelici senza tema del morſo loro in difesa della Romana, Chiesa perche fondaua ogni speranza sua in Chri-

Christo nostro Salvatore, & all' eterno Padre deuotamente si raccomandaua, si come auanti la sudeta battaglia contro Eugenio Tirananno così orò. *Omnipotens Deus, nostri quia in nomine Christi Filij tui ultionis iustè, ut puto, praelia ista suscepi si secus in me vindicasti vero cum causa probabili, & in te confisus, huc veni, porriges dextram tuis, ne forte dicant gentes, ubi est Deus eorum*; Latraro pio di fidelissimo cane, Oratione registrata da Ruffino lib. 11. cap. 33.

Tienela bocca aperta per denotare che il Principe non deue essere di quelli cani stupidi, che non possono abbaiare, ne mordere; ma come cane accorto, & vigilante deue abbaiare con prudenza à tempi debiti contro gl' Infideli, ribelli, insolenti, & mordere gl' infesti lupi nemici; così à guisa di cane intrepido, ogni buo Principe custodisce, & difende la greggia à lui commessa, si come in vita sua custodì Theodosio Imperadore, che moribondo ancora come sagace cane amatore della Christiana Republica abbaiò contro i ladri ch' egli antiuedeua, dicèdo che volètieri partiua di questa

R O M A S A N T A.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.



vita stanco, & affatigato dal grā peso dell' Imperio, mà ch'era più sollecito, & pensieroso del lo stato della Chiesa doppo lui, che della vita sua, & che ben sapeua che la Chiesa hauerebbe noui ladroni doppo lui, si come in effetto auuenne. Il Cane in questa Medaglia porta il collare. Pierio nelli Geroglifici tiene che il collare denoti il giuramento di stare all' vbidienza, & il cane l' officio del soldato pronto al commandamento del Capitano: & questo si può applicare à Theodosio come soldato, e cāpione di Christo pronto à stare all' obediēza de Pontefici; si come obediēte fù in Milano à Sant' Ambrogio, che gli proibì l' ingresso nella Chiesa, perche in Thessalonica fece in vn tumulto soleuato contro i Ministri Imperiali, vccidere da suoi soldati sette mila persone di quel Popolo, senza far differenza da i colpeuoli, à quelli che non ne haueuano colpa; ond' egli stette otto mesi che non ardì andare al tempio senza l' assoluzione ch' humilmente al Santo Vescouo addimandò, nel che imitò la mansuetudine, & obbedienza del cane verso il suo Signore.

Donna in piedi armata di corfaleto con veste sotto di porpora in Oro, per cimiero sopra l' elmo porti questo carattere nella man destra vn' hasta, sopra l' hasta vna corona di gemme dentro la quale si ponga il medesimo carattere con vna linea trauerfopoco più à basso, che formerà la Croce sotto l' hasta vn serpente, nella sinistra vna rotella dètro la quale vi siano due chiauue incrociate vna d' oro, & l'altra d' argento in campo rosso, col Regno di tre corone Pontificali sopra dette chiauue.

La porpora fù habitò delli Re, Senatori, & Imperadori Romani, si come hoggidì Cardinali, & Papi. La porpora in oro fù propriamente de Vittoriosi trionfanti. In Roma Santa non sono stati li maggiori vittoriosi trionfanti che quelli, ch' hanno riportato la palma del Martirio, di maniera che si sono vestiti di porpora col proprio sangue, & d' oro con la perfezione della fede loro, per meriti de quali Roma Santa, & Sacra vien nominata, essendo.

sendo stato bagnato da torrenti, e fiumi di sangue de Martiri.

Costantino Magno fù il primo Imperadore che desse opera à santificare l'alma Città di Roma, con essaltare il nome di Christo, & la sua Santa Croce. Straua Costantino pensando all'horribile, & pericolosa guerra che far doueua contro Massentio, quando verso al fine del giorno vide in Cielo sopra il Sole il Trofeo della Croce con questo titolo appresso. E O. VINCES. si come riferisce Eusebio di propria bocca di Costantino nella vita sua libro secondo in altri testi, e nelle Medaglie si legge. *Hoc signo victor eris.* Costantino Imperadore non volle più per insegna il solito labaro de Gentili; ma fece ponere sopra vn'hausta lunga coperta d'Oro intorno con vna sbarra d'oro à trauerso di sopra in forma di Croce, & in cima vna corona d'Oro, e di pietre pretiose del nome di Christo in carattere d'oro greco, cioè, Rho. P. in mezzo al. X. il qual nome di Christo portò sempre in oro sopra la sua celata, dalla sudetta sbarra pendeu vn regal drappo ricamato di gemme, & d'Oro, il quale nelle Medaglie non si vede, mà si bene il resto. Niceforo narra che tre volte Costantino vide il segno della Croce in Cielo, la prima volta in Roma contro Massentio, la seconda in Bizantio contro i Bizantij, la terza passò il Danubio contro Gente Scithica. Col nome dunque di Christo, & con lo stendardo della Croce superò il Tirano riportandone gloriosa vittoria. S. Giouanni Damasceno ci fa sapere nella terza Oratione sopra le immagini che l'Imperadore Costantino fece mettere in Roma sotto la sua statua, che „ con la destra teneua la Croce questa inscrit-
„ tione. *Hoc salutaris signo vero fortitudinis*
„ *indice Urbem vestram Tyrani iugo ereptā*
„ *in libertatem vindicaui, Senatumque, &*
„ *Populum Romanum in pristinum splendo-*
„ *rem, dignitatemque liberum restitui.* Con
si nobil tenore significò à Romani che restituì al Senato & Popolo Romano il pristino splendore in virtù del salutarifero segno della Croce: per lo che Roma palesamente cominciò à riu-
uerir la Croce, & il Nome di Christo, e tutta via si vede in Roma nelle tribune delle Chiese più antiche, nelli Santi Cemiterij dentro le grotte, & sopra lucerne sepulcrali il sudetto carattere nome di Christo, col quale, & col suo Santo Segno di Croce Roma diuenuta Santa soggiogò il serpente dell'Idolatria alzādo per ogni luogo, & impresa il segno della

Croce di che ne fa mentione Prudentio Poeta Pio, & Capitano di Theodosio Imperadore, contro Simmaco.

Agnoscat Regina libens mea signa necesse est,
In quibus effigies Crucis, aut gemmata resulget
Aut longis solido ex auro praesertur in hastis.
& più à basso.

de potentia Crucis.

Christus purpureum gemmantitextus in auro,
Signabat labarum, Clypeorum insignia Chri-
stus,
Scripserat, ardebat summis Crux addita
Christis.

Hoggidi in cima delle Torre di Campidoglio vi è posta in piedi la statua di Roma armata con la Croce nella destra Trofeo, scettro, arme, & insegna più nobile, misteriosa, & più potente di tutte le altre per la quale ella è base fondamento, e capo della Santa Madre Chiesa che Romana s'appella.

Il serpente sotto l'hausta è tipo dell'Idolatria introdotta dall'antico serpente, quando con fallace astutia persuase i primi nostri parenti à mangiare il vietato frutto, dando loro ad intendere che diuentarebbero come Dij, & eritis sicut Dij scientes bonum, & malum. Santo Ambrogio de Paradiso cap 13. *Serpens Idolatria est auctor, eo quos plures Deos induxisset in hominem videatur errorem, quadam serpentis astutia, & hoc fecit, quia homo sicut Dij. Non solum enim sicut Dij esse homines desiderunt, sed etiam qui quasi Dyerant, quibus dictum est: Ego dixi Dij estis, sui gratiam perdiderunt.* Essaltò il vessillo della Santa Croce su appresso il mortifero serpente dell'Idolatria, colqual segno i Santi Martiri fecero spesse volte cadere à terra gl'Idoli de profani gentili. Pigliansi anco il serpente per figura vniuersale d'ogni peccato, & vizio fomentato dal nemico generale del genere humano, che come serpente velenoso d'heresia sbattuto in terra, vien sottomesso da Roma Santa con Apostolica autorità.

La corona di gemme pretiose ponesi non solo per l'ornamento fatto da Costantino Imperadore, ma per mistico sentimento, pigliandosi il diamante per la salda fede, lo smeraldo per la speranza, il pirope per l'ardente Carità, il Zafiro in simbolo di celeste spirito Angelico, le perle di pretiose lacrime di contritione, i topatij d'infinita virtù, che pigliano in se la chiarezza di tutte le gemme, legati in oro di perfectione d'opere pie, che in Roma Santa risplendono.

Porta nella rotella l'arma di Santa Chiesa, le due chiaui sudette col Triregno di sopra, in segno della dignità Pontificia che in Roma risiede, per cui Roma Santa gode la Santa Sede, & per lei come Sacro Capo, & Santa Madre è riuerita dal Mondo, massimamente la sua Cathedral Basilica Lateranense sopra il cui Portico in tagliato si legge questo distico.

*Dogma o Papalidatur, & simul Imperiali,
Quod sim cūctarū Mater, Caput Ecclesiarū.*

Per sigilo delle sue lodi come Santa, non gentile antica, finiremo col seguente nostro Sonetto, paronominia di quello del Petrarca.

*Fontana di pietà ch'estingue ogn'ira,
Scola de Santi, e sferza d'heresia,
Hor Roma sei, già Babiloniaria.
Per te tanto si gode, e si respira.
Ofucina de buoni à gli empi d'ira
Que'l mal more, e'l ben si nutre, e cria
Di viui specchio: e che miracol sia
Se Christo te con pietoso occhio mira?
Fondata in casta, & humil pouertate
Rompi à nemici suoi l'altare corna:
Sposa fedel, che sol hai posto spene.
Nel tuo Sposo Gesù, ne le bendate
Ricchezze Sanie: hor te cotanto adorna,
Regina il Mondo di se stesso tene.*

L I G V R I A.



Donna magra, di aspetto virile, & feroce sopra di vno scoglio, o sasso, hauerà vna veste succinta con ricamo d'oro indosso, vn corfaletto, & in capo vn'elmo,

Terrà la destra mano alta, & auerta, in mezzo della quale vi sarà dipinto vn occhio. e con la sinistra mano porgerà con buona gratia vn ramo di Palma, & appresso il lato destro vi sarà vn timone, e del sinistro vno scudo con due, ouero con tre dardi.

Liguria; secondo il Biondo, è prima Regione

dell'Italia, dall'Apénino fino al mar Tosco, & Catone, Sempronio, Be- roso, dicono, che la Liguria piglia- se tal nome da Ligusto figliuolo di Fetonte Egitto, che venne in que- sto luogo ad habitare insieme con suo padre, auanti che venissero i Gre- ci d'Attica, & Enotrio d'Arcadia.

Fù poi questo luogo chiamato Ge nouefato da Genoua Città Princi- pale, & nobilissima di questa Pro- uincia.

Magra, & sopra vn sasso, si dipinge per essere la maggior parte di que- sta Prouincia sterile, (secondo che scriue il Biondo dicendo, che li Ro- mani erano soliti di madare spesso, Colonie in tante parti d'Italia, e nò mandarono pure vna à Genoua, ne in altro luogo di essa Prouincia, temendo che i soldati per detta cagio- ne non vi potessero habitare. Onde Strabone nel libro quinto scriue il Genouefato esser posto frà i Monti Appennini, & che conuiene a' pae- sani, per raccogliere qualche cosa da vi- uere, zappare i loro sassossi, & aspri luoghi anzi spezzare li sassi per ac- crescere la coltiuatione. Il medesimo accenna Cicerone in vn'oratione contra Rullo dicen- do.

Liguris montani, duri, & agrestes.

La veste col ricamo d'oro diuota la copia grande de' danari, oro, argento, & altre ric- chezze infinite, di che abbondano questi Po- poli, liquali con industria, & valore hanno in diuersi tempi acquistate, e tutta via l'aug- mentano in infinito, come Giovan Maria Ca- tano

raneo nella sua Genoua ampiamente ne scrive.

Tiene con la sinistra mano il ramo della Palma, per dimostrare, che non poco honore riceue ogn'anno da questa pianta questa Prouincia, poiche de i suoi candidi rami il Sommo Pontifice nella Quadragesima benedisce, & distribuisce con molta veneratione à tutti gl' Illustriissimi Signori Cardinali, à Prelati, & ad altri principali.

La destra mano aperta con l'occhio in mezzo di essa significa l'industria di questi popoli, con la quale suppliscono al mancamento naturale del paese in procacciarsi con varie arti tutte le cose, che fanno al ben viuere, come il detto Cataneo denota con li seguenti versi.

Ingenio hos sublimi homines, animosaque corda.

Veribus inuictis peperit durisque lacertos.

Si dipinge la detta figura d'aspetto feroce, armata di corsaletto, d'elmo con lo scudo, dardi, & con l'habito succinto, percioche narra Strabone nel quarto libro, & il Biondo, che i Liguri sono stati sempre ottimi, & valorosi Soldati, & che soleuano adoperare gli scudi, & erano buoni lanciatori, & Giordano Monaco Scrittore delle cose Romane, dice, che questi popoli ricusarono molto di venire sotto il giogo de' Romani, & che animosamente, & ostinatamente fecero loro gran resistenza, e Liuiò ancora ragionando della loro ferocità, dice, che pareua che fossero à punto nati questi huomini per trattenere li Romani nella militia, che spesso con ingegno bisognaua essere con loro alle mani, & che non era Prouincia più atta à fare, che i Soldati Romani diuenissero forti, & animosi di questa, per le difficoltà de' luoghi frà quelle aspre montagne, doue era necessario assalirgli, come anco per la destrezza & coraggio de i detti, che non dauano tempo à i Romani di riposare, il qual valore se bene in quei tempi mostrarono, secòdo Liuiò, & altri grandissimi autori, nondimeno ogni giorno à maggiori imprese si sono esposti, da quali han riportata gloria, & honore; frà quali imprese non tacerò quella vittoria, che Biagio Alereto hebbe contro Alfonso Rè di Aragona, ilquale si rese prigione in mano di Giacomo Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, vno delli capi dell'Armata, essendo chiarissima la fama del suo grande valore. Similmente in questa gloriosa Vittoria fù preso Giovanni Rè di Nauarra, & l'Infante Hentico suo fratello, come per l'Historie di Napoli

si vede, e nel Compedio di esse del Collenuccio nel libro 6. foglio 128.

Tralascierò di dire molt'altre marauigliose imprese, con l'intueruto di tanti Cavalieri, & Capitani famosi, che in diuersi tempi sono stati, & hanno fatti gloriosi acquisti per i lor i lor Signori.

Il timone che se le dipinge à canto così ne significa l'ottimo gouerno della nobilissima Republica di questa Prouincia, come anco di maneggio della nauigatione, che per esser questo paese marittimo con singolar maestria si esercita à diuersi vsi, così di pace, come di guerra, per hauer hauuti, & hauendo ancora hoggi huomini famosissimi, li quali han comandato in mare, & comandano tuttauia. Già fù Christoforo Colombo, la chiara fama del quale perpetuamente viuerà, hauendo egli per via della nauigatione con stupor della Natura con animo inuito, singolar prudenza penetrato à luoghi inaccessibili, e trouati nuouo mondi, ignoti à tanti secoli passati. Francesco Maria Duca d' Urbino, huomo di singolare virtù, & prudenza, il quale rese eserciti Papali, & Veneti. Nicolò Spinola Generale dell'Armata di Federico II Imperadore. Ansaldo di Mare Generale dell'istesso. Principiale Fiesco Generale Vicario dell'istesso Imperadore Greco, che hebbe in dono l'Isola Mitilene.

Che dirò di Giovanni Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, che per la rara virtù, & eccellente valor suo fu General di Mare, e di Terra di Costantino Imperadore di Costantinopoli. Andrea Doria General di Mare per il Papa per il Rè di Francia, per Carlo V. Imperadore, e per Filippo Rè di Spagna, & Giovan' Andrea Doria per il detto Rè di Spagna: ultimamente Ambrogio Spinola Marchese, vittorioso Generale in Fiandra. Ma doue hò lasciato Heluio Pertinace, ilquale mercè della virtù, & delle ottime qualità sue) ascese all'Imperio Romano. Ma quello, che maggior gloria porta a questa Prouincia, è l'hauer hauuti anco quanto al grado Ecclesiastico infinito numero di Prelati di Santa Chiesa; Vescoui, Cardinali, & Papi, come sono Innocentio IV. Adriano V. Nicolò V. Sisto IV. Innocentio IX. & Giulio II.

Molto più si potrebbe dire, che per non essere troppo prolisso tralascio essendo questa singolarissima prouincia degna di molto maggior lode della mia.



VNa bellissima donna di ricchi panni vestita, sopra de' quali hauerà il manto del Gran Ducato di velluto rosso foderato di armellini, in capo hauerà la corona del Gran Duca, l'habito di sotto al manto sarà simile ad vn camicio bianco di lino sottilissimo, dalla parte sinistra vi saranno diuerse armi, e l'Arno fiume, cioè vn vecchio con barba, e capelli lunghi, & che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'vrna, dalla quale esca acqua, hauerà il detto fiume cinto il capo di vna ghirlanda di faggio, & à canto vi farà à giacer vn Leone. & dalla destra vi farà vn'ara all'antica, sopra la quale vi farà il fuoco, & intorno à detta ara vi faranno scolpiti l'Vrceo, la Patera, & il Liuto verga augurale, in mezzo siano varij, e diuersi instrumēti sacerdotali, secondo il falso & antico vso de' Gentili, e con la sinistra mano tenga con bella gratia vn giglio rosso, & vn libro.

Molti nomi hà hauuti questa Prouincia, vno de' quali fù Tirennia, come narra Beroso Caldeo nel lib. 1. dell'antichità, e Trogo nel 2. dicendo esser stato nominato così quello paese da Tirreno figliuolo di Atio, il quale per

quanto narra Strabone lib. 5. dice che dell'Idia mandò quivi habitatori, percióche Atio vno discendente di Hercole, & di Omale, essendo dalla fame, & carestia sforzato mandar fuori parte del suo Popolo, trarre le sorti, & dādo à Tirēno la maggior parte delle genti il mandò fuori, ond'egli venuto in questo paese lo chiamò Tirrenia. Fù poi da' Romani, secondo Dionisio Alicarnaseo, chiamata Etruria dall'intelligenza, & esperienza del ministrare il culto diuino nelquale vinceuano tutte l'altre nationi; onde questi popoli erano perciò in tanta stima appresso li Romani, che (come dice Dionisio insieme con Liui) mandauano i loro figliuoli in questa Prouincia ad imparare non solo lettere: ma anco li costumi, & la Religione. Al fine pigliò il nome di Tuscia, ò di Toscana, (secondo Festo Pompeo) da Tosco lor primo Rè, figliuolo d'Hercole, & d'Araffa che venne quivi dal' e parte del Tanai, e fù creato Cosito dalli Gianigeni, & poi Rè, fù poscia confermato questo nome

per l'eccellenza del modo di sacrificare, che vsauano questi popoli, come habbiamo detto, & di ciò fa mentione Plinio nel libro 3. capitolo 5.

Bella si dipinge, percióche questa nobilissima Prouincia, gioia d'Italia; e lucidissima, & vaghissima per hauer quella tutte le dori di natura, & arte, che si può desiderare, come di Cielo benignissimo, di salubrità d'aere, di fertilità di terre per esser abbondante di Mari, Porti, Fiumi, Fonti, Giardini, ben piena di Città celebri, & grandi, & di sontuosissimi edificij, così pubblici, come priuati, e di innumerabili ricchezze, & per esser seconda di peregrini ingeni in ogni arte; in ogni studio, e scienza, così di guerra, come di pace famosi.

L'habito, e corona del Grā Ducato, e per denotare questa celebre Prouincia cō quella prerogatiua, che più l'adorna, hauendo la Serenissima Casa de' Medici non meno con opere gloriose, che con famosi titoli, & insieme oltre modo illustrata la Toscana, percióche à chi non sono noti li nomi, & attioni egregie, & heroiche de' Lorenzi, de' Cosmi, e de' loro dignissimi

successori, per lo valore, e grandezza, de' quali le più illustre, e Regal case del mondo hanno voluto hauer con essi consanguinità & affinità ;

Il giglio rosso , se gli fa tenere in mano per meglio denotare questa Prouincia , con l' insegna delle più principal Città , che è Metropoli, e governatrice quasi di tutta la Toscana .

Il libro ne denota , che questa nobilissima Prouincia è molto seconda di huomini letterati & in tutte le scienze, tenendo ella sola aperti tre celebri Studij, cioè di Perugia , di Siena e Pisa .

L' habito bianco, che detta figura tiene sotto, significa la lealtà de' costumi, purità di cuore, fede sincera conforme à quanto da basso si dirà della Religione.

Gli si mette à canto l' Arno , come fiume principale che passa per mezzo Toscana, e da esso ne riceue molti commodi, & utili, come si potrà vedere nella descrizione al suo luogo di detto fiume.

Le armi, che gli sono à lato, dimostrano che nella Toscana vi sono, & sono stati sepre huomini nella professione dell' armi illustri, e famosi, tra' quali non lasciò di dire in particolare de i Luchesi, come huomini valorosissimi & inuiti in tal professione . Onde in particolare, & in vniuersale in tutta la Prouincia di maggior lode son degni, che della mia.

L'ara all'antica con il fuoco, & gli sopradetti instrumenti è segno di quella falsa Religione verso gli antichi Dei tanto celebri nella Toscana , che sola ne teneua cathedra , & scola, oue i Romani con tutto il Latio veniuano ad imparare le cerimonie, & i riti, & i Dottori di essa erano in tanto credito & veneratione, che il Senato, e Popolo Romano nelle graui difficoltà de' Publici maneggi, nell' euenti, & accidenti delle cose richiedeuano il lor consiglio , & interpretazione circa la legge de loro profani Dei; onde si fa chiaro , che à tutti i tēpi è stata grāde la pietà , & Religione di questo popolo .

Veggasi anco nel tempo del vero culto di Christo nostro Signore, che è stata questa Prouincia famosa, & celebre per molti Santi, che vi sono stati; trentasei corpi de' quali nella famosa . & antica Città di Lucca visibilmente hoggi si veggono senza gli altri, che di altre Città di detta Prouincia si potrebbero raccontare, è finalmente famosa per molti gran Prelati di Santa Chiesa, li quali non la falsa; ma la

vera Religione seguendo sono stati specchii, & effempio di carità, bontà , & di tutte l' altre virtù morali, e Christiane, & pure hoggi vengon tali, che di molto maggior lode son degni che nō può dar loro la mia lingua, percioche chi potrà mai dire à bastanza le lodi, & heroicbe virtù de' illusterrimo Fracesco Maria Cardinal del Monte, nō meno da tutti ammirato, et meritato per la Maestà del Cardinalato, che per le qualita Regie della sua persona, che ben lo dimostrano disceso, come egli è da vna delle più nobili stirpi del mondo. Ma non solo questa nobil Prouincia hà in Santa Chiesa hauuti membri principali, mà vi sono stati i capitelli di valore , & bontà incomparabile, come si Lino che meritò di succedere immediatamente al Principe dell' Apostoli nel gouerno di Santa Chiesa, il quale fù huomo Toscano, e di Santa vita, che diede grandissimo nome à questa Regione.

Sono per, secondo i seguenti tempi stati altri, & per tanta, e dottrina, & eccellenti azioni molto segnalati, i quali per breuità si tralasciano: ma non si può già pretermettere il grā Leone Primo, percioche chi di questo nome non ammirerà la santità, & la profonda dottrina pure ne gli scritti suoi lasciatici, & come al nome, il coraggio, & autorità in lui molto ben corrispose, percioche con la prelenza, & semplice parola spauentò , & raffrenò la rabbia di quel Atila guastatore d' Italia, detto à sua confusione flagello di Dio . Ma lasciando gli antichi, ne tempi anco più moderni sono da questa Prouincia usciti molti Prelati ch' hanno in Roma portato il Regno Pontificale di S. Pietro . Nicola . V. Pio II. Pio III. Leone X. & il suo Cugino Clemente . VII de Medici, Marcello II. & Giulio III Del Sommo Pontefice CLEMENTE VIII. ognun vide chiaro la mirabil pietà , & l' ottimo, e giusto gouerno & ognun stimò, che per la santissima mente di Sua Beatitudine, & per l' orationi sparse di lagrime, che molto frequentemente fece, & per quelle, che di continuo faceua fare al Santissimo Sacramento dal suo popolo , oltre infinite altre attioni di singolar Carità, & di raro effempio della Santità sua , ogni impresa gli fù sotto il suo felicissimo Pontificato successa prosperamente, & fauorito da Dio tranquillità , & pace vniuersale del popolo Christiano, ad augumento del culto diuino , & dello stato Ecclesiastico; onde sono di tanto Pontefice rimaste memorie gloriosissime; à cui successe Leone XI. pur di casa Medici, & Paolo V. Romano.

no di nascita, ma d'origine Toscana della Nobilissima famiglia Borghese antica di Siena si vede, e s'ammira il Sacro Politico Scettro, col

quale regge Santa Chiesa VRBANO VIII. de Barberini. Et hora finalmente Inclito Germe di Fiorenza.

V M B R I A .



detta dall' ombra , & che quella Regione sia ombrosa , per l' altezza, & vicinanza dell i monti Apennini.

Ultimamente parte di essa è stata chiamata Ducato di Spoleto, il qual nome hebbe / secondo che narra il Biondo da Longino primo Eucarco di Italia. Hò detto, parte : perche intendo il descriuere l' Vmbria, secondo la descriptione de gli autori antichi, nella quale sono compresi anco li Vmbri Sabini.

Vecchia, & vestita all' antica si dipinge, percioche gli Vmbri sono popoli antichissimi d' Italia, come attesta Plinio lib. 3. c. 14. in tanto, che per mostrare l' antichità grãde di essa alcuni hanno detto de gli Vmbri quello, che credeuano i Greci fauolosamente. come si è detto di sopra. Bene è verò, che l' Vmbria è antichissima, come dice Plinio nel luogo di sopra citato, & altri autori. E Propertio suo alunno nella prima elegia nel quarto libro.

Vmbria te notis antiqua Penantibus edii .

Et il Mantuano Poeta similmente.

O memorande senex, quo se vetus Vmbria tantum.

Id est.

Si fa con l' elmo in testa, percioche gli Vmbri furono molti potenti . & formidabili nell' armi, in tanto che come dice Tito Liui nel lib. 9. minacciavano Roma , ancorche trionfanti disposti di volerla prendere , il che viene anco affermato da Gioianni Botero nel primo libro delle sue Relationi vniuersali dicendo, che gli Vmbri sono popoli de' più guerrieri d' Italia di ciò fa fede anco Virgilio nel 7. & Silio Italico nel 4. & 8. libro de bello Punico, & il Mantouano, mentre dice.

Priscus oriundus ab Vmbriis

Fortis equus.

Di questa Prouincia fù Q. Sertotio, no men detto, che brauo, & esperto Duce nell' arte militare, come attesta Suida, lasciando da banda infiniti

V Nna Vecchia vestita all' antica con elmo in testa, starà in mezzo all' radici di più monti altissimi, che adombrino parte del suo corpo, con la destra mano eleuata sosterrà vn tempio fuor dell' ombra, con alquanti raggi, quello riguardando, & con la sinistra starà appoggiata ad vna rupe, dalla quale precipitosamente cada gran copia d' acque; & sopra di esse rupe sarà vn' arco celeste, da vna banda poi faranno i Gemini, che tengano vn Cornucopia pieno di fiori, & frutti, e dall' altra vn grande, & bianco toro, con varii colli, & ipatiose pianure intorno.

Questa Prouincia fù chiamata Vmbria (secondo alcuni) ab imbre, cioè dalla pioggia, percioche hanno creduto i Greci, che gli habitatori d' essa rimaressero salui dalle piogge del diluuiò vniuersale, il che è meta fauola, percioche la Sacra Genesi è in contrario. Onde meglio dicono coloro, che Vmbria fosse

infiniti altri guerrieri, & valorosi Capitani de' tempi nostri, de' quali sono piene l'historie, come sà chi si diletta di leggerle.

Si rappresenta in mezzo alle radici di più monti per due ragioni, l'vna è per dimostrare, che è natural de' monti render ombrose quelle parti, alle quali sopraffanno, che perciò anche parte del corpo le si fa adombrato, onde poi è stata chiamata Vmbria, come si è detto di sopra. L'altra ragione è per significare, che questa Prouincia è nel mezzo d'Italia, la quale essendo tramezzata tutta da' monti Apenini, stà in mezzo à tali mōti, perciò che l'Vmbria si chiama l'vmbelico d'Italia, come dicono M. Varrone, Plinio, & altri. Il che anco chiaro dimostra Francesco Mauro da Spello nel primo libro della sua opera intitolata *Francisciados*, oue descrive la vita del Serafico S. Francesco mentre dice.

*Nonne idem Italia monstrabas sapius oram
In medio globa latam vberē, Tybris amano
Anne secat qua pingue solū, lenisq; sub Asi,
Qua latera excelsi lauo ferit ardua cornu?
Hinc Erebi excidio regni narrare solēbas
Venturum Heroem.*

Sostiene con la destra mano vn tempio risplendente, perciò che nell'Vmbria son due grā capi di Religioni delle maggiori, che sian' al mondo, l'vno de' quali fū il gran Padre S. Benedetto da Norcia, sotto il quale militano 30. altre Religioni, & sono stati di quest'ordine monastico da 60. Papi, molti Imperadori d'Oriente, & d'Occidente, Re, Duchj, Principi, Conti, Imperatrici, Reine, Duchesse, & altre donne, per nobiltà, dottrina, e Santa vita illustri. L'altro capo è il Serafico Padre S. Francesco d'Assisi fondatore della Religion de' Frati Minor. cioè de' Capuccini, de gli Osservanti, de' Conuentuali, del terzo ordine de' Riformati, de' Cordigieri, e molt'altri, che viuono, e viueranno sotto la regola, e protezione di San Francesco, i quali il Signore Dio, per meriti di questo gran Santo à sua imitatione fà s'pre nuouamente forgere per tutta la Christianità conforme all'oratione, che di lui canta la S. Chiesa dicendo: *Deus, qui Ecclesiam tuā Beati Francisci meritis seu noue prolis amplificas, &c.* Lascio da parte S. Chiara capo d'infinita Vergini, che nelli claustrali seruono all'altissimo Dio, & molti altri Santi, & Sante, de' quali n'è pieno il Catalogo. E che anticamente l'Vmbria fū stata piena di Religione,

lo accennò Propertio lib. 4.

Vmbria te notis, antiqua penatibus edit.

Le si dipinge appresso l'horribil cascata del lago Velino, hora detto Piè di luco, come cosa, non solo in questa Prouincia notabile: ma anco in tutta Italia; perche è tale la quantità dell'acqua, & il precipitio, nel qual impetuosamente casca, che lo strepito, & percossa d'essa si sente rimbombando per spatio di 10. miglia, dando a' riguardanti marauiglia, e spauento, & per la continua eleuatione de' vapori cagionati dalla gran concussion dell'acqua reflentendosi i raggi del Sole, vien à formarli vn'Arco celeste da' Latini chiamato *Iris*. Onde Plinio nel lib. 2. c. 62. così dice.

In lacu Velino nullo non dic apparere arcus.

Come hoggi anco si vede; e se bene l'arco celeste alle volte significa pioggia nondimeno questo, del qual si parla, non può esser preso in tal senso, perche questo è particolare, e nō si fa se non di giorno, quando il Cielo è più sereno; onde possa il Sole co' suoi raggi verberar quella parte, ou'è maggiore eleuatione de' vapori per la concussion dell'acque, e non per tanto è notabile questo per la cagione detta di sopra, quanto perche è in mezzo dell'Italia, come ancora lo descrive Vergilio nel 7. dell'Eneide.

*Est locus Italia in medio sub montibus altis.
Nobilis, & fama multis memoratus inoris
An sancti valles, densis hunc frondibus antrū
Vrget virmq; latus nemoris, medioq; fragosus
Dat sonuum saxi, & torto vertice torrens.
Hic specus horrendū, & saui spiracula Diis
Monstratur, ruptoq; inges Acheronte vorago.
Pestiferas aperit fauces, queis cōdita Erinys,
Inuisum numen terri as cælumq; leuabat.*

Non senza ragione se le cōuiene il Cornucopia, perche, come dice Strabone nel 7. lib. della sua Geografia, *Vniuersa regis fertilissima est*, della quale anco Propertio nell'Epiγραμμα ad Tullum de patria sua dice.
*Proxima supposito contingens Vmbria campo
Me genuit terris fertilis vberibus.*

Et è di maniera fertile questa prouincia, che vi sono alcuni luoghi come quelli cāpi chiamati Rosea Reatina, che da Cesare Vopisco, & da M. Varrone sono chiamati il grasso d'Italia.

Il medesimo cōferma anco il Botero, & gli altri scrittori, sì antichi, come moderni, & perche Stefano de' Urbibus dice, che nell'Vmbria gli animali due volte l'anno partoriscono, &

bene spesso gemelli, come anco le donne, & gli arbori duplicatamente producono & fiori, & frutti, come si vede anco ne' tempi nostri. Però mi pare, che le conuenga, che il Cornucopia sia sostenuto da' Gemini, e che di lei meritamente si possa dire quel verso di Virgilio dell'Italia.

Bis grauidæ pecudos, bis pomis utilis arbor.

Si pone ultimamente il Toro bianco à lato alla detta figura; perche in questa prouincia nascono bellissimi tori, & per lo più grandi, & bianchi, i quali appresso de' Romani erano in grande stima, percióche di quelli si seruivano i trionfanti nelli trionfi, & sacrificij, lauandoli prima nell'acqua nel fiume Clitunno. Onde Vergilio nella seconda Georgica dice.

Hinc albi Clitūne greges, & maxima Taurus

Victima, sapè tuo perfusi flumine sacro

Romanos ad tēpla Deum duxere triumphos.

E Silio Italico ancora nel lib. de Bello Punico di questo parlando, dice.

Menanas Varrenus erat cui diuinit vber
Campis Fulginia, & patulis Clitumnus in ar-
uis

Candentes gelido perfundit flumine Tauros.
E nel lib. 8.

Et lauat ingentem profundens flumine sacro
Clitumnus Taurum.

E Francesco Mauro nel 3. lib. *Franeisciadoi.*

Et laos vicina tuos Menania campos

Prospetu petit admirans, quos lutoe sacro

Clitumnus pascis candenti corpore Tauros.

E deue hauer intorno colli, & pianure, per dimostrare la Natura del luogo, essendo dotata l'Vmbria di valli, colli, e piani bellissimi, Onde Silio Italico nel lib. 6. de bel. pun. disse.

Colles vmbros, atque arua peiebat

Annibat excelso summum qua vertice montis

Deuexum lateri pendet Tuder, atq; vbi latis

Porrecta in campis nebulas exalat inertes,

Et sedet ingentem pascens Menania Taurū.

Dona Ioui.

L A T I O.



VEdraffi per il Latio l'antico Saturnio, cioè vn'huomo con barba longa, folta, e canuta, sedendo in vna grotta, tenendo in mano

la falce, e sopra la detta grotta si rappresenta vna donna à sedere sopra d'vn mucchio di diuerse armi, & armadure.

Terrà in capo vn celatone guarinito in cima di belle penne. & nella sinistra mano vna corona; ouero vn ramo di Lauro, & nella destra il parazonio, il quale è spada corta, larga, e spuntata.

Il Latio per la sede, che tiene il Romano Imperio, non solo è la più famosa parte dell'Italia: ma di tutto il mondo.

Per lo Saturno nella grotta si disegna questa Prouincia, hauendo acquistato il nome di Latio dall'esseruifi Saturno nascosto, mentre fuggiua dal figliuolo Gioue, che l'haueua priuato del suo Reame, come racconta Vergilio nell'ottauo lib. dell'Eneide, oue dice.

Primus ab aethereo venit Saturnus
Olympo

Arma Iouis fugiens, & regni exul
ademptis,

In genus indocil, ac dispersum mon-
tibus altis

Composuit; legesque dedit, Latiumq; vocari
Maluit: his quoniam latuisset tutus in oris.
Et Ouidio nel primo de' Fasti.

Can-

Causa ratis superest: Tuscum ratis venit in-
amnem

Ante pererrato falcifer orbe Deus.

Hac ego Saturnum memini tellure receptum

Calibus regis à Ioue pulsus erat.

Inde duu genti mansit Saturnia nomen:

Dicta quoq; est Latium terra latente Deo.

At bona posteritas puppim furmauit in are

Hospitis aduentum testificata Dei

Ipse solum coluit, cuius placidissima lauum

Radit arenosi Tybridis vna latus.

Tiene la falce, come proprio instrumento, ouero insegna, con che da Poeti vien descritto, da essa denominato, se gli attribuisce la detta falce, perche dicono alcuni, che egli fù l'Inuentore che la trouò mentre insegnò a gli habitanti d'Italia: e'l coltiuare de' campi, e di fare il raccolto del grano, e di tutte le biade. Altri dicono, che quest'arma li fù data dalla madre, quando fù contro del padre, & si mosse a liberare i fratelli di prigionia, & che con essa castrò Cielo come racconta Apollonio nel quarto libro delli Argonauti.

Per la donna sedente sopra della grota si mostra Roma, la quale essendo posta sul Latio non solo come cosa famosissima singolarmente dichiara questo paese, ma li fa commune tutto il suo splendore, & la sua gloria, oltre che per altro vi stà bene la detta figura, percioche Roma anticamente hebbe nome Saturnia, il che dimostra Ouid. nel. 6. lib. de' Fasti introducendo Giunone, che di se parla.

Si genus aspicitur, Saturnum prima parentem

Feci Saturni fors ego prima fui.

Apatre dicta meo quondà Saturnia Roma est

Hac illi à Cælo proxima terra fuit.

Sithorus in pretio est, dicor Matrona Ton-
nantis,

Iunctaque Tarpeio sunt mea Templa Ioui.

Nella guisa, che si è detto si rappresenta Roma, come hoggi di lei si vede vna nobilissima statua di marmo antica ne gli horti de gli Illustrissimi Signori Cesi nel Vaticano.

Il ramo del Lauro, ouero la corona del medesimo, oltre il suo significato, che è vittoriosa, & trionfi, che per segno di ciò si rappresenta sopra l'armi già dette, denota anco la copia di Lauri, di che abbonda questa Prouincia, & quello, che Plinio narra nel lib. 15. al cap. 30. cioè, che fù vn' Aquila, la quale hauendo rapita vna gallina bianca, che haueua in bocca vn ramuscello di Lauro carico di bacche, la lassò cadere salua nel grembo di Iunia Drusilla, la qual fù poi moglie d'Augusto, so-

pra'l qual fatto richiesti gli indovini, risposero, che si donasse conseruar la gallina, & i polli, che di lei nasceffero. Che il ramo si piantasse, il che essendo fatto nella Villa de' Cesari posta su'l Tevere, ne ue miglia presso a Roma nella via Flaminia, ne crebbe di questa sorte di altri vna gran selua, della quale trionfando per gli Imperadori portauano vn ramo in mano, & vna corona in testa.

Nè fu solamente la detta selua, che in altri luoghi te ne fecero molt'altre, che sono durate molto tempo, & sin' hora si vede, che in questa Regione vi è maggior copia di lauri, che in qual si voglia altra Prouincia d'Italia.

CAMPAGNA FELICE,

Ouero Terra di Lauro.

Dipinge questa Felice Prouincia in vn florido campo con la figura di Bacco, & di Cerere, li quali stiano in atto fiero di fare alla lotta, & che non si discerna auantaggio di forza più in vno, che nell'altra.

Hauerà Bacco in capo vna girlanda di vite con pampani, & vue, & Cerere parimente hauerà vna ghilanda di spighe di grano.

Dalla parte di Bacco saranno olmi grandissimi con verdeggianti viti, che saliscano fino alla cima di essi arbori cariche di vue, & per più vaghezza vi si potrà anco mettere a canto vna tigre, come animale dedicato a Bacco, & dall'altro lato di Cerere vna campagna di alti, & spigati grani, & vn gran serpe, anch' egli animale di Cerere.

Felice veramente si può chiamare questa Prouincia, poiche ella abbonda di molti beni, & spetialmete di quelli, che sono alla natura humana necessarij, come il pane, & il vino. E venendo in cognitione i Greci antichi della felicità di questa fertilissima Prouincia con appropriata, & gioconda fauola finsero, come racconta Plinio nel lib. 3. che questa Campagna fosse lo steccato doue di continuo combatino Cerere, e Bacco alla lotta per dimostrare, che Cerere in produr grani non cede alla secondità di Bacco in produr vini, & altresì Bacco, anch' egli non ceda all'abbondanza di Cerere, in produr grani; doue che per questa rissa è tanta la fertilità dell' vna, e dell' altro, che dal tempo de i Greci infino hora stanno combattendo, non essendo ancora di essi nessun stracchi, ne che voglia cedere per honore del frutto per vilità del genere humano, ne lasciano campo di poter dare giuditio qual di essa sia più forte, & valorosa.

Iconologia del Ripa

CAMPAGNA FELICE,

ouero Terra di Lauoro.



Campagna Felice, ouero Terra di lauoro.

Per far diuerſa pittura di queſta prouincia, rappresentiamo vna bella, & gratioſa giovane in luogo ameno, con ghirlanda in capo teſſuta di varij fiori, & con veſte di color verde, parimente dipinta a fiori di diuerſi colori.

Sotto il braccio deſtro tenga vn faſciodi ſpighed grano, & con la ſiniſtra mano con bella gratia vna verdeggiante vite, la qual moſtri di eſſere fecondiſſima del ſuo frutto, & a canto vi ſia vna ſpelonca dalla quale eſca fumo, & acqua.

Fù da Plinio nel 3. lib. nominata queſta Prouincia, Campagna Felice, dalla felice produzione de' frutti, i quali d'eſſa abbondeuolmente cauano.

Al fine fù detta Terra di lauoro dall'ageuolezza di lauorare queſto paefè, per la qual coltura, & lauorare facilmente ſ'apparecchia a riceuere la ſemente, & però anco fù chiamata campi laborini.

Altri dicono, che pigliaſſe nome di Terra di lauoro per eſſer molto fruttifera, ſi come

diceſſero ella è buona queſta terra da lauorare, perche non ſi perde l'opera, ne la fatica.

Fù anco nominata coſi queſta Prouincia dalla fatica, laquale ebbero gli antichi a conquiſtarla, & poi a ritenerla ſoggetta, come narra Liuiio.

Bella, gratioſa, veſtita nella guiſa, che dicemo, e con la ghirlanda di fiori ſi dipinge acciò che conoſca, come la Natura ha voluto moſtrare quanto queſta Prouincia ſia amena, & fruttifera; & data occasione a gli antichi (come riferiſce Plinio nel libro terzo) di chiamare queſta Regione Campagna Felice, poiche quiui è aria temperata con tanta dolcezza, che molti Imperadori, & Senatori Romani infaſtidiſi del mondo vi ſi ſono ritirati a più tranquilla vita, & maſſime a Pozzolo, & a Baia, & ſimilmente fecero altri grandi huomini per occuparſi nelli ſtudij delle lettere, tra' quali fù Virgilio eccellente Poeta, Tito Liuiio, Horatio, Claudiano, & Francesco

Petrarca molto amico di Roberto Rè di Napoli, onde ſopra di ciò coſi dice Silico Italico.

Nunc molles, virbi riuius, atq; hospita Muſis Oſia, & exemptum curis grauioribus animum.

E non ſolo quiui è, come habbiamo detto, aria coſi perfetta: ma vi ſi truouano tutte le delitie per li piaceri, & vtili de gli huomini eſſendo che da ogni lato ſi vede la diuerſità de i frutti, e quello, che maggiormente importa, copia grandiffima di grani, e vini, e che per tal ſignificato ſi rappresenta con il faſcio delle ſpighed grano, & con la verdeggiante, e feconda vite carica di vue; onde Martiale nel primo libro de' ſuoi epigrammi ſpecialmente parlando del monte Veſuuiuo luogo compreſo in queſta parte, coſi dice.

Hic eſt Pampineis, viridis Veſuuius Vmbris;

Preſſerat hic madidos nobilis vna lacus.

Hæc iuga quam Niſa colles, plus Baccus amans

Hoc nuper Satyri monte dedere choros;

Hæc Veneris ſedes, Lacedæmone gratior illi,

Hic locus Herculeo nomine clarus erat:

Cun-

Cuncta iacent flammis : & tristi merſa fa-
nilla ;

Nec ſuperi vellent hoc licuiſſe ſibi.

La cauerna dalla quale eſce, e fumo, & ac-

qua, dimoſtra i ſaluberrimi bagni tanto nomi-
nati di queſta Prouincia, i quali ſono molti,
ſebene vn ſolo ſi rappresenta, & per la parte
ſi deue intendere il tutto.

C A L A B R I A.



Calabria è detta nel preſente giorno ;
E ſignifica il nome, che produce
Le coſe buone, con copioſo corno.

Et in vero queſto paefe è molto
fruttifero, pieno di opportuni mon-
ti, d'apricchi colli, & di ameniſſi-
me valli : ma quel, che più im-
porta, vi è aria perfectiſſima, che
rende gratiſſimi quei beni che la
Natura produce.

Il color ſoſco della carnagione, &
l'habito roſſo dinota l'operatione
del color del Sole, che a lei è molto
amico, il che ſignifica Oratio nell'
Ode 3. 1. del 1. libro dandogli l'epi-
teto di eſtuoſo.

La ghirlanda di ornello carico di
manna, che tiene in capo è per de-
notare che il Cielo in queſto luogo
è boniſſimo, & vi pioue largamen-
te gioconda, & ſalutiſera ruggia-
da della manna, & perche quella,
che ſi raccoglie ſopra l'orno è la
migliore & la più perfectta, perciò
di queſto albero le facciamo la
ghirlanda, & non di altra pianta.

Con le diuerſe vuc ſi dimoſtra la
copia di generoſi vini, che ſi fanno
in queſta prouincia, li quali portandoli in di-
uerſe parti d'Italia fanno memorabile il paefe,
& il ſuo nome.

Il ramo di gineſtra co' boccioli di ſeta, la
bambace, & le canne mele ſono gli altri
frutti più ſpeciali, per li quali ſi rappresenta
maggiormente la Prouincia, facendouifi, co-
me ogni vn ſà, grandiffima quantità di ſeta,
di bambagia, & di zuccaro.

P V G L I A.

Donna di carnagione ſoſca veſtita di co-
lor roſſo, in capo hauerà vna bella ghir-
landa di fronde d'ornello ſparſe di manna, con
la deſtra mano terrà vn Cornucopia pieno
vuc di diuerſe ſpecie bianche, e nere, con la
ſiniſtra mano tenga vn ramo di gineſtra cari-
co di bocciuoli di ſeta, & vn ramo di bomba-
gio con le foglie, e frutto, e per terra vi ſia
anco vn faſcio di canne melle.

Il nome di Calabria, pare che ſia voce
Greca, il quale habbia riceuuto queſto paefe
da Greci, che l'hanno habitato, perciò che
eſſendo nome compoſto da *Calos*, & *Brjo*
(delle quali voci l'vna ſignifica buono, & l'al-
tro ſcaturire) ſi viene a lodare con tal nome
queſta Prouincia, eſſendo che in eſſa ſi troua
il fonte di tutti i beni il che conferma Pietro
Razzano, & Franceſco Berlinghieri nella
ſua Geografia, nelli ſuoi verſi, che coſi di-
cono.

Donna di carnagione aduſta, ch'eſſendo
veſtita d'vn ſottil velo, habbia ſopra di
eſſo alcune tarantole, ſimili a' ragni groſſi ri-
gati di diuerſi colori, ſtarà la detta figura in at-
to di ballare, hauerà in capo vna bella ghirlan-
da di oliuo con il ſuo frutto, & con la deſtra
mano terrà con bella gratia vn mazzo di ſpi-
ghe



ghe di grano , e vn ramo di mandorlo con foglie e frutti , hauerà da vna parte vna Cicogna , che habbia vna serpe in bocca , & dall'altra diuersi instrumeti da sonare , & in partitolare vn tamburino , & vn piffaro.

Fù da gli antichi chiamata questa Prouincia Apulia da Apulo antichissimo Rè di questo luogo , che quiui venne ad habitare molto tempo auanti la guerra di Troia.

Dipingesi di carnagione adusta , e vestita di sottil velo , per dimostrare il gran calore , & siccità , che nella Puglia per lo più si troua , per la qual cosa fù costretto Oratio a dire nell'Ode 3. epodon: *Situlosæ Apulia* , nominandola così piena di sete , & parimente Persio nella prima Satira.

Nec lingua quantum sitiat canis Appula, tanta:

Le tarantole sopra il vestimento , è macchiate di diuersi colori si rappresentano , come animali notissimi , e vnichi a questa Prouincia , come anco per dimostrare (secondo che riferisce il Mattiolo sopra Dioscoride nel lib. 2.) la diuersità del lor veneno ; percioche mordendo esse alcuno ne succedono diuersi,

& strani accidenti ; alcuni cantano , alcuni ridono , alcuni piangono , chi grida , chi dorme , chi veglia , chi salta , chi trema , chi suda , & chi patisce altri diuersi accidenti , & fanno pazzie , come se fossero spiritati , & ciò da altro non procede , se non dalle diuersi nature sì di questi animali , come ancora di quelli , che sono da essi morsicati , & ancora secondo i giorni , e l'hore.

La diuersità de gli instrumeti da sonare , dimostra , che il veleno di questi animali (come narra il Mattiolo nel luogo sopradetto) vnueralmente si mitiga , & si vince con la musica de' luoni , & però si costuma di far sempre sonare , di , & notte , finche l'offeso sia sanato , imperochè il lungo suono , & il lungo ballare (che perciò si rappresenta questa figura , stia in atto di ballare) prouocando il sudore gagliardamente vince al fine la malignità del veleno & ancorche li detti instrumeti per ogni parte si costumino volontariamente per gusto , & diletatione : nondimeno in questa Prouincia si adoperano , non solo a questo fine , ma per necessità , come si è detto.

Le si dipinge a canto la Cicogna con la serpe in bocca , perche questo animale in niun'altra parte dell'Italia fa il nido , che in questa , onde si dice esserui pena della vita a chi ammazza le Cicogne per il beneficio , che esse apportano con tenere netto il paese dalle serpi.

Le spighe del grano , la ghirlanda dell'olio , & il ramo del mandorlo ne dimostrano , come in questa Prouincia vi è tanta abbondanza di grano , orzo , olio mandorle , che facendo paragone di essa Prouincia al resto d'Italia , si può dire , che essa ne proueda più d'ogn'altra , doue che non solamente questa Regione ne ha

quantità per se ; ma ne
abbonda per molti
altri luoghi ancora .
(***)

A B R V Z Z O.



Donna di aspetto virile, & robusto vestita di color verde, che stando in luogo erto, & montuoso con la destra mano tenga vn' hasta, & con la sinistra porga con bella gratia vna cestella piena di zaffarano, & appresso lei da vn de i lati sia vn bellissimo cauallo.

I Popoli di questa prouincia anticamente si chiamarono Sanniti, Caraceni, Peligni, Marucini, Precutini, Vestini, Irpini, & altri nomi secondo i luoghi, & le Città di essa Regione: mà in generale trasse il nome de' Sanniti dalla Città di Sannio, dalla quale anticamente hà riportato il nome tutta questa Prouincia, come quella che di tutti questi popoli fù capo, come narra Strabone lib. 5.

Fù poscia chiamata Aprutio, in vece di Precutio, cioè da quell a parte da' Precutini, e hora hà acquistato il nome di Abrutio in vece di Precutio, essendo corrotto il vocabolo di maniera, che questa denominatione scambievolmente è successa à quella de' Sanniti, e fatta vniuersale, come ella à tutto il paese.

Si dipinge donna in luogo erto, & montuoso, per essere questa Prouincia così fatta.

Si fa vestita di color verde, & di aspetto virile, & robusto, per cioche come dice Plin. nel li. 3. che gl'huomini habitanti ne' monti sono vigorosi, robusti, & più forti di quegli che habitano in luoghi piani, esercitando più quelli il corpo, che non fanno questi.

E perche produce questa Regione grandissima quantità di zaffarano, del quale non solo partecipa tutta l'Italia, mà molti altri paesi ancora, si rappresenta, che porga la bella cesta piena di questi frutti.

Il bellissimo cauallo che le stà appresso, denota i generosi, e molto nominati cauali di Regno, de' quali de più forti sono in questo paese, per la già detta cagione del sito, se bene per la bellezza, & grandezza di corpo ve ne sono in Calabria, e in Puglia di molta stima, massime quelli della razza del Re, del Prencipe di Bisignano, & altri.

Stà anche bene il cauallo à questa Prouincia per cioche essendo animale di sua natura generoso, & seruendo al fatto della guerra, si attribuisce a' Sanniti huomini bellicosi, che (come appresso si dirà) stettero à fronte più volte con l'esercito de' Romani.

L'asta, che tien con la destra mano, è per significato del lor proprio nome, significando (come dice Festo) la voce Greca *αυριζ* hasta.

Oltre di ciò l'hasta le si conuiene in segno della virtù, & del grande valore. Percioche i Sanniti cominciando à fare conto della virtù, & frà di loro delle persone virtuose, in tutti gli arti ciuili come di pace, così di guerra honorauano quelli, & diuennero tanto coraggiosi, che ardirono di farsi soggetti tutti gli vicini Popoli scorrendo gran paesi, & di farsi inimici i Romani, a' quali (come dice Strabone nel luogo citato) fecero più volte veder la prova del loro valore. La prima volta fù quando mossero la guerra. La seconda quando furono in lega con esso loro. La terza quādo cercarono d'essere liberi, & Cittadini Romani, e nò lo potèdo ottenere mancarono dell'amieitia de'

R. a-

Romani, & se ne accese la guerra chiamata Marfica, la quale durò due anni, & finalmente ottennero d'esser fatti partecipi di quello, che desiderauano.

M A R C A.



Si dipinge in forma di vna donna bella, & di virile aspetto, che con la destra mano si appoggi ad vna targa attrauerfata d'arme d'hasta, con l'elmo in capo, & per cimiero vn pico, & con la sinistra mano tenga vn mazzo di spighe di grano, in atto di porgerle, & appresso à lei vi sarà vn cane.

Si rappresenta bella per la vaghezza della Prouincia molto bene distinta dalla natura in valli, colli, piani, riui, & fiumi, che per tutto l'irrigano, & la rendono oltre modo vaga & bella.

Si dipinge di virile aspetto con vna mano appoggiata alla targa, & altre armi, per mostrare li buoni soldati, che d'essa Prouincia escono.

Li si mette per cimiero il Pico arme di questa Regione, essendo che il Pico vccello di Marte fusse guidato, & andassi auanti le legioni de' Sabini, e quelle nella Marca conducefse ad essere colonia di quella Prouincia, & per

questo fù detto à tempo de' Romani la Marca, *Ager Picenus*, come ben descriue assai in vn breue elogio il Sig. Isidoro Ruberto nella bellissima & marauigliosa Galleria di Palazzo nel Vaticano fatta far da Gregorio Papa XIII. di felicissima memoria nella qual fù di molto aiuto il Reuerendiss. P. Ignatio Danti Perugino, & Vescouo d'Alatri, che n'hebbe suprema cura da sua Beatitudine, & l'elogio fù questo.

Ager Picenus, ager dictus est propter fertilitatem, Picenus à Pico Marius ut Straboni placet, nam annona, & militibus abundat, quibus saepe Romam, ceterasque Italia, Europaeque partes iuuat.

Et certamente gli huomini di questa Prouincia non solo hanno soauentura continuamente di grano Roma, e l'altre Prouincie: mà ancora hanno dato aiuto di fortissimi soldati, & insieme segni di notabil fedeltà, ne i maggiori bisogni loro, & della Christianità, contro i Turchi, e gli Heretici, & à tempo de' Romani antichi spetialmente fecero,

quando congiungendo contro d'essi gran parte delle Colonie d'Italia gli mossero guerra solo li Marchegiani, de quali Fermani restorno in fede, & combatterono in lor seruiigio, onde questa Prouincia, & questa Città ne acquistò lode di fedele, & per loro gloria ne i luoghi pubblici si vede scritto.

Firmum firma fides Romanorum Colonia.

Onde ragioneuolmente se li è messo à canto il cane, per dimostrare, la fedeltà loro; Oltre di ciò per dimostrare, che in questa Prouincia vi sono cani di gran stima, e bontà, e di essi ne vanno per tutta l'Italia, e ritornando al valore, e fedeltà di questi soldati, si dimostra da Velleio Paterecolo quando dice, che Pompeo armò per la Republica numero grandissimo di gente mà che,

In Cohorte Picena plurimum confidebat.

A' tempi più moderni, quando Papa Clemente VII. si trouaua assediato in Castello S. Angelo dalli Spagnuoli, & da i Tedeschi, e

Mar-

Marchegiani quasi popularmente s' inuiorno alla volta di Roma, de i quali spingendosi avanti il Conte Nicolò Mauritio da Tolentino con alquanti caualli, e con esso Tullio Ruberti, si ritrouarono à cauarlo di Castello quando si andò à saluare ad Oruieto.

R O M A G N A.



Donna con bella ghirlanda in capo di lino con le sue foglie, e fiori, & di rubbia: con la destra mano terrà vn ramo di pino con il frutto, & con la sinistra panocchie di miglio di panico, di bacelli di faue, e di fagioli.

Hebbe questa Prouincia diuersi nomi, vno de' quali fù Flaminia, & dicesi, che habbia ottenuto questo nome dalla via salicata, & raffettata da C. Flaminio Console Romano, come narra Strabone nel lib. 5. & T. Luio nel 9. del le guerre de' Macedoni, dicédo; che Flaminio hauendo soggiogati i Liguri, & fatto pace co' vicini popoli, non potendo patire, che i vittoriosi soldati fossero otiosi, vi fece salicare, e raffettare la via da Roma per Toscana, & per l'Vmbria sino à Rimino. Fù poi detta Emilia da M. Lepido Emilio, il quale fece vna strada, che veniuà da Piacenza a congiungersi con la Flaminia. Fù prima chiamata Gallia Cisalpina, per essere stata habitata lungo tempo da Galli, Boi, Insubri, Cenomani, & da altre simili ge-

nerationi (come dimostra Polibio nel quarto libro) dicendo, che hauendo i detti Galli trapassate l'Alpi, scesero in questo paese, e scacciati i Toscani, che quiui haueuano edificate dodici Città, quiui si fermarono, & da essi Galli fù poi nominato tutto questo paese Gallia Cisalpina. Fù poscia detta Gallia Cispadana, & Traspadana, per essere da gl' i Antichi partita la Cisalpina in due parti, cioè, di quà & di là dal Pò Fiume. Fù poscia nominata Gallia Togata come si raccoglie anco da Martiale nel terzo libro, che iui lo compose.

Hoc tibi, quicquid id est, longinquis mittit ab oris

Gallia, Romane dicta toga.

Et più à basso dice specificamente. che era nel foro Cornelio, cioè Imola.

Romam vnde liber: si veneris unde requirei:

Aemilia dices, de regione vie.

Si quibus in Terris, qua sumus in Vrbe, regabit.

Cornely referas melices esse fero.

Fù detta Gallia, essendoui i Galli Senoni, & parimente i Boi passati nell' Italia, & quiui hauendone scacciati i Toscani (come habbiamo detto) & habitandoui, cominciarono à poco, à poco à pigliare i ciuili costumi de' Romani non solamente del modo del viuere, ma altresì del conuersare, & vestire, per ciò che vedendo quelli esser togati, anch'egli non pigliarono le toghe, che erano vestimenti de' Romani.

Vltimamente fù (come narra il Biondo) chiamata Romagna da Carlo Magno, & da Papa Adriano primo doppo la rouina d' Longobardi, per esser stata Rauenna con alquante altre Città, & Terre vicine sempre per tutto il tempo de' Longobardi fedelissimi al popolo Romano.

Si fa à questa Prouincia la ghirlanda di lino, hauendo Plinio in molta stima il lino di Faenza nel libro 19. ponendolo nel terzo grado di sottigliezza, & densità, & nel secon-

secondo grado di bianchezza.

La Rubbia vien molto lodata quella di Rauenna da Dioscoride come cosa notabile. Le pannocchie di miglio, & di panico denotano la fertilità del paese, quanto à tutte le sorti di biade, & legumi, & specialmente migli, panichi, faue, & fagioli.

Il ramo dipinto con il frutto, che tiene con la destra mano, è per dimostrare la nobilissima selua di pini intorno a Rauenna, & Ceruia che è cosa tanto propria di questa Prouincia in Italia, che niuna cosa la fa tanto differente dall' altre, quanto essa. Onde Sisto V. di Felice memoria in vna sua Bolla circa la cōseruatione di quelle piante, la chiama decoro d' Italia.

Mà per non lasciar di dire cosa, che notabil sia & per dar occasione ad altri porgendo loro materia di variare à modo loro la forma di questa figura, lo trouo appresso Plinio lodati i Rombi, e gli Asparagi di Rauenna, onde Martiale di essi così dice nel 13. lib.

*Mollis in aquorea que creuit spina Rauenna.
Non erit incultis gratior Asparagis.*

Racconta anco l'abbondanza delle rane, che si trouano quiui, & di loro così fauella.

*Cum comparata ribibus tuis ora
Meliacus habeat Crocodilus angusta,
Meliusq; Rana garriant Rauennates,*

Vi sono ancora le viti fertili di Faenza delle quali ne fa mentione Marco Varrone lib. 1. c. 2. de re rustica.

Et gli ottimi, e generosi vini di Cesena, se bene possono essere superati in altri luoghi prodotti mà gli antichi gli riposero tra vini generosi, come si legge appresso Plinio nel lib. 3. al cap. 6 & Mecenate ne faceua gran stima, e però furono chiamati Mecenatini. Onde non terrei per errore far nella ghirlanda comparire alcune foglie di vite.

Potrassi anco dipingere il Sole, che da Platone nel Timeo fù detto caro, & amico à Dio, & nel 9. della Iliade fù da Homero chiamato diuino, & di cui Plinio scrisse quell'antico Proverbio, *Sale nihil vitulus*, il quale si fa à Ceruia in tanta copia, che si partecipa ad altre prouincie, & mi parrebbe non disdiceuole, che ne tenesse in mano, ò in altro luogo in vn vaso, che rappresentasse la maolica, che si fa in singolar lode in Faenza.

E finalmete, oltre le sopradette cose, potrebbe anco fate armata per attribuirle virtù militari, hauendo prodotto per lo tempo passato, & al presente brauissimi huomini, & famosi Capitani, come Alberico Barbiano restitutore dell' antica disciplina militare in Italia, lo Sforza da Cotignola, tanti Malatesti da Cesena, e Rimini, i Polentani, i Louardi. & Rasponi da Rauenna, i Caluoli, Ordellaffi, gli Asti, de quali il Cavalier Cosmo Vicegouernatore di Famagosta, oue per la Santa Fede fù dal Turco decapitato, insieme con Astorre Buglione Gouernator Generale del Regno di Ciprio a 5. d' Agosto 1571.

Et i Brandolini da Forlì, i Manfredi, & Martino da Faenza, Vincentino, & Dionisio, Nal-di da Brescibella Generale della Inuirtissima Republica di Venetia ambidui Guerrieri famosi nominati dal Giouio, & dal Bembo de Re Venera: & molti generosi Capitani di questa bellicosa Famiglia dalla quale anco sono discesi i Signori della Bordigiera, gli Alidossi da Imola, i Contiguidi hora Marchesi di Bagno, discesi di Guido Nipote d' Othone Magno, primo Imperadore in Germania, huomini di grande stima, e valore, & altri, che laso per non esser tedioso.

LOMBARDIA.

VNa donna bella, grassa & allegra il suo vestimento sia di color verde tutto fregiato d' oro, & argento, con i ricami, & altri ricchissimi, e vaghi adornamenti: nella destra mano tenga con bella gratia l' Imperial Corona d' argento, & con la sinistra, vn bacile oue siano molte corone d'oro ducali appoggiato al fianco, e appresso i piedi dal destro lato sia il Pò fiume, cioè vn' huomo ignudo, vecchio, con barba lunga, & lunghi, e stesi capelli, coronato di vna corona d' oro. Ouero per variar questa figura sia la testa di toro con vna ghirlanda di pioppa, appoggiato il fianco, ò braccio destro sopra vn' Vrna dalla quale esca copia d' acqua, & che si diuida in sette rami, & con la sinistra mano tenga con bella attitudine vn Cornucopia.

Hà hauuto questa nobile, & bellissima Prouincia diuersi nomi secondo la diuersità de' tempi & il primo fù Blanora Gallia Cispalina, & anco essa per vna parte Gallia Togata, Felsina, Aurelia, & Emilia, come riferisce Catone in libro *Originum*, poscia fù detta Longobardia, & hora Lombardia.



Io non mi estenderò a dichiarare per qual cagione habbia hauuto li sopradetti nomi per non essere tedioso, ma solo dirò, perche si chiamasse Blanora, che fù il primo nome, che ella hauesse, come anco perche sia stata nominata Lombardia, che è stato l'ultimo nome.

Dico dunque, che trasse primieramente il nome di Blanora da Ocno, Blanora valoroso Capitano de' Toscani, il quale passò l'Apennino s'insignorì di questo paese, secondo che riferisce Catone nell'Origini, doue dice.

Gallia Cispadana, olim Blanora à victore Ocno.

Fù finalmente detta Longobardia da i Longobardi che lungo tempo tennero la Signoria di essa Regione, hora dicesi Lombardia, per maggior dolcezza della pronuntia.

Bella, grassa, allegra, & vestita di color verde si rappresenta, per essere gli huomini di questa Prouincia amoreuoli, conuersuoli, & molto dediti alli solazzi della vita, godèdo vn paese quanto possa essere ameno, fertile, abbondante di viuere, di delizie, & di tutte le cose, che si richiedono al felice viuere de gli habitatori,

oue sono molte Città grandi, famose Terre, infiniti Villaggi, & sontuosi Castelli, magnificentiissimi edificiij publici, & priuati, dentro, & fuori della Città, fiumi celebri, fonti, & laghi di grandissima consideratione, valli, piani, & monti ricchi di tutte le gratie della natura, & dell'arte.

I lauri d'oro, & argento, ricami, & altri vaghi ornamenti significano la magnificenza, lo splendore, & la popola de' popoli di questa Prouincia, li quali abbondano di ricchezze, & artifizij; di nobili lauri conforme al merito della lor molta gran nobiltà, gran virtù, & valore.

Imperial corona d'argento dimostra l'illustre dignità, & honoranza di questa Prouincia, riceuendo il Rè de' Romani in essa la detta corona d'argento quādo viene in Italia per incoronarsi, percioche, come riferiscono i Dottori nel c. *venerabilis & elect.* & la glosa nella Clementina prima *super verbo vestigijs de iuramentando*; di tre diuerse corone la Maestà dell'Imperatore si corona.

Primieramente quella di ferro riceue dall'Arcivescouo di Colonia in Aquisgrana, poi questa d'argento gli vien data dall'Arcivescouo di Milano, & la terza d'oro gli vien data dal Sommo Pontefice nella Chiesa di S. Pietro di Roma, delle quali quella di ferro significa la fortezza con la quale deue soggiogare i ribelli: l'altra d'argento dinota la purità de' costumi, & le chiare azioni, che deueno essere in tutti i Principi; l'ultima d'oro significa la sua preminenza in giustitia, & potenza sopra tutti gli altri Rè, & Principi temporali del mondo, si come l'oro di molto auanza tutti gli altri metalli. Ma meglio sarà di mettere nella destra mano della Lombardia la corona Imperiale di ferro, non d'Argento: erra la sudetta glosa nella Clementina, veggasi Girolamo Vescouo Balbo Gurgense nel trattato che fa dell'Incoronatione à Carlo V. Imperatore. *Aunti Imperatorem primum argento coronari, deinde ferro in Longobardia, olim Gallia Cisalpina.* Il Coriolano mantiene che nella sua Patria si dà la corona di ferro Imperiale à gl'Imperatori. Non è da traslasciare l'Autorità di Frate Onofrio Panuino de

Comitijs Imperatorijs, doue tratta della Corona ferrea Imperiale. *Rex Romanorum primo Aquis grani ab Archiepiscopo Colonienfi coronatur diademate Regni Germanici, quod corona argentea dicitur inferius. Coronam secundam, quam ferream vocant, Mediolani à posterioribus Imperatoribus assumi solitam.*

In oltre proua che Enrico Settimo fù il primo Imperadore ad essere incoronato con la corona di ferro in Milano nella Basilica di Santo Ambrogio da Casso Turriano Arciuescouo di Milano l'anno del Signore. M. CCC. XI. e non Corrado primo come vuole il Corio che, nella prima parte, inettamente lo pone sotto ad Othone terzo, tralasciato Enrico primo; nomina di più altri tre Imperatori Enrico secondo in vece di terzo, Lottario secondo. Sassone, & Othone quarto, che non furono mai incoronati in Milano; si contradice l'istesso Corio quando scriue che Corrado secondo succedesse subito ad Othone terzo, e tralascia Enrico, che lo fè essere vn pezzo doppo confondendolo con Enrico secondo di Francia; e viene anco à variare nelle vite doue mette Ottone terzo, Othone quarto, Enrico Duca di Bertagna, à cui fà succedere Corrado primo, e poi Enrico secondo terzo, & quarto. Conclude il Pàuino che l'ultimo Imperadore, che s'incoronò di corona di ferro in Santo Ambrogio fù Gismondo figlio di Carlo quarto incoronato da Bartolomeo Capra Arciuescouo di Milano. Sognano quelli che s'imaginorno li primi Imperatori coronati di ferro, Cesare, Ottauiano, e Traiano: anzi molti di loro Trionfanti furono più tosto coronati tanto d'oro, quando d'alloro perche haueuano col ferro soggiogato bellicosì Regni.

Le corone d'oro Ducali nobilitano anco, & inalzano questa sopra tutte l'altre prouincie d'Italia, dimostrando ch'ella abbraccia, & in se contiene più famosi Ducati, come di Milano.

Vi è anco l'antico, & nobile Ducato di Taurino, doue haueuano il suo seggio i Duochi de' Longobardi (secondo Paolo Diacono, Biondo, & Sabellico) & hoggi è posseduto con ottimo, & giustissimo gouerno dall'Altezza Serenissima di CARLO EMANVALE Duca di Sauoia, veramente Principe meriteuole di maggiore, & quil si voglia stato, per esser egli di singolar valore, & risplendente di tutte le virtù, come anco celebre di gloriosa fama, per la grandezza, & antichissima nobiltà dell'origine sua.

Vi è anco di Mantoua, di Parma, di Piacenza, di Ferrara, & hoggi hà quella di Reggio, & Modena; de' quali quanto sia la magnificenza, la grandezza, & lo splendore non solo di questa Prouincia; ma di tutta l'Italia è noto à tutto il Mondo.

Le si dipinge à canto il Pò, come cosa notabile di essa Prouincia, il qual passando per mezzo di essa, gli apporta infiniti commodi, e piaceri, & è celebre per lo fulminato Fetonte, che in esso caddè, & si sommerse, come diuinamente lasciò scritto Ouidio nel secondo libro delle sue Metamorfosi in questi versi.

*At Phaeton rutilos flama populatè capillos,
Poluunt in praeceps, lōgoque per aera tractus
Fertur, ut interdum de Caelo stella sereno
Quae si non cecidit, potuit eccidisse videri
Quae praecul à patria diuerso maximus Orbe
Excipit Eridanus, fumantiaque abluit ora.*

Si fà anco coronato il detto fiume, per essere il maggiore d'Italia, raccogliendo nel suo grembo le ricchezze di molti altri fiumi, perche il Petrarca nel Sonetto 143. così lo chiama.

Rè de gli altri superbo altero fiume.

Anzi per essere non solo il maggiore d'Italia, come si è detto, mà per non cedere punto alla grandezza de' più famosi del Mondo, cioè del Nilo, e dell'Istro. Lucano nel lib. 2. così dice.

*Quoq; magis nullū tellus se soluit in amnē,
Eridanus fractasq; euoluit in aquora silvas
Hesperiamque exhaurit aquis. Hunc fabula primum.*

*Populea flumini ripas umbrasse corona:
Cūque diē pronum transuerso limite ducēs,
Succendit Phaeton flagrantib; aethra loris,
Curgitibus raptis penitus tellure perusta,
Hunc habuisse pares Phœbeis ignib; undas,
Non minor hic Nilo, si non per plana iaccūs
Aegypti lybicas Nilus stagnaret arenas,
Non minor hic Istro, nisi quod dum per-
meat orbem.*

*Ister, castris in qualibet aquora fontes.
Accipit, & Scythicas exiit non solus in undas,
&c.*

E come si è detto, si potrà dipingere questo fiume con la testa di toro con le corna, perche (come narra Seruio, & Probo) il suono, che si i corso di questo fiume, è simile al muggito de' buoi, come anco perche le sue ripe sono incuruate a guisa di corna.

Il Comucopia nella guisa, che dicemo, signi-
fica

fica l'abbondanza grande causata da questo celebre fiume, essendo che nel tempo della Canicola, come narra Plinio nel lib. 3. cap. 16. quando sù l'Alpi si struggono le neui, ingrossandosi, & spargendosi d'intorno lascia poi

quei luoghi tocchi da lui fertilissimi, & diuidendo la Prouincia in due parti con sette bocche entra nel mare Adriatico con tanta copia d'acqua, che (come dice Plinio nel luogo citato) fa sette mari.

M A R C A T R I V I S A N A.



V Na Donna leggiadra, & bella, che habbia tre faccie, hauerà il capo ornato à guisa di Berecinthia madre de gli Dei antichi, di corona turrata con otto torri d'intorno, & nel mezzo vna più eminente dell'altre, sarà vestita sotto di color azzurro, hauerà vna sopraueste, ò manto di oro ricamato di spighe, e fregiato di verdeggianti, e fruttifere viti.

Starà à sedere sopra il dorso di vn'alato Leone, terrà la destra mano appoggiata ad vna quercia, dalla quale penda vn rostro di naue, ò di galea, & con la sinistra mano tenga con bella gratia vn libro, & anco vn ramo d'oliuo.

La Prouincia di Venetia, che da Longobardi di Marca Trivisana fù detta, per hauer eglino posto il seggio del Marchesato nella Città di Treuigi; e Prouincia nobilissima al pari d'ogni altra, che sia nell'Italia, habitata già da

gli Euganei, poscia da gli Eneti, & da Troiani che dopo la rouina di Troia con Antenore in Italia passorono.

Ella di presente contiene in se noue Città principali, le quali tutte hanno il loro Vesconato oltre le molte Terre murate, & Castella, che vi sono, & oltre il gran numero di villaggi, non solamente per la grassiezza del terreno, il quale è fertilissimo: ma in gran parte per lo sito amenissimo, sì che si può ragionevolmente dire, che quella bellezza che nell'altre Regioni d'Italia si vede per la delitiosa coltura de gli habitatori, in questa solamente si vegga per l'opera della gran maestra Natura, che così l'hà voluta fabricare.

Le Città sono Vinegia, la quale è capo, & Signora della Prouincia, Verona, Vicenza, Padoua, Treuigi, Ceneda, Belluno, Feltro, & Trento, che è posto alli confini di Germania nell'Alpi, dalle quali Città in ogni tempo, & in ogni età riuisciti sono molti huomini illustri in lettere, & in arme, che longo farebbe il farne qui mentione posciache nelle Historie, che si veggono in luce delle cose seguite in Italia così ne gli antichi, come anco ne i moderni tempi ritrouassi in più luoghi descritti i loro fatti illustri, & copiosamente raccontati, tra' quali si può valoroso nominare Ezzelino da Romano, il quale se ben fù tiranno, fù però huomo valoroso nell'armi, e gran Capitano.

Si potrebbero anco annouerare gli Scaligeri, che già per i tempi passati furono Signori di Verona, di Vicenza, e di molte altre Città fuori di questa Prouincia, i Carraresi Signori di Padoua, i Caninesi Sign. di Treviso, di Ceneda, di Feltro, di Belluno, & tanti altri valorosi Capitani di militia, usciti di queste Città: ma per non parere, che si faccia emulatione cò l'altre Prouincie, qui gli tralascierò, sì come anco i più

moderni, che nelle guerre fatte, & sostenute dalla Signoria de' Venetiani in questa, & in altre Prouincie hanno dato manifesti segni del lor valore, & del loro nome hanno lasciato immortal memoria.

Quanto al sito, posciache ella è rinchiusa tra la Lombardia, la Romagna, & il Mare Adriatico, il Ducato del Friuli, & l'Alpi Treuifane, che dalla Germania la separano, essa è dalle parti del Settentrione montuosa: mà nel rimanente piana, se bene ripiena di vaghi, & ben colti colli, da quali si caiano delicatesimi vini, & saporitissimi frutti. Dal piano poi, che amplissimo si scuopre nel Padouano, nel Treuifano, nel Cenodese assai più, che nel Veronese, & nel Vicentino, che per la maggior parte sono territorij montuosi, & nel Bellunese, Feltrino, & Tridentino, che sono posti tra monti assai angusti, & ristretti, & però sono più feraci di vino, che di grano.

Si rappresenta bella, & leggiadra con tre faccie, percioche veramente è bellissima questa Prouincia, come anco per alludere al nome di Treuisi, ò Treuigiana Marca.

Si puo ancora dire, che per tale similitudine sia somigliante all'immagine della Dea Prudenza, che così da gli Antichi era figurata, la cui virtù nel Senato Venetiano particolarmente riluce.

La corona Turrata nel modo, che detto, dimostra per le otto torri le otto Città soggette, & la Torre nel mezzo più eminente dell'altre rappresenta la Città dominante.

Il color azzurro del vestimento, denota l'intimo Golfo dell'Adriatico mare, che la bagna, & che da i medesimi Signori è dominato.

La sopraueste, ò manto d'oro ricamato di spighe, & fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti dimostra che nel grano & nel vino, che essa produce, ci sono accumulate gran ricchezze.

Siede sopra il dorso dell'alato Leone per alludere all'insegna della Republica di Venetia.

Il tener la detta mano appoggiata alla quercia, dalla quale penda il rostro di naue, ouero di galea dimostra, che questa Prouincia è forte, & potetissima in Italia, & per terra, & per mare mantiene in se quella grandezza, che da tutti i Principi del Christianesimo vien molto stimata, & insieme tenuta, & rispettata per il dominio, che ella hà di questa Prouincia, per-

cioche nell'armate di mare, con le quali esse hà ottenuto vittorie segnalatissime in ogni tempo per il numero grande de' nauilij, & galee, che può fare: & si è sempre seruita di Prouincia così d'huomini di battaglia per armarle, trahendone sempre di essa quanti gli sono stati à bastanza per ogni grand'armata; come anco per ogni sorte di materia necessaria per il fabricare, & armeggiare i legni, essendo in essa Prouincia molti boschi d'arbori à coral fabrica bene appropriati, & specialmente nel Treuifano, doue si vede à gran commodò della Republica il celebre, & famoso bosco dalla natura prodotto, ne' colli del Montello tutto di altissime, grosse, & dure quercie, lungo dieci miglia, & sei largo, da Treuisi lontano dieci miglia, & dalle lagune di Venetia venti, si come nel Bellunese altri boschi di altissimi abetti, larici, & faggi per fabricare antene, arbori, e remi, & nel Veronese, Vicentino, & nel Padouano grandissima copia di canapi per far le vele, le gomene, & ogni altro necessario armiglio.

Oltre che in questa istessa regione ne i monti di sopra, che sono nel Veronese, nel Trentino, & nel Bellunese se ne caua il ferro in tanta quantità quanto può bastare per rendere perfetta tutta la fabrica dello armamento marinaresco, il quale nell'Arsenale di Venetia con grandissima copia di eccellentissimi Maestri del continuo si tratta.

Il libro che tiene con la sinistra mano, significa, non sologli huomini celebri nelle lettere: mà ancora il nobilissimo studio di Padoua, seondissimo Seminario di ogni virtù, che quiui fiorisce, dal quale sono in ogni tempo riusciti sapientissimi Theologi, Filosofi Medici, Iuriconsulti, Oratori, & infiniti professori delle Arti Liberali, che hanno apportato sempre splendore non pure alla Prouincia, mà à tutta l'Italia insieme.

Il ramo d'oliuo che tiene insieme con il libro, significa la pace, che gli conserua, il suo Principe, & Signore.

FRIVLI.

Donna vestita d'habito sontuoso, & varo, con vn castello turrato in testa, si come si figura Berecintia, haurà il braccio destro armato con vna lancia in mano, & che insieme tenga alcuni priuilegj co' sigilli pendenti.

F R I V L I .



Starà appoggiata ad vna grande, & feconda vite, & à feder sopra due corni di douitia incrociati, l' vno da vna banda pieno di ogni sorte di spighe, grani, risi, migli, & simili; l' altro dall' altra parte pieno di ogni sorte di frutti di arbori.

Terrà nella sinistra mano vn libro, & ne' piedi i coturni simili à quelli di Diana, & appresso d' essi vi faranno cannuccie, & giunchi.

Sono tante, & sì diuerse le qualità, & conditioni, che si scorgono nel Friuli, che si potrebbero con lungo discorso dire: ma con vna picciola figura in disegno non mai bastevolmente esplicare, percioche nel circuito di dugento, & cinquanta miglia che lo comprende, si trouano prima altissime balze, & dirupate; poi monti men' aspri, & più vtili per gran copia di legni, & per pastura d' animali, indi fertili, & ameni colli, & finalmente grandissima, & ampiissima pianura, che si stende fin' al mar Adriatico. In questo spatio sono, & torrenti, & fiumi, & laghi, & paludi, & porti di mare, & di fiumi, altri sono rapidi, e veloci, come il Tagliamento, il Turro, e'l Na-

tisone, altri quieti, & nauigabili, come il Timano, la Natissa, il Lisonzo, & altri: ne' fiumi, & ne' laghi, & altre acque si pescano varie spetie di pesci, de' quali ve ne hà molti, & bonissimi, come lamprede, marsoni, temoli, & anco trute, & di queste pur' anco più d' vna sorte, poiche di di bianche, & rosse se ne trouano assai, per lasciare i gamberi, che in gran quantità tutto l' anno si prendono, & oltre il pesce marittimo, che la Marano, & da Monfalcone luoghi del paese si conducono à Vdine, & alcune per l' vso de' gli habitatori; nè minor diuersità si troua anco nella terra istessa, essendouene, di leggiera, di graue, di mezzana di più, e dimeno fecondità.

L'habito fontuoso, & vario denota la diuersità delle qualità de' Signori, di che questa Prouincia è habitata, come si dirà.

Se le mette la corona di torri in capo, perche in questa Prouincia vi sono molti castelli, & alcune torri situate, d'ogn' intorno sopra i monti, e colli del paese, come ne fa fede Virg.

nel 3. della Georg. dicendo.

Castella in tumulis, & lapidis arua Timau.

Le quali possiedono giurisdittioni separate con nobilissimi priuilegij, & di Imperatori Antichi, & di Patriarchi d' Aquileia, ch' vn tempo ne furono padroni, & finalmente anco del dominio Veneto, ch' hora possiede quasi tutta la Prouincia, e certo questa qualità è molto singolar in lei, poiche si numerano sin' à settantadue giurisdittioni, le quali han voce in parlamento, che è vn consiglio vniuersale, il quale si fa ogn' anno, vna, e più volte alla presenza del Luogotenente generale residente in Vdine, oltre à molt' altre, che nō v' interuengono, oue per tal' affetto si vede chiaro, che le si conuiene la detta corona di torri in capo, come anco ben il dimostra Virgilio nel 6. dell' Eneide, volendo somigliare questa Prouincia à Roma, e non per altro ciò fece, se non per i sette colli, che in essa Città si rinchiudono, onde disse.

Qualis Bercynthia mater

Inuehitur curru Phrygijs, turrita per Vrbes
Il che tanto più couienis, perche così si vie-

ne leggiadramente ad esprimere anco la Città d' Udine, ch' ora è la Metropoli, & il capo del Friuli, contenendo in mezzo di se vn erto colle, & sopra d' esso vn grande, & molto riguardeuole castello onde si scuopre tutto il paese per sino alla marina.

Il braccio armato con la lancia, e priuilegij dimostrano, che le sopradette giurisdizioni sono in obbligo à tempi di guerra di contribuire alcuni caualli con huomini armati per serui- gio del Principe, che perciò han priuilegij, come han hauuto anticamente (come s' è detto) da Imperadori, & altri.

Stà appoggiata alla verdeggiante, e se conda vite, perche la qualità de' vini è tanto abbondante in questa Prouincia, ch' in essi consiste il maggior neruo delle sue ricchezze, percioche oltre la quantità sufficiente non solo per i suoi popoli: mà per gran parte ancora dell' Alemagna, & di Venetia, sono talmente nominati, & pretiosi, che Plinio nel libro decimo quarto al capitolo sesto disse. *Augusta lxxxij annos vna Pucino retulit acceptos non alio vsa. gignitur in sinu Adriatici maris non procul à Timano fonte saxeo colle, maritimo afflatu paucas coquente amphoras, nec aliud aptius medicamentis indicatur. Hoc esse crediderim quod Graci celebrātes miris laudibus Pictanon appellauerunt, ex Adriatico sinu.*

Non mi estenderò à far mentione de' luoghi in particolare: mà solo dirò, che il vino del Vipaco non lontano da Goritia hà virtù di rendere le donne atte alla generatione, onde nella vicina Germania, che tutto quasi ve l' assorbe, è nato il Prouerbio. *Vipocher chender mocher.*

Siede in mezzo a' due Cornucopij come dicemo, percioche è commune conditione di produrre tutte le sorti di biade, legumi, & per fino a' risi, che se bene non rende questa terra tanti per vno, quanto le fertilissime, tutta volta in alcuna parte di lei non cede à molt' altre: mà questo è marauiglioso in essa, e se le può ascriuere à singolar fertilità, poichè in quei medesimi campi, oue le vigne, & porgono le loro vue, si semina il formento, e doppio quello il miglio, ouero formentone, doue tutte tre queste raccolte si fanno in vn' anno medesimo; di maniera, che, se in altre regioni la terra produce più grano, ha bisogno poi di riposarsi, ne suole in quest' anno istesso d' altre biade caricar i granai del padrone; mà questa con tutto che rade volte

le se dia tregua, non suole essendo debitamente laurata defraudare la speranza dell' agricoltore.

Genera parimente tutte le sorte de' frutti d' alberi, & sì ad ogni artificio, che in questo genere vsar si può, sì ancora alle piante peregrine si proua per essere molto attende- uole, intanto che e per copia, & per bontà si può agguagliare à qualunque altra, & pur di sopra a molt' altre ancora, come ne rende testimonio Atheneo nel lib. 3. che parlando de' pomi, così dice,

Ego vero, viri amici, maxime omnium ea mala, qua Roma venduntur. Muiana dicta, sum admiratus qua ex quodam pago in Alpibus Aquileis constituto asportari dicuntur.

Il libro, che tiene con la destra mano, ne dimostra, che questa Prouincia è seconda di belli ingegni, li quali, in prosa, & in verso, & in tutte le facoltà sono stati celebri, & ne gli scritti loro hanno lasciato nobilissima testimonianza della loro dottrina, come furono i Paoli Veneti, Diaconi, gli Alberti, i Motonia, li Ama sei, i Robertelli, i Deciani, i Gratiani, i Cortoni, i Candidi, i Sufani, i Luisini, gli Aregoni, i Rorai, gli Astemij, i Parthenij, i Valua- soni, i Frangipani, & altri infiniti, per lasciar da parte quelli, che sono in vita.

Et per essere opportuna alle cacciaggioni, le si mettono per sue dimostrazioni coturni, come quelli di Diana, e finalmente, perche nella parte sua Australe termina acque, e paludi, se le fingono a' piedi le canucce, & i giunchi.

C O R S I C A.

Donna di aspetto rozzo sopra di eminente sasso circondato d' acqua, in capo ha- uerà vna ghirlanda di foglie di vite, sarà arma- ta, & con la destra mano terrà vna corfeca, dal- la parte destra vi sarà vn cane corfo: mà che sia grande, & in vista feroce secondo che narra Plinio lib. 3. capitolo quinto.

La Corfica è Isola nel mar Ligustico, & fu primieramente nominata da Greci *Cyrnus*, come dimostra Strabone libro quinto, & Vir- gilio nell' egloga 9. quando dice:

Sic tua Cyrrneas fugiant examina taxos.

E vogliono alcuni, che acquistasse questo no- me da Cirno figliuolo d' Hercole, e fratello di Sardo, il quale passando dalla Libia à questo luogo, e quiui fermatosi volse, che da lui fosse con questo nome addimandato, essendo che pri-

C O R S I C A.



*Nubi ferumque caput concolor
umbra leuat.*

Si rappresenta di aspetto rozzo, percioche gli habitatori di questa Isola per lo più sono di costumi poco ciuili, che così dice Strabone nel lib. 5.

Si dipinge, che sia armata, e che con la destra mano tenga vna corseca, per esser tali armi molto usate dalli Corsi, liquali sono stimati buoni, e valorosi soldati.

Le si dipinge à canto il caue nella forma, che dicemo, percioche dell'Italia, quivi sono gli maggiori, & più feroci cōtra gli animali, li quali ne vanno in molti luoghi stimati assai per la bontà, ferocità, e bellezza loro.

Del Sig. Gio: Zaratino Castellini.

LA Corsica Natione feroce da Cartaginesi fomentata molte fiate s'oppose con valore all'impetto de' Romani. Fù la prima volta ridotta sotto il dominio loro da Lucio Scipione Console figlio di

prima era detta Terapne, come narra Nicolò Perotto.

Pocchia fù dimandata Corsica da vna donna così chiamata, la quale era passata in quest'Isola à cercare vn suo vitello perduto, & ritrouatolo quivi, & aggradendo il luogo, vi si fermò, e tanto piacquero gli suoi costumi alli rozzi habitatori, che nominarono l'Isola dal suo nome. Altri dicono che ella fusse così nominata da Corso quivi fatto da Corso Valentissimo huomo, il quale lungo tempo tenne la Signoria di quel paese, & frà molti, che scriuono di quest'Isola, Dionisio dice, che ella acquistasse il nome di Corsica dalla gran moltitudine delle cime de' monti: percioche questo nome Corso in Greco, & in Latino denota le tempie de' capi, come se dicesse l'Isola delle tempie de' monti.

Dipingesi sopra l'eminente sasso, perche questa Isola è molto mal disposta à coltiuare, sì per i sassi, come anco per esserui altissimi luoghi, come dice Rutilio nel 1. lib. del suo Itinerario così.

Incipit obscuros ostendere Corsica montes.

Barbato si come apparisce nella seguente inscriptione intagliata in pietra di tufo con carattere assai rozo, di stile totalmente antiquario, ne più antica memoria sopra terra si vede in Roma che quella di Caio Duilio, & questa che fù trouata l'anno. M.DC.XVI.

HONCOINO PLOIRVME COSENTIONT.
DVONORO OPTVMO FVISE VIRO
LVCIO M SCIPIONE FILIOS BARBATI
CONSOL CENSOR AIDIVIS HIC FVETA
HEC CEPIT CORSICA ALERIAQVE VRBE
DEDET TEMPESTATE BVVS AIDE MERETO

E commune opinione di letterati che non vi sia regolata tessura di parole, sopra di che il Signor Gio: Vittorio Rosci possessore di varie dottrine, scienze, & lingue in vna sua latina così scrisse à me Gio: Zaratino Castellini. *Ratio sermonis omni fere lege soluti, ac liberi.* Ma io la trouo frà termini ragioneuoli ristretta, & ne cauo vna bene ordinata costruzione di perfetto sentimento in coral guisa.



*Hunc unum plurimi consentiunt Romam
Bonorum optimum fuisse virum
Lucium Scipionem. Filius Barbati,
Consul, Censor, Aedilis, hic fuit.
Hæcepi, Corsicam, Aleriamque Urbem.
Dedit Tempestatibus ædem meruo.*

Fù Lucio Scipione Console l'Anno di Roma 494. Mà per l'oscura maniera di questa iscrizione, è necessario prima ch'io passi alla notizia Historica, & al particolare di Corsica, trattenermi in punti grammaticali, à dichiararla con ragioni, & à discorrere sopra alcuni motiui di curiosi antiquarij.

Hunc pro hunc. O. per V. trouasi spesso nelle antiche memorie latine Romane. *Sont pro sunt. Taboleis popliceis, pro tabulis publicis.* Il. loc pro illuc, *Diuom pro diuum* nella oratione di Claudio Imperadore in metallo. *Hercoli pro Herculi* nella base rotòda d'Aulo Rutilio; & Aldo Manutio vuole che sia migliore Orthografia *Volcanus*, che *Vulcanus*. Si legge di più nella presente *Cosentioni pro consentiunt. Luciom pro Lucium. Filios pro filius. Consol pro Consul*, & *Consol* vedesi nel marmo di Caio Duilio in Capidoglio. Velio Lógo nell'Orthografia dice che gli Antichi hebbero vgualemente confuse le lettere, o, & v; *Consol* scriueuano per O, ma leggeuano per V, *Consul. Antiqui æq; cosufas o, & v, luter as habuerunt am Consul* scribebant per o, cum legerent per v; *Consul.* Se pronuntiafferò *Consul* quando scriueuano *Consol*, io non lo sò, ben sò che adesso in latino scriuemo & pronutiamo *Consul*, in volgare Console: si come in altre voci pronuntiamo V, & O, come scriuemo, Obedisco, Vbedisco, Officio vfficio, Vnghia onghia; ongaro vngaro. Ongaria, Vngaria, Oliua vliua. Volgo vulgo, longo lungo, & molti altri; così gli antichi latini poteuano pronuntiare, e scriuere nel medesimo modo quelle parole che per v, & per o, scriueuano. *Fortasse en m sicut scribebant etiam ita loquebantur*, dice Quintil. per tale mutatione di lettere nel 1 lib. cap. 7. riferendosi à quanto disse nel quarto capitolo: se ben corsero anco circa i suoi tempi, e dopò lui li medemi cambij di lettere in varie iscrizioni. Vedemo che in volgare ancora le due vltime vocali hanno parètela, & che, l'V, latino passa volgarmente in O, *Romulus Romolo, Populus Popol fuscus, fosco, fulgur fol-*

gore, Vultis volete, Vultus Volgo. Girolamo Colonna Eccellentissimo Commentatore dell'antico Padre Ennio con molto giuditio, & esquisita eruditione restituìse li fragmenti di quel poeta nella pristina lettura in questa forma di parole. *Polcra Venus. O Romule, Romole Polus vultus, aduersabantur. In Volgum Volgas.*

Expectant, veluti Consol, quom mittere signu Vol. Quintil. lib. 1. c. 4. mette *Notrix Hecoba.* Vittorino offeruò nell'Orthografia *Piacolon pro piaculum, sonos pro funus*; & io ho veduto in tauole di metallo & di marmo. *Detolerit. Sorticolam. Flouium. Riuem. Ardoum. Aquom fuit, equom adimito, pro equum* nella legge iudicaria, in Lucretio lib. 4. Volta *parentum. i. vultus* Per lo contrario vsurpauano anco l'V. per O. *Epistula pro epistola, fontes pro fontes. Numenclator pro Nomenclator, suboles pro soboles, Tarquinus coniuncta per annos, pro ter quinos annos*, nel monumento di Mandrofa in Roma sotto il Consolato di Fausto ne tempi bassi, circa l'anno del Signore 493. Nota Fulvio Orsino sopra il Calendario Rustico. *Oues rudent, pro rudent, frundem pro frondem, fruntem pro frontem.* mettemo più essemj insieme per maggior certezza, e sicurezza, che proua più l'vfo, & la consuetudine, vno ò due potriano dar sospetto di cosa fatta à caso, ouero d'inauertenza di chi li fece, specificamo gli Autori, gl'Imperadori, i Consolati, gli anni & i Paesi acciò si vegga che l'vfo de primi antichi passò anco alquanto à Posterì per molte centinaia d'anni dopò, etiam in tempi buoni, & culti in diuerse terre, & luoghi, habbiamo dimostrato la cambieuole conditione dell'O, in V, & dell'v, in o, diremo appresso dell'I, & V.

Oino pro unum, Ol. ciascuna di queste vocali separatamente da se stessa passa in V. dell'O. già ne sonno arrecati essemj. Dell'I. in V. Lucretio Poeta lib. 1. *Diffusat in corpus, pro dissipat. astumatio, proxumo pro proximo* nel fragmento Indicario à carte 13. *Maritimusque* legge il Sigonio nella tauola de Thermesi in Roma. per lo contrario. I. alle volte ferue per, v. dell'O. per V. à bastanza se n'è detto che I. serua per V, si legge in Sesto Pompeo Festo *Glutis* ouero *Glutis, subactis, leubus, teneris*, che *Glutis, & Glutis* leggesi in Portio Catone capitolo 53. & in Plinio libro 17. capitolo 18. nelle Glosse latine *Glis, Glutis Humus tenax. Recuperatio* nel medesimo Festo la legge fatta per ricu-

ricuperate *Reciperatores*, i Giudici *per recipi-
ratos redduntur res. Reciperatores* legge
Adriano Tunebo lib. 5. cap. 10. sopra Suetonio
in Domitiano cap. 8. *pro Reciperatores.*
Divondum, & *dupondum* nelle Satire di Lu-
cilio Poeta, & *duobus ponderibus*: oue di, a
duo deriuasi. *Ex Manibys pro Manubijs*,
nel notabile marmo d'Augusto in Ancira nel-
la serie terza stampata nell' *Auctario* di Giu-
sto Lipsio foglio xx. *Monimentum*, & *Mo-
numentum* in diuerse memorie sepolcrali.
Contubernali pro Contubernali sta nella in-
scrittione di Auidio Himno da Palestrina tro-
uata con olla di Cenere, pezzetti d'ossa adu-
ste, se fu la fossa di Faenza fuor di porta Mon-
tanara del 1616. rotta nel fine.

D V M
A V I D I
H Y M N I
P R A E N E S
T I N A
C O N T B E R
N A L I
O P T I M

Apparisce dunque la commutatione di
queste vocali tra loro ancorche separate
sieno, ma la quarta vocale, O, trouasi con-
giuntamente posta come *Prosthesis* nel prin-
cipio della parola auanti, E, I, V. o, oi, ou.
in sentimento d'. V. *Cocrauerunt*, *coiraue-
runt*, *pro curauerunt*. *Couratoque pro cura-
toque*, in vna tauola Iudiciaria a carte. xj.
Aquam adouxu pro aduxu nella tauola d'A-
latro. *Ious pro ius*. *Iouris pro iuris*. *Iouret
pro iuret*. *Ioudicioone pro iudicioe* nella ta-
uola Iudiciaria di bronzo in Roma stampata
nell' *Auctario* di Giusto Lipsio a carte xxj. xij.
non che scriueffero di necessità sempre cosi,
ma vsauano e l'vno, e l'altro *iou&ius ioudex*,
& *iudex* nelle medeme tauole legali, cosi anco
non sempre scriueuano, oe, oi, ou. in vece di
V. ma, v, solo quando a loro pareua. Basta
che appresso i più Antichi vnitamente. oi. si
ritroua. Nella inscrizione di Capua sotto il
Consolato di Seruio Sulpitio, & Marco Au-
relio l'anno di Roma. 645. si legge *Coiraue-
runt*, & *ludos fecerunt*, cioè *curauerunt* &

ludos fecerunt. Per essere Capua nella Campa-
gna felice Terra di Lauro, dice il Pontano
che i campani vsauano oi. li Latini nel Latio.
oe. *coerauerunt*.

Ma non tutte le inscrizioni che sono in
vna Città sono de' suoi Cittadini, tanto pos-
sono essere fatte da Romani, & ad altri Lati-
ni che andauano per tutto il Mondo, la vera
ragione è che I, & E, hanno ancor' esse pa-
rentela tra loro, & vna per l'altra si vsurpa
etiandio tra volgari. Opinione openione,
virtù virtù, Vittoria Vettoria, lingua len-
gua, litterato letterato, Recide ricide, lece-
lice Riuerire reuerire, refrigerio rigriferio,
Vbidienza Obediienza, fuori fuore, Vndici vn
deci. Ombelico, desperato disperato, can-
giò il Petrarca dispetto in despetto, ouer di-
spitto per forza di rima, per l'affinità di que-
ste vocali secondo l'vsanza de' Latini. *Ante-
stius Antustius*. *Cues pro Cuius*, *Octobres pro
Octobris*, *Deana pro Diana* hò veduto nelli
marmi, si come Quintiliano che fù menato
giouinetto da Galba in Roma essendo Impe-
radore Nerone, nomina nel Primo lib. cap. 4.
Menerva, *Liber*, & *Magister*, *pro Magi-
ster*, *Liber*, *Minerva*, così diceuasi *Ecanus
per Ianus*: nella tauola d'un Parasito Epicu-
reo di stile comico plautino si legge nel Sesto
verso in Roma. *Et nos antiquorum emitemur
tempore*, *pro imitemur*.

A tempi nostri Giusto Lipsio cauatore d'an-
ticaglie ha nelle prime centurie vsato *Here
pro heri*, *ia illego*, *neglego neglegens*, *negle-
genda*, *neglegamus pro negligamus*. Dall'
altro canto l'istesso Giusto Lipsio vsa *dispice*,
putiscat beniuolo, *beniuola*, *beniuolentia pro
beneuolentia*, si come nell'antica base di Lu-
cio Muffio Emiliano fù intagliato; in altri
marmi *Camina pro Camena*, *Mircurius pro
Mercurius*, *sicut pro fecit* *Putiolanus*, *pro
Puteolanus*, *Quirella pro querella* tanto nel
Latio quanto fuor del Latio: così trouasi,
oe, pro, oi, ouero, oi, pro, oe, atteso che Ser-
uio in quel verso della decima Eneide, *Agge-
ribus moerorum pro murorum*, che così a
suo tempo correua nelli testi di Virgilio, ri-
ferisce che gli Antichi pronuntiauano per. oe.
distongo la maggior parte delle cose che noi
dicemo per. V. cioè conforme all' Ortografia
greca: impercioche la lettera. V. che noi hab-
biamo, essi l'hanno nel distongo *Omicron
ipsilon. ou.* che fa. V. & perciò pensorno che si
potesse ponere in luogo di questa lettera, an-
corche non sia l'istesso distongo: *Ostia moe-*

nita promunita in Ennio , & Plauto in Bacchidibus Pergamum diuina moenitum manu , promunitum : per lo contrario si dice punio in vece di poenio . che vien da poena , puniceus Cartbaginese quasi Poenicus , che si deriuua dal nome phoeniceus dettrattata l'aspirazione . Se bene l'altro distongo greco omicron iota , *oi* , passa ancor' esso appresso latini in *u* , nella voce *puniceus* color rosso infiammato che vien dal greco *phoeniceos ποινικεως* . con tutto che omicron iota in greco , *oi* , faccia , i. nondimeno per. *oe* . in luogo d' *u* , in tal colore legge Adriano Turnebo in quello di Lucretio libro 2.

Purpura , poeniceusque color clarissimus multo.

Afferma di ciò il detto Turnebo ne gli aduersarij lib. 5. cap. 26. *poeniceusque color lego potius ex antiquis libris , quam phoeniceus solet enim Lucretius . u. plerumque in oe. mutare , punire moenire , munera moenera , punibat poenibat , sic poeniceus poenicus .* Torna poi a dire sopra la parola *poena* nel lib. 22. cap. 21 *lego poena à peniendo , aut quod post peccatum sequitur , poenire pro punire antiqui dicebant .* Ma se *penio punio* vien da *pena* come piace a Seruio , la dittione *pena* vien dalla greca per omicron iota . *oi. ποινή* . per tanto Lucretio Poeta che noi nel secondo Consolato di Pompeo Magno l'anno di Roma 699. pronuntio *punibat* per, *oe* , in vece di *u* . nel sesto libro , parla di quelli che fuggiano in villa a mutar aria per timor della peste , & che poi vi moriuano.

Nam quicunque suos fugitabant , ut fit , ad agros

Vnai nimium cupidos , mortisque timentis Poenibat paullo post turpi morte.

scriuo , *ut fit , ad agros* , di più sentimento a giuditio di Gio: Battista Pio , che si riferisce ad esemplari antichi , & legge *cupidos ; Poenibat paullo* , secondo l'edittione corretta per opera del Lambino , & del Turnebo . Per. *u* . la *Mesia* in Greco . *Μοισία* . in latino , *Moestia* , *Musia* , & *Misia* dice Aldo . Se bene io distinguerei che la *Mesia* Provincia d'Europa passata il Danubio detta Pannonia Vngaria sia in greco *Molisia* , in latino *Moestia* , vnde *Moesti* conforme a Plinio contro Strabone . La *Misia* poi Prouincia dell' Asia minore da

Greci *Musia* sia tra latini *Mysia* , & *Musia* , perche l'V , & la *fi* . Y . ipsilon greco si cangiano tra loro . Aldo tiene che i Romani più antichi perche erano alieni da letere Greche v'assero V . per Y . Se bene i Romani furono fin da principio sempro studiosi di lingua Greca , anzi la Romana lingua è figlia , & discepola della Greca , Romolo fù dottamente instrutto in discipline greche , & pose vn' elogio greco delle sue imprese nel Trionfo suo de Camerini alla sua statua . Ennio Poeta fù litteratissimo Greco , insegnò lingua Greca à Catone Maggiore ; nondimeno riferisce Marco Tullio nell' Oratore che ne gli antichi libri d'Ennio si trouaua sempre scritto *Purpus* , *Fruges* , perche all' hora non voleuano v'sare lettera greca , era cosa absurda à dar solamente la lettera greca alli casi barbari , & à parlare alla greca nel caso retto solamente , nondimeno per più dolcezza à giuditio dell' orecchie si disse poi *Pyrrhus* , & *Phryges* con due lettere greche . *φ* & *γ* . trouasi però *Aegyptus Aegyptus* , *lacryma* , & *lacruma* etiam in opere de nostri moderni . *Incluta pro incluta* , Lucretio lib. 1. *Funde petens pacem Romanis incluta pacem* .

Sylla & culla , nel tempo di Silla Dittatore fiorito di lingua pulita e tersa furono battute le sue Medaglie col nome *Sulla* , e Cicero ne istesso nel decimo libro epist. 7. ad Attico *Dirus ille dies Suranus callidissimo viro Caio Mario ; & Sulla si legge in varij ottimi Autori come in Fulvio Orsino de Familijs Romanorum* . Cornelio Tacito nomina vn' altro Sylla giouine accusato d'immodestia nel terzo de gli annali . *Domitius Corbulo Praetura functus de Lucio Sulla nobili iuene questus est apud Senatum* . Publio Varino amico di Cicerone trionfò dell' Ilirico l'anno di Roma . 708. *De Illyrico* nelli fasti capitolini , *pro Illyrico* similmente *Suria* , & *Syria* , *Musia* & *Mysia* V , per Ipsilon ; trouasi anco Ipsilon per V , *Forum Syariorum* , *pro Suariorum* . nel tempo di Flauio Claudio Costantino Imperadore perche l'Ipsilon si pronuntia per I . & l'I , & l'V . si mutano scambieualmente . OI . al muro appartiene più che non si pensa : se ben leggemo in Lucretio Poeta lib. 4. *Excesus Moerorum* , *pro exesus murorum* , & nel suddetto luogo di Virgilio , & nella inscriptione di Caio Caninio Labeone per. *oe* . *moerorum multis milibus* : nondimeno si può far cadere sotto l'omicron iota greco . *oi* . posciache bene altri lo deriuano à moenio , *id est munitio* ,

à muniendo unde moenia, attamente da Girolamo Colonna fideriua l'Etimologia dalla voce greca *Moipa moira*, che significa parte, perche ciascuno guarda le mura, & le difende per la sua parte, la onde sarà l'istesso *Murus, moirus*, *moerus* all' antica per l'affinità delle vocali E, & I, Oe, & OI, per. V. le quali hanno il medesimo suono tanto in voci deriuatè dal greco per omicron ipsilon, quando per omicron iota, & in pure latine, tanto nel latio quanto fuora, in diuerse Prouincie.

Oino in Roma fondata da Romolo nel Latio, & *Ploirume* in vece di *plurimi*. Nella legge Agraria in tauola di bronzo parimenti in Roma vedesi *Municipiis pro Municipijs*; *Municipium* deriua à *munere*, farà dunque *moirera* all' antica quanto *moenera* per *munera* voce di *Lucretio Poeta* nel primo libro. *Moenera militum*, Stico Seruo in Plauto disse *Tamen effimus nos pro nostris opibus nostra moenia*; espone Adrione Turnebo lib. 16. cap. xj. *moenia pro munera*, che io più tosto direi *Moenia pro munia*, insieme con Pietro Valla, & Bernardo Saraceno Commentatori antichi Italiani: Vuole inferire Sticho insieme con l'altro Seruo Sangarino, che se ben nel conuiuio loro non haueuano vasi nobili grandi, nondimeno, dice egli, Noi secondo le nostre facultà facciamo l'offitio nostro, il debito nostro, *nostra moenia*.

In Alatro Città d'Hernici, che pur'è nel Latio, contro l'osserruatione del Pontano, si legge nel marino di Lucio Betilieno Vaaro. *Facienda curant, pro curant*, & vi si legge. *Vbi ludunt*. ciò auuertisco perche si vegga che sapeuano dire tanto *ludunt* quanto *loidunt*. In vna tauola di bronzo in Roma sotto il Consolato di Lucio Cornelio figlio di Gneo Principe del Senato l'anno di Roma. 597. *Res. poplice, vostra. otile. esse.* cioè *Reipublice, vestra vile esse.* è vn Senato consulto in fauore di Tiburtini Tiiolesi.

Ma trouamone vna al Pontano per. OE. in campagna, à Monte Rassinio vicino à Castello San Germano, vi è vna gran base della Concordia sotto il Consolato di Gneo Domitio, & Caio Asinio l'anno di Roma. 713. *Signum. concordia. restituendum. coerauerunt.* Portiamoci dal Latio, & dalla Campagna, & passamo nella Marca Treuigiana sul Veronese nella villa Calderina, si legge in vn fragmento sotto il consolo di Cossio Cornelio Lentulo, & Lucio Pisone Augure, l'anno

di Roma. 752. che fù il primo anno della salute secondo Frate Onofrio Panuino *Fundamenta. murosq. ab. solo. faciundos. coerauerunt.*

Torniamo nel Latio, essendo Imperadore Augusto, Publio Lentulo Scipione, e Tito Quintio Crispino Valeriano Consoli l'anno di Roma. 759. al conto del Panuino nelli fasti Consolari, lassorno memoria di marmo in Roma. con tal fine *Ex S. C. Faciundum coerauer.* notifi qui che Cicerone il quale conobbe Augusto giouine scrisse *curabo*, & *curare*, nondimeno nell' istesso imperio d' Augusto attempato si riteneua anco il più antico *Coerauer*, Nella base d'Antiocho, liberto di Lucio, Ligurio, & d'altri liberti dietro al Pallazzo episcopale di Palestrina si legge pure. *coerauere.* Nel fragmento della sudetta legge Agraria in tauola di metallo in Roma sotto il Consolato di Publio Mucio, & Lucio Calpurnio l'anno di Roma. 621. *Ei cotantur. pruantur: pro, y vrantur fruantur.*

Si che le parole dette per. OE. importaño l'istesso che. oi. & ou. in vece d'u in differenti paesi, tanto nel latio, quanto nella Campagna, & in altre parti. Anzi nella sola tauola Agraria vedonsi tutti li quattro modi eo, oi, ou, & u, IOVS. MONICIPIEIS. OTAN. TVR. *unum*, iudicanda: in altre leggi *otier*, & *otier pro uti*; quali dissonghj oel, & oi sono posti per u longo. Seguitiamo di esplicare tutta la voce. OINO.

L'ultimo O. sta per. V. & dopò vi s'intende la lettera. M. la quale si tralassaua molte volte da Romani nel fine della parola. *Omo.* cioè *Vnum*. ne daremo più di venti esempj. Nella iscrizione di Marco Aurelio Secondo, liberto dell' Imperadore *Ante frontem.* nel sepolcro di Vettia Marcellina in Roma, *signum Marmoreu,* per *Marmoreum*. A monte Giordano in Roma, *Lucius Attius Amicus donau. adicula.* pro donauit *adiculam*, & nel fine *ante adicula*. P. II. cioè *Ante adiculam pedes duos* nel sepolcro d'Aulo Fatio Epsarodito nel principio, *Sacru*, pro *Sacrum*, nel fine *Huius sepulcri Cura egit Furius successus.* cura pro curam. Nella tauola tripartita di Napoli sotto il Consolato di P. Rutilio, e Gneo Mallio l'anno di Roma 649. *extra pariete.* pro *parietem.* nella memoria di Pesaro eretta ad Aureliano Imperadore *Cura agente Caio Iulio, procuram agente.* nel sepolcro di Geminio Cauma in Roma. FILIVS. HVC. TV-

TVMVLVM. POSV. PIEN. PIETATE. PARENTV. *ideſt eſt. Filius hunc tumulum poſuit plenus pietate Parentum*. In Roma pure nella caſa de Porcari, Laberio Antigono, & Laberia Prima dicono *Iu, ambitu poſſidere lucas, pro uum ambitum*. A Gari-gliano vicino à Napoli in vna torre di ſepoltura antica intagliata con bella lettera d'un palmo, *Neque intra maceria, pro maceriam. Olla pro Ollam* in picciola pietra ſcolpita in mezzo à due palme diritte, ritrouata in Roma fuor di Porta Aurelia, hora di S. Pancratio, per eſſer breue non più compaſa per le ſtampe, ne fò di tutta parte a curioſi.

C. IVLIVS. C. L.
BARNÆVS
OLLA EIVS. SI. QVI.
OVVIOLARIT AD
IFEROS. NON. RECIPIA
TVR.

In Venetia Aurelio Saturnio, *Rogo, & peto cuncta fraternitate, pro cunctam fraternitatem*. Nel Calendario ruſtico, ch'è nel palazzo Farneſiano in Roma, alla fine di Dicembre *FABA ſerentes, pro fabam*. OLIVA *legent, pro oliuam* ſopra ciò Fulvio Orſino ag-gionge *Præuerium captu, pro captum*. Nel monumento d'Alcibiade, & di Petronia *Nite* in vece di Nice ſtampata da Aldo nell'Orthografia *Mors deſcepit Patre ſuum, in luogo di Patrem*. Nel cippo ſtampato da Martino Smetio foglio 114. num. 20.

Annata ſucceſſa memoria ſicci. li due ij. ſanno per. E. *Annae a ſucceſſa memoria n fecit*. Sopra l'Arco di Nerua Traiano nel porto d'Ancona; *Quod ex pecunia ſua portu tu-tiorem nauigantibus reddiderit, portu pro portum*. Nella caſſa di marmo di Tito Publio Potito in vna vigna incontro a mauro torto di Roma. *Cu. qui. pro cum quo*. Nell'Ara di Giove fulguratore *Deorum pro Deorum*. Nella Piazza di Città di Caſtello in vna dedica-tione per ſentenza d'Emilio Frontone, & di Arrio Antonino, *Reliqui ad Bati nei fabri-ca, pro fabricum*. In caſa Deſſini di Roma. *Si. quis. contra. hanc. inſcriptionem. fecerit. pro inſcriptionem*, veggafi tutta ſtampata nell' Au-tario di Giuſto Lipſio foglio. 43. per non andar più lontano veggafi l'inſcrittione di Quinto Lollio Condito, liberto di Quinto, ſtampata in queſto volume ſotto la figura della bene-uolenza, & vnione matrimoniale in fine,

doue ſi legge *Amantiſſima per amantiſſimã*, aſſicuro il lettore, che nella pietra vi è luogo per tre. M. non che per vno, per tanto in queſta di Lucio Scipione ſi butta la lettera. M. noue volte *Omo pro unum. Duono pro bonorum. Optumo pro optimum. Viro pro virum. Scipione pro Scipionem. Corſica pro Corſicam Aleriaque Vrbe, pro Aleriamque Urbem*. ſi come poneuano di più il D. nel fine della parola terminata in vocale. In altro *Marid pro alto Mari*; così di manco laſſauano la lettera. M. quando à loro pareua nel fine. *Ploirume, ideſt plurimi* di tre Sillabe diuerſe dal no-ſtro uſo; La prima oi per u. La ſeconda u per i, come di ſopra, in oltre, *infumo, maxuma, optume, poſſuma* in Plauto. *Venerus Iouie*, nella derta inſcrittione di *Capua*, doue nota il Pontano che i Campani pronuntiaua no il ge-nitiuo di *Venerimus*, non in *is*. Ma tale terminatione era de latini *ad libitum*, che permutauano cambieuolemente queſte vocali, ſe bene di rado finiuano l'obliquo caſo della terza in *in us*, per l'ordinario in *is*. In *us* fin qui non l'hò trouato ſe non in quelle voci che finiscono ne gli obliqui con l'ultima liquida R. *Veneris & Venerus, Honoris, & Honorus, Caſtoris & Caſtorus*, nella tauola tripartita di Napoli *Ad. Aedem. Honoris*. & queſta direbbe il Pontano è tra Campani. Si bene, ma ſono decreti dati dal Senato, & prodotti *more Romano*. Non ſi potrà replicare contro quel Senato Conſulto fauoreuole per Tiuo-leſi, che è in Roma, & comincia *L. Cornelius. Cn. F. Pr. Sen. Cons. A. D. III. Nonas. Maias. Sub. Aede. Kaſtorus*. La terza ſillaba E per I. quattro volte in queſta inſcrittione di L. Scipione *Fuet pro fuit, dedit pro dedit tempeſtatibus pro tempeſtatibus, mereto per merito*. Oltre gli eſſempj addotti di ſopra *Mau-retania* nella Medaglia d'Adriano Imperadore ond'è che il nome di Virgilio ſi varia. *Virgilius Virgilius*; così *atherens atherius*. Aldo proua che ſi deue 'più toſto dire *Genitrix* che *Generix* cò due inſcrittioni, vna d'Elia Sabina, che fa contro lui, perche io l'hò veduta venale in Roma nel cortile d'vno Scultore, & letto nell'vltimo verſo *Quem. Genuit. Genetrix*. L'altra di Rubria Tertulla aſſiſa nella Pieuè di San Pietro di Galiada; in otto parole Aldo è diuerſo dal marmo. *Genetrix*. ſta nel marmo, ſi come Don Ricciardo Rettore di detta Pieuè di Galeata per duplicate lettere, & copie preſe dall' iſteſſo marmo *de viſu mi ha certificato*: ma per la vicendeuole

mutatione d'F, & I, non accade essere così scrupoloso in simili voci accettate dall'vso nell'vno, & nell'altro modo, l'vso, non abbraccia *hiere negligentia, dispiciu, beniuolentia* di Giusto Lipsio, *Cepu* si legge qui, *Cepet* nel medesimo tempo di L. Scipione in quella di Caio Diuillio, non per questo si deue dir *cepet*, perche l'vso d'hoggidì non lo comporta, Alcuni ardiscono d'innouare, & rinouare, ma non sempre l'vso li seguita.

Consentunt pro consentiunt, Manca nella prima sillaba la lettera. N. la quale molte volte si gettaua da Latini, spetialmente auanti la lettera S. di che ne toccassimo sopra la figura di Roma Rinascente da Medaglie. *Roma Renasces. Roma Resurges, pro Roma renasces, resurgens. libes pro libens. Trasferas pro transferas. Coferua pro conserua. Nemo-resi pro Nemorensi. Thermeses pro Thermenses. Mesibus pro Mensibus* nel cippo di Lucio Cecilio Floro liberto di Lucio, & di Caia, trouato fuor di porta Aurelia del 1603. c'io per la strauaganza ridicola che contiene lo comprai, & lasai trà cose mie in Roma: il Prenome è vn C. raso ridotto in L. per accrescere l'opera d'antiche memorie non più scoperte lo metteremo intieramente.

L. CÆCILIVS. L.
ET. Q. L. FLORVS
VIXIT. ANNOS. XVI.
ET. MESIBVS VIII. QVI
HIC. MIXERIT. AVT.
CACARIT. HABEAT
DEOS. SVPEROS. ET
INFEROS IRATOS.

L'Autore parlò da pazzo Gentile, perche non patisse disprezzo, & ingiuria il monumento, à cui si confà quello d'Horatio nel fine della Poetica.

Minxerit in patrios cineres.
& Sat. 8. lib. 1.

In me veniat mictum, atque cacatum.

attefo che si sepelluano nelli campi. Due volte in sì picciola pietra N. si butta, *mesibus pro mensibus. mixeru pro minxerit. Cresces pro crescons* nella base di Publio Mecio Proculo figlio di Publio, della Tribù Pollia, soldato della terza Cohorte Pretoria, Architetto d'Au-

gusto, ch'è nella Picue di Saldino Territorio di Faenza.

D. M.
P. MÆCI. P. F.
POL. PROCVL
MIL. CHO PR
ARCHITECT. AVG.
C. MÆCIVS
CRESCES
FRATRI. PIENTISSIMO

Manca innanzi ad altre consonanti ancora. *Iferos pro inferos* nella sudetta di Giulio Barneo Coliberto *pro Contiberto* in Roma vicino à ponte molle in vna vigna.

DIS MANIBVS
C. MALLIO
EVANGELO
MALLIA. TYCHE
COLIBERTO
BENEMERENTI
FECIT.

Nell'ara picciola di Sempronio Senecione *Milit. Stuped. xxiiij. id est, Militauit Stupendij viginti tribus*. Ma nel Senato Consulto de Confini di Genoua, & *Veituri*, nel consolato di L. Cecilio, & Q. Mutio l'anno di Roma 636. si troua la lettera N. che ridonda di più auanti S. nella parola. *Frumenti partem vicesumam, pro partem vigesimam. C. pro G.* vso frequente de Romani spetialmente, nel Prenome loro Cneo, & Gneo, & nelli numeri *vicesimus vigesimus tricesimus trigesimus*. di modo che di rado metteuano N, di più auanti S. ma spesso ne faceuano di mano gettandolo via; forsi da numero distributiuo *Vicini* deriuò *Vicesuman*. Girolamo Colonna in quello d'Ennio, *Animas pro Animans*, nota che gli Antichi non solo dalli participij leuauano l'ultimo N, ma anco da nomi, *aduemes, abses, Insas, pro adueniens, absens, infans, & pragnas pro pragnans* nelle pan-

pandette Pisane. Per lo contrario dalla parola *Cosentient* si leua il primo N, non l'ultimo. Dalle voci che qui habbiamo raccolte, si comprende che tralassauano la lettera N, nel principio della parola, nè mezzo, & nel fine, cioè nell'ultima sillaba, che nella prima si toglie à *Cosentiant*. R. habbiamo esposto, Romani, si potrebbe anco esponere, *Plurimi consentiunt Romæ*. Dicono alcuni Autori che la lettera R. fù ritrouata da Appio Claudio Cieco, il quale, per quanto nelli Fasti registra il Panuino fù Dittatore l'anno di Roma. 645. vintiotto anni innanzi al Consolato di L. Scipione. Ricardo Streinno *de familijs Romanorum* sopra la nobil Gente Valeria detta più Anticamente *Valesia*, *ut etiam Fusia*, *Papisia*, *Auselia* *Vetusia*, neque enim ante Appij Caci *atatem qui primus luteram R, protulisse dicitur Valerij, Furij, Papirij, Aurelij, Veturij dicti sunt*. Se fusse vero ch'Appio Ceco ne fusse inuentore la lettera R, si farebbe ritrouata uiuente L. Scipione al cui honore fu fatta l'inscrizione, sopra la quale discorremo, & quanti R. contiene sarebbono de primi comparir al mondo. Concedo che i *Valerii, Furij, Papirij*, e gli altri fussero detti prima *Valesii, Fusii, Papisii, Auselii, Vetusii*, & che poi cangiassero la lettera S. loro in R. si come anco in altre parole si cangiò. Ma non concedo che la lettera R, non fusse prima d'Appio Cieco: senza dubbio fù innanzi che nascesse Romolo, altrimenti si farebbe chiamati Somolo, & Roma Somarè cosa nota che vi fù vna Donna Illustrata nominata Roma moglie di Latino figlio di Telemaco, secondo alcuni, madre di Romolo, il quale chiamò la Città, ch'egli edificò dal nome di sua Madre Roma, se bene Antigono antichissimo historico delle cose d'Italia la denomina da Romo figlio di Giove, che l'edificò nel colle Palatino: sia come si voglia che l'R, fù prima dell'edificazione di Roma nel nome di quelli che l'edificorno. Marco Varone *de lingua Latina* libro sexto riporta molte voci dette prima per S, & poi per R. *Casmena Carmena, inde Carmina*, & *Carmina* gettato via l'R, *Arena arena, Ianios Ianitor*, ma si raccoglie da lui stesso, che nel medesimo tempo haueuano anco l'R. nella voce *Ruse* detta poi *Rure*, perche il primo R. vi era prima che si dicesse *Rure* col secondo. Ennio vsò *Quasere, quæsentibus, quærendum pro quarendum*, ma nel medesimo verso vi è l'R, due volte *Duxit uxorem sibi liberum, quærendum causa*. Accio Poeta fù di 145.

anni dopò Appio Cieco, e se bene era nell'alfabeto l'R, disse *Casmena* in Priamo, & in quel verso vi sono quattro R. *Veteres Casmenas, Cascas, es volo profari*. poteuano dire tanto *Casmenas*, quanto *Carmenas*. si come à tempi nostri dicemo *Honos*, & *Honor*. Il Ciambullari nel suo Gellio con molto vanto, & poco giuditio dice che l'R. si formò dall'Etrusco inarcato, & non acuto in cima, ch'è nelle tauole trouate in Volterra, & in Agobbio; le cui lettere non sono vere etrusche, ma prese con deformità, & corrotte dall'alfabeto greco & latino. L'R. differisce di forma, & di suono dall'A. L'R. Romano vien dal greco ritiene il suono nella pronuntia, & anco parte della forma. il Ro greco è questo P, dal quale con vna linea aggiunta per trauerso nel mezzo, fin'à basso si forma l'R, & hà l'istesso sono di forza & di pronuntia, e si come il Ro greco in *lambda* si cangiò in bocca di Demostene, così l'R. nostro per L. da scelinguati si proferisce. In vano il Ciambullari s'affatica di prouare che l'R. nostro con altre lettere latine venga da Toscani. Cornelio Tacito ne gli annali lib. 11. afferma che le lettere latine sono simili alle greche. *Forma litteris latinis, quæ et ceteris Grecorum*. ciascuno che le sa leggere, lo vede. Plinio lib 7. cap. 58. proua che le lettere antiche greche fussero quasi le medesime che sono hora le latine, con vna inscrizione Delfica, la quale era à suo tempo nella libreria Palatina dedicata à Minerua, & cominciua in tal forma di lettere secondo il testo di Gioseffo Scaligero *NAVCIKRA-TES. TICAMENOV. Nausicrate* di Tisameno, nel qual nome il Sigma lunato C. per Σ è solo de Greci. pure latine sono V.R.S. le altre comuni à Greci & à latini, diano nelle lettere maiuscole: l'inscrizione Delfica stampata in Plinio à lettere maiuscole non proua l'intentione di Plinio, perche le minuscole da cinque, & sei in poi sono tutte dissimili alle latine, non si douerebbono stampare le inscrizioni se non con lettere maiuscole fidelmente come stanno nelle pietre, & ne gli estratti di buoni Autori, vedesi nella Delfica inscrizione prodotta da Gioseffo Scaligero l'R. nostro in forma, ma quando ben'anco fusse stato in forma greca, Aristotele computa tra. 18. lettere greche più antiche il Sigma, & il Ro padre del nostro R, talmente che si deue tener per certo, che i Primi Romani lo distinguessero dal Sigma, & che non habbino mai scritto nel suo titolo, S.P.Q.S. ma si bene per ogni

tempo. S.P.Q.R. DVONORO. D, vfarono prima in vece di B, nella voce composta da numero *dui*, *Dis pro bis*, Gioseffo Scaligero sopra Fefsto *Des Dēssis dictus primum a veteribus, deinde Res Bessis, Bes autem appellatus est (inquit Fefstus) quos bis tricens sit, quamuis dura compositio fit et bessis ex triente*. Duona, Buona dicono i Toscani, hoggidì, più tosto che bona, i Latini più antichi dissero Duonum quello che i posterì pronuntiarono Bonum. L'istesso Fefsto nella parola Duonum pro Bonum. ond'è nella iscrizione di L.Scipione Duonor pro Bonoro, Bonorum, Bonorum. *Dui*, per B, *Duis pro Bis* nell' oratione di Cicerone. Fefsto *Duis pro diu, ut respondebatur & pro dederis*. Stimo pur con Fefsto, Duellum, bellum, videlicet quoa duabus partibus de victoria contentibus dimicatur, inde & perditis qui perimacuer retinet bellum. Duellona fù detta prima, quella ch' hora dicemo Bellona. Varro nel lib. 6. *ea lingua latina. duellum postea bellum, ab eadem causa facta duellona* Bellona Così Duellio quello che vinse i Carthaginefi fù poi nominato Bellio, ancorche i suoi maggiori furono tutti chiamati sempre Duellij, della gente Duellia. Cicerone nel luogo citato. *Sic Duellium cum qui Poenos classe deuicit, Bellum nominauerunt, cum superiores appellati essent semper Duellij*. Ritrouata la voce Bellum, ritenerono anco quando a loro toro commodò l' antico Duellum pro Bellum. Ennio.

Hos pestis necuit pars occidit illa duellis.

Dopo lui altri Autori, Poeti, Historici, Oratori, Plauto, Ouidio, Cicerone, Liuiò, & in vltimo Horatio in lode d' Augusto lib. 3. ode. V. *Pacem, duello miscuit.* & lib. 4. Ode. 15.

Vacuum duellis Ianum Quirini clausit.

Duellica per bellica,

Lucano libro secon'o

Lanigera pecudes, & equorum duellica proles.

Appresso moderni volgarmente il duello nò si piglia in sentimèto di guerra publica, ma di singolar cerrame priuato. In ristretto epilogo, sopra simili cose nota il Turnebo nelli suoi Aduersarij lib. 15. cap. 15. *ut Duis pro bis, ita duona pro bona uixerunt veteres, & ut duellum pro bellum, Duellius pro Bellius, affertur enim à Fefsto illud, Simul Duone eorū portat ad naues. pro bona eorum*. Gneo Martio Poeta nel medemo Fefsto. *Quamuis indutium duonum negunt*. espone Gioseffo Scaligero. *Quamuis bonum fuerit initium, tamen negat.*

consta dunque essere bona la parola Duonore per Bonorum secondo l'vso d'Autori antichi.

Fuisse. pro fuisse. Dicono che gli Antichi non duplicauano lettere, ciò mātienne tre volte Fefsto, la prima volta *ab Oles pro ab illis, antiqui litteram non geminabant*; la seconda *Aulas antiqui dicebant, quas non dicimus Ollas. quia nullam litteram geminabant*: La terza volta nella dittione *Solut aurilia, Solum pro Sollum, quoa Osce totum & Solidum significat*: oue narra Fefsto che gli antichi pronuntiarono *solum pro sollum* con vn L, perche all' hora niuna lettera si raddoppiaua, la quale consuetudine Ennio come greco mutò all'vltanza greca, perche quelli vguualmente scriuendo, & leggendo duplicauano le mute, le semiuocali, & le liquide. Che gli Antichi auanti Ennio non raddoppiassero mai lettere, mi è difficile à credere, perche ne sarebbe nato imbroglio, & errore massimamente in versi. Liuiò Andronico, che prima d'ogni altro insegnò la Poesia drammatica nel consolato di Q. Catheggo figlio d' Appio Cieco, & di M. Sempronio Tuditano l'anno di Roma 512. vn'anno innanzi, che nascesse Ennio, è rimasto in fragmenti con molte lettere duplicate. Risponderanno ch'è stato ridotto secondo l'vso d'hoggidì; come hanno fatto nobili spirti sopra l'historia di Gio: Villanni, & sopra le giornate del Boccaccio, che li fanno scriuere à modo loro, talmente che non si può sapere come scriueffero i proprij Autori, di che con garbo ne vien querelato Leonardo Saluiati dal Boccacchino, nella Pietra del paragone, così gli Atti di Liuiò Andronico spezzati, se bene sono impressi adesso con lettere duplicate, egli le scrisse con lettere semplici. Ma come passerebbe per buono quel suo verso senza duplicate?

At celer asta volans perrumpit pectore ferro.

Ch'egli scriuesse *perrumpit*, *transleat*, *pectore fero*, non già, perche significherebbe petto fiere, & fero per ferro sarebbe piede iambo con la prima breue, non spondeo con due lunghe: Ennio che fù il primo à raddoppiare le consonanti, per licenza poetica vna volta non duplicò il ferro, ma con vn'R, l'abbreuìò.

Proletarij poplscitus scutisque feroque Ornatur ferro moeros, Urbemque ferumque Ecubij curant.

In Aulo Gellio lib. 16. cap. x. *ferroq;* si legge male vno, & pegio l'altro, pure nel istesso luogo, & altroue rettamète scrisse *ferro* con doppio.

Pio R. Cominciando da lui, & per molte centinaia d'anni dopo lui si trouano lettere duplicate, e semplici in Autori Antichi, tauole di rame, & di pietra, & nelle medesime parole hora sì, hora nò: Non come appresso noi littera, littera lusus, *Anulus anullus Querela, querella quatuor, imo & immo. ma* in voci che non comportano tale varietà, come *lesom, lesum & lessum, tollio & tollio, ade cito addicito, adicito adycito. Solers & sollers in Festo, solemnia & sollempnia* Nella tauola in rame de confini Genouesi più di 120. anni dopo Ennio *Posident Posidere, posedeit, possidebunt iouserunt, intronitat malent, Castellum, nell' istessa, Conuallem accipiat, essent mittes.* Nella tauola della legge Agraria, *Reserisce iusit*, raddoppia poi doue non bisogna *comperrit, deditit*, che ben si legge auanti *Dedunt*. Nella legge Iudiciaria *iouserit, sufragio, esset, & esset, Causa Causa, Atigat, attingat, attingat.* Nella tauola marmorea del sudetto Lucio Betulieno *Ese iouset, Macelum, in Opido, & in Oppidum adouxii, pro adduxit. Nulum pro Nullum.* Quinto Cetronio *Pasfero. Fraudant nulum quod inuat ossa mea Supelex pro supetlex, Nestore Serus di Caio Cesare. guardarobba suo. A supele Etile Belum pro bellum, Lucio Neratio mandato da Antonino Imperadore in Siria à condurre, le Banderationi per la guerra parthica. Misso ab Imperadore Antonino Aug. Pio ad deducendas vexillationes in Syriam ob belum Parthicum.* Sotto il quarto Consolato di Commodo Imperadore nell' ara di M. Vlpio Massimo si legge. *Bela. domini. insignia.* pro bella. e questo fù più di. 348. anni dopo Ennio: voglio inferire che si come dopo lui duplicorno le consonanti, & le fecero semplici à loro piacere, così facessero auanti Ennio: con tutto che nell' iscrizione di L. Scipione prima d' Funio v' sia vna sola parola *fuisse*, & altre poche non duplicate nel frammento del Console precedente à Scipione cioè di C. Duillio, il cui nome in vero nelle Medaglie si troua per vno. *C. Duilius*, se bene nelli testi di Cicerone per dui Il. In vna legge delle xij. tauole de Romani registrata da Aulo Gellio lib. 20. cap. 1. secondo la recognitione di Giusto Lipsio si legge conforme all' antica lettura, *Confescei pro confessi*, & vi lascia lettere duplicate, *addicitei, addicitei*, per dui dd. se così fusse stato scritto nelle xij. tauole, la geminatione delle duplicate lettere sarebbe più di. 200. anni prima d' Ennio, perche hebbero prin-

cipio l' anno di Roma. 302. & compimento del 303. non ritrouandocene pur vna, non si può sapere di certo, perche le copie, & le stampe hanno variato. Ma nelle posteriori tauole di marmo, & di rame citate apparisce la certezza, perche sono tuttauia apparenti, & visibili: le legali particolarmente hanno lo stile, & li termini delle più antiche legge Regie, da *Senato consulti, de Plebisiti, Decemuriali, & delle xij. così anco debbero prendere l' ortografia di quelle, che all' hora erano fisse in Capidoglio, doue in vn dì nell' incendio di Vitellio se n' abbruggiorno tre milla tauole, le quali Vespasiano Imperadore ordinò che si renouassero conforme à gli essemplari, copie d' antichi. Suetonio cap. 10. *Aerearum tabularum triamillia quae simul conflagrauerant restituenda suscepit undique inuestigatis exemplaribus*: si che è verisimile, che tanto le duplicate lettere quanto le semplici di sopra citate in legali tauole fossero poste ad imitatione di quelle tauole fatte prima che nascesse Ennio *Aedilis. pro edilis*, & nel fine *aide pro adem*. Nelle antiche iscritioni non di rado si vsurpa il distongo greco *ai per ae*, stante la consuetudine di queste due vocali. Nella Città Fermo in vna tauoletta di rame à Terentino figlio di Lucio, & da altri. *Quaestores are multati. pro Quaestore are multati. Aemilius. Aemilianus pro Aemilius, Aemilianus.* L' vno & l' altro in vna pietra medema.*

IVLIAE. IANVARIAE.
TI. IULIVS MAXIMVS
CONIVGI. CARISSIMAE

Nella tauola di Napoli. *Calcis restincta cimenta struito. Quam quae cimenta arda. pro calcis restincta camenta struito.* Soleuano i Poeti sciogliere questo distongo, & d' vna sillaba farne due per figura *Di gresis.* Virgilio *Aulai, Aurai, Picta.* Lucretio, *Animai, Syluai, Aquai, Vitai Militai, Patriai* nel primo libro

Anlide quo pacto Triniui virginis aram Iphianassa turparum sanguine fcede tutti ad imitatione d' Ennio.

Olle respondet Rex Albai longai. Alba longa. come greco l' vsò alla greca perche i Greci hanno il distongo, *ai*, ma lo pronuntiano per *ae*, d' vna sillaba ne i Poeti loro lo diuideno, ma lo fanno d' vna sillaba longa, come quel principio di verso d' Homero nella quinta

quinta Iliade Αἰνείας ὁ Τρώεσσιν. *Aeneas autem desilite.* & più sotto in fine di verso ἀναστὰς ὁ Αἰνείας. *Rex virorum Aeneas.*

Ahec. Non si troua esempio che diuida il diftongo con l'aspiratione in mezzo, se non questo; separa in cotai guisa l'A, & forma la dieresi d'vna sillaba in due.

Cepit. chi non stà intento facilmente equiuoca da *cepit*, à *cœpit*, che differenti sono, in quattro maniere si vede, per *Ac, oe, oi, & E* semplice. Nel marmo de fatti d'Augusto *capta, profligataque opera à Patre meo perfeci.* Nell'Oratione di Claudio Imperadore. *Cum*

hanc pariem censura mea approbare Cœpero. Nella tauola Iudiciaria. *Quei eorum eum Mag. Coiperit facito coi pro coe.* E semplice, in questa nostra, & in quella di Duillio. *Cepet per cepit.* Nel marmo de fatti di C. Mario, *Bellum cum Iugurtha Rege Numid. gessit, eum Cepit.* Nell'istessa legge iudiciaria. *Ob eam rem, quod pecuniam ex hac lege Ceperit.*

Nota Federico Silburgio d'hauer veduto *Cepet* per futuro perfetto, si come *paret, miset, Duit, Adduit, conduit, trasduit; pro Pararit, miserit, Dederit, addiderit, condiderit, tradiderit*, così *Capit pro Ceperit.* bisogna far differenza da cominciare à pigliare, *Capit* cominciai, per *oe* deuesi scriuere, perche deriuu dal l'antico verbo *capio pro incipio.* Ma le stà per *Ae* in quella d'Augusto d'opere cominciate. *Cepit.* pigliò, non v'è per diftongo, perche vien dal verbo *capio, cepi, captum.* Male stà nella Iudiciaria *Mag. coiperit pro magistratum ceperit*, se più tosto l'intende per Magistrato preso, che per Magistrato cominciato, che ben raccogliere non si può, perche vi mancano parole rotte, & lograte dal tempo.

Fin quì si è reso conto de regolati termini grammaticali compresi nell'inscrizione, secondo l'vso di quelli tempi. Partorisce oscurità vna Prosthesi che aggiunge lettera nel principio, vna Aferesi che la toglie dal principio, vn' Apocope che leua lettere dal fine, vna Anthithesi che mette vna lettera per vn'altra, & vna Dieresi che diuide vna sillaba in due, & questo fà parere mutatione di lingua, contuttoche sieno le medeme parole che v'siamo hoggidi: Concorreno à rendere oscurità i deformi caratteri, & le parole continue senza punti. Quì dui soli punti vi sono che metteno in mezzo l'R, nel fine della linea.

Il vero scriuere Romano à lettere maiusco-

le è d'interpungere l'inscrizione con punti interposti trà vna parola, & l'altra; in fine della linea nessun punto, & nessun taglio; nel fine dopò l'ultima parola nessun punto: di rado trouasi punto in fine della linea dopò vna lettera sola, ò nota posta per vna parola, come è in questo R. & in quella di Quinto Martio in Faenza.

Q. MARCIVS. Q.
PALTIMO. SIBI
ET. P. VARRONIO

Il che si scusa con ragione per rispetto della breuiatura: ma per l'ordinario, e quasi sempre in tal caso d'abbreuiatura in fine della linea senza punto ia passauano di modo che il punto si metteua trà ogni parola per distinguere vna dall'altra; le inscritioni che non sono punteggiate, sono difficultose ad essere lette massimamente quando le parole stanno accostate, e strette per angustia di loco; il punto in mezzo toglie ogni dubbio; e perche ogni lettera punteggiata significa vna parola, bisogna auertire di non mettere punti di più, altrimenti darà inditio più di parole, che non farà se non vna, lassando confuso chi legge, come quell'Ara di Vlpio Egnatio Faentino, che di marmo non si vede più in Roma, essendo stata disfatta per altr'vso, ma si bene impressa in varij volumi, ponemo quanto basta circa punti posti, e non posti.

VLPIVS EGNATIVS FAVENTINVS
V. C. AVG P. V. B P. R. Q

Così stampa l'orthografia d'Aldo senza punto dopò il Q. Ma vi sono dui punti di più che la rendono tanto oscura, che Martino Smetio dice *Non est, qui interpretetur: con-* questa occasione interpretamola hora noi P. V. B. hà da stare. PVB. cioè *Vir Clarus, Augur Publicus Populi Romani Quiritium.* tali abbreuiature non s'interpretano à capriccio, senza certa scienza, la certa scienza si hà, quando le abbreuiature d'vna inscrizione, sono dichiarate da parole distese in altre inscritioni, per essemplio L. D. D. D. non si saperebbe di certo, che vogliano dire. *Locus datus. Decreto Decurionum.* se non si trouassero distese in varie inscritioni l'estensione d'vna è dichiarazione dell'altra abbreuiata; così trouansi distese nel marmo di M. Mecio Memmio Furio queste parole, *Auguri. Publi-*

Publico. P. R. Quiritium; che dichiarano l'abbreuiata di Vlpio Egnatio Faentino, di queste note intagliate in marmi, ne fa mentione Horatio Ode. 8. lib. 4. *Incisa notis marmora publicis*. Note pubbliche precisamente erano quelle, che si scriueuano per prestezza con lettere sole punteggiate nelle pubbliche leggi, in Decreti, e libri di Ragion Ciuile, da quali note Notarij furono detti coloro che le scriueuano con velocità lodata da Anfonio Gallo nell'epigramma. 138. Riferisce Plutarco in Catone minore, che Cicerone essendo Console fu il primo ad insegnar le note à Scriuani spediti. *Quod Consul Cicero expeditissimos scribas ante docuisset Notas*. Vogliono poi che di queste note scriueffero Commenti, e raccolte Tiro-ne liberto di Cicerone, Filargio Samio, e Mecenate, e questo credo io più tosto che primo inuentore, nel che s'abbaglia Dione libr. 55. *Mecenas primus Roma ad celeritatem scribendi notas quasdam literarum excogitauit; quam rem Aquila liberti ministerio multis docuit*. Ma veggonsi note nelle tauole citate de leggi fatte prima del Consolato di Cicerone, non che di Mecenate, & Note in nomi di Curie, di Tribu, di Magistrati, di legioni, di prefetture, & in prenomi, & nomi Romani. Cicerone poi fù il primo ad insegnarle, & gli altri nominati si misero à commentarle, & insegnarle parimenti, de quali ne tocca il Gruterio sopra l'epistola nona di Seneca, il quale raccolse in vn digesto cinque milla note abbreuiate con punti, & le distese, per quanto Pietro Diacono ci fa sapere. Ne marmi come in Archi trionfali, in Colonne, & obelischi veggonsi tanto abbreuiature, quante parole intiere con punti, & perche ciò consiste nel vedere, non mettiamone vna per mille, & mille, & che si trouano: & in quella ch'è alle radici del Campidoglio nel foro Romano sopra il Portico della Concordia.

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS
INCENDIO. CONSUMPTVM.
RESTITVIT

Tra ogni parola distesa vi è vn punto, e nessun punto in fine: così nelle note abbreuiate senza punto alcuno nel fine della linea. In Ciuita Castellana.

HONORIS
IMP. CÆSARIS. DI. VI. F
AVGVSTI. PONT. MAXIM
PATR. PATRIAE. ET, MVNICIP
MAGISTRI. AVGVSTALES

Veggasi il resto in Martino Smerio. Riportaremo bene, come cosa non più veduta nelle stampe, tu ta l'iscrizione del liberto di Tito Staberio Faentino, trouata in Roma dell'1599 fuor di porta Latina con molte altre de Staberij, ma non già di quello Staberio nominato da Horatio lib. 2. Satira. 3. ilquale ordinò nel suo testamento, che s'intagliasse nel suo monumento il valsente del suo patrimonio che lassaua.

Heredes Staberij summam incidere sepulcro
più sotto.

Summam patrimoni insculpere saxo.
Heredes voluit. Ma il liberto à Palladè sua moglie, serua di Staberio Faentino fece vna Base con l'Vrceo dalla destra. & la patera dalla sinistra banda con tale titolo di bellissimo Carattere.

DIS. M
PALLADIS
T. STABERI
FAVENTINI SER
T. STABERIVS
FAVENTINI. L
CHARITO. CON
IVGI. DE. SE. B. M.
V. A. XXXII.

Ogni parola hà il suo punto, eccetto nel fine delle linee, ancorche vi sieno tre abbreuiature, Ser, L, M, & questa è la forma vera, & il migliore vso di scriuere, & intagliare iscrizioni secondo l'esempio de Romani. Il sassotufino di Scipione stà senza punti, Ma il suo Coetaneo Duillio hà sotto la sua colonna rostrata in marmo ogni parola distesa con punti. Tre cose assai meno vsitate contiene questa di Scipione, R. col punto in fine della linea, il Prenome Lucio disteso, & le parole senza punti; osserua bene di non mettere punto dopo l'ultima parola in fine, conforme à tutte le

le Romane memorie. È stato ciò necessario di mettere innanzi à gli occhi, perche molti si reputano con vanto è strepito d'esser vecchi pratici in ogni mestiero, che sono come i Pesci d'Acheloo, par ch'habbino sonora voce, ma nulla risonano, pensano di dar norma ad altri, e non fanno qual sia il miglior modo di scriuere iscritioni: che ben lo fanno gli accorti, e studiosi oltramontani diligenti offeruatori dell'vso Romano: & perche gli Antiquarij la vogliono riuedere minutamente in vn punto, & in vn Iora, per tanto non si può far di manco di non fare riflessione sopra quelli quattro accenti che stanno di sotto, cosa da Latini totalmente inusitata. Appresso i Greci l'Ira, & l'Omega sottoscritto col Iora fà l'longo, & l'O longo. Ma quel duplicato Iora sotto D'VONORO fà lunga quella prima sillaba che di natura è sempre breue, vna volta è posta sotto sillaba lunga L'VCIOM, due altre volte sotto prime sillabe Breui D'EDET. M ERETO. Io per me non li reputo ne iora, ne accenti, ma tagli di magagna del sasso tusino, che di sua qualità è rozo, cauernofo, & crepato in più luoghi, tanto che non si può mai à bastanza spianare, vguagliare, e lisciare. Hebbero sì bene alcuni antichi latini vso di ponere accenti sopra sillabe lunghe, come si vede in vna tauoletta di marmo di Giulia liberta, comprata da me in Roma del. 1602. più antica di detto millesimo. Poiche Tolomeo Rè, nominato nella iscritione, tengo che sia il minor fratello di Cleopatra, quello che à lei da Cesare in Egitto (come narra Dione libr. 42.) fù dato per isposo, e consorte nel Regno, la quale venne à Roma con suo marito alloggiata nel palazzo di Cesare l'anno di Roma. 708. Dione lib 43. *Cleopatra venit Romanum cum marito suo, domiciliumque habuit in edibus ipsius Caesaris.* Per la cui venuta Hinno liberto di Tolomeo Rè debbe pigliar comertio con Giulia liberta nell'istesso Palazzo di Giulio Cesare. la tauoletta ornata intorno di cornice è diuisa nel mezo con vn fregio, da vna parte vi è campo bianco liscio, dall'altra si leggono li seguenti nomi.

I V L I A E. H Y M N I
R E G I S P T O L E M A E
L. L. C H A R I D I
C O N C V B

Julia, & Regis di prime sillabe lunghe con

l'accento: si conferma con l'elogio delli figli di Fraate Rè de Parthi mandati da lui à Roma per ostaggio ad' Augusto. i quali vi dimorano anco nell'Imperio di Tiberio.

SERASPADANES. PHRAATIS
ARSACIS. REGVM. REGIS. F
P A R T V S
RHODASPES. FHRAATIS
ARSACIS. REGVM. REGIS. F
P A R T H V S

Si conferua questa Regia memoria nel Regal Giardino del Serenissimo Gran Duca Medici in Roma: sono li nominati in essa fratelli minori di Vonone che fù lungo tempo dopo la morte di suo Padre chiesto dal Regno per Rè à Tiberio Imperadore il quale per sua gràdezza voluntieri di Roma gli lo mandò, di che Tacito nel secondo de gli annali; veggasi Giustino lib. 42. in fine, Pio Secondo nell'Asia parte: 2. cap. 30. & Onofrio Panuino, il quale scrive *Phraartes*, & Giusto Lipsio *Saraspadus*, *Cerospades*, che secondo la pietra intagliata in quelli tempi loro, *Phraates*, *Seraspadames*, & *Rhodanes* chiamauansi. Ma in quanto à gli accenti sopra tutte le sillabe lunghe fù tenuta per diligenza inetta, frustatoria, vana da Quintiliano lib. 1. cap. 7. se bene l'admette sopra voci di vario, & duplicato sentimento, come *malus* arbore di naue, con l'accento sopra la prima sillaba fūga à differenza di *malus*, *ma* lo cattiuo, ch'è breue così *palus* palo di legno, sendo, *palus* per pauidè: ma ne men questo in Romane iscritioni si vsò, ne noi l'vsamo; la costruzione delle parole, & la materia che si tratta nel perìoio porge all'intelletto il sentimento che pigliar si deue: ne tãpoco veggoni nelle tauole, e marmi à differenza de Pronomi *quo i quam* con accenti, con tutto che Aldolodi in altri, nelle sue opere non li volse. Nota l'istesso Aldo nella voce *Paene*, che ne in marmi ne in codici vecchi per antica consuetudine non si vsarono accenti sopra aduerbij: & certo chi li mette sopra *sanè, benè, malè*, non può pronunciare bene, male, ma come in volgare teste, che senza accento direbbe teste. Hò più volte offeruato che alcuni Antichi posero à caso, à capriccio senza ragione hor sopra lunghe, hor sopra breui l'istesso accento acuto, come si vede per la via dritta di Tiouoli à Roma in quel gran monumento di M. Plautio Siluano Console, alla fi-

ne del cui Consolato seguì la Natiuità di Nostro Signore come piace a Frate Onofrio Panuino nelli fasti, nel quale vi sono intagliati gli accenti, che qui seruiuo. *Plautius, us* è breue. *O'namenta*, non accadeua mettere l'accento sopra la prima sillaba che si vede essere lunga per la positione di due consonanti; così nella prima di *Decr'uit*, nella seconda potrebbe dire, la mette per segno che si pronuntij lingua, non decreuit, *Ma. Res gestas*. non hà scusa alcuna: Nell'annessa, parte di Tiberio Plauto *In Germania*, dice Quintiliano per differenza dell'oblaiuo lungo dal nominatiuo breue, ma la preposizione, *in*, manifesta l'oblaiuo, non mette poi l'accento *m. Britannia. ex. Pronincia*, secondo la regola si doueua l'accento sopra tutti gli vltimi. *A. Regibus. Regem.* con l'accento, ne lo mette sopra *Reges.* doue più si comportaua à differenza di *Reges verbo. futuro*; *P. R. Populo Romano*, l'accento andaua sopra *Ro.* ch'è lungo, non sopra *Populo* ch'è breue, vi sono da cinquanta accenti sopra sillabe lunghe, & dui de medemi accenti sopra breui. Molti accenti segna Atimeto Anterociano liberto d'un liberto di Tiberio Imperadore nell'elegia in morte di Claudia Ononea sua moglie, che comincia. *Si pensare. Animas*, nel secondo pentametro scriue *Pensassem*. la prima volta non pone l'accento sopra, la prima sillaba, la seconda lo pone, e certo non accadeua per la positione delle due consonanti, vi sono poi iparsi in. XXVI. versi da XXV. accenti, che ne vorrebbero più di 200. per tutte le altre prime sillabe lunghe che vi sono. Quali iscrizioni nel tempo di Quintiliano erano in piedi, anzi quella di M. Plautio da me veduta, stà tutta via in alto nel medemo luogo doue la fondono il primo dì. Hò veduto in altri marmi l'accento sopra *Sponsus. Faber.* che pure *us, & er,* è breue, sette accenti sopra breui sono nella pietra bipartita di Publio Attio Atimeto Medico d'Augusto per male l'occhi, ch'era già in Roma nel Museo del Cardinal de Carpi.

ATTIA'. P. L
HILARITAS
A. V. XXIX.

P. ATTIVS. ATIMETVS
AVG. MEDICVS. AB. OCVL.
H. S. E.

Attia qui è caso retto d'ultima breue, non sesto caso, secondo la regola di Quintiliano non occorreua, mette anco indarno sopra la prima d'*Attius* il medemo accento acuto per denotare sillaba lunga, lo cangia poi, e piglia l'accento graue per dimostrare la penultima lunga di Atimeto, tutti gli altri sono sopra sillabe breui, particolarmente sopra la prepositione AB. che in altre, sopra lunga prepositione, *A manu, A' potione, A' bybliotheca*, il che da Aldo si rifiuta nella prima pagina dell'Orthografia: peggiore è quella di M. Aurelio Secondo, liberto di M. Aurelio Imperadore che mette li medemi accenti sopra le breui congiuntioni ET'. QV'E. Di modo che si vede che li metteuano à capriccio senza fine di regola alcuna. Ma le più regolate iscrizioni Romane non hanno accento alcuno di sopra, ne meno le Greche; contuttoche i Greci vñno varij accenti nelle scritture à lettere minuscole, nondimeno il più delle volte nelle pubbliche memorie à lettere maiuscole lassauano gli accenti, come si vede nella sudetta di Atimeto Anterociano liberto, che se bene mette gli accenti all'Elegia latina. non li mette sopra l'essastico Greco, & così vedesi in Roma nell'ara Greca di bellissimo Carattere di Tiberio Claudio Menecrate Medico de gl'Imperatori, Autore di. 156. volumi di Medicina; tanto più i latini non li voleuano conforme all'vso commune: di cinque milla iscrizioni Romane non se ne trouaranno cinquanta con accenti di sopra, tanto manco di sotto, e sicuramente si può dir nessuna. O tre termini grammaticali habbiamo esaminato i pùti, e gli accenti, ò tagli che sono nell'iscritzioni di L. Scipione veniamo all'Istoria, & antichità sua, riducendola prima nel materno idioma d'hoggi di per intelligenza commune.

Quest' vno assaissimi Romani consenteno Lucio Scipione essere stato di tutti i buoni il più buon'huomo. Questi fù figliolo di Barbato, Console, Censore, Edile. Prese queste cose, Corsica, & Aleria Città Meritamente diede vn'edifitio alle Tempeste.

Tre celeberrimi Còsoli Romani furono successiuamente vno dopò l'altro. Il primo, Caio Duillio, che Duillio, Duellio, & Bellio fù nominato; se bene in Medaglie; e fasti Capitolini DVILIO s'appella; Il secondo, Lucio Scipione; il terzo, Aulo Atilio Calatino. Tutti tre hebbero iscrizioni. Duillio fù il primo à riportar

portar vittoria di guerra naua'e contro i Siciliani, & Cartaghinesi, perloche il Senato Romano gli eresse nel foro vna Corona rostrata con segno alato elogio in marmo, che rotto si conserua nel Palazzo delli Signori conseruatori in Campidoglio. Lucio Scipione trionfò de Cartaghinesi ancor esso, & più, di Sardegna & Corsica alli .XI. di Marzo l'anno. 494. di Roma, innanzi la Venuta di Nostro Signore. 257. anni, di cui à te pi nostri si è trouata l'iscrizione di Tuso. Calatino Console dopò Scipione, trionfò come Duilio di Sicilia & Cartaghinesi, & hebbe honorato epitafio al suo sepulcro, stampato da Gioseffo Scaligero *l. 6. 1. Caralefforum*, con tenore simile à quello di L. Scipione.

A. ATILIVS. CALATINVS

Hic situs, vnei quoi plurima consentiunt Gentes fuisse Virom Populei primariom. In marmo non si troua, io per me penso che sia stato composto da moderni ad imitatione dell' antico stile, in parte però, perche in tutto poteua dire.

H. S. Omnei quoi plurimae consentiunt Gentes fuisse Virom Populei primariom.

O, in questo, ò in quel modo è leuato da Cicerone in Catone Maggiore doue mantiene, che la vecchiaia estrema età sia più felice che quella di mezo, perche hà più autorità, e manco fatica. *Apex autem senectutis auctoritas, quanta fuit in L. Carilio Metello, quanta in Atilio Calatino in quem illud eloquium Varicum plurimae consentiunt Gentes populi primarium fuisse Virum. Notum est carmen incisum sepulcro. Iure igitur grauis cuis de laudibus omnium esset fama consentiens.* Era tale sepulcro in Roma fuor di porta Capena, hora di San Bastiano, doue l' haueuano anco li Cornelij Scipioni, per quanto si riferisce nel primo delle Tusculane; l' istesso Cicerone afferma nel secondo libro di finibus, che la ben lodata virtù chiude l' adito alli piaceri, & che non si loda chi fù in vita sua dedito à quelli, ma chi fù dedito alle virtù, douendosi dare a ciascuno lode meriteuole come à Calatino. *Neminem videbis ita laudatum, ut artifex callidus comparandarum voluptatum diceretur. Non elogio monumentorum, id significant, velut hoc ad Portam: Vno ore consentiunt Gentes Populi primarium fuisse Virum. Id ne consensisse de Calatino plurimas Gentes arbitramini, primarium Populi fuisse quod pra-*

stantissimus fuisset in conciliendis voluptatibus? Da quali testi Ciceroniani così raccoglie uniformità de lodeuoi parole con quelle dell' iscrizione di Lucio Scipione, come te fusse l'epicedio funebre, che s' applica à tutti li funerali; se bene differisce in questo, che vn Lucio Scipione solo di commune consenso fusse de Buoni l'ottimo, & Calatino solo il più eminente & principale del Popolo Romano; può essere che nella Republica vno sia il più buono, ma minor d' vn' altro d' autorità; per lo contrario vno sarà il primario, ancorche non sia ne migliore, ne buono. Celare, Marc' Antonio, Ottauiano Augusto sono stati i più potenti, e principali che siano mai stati per ogni tempo nella Romana Republica, ma non furono già buoni per lei, che la tennero oppressa, & affatto come cattiu, & nociui Cittadini tiranicamente estinsero quel sì bel Corpo di Republica. Ma non veggio, che Atilio Calatino sia stato più principale di molti suoi coetanei, ne Lucio Scipione gli cede, l'auanza senza dubio di nobiltà, essendo Scipione della Gente Cornelia, che tutte le altre Genti, e famiglie della Republica Romana col suo vario splendore offusca per dignità, e magistrati, per meriti, & per grandezza de fatti illustri. Calatino innanzi à se hebbe de suoi *Atij sei Consoli, & due Tribuni Militari.* Scipione de Cornelij hebbe innanzi à se xx. Consoli, e xxx. Tribuni militari con potestà Consolare, di quelli dopò lui non ragiono, che infinito è il numero, de quali Scipione Africano maggiore, l' Asiatico suo fratello, & l' Africano minore sormontano sopra l' eminenza di tutti gli altri; & d' ogni altro più chiaro, e migliore reputa Cicerone il Minore. *Neque enim melior v. fuit Africanus, quinquam nec clarior:* se ben nel sogno vuole che il Minore pigli esempio dal Maggiore, Auo suo per adozione, che riuerti la giustizia, & la pietà; & l' esorta in persona di Catone à seguitare le sue vestigie, & poner fine al resto di Cartagine, & asserisce che non tutti li Romani possono essere espugnatori di Città per terra, e per mare, & Guerrieri trionfanti come Scipione Africano maggiore, & Q. Fabio Massimo. Atilio Calatino non fù figlio di Console. Lucio Scipione fù figlio d' vn Console la grandezza de Maggiori accrefce autorità, & dignità alli posteri, quando corrispondeno con egregie imprese alla fama loro, sì come in fatti corrispo-

se Lucio Scipione, che primatio si può chiamare al par d' Atilio Calatino : Se Calatino fù Console ; Scipione fù Console prima di lui : se Calatino fù Censore , Scipione fù Censore , & edile di più . Se bene Calatino fù Dittatore per causa di fare vna impresa, & vogliono che fusse il primo che con facoltà di Dittatore uscisse d' Italia , ma può essere, che fusse il secondo , se si guarda nelli fasti Consolari Capitolini, perche Marco Claudio Glicia di Scriba fù fatto Dittatore , il quale per forza fù poi rimosso dalla Dittatura , & in suo luogo substituito Calatino , che impresa faceffe nella Dittatura non si sà . Erra Lucio Floro a mettere Calatino Dittatore innanzi à Lucio Cornelio Scipione , il quale fù Console dieci anni auanti la Dittatura di Calatino , quelle imprese , che narra Floro , non sono fatte da Calatino in Dittatura , ma nel primo suo Consolato , ne tolse il presidio nemico d' Agriganto in Sicilia , la quale era all' hora fuor d' Italia , poiche Agrigento, fù ridotto in possanza del Popolo Romano rotti li Carthaginefi da Lucio Postumio , & Q. Emilio Consoli , l' anno di Roma 491. cinque anni prima che vi capitasse Atilio Calatino Console , il quale non uscì di Sicilia ; il primo Romano , che da Sicilia passasse con esercito in Africa fù M. Atilio Regolo se ne potrà ciascuno certificare da Polibio nel primo libro . Calatino vinse Gente sbattuta , & superata altre volte prima da Consoli antecessori a lui . Ma L. Scipione fù il primo Console che pigliasse due bellicose Isole potenti Sardegna , & Corsica , Calatino fù imprudente nelle sue imprese , veduta l' armata de Carthaginefi vicino alla riuu , non aspettò che tutti i suoi montassero in naue , mà entrò tosto in alto mare con x. naui sole separato dall' altra sua armata . I Carthaginefi vedendolo assai lontano da suoi compagni con velocità incredibile si voltorno intorno le naui Romane , molte ne sommerfero , & poco vi mancò che non pigliassero lui con la naue Capitana , a pua con la fuga a forza di remi scappò , rimasto così affitto , l' altra armata de Romani si rinfrancò delli danni contro i Carthaginefi , di che Polibio lib. primo . Si conferma la sua imprudenza da Titoliui Epirome 17. doue narra che Atilio Calatino Console hauendo temerariamente condotto l' esercito in cartiuo luogo circondato da Carthaginefi fù, saluato per opera , & valore di M.

Calpurnio Tribuno della militia , il quale fatto impeto con 360. soldati generosi riuoltò i nemici contro di se , & ne restò superiore in vita , come si ratifica da Floro . L. Cornelio Scipione nelle sue fattioni fù con prudenza felice subcittore . Essendo già Sicilia Prouincia suburbana de Romani , dilatandosi ogni giorno più la guerra passo in Sardegna , & nella annessa Corsica , doue con l' estermio di Carala Città spaurì gli habitatori , & espugno in sì fatta maniera per terra , & per mare tutti li Carthaginefi , che altro di Vittoria non rimaneua , se non l' istessa Africa . Floro lib. 2. cap. 2. *Adeoque omnes terra , marique Panos expugnauit, vt iā victorie nihil nisi Africa ipsa restaret.* Et perciò meritò di trionfare subito nel suo proprio Consolato , non dopo come Calatino . Si può qui considerare , che le lodi de gli epitalij vengono date parte per meriti , & parte per hiperbole de Parenti , & d' affectionati partiali . Ma io non farei tanto gran caso delle lodi poste nelli sepolcri , & memorie priuate : priuate chiamo quando non sono fate dal Publico per senato Consulto . Era quella forma di dire . *Plurima consentiunt Gentes.* voce corrente per denotare l' eccellenza come che fusse in vn solo . Così di Scipione Africano disse Neuio Poeta , comico di quelli tempi . *Qui apud Certeis solus praestat.* con tutto , che lo biasima di lasciua con mordacità dicendo , Quello ancora , che hà fatto di sua mano gloriose imprese , & , che dalle Genti è tenuto esso solo esquisito fù dal Padre trouato con la meretrice .

*Etiam qui res magnas manu saepe gessit
Gloriose, Cuius facta viua nunc vigent;
Qui apud Genteis solus Praestat, cum suus
Pater cum pallio vna ab amica abduxit.*

Ma se bene Scipione Africano da Giouinetto fù dal Padre leuato dall' Amica , non per questo fù virtuoso Imperadore d' eserciti . L' essere incorso alle volte in errori giouenili in istato priuato non deroga alla prouidenza dell' età matura in persona publica principale , che ben conobbe Scipione anco in sua giouentù la differenza del suo stato quando Imperatore vittorioso di Carthagine in Spagna ricusò il dono di bellissima Donzella prigioniera offertagli , dicendo , *libenter acciperem si priuatus essem, non Imperator.* come saggio Imperadore fu Custode della pudicitia di quel a

quella signorile schiaua, & la rese intatta con regali donatui a Luccio Principe di Celtiberi suo sposo, di che Plutarco nella di lui vita, & nelli suoi apottemmi: Non è certo, di che tempo fiorisse Neuius Poeta, se si esamina bene la sua vita, però s'egli disse quel motteggio per Scipione Africano Minore, gli si può rispondere, che le genti concepirono sì grande opinione della sua forza, continenza, e prudenza, che Catone maggiore asserì, che solo Scipione era sapiente, & gli altri andauano vagando come ombra.

Iste sapit solus, reliqui velut umbra vagantur.

Fù dalle Genti chiamato sauius L' Acilio Iuriconsulto prima d' Africano Giuniore: in vn medesimo tempo furono poi cognominati Sauij Catone Maggiore, Africano minore, & il suo familiare Caio Lelio, il quale tentò di correre vn' abuso circa la legge Agraria, ma li potenti s'opposero, ond'egli lasò l'impresa, per paura che non si leuasse tumulto, e per questo fù chiamato sauius. Plutarco in Tiberio, & Gracco. *Id corrigere familiaris Scipionis adortus Caius Lelius, quia remittentibus potentibus, destitit tumultus metu sapiens est appellatus.* Non solamente hebbe titolo di Sapiente per voce commune, ma solo sapiente. Fannio introdotto da Cicerone dice a Lelio, ch'egli solo era tenuto per sauius; *Existimare debes omnium oculos in te esse coniectas, Vnum te sapientem, & appellant, & existimant:* se erano tre in vn medesimo tempo, non era vn solo, & pure ciascuno di loro fù detto solo Sauius, era dunque modo di dire appresso le Genti. Hoggidì parimente è in bocca di tutti quando si vuol lodare qualche nobile soggetto, Non ci è vn par suo, egli solo val per mille, tutte le persone del Mondo lo dicono, senza dubio tale encomio è hiperbolico. In tempo di Calatino hebbe il Senato cento Ottimati da quanto lui, & da più di lui. Valore hauerebbe l'encomio se fusse dato dal pubblico Senato il quale non eccedeua nelle lodi che daua ad vguagli Cittadini, & senatori, ne meno vsò hiperbole adulatorie in lodare i suoi Imperatori Augusti, si come vedesi da gli archi trionfali, colonne, & obelischi rimasti in Roma. Vna sol volta, essendo Console M. Cornelio, & P. Sempronio l'anno di Roma 549. nelli fasti Capitolini, occorse in occasione di condurre la statua di Cibeles Ma-

dre Idea da Pessinunte di Frigia a Roma, che gli Ambasciatori Romani furono in Delfo auertiti, che giunta in Roma fusse ricevuta dal miglior huomo che fusse in Roma. Il Senato era tutto sospeso a far di ciò giudicio, e ciascuno ambiua più tosto questa vittoria che qualsiuoglia imperio, & honore per suffragio de Padri, o della Plebe, alla fine giudicorno, che P. Scipione giouine che non hauera finito 27. anni requisiti da potere ottenere la questura fusse il migliore, e l'ottimo di tutta la Città. *Linio lib. 26. Publium Scipionem Gnei filium, eius qui Hispania ceciderat, adolescentem nondum quaestorium indicauerunt in tota ciuitate verum optimum esse.* Chiamasi da Plutarco P. Cornelio Nasica, cugino di Scipione Africano figli di quelli di fratelli Publio, & Gneo, che intrepidamente morirono in Spagna contro i Carthaginesi: de quali titoli è di molto più vera lode l'ottimo per decreto di tutto il Senato, che il più sapiente per giudicio di Catone solo. Ma di Luccio Scipione non consta in quel tomo ne in alcuno volume d'Historia, che riportasse titolo d'ottimo per decreto del Senato, e quello, che in bisogni della Republica lo riportò, la prima volta che dimandò il consolato non l'ottenne, essendogli anteposto vn' altro dall'istesso Senato non senza marauiglia di T. Liuius che lo racconta nel lib. 35.

Delli tre Consoli successini Duilio, L. Scipione, & Clatino, solo il primo ottenne colona, & memoria in marmo fatta dal Pubblico Senato, che puramente racconta le sue imprese; il Sepolcro di Calatino fù di compositione priuata; & priuata è la pietra tusina di Lelio Scipione, che di marmo la meritaua.

Ma diranno gli Antiquarij, che al tēpo di Duilio non vi era marmo in Roma: si come già Celfo Cittadino d' Antica eruditione Eccellentissimo Osseruatore ne discorse meco in Roma del 1589. & inserì il suo parere in vn' opera volgare data alla stampa molti anni prima che si trouasse questa di L. Scipione: Hora che si è scoperta, mantengono che questa sia più antica di quella di Duilio, ancorche sia stato Console vn' anno prima di L. Scipione, attesoche non vogliono sia l'istessa, che fù a lui eretta, ma vn'altra rinouata, & posta dopò in luogo della vecchia, conseruata la veterana latinità della prima: ciò prouano con due ragioni. Vna perche il marmo pario non era per all' hora stato mai veduto in Roma, doue

in quella età non vſauano luſſo alcuno; la ſeconda perche non haueuano carattere polito come quello ch'è nel fragmento di Duilio, ma rozo, e ſconcertato, qual ſi vede nell'intagliato tuſo di L. Scipione.

Le forme di carattere le diſtribuiſcono in cinque tempi. Primieramente vogliono che innanzi à gl'Imperatori Ceſarei vi fuſſe carattere deforme. Secundariamente dal tempo d'Auguſto fino à gli Antonini Imperatori di belliffima forma. Terzo da Eliogabalo Imperadore, che vltimo ſi vſurpò nome d'Antonino il bel carattere ſi cominciò à guaſtare, & di rotondo diuentò lungo, e ſtretto, ſtorto, e fortile. Quarto per la lunga dimora de Longobardi, & Goti in Italia ſi pigliò da Italiani il carattere barbaro longobardo, e Gotico, che lungo tempo in Roma ſteſſa ſi vſò in pubbliche memorie, & marmi. Quinto ſi cominciò à ripigliare il Romano carattere meſciato col Gotico; il primo nome ch'io habbia viſto in marmo tutto di carattere Romano, ſpento il Gotico, è ſtato d'Eugenio Papa Quarto nella Sapienza Romana, & quello di Papa Nicola V. ſopra la Fontana de Treui, ſe ben non è di profilato intaglio, ſi come dopò ſi andò migliorando à poco, à poco tanto che ſi riduſſe alla priſtina forma di bel carattere chiamato da Scrittori nelle ſtampe loro antico tondo Romano, che à tempi noſtri perfettamente ſ'vſa. Sono in vero belli penſieri, ma in qualche parte ricercano diſtinzioni, limitazioni, & eccezzioni. Produrremo dunque altri penſieri ſopra tre punti. Primo circa la ſimplicità che ſuppongono innanzi alli Ceſari, ſecondo ſopra ſtature, e marmi, terzo ſopra i Caratteri. In quanto alla ſimplicità non erano i Romani coſi ſemplici, & poſitiui auanti li Ceſari come il penſano, tralafſo le ricchezze, e lo ſplendore di Craſſo, e Lucullo, e ſe bene Cornelio Nipote ſcriſſe che innanzi alla vittoria di Silla non erano in Roma ſe non due credenze d'Argento nondimeno ſi douerebbono ricordare che più di cento anni prima furono introdotte le ricchezze, le pompe, & morbidezze Aſiatiche in Roma dalla ſua edificazione l'anno 565. al conto di Plinio lib. 33. cap. 11. nel qual tempo P. Licinio Craſſo, & Lucio, & Giulio Ceſare Cenſori, mandorno vn bando, che niuno vendefſe vnguenti eſſorici forſattieri di lontano paefè, inditico che già s'era meſſo mano à luſſo, e ſpeſa dannofa, & ſuperflua della quale Plinio libr. 13. cap. 3. Lucio Scipione Aſiatico portò dall'Alia

Roma nel ſuo trionfo 234. corone d'oro. 147. milla & 420. libre di peſo d'Argento tutti ſcolpiti 1424. libre. Vaſi d'oro mille & xxiv. libre di peſo. Non per queſto Roma era innanzi à dettto trionfo priua d'oro, & d'argento; Prima ch'egli partiſſe di Roma, Publio Scipione Africano ſuo fratello maggiore edificò vna loggia in Campidoglio con ſette ſtature di bronzo indorate, ſe ſpregauano l'oro per indorare, è ſegno che n'haueuano d'auanzo. Fù il medemo Africano taſſato di troppo luſſo da Catone maggiore ſuo Queſtore dicendo liberamente ch'era prodigio in ſpargere denari à Soldati, che guaftauano la fragilità della Patria, & che diſſipaua vn Mondo in luſſurioſi trattenimenti nelle paleſtre, & publichi teatri. Ma Scipione con ſaggie riſpoſte reſe ragioni delle honorate ſue attioni: l'Africano Giunio. re arriuato che fù nell'eſercito ſi ſdegnò del luſſo che vi trouò. Plutarco ne gli Apoſtemmi. *Mulum ibi confuſioni, in temperantia, luxuſque reperit*, però lo volſe moderare ordinando che niuno poteſſe tenere in campo altro che vn bicchiere d'argento di due libre di peſo, e non più, ne potè comportare che Memmio Tribuno de ſuoi Soldati conduceſſe giumenti, e carriaggi, che portauano vaſi di gemme ornati, e tazze thericlee di fino lauoro; vaſi con gemme non ſe ne veggono.

Quel poco di diſcorſo, che reſta non hauendoli potuto dall'Autore per indipoſitione perfezzionare l'haurà piacendo à Dio il Lettore à noua editiōe.

SARDEGNA.

Donna di corpo robuſto, & di color gialliccio ſopra d'vn ſaſſo in forma della pià. ta d'vn piede humano circondato dall'acqua. Hauerà in capo vna ghirlanda d'oliuo. Sarà veſtita di color verde. Hauerà à canto vn'animale chiamato Muſaio il quale, come dice F. Leandro Alberti nella deſcrittione, che fa di queſt'Iſola hà la pelle, & i piedi come i cerui, & le corna ſimili à quelle del montone, ma riualte à dietro circōſteſſe, e di grandezza d'vn mediocre cerno; terrà con la deſtra manò vn mazzo



mazzo di spighe di grano, & con la sinistra dell' herba chiamata dal Martiolo, Sardonion ò Ranuncolo, che è simile all' Apio saluatico. Plinio nel 3. lib. cap. 7. dimostra con l' autorità di Timeo, che fusse chiamata la Sardegna Sandalion dalla figura, & somiglianza, che tiene della scarpa, la quale da' Greci è detta Sandalion, e da Mirsilo technusa, per esser ella fatta a somiglianza del vestigio del piede humano, che per tal dimostrazione dipingemo la sudetta imagine sopra il sasso, nella forma del piede, che dicemo, & per denotare, che questo luogo sia Isola, la circondiamo con l' acqua, come hauemo dimostrato di sopra.

Sardigna.

Dicesi anco, che ella acquistasse nome di Sardegna, da Sardo, figliuolo di Hercole & di Thespia, che quitui passò dalla Libia, con molti compagni. Si dipinge di corpo robusto, & sopra il sasso, perche i Sardi sono huomini di corpo robuste, & di costumi duri, & rustici, & alle fatiche molto disposti.

Di color gialliccio si dipinge, per cagione non solo dell' arder del Sole, ma come dice Strabone nel lib. 5. in quest' Isola sempre vi fa

cattiuu aria, e massime nel tempo dell' Estate, nel quale si vede sepre, rossa, & grossa, ma più doue si caua il grano, & altri frutti che sono luoghi più bassi; dell' aria sua cattiuu, si come bona in Tiuoli Martiale.

Nulla fata loco possis escludere, cum mors

Venerit, in medio Tybure Sardinea est.

Lucio Floro in Celio Rodigino. *Sardiniam pestilentem fortius.* Alcuni la chiamano pestilente per vna sorte di formica velenosa detta Salpuga, & per l' herba Sardonion, Silio Italico Poeta, Consolle nella morte di Nerone, dichiara nel duodecimo lib. la Sardegna per terra pura di serpenti velenosi, ma d'aria cattiuu e corrotta da molte palude.

Serpentum tellus pura ac viduata veneno,

Sed tristis caelo, & multa vitata palude.

Da quella parte che guarda verso Italia descriue vna sassiosa schiena di Montagna, il mare torrido, arido, secco, pieno di scogli, li campi

suoi pallidi, troppo cotti dall' Austro fumante sotto il Sole in cancro, nel resto fauorita da Cerere. Aftatio corrisponde Pausania nella Focia lib. x. dicendo che in quella Isola non vi nascono serpenti nociui a gli Huomini, ne meno lupi, la parte che volta verso Aquilone, & verso il lito d' Italia s' alza in discocesi monti congiunti, in cima riceue però i nauiganti in opportune spiagge, dalli gioghi de monti vicini soffiano con impeto nel mare in certi venti gagliardi: sono più indentro altri monti men difficili à fallire, ma tra loro si racchiude vn' aria torbida, & pestilente cagionata da mare solto, & denso, & dall' Austro vento molto graue che vi sopraffa: di più i monti alti impediscono che i venti settentrionali d' Estate non possono refrigerare il vapore dell' aria, & della terra perche sono ribattuti adietro da detti monti.

Se le da la ghirlanda di oliuo, percioche vi uon tra loro molto pacificamente. Non vñano armi percioche frà di loro non fanno guerra, nè anco niuno, artefice è nell' Isola, che faccia spade, pugnali, ò altre armi, ma se ne vogliono, ne pigliano nella Spagna, ò in Italia.

Il color verde dal vestito, dinota (come mostra Strabone lib. 5.) esser questo luogo fertile di tutte le cose.

Tien con la destra mano le spighe del grano, perche quiui ne abonda in quantità, & se i Sardi attendessero meglio, che non fanno a coltiuar la terra, raccoglierebbero tanto grano, che superarebbe quest' Isola la Sicilia; però Silio Italico in vn sol verso esprese la fertilità di Sardegna.

Cætera propensa Cereris nutrita fauore.

Sele dà l'herba Sardonìa, ò Ranunculo, che dir vogliamo, come cosa segnalata, la quale (come racconta il Mattiolo) chi la mangia more, come in atto di ridere per causa

S I C I L I A.



V Na bellissima dōna vestita d'habito son-
tuofo, & ricco che siede sopra d'vn luo-
co in forma triangolare, circondato dall' ac-
qua, hauerà adornato il capo d'vna bellissima
acconciatura di varie, & ricche gemme, terrà
con la destra mano vn caduceo, con la sinistra
vn mazzo di varij fiori, & fra essi vi saranno
mescolati alcuni papaueri.

Le siano a canto due gran fasci di grano, &
vno della mirabil canna Endosia hoggi detta

delli nerui, che gli ritirano, & da tale effetto è
tratto il prouerbio di riso Sardonio.

Le si mette a canto il sopradetto animale,
perche come racconta il sopradetto F. Lean-
dro) in niun' altro luogo d'Europa si troua
eccetto, che in Corsica, in quest' Isola. E an-
ticamente li Sardi vsauano le pelli di tale ani-
male per loro armadura, & di essi ve n'è in
tanta copia, che gli Isolani gli uccidono per
trarne le pelli, & acconcie che l'hanno, & fat-
tone cordouani, ne fanno mercantia in quà,
& in là per tutta l'Italia con gran guadagno,
oltre l'vtile, che ne cauano per l'vso lor del
viuere, essendo essi animali bonissimi a man-
giare.

canna mele, di cui si fa il zucchero,
& da vn lato vi sia il monte Etna,
dal quale esca fumo, & fiamme di
fuoco.

La Sicilia (come scriue Strabone
nel lib. sexto) fù chiamata Trinacria,
& il medesimo afferma Trogo da'
tre promontorij, che mirano a tre
patti del mondo che sono il Peloro,
il Pachino, e' i Lilibeo. Onde sopra
di ciò Ouidio nel 13. lib. delle sue
Metamorfosi così dice.

*Sicaniam tribus hac excurrit in
aquora linguis,*

*E quibus imbriferos versa est Pa-
chynus ad austros.*

*Mollibus expositum Zephyris Li-
lybaeon; ad Arctos*

*E quoris expertes spectat Boream-
que Pelorus.*

Fù anco per maggior consonanza
chiamata Trinacris, di cui dice Oui-
dio nel 4. de' Fasti.

*Terra tribus scopulis vastum pro-
currit in aquor*

*Trinacris a positi nomen adepta
loci.*

Poi trasse il nome di Triquetta,
che ciò riferisce Plinio nel 3. lib. della forma
triangolare, che perciò rappresentiamo la pit-
tura di questa iMagine sopra il luogo triangolo-
lare.

Pigliò anco il nome di Sicania, come oarra
Diodoro con l'auttorità di Timeo, dicendo,
che fusse così dimandata dalli Sicani antichis-
simi habitatori di essa liquali dall' Isola si par-
tirano per le continue ruine, che faceuano i
fuochi.

Al fine fù detta Sicilia , come mostra Polibio , & Dionisio dalli Siculi antichissimi , & molto potenti popoli d'Italia.

Bella si dipinge con habito sontuoso, & ricco, per mostrare la nobiltà, e bellezza di tutta l'Isola nella quale vi sono ricche , & nobili Città : Terre, Ville, Castella, & altri luoghi di marauiglia che ciò così dice Ouidio.

Grata domus Cereri , multas capossidet Vrbes.

La bella atconciatura di capo con varie, & ricche gemme significano , come li Siciliani siano d'acuto ingegno , e nobile nelle inuentioni.

Tiene con la destra mano il caduceo per mostrare la facondia, che hanno nel parlare, & che con la forza del loro ingegno fossero inuentori, dell' arte oratoria, de' versi bucolici , pastorali, & di molte altre cose degne di memoria , & Silio Italico nel 14. lib. sopra di ciò così dice.

*Hic phœbus dignum, & Musis venerabile Vatu
Ora excellentum , sacras qui carmine syluas,
Quiq; Syracosia resonant Heliconæ Camœna.
Prompta gens lingue est eadē cum bella cieret
Portus aquoreis sueta insignire tropæis.*

Il fascio delle canne mele , che sono a lato, & i papaueri co' varij fiori , che tiene con la sinistra mano, dimostra la grandissima fertilità, che è in questa felicissima Isola, ilche afferma Strabone nel sesto libro dicendo , che non è punto inferiore a qual si voglia altra Isola, & Prouincia d'Italia, producendo copiosissimamente tutto quello , che si conuiene al viuere humano. Et Homero disse, che ogni cosa vi nasceua da se stessa, & Claudiano l'afferma a questo proposito così dicendo.

*Salue gratissima tellus
Quam nos prætulimus Cælo, tibi gaudia nostri
Sanguinis, & caros vteri commendo labores.
Præmia digna manent , nullus patiere ligones
Et nullo rigidi Versabere vomeris ictu,
Sponte tuus florebit ager , cessante iuuenco;
Ditior oblatos mirabitur incola messes.*

Le si mettono li due gran fasci di grano a canto , come dicemo, percioche in quest' Isola ve n'è in tanta copia , che in molti luoghi moltiplica con vsura grandissima ; onde Cicerone a questo fine chiamò quest' Isola granaro de' Romani.

Le si mette a canto il monte Etna , come cosa notabile di quest' Isola , e degna di farne mentione , poiche molti illustri Poeti ne parlano, tra quali Ouidio nel 4. de' Fasti così dice.

*Ata iacet vasti super ora Typhoeos Aëna,
Cuius anbelatis ignibus ardet humus.
Illic accendit geminas pro lampade pinus,
Hinc Cereris sacris nunc quoq; tæda datur.
Ast specus exesi structura pumicis asper
Non homini facilis , non adeunda sera.*

E Lucano nel 1.

*Ora ferox Sicula laxauit Mulciber Aëna,
E Silio nel 14.*

*At nō aquis amat Trinacra Mulciber antra
Nam Lipare vastis super depacta caminis
Sulphureum vomit exaso de vertice sumum.
Ast Aëna eructat tremescantis cautibus ignes
Inclusi geminus, pelagiq; imitata furorem
Murmura percacos tonat irrequieta fragores
Nocte duq; simul, fonte è Phlegæontis et atro
Flammarum exudat torrens piceaq; procella
Semi abusta rotat liquefactis saxa Cauernis
Sed quamquā largo flammam exesuat intus
Turbine, & assidue sub nascens profuit ignis
Summo canna Iugo cohibet (mirabile dictu)
Vicinam flammis glaciem , aternq; rigore
Ardentes horrent scopuli stat vertice celsi
Collis hiems calidamq; nuuē tegit atra fauilla.*

SICILIA

Da Medaglie.

Nella Medaglia di Gneo Lentullo Marcelino si rappresenta vna testa di donna con chioma sparsa fra tre gambe , e tre spighe , vna tra ogni gamba ; Le tre gambe per li tre promontorij ; le tre spighe per la fertilità della Prouincia , la quale era tutta dedicata a Cere , per quanto riferisce Cicerone . Vegasi figurata in Fulvio Orsino nella quarta tavola della Gente Cornelia ; vn simile riuerso descriue Occone , & Goltz. in Augusto.

Nella Medaglia di Lucio Allieno , il quale nel secondo Cōsolato di Cesare 46. anni auanti la venuta di Nostro Signore fu Proconsolare di questa Prouincia , vi è vna figura nuda che posa il destro piede sopra la prora d'vna naue , cō la destra mano alzata tiene tre gambe congiunte , & con la sinistra dietro al fianco vn pannicello , la figura nuda è Nettuno , per denotare l'Imperio del Mare che haueua in quel tempo Allieno nell' Isola di Sicilia come dice Fulvio Orsino con l'autorità d'Hirtio lib. 5. *Alienus (inquit) inter m Pro consule adly-
beo in naues oneraris imponit legiones xij. &
xiv. di che Cic. a Cassio, Strabone, Appiano, e Dio-*

Dione. le tre gambe denotano il solito segno di Trinacria, così detta Sicilia, quali gambe sono anco impresse nella prima Medaglia della gente Claudia.

Il medesimo Occone sotto il terzo conso-

lato di Antonino Pio descrive vn'altra Medaglia di Sicilia figurata in piedi con spighe in testa, nella destra tiene vn ramo di alloro, nella sinistra vn'altra: cosa che non si conosce.

I D E A.



V Na bellissima donna solleuata in aria, sarà nuda, ma ricoperta da vn candido, & sottilissimo velo, che tenghi in cima del capo vna fiamma viuace di fuoco, haurà cinta la fronte da vn cerchio d'oro contesto di gioie splendidissimo, Terrà in braccio la figura della Natura, alla quale come fanciulla dia il latte, che con l'indice della destra mano accenni vn bellissimo paese, che vi stia sotto; doue siano dipinte Città, Monti, Piani, Acque, Pianta, Albori, uccelli in aria, & altre cose terrestri.

L'Idea secondo San Tomaso p.p. quest. 15. è vna forma esemplare, che sta nella mente dell'artefice, per mezzo della quale, le cose si fanno, & si conoscono, essendo che se l'artefice auanti, che ponesse mano alla sua opera non fingesse nella sua imaginatione, quasi vn spiritoso modello dell'opera, che

penza di fare, non potrebbe arriuate alla sua intentione, & in vano si sforzerebbe con arti esteriori, & corporali di mettere in effetto quello, che già desidera d'operare. Ma Platone intende per questo nome d'Idea vna essenza nella mente diuina sperata da ogni materia, che dia la forma ad ogni cosa creata, & da crearsi, & causa che tutte le cose create habbino il suo essere, come testifica Plutarco *de placitis Philosophorum*.

Di questa apunto parlando nel Timteo dice, che è vna spetie, che sempre è l'istessa, senza principio, senza fine, che non riceue alcuna cosa da altri, nè si stende ad alcuna cosa, nè si capisce con alcun senso corporale.

Ma per meglio dichiarare l'intentione di Platone, è d'auuertire, che già egli dice che tre cose, sono coeterni, il bene, la mente, & l'anima del Mondo, per il bene intende Iddio autore di tutte le cose, il quale semplice, & immobile sopra l'intelligenza, & la natura di tutte le cose, le dichiara nel libro detto Parmenide, essendo vna bontà sopr'abondante in tutte

le cose, Da questo bene, come da Padre procede la mente come vn splendido lume dall'innata luce del Sole, Dalla mente di più scaturisce l'anima del Mondo, come vn splendore del lume, quale spargendosi per tutte le cose le mantiene in vita, Nel primo dunque come Padre del tutto si ritroua vna semplice, & indiuidua Idea di bontà, da questa Idea, come da vn Immenso, & inefsausto fonte ne scaturiscono innumerabili differenze d'Idee, non altrimenti, che da vno, & semplice raggio di luce, si vedono nel Cielo più raggi procedere tra se distinti. Queste Idee raccoglie in se la mente Diuina, quale in se abbraccia l'Idee eterne di tutte le cose che furno, sono, & saranno per l'auuenire, da quelle scaturiscono diuerse forme d'Idee inserite nell'anima del Mondo, che causano, poi il principio, & fine

& fine delle cose, non altrimenti che l'anima del nostro corpo mandando fuori spiritoso vigore contiene, & gouerna l'opere, le forze, & la natura di tutte le parti di quello: & così si viene à ridurre l'origine & administratione di tutte le cose à quel semplice, & vnico principio (che è l'Idea nella mente di Dio) *quo posito constituentur omnia, & sublato intereant*, & per questo dice Xenocrate, *Idea est exemplar æternum eorum, quæ secundum naturam consistunt*, Mà per esplicar la figura si hà da dipingere bella come altrice di quanto è di bello nel mondo corporeo, oltre che Platone lib. 6. *de Republica* la chiama bellissima così argomentando.

Illud igitur, quod veritatem illis, quæ intelligentur præbet, & intelligenti viam, quæ ad intelligendum porrigit, boni Ideam esse dicito, scientiæ, & veritatis, quæ per intellectum percipitur causam; Cum vero adeo pulchra duo hæc sint cognitio scilicet, ac veritas, si bonum ipsum aliud quam ista, & pulchrius estimabis; rectè putabis.

Si che non si potrà negare che nell'Idea non sia vna somma bellezza, ilche anco parue à Porfirio lib. 4. d'istoria Filosofica mentre parlando della mente disse, *in qua sunt Idea, & omnis rerum substantia & quæ primo pulchrum, & per se pulchrum est, habetque speciem pulchritudinis*.

Si dipinge solleuata in aria essendo vna essenza senza materia, & per questo non suggesta à mutazione, essenza senza dimensione, & per questo non disturbata da distanza, & essenza senza qualità alcuna, & perciò nõ hà in se alcun principio di repugnanza; Si dipinge nuda per essere spogliata da ogni passione corporea, & per essere vna sostanza semplicissima, come raccoglie Marsilio Ficino dalla 7. epist. di Platone dicendo *Docetque interea Ideam à reliquis longè differre quatuor præcipuè modis; Quia scilicet Idea substantia est, simplex, immobilis, contrario non permixta. Il velo bianco significa la purità, & sincerità dell'Idea, à differenza delle cose sensibili, & corporee, essendo materie da molti difetti imbrattate, & suggeste à mille mutationi. Ma le Idee sono separate da qual si voglia mistione materiale, tra se concordanti; ne hauendo in se alcuna dimensione, nè morto; sono lontane da ogni grandezza, & picciolezza corporea, di modo che in loro si troua vna pura semplicità, & vna semplice purità. Anzi dice Tomaso Giannino libro *de Providentia* cap. 8. Si*

non esset Idea nihil syncerum, nihil purum esset in mundi structura, quippe omnia sint materia permixta, inchoata, manca, & imperfecta, de ipsisque sit difficile (vt ait Plato in Timeo) certum aliquid, & firmum asserere. A questa semplicità forse hauendo l'occhio Pitagora assimigliaua l'Idee mentali alli numeri, quali tutti dipendono dall'vnità, qual è semplicissima, perche si come per i numeri, ogni cosa si riduce al suo ordine determinato, così per la participatione dell'Idea ogni cosa si rende à lei simile, & si riducano alla sua specie, ordine, bellezza, & vnità, onde esso Pitagora ci apporta questa diffinitione, quale molto quadra à gli effetti dell'Idea.

Est extensio, atque actus seminalium rationum, in unitate regnantium; Ma per accostarsi più alla dichiarazione: Il fuoco che hà in cima del capo significa la prima tra le cose sopranominate, che erano eterne secondo la sentenza di Platone, & questa era il bene per il quale intendeuà Iddio creatore di tutte le cose come dicemmo di sopra, della quale stanno tutte le Idee, Onde per questo dice Giustino filosofo, & Martire nel ammonitione de Gètili che Platone intendeuà, che Iddio era in vna sostanza di fuoco, forsi perche si come il fuoco tra tutti gli elementi è il più attiuo anzi tra tutti gli agenti inferiori; essendo che consuma ogni cosa, & solo sia imputrescibile tra tutte le cose inferiori come dice Arist. al 4. della Meteora al cap. 2. Così Dio è solo onnipotente, & à lui niente può resistere; & tutte le cose da lui hanno pigliato l'essere; Racconta Celio Aureliano *antiqu. lect.* lib. 8. c. 36. che i Persi, & altre genti teneuano il fuoco per Dio, più oltre molti Filosofi antichi pensorno che il fuoco fusse Dio, tra quali fù Hippaso Metapontino, & Eraclio Efesio come narra, Clemente Alessandrino in *orat. adhortatoria ad Gentes*, & alcuni Stoici dissero che la natura di Dio era Ignea come testifica S. Gio: Damasceno in lib. *de Hæresibus*. Ma lasciati li Etnici Filosofi: nella sacra scrittura si intende più volte sotto nome di fuoco, Iddio, Onde nel Deuteronom. cap. 4. si legge del Padre. *Dominus tuus ignis consumens est*, & S. Paolo *ad Hebreos* cap. 12. nel fine parlando del figliuolo. *Ignitum verbum tuum nimis*; & al secondo dell' Atti della terza persona *Apparuerunt illis dispersæ linguæ tanquam ignis, & repleti sunt Spiritu Sancto*, Però non è marauiglia come dice S. Giouanni Damasceno nel luoco citato, *Ignem in templis asseruari,*

et diuina Natura quasi symbolum esset, & propterea capitale fuisse si sacerdotes ignem in templis exstinguit permitterent, tamquam diuinitas ex eo loco arceretur, & veluti deleteretur; A queste autorità si aggiunge alcune ragioni, & prima perche il fuoco è fonte del calore per mezzo del quale tutte le cose create hanno forza, & vita, & per questo Varro ne dice che ignis dicitur à gignendo, essendo che genera, & gouerna ogni cosa come dice Platone libro de scientia.

Il cerchio d'oro che tiene in capo con le dette gioie di gran splendore, significa la perfezione della mente, essendo la più perfetta di quanto si troua, per essere in essa li modelli esemplari di tutte le cose, & si come le forme sì naturali, come artificiali più rilucano, & fioriscono nell'agente, che nell'opera, ò negli instrumenti, così le forme dell'vniuerso sono molto più perfette, & vigorose nell'artefice, che nelle cause singolari, ò nella materia, & come dice Tomaso Giannino nel lib. de Providentia al cap. 7.

Si Dei concessu, aut contemplationis munere ad mundum intelligibilem ascendemus, in quo lux fulget Idearum splendidissima, & vera essentia rerum continetur, dubio procul hac, qua sensibus occurrunt, falsa, & mentita agnosceremus, nos vita huius penitebit, in quam is credentes sensibus à falsis rerum imaginationibus illudimur, vixque possimus aspicere tenuissimum splendorem illius lucis, qua in mundo intelligibili adeo clarissime splendet, ut eius lumen latissime patet, & ad omnia pertineat. Et questo auuiene per essere vicina à Dio, dal quale come da vn ineffausto fonte, riceue innumerabile luce, & per questo disse Platone Circa omnium Regem omnia sunt, doue è d'auuertire, che Platone intende che ci siano due mondi vno Intelligibile, & l'altro Sensibile, quello Archetipo, & esemplare, questo Corporeo, & materiale, ma sopra di ciò per breuità solo apporterò l'esplicatione di Filone lib. de Mundi opificio dicendo Deus ubi pro sua Deitate prauidit imitamentum pulchrum non posse absque exemplari pulchro existere, nec sensibile quicquam circa exceptionem probari, quod non Archetipo intelligibilis Idea respondeat, post quam decreuit visibilem hunc mundum condere prius formauit simulacrum eius intelligibile, ut ad exemplar incorporei. Deoque simillimi corporeum absolueret Mundum; totidem complexurum sensibilia genera, quot in illo

intelligibilia, & doppo alcuni versi soggiungendo.

Si quis apertioribus verbis vti voluerit nihil aliud dixerit esse mundum intelligibilem, quam Dei tam creatis Verbum, nihil enim aliud Verbi intelligibilis est, quam ratio architecti, iam in Urbem mente conceptum condere cogitantis. Tiene in braccio la Natura, alla quale dà la Zinna, per dinotare l'anima del mondo, che era la terza cosa tra le coeterne, quale dipende dalla mente Diuina come il splendore della luce; del che parlando Fernelio lib. 1. de abditis rerum causis al cap. 10. dice Non id si forte virtutis suam inflexionem retraxerit deficiente vita in mortem corrueant omnia, Hac enim Dei vita, hac illius actio, rem ad motiones pro sua quaque natura ciet, vitamque omnibus inspirare; & in mortalitatis quidem seminibus Celum conserit, terram vero mutationum. Imperoche il Mondo che contiene in se tutti quelli quattro principij, & Elementi della natura, è vn certo corpo in se vnito, le parti del quale sono in se ristrette con l'aiuto de l'vnico spirito, & anima del Mondo: poiche come dice Virgilio nel 6. dell'Encide.

Principio Celum, & terras, camposque liquentes,
Lunemque globum. Luna Titaniaq; astra
Spiritus intus alit; totamque infusa per artus
Mens agitat molem, & magno se corpore miscet

Et Cicerone in Tusc. Quest. disse Omnia vno diuino, & continuo spiritu contineri; ricercando, & spargendosi questo spirito per tutto l'Vniuerso à guisa di vna vita del Mondo accompagnato da vn fidereo calore, dal quale dipende vna sostanza procreatrice, nutrice, augmentatrice, & conseruatrice, quale vediamo infonderli in tutte le cose create come apunto tutti li animali per mezzo del latte viuono, si nutriscono, crescono, & si conseruano, & però il Poeta nel loco citato disse.

„ Inde hominum, pecudumque genus, vitæque
volantum
„ Et que marmorea fert mostra sub aquore
pontus
„ Igneus est illis vigor, & celestis origo,
„ Seminibus

Ne però ne son priui li metalli, & pietre, & altre cose rozze, perche non si troua cosa per abier-

abietta che sia che da questo spirito non sia saniorita perche penetrando si diffonde & diffondendo si empie, & empiendo nutrifce, & gouerna tutte le cose, & a questo fine habbiamo posto che dia il latte alla natura come principio del moto, e della quiete, & conseguentemente della generatione, corruttione, augmentatione, alteratione, & moto locale comprendendo tutte le cose naturali.

Il paese con le cose sopradette, che la detta figura mostra di accennare, significa il Mondo inferiore sensibile, e materiale, che dall'Ideale in tutto. e per tutto dipède, mà per cõprende re molte cose in poche parole, & per fare vn epilogo di ogni cosa. Dico che il bene è vna sopraeminente essistèntia di Dio, La bellezza è vn certo atto ouero vn raggio da quella per

I C H O N O G R A F I A.



Donna di mezz'età vestita d'habito graue Terrà con la destra mano, squadra, riga, & compasso, & in terra da la medesima parte sia vna bussola da pigliare le piante, & con la sinistra vna tauola oue sia desegnata vna pianta d'vn nobilissimo palazzo, & con la medesima mano vna canna doue sia diuiso le misure. Ichonografia altro nò è che vn disegno delle cose, che si vogliono fare in figura piana con linee, & figure geometriche con le quali si mi-

ogni cosa penetrare, prima nella mente Angelica, secondariamente nell'anima dell'Vniuerso, per terzo nella natura, per quarto nella materia Corpore; abbellisce di ordine la mente Ideale; l'anima la compisce con bella feria d'Idee, & adorna di forme la materia. Et si come vn Sol raggio Solare può illustrare quattro corpi Elementari; Così vn solo raggio Diuino illumina la mente, l'anima, la natura, & la materia. Onde in questi quattro Elementi qualunque guarda il lume vien a mirare il raggio solare, & per mezzo di quello si riuolta a mirare la sua luce. Così per appunto in queste quattro cose cioè Mète, Anima, Natura, & Corpo chi unque cõtèpla la loro conuenienza, & ama il diuino splendore per mezo di esso viene a mirare, amare, & riuerire Iddio Creatore del tutto.

sura ogni sorte de piante, de edificij senza dimostratione di prospetto, & mediantè li sodetti stromèti viene operata, & descritta, & la misura che se li dà nella sinistra mano, in diuersi paesi viene diuisa, ò in bracci, ò in palmi ò in piedi, & altre simili diuisioni, & è quello che viene a misurare i lati estinsecchi, & intrinsecchi di dette fabbriche, dalla quale poi sene fa Scala nella carta doue si prède le misure ridotte dal grãde in picciolo, & quella cõ il cõpasso riduce il sito già preso in proportionè delineata. Gli si dà la bussola la quale è quella che opera à pigliare (mediante la calamita, & le sue diuisioni) le declinationi de lati, & angoli di tutte le piante.

Si fa di mezz'età, & vestita d'habito graue, percioche chi essercita questa professione, deue mettere in carti cõ misura e in telligètia, e cõ giuditio grãdissimo quãto s'aspetta alla verità di quest' arte di tanta consideratione. *Inspiratione.*

Si vedrà dal Ciel sereno tutto stellato fiammeggiante raggio, il quale discende, e che sia giunto, & fitto nel petto d'vn giouane vestito di color giallolino, il che habbia i capelli hirsuti, & mescolati con molti serpi, tenendo il viso riuolto al Cielo il quale miri con grandissima attentione.

Terrà cõ la destra mano vna spada ignuda cõ la pũta fitta in terra, e cõ la sinistra vn' Elitropio. Il Ciel sereno tutto stellato dal qual discende il fiammeggiante raggio, & che termini nel petto del giouane nella guisa ch' habbiamo detto significa per esso Cielo stellato la benignità dell' onnipotente Dio, per sua infinita bontà ispira, & infiamma il peccatore.

Ignem vent mutere in terris, & quid volens



ut ardeat, dice il Saluator Nostro.

Et perciò la Santa Chiesa prega di continuo il Signor Dio che c' infiammi del suo diuino amore.

Ignem sui amoris accendat Deus in cordibus nostris.

Si veste di color giallolino per significare l'habito nel mal fare, essendo che questo colore non si può applicare ad alcuna virtù, Onde senza l' aiuto, & ispiratione del Signor Dio, facilmete si casca nel precipitio delle miserie.

I capegli hirsuti, & mescolati con molti serpi denotano, che mēte il peccatore, lascia l' honestà, & che stà immerso nel peccato, non può hauere se non pensieri brutti, & abhominuoli, onde sopra di ciò S. Greg. super 1. Reg. dice *Cognitiones turpe evitare non potest, qui honestatem non habet.*

& più il medesimo super Gen. Hom. 40.

Auxilium diuinum per bonam viam conciliandum.

Tiene il viso riuolto al Cielo il quale mira con molta attentione, per denotare che senza la gratia, & Ispiratione diuina non si può solleuare la mente, & l' intelletto, se non a cose

sensibili, & terrene.

Gratia facit, ut peccatum nobis non dominetur, dice August. lib. de patient. cap. 2.

La spada con la punta fitta in terra, ne significa, che questa attione sia opera dell' Ispiratione diuina perche l'opera dell'huomo dedito nel mal fare non riceue merito appresso a Dio se non per sua gratia, con la quale esso, è larghissimo premiatore di tutte le buone opere.

Gratiam, & gloria dabit Dominus, dice il Salmo 84.

Si dimostra che tenghi con la sinistra mano l'Elitropio per dinotare che si come questa pianta si riuolge continuamente al Sole, così il peccatore ispirato: & infiammato del diuino amore si riuolge con quell'affetto che sia possibil maggiore al grande, & onnipotente Dio.

L A S C I V I A.

Donna giouane riccamente vestita, terrà vn specchio con la sinistra mano. nel quale con attentione si specchi, con la destra stia in atto di far si bello il viso, a canto vi saranno alcuni passeruelli ucelli lasciui e lussuriosi, & vn armellino, del quale dice l' Alciato.

Dinota l' armellin, candido, e netto

Vn huom, che per parer bello, e lasciuo

Si coltiva la chroma, e'l viso, e'l petto.

Lasciuia.

Donna con ornamento barbaro, e che mostri con vn dito di fregarli leggermente la testa.

Così la dipingevano gl' Antichi, come si vede appresso il Pierio.

L A S S I T V D I N E.

ò languidezza estiu.

Donna magra, sarà d'habito sottile assai leggermente vestita, mostrando il petto scoperto; con la sinistra mano s' appoggerà ad vn bastone, e con la destra terrà vn ventaglio, mostrando di farli vento.

Per la languidezza, ò la siffudine come habbiamo detto) intendiamo quella debolezza, che esteriormente accade al corpo, e che l'annoia.

Si dice estiu, per dimostrare con la languidezza,

dezza, ò l'assitudine cagionata da malitia, ò d'altra cosa: ma quella causata da stagione naturalmente calda, che è l'Estate.

Si dipinge magra, perche esalando la sostanza del corpo per mezzo del calore, che la dissolue, viene necessariamente à dimagrirsi.

L'habito, & il petto nudo sono segno così della stagione, v'sando gl'huomini in quella, vestimenti assai leggieri per sentire men caldo che sia possibile, come anco son segni del calore, che attualmente si troua in detta languidezza.

Con l'appoggiarsi, mostriamo hauer biso-

gno di sostentamento, e chi hà bisogno di sostentamento, non hà forze sufficienti per se stesso, il che è propriissimo della nostra figura, che si è detto esser debolezza di forze del corpo humano.

Il ventaglio mostra, che mouendo l'aria prossima già riscaldata fa luogo all'altra più fresca, il che è di molto refrigerio al corpo, di maniera, che l'uso del ventaglio essendo per la noia, & affanno del caldo, dimostra sufficientemente, quello che propriamente si troua nella languidezza, che è la detta molestia del calore.

L E A L T A'.



La lanterna medesimamente si pone per l'anima, & per lo cor nostro, & lo splendore, che penetra di fuori col vetro, sono le parole, & l'attioni esteriori, & come la lanterna manda fuori quel medesimo lume, che nasce dentro di lei, così l'huomo leale deue esser dentro, & fuori della medesima qualità. A questo proposito disse Christo Nostro Signore, sia tale la vostra luce presso à gli huomini, che essi ne rendano gloria à Dio, che alla fama de meriti vostri corrispondano l'opre.

La maschera che getta per terra, e spezzata, mostra medesimamente il dispregio della finzione, e della doppiezza dell'animo, come si è mostrato in altri proposti.

Lealtà.

Donna vestita di bianco, che aprendosi il petto, mostri il proprio core per esser'ella vna corrispondenza dell'animo, con le parole ò con l'attioni, acciò le sia intieramente prestata fede.

Lealtà.

Donna vestita di sottilissima veste; in vna mano tenga vna lanterna accesa nella quale ammiri attentamente, & nell'altra vna maschera spezzata in più luoghi, & sia in atto di sbatterla in qualche muro, ò sasso.

La veste sottile mostra, che nelle parole dell'huomo reale si deue scoprire l'animo sincero, & senza impedimento essendo le parole i concetti dell'animo nostro, come la veste vada corpo ignudo.

Donna vestita di bianco, tiene la mano destra al petto, & vn cagnolino appresso.

La man destra sopra il petto, significa integrità dell'animo, & il cagnolino per la propria inclinazione parimente fedeltà, e Lealtà.



DVe dōne abbracciate insieme armate d'elmo, e corſaletto, con vn'haſta per vna in mano, ſopra delle quali ſia vno Arione, e ſopra l'altra vna cornacchia ſotto li piedi di dette donne vna volpe diſteſa.

Theſeo, per quanto riferiſce Plinio, fù inuentore della Lega detta da' Latini, *Fœdus*, che più anticamente per autorità d'Ennio ſi diceua, *ſidus*; e quelli, che ne haueuano cura, erano chiamati *ſeſiales*, perche alla fede publica tra' popoli erano propoſti, come piace a Varrone, & eſſi haueuano cura, che giuſta guerra ſi pigliaſſe, e quella ceſſata, con la lega, e confederanza ſi conſtituiſce la fede della pace, di che pienamente tratta il Pauinio: *De Ciuitate Romana*.

Menalippo legato del Rè Antiocho aſſegnare forti di Lega in Tito Liuiο, Vna quando ſi fa pace co' nemici vinti, imponendoſi loro, legge, & aggrauij ad arbitrio de' vincitori; l'altra, quando i nemici reſtando in guerra dal pari con patti eguali di rendere coſe tolte, e mal poſſedute fanno pace; terzo quando ſi fa amicitia, & amiſtā con nationi, che non

ſiano ſtate mai nemiche. Mà la più antica confederanza nominata da Liuiο nel primo libro fatta tra Albani, e Romani non cade ſotto niuna delle tre ſudette forti, poiche ſi ſtabili la Lega con patto, che ſi combatteſſe prima trà li tre Horatij, e Curiatij, e che quella patria con buona pace ſignoreggiaſſe l'altra, i cui Cittadini rimaneſſero vincitori: e pur queſto accordo chiamarſi da Liuiο *Fœdus* dicendo egli. *Prus quam dimicaremi, ſedus ictum inter Romanos, & Albanos eſt his legibus, ut cuius populi cines eo certamine viciffent, is alteri populo cum bona pace imperiaret.*

La forma vſata da' Romani di giurare ſopra l'oſſeruāza di tali patti d'amiſtā, e confederanza vedeſi in Tito Liuiο nella medefima lega trà gli Albani e' Romani, & è riportata dal Biondo lib. 4. de Roma trionfante, dal Sigonio lib. primo cap. primo de *antiquo iure Italiae*, e dal Briffonio nelle formole. Vno del collegio de' Sacerdoti ſeciali, che vinti erano, dopò molte cerimonie diceua. Se il popolo Romano per publico conſiglio farà il

primo à mancare da queſti patti, e leggi. Tù Gioue coſi feriſci queſto Popolo, come io feriſco hoggi queſto Porco, e tanto più feriſcilo, quanto più puoi, detto queſto, percoreua vn Porco con vn ſelce; laqual forma è da Claudio Paradino riſtretta in queſto diſticho.

*Vt ſcroſa vobis preſentibus accidiſti iſti,
Sic mihi contingat, fallere ſi hic cupiam.*

Leggeſi altra forma vſata da Greci, appreſſo Homero nella Terza Iliade, oue ſi patuiſce; Lega, & amicitia rimettendo prima la ſomma della guerra nel ſingular duello tra Aleſſandro, e Menelao per amor d'Helena in queſta maniera, e conditione; che il Vincitore ottenga le ricchezze, e le bellezze d'Helena, e gli altri reſtino in ferma confederata pace.

*Alexander, & bellicoſus Menelaus,
Longus haſtiſ pugnabunt pro muliere;
Victorem autem mulier, & opes ſequemur,
Ceteri vero amicitiam, & fœdera firma ſerrientes.*

Tutto ciò ſtabilito in cotal guiſa, pigliana l'im-

l'Imperatore l'auandosi prima le mani con l'acqua vn coltello, e fradicaua dal capo d'alcuni Agnelli i peli, i quali si distribuiauano a' Principi dell'vna, e l'altra parte, esponendo poi i patti dello accordo, scannaua gli Agnelli posti in terra, e vi spargeua sopra del vino, dicendo. O Gioue, a quelli, che prima romperanno i patti, così scorra per terra il lor ceruello, come questo vino.

Iupiter augustissime maximè & immortales Dii ceteri.

Viri priores fœdera violauerint,

Sic isporum cerebrum humi fluat veluti hoc vinum.

Ma noi nella presente figura, non intendemo rappresentare niuna delle sudette sorti di Lega, perche cadono sotto la figura della pace & amicitia: poiche non significa altro più propriamente la voce latina, *Fœdus*, che la pace, e l'amicitia, laquale stabilita, si formaua con questo principio di parole *Amicitia esto*. di che n'è particolare Osseruatore il Brissonio nel lib. 4. delle sue Formole, dicendo *Linus lib. 38. comprobat Fœdus cum Antiocho in hac verba conscriptum fuisse. Amicitia Regi Antiocho cum P. R. his legibus, & conditionibus esto*. Si che noi esprimeremo vn'altra sorte di Lega, & è quella, quando due, ò più parti fanno Lega, & accordo di vnirsi contro vn loro commune nemico: tale fu la Lega di Pio Quinto col Rè Cattolico, e con la Republica Venetiana còtro il Turco, la quale fù detta *Sacrum fœdus*, & il monte eretto in sussidio per tale impresa chiamasi tuttauia *Mons sacri fœderis*, e vedisi la detta Lega dipinta nella sala Regia in figura di tre donne abbracciate, vna delle quali rappresenta la Santa Chiesa, la seconda Spagna, la terza Venetia, distinte con le loro solite imprese, & armi.

Noi habbiamo figurate due donne armate, & abbracciate, per denotare l'vnione, & accordo ad aiutarfi con l'armi contro il nemico.

L'Arione, e la Cornacchia sono simbolo della Lega contro vno commune nemico, perche questi due augelli sono nemici alla Volpe, la quale è d'ambedue auuersaria, ò de essi accordansi d'assaltare vnitamente insieme la Volpe, e di lacerarla, e spelarla col becco più, che possono, però habbiamo posta la Volpe stesa sotto li piedi della Lega simbolo in questo luogo del commune nemico, che da collegati atterrar si cerca mediante la guerra, della quale è geroglifico l'halta, che ciascuna delle

due donne tiene in mano. Che l'Arione, e la Cornacchia posti sopra l'haste sieno amici, lo dice Arist. lib. 9. cap. 1. de gl' animali, *Amici Cornix & Ardeola*; che facciano lega contro la Volpe si raccoglie da Plinio lib. 10. cap. 72. *Cornix, & Ardeola contra vulpium genus communi bus inimicitijs*.

L E G G E.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

Matrona attempata di venerando aspetto, segga in tribunale con maestà habbia in testa vna Diadema, tenga nella destra mano vno scettro, intorno al quale sia vna cartella col motto. *Iubet, & prohibet*. Sopra il ginocchio sinistro pògasi vn libro dritto, & aperto, nel quale sia scritto. *In legibus Salus*. Sopra il libro appoggi la man sinistra, con la quale tēga il Regno Papale, e la Corona Imperiale.

Questa figura è fondata principalmente sopra quella definizione presa dal Greco. *Lex est sancto sancta iubens honesta, prohibens contraria*.

La Legge si assimiglia ad vna Matrona venerabile: si come la Matrona gouerna, e conserua la famiglia, così la Legge gouerna, e conserua la Republica.

E' Matrona attempata per esser la Legge antichissima fatta nel bel principio del Mòdo alli primi nostri parenti, a' quali subito creati, Id dio vietò, che non mangiassero il pomo: Seguitò poi la Legge Mosaica data pur da Dio, l'Euaēgelica dettata dal suo diletto figliuolo vero Dio, e vero Huomo. Tralasso l'antichità della Legge imposta da Minoe a' Cretesi, da Diagone, e da Solone a' Atheniesi, da Ligurgo a' Lacedemoniesi, da Numa Pompilio a' Romani, e dalla Republica Romana nelle sue xij. Tauole prese dalla regolata Repub. Atheniese. Siede in Tribunale perche nelli Tribunali sedendo, secondo le leggi da' dotti Leggisti giudicar si deue.

Hà la diadema in testa, per esser ella Santa determinatione; è cò ragione Santa dir si può la Legge, perche è cagione, che si esserciti il bene, & si fugga il male; laòde tiene Demostene, che la Legge sia vn ritrouato, e dono di Dio, al la quale conuiene, che tutti gli huomini obbediscano. *Lex est cui omnes homines obtemperare conuenit, cum ob alia multa, cum vel maxime, quod lex omnis inuentum quidem, ac Germanus est*. Però l'Orator Romano chia

no le leggi. *Sanctioes sacratae, & sacratae Leges*; Le quali Leggi, come Sante, & sacre non si possono violare senza condegna pena.

Tiene lo scettro nella destra, perche comanda cose giuste. & honeste, e prohibisce le contrarie, come Regina di tutte le genti, riuerita fin dalli Rè, che sotto lo scettro del dominio loro la fanno riuerire, & osseruare da tutti li suoi popoli.

Il libro denota la Legge scritta, la quale trasgredire non si deue essendo in essa posta la salute delle Città. *In legibus posita est Ciuitatis salus*, disse il Prencipe de' Filosofi nel primo libro della Rettorica cap. 14. se non fusse la Legge, che lega la sfrenata licenza, il mondo sarebbe totalmente dissolto, e ripieno d'inganni, d'ingiurie, di torti, d'oltraggi, e di mille misfatti, per il qual si turbarebbe l'vniuersal quiete, e perirebbe la salute d'ogni Città, però il medesimo Filosofo nel terzo della Repubblica dice, *Legem praesse Ciuitati est optabile*.

Il Regno Papale, e la Corona Imperiale tenuti dalla man sinistra sopra il libro sono simbolo dell'vna, e dell'altra Legge, Canonica, e Civile, Pontificia, e Cesarea, nelle quali si comprende la scienza della Legge Diuina, & Humana.

Legge della Gratia, nel sopradetto luogo.

Donna a sedere, che con la mano destra dà la beneditione; sopra la medesima mano vi è la colomba dello Spiritofanto, la detta donna siede sopra vn gran vaso dal quale esce gran quantita d'acqua, e sopra il vaso sono più Cornucopie, nella sommità delle quali sono figurati gli animali de' quattro Euangelisti, oltre ciò nella man sinistra tiene vn libro aperto scrittoui dentro, *In principio erat Verbum, &c.*

Legge del Timore, nel sopradetto luogo.

Donna col viso eleuato, e tiene co la man destra le tauole dell'antica Legge, e con la sinistra la spada versatile.

Legge Civile, nel sopradetto luogo.

Vna donna che siede, e tiene con la destra mano vna bilancia, & vna spada, e sopra vna parte di essa bilancia è posto vn de fasci de' littori vsati da gli antichi, e sopra l'altra parte vna corona regale, e con la sinistra mano tiene vn libro aperto, sopra il quale è posto vna Corona Imperiale, & in esso è scritto. *Imperatoriam maiestatem non solum*

armis decoratam, sed etiam legibus armatam esse oportet.

LEGGE CANONICA.

Come dipinta nella libreria Vaticana.

Donna, che stà a sedere, con la destra mano tiene vna bilancia, nella quale poste da vna parte corone d'oro circondate di splendore, & dall'altra parte vn calice similmente circondato di splendore, dentro al quale si vede vna scope, e nella sinistra tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna mitra da Vescouo, & ha dalla banda destra del capo la Colomba dello Spiritofanto.

LEGGE NATVRALE.

Vna bellissima donna, sarà mezza nuda con capelli naturali giù stesi, & non intrecciati per arte, Hauerà velate le parti meno honeste con la pelle dell'Agnello, sederà in vn bellissimo giardino, & terrà vn compasso in mano delineando vn parallelo col sopra motto *ÆQVA. LANCE.* & hauerà questa figura vn'ombra di se stessa qual mostrerà con l'indice della sinistra mano. Si dipinge vna bellissima donna percioche Dio fece da principio, & fa ogn'ora tutte le cose sue belle, & perfette come è scritto nel Deuteronomio cap. 32. *Dei perfecta sunt opera*. Si rappresenta mezza nuda, con li capelli naturali giù stesi secondo la natura, & non intrecciati per arte, perche questa Legge è semplice come fatta da Dio semplicissimo. Ha velato le parti meno honeste con la pelle dell'agnello, perche nel stato dell'Innocentia l'huomo soggiaceua alla Legge diuina, alla quale contradicendo, si parti dal precetto, Indi sortì che prese la gratia dopò il peccato coperto per misericordia di Dio con la pelle dell'agnello significante Cristo, il quale *fuit occisus ab origine mundi*, come scrisse S. Gio. nell'Apocalisse al cap. 13. all' hora all' hora Dio. *Fecit eis tunicas pelliceas* Gen. 3. Si rappresenta che siede in vn bellissimo giardino, perche fù posta nel Paradiso Terrestre dal quale poi cacciata, con le proprie fatiche, & ingegno coltiud essa Terra, acciò producesse quanto di bello hoggi si scorge vscire. Tiene il compasso in mano delineando vn parallelo con il sopra motto. (*ÆQVA. LANCE*) acciò se intendi la giustezza della qual Giustitia, quale cōsiste fare ad altri, *Quod tibi vis fieri, & non fare ad altri, quod tibi non vis fieri*. Mat. al 7.

LEGGE NATURALE.



L'ombra di se stessa che mostra con l'indice della sinistra mano vi si mette, acciò meglio si scuopri la Legge Naturale laquale opera di maniera con il prossimo che lo fa simile à se stesso, & perciò fin li Filosofi han detto che *non igitur est aliter idem.*

LEGGE NOVA.

Donna giovane, di suprema bellezza, ha urà la testa circondata da chiari, & risplendenti raggi, & la fronte cinta d'vna benda di color bianco.

Sarà vestita d'vn candido, & sottilissimo panno di lino, che quasi mostri l'ignudo, sarà appoggiata ad vna Croce, & il braccio destro alto con la mano, nella quale terrà vna tazza versando con essa chiarissima acqua. Dalla sinistra parte vi farà vna pietra quadrata à guisa d'vn piedestallo sopra della quale vi farà vn libro, nel quale sia scritto *Euangelium*, polandoui sopra di esso la sinistra mano, & appresso vi farà vn sasso con vn paio d'ali col motto che dich' *onus leue*, Giouane si dipingerà à differentia della Legge vecchia. La su-

prema bellezza, & i chiari, & risplendenti raggi, che gli circondano la testa, il tutto dimostra che la Legge noua risplende per tutto il Christianesimo, anzi cò la suprema Maestà sua atterra e spauenta gl'Heretici, Sismatici, & tutti quelli che sono còtra la Santissima Fede Christiana, poiche nell'auuenimèto dell'Altissimo Sig. nostro Giesù Christo si fece chiaro quāto era occulto, adempiendosi tutte le profetie. Il vestimento del candido, & sottilissimo panno lino, ne significa, che si come il panno lino lauandosi diuene candido, & puro, così il peccatore nella legge noua (mercè la Santissima confessione) resta puro, & netto da ogni macchia del peccato, facendo la penitèntia che dal Sacerdote gli sarà imposta accompagnata con lacrime, & penitimento, il che fa chiara, & pura l'anima nostra, onde S. Ber. Serm. 30 super Cant. *Lacrima penitentiae sunt indices*, & il Reggio Profeta nel Salmo 101. dice, *Et posui meum cum fletu miscere.* Dauid Sal. 50. chiedendo misericordia

à Dio. *Lauabis me*, con l'acqua della tua Santa gratia, ches'acquista nel Sacramento della Penitèntia. *Et super niuem dealbaber.* L'anima mia lauata dalle macchie de suoi peccati restarà più candida della neue: l'istesso Dauid nel Salmo 95. confermò questo medemo pensiero dicendo, *Confessio, & pulchritudo in conspectu eius*, *Confessio* ecco il Sacramento della Penitèntia, *& pulchritudo in conspectu eius*, ecco l'effetto di render l'anima chiara, e bella nel conspetto di Dio.

Lo stare appoggiata alla Santissima Croce ne denota che si come nel monte Sinai, fù data la legge, così all'incontro nella legge noua per la passione, e morte, che fece il. Nostro Signore in essa Croce fù la vera salute, & la Redentione dell'genere humano. Il versare la chiarissima acqua, ci dimostra, che si come nella legge vecchia si costumaua la Circoncisione à differentia di quella nella Legge noua si costuma il Santissimo Battesimo, il quale fa che l'huomo diuenti Figliu'lo di Dio Nostro Redentore, & herede del Paradiso,

& non solo scancellà il peccato originale, con il quale tutti nasciamo, mà anco tutti gli altri peccati, & riempie l'anima di gratia, & di doni spirituali, sì che è di tanta consideratione questo Santissimo Sacramento, che il Signore Dio dice. *Respondi Iesus, Amen, Amen, dico tibi nisi quis renatus fuerit ex aqua, & Spiritu Sancto non potest introire in regnum Dei.* Io. cap. 3.

L'hauere circondata la fronte dalla benda di colore bianco, ne significa la Cresima, la quale è Confirmatione del Santissimo Battesimo, & l'effetto di questo Sacramento della Cresima è l'accrescimèto della gratia, & della virtù in fare la persona costate, & forte à Confessare il nome di Gesù Christo quando fosse bisogno senza timore, & farlo forte nelle baraglie spirituali. Aet. Apost. cap. 8.

La pietra nella guisa che dicemmo, sopra la quale v'è il libro nominato, posadoui sopra la mano sinistra, dà chiaro, che detta legge si possa, & hà per fondamento Christo nostro Redentore, & li suoi sacratissimi Euangelij, onde S. Paolo ad *Corinthios*, & *Christus erat Petra*, il fasso che egli stà appresso come habbiamo detto con il motto ONVS LEVE, ne significa la piaceuolezza della Legge Noua.

Legge noua, La ragione perche è leggiera, & soaua, è perche i suoi precetti sono d'ardente Amore, & di beneuolenza, onde Mosè giòto al fine de i giorni suoi per consolar gli Hebrei disse nel Deut. 33. *Veniet Dominus de Synai & in dextera eius lex ignea*, volendo con tal promessa accennare la differenza tra la sua legge, & quella di Christo, che se la sua era stata greue, e pesante scritta in duri marmi, quella di Christo farebbe stata leggiera, amorosa, *In dextera eius lex ignea*. Il fuoco è leggiere, vola in alto, & ogni cosa per graue che sia solleva in alto, & l'Amore alleggerisce ogni peso, facilita ogni difficoltà, & fa volare in alto cuori di fasso più pesanti d'ogni gran duro selse: però Christo in San Matth. cap. 11. palesò la sua uirtù & leggierezza di questa legge quando disse. *Iugum meum suauis est, & onus meum leue.*

LEGGE VECCHIA.

Donna vecchia, vestita all'Hebreo, & detto vestimento sarà di color turchino, chiaro, & risplendente, starà alla radice d'vno altissimo monte, & con la sinistra mano terrà le tauole della Vecchia Legge, oue sieno scrit-

ti li 10. commandamenti, & con la destra vna verga di ferro, & da vna parte vi sarà vna gran palla di piombo con il motto che dichia **PONDVS GRAVE.**

Vecchia si dipinge per rappresentare l'antichità del tempo nel quale fù data la Legge dal Signor Dio, & l'habito all'hebreo, & chi fù data detta legge. Il colore turchino di detto vestimento chiaro, & risplendente, ne dimostra, che Moise partito dal Monte Sinai all'apparire, che fece à gli Hebrei l'aria che prima era scura, turbata, & tenebrosa, diuentò pura, lucente, & del color celeste.

Lo stare alla radice dell'altissimo monte, è per dimostrare, che sù quello furno date dal Signor Dio à Moise le tauole sopra dette, che per ciò per tal dimostrazione le rappresentauo nella mano sinistra alla detta figura.

Tiene con la destra mano la verga di ferro; come habbiamo detto, per significare il dominio che danno le leggi sopra i mortali, com'anco la durezza, & il castigo di essa legge alludendosi alla Sacra Scrittura, la quale dice *Reus eos in virga Ferrea.*

Gli si mette à canto la palla di piombo col motto **PONDVS GRAVE**, per dinotare, la sua grauezza: Era graue e pesante perche i suoi precetti erano rigorosi, minacciuoli, e spauentosi, che per ciò era legge di timore, & di feuera giustitia; quindi era chiamato Iddio Signore delle vendette Salmo 93. *Deus ultionum Dominus, Deus ultionum libere egit.* Signor delle vendette per punire l'indurato popolo di Israele. *Aut Dominus cerno quod Populus iste dura cervicis sit: dimitte me, ut conteram eum & deleam nomen eius de sub caelo.* Si che ad vn Popolo di dura ceruice era conueniente legge rigorosa: & ella era sì graue, e pesante, che ne gli atti de gli Apostoli al xv. si legge *Quam neque nos neque Patres nostri portare potuimus.*

LEGGIEREZZA.

Donna, che habbia l'ali alle mani, à piedi, à gli homeri, & alla testa, sarà vestita di piuma finissima.

LETITIA.

Vedi Allegrezza.

LETTERE.

Come rappresentate in Firenze, in vn bellissimo apparato.

Donna vestita d'honesto, & gentil habito, che con la destra mano tiene vn libro, e con la sinistra de flauti, per significare concettive parole, queste come diletteuoli, quelle come honorabili.

LIBERALITÀ.



putandosi d'affai, per veder, che l'opera sua sola sia bastante à mantenerle la vita di molti animali.

I due corni nel modo detto, dinotano, che l'abbondanza delle ricchezze è conuenueuol mezzo di far venir à luce la Liberalità, quando è accompagnato con la nobiltà dell'animo generoso, secondo il potere, & la forza di chi dona.

Vestirsi di bianco la Liberalità, perche, come questo colore è semplice, e netto, senza alcuno artificio; così la Liberalità è senza speranza di vile interesse.

Il compasso ci dimostra la Liberalità douersi misurare con le ricchezze, che si possiedono, e col merito della persona, con la qual s'esercita questa virtù, nel che (se è lecito a seruitore entrar nelle lodi del suo Signore) merita particolarissima memoria l'Illustriss. Sign. Cardinale Saluiati, patrone mio, il qual conforme al bisogno, & al merito di ciascuno comparte le proprie facoltà con sì giusta misura, & con animo sì benigno, che

facilita in vn'istesso tempo per se la strada del Cielo, e della gloria, e per gli altri quella della vita presente, e della virtù, con applauso vniuersale di fama sincera.

Liberalità.

Donna vestita di bianco, nella destra tiene vn dado, e con la sinistra sparge gioie, e danari.

Il dado insegna, che egualmente è liberale chi dona poco, hauendo poco, & chi dona affai hauendo molto, pur che si resti in piedi da tutte le bande con la facultà principale.

Liberalità.

Giouanetta di faccia allegra, & riccamente vestita, con la sinistra mano tēga appoggiato al sinistro fianco vn bacile pieno di gemme, e di monete d'oro, delle quali con l'altra mano habbia preso vn gran pugno, & le sparga ad alcuni puttini ridenti, & allegri, che da se stessi se ne adornino, & le portino in mostra per la gratitudine, & per l'obbligo, che si deuē alla liberalità del benefattore, ouero per mostrare che ancora il ricuere fauori, e ricchezze cō debite modo è parte di Liberalità, secon-

Donna con occhi vn poco concaui, con la fronte quadrata, e col naso aquilino, sarà vestita di bianco con vn'Aquila in capo, e nella destra mano tenga vn compasso, & vn Cornucopia alquanto pendente, col quale versi gioie, danari, collanne, & altre cose di prezzo, e nella sinistra hauerà vn'altro Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Liberalità è vna mediocrità nello spendere per habito virtuoso, & moderato.

Si dipinge con occhi concaui, e fronte quadrata, per similitudine del Leone liberalissimo frà gl'animali irragioneuoli, e col naso aquilino per la similitudine dell'Aquila liberalissima tra tutti gl'uccelli, la qual si farà sopra la testa di detta figura, per mostrare che essa Liberalità non consiste nell'atto casuale di donare altrui le cose proprie: ma nell'habito, e nell'intentione della mente, come ancora tutte l'altre virtù. Scrive Plinio, che l'aquila, se fa preda di qualche animale per propria industria, non attende tanto à satiare l'appetito suo, che non si ricordi sempre di lasciare parte à gli altri uccelli, godendo, e ri-

do l'opinione de' Morali; se bene è più nobile azione, e più beata, il donar altrui le cose sue.

Il Pierio Valeriano assegna per antico generale
LIBERO ARBITRIO.



H Vomo d'età giouenile con habito Regio in diversi colori, in capo habbia vna corona d'oro con la destra mano tenga vno scettro, in cima del quale sia la letera Greca Y

Il Libero Arbitrio, secondo S. Tomaso, è libera potestà attribuita alla natura intelligente per maggior gloria d'Iddio di eleggere tra più cose, le quali conferiscono al fine nostro vna più tosto che vn'altra, ouero data vna sola cosa di accettarla, ò di rifiutarla come più piace. Et Aristotele nel 3. dell'Ethica non è da tale definizione discordante; dicendo essere vna facultà di poter si eleggere diuerse cose per arriuare al fine, perciò che non hà dubbio alcuno: che da ciascuno è voluto, e desiderato il sommo bene, cioè, la felicità eterna, la quale è l'ultimo fine di tutte l'attioni humane: ma sono gli huomini molto perplessi, & varij, e diuersi trà di loro circa l'elezione de modi, e vie d'arriuare à quella meta.

Si dipinge giouane richiedendosi al Libero

rogifico di Liberalità il bacile solo, il quale noi accompagniamo con l'altre cose per compimento della figura, & per dichiarazione della Liberalità figurata.

Arbitrio l'uso della discrezione, la quale tosto che è venuta all'humano, fa ch'egli si disponga à conseguire il suo fine co' mezzi, liquali si conuengono allo stato, & alla conditione sua.

L'habito Regio, lo scettro, & la corona, sono per significare la sua potestà di voler assolutamente quello, che più assolutamente gli piace.

I diuersi colori nell'habito sono per dimostrare l'indeterminatione sua, potendo come s'è detto per diuersi mezzi operare.

La lettera Greca Y. si aggiugne allo scettro per dinotare quella sentenza di Pitagora Filosofo famoso che con essa dichiarò, che la vita humana haueua due vie, come la sopradetta lettera è diuisa in due rami, del quale il destro è come la via della virtù, che da principio è angusta & erta: mà nella sommità è spaiosa, & agiata, & il ramo sinistro è come la strada del vizio, la quale è larga, & comoda; ma finisce in angustia, & precipitij, si come bene spiegano i versi, i quali si

attribuiscono à Virgilio.

Per laqual cosa attribuendo noi al Libero Arbitrio questa lettera, ragioneuolmente significano essere in mano sua eleggere la buona, la rea, la sicura, ò men sicura via da potere peruenire alla felicità propostaci.

*Lutera Pythagora discrimine testis bicorni,
Humanam vitam speciem praeferre viderur
Nā via virtutis dextrum petit ardua callem
Difficilem quā dū primū spectatibus offert:
Sed requiem praebeat fossis in vertice summo;
Molle ostentat iter via lata, sed vltima meā
Præcipit capios voluitque per ardua saxa
Quisquis enim duos calles virtutis amore
Vicerit ille sibi laudemque decusque parabit.
At qui desiderat luxuriamque sequitur inertiē
Dum fugit oppositos incauta mente labores
Turpis inopisq; simul miserabile trāfiget gēū.*



Libertà.

Donna che nella sinistra mano tiene vna mazza, come quella d'Hercole, & nella destra mano tiene vn capello con lettere.

Libertas Augusti ex S.C.

Il che significa libertade acquistata per proprio valore, & virtù conforme à quello, che si è detto di sopra, & si vede così scolpita nella Medaglia di Antonino Eliogabalo.

Libertà.

Donna, che nella mano destra tenga vn capello, & per terra vi sarà vn gatto rotto.

LIBIDINE.

Donna bella, & di bianca faccia, con i capelli grossi, & neri ribuffati all' insù, & folti nelle tempie, con occhi grassi, lucenti, & lasciui; mostrano questi segni abbondanza di sangue, il quale in buona temperatura è cagione di Libidine, & il naso riuolto in sù, è

segno di questo istesso per segno del Becco animale molto libidinoso, come disse Aristotele de fisonomia al capitolo sessantanoue, hauerà in capo vna ghirlanda di Hedera, sarà lasciamente ornata, porterà à trauerso vna pelle di pardo, e per terra à canto vi sarà vna Pantera tenendo la detta figura la sinistra mano sopra il capo.

L'Hedera da' Greci è chiamato cisso, & cissare (tirando le loro parole al nostro proposito) significa essere dato alla Libidine, però Eustatio dice, che fù data l'hedera a Bacco per segno di Libidine, cagionata dal vino.

La pelle del Pardo, che porta a trauerso a guisa di benda, come dice ancora Christofo Landino, parimente significa Libidine, essendo a ciò il detto animale molto inclinato, mescolandosi non solamente con gli animali della sua specie: ma ancora (come riferisce Plinio) col leone, e come la pelle del Pardo è macchiata, così similmente è macchiata la mente dell' huomo libidinoso di pensieri cattiu, & di voglie, le quali tutte sonò illecite.

Donna vestita di bianco, nella destra mano tiene vn scettro, nella sinistra vn capello, & in terra vi si vede vn gatto.

Lo scettro significa l'autorità della Libertà, e l'Imperio che tiene di se medesima, essendo la Libertà vna possessione assoluta d'animo, e di corpo, & robba che per diuersi mezzi si mouono al bene; l'animo con la gratia di Dio, il corpo con la virtù, la robba con la prudenza.

Se le da il capello come dicemo, percioche quando voleuano i Romani dare libertà ad vn seruo dopò d'hauerli rasò i capelli gli faceuano portare il capello, & si faceua questa cerimonia nel tempo di vna Dea eredita protettrice di quelli che acquistauano la libertà, e la dimandauano Feronia, però si dipinge ragioneuolmente col capello.

Il gatto ama molto la libertà, & perciò gli Antichi alani, Borgognoni, & i Sueui, secondo che scrive Metodico lo portauano nelle loro insegne dimostrando, che come il detto animale non può comportare di essere riservato nell' altrui forza, così essi erano impatientissimi di seruitù.

LIBIDINE.



Il che è molto simile alla Libidine, la quale con la bellezza ci lusingha, ci tira, e poi ci diuora, perche ci cōsuma il tempo, il denaro, la fama, il corpo, & l'anima istessa ci macchia, e ci auuilece facendola serua del peccato, e del demonio.

Libidine.

Donna lasciamente ornata, sedendo appoggiata sopra il gomito sinistro, nella man destra terrà vno scorpione, a canto vi sarà vn Becco acceso alla libidine, & vna vite con alcuni grappi d'vue.

Racconta il Pierio Valeriano nel libro decimosesto, che lo scorpione significa Libidine, cioè può esser, perche le pudende parti del corpo humano sono dedicate da gli astrologi allo scorpione.

Medesimamente s'intende il Becco per la Libidine, essendo ne gli atti di Venere molto potente, & dedicato a tale inclinatione fouerchiamente, come si vede nel luogo

citato nell'altra figura a questo proposito.

Stà a federe, & appoggiata su'l braccio per mostrar l'otio del qual si fomenta in gran parte la Libidine, secondo il detto.

Ora sit tollas periere cupidines arcus.

La vite è chiaro inditio di Libidine, secondo il detto di Terentio.

Sine Cerere, & Baccho friget Venus.

Et ancora perche si dicono lussuriare le viti, che crescono gagliardamente, come gli huomini accecati dalla Libidine, che non quietano mai.

L I C E N Z A.

Donna ignuda, & scapigliata, con la bocca aperta, e con vna ghirlanda di vite in capo.

Licentiosi si dimandano gli huomini, che fanno più di quello, che conuiene al grado loro, riputando in se stessi lode, far quelle actioni, che ne gli altri son biasimeuoli in egual fortuna, e perche può esser questa licenza nel parlare, però si fa con la bocca aperta, e per che può essere anco nella libertà di far palese le

E ancora proprio di questo animale sfuggire quanto può di essere veduto quando si pasce, & pascendo di suggerirsi il proprio sangue, il che è propriissimo della libidine, perche più d'ogni altra cosa le sue voglie procura di pascere nascostamente, e che niuno il veda, & di satiarsi euacuando il proprio sangue, & togliendosi le forze.

Per dichiarazione della Pantera il medesimo Landino dice, che molti la fanno differente dal Pardo solamente nel colore, percioche questo ha più bianco, & vogliono anco che sia la femina del Pardo, & se crediamo esser vera questa cosa, potemo comprendere, che la Libidine principalmente, e con maggior violentia domina nelle femine, che ne' maschi, (come si crede comunemente) in ciascuna specie d'animali.

Afferma Plinio esser la Pantera tanto bella, che tutte le fiere la desiderano: ma temono della ferezza che dimostra nella testa; onde essa occultando il capo, e mostrando il dorso l'alletta, e dipoi con subito empito le prende, e diuora.

le parti, che per istinto naturale dobbiamo ricoprire, la quale cosa si mostra nella nudità; nel resto dell' altre opere pigliandosi libertà di far molte cose, che non c'appartengono, e questo si dinota con la vite, laquale inchinandosi con il frutto suo molte volte fa fare molte cose inconuenienti, disdiceuoli & come li capelli, che non sono legati insieme scorrono liberamente, oue il vento gli trasporta, così scorrono i pensieri, e l'attioni d'un huomo licentioso da se medesimi.

L I T E.

Donna vestita di varij colori, nella destra mano tiene vn vaso d'acqua, il quale versa sopra vn gran fuoco, che arde in terra, il che è per segno del contrario, al quale l'altro contrario naturalmente opponendosi, e cercando impadronirsi della materia, e sostanza dell' altro, da con strepito segno di Lite, e d'inimicitia, il qual effetto inuitano gli animi discordi, & litigiosi, che non quietano per se stessi, ne danno riposo à gli altri.

L O D E.

che più sommamente diletta, & piaccia della Lode, & più amano le nostre orecchie, la melodia delle parole; che la laudano, che qualunque altro armonioso Canto, è suono.

Si veste con habito di color bianco, perche la vera Lode deue esser pura, & sincera, & non come l'adulatione, che è nemica al vero artificiofa ingannatrice. e perciò si deue notare che la Lode humana è di due forti vera e falsa, la vera Lode è quella, che si lodano veramente, & realmente gli huomini virtuosi; la lode falsa è quella, che si lodano li huomini vitiosi; della Lode vera, & de buoni intendiamo noi, e perciò si deue sapere, che quelli, che realmente sono laudabili, deouono hauere in se qualità tali, che meriti Lode, come bontà di vita, schiettezza d'animo, realtà, dottrina, sapientia, & simili cose, ma principalmente timor di Dio, & carità con il prossimo, & vna purità di cuore, e perciò il Regal Profeta loda questi tali, *laudabuntur omnes*

recti corde, e similmente ne' Prouerbi al 28. si lodano i fideli *fidelis vir multum laudabitur*, & nell' Ecclesiastico al cap. 27. l'huomo sapiente, & dotto, *vir sapiens implebitur benedictionibus*, & *videntes illum laudabunt*, così gli huomini liberali, & senza macchia di peccato, *beatus vir qui inuentus est sine macula*, & *qui post aurum non abiit, nec sperauit in pecunia thesauris, quis est hic, & laudabimus eum?* & questo è quanto alla Lode de buoni, &c. ma della lode de cattiuu nelle sacre carte ritrouiamo tutto il contrario nell' Ecclesiastico al 15. *non est speciosa*
laus



VNa bellissima donna con habito vago e leggiadro di color bianco, & che in mezzo al petto porti vn bellissimo gioiello, dentro del quale vi sia vna gioia detta l'aspide dicendo Plinio nel lib. 37. che è gioia lucidissima, & di color verde.

Hauerà in capo vna ghirlanda di rose, terrà con la destra mano vna tro uba in atto di sonarla, & da essa ne eschi vn grandissimo splendore, tenendo il braccio sinistro steso, & con l'indice dito accenni di mostrare qualche persona particolare.

Bella si dipinge, percioche non vi è cosa

taus in ore peccatoris, & pereid si deue fuggire, perche ancor da Filosofi gentili è stata abborrita, & dal Filosofo il quale dice queste parole *sic tibi tam turpe laudari à turpibus, ac si lauderis ob turpia.*

Il gioiello con il Iaspide, secondo che scrivono i naturali, si pone per la gratia, & dicono che questa gemma, per la virtù occulta che in essa si ritroua, che chi la porta acquisti la gratia altrui, & per maggior chiarezza perche la Lode porti detta gioia ci confermeremo con la dichiarazione della rosa, percioche anch'ella ha il medesimo geroglifico.

La ghirlanda adunque di rose ci rappresenta perche sono odorifere le rose, & belle, la Lode humana la quale come rosa per la sua vaghezza acquista la gratia altrui, & per la ghirlanda e corona, ci dimostra la lode Diuina, perche si come la Corona è figura sferica senza principio, e fine, così la lode Diuina è eterna, senza principio, e fine, e però si deue notare, che di due sorte di lode si ritrouano cioè Diuina, & humana, la lode Diuina è quella con la quale si loda è magnifica Dio.

La humana che si loda, & esalta l'huomo, dalla Diuina ne sono piene tutte le Sacre carte come *Laudate Dominum omnes gentes* dice il Profeta, &c. *Laudent nomen eius in tympano, & choro*, in vn altro loco *lauda Hierusalem Dominum*, & in mille lochi, *Benedicam dominum in omni tempore semper laus eius in ore meo*; ma dice Sant' Agostino de ciuit. Dei, che questa lode non solo ci viene predicata da Profeti, & altri huomini Santi, ma ancor ci viene rappresentata al viuo da tutte le cose create, *omnia quacunque fecit Deus laudant Dominum*, non lo vediamo al viuo nelli vccelletti (dice esso) che mai cessano di cantare, e laudare Dio in quel miglior modo che possono, la lodola detto a punto a laude non canta è loda fino alla morte il suo Creatore, la Filomena nomata così da Philos, che significa amore, & mene, che vuol dire desicio, in greco, *quasi deficiens pro amore ad cantandum, & laudandum* perche è di questa natura, che sempre canta, e giorno, e notte, e di verno, e di estate fino che giunge alla morte: ma non solo gli vccelli, & altri animali lodano Dio, ma ancor li Pianeti; e i Cieli, come habbiamo chiaramente in Iob. 38. *ubi eras cum melaudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes filij Dei*; e se questo è vero come è verissimo che tutte le

creature del mondo lodono Dio, perche non andremo noi con il Profeta David, dicendo, che *omnes spiritus laudet Dominum*, questa Lode Diuina ci rappresenta con la Corona, ò ghirlanda, di rose come di sopra habbiamo detto.

La dimostrazione di sonare la tromba dalla quale ne esce grandissimo splendore significa la fama, & la chiarezza del nome di quelli, i quali sono veramente degne di Lode, e perciò i Romani nella somità del tempio di Saturno, collocauano i tritoni trombetti, con le code occulte, e nascoste volendo per ciò significare, che l'Historia delle cose fatte, nel tempio di Saturno, sono all'età nostra nota, e chiara, & quasi di voce viuua, & diuulgata, in modo che non potè mai essere cancellata, ma le cose fatte innanti a Saturno, essere oscure, & incognite, & starsi nascoste nelle tenebre, & ciò significarsi per le code di tritoni, chinate a terra, & nascoste.

Tiene il braccio sinistro steso mostrando con il dito indice qualche persona particolare, percioche *laus est sermo dilucidans magnitudinem virtutis alicuius*, così dice San Tomaso nella quest. 1. 2. q. 22. art. 2. *quia omne quod habet aliquid virtutis est laudabile.* Et Persio. Satira prima così dice.

Vsq̃ue adeone, &c.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter?

At pulchrum est digito monstrari, & dicere, hic est.

Et per maggior dichiarazione il Filosofo nel primo della Rettorica narra, che la Lode è vn parlare, che dimostra l'eccellenza, & la grandezza di virtù, però dice si che più laude meritò Catone per hauere banditi i vitij di Roma, che Scipione per hauer superati i Carthaginesi in Affrica & questo e perche *laus propria respicit opera*, così dice l'istesso Filosofo.

L O G I C A.

Donna giouane viuua, & pronta vestita di bianco, tiene vno stocco nella destra mano, & nella sinistra quattro chiauui con elmo in capo, & per cimiero vn falcone pellegrino.

La Logica è vna scientia, che considera la natura, e proprietà dell'operationi dell'intelletto,

to, onde si viene ad acquistare la facilità di separare il vero dal falso: Adunque come quella che considera sottilissimi, & varij modi d'intendere, si dipinge così lo stocco, il quale è segno d'acutezza d'ingegno, & l'elmo in capo mostra stabilità, e verità di scienza, & come il Falcone s'inalza à volo à fin di preda, così il Logico disputa altamente per far preda del discorso altrui, che volentieri alle sue ragioni si sottomette.

Le quattro chiaui significano i quattro modi d'aprire la verità in ciascuna figura syllogistica, insegnate con molta diligenza da professori di quest'arte.

Vestefi di bianco per la similitudine, che hà la bianchezza con la verità, perche come quello frà i colori è il più perfetto: così questa frà le perfezioni dell'anima è la migliore, e più nobile, e deue esser il fin d'ogn'vno, che voglia esser vero Logico, & non sofista, ouero gabbatore.

Logica.

Donna con la faccia velata, vestita di bianco, con vna sopraueste di varij colori mostri con gran forza delle mani di stringere vn nodo in vna corda assai ben grossa, & ruuida, vi sia per terra della canape, ouero altra materia di far corde.

La faccia velata di questa figura mostra la difficoltà, & che è impossibile à conoscersi al primo aspetto, come pensano alcuni, che per far profitto in essa credono esser souerchi al loro ingegno sei mesi soli, e poi in sei anni ancor non fanno la definizione d'essa. Per notar' il primo aspetto si dimostra il viso perche il viso è la prima cosa, che si guardi all'huomo.

Il color bianco nel vestimento si pone per la simiglianza della verità, come s'è detto, la quale è ricoperta da molte cose verisimili, oue molti fermando la vista, si ricordano d'essa, che sotto colori di esse stà ricoperta, perche delle cose verisimili tirate con debito modo di grado, ne nasce poi finalmente la dimostrazione, laquale è come vna cassa, oue sia riposta la verità, & si apre per mezzo delle chiaui già dette de' syllogismi probabili, li quali si notano con varij colori; che se bene hanno qualche conformità con la luce, non n'hanno però tanta, quanto il bianco, che è l'effetto più puro d'essa.

La corda doue si stringe il nodo, mostra che la conclusione certa è quella che stà prin-

cipalmente nell'intentione del logico, & dalla similitudine della corda si dice il logico legare vn'huomo, che non sappia, che si dire in contrario alla verità mostrata da lui, & le sue proe fondate con la sua arte sono nodi indissolubili ò per forza, ò per ingegno di qual si voglia altra professione, la ruuidezza della corda, mostra la difficoltà della materia.

La canape per terra mostra, che non solo è officio della Logica fare il nodo delle corde fatte, mà quelle medesime corde ancora procedere con l'arte sua propria seruendosi d'alcuni principij della natura, & insegnando di conoscere i nomi, le propositioni, & ogni altra parte, ouero istromento della dimostrazione il suo vero, & reale istromento.

Logica.

Giouane pallida con capelli intricati, e sparsi di conuenueole longhezza: nella mano destra tiene vn mazzo di fiori, con vn motto sopra che dichì *Verum & falsum*, & nella sinistra vn serpente.

Questa donna è pallida perche il molto vegliare, & il grande studio, che intorno ad essa è necessario, è ordinariamente cagione di palidezza, & indisposizione della vita.

I capelli intricati, & sparsi dimostrano che l'huomo il quale attende alla speculatione delle cose intelligibili, suole ogni altra cosa lasciar da parte, e dimenticarsi della custodia del corpo.

I fiori son segno, che per industria di questa professione si vede il vero apparire, & il falso rimanere oppresso, come per opra della natura, dall'herba nascono i fiori, che poi la ricuoprono.

Il serpente c'insegna la prudenza necessarissima à professioni come tutte l'altre non s'attacando in altro, l'humana industria, che in distinguere il vero dal falso; & secondo quella distintione saper poi operare con proportionata conformità al vero conosciuto, & amato. Scopre anco ra il serpente, che la Logica è stimata velenosa materia, & inaccessibile à chi non hà grande ingegno, & è amata à chi la gusta, & morde, & uccide quelli che con temerità le si oppongono.

L O Q V A C I T A .



Donna giovane, con la bocca aperta. farà vestita di cangiante, & detta veste farà tutta contesta di cicale, & di lingue, Terrà in cima del capo vna rondine, che sia nel nido in piedi in atto di cantare, & con la destra mano vna Cornacchia.

Si dipinge d'età giouenile, percioche il giouane non può sapere assai, perche la prudenza ricerca la esperienza, la quale ha bisogno de lungo tempo, Arist. nel lib. 6. dell'etica, *Iuuenis non potest esse sapiens, quia prudentia requirit experientiam, qua tempore indiget*, & perciò potiamo dire che il giouane non hauendo esperienza, facilmente incorre nell'imperfettione della Loquacità. Si rappresenta con la bocca aperta percioche il garulo si dimostra pronto, & licentioso nel parlare come narra Plut. de garr. *garruli neminem audiunt, & semper loquuntur*. Il vestimento di colore cangiante, ne denota la varietà de' concetti del loquace, che sono stabili, & reali, mà lontani da i discorsi ragioneuoli, & atti à persuadere altrui con termini probabili, & virtuosi, onde sopra di ciò Plut de Curios. così dice lo-

quacitas est resoluta loquendi sine ratione intemperantia.

Le cicale che sono sopra il vestimento, Propertio le prende per geroglifico della Loquacità, essendo che da esse deriuà il tediosissimo parlare, & offende infinitamente l'orecchie altrui, non altrimenti di quello che fa il garrulo, & il loquace, come benissimo dimostra Euripide apud Stobeium. *Mululoquium non solum auditori molestum, verum ad persuadendum inutile praesertim varijs curis occupatis.*

Le lingue che sono nel vestimento significano la troppo loquacità, onde Plut. nel lib. *aduersus garrulos*. dice *Garruli naturam reprehendunt, quod unam quidem linguam, duas autem aureas habent*, onde ne seguita che il loquace dice molte bugie, come riferisce, Salamone ne i proverbij. *In multiloquio non dicit mendacium.*

La Rondinella che tiene sopra il capo nella guisa c'habbiamo detto ne dimostra la noiosa, & importuna natura de i loquaci, che essendo simile à quella della Rondine impediscono, & offendono gl'animi delle persone quiete, & studiose. Tiene con la destra mano la Cornacchia, per dimostrare (come riferisce Pierio Valeriano lib. 20.) il geroglifico della Loquacità, il quale uccello secondo l'opinione de i Greci fù da Pallade scacciato come quello che sia noioso con il suo parlare, onde l'Alciato nelle sue Embleme così dice.

Athenae già per propria insegna tenne

La Ciuetta di buon consigli uccello

Questa accettò Minerva (è ben conuenne)

Quando la Dea caccio dal santo ostello

La cornacchia à cui sol quel danno auenne

Di ceder luogo à uccel di lei men bello

Perche la sciocca fu troppo loquace

Saggio chi poco parla, & molto tace.

L O N G A N I M I T A .

Vna matrona assai attempata, à sedere sopra d'un falso, con gl'occhi verso il cielo, con le braccia aperte, & mani alzate.

La Longanimità, è annouerata dall'Apost. al cap. 5. de' Galati trà li dodici frutti dello Spirito Santo, S. Tomaso nella 2. 2. q. 136. art. 5. è

5. è vna virtù, mediante laquale la persona hà in animo d' arriuare a qualche cosa assai ben discolta, ancorche ci andasse ogni lungo tempo. Et S. Anselmo sopra il detto cap. 5. a Galati, dice la Longanimità essere vna longhezza d' animo che tolera patientemente le cose contrarie, & che stà longo tempo aspettando li premij eterni, & se ben pare che sia l' istessa virtù, che la patientia, tuttauia sono differenti trà loro, perche come dicono li sudetti Autori, & Dionisio Certosino sopra l'istesso cap. 7. a Galati la Longanimità, è accompagnata dalla speranza, che fa che siamo aspettando sino alla fine li beni promessici da Dio nostro Signore, & però questa virtù pare che guardi più la speranza, e'l bene, che la paura d' l' audacia, d' la malinconia, mà la pazienza sopporta li mali, l' ingiurie, & l' auuersità presenti a fine d' hauer poi bene: mà perche non basta soffrire, al presente solamente si hà da sopportare per qual si voglia longhezza di tempo, & per quanto piacerà al Signor Iddio, che però si dipinge matrona attempata, & à sedere sopra d' vn fallo.

Si dipinge con gl' occhi verso il Cielo questa virtù, al quale s' appropria, come costa nel Salmo: *Deus longaminis, & multū misericors.* per il fine, che sono li beni eterni promessici da Dio.

Si rappresenta con le mani alzate per la speranza che accompagna, & fa parer breue l' aspettare in questo mondo.

Lussuria.

Dipinguano per la Lussuria ancora gli Antichi vn Fauno con vna corona d' eruca, & vn grappo d' vua in mano per fingerli il Fauno libidinoso, e'l eruca per inuitare, & spronare assai gl' atti di Venere.

Et propriamente sono lussuriosi quelli, li quali sono souerchi ne i vezzi di amore cagionato dal vino, che riscalda, & da molte altre lasciue commodità.

Lussuria.

Gli Antichi vsauano dipingere Venere sopra vn montone, per la Lussuria, mostrando la soggettione della ragione al senso & alle concupiscenze illecite.

L V S S V R I A.



Vna giouine, che habbia i capelli ricciuti, & artificiosamente acconci, fara quasi ignuda, ma che il drappo, che coprirà le parti, sia di più colori e renda vaghezza all'occhio, & che sedendo sopra vn Cocco drillo, faccia catezze ad vna pernice, che tiene con vna mano. Lussuria è vn' ardente, e sfrenato appetito nella concupiscenza carnale senza obseruanza di legge, di natura, ne rispetto d' ordine, o di seso.

Si dipinge con li capelli ricciuti, & artificiosamente acconci, e col drappo sudetto, perche la Lussuria incita, & è via dell' inferno; e scuola di sceleratezze.

Si rappresenta quasi ignuda, perche è proprio della Lussuria il dissipare, e distruggere non solo i beni dell' animo che sono virtù, buona fama, letitia, libertà, e la gratia del corpo, che sono bellezza, fortezza, destrezza, e sanità, mà anco i beni di fortuna, che sono danari, gioie, possessioni, e giumenti.

Sic-

Siede sopra il Cocodrillo, perche gli Figitij dicuano, che il Cocodrillo era segno della Lussuria, perche egli è secondissimo genera molti figliuoli, e come narra Pierio Valeriano nel lib. 29. è di così contagiosa libidine, che si crede, che della sua dritta mascella i denti legati al braccio dritto concitino, e commouano la Lussuria.

Leggesi ancora negli scrittori di Magia, & ancora appresso à Dioscoride, e Plinio che se il rostro del Cocodrillo terrestre, il quale animale è da alcuni detto Scinco, & i piedi sono posti nel v in bianco, e così beuuti infiammano grandemente alla lasciuia.

Tiene, e fa carezze alla pernice, perche niuna cosa è più conueniente, e più commodà per dimostrare vna intemperatissima libidine, & vna sfrenatissima Lussuria, che la pernice, la quale bene spesso è da tanta rabbia agitata, pel coito, & è accesa da tanta intemperanza di libidine, che alle volte il maschio rompe l'youa, che la femina coua, essendo ella nel couare ritenuta, & impedita dal congiungersi seco.

MACHINA DEL MONDO.

Donna ch' habbia intorno al capo i giri de' sette pianeti, & in luogo di capelli saranno fiamme di fuoco, il suo vestimento sarà compartito in tre parti, & di tre colori.

Il primo che cuopre il petto, & parte del corpo sarà azzurro con nuuoli.

Il secondo ceruleo con onde d'acqua.

Il terzo fin'a piedi sarà verde con monti, città, & castella, terrà in vna mano la serpe riuolta in circolo che si tenga la coda in bocca, il che significa, che il mondo da se stesso & per se stesso si nutrisce & in se medesimo, & per se medesimo si riuolge sempre con temperato, & ordinato moto, & il principio corre, & il fine, & il fine ritorna al suo stesso principio, per questo, ancora vi si dipingono i sette pianeti.

Il fuoco che hà in cima del capo, & il color del vestimento, significa li quattro Elementi, che sono le parte minori della grandissima machina vniuersale.

MAESTA REGIA.

Nella Medaglia di Antonino Pio.

VNa donna coronata, & sedente mostri nell'aspetto grauità, nella destra mano

tiene lo scettro, & ingrembo alla sinistra mano vn' aquila.

Lo scettro, la corona, & lo stare à sedere, significa la Maestà Regia & per l'aquila gli Egitij Sacerdoti dinotauano la potenza Regia, perche Gioue à questa sola diede il Regno con la signoria sopra tutti gli vcelli, essendo frà tutti di fortezza, & di gagliardezza prestantissima, la quale essendo veramente stata dotata dalla natura de' costumi Regali imita à fatto in tutte le cose la Regia Maestà.

MAGNANIMITÀ.

Donna bella, con fronte quadrata, & naso rotondo vestita di oro, con la corona imperiale in capo, sedendo sopra vn leone nella man destra terrà vn scettro, & nella sinistra vn cornucopia, dal quale versì monete d'oro. La Magnanimità è quella virtù, che consiste in vna nobile moderatione d'affetti, & troua solo in quelli, che conoscendosi degni d'esser honorati da gl'huomini giuditiosi, e stimando i giuditij del volgo contrarij alla verità spesse volte, ne per troppo prospera fortuna s'innano, nè per contraria si lasciano sottomettere in alcuna parte, ma ogni loro mutatione con egual' animo sostengono, & aborriscono far cosa brutta per non violar la legge dell' honestà.

Si rappresenta questa donna bella, con fronte quadrata, è naso rotondo, è somiglianza del Leone, secondo il detto d'Aristotele de fison. al cap 9

Vestesi d'oro, perche questa è la materia atta per mandar a effetto molti nobili pensieri d'vn animo liberale, & magnanimo.

Porta in capo la corona, & in mano lo scettro, perche l'vno dimostra nobiltà di pensieri, l'altro potèza d'essequirli, per notar che senza queste due cose è impossibile esercitare Magnanimità essendo ogni habito effetto di molte attioni particolari: si dimostra la magnanimità esser vera dominatrice delle passioni vili, e larga dispensatrice delle facultà per altrui beneficio, e non per vanità, & popolare applauso. Al Leone da' Poeti sono assomigliati li magnanimi, perche non teme quest' animale le forze de gl' animali grandi, non degna esser piccioli, è impatiente, de' beneficij altrui largo remuneratore, & non mai si nasconde da' cacciatori, se gli s'auuede d'esser scoperto, ch' altrimenti si ritira, quasi non volendo co-

ter pericolo senza necessità. Questa figura versale monete senza guardarle, perche la Magnanimità nel dare altrui si deue offeruare senza penfare ad alcuna sorte di remunerazione, e di qui nacque quel detto. Da le cose tue con occhi serrati, e con occhi aperti riceui l'altrui. Il Doni dipinge questa virtù poco diuersamente dicendo douersi fare donna bella, e coronata all'Imperiale, riccamente vestita con lo scettro in mano, d'intorno con palazzi nobili, & loggie di bella prospettiva, sedendo sopra vn Leone con due fanciulli à piedi abbracciati insieme, vno di questi sparge molte Medaglie di oro, e di argento, l'altro tiene le giuste bilancie, e la dritta spada della giustitia in mano. Le loggie, ele fabbriche di grandi spese molto più conuengono alla magnificenza, ch' altra virtù heroica, laquale s'effercita in spese grandi, & opere di molto danaro, che alla Magnanimità moderatrice degli affetti, & in questo non sò se per auuentura habbia errato il Doni, se non si dice, che senza la Magnanimità la Magnificenza non nascerebbe.

Il Leone, oltre quello c'habbiamo detto, si scriue, che combattendo non guarda il nimico per non lo spauentare, & accio che più animoso venga all'affronto nel scontrarsi, poi con lento passo, ò con salto allegro si rinselua, con fermo proposito di non far cosa indecente alla sua nobiltà.

I due fanciulli mostrano, che con giusta misura si deuen abbracciar tutte le difficoltà per timor dell'honesto, per la patria, per l'honore, per li parenti, e per gl'amici magnanimamente spendendo il denaro in tutte l'imprese honorate.

Magnanimità.

Donna, che per elmo porterà vna testa di Leone, sopra alla quale vi sieno doi piccioli corni di douitia, con veli, & adornamenti d'oro, sarà vestita in habito di guerriera, & la veste sarà di color turchino, & ne' piedi haue-
rà stiualetti d'oro.

M A G N I F I C E N Z A.

Donna vestita, & coronata d'oro, haue-
rà la fisonomia simile alla Magnanimità, terrà la sinistra mano sopra d'vn'ouato, in me-
zo al quale vi sarà dipinta vna pianta di son-
tuosa fabrica.

La Magnificenza è vna virtù, laquale con-
siste intorno all'operar cose grandi, e d'impor-

tanza; come habbiamo detto, e però sarà ve-
stita d'oro.

L'ouato, sopra il qual posa la sinistra mano, ci dà d'intendere, che l'effetto della Magnificenza è l'edificar tempi, palazzi, & altre cose di marauiglia, e che riguardano ò l'utile pu-
blico, ò l'honor dello stato, dell'imperio, e molto più della Religione, & non hà luogo quest'habito se non ne Principi grandi, e però si dimanda virtù heroica, dellaquale si glori-
aua Augusto, quando diceua hauer trouato Roma fabricata de' mattoni, & douerla lasciare fabricata di marmo.

Magnificenza.

Donna vestita d'incarnato, porterà li stiualetti d'oro, haue-
rà nella destra mano vn'immagine di Pallade, sederà sopra vn ric-
chissimo seggio, & se si rappresenterà à caual-
lo, haue-
rà detta seggia à canto.

Gli stiualetti erano vsati da gl'antichi Rè, & per segno di soggetto Reale, l'adoperaro-
no per i tragici Poeti ne' lor personaggi, & so-
no segno ancora in quest'immagine di che sorte
d'huomini sia propria la Magnificenza, che hà bisogno delle forze di molta ric-
chezza.

L'immagine di Pallade è per segno, che l'ope-
re grandi deouono portar seco l'amore di ope-
rare virtuosamente, & secondo il decoro, al-
trimenti sarebbono opere di vanità, e mera
pazzia. Le statue ancora, che con spesa, &
con poco vtile si riducono à nobil termine
dalla fatica, & dall'industria de' sudditi, son
effetti della Magnificenza de' Principi, & tut-
te queste cose le fanno solo con cenni, co-
mandando senza molta fatica, però appresso
si dipinge la seggia, che già fù il geroglifico del-
l'Imperio.

M A L E D I C E N Z A.

Donna con gli occhi concaui, vestita del
color del verderame, con ciascuna ma-
no tenga vna facella accesa, vibrando fuori la
lingua fimi'e alla lingua di vna serpe, & à tra-
uerso del vestimento terrà vna pelle d'istrice.

Il colore del vestimento, & gli occhi con-
caui, significano malignità, come si legge nel-
la Fisonomia di Aristotele, & il dir male delle
buone azioni altrui non nasce se non da mali-
gnità, la quale fa desiderare l'altrui dishono-
re senza alcun profitto per se medesimo, dan-
do

do à credere che la gloria altrui reca alla propria lode impedimento.

Le due facelle accese, dimostrano che la Maledicenza accende il fuoco fomentando facilmente gli odij, & la lingua ancorche humida è molte volte istrumento d'accendere questi fuochi inestinguibili ben spesso.

La pungente pelle dell'istrice, ci dinota, che è proprio della Maledicenza il pungere non la vita come quella: ma l'honore, & la reputazione acquistata con fatiche, & stenti.

MALEVOLENZA.

V Ecchia con occhi concaui, brutta, scapigliata, e magra, con vn mazzo d'ortiche in mano, & vn basilisco appresso.

Questa è della medesima natura dell'affezione, dalla quale nasce, che è l'odio: ma per esser meno principale, & molto ristretta, è dipinta in questo luogo donna vecchia, perche l'età senile la partorisce, essendo che li giouani nuouj al mondo, stimano parimente noue tutte le cose, & però le amano: ma i vecchi come stanchi di veder gran copia di cose hanno a noia facilmente il tutto.

E scapigliata per dimostrare che li maleuoli non allettano gli animi à beneuolenza, anzi si fanno abhorrire come peste, che infetti le dolci conuersationi, il che dichiara il basilisco, che solo con lo sguardo gl'huomini auuelenà. La magrezza è effetto del continuo ramarico del bene conosciuto in persona del prossimo.

L'ortiche come à questa figura, così anco conuengono alla maledicenza perche come l'ortica punge lasciando dolore senza ferita, così il maledicente non pregiudica nella vita, ò nella robba, ma nell'honore, che à pena si sa quel che sia secondo alcuni Filosofi, & pur nuoce, & dispiace à tutti sentirsi offeso doue si scuopra per vn poco questo particolar interesse.

MALIGNITA'.

Donna brutta, pallida, vestita del color della ruggine, & che tenghi yna coturnice con la testa alta verso il Cielo, & con l'ali aperte.

Brutta si dipinge, perche l'operationi del maligno sono bruttissime, & fuggite da ogni conuersatione politica, & ciuile.

La pallidezza significa, che quando son'in-

fette d'humor maligno le parti interiori si manifestano ne gli esteriori del corpo.

I colori del vestimento, dimostra che si come la ruggine continuamente consuma ogni metallo, oue ella si pone, così il maligno, non cessa mai con la pessima sua natura di danneggiare ogn'opera lodeuole, & virtuosa.

La coturnice nella guisa, che dicemo, significa Malignità, perche come narra Pierio Valeriano nel lib. 24. de' suoi Geroglifici, volendo gl'Egitij mostrare la Malignità dipingevano vna coturnice, perche è di così pessima, & maligna natura, ch'hauendo beuto, con le zampe, & con il becco intorbida il resto dell'acqua, acciò che niun'altro animale ne possi bere, & à questo fine Ezechiele Profeta nel c. 34. rimproueràdo la Malignità degli Hebrei dice: *Et cum purissimam aquam biberitis reliquam pedibus vestris turbatis.*

MALINCONIA.

Donna vecchia, mesta, & dogliosa, di brutti panni vestita, senza alcun'ornamento, starà à sedere sopra vn fasso, con gomiti posati sopra i ginocchi, & ambe le mani sotto il mento, & vi sarà à canto vn'albero senza fronde, & frà i sassi. Fà la malinconia nell'huomo quegli effetti istessi che fa la forza del verno ne gl'alberi, & nelle piante, liquali agitati da diuersi venti, tormentati dal freddo, e ricoperti dalle neui, appariscono secchi, sterili, nudi, & di vilissimo prezzo; però non è alcuno, che non fugga, come cosa dispiaceuole la conuersatione de gl'huomini malinconici, vanno essi sempre col pensiero nelle cose difficili, le quali se gli fuggono presenti, & reali, il che mostrano i segni della mestitia, e del dolore.

Vecchia si dipinge, perche gl'è ordinario de' giouani stare allegri, & i vecchi malinconici, però ben disse Virg nel 6.
Pallentes habitant morbi, tristisque senectus.

E' mal vestita senza ornamento per la conformità de gl'alberi senza foglie, & senza frutti, non alzando mai tanto l'animo il malenconico, che pensi à procurarsi le commodità per stare in continua cura di sfuggire, ò proueder a mali, che s'imagini esser vicini.

Il fasso medesimamente oue si posa, dimostra che il malenconico, è duro, sterile di parole, & di opere, per se, & per gli altri, come il fasso, che non produca herba, ne lascia, che la



produca la terra, che gli stà sotto: ma se bene pare otiosa al tempo del suo verno nell'attioni Politiche, al tempo nondimeno della Primavera, che si seuopre nelle necessit  de gl'huomini sapienti, i malenconiosi sono trouati, & esperimentati sapientissimi, & giuditiosissimi.

M A L V A G I T A .

Donna vecchia, mora & di estrema bruttezza, vestita di color giallino, ilqual vestimento sar  tutto conestito de ragni, ma che siano visibili, & conosciuti per tali, & in cambio de capegli haur  circondato il capo da vn denso, & gran fumo.

Terr  con la destra mano vn coltello, con la sinistra vna borsa strettamente legata, & per terra da la parte destra vi sar  vn Pauone, con la coda in ruota, & da la parte sinistra vn'orso mostrando d'essere pien d'ira, & di sdegno.

Vecchia si rappresenta percioche i vecchi sono di maligna natura, la Malignit  ogni cosa

ritira nel peggio, *maluosi quoque, malitia vero est, in peiore custia uariem suspicari*, dice Arist. lib. 2. Retti.

Dipingesi mora, percioche narra Pierio Valeriano li. 28. de i suoi Geroglifici che appresso Romani il nero ouero scuro,   preso per gl'infami, & dannosi costumi, e quindi   nato il diuulgato prouerbio.

Nero   costui Roma da lui si guarda.

La rappresentiamo di estrema bruttezza percioche, *Turpundo est deformitas alicuius actionis infamis, & obprobriosa.*

La veste di color giallino significa Maluagit , tradim to, astutia, & mutatione di pensieri, & in somma questo colore n  si pu  applicare ad alcuna virt , non hauendo egli in se fondamento stabile, & reale.

Gli ragni sopra il vestimento significano la Maluagit , & la malignit  della vita nostra essere simile al ragno il quale ess do debole, e tenuissimo, tesse certe reti ingan noli alle mosche, che per l  passano: cos  sono gl'animi di maluagi, e scelerati che s'occupano   machinare c  false, & vane opere loro alli quali sono dediti.

Maliguitatem vite nostre similitudo declarat, Aranea est animal debile ac tenuissimum, quod transeuntibus muscis quadam retia dolosa contextit, sicut animi illorum, qui sceleratis operibus deduti sunt inanibus & subdolis machinationibus occupatur, dice Cassio. *super illud anni eorum sicut Aranea.*

Il denso, & il gran fumo che gl'esce dal capo denota che si come il fumo fa danno   gl'occhi, cos  f  l'iniqua Maluagit ,   chi l'usa, onde si pu  benissimo paragonare questo pessimo vitio al fumo essendo come vna nebbia oscura la quale oscura la vista della mente.

Sicut fumis oculi: sic iniquitas uidentibus ea, Recte iniquitas fumo comparatur: quae uelut quadam seculari caligine, aciem m tis obducit lib. 2. de Cain, & Abel. Tiene con la destra mano il coltello per significare la natura del Maluago essere iniqua, & crudele perc  il principal significato del coltello geroglificamente era preso per la crudelt , essendo soliti gli Egittiani chiamare questo nome Ocho Re



de Persi. il quale essendo crudelissimo sopra tutti gl'altri, in ogni parte di Egitto doue egli capitaua riempiaua ogni cosa di amazzamenti, ciò narra Pietro Valeriano libr. 42. de suoi geroglifici.

Tiene con la sinistra mano la borsa strettamente ligata, essendo che il maluagio non solo è crudele, ma anco avaro regnando in lui immoderata cupidità, & sete d'hauere, la quale genera nell'huomo crudeltà, inganno, discordia, ingratitudine, & tradimento, & lo toglie in tutto da giustitia, carità, fede, e pietà, & d'ogni virtù morale, & Christiana. Gli habbiamo messo da vna parte il Pauone nella guisa che habbiamo detto, per dinotare la natura del Maluagio nella quale regna anco la superbia, la quale è vn gonfiamento, & vn'alterezza di mente nella quale l'huomo presume ogni cosa del potere proprio, ne stima Dio, ne prezza gl'huomini, Cosa inuero iniqua. & maluagia, & perche il peccato non v'ha mai solo, ma l'vno tira l'altro, & per mostrare che la Maluagità in se contiene infiniti viti, gli met-

tiamo da l'altra parte l'orso ponendosi detto animale per l'ira, & però dicesi. *Un crudel moto violento è l'ira Che in fosca nube il trist' animo vela, E d'amaro bollore il cor circonda, Coprendo i labri d'arrabbiata spuma, E fucoso desio nel petto accende Di ruina dannosa, e di vendetta, Che spinge l'huo à furor empio, e presto Che l'intelletto in folle ardir accieca E ogni diuina ispiration rimuoue Dal' alma vile, e la conduce à morte Priua di gratia, & di salute eterna.*

M A N S V E T V D I N E .

Donna coronata d'oliuo, con vn Elefante à canto, sopra del quale posi la man destra.

La Mansuetudine secondo Aristotele nell'Ethica libr. 4. è vna mediocrità determinata con vna ragione circa la passione dell'ira in fuggirla principalmente, & in seguirla ancora in quelle cose, con quelle persone, come, & quando, & doue conuiene per amor del buono, & bello, e pacifico viuere.

L'Elefante nelle lettere de gl'Antichi Egittij, perche hà per natura di non combattere con le fiere meno possenti

di esso, nè con le più forti se non è grandemente prouocato, da grande inditio di mansuetudine, & ancora perche caminando in mezzo d'un armento di Pecore, che le vengono incontro si tira da banda, acciò che imprudentemente non le venissero offese, & porta tanta offeruanza à così debili animali, che per la presenza loro, quando è adirato torna piaceuole, & trattabile oltre à ciò riferisce Plutarco, che se qualche Peregrino camminando per deserti, habbia perduta la strada. & s'incontri nell'Elefante, non solamente non è offeso, ma è ridotto alla via smarrita.

L'oliuo è segno di pace, & di mansuetudine, e però i Sacerdoti de gl'Antichi ne primi tempi voleuano che tutti i simulacri de' Dei loro fossero fabricati col legno dell'oliua interpretando, che à Dio conuiene essere largo donatore delle gratie sue a mortali, volgendosi con benignità, & mansuetudine à perdonare loro i commessi peccati; & dargli abbondanza di tutti i beni à questo bel geroglifico parue che i Dei ac-

con-

consentissero secondo che riferisce Herodoto quando furno pregati da gli Spedaurense à torre la sterilità del paese loro, alche fù risposto, che la gratia farebbe seguita quando haueffero fabricato i simulacri di Damia, & di Aurelia, di legno d'oliua, & parue, che da indi in poi fin' a certo tempo presso a Milisij ardesse senz'opra di fuoco materiale vn tronco di detto legno.

Si che oltre di questo, che l'olio hà tanta forza contro il furore; che ancora sparso nel mare quando è turbato fà cessare la tempesta, e lo fà tornar quieto, e tranquillo.

MARAVIGLIA.

VNa giouane che tenghi il braccio destro alquanto alto con la mano aperta, & il sinistro steso à basso con la mano parimente aperta: mà che la palma di essa mano sia riuoltata verso la terra, & con gamba più in dietro che l'altra, starà con la testa alquanto china verso della spalla sinistra, & con gl'occhi riuolti in alto.

Marauiglia è vn certo stupore di animo, che viene quando si rappresenta cosa nuoua à sensi, li quali sospesi in quella rendono l'huomo ammiratiuo, & studio, che perciò si dipinge con il gesto del capo, & delle braccia nella guisa che si è detto.

Giouane si rappresenta percioche il marauigliarsi è proprio delli giouani, non essendo ancora in loro esperienza.

MARTIRIO.

Giouane bello, & ridente, vestito di rosado, con gli occhi riuolti al cielo, & le carni asperse di sangue, hauerà per le membra i segni delle ferite, le quali à guisa di pretiosissime gioie risplenderanno.

Martirio è propriamente il supplicio, che si pate per amor di Dio, & à diffesa della fede Catholica, & della Religione, per gratia dello Spirito Santo, & aspettatione dell'eterna vita, le quali cose lo fanno stare allegro, & ridente, con il vestimento di rosado, in segno di questo amore & con le cicatrici, che sono autentici sigilli de' Santi Martiri.

Matrimonio.

VNa giouane di prima barba ilquale tiene nella mano sinistra vn'anello, ouero vna fede d'oro, & con la destra s'appoggi ad vn giogo.

Matrimonio è nome di quell'atto, che si fà nell'accoppiare l'huomo, & la donna in marito, & moglie, legitimo, ilquale appresso à noi Christiani è Sacramento, vedi San Matteo al 19.

La fede d'oro dimostra la fedeltà, è purità dell'animo, che deue essere tra il marito, & la moglie, & il primo vso dell'anello fù, (secondo, che racconta il Pierio Valeriano) per tener à memoria di mandare ad effetto qualche cosa particolare, & si faceua il detto anello, ouero ricordo di cosa molto vile; dopoi crescendo l'industria, & l'ambitione di vana preensione di pompa, si venne all'oro, & alle gemme, portate per ornamento delle mani dall'intentione di quel primo vso è nato poi, & riceuuto come per legge, che si debbano portar per segno di Matrimonio; per ricordanza d'osservare in perpetuo la fede promessa vna volta.

Il giogo dimostra che il Matrimonio doma gl'animi giouenili, e gli rende per se, & per l'altrui profiteuoli.

MATRIMONIO.

VNa giouane pomposamente vestito, con vn giogo sopra il collo, & con i ceppi a' piedi, con vn'anello ouero vna fede d'oro in dito, tenendo nella medesima mano vn cotogno, & sotto a' piedi hauerà vna vipera.

Per lo giogo, & per li ceppi si dimostra, che il Matrimonio è peso alle forze dell'huomo, assai graue, & è impedimento al camminare in molte attioni di libertà, essendo il maritarsi vn vendere se stesso, & obligarsi à legge perpetua, con tutto ciò è caro, e desiderabile per molti rispetti, e particolarmente per lo acquisto de' successori nelle sue facultà, liquali siano veri heredi della robba, e della fama, per l'honore, e credito che s'acquista nella Città, prendendosi questo carico per mantenimento d'essa, & per lo piacere di Venere, che lecitamente se ne gode però si fà con l'anello, ilquale è segno di preminenza, & di grado honorato.

Il cotogno, per commandamento di Solone, si presentaua à gli sposi in Athene, come dedicato à Venere per la fecondità, & si vede in molte Medaglie scolpito in quest'istesso proposito, perche sono inditio d'amore scambieuoale, come dice il Pierio, gitandosi alle Donne nobili in alcuni luoghi, per effetto amoroso con baciamento di mani dall'vna, e dal-



l'altra parte, ò più tosto, perche si dice l'huomo corre il frutto, quando viene à quel fine, che si consegue lecitamente per mezzo del Matrimonio, essendo altrimenti peccato grave, & che ci fa alieni dal Regno di Dio.

La vipera sotto i piedi dimostra che si deve calpestrare, come cosa vile ogni pensiero, che sia con danno della compagnia, à chi è congiunto in Matrimonio, fuggendo il costume della vipera, che per diletto amoroso ammazzà il marito, come s'è detto altroue.

M A T H E M A T I C A.

Donna di mezz'età, vestita di velo bianco, e trasparente, con l'ali alla testa, le treccie siano distese giù per le spalle, con vna compasso nella destra mano, mostri di misurare vna tauola segnata d'alcune figure; mostri di parlare insegnandole, con l'altra mano terrà vna palla grande figurata per la terra col disegno dell'hore, & eircoli celesti, & nel lembo della veste sia vn fregio intessuto di figu-

re Mathematiche; siano i piedi ignudi sopra vna base.

Il vestimento trasparente dimostra ch' ella sia di aperte, & chiare dimostrazioni, nel che auanza facilmente l'altre scienze.

L'ali alla testa insegnano, che ella con l'ingegno s'inalza al volo della contemplatione delle cose astratte.

La faccia di giouane lasciaua, conuiene alla Poesia, & all'altre professioni che nell'età giouanili operano la forza loro, & somministrano allegrezza che è proprietà della giouèntù. Mà alla Mathematica conuiene l'aspetto di donna graue, & di matrona nobile, talche nè molte grinze la guastino, nè molta splendidezza l'adorni, perche quelle disdiscono oue sia piaceuole nobiltà, questa perche arguisce pochi anni, ouero poca prudenza & molto lasciua, ilche non in questa scienza amata da tutti gli huomini dotti, che non si fondano nella vanità delle parole, ò de' concerti plebei, de' quali prendono solo materia di nudrirsi l'orecchi de gl'huomini più delicati, & meno sa-

pienti; Questo istesso mostrano le treccie sparse senza arte per le spalle, che da se sole danno ornamento à se medesime.

Il compasso è l'istromento proprio, & proportionato di questa professione, & mostra che ella di tutte le cose dà la proportion, la regola, e la misura.

Stà in atto di tirare il circolo, perche se bene la Mathematica è speculatiua scienza, denominandola dal suo più vero, e nobil fine, nondimeno ancora l'vso è fine, se non della scienza, almeno di chi la possiede, essendo necessario, doppo l'acquisto dell'habito d'essa, per giouamento d'altrui manifestarla in qualche modo, e di quì sono nate l'inuentioni di musiche, di prospettiuu, di Architettura, di Geometria, d'Aritmetica, e d'altre professioni, che tutte date a le Stampe, & cauate da' principij di questa scienza continuamente recano gusto alli studiosi con l'odisfattione de gl'autori, i quali per questi mezzi come per ampia scala sagliono alla fama, & all'immortalità.

Tali habbiamo molti de gl'antichi, & non po-

M A T H E M A T I C A.



pochi, che viuono à gloria dell'età nostra fra i quali hanno luogo Christofoero Clauio, Gio: uan Paolo Vernalione, Gio: uan Battista Raimondo Luca Valerio, Federico Metio, Pietro Maillardi, Cesare Ruida, Camillo Agrippa & molti altri che con esquisita sciéza, & cō fondamento che viuaméte possiedono in premio delle fatiche loro in dono in questa professione al nostro secolo fama smarrita, mercè d'alcuni, che per l'applauso della fortuna insuperabili vogliono esser tenuti huomini di gran sapere in questi studij, stando fra la calce, & i sassi, non sapendo essi, che la virtù i tributarij ama, non serua dell'a fortuna. Conuiene adunque per non deuiar molto dal nostro proposito di ritornar à quello che diceuamo.

Il compasso alla Mathematica, & il fregio di triangoli, e d'altre figure intorno alla veste, mostra, che come sono nel lembo i fregi d'ornamento, e di fortezza, così nelle proue Mathematiche queste istesse sono principij, & fondamenti.

La palla con la descrizione della terra, & con le zone Celesti, danno inditio, che la ter-

ra, nel misurar delle quali si vā scābiuolmente non hauerebbono proue, se non di poco momento, quando non si sostentassero, & difendessero con le ragioni matematiche.

Il fanciullo, che sostiene la tauola, & attende per capir le dimostratiue ragioni, c'insegna, che non si deue differire la cognitione di questi principij à altra età che nella puerile, perche oltre, che l'ingegni più rozzi, e men'atti, & con questa s'apre come vna porta di bel palazzo. ò giardino, nel quale poi s'entra nell'anni seguenti dell'età, fan'anche vn'istramento da segnare nell'intelletto nostro, ch'è come carta bianca, ò tauola rasa, quasi tutte le cose, che ò da valen'huomini, ò da librici verranno messe auanti per l'auuenire, e per questo forse principalmente i Greci quel tempo che noi consumamo ad apprendere lingua straniera, nell'età puerile feruendosi essi della propria, e naturale l'adoperauano nella Mathematica; onde difficili si stimano

hoggi molti di quelli esempj ch'essi danno per chiarezza delle dottrine.

I piedi nudi, & stabili in terra, sono per dimostrazione della sua euidenza, e stabilità a confermatione di quel che s'è detto.

M E D I T A T I O N E.

Donna d'età matura, d'aspetto graue, & modesto la quale posta à sedere sopra vn monte di libri, sopra la mano del sinistro braccio, piegato sù la coscia del lato destro riposi la gota in atto di stare pensosa, & sopra il destro ginocchio con l'altra mano vn libro chiuso, hauendoui frà mezzo qualche dito.

Essendo la Meditatione vna ferma consideratione riguardante la semplice virtù delle cose, par che conuengono le sudette qualità, perche lo intelletto in quell'età è atto a discernere il vero.

La grauità, e modestia non si discosta dal conuenueole dell'età, & dello studio.

L'atto di sostentare il volto, ne significa la grauità de i pensieri, che occupano la mète in

MEDITATIONE.



*ade homines verum discere rite
queant,
Hunc ergo merito aeterno dignatur
honore,
Et celebri cantu fama per astra
vehit.*

Meditatione Spirituale.

Donna posta con le ginocchia in terra, con le man gionte, haurà gli occhi chiusi, & in vn velo la cuopra tutta in modo che trasparisca la forma di essa donna.

La Meditatione Spirituale, non è altro ch'vn'attione interna, che l'anima congiunta per carità con Dio vā considerando le cose, che fanno a proposito per la perfettione, & salute, per ciò lo star con le ginocchia in terra, & con le mani gionte insieme significa l'effetto di deuotione, & humiltà, che hà la persona, la qual continoua, & vfa la Meditation Spirituale.

L'hauer chiusi gli occhi, dimostra l'operatione interna, astratta dalle cose visibili, il che si nota col mantto, che la cuopre.

Il detto coprimto può significar come chi medita, si nasconde in luogo ritirato, & stassi solitario, fuggendo l'occasioni della distrattion della mente.

Meditatione della morte.

Donna scapigliata, con vesti lugubri, appoggiata col braccio a qualche sepoltura, tenendo ambi gl'occhi fissi in vna testa di morto, che sia sopra la detta sepoltura, & che alli piedi sia vna pecorella con la testa alzata, tenendo in bocca herba in segno di ruminare.

MEDICINA.

Donna attempata, in capo hauerà vna ghirlanda d'alloro, nella man destra terrà vn gallo, & con la sinistra vn baston nodoso auoltoui vna serpe.

Medicina è scientia per la quale gli affetti vitali nutritiui del corpo, per mettere, & cauare si conoscono.

Donna di tēpo si dipinge, percioche gli Antichi tennero, che fosse vergogna all'huomo che hauesse passato quaranta anni chiamar il Medico, presuppouendo alla sua complessione,

quelle cose, che si hanno ad esequire per operare perfettamente, & non à caso, come ben disse Auf. *de ludo septem sapientum* cō questi versì, per sentenza di Petiand. *Dictum probò.*

*Meditationem id esse totum, quod geras,
Is quippe salus & gerenda est efficax,
Meditatur omne qui prius negotium,
Nihil est, quod ampliorem curam postulet,
Quam cogitare, quid gerendum sit dehinc
In cogitantes fors non consilium regit.*

Lo stare sedendo sopra i libri, ne può dinotare l'assiduità della sua propria operatione fondata nelle scritture, le quali contengono i primi principij naturali, con li quali principalmente si procede alla inuestigatione del vero.

Il tener il libro fuchiuso è per accennare, ch'ella fa le reflexioni sopra la cognitione delle cose per formar l'opinioni buone, & perfette, dalle quali vien' honore, & anco bene come si dimostra per il seguente Epigramma il qual dice.

*Felix, qui vite iuras exutus inanet,
Exercet meditans nobile mentis opus.
Hic potuit certas venturas linquere sedes*

M E D I C I N A.



cultà della Medicina, & la serpe fù insegna di Esculapio, Dio della Medicina, come credettero falsamente i Gentili.

Medicina.

Donna che stia in atto di scendere vn grado di scala, sarà vestita di verde a foggia di Sibilla, porterà nelle mani alcuni semplici Medicinali, hauerà appresso vn Sole, & vna Cicogna, la quale tenga in bocca vn ramo d'origano.

E arte la medicina nata dall'esperienza nell'altrui infermità, & aiutata con la scienza delle cose naturali, le quali sono offeruate diligentemente da' Medici per la sanità dell'huomo; si fa che scende lo scalino, perche dalla contemplatione, che è cosa molto nobile, & molto alta scende all'attione della cura per mezzo di cose particolari.

E vestita di verde per la speranza, che porta seco a gli infermi, & per lo vigore che rende alla vita che andaua mancando.

Con l'origano la Cicogna aiuta la debolezza del proprio stomaco, e però fù da gli Egittij adoperata nel modo detto, per geroglifico di Medicina. A questo proposito v'forno ancora l'uccello Ibi, il quale come s'è detto altrove col rostro da se stesso si purga il ventre, come il Ceruo, il quale doppo che ha ucciso il Camaleonte sinorza il veleno masticando le frondi dell'alloro, il che fa ancora la colomba per risanarsi nell'infermità.

Il Sole mostra, che la virtù naturale del cuore, è favorita dal calor di esso Sole, per lo quale si mantiene, & conserua la sanità in tutte le membra del corpo, & oltre a ciò molte virtù, & proprietà all'herbe infonde per mezzo delle quali la Medicina s'effercita.

M E D I O C R I T A.

Donna con la destra mano tenga vn Leone ligato con vna catena, & con la sinistra,

ne, & con il fuggire l'vno, & seguir l'altro potesse curar se stesso, però il Medico vecchio con l'arte, e con l'esperienza, conserua la sanità presente, & recupera la perduta.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda di alloro, perche questo albero gioua a molte infermità, & soleuasi alle kalende di Gennaro da' Romani dare alli nuoui Magistrati alcune foglie di Lauro, insegno che haueffero da conseruarsi sani tutto l'anno, perche fù creduto il lauro conferire assai alla sanità, ne senza causa fù pianta amata da Apollo inuentor della Medicina, nel primo delle Metam. d'Ouidio. *Inuentum Medicina meum est.*

La serpe, & il gallo, come racconta Festo Pompeo, sono animali vigilantissimi, tali conuiene, che siano quei, che ministrano la Medicina, furono anco le serpi appresso a gli antichi segno di sanità, perche si come la serpe posta giù la vecchia spoglia si rinoua, così paiono gli huomini risanando esser rinouati.

Il bastone tutto nodoso, significa la diffi-

nistra vn agnello legato con vn debole, & fortit laccio, dimostrandosi per essi due estremi il troppo risentimento, & la troppo sofferenza, & tenendo detta donna il luogo di mezzo, tra questi estremi di fiera, & di mansuetudine, per li quali veniamo in cognitione d'ogn' altro estremo in ciascun habito dell' animo, ci può esser vero geroglifico di Mediocrità, la quale si deue hauere tutte l'attioni, accioche meritino il nome, & la lode di virtù.

Mediocrità.

Donna bella, & risplendente con l'ali alle spalle, con le quali si solleua da terra, additando con vna mano la terra, & con l'altra il Cielo, con vn motto scritto, che dica *Medio tutissimus ibis.*

MEMORIA.

Donna di mez' età, hauerà nell'acconciatura della testa vn Gioiellero, ouero vn scrigno pieno di varie gemme, & farà vestita di nero, con li due primi diti della mano destra si tira la punta dell'orecchia destra, & con la sinistra terrà vn cane nero.

Dipingesi la Memoria di Mezza età, perche Aristotele nel libro della Memoria, & della ricordanza dice, che gli huomini hanno più memoria nell'età perfetta che non hanno nella vecchiaia, per la scordanza, ò nella pueritia per non hauer imparato.

L'acconciatura del capo, nel modo che s'è detto, dimostra che la Memoria, è fidelissima ritentrice, & conseruatrice di tutte le cose, che le sono rappresentate da nostri sensi, & dalla fantasia, però è addimandata l'arca delle scienze, e de' tesori dell' anima.

Vestesi di nero, il qual colore significa fermezza, & stabilità per la ragione detta altrove, essendo proprio della Memoria ritenere fermamente le forme del senso, come diceuamo rappresentate, & Aristotele l'afferma nel luogo citato di sopra.

Tirasi la punta dell' orecchio, in conformità di quel che dice Plinio lib. 11. dell' Historia naturale cō queste parole: *Est in aure una memoria locus quem tangente attestamus.*

Et Virgilio nell' Egloga 6. dice

Cum canere Regis, & praelia Cynthius aurem Vellet, & admonuit.

Il cane nero si pone per la medesima ragione del colore del vestimento di detta figura, come anco perche il cane è animale di gran-

Memoria, il che si vede per esperienza continua che condotto in paese straniero, & lontano per ritornare, onde è stato leuato da se stesso senza difficoltà ritroua la strada. Dice si anco che ritornando Ulisse in patria dopo venti anni non fu altro, che vn cane lasciato da lui alla partenza, che lo riconoscesse, & accarezzasse. Onde Socrate appresso Platone nel Fedro, giura per lo cane, che Fedro haueua imparato a mente tutta l'oratione che Lisia haueua composta.

Memoria.

Donna con due faccie, vestita di nero, & che tenga nella mano destra vna penna, & nella sinistra vn libro.

La memoria è vn dono particolare della natura, & di molta consideratione abbracciandosi con essa tutte le cose passate per regola di Prudenza in quelle che hanno à succedere per l'auuenire, però si fa con due faccie.

Il libro, & la penna, dimostrano, come si suol dire, che la Memoria con l'uso si perfeztiona, il quale uso principalmente consiste, ò nel leggere, ò nello scriuere.

MEMORIA GRATA de' beneficij riceuuti.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

VNa gratiosa giouanne incoronata con ramo di Ginepro folto di granelle; tenga in mano vn gran chiodo, sia in mezzo d'vn Leone, & vn' aquila. Incoronasi con ginepro, per tre cagioni, l'vna, perche non si tarla, non s'inuechia mai Plinio lib. 6. cap. 40. *Cariem, & vetustatem non sentit iuniperus*, così la gran Memoria per tempo alcuno non si sente il tarlo dell'obliuione, ne mai s'inuechia, però la figuramo giouane. La seconda perche al ginepro non cascano mai le foglie, come narra Plinio lib. 6. cap. 21. così vna persona, non deue lasciarsi cadere di mente il beneficio riceuuto. La terza perche le granella del ginepro stillate con altri ingredienti, giouano alla Memoria, & vna lauanda bollita con cenere di ginepro, parimente conferisce molto alla Memoria, come tra' gli altri Fisici insegna il Gualthero nel trattato latino della memoria artificiale.

Castore Durate medesimamente cōferma, che le bacche del ginepro confortano il cervello, e fanno buona memoria la quale conseruar si deue circa li beneficij riceuuti, & esser

M E M O R I A G R A T A .
de' beneficij riceuuti .

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



fer sempiterna , epitheto dato dall' Oratore dicendo , *cui sum obstrictus memoria beneficij sempiterna* , di cui legitimamente può essere simbolo il ginepro annouerato tra le piante eterne . Il chiodo , che tiene in mano , è tolto da gli Adagij in quel Prouerbio , *Clauo trabali figere beneficium* , confiscare il beneficio con vn chiodo da traue , per denotare la tenace memoria del beneficio riceuuto ch'hauer si deue .

Ponesi in mezzo al Leone , & all' Aquila perche questi animali , ancorche priui di ragione , hanno mostrato di tener grata memoria de' beneficij riceuuti , In quanto al Leone Aulo Gellio nel 5. lib. c. 24. riferisce , che Appione historico Greco lassò scritto di hauere , non vdi- to , ma con gli occhi proprij veduto in Roma nel Cerchio massimo , facendosi li giuochi pubblici delle caccie , essere stato esposto vn schia- uo detto per nome Androdo , da Eliano li- bro 8. cap. 48. de Animalis , chiamato Andro-

do , *Androdo* alle fiere , e bestie , che vi erano , tra le quali vno horribile , e feroce Leone subito , che vidde Androdo stette quasi marauigliato , e dapoi s'accostò à lui facendogli festa con la coda , come è costume d'amoreuoli cani , e leggierramente gli leccaua le gambe , e le mani . Androdo che prima era quasi morto di paura , accarezzato dalla fiera , cominciò a ripigliare lo smarrito spirito , fissando gli occhi verso il Leone , all'hora , come fosse fatta scambieuale recognitione , l'huomo , e la fiera allegri , pareua , che l'vno si congratulasse di veder l'al- tro . A questo spettacolo così mirabile il popolo mandò fuora vno grandissimi di marauiglia : perche Androdo fù condotto auanti l'Imperadore , il quale gli dimandò in qual modo quel Leone così atroce fusse verso di lui mansueto , Androdo rispose , che già l'hauuea conosciuto in Africa , quando viera Proconsule il suo padrone , dal quale per le gran battiture , che da lui gli erano date , se ne fuggì per star nascosto in solitudine , e campi deserti , e che si ricouerò nella sferza del gran calor del Sole in vna spelonca , ne stette molto che vi arriuò quel Leone assai addolorato , e pieno di lamenti al cui aspetto Androdo temè , ma il Leone con atto humile , quasi dimandasse aiuto , alzò vn piede , e lo pose verso lui . Androdo vedendo il piede insanguinato , comprese , che vi hauesse male , sì che gli pigliò il piede , dal quale trasse fuora vno acuto stecco , e gli nettò la piaga , il Leone consolato del medicamento , gli fece carezze , e si riposò in seno a lui , e da indi in poi Androdo per tre anni continui habitò nella medesima spelonca col Leone , e visse delle fiere , che il Leone pigliaua , delle quali la miglior parte per mancamento di fuoco al Sol gagliar- do , che in quelle parti di continuo arde , soleua cuocere , e di quelle cose corte si nutriuua : ma col tempo essendogli venuta in fastidio così fiera , e siluestre vita , andato il Leone à procacciare il solito vitto , Androdo lassò la spelonca , & uscì di quel deserto , hauendo cani-

caminato per tre giorni continui, s'abbattè in vna squadra di soldati, da' quali riconosciuto, fù mandato d'Africa, à Roma, doue il padrone già era coronato, il quale il giudicò reo, della morte, come seruo fuggitiuo, & ordiò che fosse condannato alle bestie, tra le quali era il sudetto Leone che ancor esso fù preso, e condotto à Roma il quale ricordeuole del beneficio per lo riceuto medicamento, non volse altamente offendere il riconosciuto benefattore; ma più tosto l'accarrezò: per il che Androdo fù dalla pena assoluta, e per decreto del Popolo gli fù donato il grato, e correfe Leone, col quale poi legato con vn delicato vincolo andaua à spasso per tutta Roma, e le genti gli correuano incontro, dicendo: *Hic est leo hospes hominis, hic est homo medicus leoni.*

In quanto all' Aquila, Crate Pergameno di paese vicino al fiume Caico nell' Asia, narra che sedici mietitori asserati mandarono vno de' loro compagni à pigliar dell' acqua, il quale vicino al fonte, trouò vn' aquila, che era soffocata da vn lungo serpente, che intorno il collo con varij giri le s'era auuicchiato, hauendo egli seco la sua falce tagliò à pezzi il detto serpente, e lasciò volare libera l'aquila; Essendo poi ritornato col vaso pieno d'acqua, diede bere à tutti li compagni, e volendo anch'esso bere in vn tratto l'aquila sopraggiunse, con l'ale gli sbattè dalla bocca il vaso in terra, il mietitore mentre attribuisce ciò ad ingratitudine dell' aquila da lui libera, vede li suoi compagni, che beuuto haueuano, cadere immantinente morti: onde subito pensò, che l'acqua fosse auuenenata, e conobbe essere in vita rimasto per grata ricompensa del beneficio fatto all' aquila.

Degno è anco, si racconti il caso, che Plinio nel cap. 5. del 10. lib. espone, doue leggesi, che in Sesto Città della Thracia vna Donzella nutrí vn' aquila, la quale per rendere gratia de gli alimenti, gli augelli, ch'ella pigliaua li portaua alla Donzella, la quale morta che fù, nella medema Pira di fuoco, doue ella ardeua, l'aquila spontaneamente volò, & insieme con la donzella s'abbruggiò. Hora se consideriamo: che il Leone è Rè de gli animali terrestri, e l'Aquila Regina de gli aerei, Concluderemo, che quanto più vna persona è nobile magnanima, e generosa; tanto più conferua grata memoria de' beneficij riceuti.

MERITO.

H Uomo sopra d'vn luogo erto, & aspero il vestimento sarà sontuoso, & ricco, & il capo ornato d'vna ghirlanda d'alloro, terrà con la destra mano, & braccio armato vn scettro, & con la man sinistra nuda vn libro.

Il Merito secondo S. Tomaso, nella 3. parte della somma questione 45. art. 6. è attione virtuosa, alla quale si deue qualche cosa pregiata in recognitione.

Si dipinge sopra il detto luogo aspro, per la difficoltà, per mezzo della quale l'huomo peruiene à meritare qualche cosa, perciò si dice, che Hercole figurato, per l'huomo studioso di fama, & di gloria lasciata la via piana, & diletteuole intesa per quella de' piaceri, si eleggesse l'altra difficile, & alpestre del monte, cioè quella della virtù; onde per tante, & così celebre sue fatiche meritò d'esser numerato fra più degni Heroi.

Il rico vestimento significa la dispositione, e l'habito della virtù; mercede del quale l'huomo fa l'attioni degne d'honore, & di lode.

Hauendo il Merito relatione à qualche cosa gli s'è dato la corona, elo scettro, per farlo il più che si può spettabile, essendo quelli premij segnalati douuti à gran merito, & però S. Paolo della corona così dice.

Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.

La destra mano, & braccio armato, & la sinistra con il libro, dimostrano due generi di merito ciuile, l'vno dell'attione di guerra, & l'altro dello studio, & opere delle lettere, per ciascuna de' quali l'huomo si può far meriteuole dello scettro, significante la potestà di comandare à gli altri huomini, & anco alla corona d'alloro premio non meno d'eccellente nelle lettere, che d'inuiti Capitani la quale significa vero honore, & perpetua gloria.

Merito come dipinto nella Sala della Cancellaria di Roma.

H Uomo ignudo, con vn manto regale, tiene vna corona in capo, & con la destra vno scettro.

Ma perche il Merito è cosa che auanza le nostre parole, lasseremo che egli medesimo à maggior efficacia parli di se stesso.

M E R I T O.



M E S I.

Marzo.

Giouane di aspetto fiero, habbia in capo vn'elmo, vestito di color tanè, che tiri al negro, & à gl'homeri l'ali, con la destra mano tenghi con bella gratia il segno dell'Ariete, adorno di fiori di mandorle, & con la sinistra mano vna bella tazza piena di prugnoli, sparagi, & lupoli.

Giouani dipingeremo i Mesi, percioche volendo noi diuidere il tempo in Hore, Giorni, e Mesi, & Anni faremo che l'hore siano, nella pueritia, il giorno nell'adolescenza, il mese nella Giouentù, l'anno nella Virilità, & il tempo che è tutta la parte insieme lo faremo vecchio.

L'essere questo mese d'aspetto fiero, & che tenga in capol'elmo dimostra esser stato dedicato da Romolo à Marte suo genitore, e da quello così chiamato.

Si veste del sopradetto colore, essendo il colore tanè composto di due parti nero, & rosso.

Per le due parti nero ci viene à significare

il colore della terra, & la parte rossa la virtù, & forza di essa, la quale in questo mese col tepido calor del Sole, incominciano a germogliar le piante, & la natura di tutti gl'animali a risentirsi.

L'esser alato ci dimostra il continuo corso, che fanno i mesi, & il Petrarca nel trionfo del tempo, così dice.

Volano gl'anni, i mesi, i giorni, e l'hore.

Il tenere con la destra mano il segno dell'Ariete circondato da i sopradetti fiori, ci dimostra i principij della Primavera, onde l'Ariosto sopra di ciò, così dice.

Ma poi che il Sol nell'animal discreto.

*Che portò Frisso illuminò la sfera
E Zeffiro torno suauè, e lieto
Armenar, la dolce Primavera.*

Mostra anco, che come l'Ariete è vn'animale debole di dietro, ma hà qualche forza dauanti, così il Sole nel principio di esso segno ha le forze sue debili per causa del freddo, che sminuisce la sua gagliardezza,

ma più auanti verso l'estate è più gagliardo, cioè più caldo.

La tazza piena di prugnoli, sparagi, e lupoli ci dà segno quali siano i frutti di detto mese, ma si deue auuertire, che i frutti così di questo mese, come de gl'altri si possono dal diligente Pittore variare, secondo la qualità de i luoghi, perche l'aere doue è più caldo, più presto vengono, e per lo contratio ne i paesi freddi.

A P R I L E.

Giouane con vna ghirlanda di mortella in capo, vestito di color verde, hauerà à gl'homeri l'ali, con la destra mano terrà il segno del Tauro, il quale farà con bell'artificio adorno di più sorte di viole, e di varij fiori, che in detto mese si trouino, & con la sinistra vna bella cestella piena di carciofi, baccelli, mandorle fresche, frutti, che nel mese d'Aprile, cominciano à venire.

Chiamasi questo mese Aprile secondo Varone, quasi Aperile percioche in esso s'apre la terra, e spande fuori le sue ricchezze, & per l'i.

stessa

Altra ragione i Greci chiamorno l'istesso mese *di Tempus*, perche in quello ogni cosa fiorisce, ouero come dice Ouid. dalla chiarezza, e serenità del Cielo dicendo.

Aprilem memorant ab aperto tempore dictū.

La ghirlanda di mortella, che tiene in capo, significa che essendo questa pianta dedicata, secondo gl' Antichi a Venere, in questo mese si desta gagliardamente l'amore nelle piante, come ne gl' animali. Et il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

L'aria, l'acqua, la terra è d'amor piena

Ogni animal d'amor si consiglia.

Si veste di color verde, perche in questo mese la terra si veste di questo bel colore rendendosi à riguardanti bellissima cosa a vedere, per essere il verde di sua natura grato alla vista, massime, che tante, & così varie sorti di viuì colori, i quali sono i bei fiori dipinti, quasi gemme rilucenti nel verde campo appariscono scintillando, & singular vaghezza gl'apportano. Onde il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

*Zeffiro torna, e'l bel tempo rimena
E i fiori, e l'herbe, sua dolce famiglia;
Eguir Progne, e pianger Filomena,
E Primavera candida, e vermiglia
Ridono i prati, e'l ciel si rasserena
Giove s'allegra di mirar sua figlia.*

Il segno del Tauro, che tiene con la man. destra, è per significare, che il Sole vā camminando in questo mese per questo segno, il quale tuttauia piglia maggior forza, si come il Toro, è più forte del Montone, dicono ancora, che il Sole regna in detto segno, perche nel mese d'Aprile, si cominciano à vedere le fatiche de i buoi, cioè le biade.

M A G G I O.

Giouane vestito di color verde ricamato di varij fiori, come d'essi, parimente ha uerà in capo vna ghirlanda, terrā con la destra mano i Gemini, i quali faranno circondati di rose bianche, rosse & vermiglie, con la sinistra vna bella cestella piena di cerasi, piselli, fragole, vna spina, & altri frutti, che in detto mese nascono, ouero si ritrouano.

E chiamato questo mese Maggio dalli Latini a Maioribus, perche hauendo Romolo distribuito il Popolo Romano in due parti, cioè in maggiore, & minore, ò vogliamo dire giouani, e vecchi che quelli cō l'armi, & que-

sti con il consiglio gouernassero la Rep. in honor dell'vna Maggio, & il seguente Giugno in honor dell'altra, onde Ouidio.

*Hinc sua maiores tribuere vocabula Maio
Iunius à Iunenum nomine dictus adest.*

Glisi dà il verde, & fiorito vestimento, & la ghirlanda in testa di varij fiori, per mostrare la bellezza, & vaghezza de i prati, colli, & campagne, le quali tutte ordinate, & ornate di varij fiori, & verdi herbè, rendono marauiglia, & allegrezza alli riguardanti, & incitano gl'augelli à cantare suauemente, e tutta la natura gioisce. Onde ben disse il Sannazzaro.

Vn bel fiorito, & diletto Maggio.

Il segno di Gemini ci mostra, che in questo mese la forza del Sole si raddoppia, perche cominciando ad esser caldo, & secco essendo che per due gradi il Sole si eleua dalla terra, & in questo mese le cose si raddoppiano, cioè si moltiplicano, perciò che gl'animali partoriscono.

G I V G N O.

Giouane, & alato come gl'altri mesi, & vestito di verde chiaro, ouero come dicono verde giallo, hauerà in capo vna ghirlanda di spighe di grano non mature, con la destra mano porterà per insegna il Cancr, ouero granchio, il quale sarà circondato dalle sopradette spighe, e con la sinistra vna tazza, ouero vna bella cesta dentro alla quale vi faranno visciole, scafe, briccocole, pere moscarole, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco, & altri frutti, che sogliono essere in questo tempo.

Chiamasi Giugno da' Latini per la causa. detto di sopra nel mese di Maggio, benchè alcuni lo chiamano da Giunone latinamente *Iunonium* leuato due lettere di mezzo dicono *Iunium*; perche al primo di questo fù dedicato il tempio di Giunone, ouero da Iunio Brutto, che scacciò dal Regno il primo giorno di questo mese Tarquinio.

Si veste di color verde chiaro, perche in questo mese per il calore del Sole incomincia a ingiallire il grano, & anco diuerse herbe.

Il segno del Granchio denota, che arriuando il Sole à questo segno, incomincia à tornare in dietro, scostandosi da noi à guisa di detto animale, il quale camina all'indietro.

LUGLIO.

ghirlanda di fiori si dimostra quello, che questo mese produce.

G Iouane, sarà alato, & vestito di colore ranciato, & coronato di spighe di grano, hauerà nell' vna delle mani il segno del Leone anch' esso ornato di varie sorte di biade mature, & legumi, & con l'altra mano porterà vna bella cestella con meloni, fichi primaticci, pere di più sorte, nocchie, & altri frutti, che questo mese suole apportare.

Chiamasi Luglio in honore di Giulio Cesare Dittatore, perche in questo mese à i dodici nacque, se ben prima fù chiamato Quintile dal numero cominciando da Marzo, essendo quinto in ordine.

Si dipinge con vestimento ranciato, perche maturandosi in questo mese le biade ingialliscono.

Il Leone animale di natura calida, & ferocissimo, & dimostra questo tempo, nel quale il Sole asceso al grado di questo segno, produce caldo eccessiuo, & siccità grande.

A G O S T O.

G Iouane alato di fiero aspetto, vestito di color fiammeggiante, sarà coronato d'vna ghirlanda di rose damaschine, gelsomini di Catalogna, garofani d' India, & altri fiori, che la stagione apporta, terrà con la destra mano il segno della Vergine, e con la sinistra vna cestella piena di pere di più sorti, prugne, moscatele, fichi, noci, & mandole mature.

È questo mese similmente in honore di Augusto, & dal Senato, fù consagrato, perche in questo mese fù la prima volta fatto console, Trionfò tre volte in Roma, & soggiogò sotto la potestà del popolo Romano l' Egitto, & pose fine alle guerre ciuili, prima detto mese si chiamaua Sestile, per esser il sesto in ordine, cominciando come s' è detto nel mese di Luglio, da Marzo.

Il fiero aspetto ci dà ad intendere quanto questo mese sia molesto, & come di molti mali può esser cagione, per la stella canicula doue il Sole si troua, il quale à guisa di rabbioso cane offende, chi non si hà buona cura.

Il segno Celeste, che regna in questo mese, è chiamato Vergine, per dimostrare, che sì come la Vergine è sterile, nè da se genera, così il Sole in questo tempo non produce cosa alcuna: ma solo le prodotte matura, & perfecciona.

Per la cesta piena de' sopradetti frutti, e la

S E T T E M B R E.

G Iouane alato, allegro, ridente, vestito di porpora, hauerà in capo vna ghirlanda di miglio, e di panico, nella destra mano il segno della Libra, & con l'altra mano il cornucopia pieno di vuc bianche, & nere, persiche, fichi, pere, mele, lazzaruole, granati, & altri frutti, che si trouano in detto mese.

Chiamasi Settembre, per essere, come si è detto il settimo, se bene si chiamò qualche tēpo Germanico da Germanico Imperatore.

Si veste di porpora, perche si come la porpora è vestimento Regale, & solo conuiensi à Re, & huomini Illustri, & grandi, i quali abbondano di Thefori, & grandezze. Così questo mese, come Re, & Principe di tutti gli altri mesi donna in maggior copia tutte quelle cose, che sono necessarie al vito humano.

Tiene il segno della Libra, per dimostrare che in questo tempo viene il Sole in questo, & fassi l' Equinotio agguagliandosi la notte, col giorno, come disse ancora Vergilio.

Libra dies, somnique pares ubi fecerit horas,

O T T O B R E.

G Iouane con vestimento di color incarnato, & con l'ali come li altri mesi, porterà in capo vna ghirlanda di virgulti di quercia con le ghiande, con la destra mano il segno dello Scorpione, & con la sinistra vna bella cestella piena di sorbe, nespole, fonghi di più sorte, castagne con ricci, & senza.

Fù chiamato questo mese Domitiano, da Domitiano Imperadore: ma per decreto del Senato, & à questo, & à quello meritamente furono cancellati, si come erano stati tirannicamente imposti, & gli restò il nome antico d' Ottobre, per esser l' ottauo in ordine.

Gli si dà il vestimento di color incarnato, perche declinando il Sole nel Solstizio hiemale comincia à ristringersi l' humore nelle piante, onde le loro foglie diuentano del detto colore.

Dipingesi con lo scorpione, perche in questo mese il Sole si ritroua sotto detto segno, & è chiamato Scorpione dalla figura, dalle stelle, e da gl' effetti, che produce in queste parti, imperochè, come lo Scorpione col suo veneno

leno pungendo dà la morte, se presto non si foccorre à quelli, che son punti, così mentre il Sole in questo segno per l'inequalità del tempo apporta malattie molto pericolose, & per questo disse Hippocrate ne gl'aphorismi, che l'inequalità del tempo partorisce infermità, massime quando nell'istesso giorno, hora regna il freddo, & hora caldo, ilche spesso auuiene nell'autunno.

La cestella 'sopradetta contiene i frutti, che porta seco esso mese.

NOVEMBRE.

Giouane vestito di colore delle foglie, quando incominciano à seccarsi, & cadono da gli alberi, alato, hauerà cinto il capo d'vna ghirlanda d'oliuo col suo frutto, porterà nella destra mano il segno del Sagittario, & con la sinistra vna tazza piena di rape, radici, cauoli, & altri frutti, che il mese di Novembre porta seco.

Il tenere il Sagittario nella destra mano ci significa, che il Sole in questo mese regna, & passa sotto questo segno, ilquale è detto Sagittario, sì dalla figura delle stelle, come anco da gli effetti che produce, poiche in questo tempo faettando dal Cielo grandine, piogge, folgori, arrecano non poco spauento, come anco in questo mese più s'effercita la caccia, laquale si fa per li faettatori.

La ghirlanda di oliuo col frutto è segno di questo tempo, nel quale l'oliua già matura si coglie per farne l'olio, liquore vtilissimo per più cose alla vita humana.

Si chiama Nouembre dal Numero, per esser il nono, si come anco il seguente per esser il decimo si chiama Dicembre.

DECEMBRE.

Giouane di aspetto horrido, come anco faranno gli altri due mesi seguenti, vestito di nero, alato, con la destra mano terrà il Capricorno, & con la sinistra vna tazza piena di tartufi.

Horrido, & vestito di nero si dipinge, perche in questo mese la terra è spogliata d'ogni suo adornamento, che perciò anco si rappresenta senza ghirlanda.

Per il Capricorno segno celeste, si dimostra questo mese, nel quale il Sole camina per detto segno: è detto Capricorno, perche, si come il Capricorno si pasce nelli precipi-

tij, & monti altissimi, così in questo mese il Sole è in altissimo grado verso 'l mezzo giorno.

Se gli dà i tartufi, perche questi nel mese di Dicembre si trouano in maggior quantità, & più perfetti.

GENNARO.

Giouane alato, & vestito di bianco, il quale terrà con ambe le mani il segno d'acquario.

Questo mese, & il secondo furono aggiunti all'anno di Romolo da Numa Pompilio, & chiamato questo da Iano Ianuario, perche si come Iano si fa con due faccie, così questo mese quasi con vna guarda il passato, & con l'altra il principio di quello, che hà da venire, secondo che dicono i Moderni.

Lo dipingeano con il vestimento bianco, perche in questo mese, per l'ordinario la terra coperta di neue, che si veggono le campagne tutte d'un colore.

Tiene con ambe le mani il segno d'acquario, perche si faccia noto questo mese per il corso del Sole, il qual'è detto acquario, perche abbondano e neui, e piogge in questo tempo.

FEBBRAIO.

Giouane il quale habbia l'ali, & sarà vestito di colore berettino, portando con bella gratia con la destra mano il segno del pesce.

Numa Pompilio chiamò questo mese Febbraro, ò dalle febri, lequali al'hora facilmente vengono, ouero da questa parola Latina *Februus*, cioè, purgationi. februe, che significauano sacrificij fatti per li morti, perche i Romani in questo mese faceuano la memoria dell'anime, & quelle intendeano di purgare con celebrare l'essequie de morti.

Si veste di berettino, perche in questo mese regnano molto se piogge, onde per il più il Cielo è coperto di nuuoli, li quali rappresentano il detto colore.

Porta (come dicemo) il pesce, perche passando il Sole per questo segno Celeste, ne dinota questo mese, & si come il pesce è animal acquatile, così questo tempo per le molte piogge è assai humido ouero perche essendosi risoluti l'acque, è tempo di pescagione.

Mesi secondo l'Agricoltura.

G E N N A R O.

H Vomo di virile aspetto, che stando à lato d'vna ruota d'arrotare ferramenti, tenghi con la destra mano vn roncio, e con la sinistra mostri con il dito indice diuersi ferramenti necessarij all'Agricoltura, quali siano per terra da vna banda, & dall'altra vn gallo.

Dipingesi di virile aspetto, & con il roncio nella destra mano, percioche questo mese il diligente Padre di famiglia, ò altri, che fanno arte di campo, potranno riuedere tutti li ferramenti, che si sogliono adoperare alla coltuatione delle vigne come ronci, ò falcetti, i quali seruono per potare.

Si mostra, che stia à canto ad vna ruota, per che conuiene hauere in questo mese (essendo egli secondo i moderni principio dell'anno) coti pietre, ruote per arrotare, & aguzzare detti ferramenti sottili, & che taglino bene, come dice columella libr. 3. cap. 24. *Duris tenuissimisque ferramentis omne opus rusticum exequendum.*

Mostra con la sinistra mano i detti ferramenti, perche similmente in detto mese, chi fa arte di Campo deue mettere in ordine li Vomeri con li suoi aratri, ricalzare yanghe, bidenti, zapponi, & altri ferramenti necessarij, per hauersene poi à seruire nel seguente mese, perche dice Marco Catone de re rustica cap. 5. *Omnia maturè conficias, nam res rustica sic est, si unam rem sero feceris, omnia opera sero facies.*

Bisogna dunque che sia molto vigilante, & li negotij non vadino trattenendosi di giorno in giorno, che perciò gli si dipinge il gallo à canto, & à questo proposito sarà bene che io faccia mentione di quello che narra Plinio lib. 18. cap. 6. mostrando quanto sia vile all'Agricoltori l'essere vigilanti, & laboriosi.

G. Furio Cresina di schiauo che gli era, fatto franco, ricogliendo in vn campo molto picciolo, molto più che i suoi vicini nelle possessioni grandi, era molto odiato, come se per incanti egli hauesse tirate à se le biade de i càpi vicini. Per la qual cosa essendo citato da Spurio Albinio Edile Curule, & accusato al Popolo, & perciò temendo egli d'esser condannato percioche bisognaua, che le Tribù mettesero il partito, comparue in giuditio, & portò quìui tutti i suoi ferramenti, con quali

egli lauoraua, & menò vna sua figliuola ben guarnita, & vestita. I ferramenti erano graui, & grandi, & ben fatti zappe grandi, non i piccoli vomeri, & boui ben nasciuti, & disse. O Cittadini Romani, questi sono i miei incantesmi, ma non vi posso già, come io vi mostro i miei ferramenti, mostrare le vigilie, le fatiche, & i sudori miei. Et ciò detto fù assoluto.

F E B R A R O.

H Vomo d'età virile, che stando in vna vigna mostri poter quella.

Sono due tempi di potare: ma secondo Magone si pota prima che germini la vite, perche essendo piena d'humori piglia leggier ferita, & vgual, nè resiste al coltello.

M A R Z O.

V N giovane con vna vanga in mano, & mostri di scalzare le viti, & da vn lato sia vn cauallo.

Si dipinge giovane per esser l'opera della vanga di gran fatica, e perche in questo mese si comincia à scalzare le viti, come si dice à cauallo; conuiene auuertire, che non si scalzi più tardi, perche la vite potrebbe germogliare, & perdere assai speranza della vendemia, buttando gli occhi della vite per terra.

Vi si mette à canto il cauallo, percioche in questo mese, come ci narra Plinio libr. 8. cap. 42. vanno in amore nello Equinottio della Primavera.

A P R I L E.

P Er auuertimento, che danno molti, che trattano dell'Agricoltura per il mese d'Aprile si potrà dipinger vn contadino sbracciato, che metta le canne alle viti, cioè che tenda, & non molto lontano vi sia vna vacca, che pascoli con vn vitello, che latti detta vacca, percioche Palladio al libr. 5. narra che i vitelli sogliono nascere in questo mese, & per l'abbondanza de' pascoli le vacche resistono alle fatiche, & al lattare.

Et volendo far differente questa pittura cò accompagnarla insieme con altri animali.

Il medesimo Palladio nel libro 5. dice, che in questo mese si tosan le pecore: onde in luoco de'la vacca si potrà mettere vn'huomo, che tosi le pecore. Dice si anco, che in questo tempo è la prima, & più potente apertura de i mon-

i montoni, & d'essi hanno d'Inuerno gli Agnelli, che già si sono maturati, e fatti.

quale vi sarà vna pala, vn rastello, & altri istrumenti per simile essercitio.

M A G G I O .

A G O S T O .

IN questo mese (secondo che narra Palladio nel libro sesto *de re rustica*) si segano i fieni: onde ragioneuolmente si potrà dipingere per il mese di Maggio.

Vn Contadino giouane, che stia in mezzo d'un campo pieno di verdura, & con ambe le mani tenghi vna falce fenara, & con bella disposizione mostri di segare il fieno.

Tagliasi il fieno il mese di Maggio, perche Columella 7. *de re rustica*, dice, che si debba, segare prima che si secchi, perche non solo se ne ha maggior copia: ma anco a gl'animali è più grato il cibo, essendo che non è al tutto secco, ne verde, doue stia nella sua perfettione.

G I V G N O .

Narra Palladio lib. 7. che in questo mese si comincia à mietere l'orzo, e poi il grano, onde si potrà dipingere.

Vn Contadino giouane con braccia nude, & che tenghi con la destra mano vna tagliente falce, con la quale tagli i cotoni delle spighe di grano, le quali raccoglie con la sinistra mano: ouero che mostri d'hauer mietuto, & che di esso grano faccia vna meta.

Deuesi, come racconta Columella libro secondo de Agricoltura, che in questo mese, oue saranno mature le biade mietelerle, prima che si abbruccino da i vapori della State, che sono nell'apparir della Canicula grandissimi. Però si deuono mietere in fretta, perche è noioso ogni tardare, essendo che gl'vccelli, & altri animali fanno danno, come anco essendo secche le guscie, i grani, & le spighe cadono però, come hò detto, si deue mietere quando egualmente le biade ingialliscono.

L V G L I O .

Perche il più notabile effetto di questo mese è la ricolta dei grani dipingeremo per esso.

Vn contadino robusto in vn'aia, mezzo nudo, terrà con ambe le mani vn correggiato, il quale è istrumento da battere il grano, & stando con bella attitudine mostri di battere il grano, il quale sarà steso nell'aia, à canto alla

VN huomo, che stia in atto di acconciare botti, tini, bigonzi, e barili, hauendo appresso di se tutti quelli instrumenti necessarj à simile vfficio, che così narra Palladio lib. 9. *de re rustica*.

Si potrà anco dipingerli à canto vna chiocca con i pulcini, atteso che i poli, che nascono di questo mese, fanno più voua assai degli altri, i quali nascono in altri mesi.

S E T T E M B R E .

HVomo che tenghi vn cesto pieno d'vue, con le coscie, e gambe nude come quelli, che s'occupan ne gl'essercitij di cauar il mosto dall'vue, & à canto vi sarà vn tino pieno d'vue, lequali mostrando d'esser peste, da esso tino esci il mosto, & entri in vn'altro vaso.

E per esser anco che in questo mese si fa il mele non sarà fuor di proposito di metterui à canto due, ò tre copelle d' Api.

O T T O B R E .

HVomo che tenghi con la man sinistra vn cesto pieno di grano, & con la destra pigliando esso grano mostri di spargerlo in terra, & che venghi coperto da vno che stimoli i boui, i quali tirano vn'aratro, & ancorche, secondo Hesiodo, il qual fu il primo che scriuesse dell' Agricoltura (come narra Plinio lib. 18.) si deue seminare alli dieci di Nouembre, che in tal giorno tramontano le Vergilie, sette giorni dipoi sogliono per lo più seguir le piogge, & esser fauoreuoli alle biade seminate, nondimeno per la varietà delli terreni caldi, & freddi si semina più presto, ò più tardi.

Ma per non confondere le nostre pitture, & terminare ciascun mese l'officio suo, faremo che in questo si semini il grano come cosa principale al viuere humano.

N O V E M B R E .

ET perche l'olio è molto necessario all'huomo, non sol per mangiare, ma anco per molti altri commodi, faremo che in questo mese, come narra Palladio lib. 12. *de re rustica* si faccia l'olio per essere come habbiamo detto, molto necessario, come si vede

in tutte le scritture sacre, essendo, che di questo pretioso liquore non solo si serue in cōdire i cibi, ma anco in consecrare li ministri della Santa Chiesa, & l'altre cose à lei pertinenti.

Dunque dipingeremo vn'huomo che tēghi con la destra mano vna sferza, e vadi dietro à vn cavallo, il qual sia attaccato ad vna ruota da molino, oue si macina l'oliue, & al lato di essa vi sia vn mōte d'oliue, & vna pala, vn torchio, fiescoli, & quanto farà bisogno à tal'officio.

D E C E M B R E.

H Vomo robusto, che con ambi le mani tenghi vn'accetta, & con bella disposi-

zione mostri di tagliar vn'arbore.

Secondo Palladio li. 13. *de re rustica*, essendo Dicembre principio dell'inuerno, & l'aria fredda, la virtù de gl'alberi si concentra in essi, & sono più durabili li legnami per le fabbriche, & per far ogn'altra opera, doue che in questo mese si tagliano non solo le selue per far legnami per le fabbriche, e per far ogn'altra opera, come habbiamo detto, ma i fouerchi rami, & le siepi verdi per far fuoco, si tagliano ancora le pertiche, li gionchi per le vigne, & anco d'esse se ne fanno le ceste, & molt'altre cose, che sono opportune all'vso nostro.

MESI COME DIPINTI DA EVSTACHIO FILOSOFO.

MARZO PRINCIPIO DELL'ANNO,
Secondo gl'Antichi.

V N soldato tutto vestito di ferro, con la lancia, & scudo alludendo al nome del mese formato da Marte, perche in questo mese, come dice Eustachio si finiscono i suernamenti della Militia, & si ritorna à gli essercitij della guerra vigorosamente.

A P R I L E.

S i dipinge il mese d'Aprile in forma di pastore con le braccia, & gambe nude, hauendo appresso vna capra con due capretti nuouamente partoriti, & che detto pastore mostri di sonare vna zampogna.

Così si dipinge da Eustachio, & dichiara, che si nota in particolare, che Aprile moltiplica con il parto gl'armenti.

M A G G I O.

S i dipinge giouanetto con faccia bella, e lasciua, hà i capelli ricciuti circondati da vna ghirlanda tessuta di rose bianche, & vermiglie, il vestimento lauorato d'oro, e contesto di fiori, essendo mosso dal vento con leggiadria, hà le mani piene di rose, & di viole, con i piedi scalzi sopra di verde herbette.

Il che dimostra, che in questo mese la terra quasi dal sonno dell'inuerno già nuda si sveglia, e si riueste di nuoue pompe conuenienti à se stessa, che sono l'herbe, le foglie, & i fiori.

Et però gli huomini all'hora facilmente s'incitano al piacere con le apparenze della vaghezza del mondo, & si gode con allegrezza tutto quello, che la terra produce lontano dalla malenconia, essendo che questo mese

G I V G N O.

H Vomo vestito da contadino con vna ghirlanda di fiori di lino, stà in mezzo d'un campo pieno di verdure, e tiene vna falce fenara.

Si dipinge così, perche in questo mese secondo Eustachio il Sole prende vigore, & si secca il fieno, & si miere.

L V G L I O.

H Vomo mezzo nudo chinato, che cō la destra mano tiene vna tagliente falce, con la quale taglia i cono di delle spighe di grano, le quali egli raccoglie con la sinistra mano, tiene in capo vn capello largo, col quale mostra di difendersi dall'acceso calor del Sole.

Il significato di quanto habbiamo detto di questa imagine, è che essendo i grani maturi si soglion tagliar quādo il Sole hà più vigore,

A G O S T O.

H Vomo ignudo, il qual mostra di esser uscito da vn fiume, & essersi lauato e postosi alla riuā di quello à sedere, si cuopre con vn panno di lino le parti men honeste, & mostra per l'eccessiuo caldo sospirare, & mettersi vna tazza alla bocca per bere.

Questa figura, che nel bagno si laua, & che beua, altro non dinora, ch'il nascimento della canicula, da cui radoppiato il caldo gl'huomini hanno bisogno di bagnarsi per humettare il corpo, e bere per spegner la sete.

S E T T E M B R E.

H Vomo anch' esso in habito di contadino con vna ghirlanda di pampane in testa, tiene in mano alcuni grappi di vua cō le gambe, & coscie nude, come quelli che si occupano nello essercitio di cauare il mosto dall'vve.

Cc

Et

Et à canto vi è vn tino pieno di vne peste, & da esso tino esce il mosto, & entra in vn'altro vaso.

Altro non dimostra questa figura se non la vendemia, la quale si suol far nel mese di Settembre quando l'vne sono mature.

O T T O B R E.

VN giouane in vn prato, & in esso mostri di hauer piantato molte frasche, & in quelle si vede hauerci tesi sottilissimi lacci, & reti, accioche gl'uccelli non pur non s'auuedano dell'inganno, ma ancora non possano veder quelli, che per lo prato sparsi dolcemente cantano, & non molto lontano stà il detto giouanetto nascosto in cappanello, & ridente mostra di ammazzare vn prezo uccello, il quale sarà con l'ali aperte per tentare di voler fuggire.

Ciò significa che nel mese di Ottobre si dà principio alle caccie per pigliar gli uccelli.

N O V E M B R E.

Homo, che stimola i buoi, i quali tirano vno atatro in mezzo di vn campo.

Costui, il quale con fatica s'appoggia all'atatro, mostra la stagione della pliaide, la quale, come dice Eustachio, è molto atto à l'esercizio dell'arare.

D E C E M B R E.

Homo, che tiene con la man sinistra vn cesto pieno di semente di grano, la quale con la man destra mostra di spargerlo in terra, la quale vien coperta da alcuni lauoratori.

Ciò dimostra il tempo delle seméte, le quali si sogliono cō l'autorità del detto Eustachio spargere in terra il mese di Dicembre.

G E N N A R O.

VN giouane, il quale mostra d'andare à caccia con diuersi cani, tiene con vna mano vn corno da sonare, & in spalla vn bastone, col quale porta vn lepre con altri animali.

Cō questo si mostra il tempo d'andar à caccia, percioche essendo riposto il grano, & il vino, & raccolte tutte l'altre cose, che sono utili alla vita humana, l'huomo se ne vā questo mese di Genaro à caccia.

F E B R A R O.

VN vecchio crespo, canuto, vestito di pelle sin' à i piedi, stà à sedere appresso vn

gran fuoco, & mostra di scaldarsi.

Questa figura mostra non pur l'asprezza dell'Inverno, ma il freddo dell'istessa vecchiezza, si come si suol dire.

*La stagion fredda, e' piaceri amorosi
Dal vigor natural costui spogliando
Conduito l'hanno star vicino al fuoco.*

MESE IN GENERALE.

Giouane vestito di bianco, con due cornetti bianchi, volti verso la terra, & terrà la mano sopra vn vitello d'vn corno solo, sarà coronato di palma.

È il mese da Orfeo dimandato Vitello di vn corno solo, perché in questo modo si hà la definitione del Mese, il quale non è altro, che il corso, che fa la Luna per li dodici Segni del Zodiaco, nel quale viaggio, pare à gli occhi nostri, che parte del tempo cresca, & parte scemi.

Lo scemare si dimostra col corno tagliato, & col crescere l'età del vitello, il quale per se stesso si viene aumentando col crescere, & col calare della Luna; però la Luna è da Apollodoro, & da alcuni altri scrittori dimandata Taurione.

Le due corna della testa, dimostrano l'apparenza che fa essa à noi altri, quando è nella fine del mese.

Eustachio dimanda il mese, bue come cagione della generatione, commentando il primo libro dell'Iliade.

La palma ogni noua Luna manda fuori vn nouo ramo, & quando la Luna hà vent'otto giorni, ella hà l'ultima parte di fuori illuminata, in modo che l'estreme parti della Luna riguardano all'ingiu, & de' suoi frutti quelli più si stimano, per alcune medicine, i quali hanno forma più simile alla Luna.

Si potrà fare ancora con l'erba detta Lunaria, la quale si scriue essere di tal natura, che ogni giorno perde vna foglia, finche la Luna cala, poi al crescere d'essa, cresce ogni giorno all'erba vn'altra foglia talche in vn sol mese tutte le perde, e racquista.

M E T A F I S I C A.

Donna cō vn globo, & vn horologio sotto alli piedi, hauerà gli occhi bendati, & in capo vna corona, facendo con la destra mano vn gesto tale, che dia segno di contemplatione, & cō la sinistra tenga vn scettro, perche essendo ella Regina di tutte l'altre scienze acquistate per lume naturale, & sprezzando

do le cose soggette alla mutatione, e al tempo considera le cose superiori con la sola forza dell'intelletto, non curando del senso.

Metafisica.

Donna, che sotto al piede sinistro tenga vn globo, con la destra mano appoggiata al-

M E Z O.



Homo di età virile, che stia in piedi in bella attitudine sopra di vn Globo terrestre, con vn manto d'oro, & che habbi in capo vna ghirlanda di lauro, & che con la destra mano tenghi con bella gratia vn circolo diuiso in due parti equali, & con il dito indice della sinistra mano mostri il bellico, & sopra il capo sia per diretto vn Sole.

Per il Mezo potiamo significare diuerse cose, prima il Mezo significa vn istrumento per mezzo del quale si fa qualche cosa, come anco nel moto locale si considera tre cose il termine detto à quo il termine ad quem, & il mezo per il quale passa la cosa mobile; secondariamente significa la mediocrità delle cose tra l'eccesso, & il difetto di esse, che partecipi di tutti due gli estremi, onde dice Arist. al 2. dell'Ethica *Mediocritas est quadam virtus*

la guancia, & che stia pensosa, & con la sinistra mano stia in atto di accenare.

Per la palla considera il mondo tutto, & le cose corrutibili, che soggiaccino, come villa questa scienza, la quale s'inalza solo alle cose celesti, & diuine.

medij, & perfecti indagatrix, & Mathematicale nel lib. I.

Illud quod medium est, inter utrumque probatur.

Si piglia per vna parte vguale di vna cosa, quale spartita in due parti, siano ambedui tra se vguali, & in vltimo significa quella parte che egualmente dista dalli estremi come in vn circolo il punto di mezo, ò vogliamo dire Centro, dal quale tutte le linee che tirarete alla circonferenza saranno tra se eguali come dice Euclide, essendo anco da Aristotele nel 2. dell'Ethica al c. 6. così definito.

Res medium appello id quod aequale est ab utraque extremitate, qual per ben figurate.

Si dipinge di età virile, essendo questa il mezo non solo delli anni della vita nostra, ma anco essendo in essa il vigore di tutte le virtù spettanti al corpo, & all'animo; al corpo per essere in quel età il téperamento nel suo vigore, & all'animo, perche all'hora l'huomo sa adoprare tutte quelle quattro Virtù dalla ragione guidate, Cioè Fortezza, Prudenza, Temperantia, & Giustitia, essendo all'hora l'huomo arriuato ad vna perfetta cognitione di esse.

ta in piedi sopra il globo della terra, essendo essa il centro, & Mezo di tutto il mondo, mercè della sua grauita, & di quì ne nasce che sempre cerca il luogo più basso, quale è il più remoto dal Cielo quale hauendo vna volta posseduto, non si può da quello naturalmente staccare, il che elegantissimamente disse Manilio.

*Nec vero tibi Natura admiranda videri
Pendentis terre debet, cum pendat ipse
Mundus, & in nullo ponat vestigia fundo.
Quod patet ex ipso motu, cursumque volantis,
Cum suspensus eat Phæbus, cursumque reflectat.*

*Huc, illuc, agiles & seruet in æthere metas,
Cū luna, & stella volitent per mania Mundi.*

Cc 2 Terra

*Terra quoque aerias leges imitata pependit.
Est igitur tellus mediam sortita cauernam
Aeris, & toro pariter sublata profundo.
Nec paulas distenta plagas, sed condita in orbem.
Undique surgentem pariter, pariterque cadentem.*

Hec est natura facies. ... ma tutto questo anco benissimo ci insegna Giovanni Sacrobosco al 1. cap. della sua sfera in queste parole.

Quod autem terra in medio omnium teneatur immobiliter cum sit summè grauis, sic persuadere videtur eius grauitas. Omne graue naturaliter tendit ad Centrum.

Centrum quidem punctus in medio firmamenti, Terra igitur cum sit summè grauis ad punctum illum naturaliter tendit.

Il manto d'oro, & la corona di lauro significa la perfezzione come più volte si è detto, & il preggio della Virtù, la quale consiste nel Mezo che però disse Esiodo. *Dimidium plus toto*, il che conferma anco Platone lib. de Repub. perche nel Mezo consiste la perfezzione, non nel tutto, che contiene anco gli estremi, che qualche volta sono viciosi. & danneuoli, finalmente l'oro può anco significare il Mezo, essendo che vguagliando il mondo grande con il Microcosmo come dicono particolarmente i Paracelsisti l'argento è il ceruello, & l'oro il core, il quale secondo li Anatomici stà in Mezo il petto dell'huomo, dal quale come principio di vita ne nasce ogni perfezzione, & simmetria corporale, essendo secondo Aristotele, *primum viuens, & ultimum moriens*.

Tiene cò la destra mano il circolo diuiso in due parti eguali per mostrare il cerchio Equinottiale dal Parabosco detto Coluro Equinottiale, il quale diuide la sfera in due parti eguali passando per i poli del Mondo, & egualmente dista dal Coluro del Solstitio, quando il Sole passando per il primo punto del Cancro si accosta quanto più può al Zenit, cioè al punto del Cielo sopraposto al nostro capo fa il solstitio, & toccando il principio del Capricorno, fa solstitio dell'inuerno; scostandosi da noi quanto più può; Così per appunto toccando il principio dell'Ariete fa l'Equinottio della primavera, & toccando la Libra quel dell'Autunno, & per questo è anco detto è quatore perche passando il Sole per il detto Coluro, all'hora il giorno è di 12. hore, com'anco la notte, il che elegantemente si raccoglie da questi versi.

Hæc duo sol stitui faciunt Cancer, Capricornus.

Sed noctes equat Arias, & Libra diebus.

E' anco detto Cingolo del primo Mobile diuidendolo in due parti eguali à guisa d'vna cintura, Tiene il dito indice della sinistra mano in atto di mostrare il bellico, perche narra Pierio Valeriano nel lib. 34. de i suoi geroglifici, che nell'huomo ancora il bellico, è situato in mezo di tutto il corpo, ò vogli situarlo con le gambe larghe, ò con le braccia alte, & aperte, ò porlo in sito di figura quadrata, Ma ciò non è senza ragione essendo anco da tutti li migliori Anatomici auuertito, come dice il Valscio nella sua prima tauola Anatomica, Pomponio Gaurico de *hominis Symetria*, & Galeno (per passar li altri) lib. 15. de *usu partium humani corporis*, cap. 4. & nel libro de Placitis Hip. & Plat. al cap. 4. cercando se il mezo del corpo sia il core, ò il bellico, dice che il cuore è il mezo del petto, & il bellico il mezo di tutto il corpo. Si dipinge per linea retta il Sole sopra il capo per rappresentare il mezo giorno del nostro Orizzonte, perche quando il Sole passa per quella linea Meridiana, sia l'huomo doue si vuole, & in qual si voglia tempo dell'anno; si fa all' hora il mezo giorno, diuidendo la detta linea il Cielo in due parti.

Dirò di più che il Sole è bonissimo simbolo del Mezo, essendo in mezo di tutti i Pianeti, come conferma Prolomeo Diſt. 5. cap. 15. & Albategnio al cap. 50. della sua opera lo proua con molte ragioni, & conclude che il Sole stà sopra la Luna Mercurio, & Venere, sotto à Saturno Gioue, & Marte, Il che non è senza ragione, perche stando in mezo, e regola, è misura dalli altri pianeti, ma con ragion diuerse, perche Marte, Gioue, & Saturno per causa del Epidico conuiene nel moto con il Sole. Ma la Luna Mercurio, & Venere con li suoi circoli si conformano nel moto con il Sole, & questa è vna ragione per la quale il Sole stà in mezo, per accordare questi due moti di versi, Vn'altra ragione è di Albumazar, dicendo che il Signor Dio non ha posto il Sole sopra Saturno, perche per la troppo distanza non hauerebbe potuto operare nelle cose inferiori, & la terra sarebbe restata fredda, & se l'hauesse posto sopra la Luna, si sarebbe mosso troppo tardi dall'Oriente all'Occidente, & per la molta vicinanza alla terra si sarebbe brugiate tutte le cose inferiori, & per questo stando in mezo ha le sue attioni temperate, & per questo non

senza

senza ragione appresso Ouidio al 2. delle Metamorfosi Febo ammonisce Fetonte che era per salire sul Carro del Sole dicendo.

Altius egressus caelestia signa cremabis :

Inferius terras; Medio tutissimus eris

Per queste ragioni si puol dire che il Sole è il Re, & quasi il core di tutti i pianeti, & per questo come Re in mezzo del regno, & come core in mezzo dell'animale è collocato, acciò possa egualmente foccorrere a tutte le membra, & se ci è a questo proposito lecito fingere vna Republica delli 7. pianeti diremo che il Sole è il Re di tutti come è verissimo; Saturno per la Vecchiaia suo consigliere Giove per la Magnanimità Giudice di tutti, Marte Capitano di Militia, Venere à guisa di madre di famiglia dispensatrice di tutti li beni, Mercurio Secretario, & Cancelliere, & la Luna, finalmente fa l'vffizio d'ambasciatore, & per questo, è di veloce moto dall'Orto all'Ocasso, acciò ogni mese scorrendo il tutto possi seruire il suo Re

Finalmente il Sole stà in mezzo acciò possi come autore, & datore della luce più commodamente contribuire il lume à tutti li altri Pianeti.

MINACCIE.

Donna con la bocca aperta, con acconciatura di testa, che rappresenti vn mostro spauenteuole, vestito di bigio ricamato di rosso, & nero, in vna mano terrà vna spada, & nell'altra vn bastone in atto minaccieuole. Minaccie son le dimostrazioni, che si fanno per spauentare, & dar terrore altrui, & perche in quattro maniere può nascere lo spauento, però quattro cose principali si notano in questa figura descritta da Eustachio, & sono la testa, il vestito, la spada, & il bastone.

Si fa con la bocca aperta, per dimostrare, che l'impeto delle minaccie, fa la voce, il quale poi accresce spauento à quelli, perche si grida, & perche nel gridare si commoue il sangue, si porta sempre vn non sò che spauenteuole nella faccia, & si come la voce commouue l'orecchie, così i lineamenti della faccia spauentano per la vista dispiaceuole, come ancora la horribile acconciatura della sua testa.

Il vestito bigio per esser questo colore composto di bianco, & di nero, è messo per somigliar la notte, ch'è spauenteuole, non quando è oscurissima: mà quando hà solo tanta luce, che serua per veder le forme spauenteuoli, che si ponno rappresentar confusamente in

essa, per questo si dice da' Poeti l'inferno esser pien di oscura luce, & Virgilio nel 6. dell'Eneide disse.

Quale per incertam lunam sub luce maligna. Est iter in syluis, ubi caelum condidit umbra Iuppiter, &c.

Il ricamo rosso, & nero, mostra che il minaccio si stende per spauentare, & al sangue, ouero alla morte.

Il bastone, & la spada, fanno conoscere qual sorte di minaccie si deue adoperare con nemici valorosi, & quale con seruitori, & genti plebee, che poco fanno, & conoscono delle cose d'honore.

MISERIA.

Vedi Calamità.

Miseria Mondana.

Donna che tenga la testa dentro ad vna palla di vetro, & che sia trasparente, & con vna borsa versi denari, & gioie.

La testa nella palla di vetro facilmente per la continua esperienza delle vanità di questa vita, si comprende quel che significhi, e ciascun per se stesso nel pellegrinaggio di questi pochi giorni, che stiamo sopra la terra, sà quanto vani siano li nostri desiderij, & corte le nostre speranze.

La testa si piglia per il pensiero, effetto dell'anima in essa.

Il vetro mostra la vanità del'e cose mondane per la fragilità sua, ouero perche la miseria humana consiste in vedere in qual parte l'huomo si volta alle cose maggiori di quei che sono. Stimando gran cosa gl'honori, le ricchezze, & cose sì nili, che poi senza il vetro, si vede, che sono vanità, & miseria, ouero, che come il vetro non termina la vista di quello, che vi guarda, per esser corpo diafano, così le ricchezze, & beni del mondo non danno mai termine à nostri pensieri, anzi, che tuttauia accrescono il desiderio di passare auanti, e con questo infelice continuo stimolo ci conducono miseramente alla morte.

La borsa, che ella versa, mostra, che come volgarmente si crede essere felice chi hà gran facoltà, così si vede esser priuo di gran commodi chi ne è senza, il che facilmente può succedere à ciascuno.

Misericordia.

Vedi le Beatitudini.

MISERICORDIA.



miserie nostre, & Dante nel canto 3. de Purgat. sopra di ciò così dice.
*Horribil furon li peccati miei,
 Ma la bontà infinita hà sì gran
 braccia,*

Che prede ciò che si rivolge a lei.
 Gli si dipinge à canto l'uccello
 pola, percioche appresso gl'Egit-
 tij significaua misericordia, come si
 può vedere in Oro Apolline.

MISVRA.

Del Sig. Gio: Zarat. Castellini.

Plerio Valeriano, tiene, che la misura figurata fusse in quella Medaglia d'argento di C. Mamilio, che hà per riuerso vn simulacro pileato, con vna cāna in mano (come egli pēta) alli piedi del quale vn cane che abbaia verso di lui, che Pierio lo piglia per fedeltà, la quale deue hauere chi essercita sì fatto magistero, & la cāna spartita in più nodi, la piglia per segno, & istromēto da misurare. Ma è d'auuertire, che Pierio in questo luogo erra

Donna di carnagione bianca, hauerà gli occhi grossi, & il naso alquanto aquilino, con vna ghirlanda d'oliua in capo, stando con le braccia aperte, mà tenga con la destra mano vn ramo di cedro con il frutto, à canto vi sarà l'uccello pola, ouero cornacchia.

Misericordia è vn affetto dell'animo compassionevole verso l'altrui male, come dice S. Giouanni Damasceno lib. 2. cap. 24.

La carnagione bianca, gl'occhi grossi, & il naso aquilino secondo il detto di Aristotele al capo sesto de fisonomia, significa inclinazione alla Misericordia.

La ghirlanda d'oliuo, che tiene in capo, è il vero simbolo della Misericordia nelle sacre lettere, alle quali si deue l'obbligo della cognitione vera di questa santa virtù, & il ramo di cedro significa il medesimo, come fa fede Pierio Valeriano, oue tratta del cedro.

Lo stare con le braccia aperte, dinota che la Misericordia è à guisa di Giesù Christo Redentor nostro, ch'è la vera Misericordia, con prontezza c'aspetta sempre con le braccia aperte, per abbracciar tutti, e souenir alle

all'ingodo: poiche quel simulacro non è con habito Romano, ne meno tiene vna canna distinta con nodi, sì come più abbasso si esporrà. Niuno Autore fa mentione, che C. Mamilio fusse misuratore, nè meno si troua in monumento, nè in alcuno scrittore, che gl'Antichi vsassero la canna per istromento da misurare, vsauano bene la Decempeda, che era misura di X. piedi chiamata vna volta da Plinio nella 2. Epist. del lib. 8. pertica; Budeo ne tratta diffusamente nelle pandette, *ex l. ult. si Mensor falsum modum dixerit*, & l'Autore de gli Adagij in quel Prouerbio. Vna pertica, oue la pertica ponesi in vece di Decempeda, sì come hoggi di volgarmente pertica si chiama, la cagione dell'errore nacque in Pierio, perche egli si confuse in quelle lettere, che stanno abbreviate per trauerso nella Medaglia sopra il cane, che sono queste. LIMEAN. le quali Pierio diuise in due parole. LI. MEAN. interpretandole egli *imitibus metandis*, credendosi che quella abbreviatura A. che è pur latina, possa in vece di TA. fusse figura di lettera greca, & che C. Mamilio fosse misuratore. Ma con rispetto

petto di sì pregiato Autore sia detto, che quella Medaglia non è fatta per denotare la misura, ne che C. Mamilio fusse misuratore, attesoche quella parola. *Limetan.* non vuol dir *limitibus metandis*, ma è il cognome di Caio Mamilio, che fù cognominato. *Limetanus.* il quale Caio Mamilio Limetano, non fù altrimenti misuratore, ma vno de tre deputati sopra la Zecca insieme cō Publio Crepusio, & Lucio Martio Censorino, che fù Console cō Caio Calvisio Sabino l'anno della Edificazione di Roma. 714. nel qual fiorì anco C. Mamilio Limerano, si come offerua il Sig. Fulvio Orsino *De familijs Romanorum* nella Gente Crepusia, doue mette vna Medaglia, nel cui dritto leggesi dietro vna testa. *L. censorin.* nel riuerso vna vittoria sopra vn carro tirato da due Caualli in atto di correre, sotto li quali vi sono questo nomi. *C. limeta. P. crepusi.* che sono i detti deputati sopra la Zecca, dal qual riuerso apparisce, che *C. limeta.* non può significare altro, che *Caius Limetanus*, attesoche saria vn sproposito a mettere *C. Limitibus metandis*, sotto due caualli. la Medaglia di Caio Mamilio Limetano da Pierio nō conosciuta veddesi rappresentata al viuo in istampa nella medesima opera dell' Orsino, doue tratta della Gente Mamilia, & proua per autorità di Salustio, che detto C. Mamilio fù anco Tribuno della Plebe iui ehiaramente si viene in cognitione, che quel Simulacro con habito palliato, corto, & succinto, col cappelletto in testa, con il bastone in mano, & con il cane a i piedi, che ha la testa alzata, & bocca aperta verso lui, è Vlisse, che dopo xx. anni se ne ritornò a casa sua incognito sotto mentito habito di mendico, riconosciuto per patrone da Argo suo cane, la quale imagine, fece imprimere Caio Mamilio Limetano per memoria, che la sua gente Mamilia discendeua da Mamilia figlia di Telegono, che fù figliuolo di Vlisse nato di Circe, & è quello, che edificò nel Latio Fraseati, come scriue Sesto Pompeo, Plutarco, Acrone, & Porfitio Interprete d'Horatio, però i più antichi Mamilij furono cognominati Tusculani il primo che si troui è Ottauio Mamilio Tusculano; Cicero ne lib. 2. de Natur. Deorum. *Apud Regillum bello latinorum, cum Aut. Posthumus Dictator cum Octauio Mamilio Tusculano praelio limicare, in nostra acie Castor, & Pollux ex equis pugnare visi sunt.* Il quale Ottauio Mamilio fù Genero di Tarquinio superbo, come attesta Liuiο nella Decade prima del

terzo libro, quando ragiona di Tarquinio Rè, che si conciliaua la gratia de principali Latini con gli alloggi, e parentele. Ottauio Mamilio Tusculano (*is longe Princeps, latini nominis erat, si fama credimus, ab Vlisse Decaque Circe orundus*) e i Mamilio filiam nuptam dat: scacciato dal Regno Tarquinio Superbo dopo 52. anni essendo Consoli Lucio Minutio Carbeto, & Caio Nautio Rutilio, fù Lucio Mamilio Tusculano fatto Cittadino Romano, di che Liuiο Decade 1. l. 3. *L. Mamilio Tusculano approbantibus cunctis Civitas datam est 400. anni dopo in circa* Caio Mamilio Limerano per memoria della sua stirpe discesa da Vlisse, fece imprimer la sudetta Medaglia.

Il cappelletto, che porta in testa senza falde, è di quelli fatti à guisa di mez'ouo di Struzzo, nella forma che si vede in capo alle statue di Castore, e Polluce guerrieri laconici, di che Pompeo Festo. *Pilea Castori, & Polluci dedunt antiqui, quia Lacones fuerunt quibus pileatis pugnare mos est.* L'vsauano in guerra i Laconi, fuor di guerra per habito consueto, i Thessagli, i Parthi, i Daci, gli Armeni, & altri stranieri, come si raccoglie dalle Medaglie, e statue; i Persiani anco per autorità di Celio Rhodigico lib. xvj. cap. x. portarono il cappello i Romani nol teneuano per habito loro, fù ben loro permesso, & conceduto da Caligola Imperadore di tener il cappello fatto all'vianza di Thessaglia nelli Theatri; per riparar l'ardor del Sole, come riferisce Dione, segno che fuor di theatro nol poteuano portare, nelle medaglie solo per simbolo della Libertà l'hanno posto, perloche quando voleuano dare la libertà ad vno schiauo, lo radeuano, & gli poneuano in testa vn capello: della nobiltà non si portaua in Roma, ancorche Martiale lib. xj. epig. 7. chiami Roma pileata.

*Vinctis sicciferi Senis acibus,
Regnator quibus imperat frutillus,
Versu luacra non laborioso,
Permissus puco pileata Roma.*

Pileata disse, perche nelli giorni, & conuiui saturnali, de quali ragiona Martiale mutauano i Romani habito, pigliauano il capello, e lassauano la toga, mettendosi la Synthetie veste di minor reputatione, più vile secondo Baifio l'istesso Poeta nel primo de gli Apoforeti.

Symbesibus dum gaudet eques, Dominusque senatus.

Dumque decent nostrum Pileae sumptu lumen.

Ciò era lecito per cinque dì , che per tanti dì al tempo di Marziale doucan durare i fattur. nali contro Macrobio , che non vuol che durassero più d'vn giorno solo , il decimonono di Decembre , il detto Poeta nel 141. Apofoteto.

*Dum toga per quas gaudere quiescere lucos,
Hos poteris cultus sumere iure tuo.*

Altretanti dì senza dubbio portauano il cappello , ne gli altri dì non lo portauano , ma ò andauano con la testa scoperta , ò si copriuano con vna parte della toga, si come nell'vno, & l'altro modo infinite statue di Senatori si vedono, col cappello niuna se ne vede ; di questo parere è Adriano Turnebo nel suo giornale lib. 8. cap. 4. citando l'auttorità di Eustachio sopra il primo dell' Odissea , il quale fa giudicio , che i latini pigliassero la consuetudine d'andare scoperti da gli Antichi Greci , atteso che Homero non fa mentione alcuna de capelli : non hauendone Homero fatta mentione massimamente nell' Odissea composta sopra Vlisse , non sò come il Pierio possi nel quarantesimo libro affermare di certo che il cappello era da Greci tenuto per indizio di nobiltà , & però che si daua ad Vlisse nobile d'ogni canto paterno , & materno : se ciò fusse vederebbonsi ancora col cappello Achille, Aiace, & altri nobilissimi Greci: ma in questo non si deue parimente prestar fede al Pierio, sì perche non ne ragiona Homero , sì perche non arreca testimonio alcuno d'Autore Antico: Habbiamo ben noi in fauor nostro Plinio lib. 35 cap. x. *Nicomachus primus Vlyssi addidit pileum.* Se Nicomaco Pittore, che dipinse Silla fù il primo , che aggiungeffe il cappello ad Vlisse, è segno che Vlisse a suoi dì non lo portasse, & se nella Medaglia lo porta , è da considerare , che non è suo habito , ma finto e trauestito da mendico , cosa che non si conuerria col cappello, se fusse da nobile; & ciò tanto più manifesta la verità, poiche se Vlisse fusse stato solito a portarlo , & se il cappello fusse stato indizio di Nobile non l'haueria portato all'hora per non darsi a conoscere : ma nella medaglia vi stà impresso , ouero per aggiunto , nella guisa che lo aggiunse in quelli tempi Nicomaco , tanto più che nelli versi d'Homero (che per tal conto più abasso poneremo) non si nomina ; ouero perche Vlisse stà figurato per viaggio , pensando Caio Mamilio che la fece battere all' vso di Roma , atteso che i Roma-

ni per viaggio portauano il cappello. Tarquinio Prisco auanti fusse Rè andando à Roma vn' Aquila gli tolse il cappello , & vn' altra Aquila fece il simile a Diadumeno figlio di Macrino Imperadore mentre andaua a spasso in campagna: in Città non l'vsauano i Romani: Giusto Lipsio lib. 1. *elektorum* cap. 23. afferma che i Romani andauano scoperti , & non portauano all' vsanza nostra i capelli , di che promette trattarne à pieno nelli suoi Saturnali : à quelli rimetto il lettore , non hauendoli io veduti ; in quanto al dubbio , che iui muoue sopra auttori , che fanno mentione di scoprirsi la testa per honorar altri tra quali Seneca, Salustio, & Plutarco , che nelli precetti di reggere la Republica , & nella vita di Pompeo ragionando dell' honore , che faceua Silla a Pòpeo , dice che auanti di lui ancorche giouane si leuaua in piedi , e si scopriua la testa : si può rispondero , che se vn Cittadino Romano era in Città si scopriua la testa con quella parte di toga , che in testa rauuolgeua ogni Cittadino , s'era per viaggio si leuaua il cappello . il medesimo cappello da viaggio detto da Giulio Capitolino Cucullione portauasi anco di notte , si come riferisce nella vita di Vero Imperadore , il quale ad imitatione de' vitij di Caligola , & di Nerone andaua la notte in volta con vn cappello in testa per le cauerne , & luoghi pubblici di Donne infami , oue incognito si meschiua con taglia cantoni, e sgherri per attaccar risse , dalle quali bene spesso se ne partiuu con la faccia ammaccata & liuida , tornando sene a Palazzo tutto afflitto *In tantum vitiorum Caiianorum, & Neronianorum, ac Vtelianorum fuisse amulum , vt vagaretur nocte per tabernas , ac lupanaria oblecto capite Cucullione vulgari viatorio , & commisceretur cum triconibus , & committeret rixas ; dissimulans quis esset, sepeque afflictum liuida facie redysse , & in tabernis agnum , cum sese absconderet.* Cucullo Santonico da Giuuenale nella Satira ottaua chiamasi il cappello alla Francese , che i vagabondi adulteri di notte portauano, *Nocturnus adulter.*

Tempora Santonico velas adoperta cucullo?
Nella terza Satira disse.
Veneto duroque Cucullo.

Il medesimo Satirico nella sesta biasima Messalina impudica moglie di Claudio Imperadore , laquale addormentato il marito se ne andaua fora la notte con vn cappello in testa.

*Dormire virum cum senserat Vxor
Ausu Palatino tegetem proferre cubili
Sumere nocturnas meretrix: Augusta cucullos
Linguebat comito ancilla non amplius vna,
Et nigrum flauo trinem abscondente galero.*

Se ben forse legger si potrebbe, & negro flauum crinem abscondente galero più verisimil' è, che il biondo in questo luogo sia epitheto della chioma, che del capello, Virgilio nel 4. dell' Eneide al crine dà pure l'epitheto di biondo.

*Et crines flauos, & membra decora inuenta.
Ouid. nel lib. 2. de' Fasti.*

Forma placet, niueusque color. flauiq; capilli.

Il negro poi sia epitheto del capello, perche se Messalina fusse stata solita à pondersi in testa vn capello giallo di notte, faria stata più conosciuta. Da Suetonio dicesi capillamento in vece di capello, come piace al Sabellico cap. xj. nella vita di Caligola Imperadore, che lo portaua con vn habito lungo di notte per non esser conosciuto. *Geneas, atque adulteria capillamento celatus, & veste longa noctibus ambiret;* & se il capillamento s'ha da pigliare per vna capillatura posticia portata da Caligola per trasformarsi di notte, e coprirla caluezza, & deformità della sua testa, diremo che Caligola, ne meno di notte portasse il capello, ma solo quella capillatura, perche Suetonio non lo specifica, si come lo specifica in Nerone cap. 26. *Post crepusculum statim arrepto pileo, vel galero popinas inibat:* questo luogo fa palese, che di giorno in Roma non si portaua il capello, atteso che Nerone dopò il crepuscolo subito pigliaua il capello per andare alle tauerne: à dir. *post crepusculum statim* inferisce, che innanzi il crepuscolo non si portaua il capello: onde chiara cosa è, che non si vsaua in Roma, fuor di Theatro, fuor de' giorni Saturnali, fuor di viaggio, & di notte, però non si conuiene à Caio Mamilio nobile Romano.

L'habito pei foccinto, & palliato ne meno è da nobili Romani, si sà, che andauano toganti anzi come detto habbiamo il riuerso di tal Medaglia rappresenta vn pouero mendico vestito di tristi, & vili panni con la bisaccia al fianco, & col bastone in mano d'appoggiarsi, così appunto descritto nell'Odissea 17. da Homero, Vlisè quando parla ad Eumeo suo porca ro, acciò lo riconduchi, come guida alla patria con tali sentimenti di parole.

*Hunc autem respondens allocutus est prudens
Ulysses.*

*Cognosco, mente teneo, hac iā intelligēti iubes.
Sed eamus, tu autem postea assidue duc,
Da autem mihi sicubi baculum incisum est.
Vi imitar, quoniam dicitis valde lubricam
esse viam.*

*Dixit, & circum humeros deturpem imposuit
peram.*

*Densis scrutis rimosam, cortilis vero erat
funis.*

Eumaeus autem ei baculum gratum dedit.

Hi iuerunt, stabulum autem canes, & pastores viri.

Custodiebant à tergo manentes, hic autem inciuitatem duxit Regem

Pauperi tristi similem, & Seni.

Baculo innitentem, hac autem tristia circum corpus vestimenta indutus erat.

Più abasso riferisce Homero, quando il cane Argo lo riconobbe doppo xx. anni.

Canis autē caputque & aures iaciens eleuauit.

Argus Ulyssis laboriosi, quem iam quondam ipse Nutriuit.

& doppo altri fei versi.

Illic canis iacebat Argus plenus vicinorum,

Iā tunc statim agnouit Ulyssē prope euntem.

Cauda quidem hic adulans est, & aures deiecit ambas.

E poco più sotto.

*Argum autem rursus Parca accepit nigra
morus.*

Cū primū vidisset Ulyssē vige simo in anno.

Di modo che il Cane in questa Medaglia non è altramente simbolo della fedeltà, come dice Pierio, ma figura materiale del cane Argo. Secondariamente quel simulacro non è Caio Mamilio misuratore, ma Vlisè in habito da pouerello. Terzo non tiene in mano vna canna distinta in più nodi per misurare, ma vn bastone per appoggiarsi. Quarto, Pierio piglia Mercurio, scolpito nel diritto di detta Medaglia per simbolo della Concordia, che ne deue seguire doppo la limitatione della misura; nel che parimente erra, essendo in questo impronto, Mercurio figura dell'eloquenza, e sapienza d'Vlisè, al quale Mercurio suo protettore diede (come canta Homero nella X. Odissea) contro gli incanti di Circe, l'herba Moli difficile à scauarsi, della cui difficoltà Plinio libro 25. cap. 4. la quale Herba è geroglifico della sapienza, & eloquenza, che difficilmente da gli huomini s'acquista, con la quale Vlisè potè far resistenza à gli incanti di Circe cioè alli piaceri, & alle sensualità mediante il dono di Mercurio,

rio, dono di eloquenza, e sapienza: per questo rispetto è Mercurio impresso in detta Medaglia, non per segno della Concordia, che

segue dopò la misura: essendo dunque tale errore in detta figura di Pierio, ne formaremo noi quest' altra.

M I S V R A .

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



Donna di graue aspetto nella man destra tenga la misura del Piede Romano, nella sinistra la Quadra con il compasso, sotto li piedi la decempeda, cioè la pertica, che contiene x. piedi vicino alla pedana della vesta il niuello dritto col perpendicolo, piombo steso, che pende.

La Misura è ciò che col peso, con la capacità, con lunghezza, altezza, & animo si termina & finisce; così definita da Isidoro, & da altri autori. *Mensura est quidquid ponderis capacitate, longitudine, altitudine, animique finitur.*

Varij inuentori di misurare da varij Autori nominati si trouano, ciò auuiene (per quanto giudica Polidoro, Virgilio) perche diuersi in diuersi paesi, ne sono stati primi inuentori. Eutropio nel libro de' Gestis de' Romani capitolo terzo, dice che Sidonio fù inuentore dellipesi, & delle misure, mentre Procace tra gli

Albani, Aza nella Giudea, & Gieroboam in Gierusalemme regnauano: ma è facil cosa, che intenda di misure di cose liquide, & minute.

Gellio citato da Plinio libro settimo, capitolo cinquantasei, attribuisce l'inuentione delle misure à Pallamede, & Plinio à Fidone Argiuo, che fù il decimo Prencipe de' gli Elei, dopò Hercole potentissimo fra tutti gli altri di suo tempo, per quanto riferisce Strabone libro ottauo, doue nomina la misura Fidonia, la quale senza dubbio era di cose liquide, & minute, se poneino mente à quel passo di Theophrasto nelli Caratteri Ethici, nel titolo dell' impurità de' costumi; quando tocca quelle sozze, è spilorce persone, che con la misura Fidonia fatta di stagno, di ferro, ò d'altra materia, che col martello si possa ammacare, e piegare in dentro sotto'l fondo, acciò tenga manco, misurano à quelli di casa il vino, ò altro liquore.

Fidonia mensura si quid metiatur cum adhibet cuius sit fundum collisum, & introrsum adactum: domesticis suis demensum ipse per quam

studiose radens metitur, dal qual resto apparisce che Fidone fusse inuētore di misure di cose liquide, & minute; non di misure di cose stabili, e di spatij locali da noi figurate; però con distinzione ci è parso conueniente ragionarne, atteso che gli stromenti, che rappresentano la nostra figura sono di Geometria, la qual Geometria altro non vuol significare, che misura di terra. *Geometria latine dicitur terra dimensio*, dice Cassiodoro Senatore nel capitolo della Geometria, oue narra, che il primo, che misurasse, & partisse la terra fù l'Egitto. *Primum Aegyptius dominis proprijs fertur esse partitus, cuius discipline magistri mensores ante dicebatur*: qual fusse questo Egitto trouasi in Herodoto libro secondo chiamato Sefosire, da alcuni Sefose, discusso dall' Arabia, Rè d'Egitto, il quale distribuì ad ogni suo vassallo vna equal porzione di terra, & v'impose vn datio da pagarsi ogni anno,

anno, & se à qualchuno gli fusse stato sminuito il terreno dalle inondationi, il Re mandaua à misurare il danno dato, acciò secondo la rassa si defalcasse, e sminuisse il datio, di qui la Geometria, & la Misura hebbe origine, la quale passò poi nella Grecia. *Ab hoc Rego in omnes Egyptios dispartita soli quadrati aqua portione virutum per sortem data: atque hinc prouentus instituti imposita certa pensioe quam illi quotannis soluerent: quod si cuius portionem alluione flumen decurrasset is adiens Regem, rei qua contigerat certiore faciebat: Rex ad praedium inspiciendum mitebat, qui metirentur quanto deterius factum esset: ut ex residuo proportionem taxatum vestigal penderetur, atque hinc Geometria orta videtur in Graciam transcendisse.* Onde il Cardano nell'Encomio della Geometria tralasciando d'investigare il suo inuentore, dice, che solo Thalete Milefio portò da Egitto in Athenela Geometria, la quale secondo l'istesso Cardano piglia il nome dalla Misura della terra, *Geometria nomen suum à terra mensura susceptum*, la qual misura, secondo Giosepe historico nel primo dell'Antichità cap. 4. hebbe più antica origine: poiche Cain primo figliuolo, ch'Eua partorisce diuise la terra, pose i termini, & edificò Enoch Città: nominata nel quarto della Genesi, la quale senza Regoli, misure, & geometria edificar non si debbe, perciò alcuni applicano à lui quel verso d'Ouidio nel primo delle Metamorfosi.

Cautus humum longo signauit limite Mensuror.

E la misura figurata da noi con istromenti, che scolpiti si veggiono nelle antiche iscrizioni de' Romani, & primieramente se le dà nella man destra il piede Romano principal misura, dalla quale tutte le altre si deriuano, come la sudetta Decempeda, *Vlua, cubitum*, Orgya misura di sei piedi, & *plethrum* misura di cento piedi, & altre, che nomina Budeo nel luogo citato, & con queste misure de piedi si misurauano le miglia, li iugeri, & lo stadio, che era di sei cento piedi, l'ottaua parte d'un miglio, che è 125 passi, & il passo conuiene cinque piedi, il piede poi, si come riferisce Demetrio Alabaldo de *Mensuris*, Hermolao Barbaro in Plinio lib. 35 cap. 14. & Budeo nella sudetta legge era composto di sedici dita, la grandezza si vede hoggi di nel palazzo dell'Illustrissimo Cardinal Farnese, in quella iscrizione di Caio Giulio Hermes misuratore, nella quale apparisce vna linea concava alta

punto xvj. dita, doue era la misura di metallo, che poi è stata leuata via, ma vedesi in istampa ben distinta nelle iscrizioni dello Smetio, con gli spartimenti delle sedici dita, la quadra da Latini detta norma, è di tal forma. 7 vi è vn'altra norma emendata inuentione di Pithagora, di che Vitruuio lib. 9. cap. 2. sopra il compasso à tutti noto non accade far dimora la decempeda, ouero pertica è posta dallo Smetio à carte 95. num. 12. in forma longa, & rotonda, sotto l'iscrizione, che comincia.

T. STATILIO. VOL. APRO. MENSORI
ÆDIFICIORVM. VIXIT. ANN. XXII.
M. VIII. D. XV.

Era stromento de Misuratori d'Edificij, & d'Architetti, che ancor essi con le misure si regolano Cicerone nella Oratione pro Milone cum *Architectis, & decempedis villas multorum, hortosque peragrabat*. Acrone sopra quelli versi di Horatio lib. 2. de Ode 15.

*nulla Decempedis
Metata priuatis: opacum
Porticus excipiebat Arcton.*

Le descrive in questo modo. *Decempeda regula est Decempedum, ad quos ab Artificibus fabrica mensura colliguntur.* Con tutto ciò non solo raccoglieuasi la misura delle fabbriche, & edificij con la decempeda, ma anco d'altre cose, di terreni, di fossi, di campi militari; portauasi con altre misure ne gli esserciti per ordinare il campo, & disegnare i luoghi per piantare i padiglioni; à questo effetto andauano vn pezzo auanti alla soldatesca i Misuratori che assegnauano gli alloggiamenti, sopra i quali soleuano mettere distintamente il nome di chi vi haueua alloggiare, contumace, & reo si teneua colui, che leuato, ò mutato hauesse alcuno di quei nomi posti dalli Misuratori secondo la constitutione Imperiale L. prima C. de *metatis* lib. 12. Adriano Turnebo lib. 24. c. 16. nel suo giornale riporta vn testo di Maurilio autore di militia Romana, che fa mentione di tali Misuratori. *Antecessores, qui ante agmen eunt, locaque castris metandis idonea deligunt, & vias qua duci exercitus commoda possit, vident. Mensores qui loca castris metandis*

*zandis metiuntur. Et Vegetio libr. 2. cap. 7. Metatores qui precedentes locum eligunt castris. Illeffo à basso. Menfore, qui in castris ad podismum dimetiuntur loca, quibus milites tentoria fiant, vel hospitia in ciuitatibus prestant, oue la parola Podismum è misura di piedi fatta con la decempeda. Augusto la fece portare à soldati, che haueffero commesso qualche errore, come narra Suetonio cap. 24. non perche la decempeda fusse stromento d'ignominia, ma per dare ad intendere, che quel soldato, come indegno di portar picche, armi, & haste nella militia, appena era atto à portarla pertica dietro alli misuratori. Marco Antonio Sabellico nel detto passo di Suetonio fuor di ragione auuilsce la misura decempeda, riputandola solamente ad artefice, non da Capitano, & Centurione, quasi che non sia cosa da Capitano il saper d'Architettura, per fortificare, & di Geometria per misurare i campi della militia. Adriano Imperatore fù nella geometria peritissimo, come attesta Spartiano, & anco si reputò buono Architetto, tanto che fece morire Apollodoro professore d'Architettura, perche auanti fusse Imperadore interponendo il suo parere in presenza di Traiano, gli disse l'Architetto in disprezzo del suo giuditio: stà chero, & v' à dipingere delle zucche, si come più à lungo narra Dione: Anzi trouansi nelle Historie i maggiori, & principali Capitani d'esserciti Misuratori intelligentissimi. Appresso Lino nella Decade quarta, libro quinto, Annibale giuditioso giudice nella militare disciplina dopò Alessandro stima più d'ogni altro Imperadore, Pirro, perche fù il primo, che insegnasse à misurare i campi de' Soldati, & niuno meglio di lui seppe scegliere i luoghi, e disporre i presidij. Similmente Procle Cartaginense in Pausania lib. 4. vuole che Pirro di fortuna fosse inferiore ad Alessandro, ma in mettere in ordinanza vn' essercito più esperto di lui, della intelligenza di Pirro in misurare, & ordinare i campi militari ne tocca Plutarco nella sua vita. Abbiamo poi in Vegetio lib. 3. cap. 8. che li Capitani, & Centurioni con le proprie manipigliauano la pertica, & misurauano le fosse fatte da soldati intorno al campo per vedere se erano larghe à bastanza, perche haueuano ad essere, ò di noue, ò di vadece, ò di tredici, ò dicifette piedi, secondo che vedeuano far bisogno contro le forze de' nemici. *Opus hoc Centuriones decempedis metiuntur, ne minus foderit, aut errauerit alicuius ignauia.* Il Li.*

uello con il perpendicolo è intagliato nella iscrizione di Gneo Cossurio in forma d'vn A. grande dalla cui sommità cala per lo mezo, fino à basso egualmente il piombo attaccato ad vn filo, da Latini dicefi libella, quasi nome deriuato da bilancetta, simbolo di giustitia, per la giustezza; che deue obseruare il misuratore, non tanto in misurare manualmente gli edificij, quanto misticamente parlando in distribuire vualmente il suo ad ogn'vno nel misurare i campi & altre cose, si come giustamente si portò Lucio Antonino lodato dall'Oratore nella decima terza Filippica. *Cauibat etiam L. Antonio, qui fuerat aequissimus agri priuati, & publici Decempedator: la qual giustezza con equità mantener si deue in ogni misura di terreno, di campi, d'edificij, & in altre misure, & pesi attinenti alla grascia, altrimenti il comertio non v'è retto, & tutte le cose si conturbano, se nelle misure la fraude corrompe l'integrità. Cassiodoro lib. 1. cap. x. *Constet populis pondus, ac mensura probabilis quia cuncta turbantur, si integritas cum fraudibus misceatur.* Acciò che fussero note à Popoli le misure, & i pesi per la legge di Gratiano Imperadore registrata nel Codice Theodosiano lib. 12. tit. 6. si posero in publico le misure, & i pesi, perche ciascuno saper potesse il conto suo & non si potesse commetter fraude. *In singulis stationibus, & mensura, & pondera publice collocentur, ut fraudare cupientibus, fraudandi adimant potestatem.* & nel medesimo lib. tit. 2. la cura de' pesi, & delle misure, acciò che il Publico non patisca danno fù commessa al Prefetto della Città. San Tomaso nel secondo libro del Regimento de' Principi capitolo quattordici, dice, che li pesi, & le misure sono necessarie alla conseruatione della Republica, perche con quelli si conserua la fedeltà nel contrattare: Onde l'Eterno Padre Iddio nel Leuitico capitolo decimonono, ordinando à Mosè, che esortasse il Popolo à mantenere la giustitia, propose regole della natural giustitia; non farete, disse, cosa alcuna iniqua nel peso, & nella misura. *Non facietis iniquum aliquid in iudicio, in regula, in pondere, & mensura, statera iusta, & aqua sint, pondera; iustus modius, aquisque sextarius.* Soggiange il Simanca Vescouo conforme à San Tomaso. *Ergo reges pondera, & mensuras tradere debent populis sibi subiectis ut recte se in commercij habeant.**

La presente figura può seruire non solo per misura materiale de siti, campi, & ediftij, mà anco per misura morale, & moderatione di se medesimo: & certo, che ottima cosa è saper si misurare, *Mensuram optimum ait Cleobulus, Lyndus in re, & Hesiodoro. Mensuram serua, modus in re est optimus omni*: al qual proposito si possono simbolicamente applicare i medesimi istromenti, e spetialmente il piede, si come l' applicò Sotade antichissimo Poeta Greco.

*Et modestus: hoc Dei munus puta.
Moderatio autem vera, tunc erit tibi
Si meti are te Pede, ac modulo tuo.*

L' istesso poi fù da Horatio nell' vltimo della settima Epistola, libro primo trasferito.

Metiri se quemque suo modulo, ac Pede verum est.

E' giusto, che ciascano si misuri con la propria forma, & modello: conuiene misurar bene se stesso, & le forze, acciò la persona non faccia del grande, più che non è, & non si metta in imprese difficili, da' quali non possa poi vscirne con honore, ma possa mandare ad effetto, ciò che con giusta misura piglia a fare.

La Decempeda, che dal piede si forma, essendo pertica, con la quale pertica si misura il terreno, & si fa lo scandaglio di quanto vaglia, come apparisce in quella Comedia dell' Aristosto, nella quale Torbido perticatore, dice.

*Poiche io l' haurò misurata, la Pertica
Mi dirà quanto ella val, fino a vn picciolo,*

E' molto proportionata à denotar la misura del proprio viuere, & à far lo scandaglio delle sue facultà, perche contenendosi molte misure di pertiche nelli terreni, possessioni, & ville, dalle quali se ne caua il vitto, significarà in quel luogo il saper misurare le spese astenendosi dalle superfluità, & gouernandosi conforme l' entrata sua & rendita, che danno le raccolte de' suoi terreni.

Ond' è quel detto di Persio Poeta passato in Prouerbio. *Messe tenus propria viue*, fa le spese secondo la tua raccolta, & le tue facultà: metàfora presa da gli Agricoltori, che misurano le spese con l' entrate, che cauano dalle raccolte delli campi loro, altrimenti non si può durare, quando la spesa supera il guadagno. Horatio lib. 2. Satira 3. *Desine cultum maiorem censu*, lascia la spesa maggiore dell' entrata, non ti mettere a far quel che non puoi; mà dati misura, & norma da te stesso, della qual

norma, sarà figura la quadra da latini detta norma, con la quale si misurano, & agguagliano gli angoli, & perciò noi con la quadra della ragione dobbiamo agguagliare l' angolo della spesa con l' angolo dell' entrata, & dobbiamo misurar bene l' vno, & altro cantone con la propria misura conforme a quel detto di Luciano, *Dyndices dimetiariisque propria utrumque mensura*, si che deue stare in ceruello, & viuere à sesto, che è il compasso col qual dobbiamo misurare la circonferenza, & apertura della nostra bocca. Giuuenale satira xj. *Bucca.*

*Noscenda est mensura sua spectandaq; rebus
In summis minimisq; etia, cum Piscis emetur.
Ne cupias Mullum, cum sit tibi Gobio tantum
In oculis: Qui enim te disiciente crumena,
Et crescente gula manet exiis are paterno;*

Ne' quali versi ci si dà ad intendere, che non si deue mandare ogni cosa giù per la gola con parafiti, in pasti, in banchetti, e conuiti; mà che ciascano deue conoscere la misura della sua bocca, & che si deue riguardare nelle spese grandi, & nelle minime ancora; quado si compra il Pesce, se hai solamente modo da comperare il Gò, pesce da bon mercato, non desiderare il Mullo secondo alcuni la Triglia, che val più; impercioche scemando la borsa, & crescendo la gola, non si può sperare se non esito cattiuo, & infelice dell' heredità paterna: riducendosi poi in estrema miseria il dissipatore, e spregiatore, che senza misura è vissuto. Il Liuello col perpendicolo da' Latini detto Liuello tiene anco il suo mistico sentimento, atteso che col Liuello si bilancia, per dir così, l' opera facendosi proua se ella è terra, giusta & eguale: così noi parimente dobbiamo ponere il Liuello sopra le nostre opere, & con giusta mira bilanciare, & misurare la nostra conditione, e lo stato nostro.

*Oportet autem iuxta suam quęq; conditionem,
Vniuscuiusque rei spectare modum.*

Disse Pindaro.

Et perche col perpendicolo, peso di piombo si misura l' altezza, dobbiamo anco noi misurare l' altezza de' nostri pensieri col perpendicolo, dell' intelletto, & del giuditio, acciò non facciamo castelli in aria.

*Quicquid excessit modum
Pendet stabili loco.*

Dice Seneca nell' Edipo. Ciò chi eccede il modo, & è fuor di misura dipende da loco instabi-

stabile: mà la misura rende il lungo stabile, & fermo, & li pensieri d' attioni graui, misurati con debita misura, si possono comportare.

Qui sua metitur pondera ferre potest.

Verso degno di Väterio Martiale. Deue dun-

que ciascuno portar seco la misura della ragione per misurare le sue operationi, & regularsi in quelle con debiti modi, acciò possa camminare in questa vita per la via diritta, giusta, & eguale senza intoppo alcuno.

M O D E S T I A.



VNa giouenetta che tenga nella destra mano vno scettro, in cima del quale vi sia vn' occhio, vestasi di bianco, & cingasi con vna cinta d' oro, stia con il capo chino, senza ciuffo, & senz' altro ornamento di testa.

Sant' Agostino dice, che la Modestia è detta dal modo, & il modo è padre dell' ordine: di modo, che la Modestia consiste in ordinare, & moderare le operationi humane, & per far ciò bisogna collocare lo scopo della nostra intentione fuor d'ogni termine estremo del maticamento, & dell' eccesso, tal che nelle nostre attioni non ci teniamo al poco, ne al troppo, mà nella via di mezzo regolata dalla moderatione, della quale n' è simbolo l'occhio in cima dello scettro, percióche gl' antichi sacerdoti volendo congeroglifico significare il moderatore, soleuano fare vn' occhio, & vno scettro cose

molto conuenienti alla Modestia, perche chi hà Modestia, ha occhio di non cascare in qualche mancamento, & chi si lascia reggere dallo scettro della Modestia, sà raffrenare i suoi pensieri, acciò non incortino nel souerchio.

Modestia enim (secondo scriue Vgone autore esemplare) est cultum; & motum, & omnem nostram occupationem ultra defectum, & citra excessu sistere.

La modestia dunque richiede, che l' huomo sappia moderare se stesso, dono particolare di Dio, come Sotade antichissimo Poeta greco lassò scritto.

Es modestus; hoc Dei manus puta, Modestia prompta tunc adert tibi, si moderaberis ipsum.

Il vestimento bianco, è segno di Modestia, & d'animo, il qual contento delle cose presenti, par che niente tenti più auanti, ciò narra Pierio Valeriano lib. 4.

Si cinge la modestia con cinta d'oro, percióche anco le diuine lettere mediante la sudetta cinta dimostrano la temperanza & la Modestia, per la quale i larghi, & lasciui desiderij, & sfrenate cupidità, si restringono, & si raffrenano, informandosi dentro l' animo vna pura Modestia, come si può comprendere dal Salmo *Eructauit in quel terzetto, Omnis gloria eius filia Regis ab intus in fimbrijs aureis: Circum amicta varietatibus.* Et l' Apostolo disse habbiate i lombi vostri cinti di cintoli d'oro, il che alcuni interpretano per la Modestia, & sincerità di cuore, con la quale si raffrenano le parte concupiscibili de l' animo secondo Euthimio.

Stà con il capo chino per segno di Modestia come fanno le honeste donzelle, & li Religiosi amatori della Modestia, che con tal segno etiandio non camminare, & nelle recreationi la dimostrano per obedire

dire intieramente al precetto di San Paolo. *Gaudete, Modestia vestra sit nota omnibus hominibus.*

Essendo che chi è dotato di questa virtù, non v'ha con la testa altiera, v'ha bene senza ciuffo, perche la Modestia non animetta cose superflue, come habbiamo detto, il ciuffo certamente è superfluo, & è segno di vna vana superbia, percioche con tal palese altezza, si viene a manifestare l'altezza, che nella mente occulta risiede, segno manifesto ne danno alcuni animali che hanno il ciuffo, ouero la cresta in testa, i quali sono di natura immodesti, & però Plauto in *Capitulis* con ragione piglia l'Vpupa, che è sfacciata, & porta il ciuffo per vna meretrice, così

anco il gallo in luogo di ciuffo porta la cresta, è sempre ardito perduta la cresta diuene humile, & modesto, onde il Petrarca contra gallum, disse, *Aperiat nunc aurem gallus, & cristam insolentia dimittat.* Motto imitato da Pio Secondo nelli suoi commentarij lib. xj. ragionando d'un Filosofo, Theologo altiero, che restò mortificato disputando in Roma, di cui disse, *Crista cecidere superbo.* Veggasi l'adagio, *Tollere cristas,* oue l'autore dice, *translatum ab aubus cristatis, in quibus cristæ erectioris alacritatis, atque animorum, indicia sunt.* Si che il ciuffo è indizio d'animo fumoso, & però la modestia non lo comporta, & rifiuta ogn'altro ornamento di testa,

MONARCHIA MONDANA.



Donna giovane, d'aspetto altiero, & superbo, farà armata, & sotto all'armatura haurà vna faldiglia di color rosso, & in mezzo al petto vn gioiello con vn diamante, & per cambio di corona habbi circondato il capo da raggi simili a quelli del Sole, & alli piedi coturni d'oro contesti di varie gioie di gran valore.

Starà a sedere sopra d'un Globo terrestre, & che con la destra mano tenghi quattro scettri, & l'indice della sinistra steso in atto di comandando, con vna cartella oue sia scritto *Omnibus vnus*, & dalla parte destra vi sia vn ferocissimo Leone, & vn serpente di smisurata grandezza, & dalla sinistra alcuni prigionieri con corona in capo, incatenati, & prostrati in terra con diuersè arme offensue, Trombe, Tamburi, Insegne, Stendardi, Corone di diuersi dominij, Danari, Gioie, Collane, & altre ricchezze.

La Monarchia non è altro, che il principato d'vna sola persona, & viene dalli nomi greci *Monos* che vuol dire vno, & *Archi*, che vuol dire principato, onde Homero 2. Iliade. *Sit dominus vnus, vnus & rex.*

Si dipinge giouane, essendo che il Filosofo nel secondo della Rettorica dice, che è proprio de' giouani essere ambiziosi, altieri, & soprastare à gl'altri.

Superbia est elatio vitiosa, qua inferiorum despiciens

Superioribus, & paribus satagit dominari, dice Hugo.

La dimostrazione dell'aspetto altiero, e superbo, è segno d'appetito disordinato della propria eccellenza, laquale suole cadere per lo più ne gl'animi altieri, e superbi.

Si fa armata per dar terrore, & tenere in spauento altrui, com'anco per essere pronta a com-

combattere con chi contradire, & contrastar volesse.

La faldiglia di color rosso significa alterezza, la quale accresce l'ardire à chi soprastare vuole con animo intrepido, & costante.

Porta in mezzo al petto il gioiello con il diamante, perche si come questa gioia hà il nome della indomita durezza, & insuperabil forza facendo resistenza alla lima, allo scarpello, com'anco alla violenza del fuoco. Così parimente il dominatore con l'insuperabil durezza dell'animo suo, cerca di far resistenza à qual si voglia cosa à lui contraria.

Porta in capo in cambio di corona li raggi simili à quelli del Sole, per mostrare, che si come il Sole, è solo, così parimente solo cerca d'essere colui che presuma d'essere sopra gl'altri, con far che nissuno gli possa auicinare con la vista, non che con la persona. Onde racconta Stobeo ferm. 45. per bocca di Antonino, che vn certo Lydo accostandosi à Creso gli disse.

Si gemini Soles forent periculum conflagrationis rerum immineret, ita & regem vnum accipiunt Lydi, duos vero simul tolerare non possunt, si che perciò rappresentiamo il soggetto di questa figura, che stia à sedere sopra il globo terrestre, come solo, & superiore à tutti.

Gli si danno i Coturni come calciamenti soliti à portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi, & per maggior segno di superiorità, & preminenza gli si danno che siano d'oro, & contesti di varie gioie di gran stima, e valore.

Tiene con la destra mano li 4. scettri, per dinotare il dominio delle quattro parti del Mondo.

Il gesto de l'indice della sinistra, & la Cartella con il motto *Omnibus vnus*, è segno di preminenza, & di comando.

Gli si mette à canto il ferocissimo Leone con il serpente di smisurata grandezza, perche Pierio Valeriano libr. 15. de i suoi Geroglifici dice, che i serpenti aggiunti, & accompagnati con i Leoni i quali si metteuano appresso l'immagine della Dea Ope, significauano il dominio di tutto il Mondo.

Tiene per trofei dalla sinistra parte li sudetti Rè di corona incatenati, & prostrati in terra con le lor spoglie, & ricchezze, & altre corone de diuersi dominij, per segno di Vittoria, & essere Monarca, & dominatore di tutto il Mondo.

M O N D O.

Come dipinto dal Boccaccio nel primo libro della Geneologia delli Dei con le quattro sue parti.

PER il Mondo dipinse il Boccaccio nel luogo citato, & ne i commenti Geroglifici di Pierio Valeriano, Pan con la faccia caprina, di colore rosso infocato con le corna nella fronte, che guardano in Cielo, la barba lunga, & pendente verso il petto, & hà in luogo di veste vna pelle di pantera, che li cinge il petto, & le spalle, tiene con l'vna delle mani vna bacchetta, la cima della quale è riuolta in guisa di pastorale, & con l'altra la fistola istromento di sette canne, dal mezzo in giù è in forma di capra peloso, & i spido.

Et Silio Italico lo dipinge ancor egli in questa guisa così dicendo.

*Lieto de le sue feste Pan dimena
La picciol coda, & hà di acuto pino
Le tempie cinte, e da la rubiconda
Fronte escono due breui corna, e sono
L'hispidà barba scende sopra il petto
Dal duro mento, e porta questo Dio
Semper vna verga pastorale in mano
Cui cinge i fianchi di timida Dama
La maculosa pelle il petto, e il dorso.*

Pan è voce Greca, & in nostra lingua significa l'vniuerso, onde gl'antichi volendo significare il Mondo per questa figura intendeano per li corni nella guisa che dicemo, il Sole, & la Luna, & il Boccaccio nel sopradetto luogo vuole, che li detti corni riuolti al Cielo, mostrino i corpi celesti, & gl'effetti loro nelle cose di quà giù.

La faccia rossa, & infocata, significa quel fuoco puro, che stà sopra gli altri Elementi, in confine delle celesti sfere.

La barba lunga, che và giù per lo petto, mostra che i due Elementi superiori, cioè l'aria, e'l fuoco sono di natura, e forza maschile, & mandano le loro impressioni di natura femminile.

Ci rappresenta la maculosa pelle, che gli cuopre il petto, & le spalle, l'ortaua sfera, tutta dipinta di chiarissime stelle, la quale parimente copre tutto quello che appartiene alla natura delle cose: Eusebio lib. 3. cap. 3. nella preparatione, dal quale tutti gli altri hanno leuato piglia

M O N D O.

*Come dipinto dal Boccaccio nel primo libro della Genealogia delli Dei,
con le quattro sue parti.*



le, coperta d'arbori d'infinite piante, & di molt'herbe.

M O N D O.

*Come dipinto nel primo libro de i
Commenti Geroglifici di Pie-
rio Valeriano.*

H Uomo, che tenghi li piedi in atto di fortezza, con vna veste longa di diuersi colori, porta in capo vna gran palla, ò globo sferico di oro.

Si dipinge così per mostrar la fortezza della terra.

La veste di diuersi colori, dinota li quattro Elementi, & le cose da essi generate, della varietà de' quali la terra si veste.

La palla sferica d'oro significa il Cielo, & il suo moto circolare. Vero è che Eusebio per autorità di Porfirio descrive tal simulacro Egittio con li piedi intorciati, perche non muta loco, con veste lunga, e varia per la natura varia delle stelle & con palla d'oro, perche il Mon-

do stesso è rotondo: d'oro diremo noi, come simbolo della perfettione, per la perfetta architettura, che è nella mirabil fabrica dell' Vniuerso fatta da perfetto Architetto Creatore del Cielo, & della terra.

Volendo gl'Egitij (come narra Oro Apolline) scriuer il Mondo, pingevano vn serpe, che diuorasse la sua coda, e'l detto serpe era figurato di varie squame per le quali intendevano le stelle del Mondo, & ancora per esser questo animale graue per la grandezza sua, intesero la terra: è parimente sdrucioloso per il che dissero ch'è simile all'acqua; muta ogni anno insieme con la vecchiezza la pelle, per la qual cosa facendo ogn'anno il tempo mutatione nel Mondo diuen giovane.

Si dimostra anco per la verga ritorta l'anno, il qual si ritorce in se stesso, nell'altra mano tiene la fistula delle sette canne, perche fù Pan il primo che trouasse il modo di comporre più canne insieme con cera. & il primo che la sonasse ancora, come dice Virgilio nell'egloga seconda.

Si rappresenta dal mezzo in giù in forma di capra peloso, & ispido intendendosi per ciò la terra, la qual è dura, aspra, & tutta disugua-

do stesso è rotondo: d'oro diremo noi, come simbolo della perfettione, per la perfetta architettura, che è nella mirabil fabrica dell' Vniuerso fatta da perfetto Architetto Creatore del Cielo, & della terra.

Volendo gl'Egitij (come narra Oro Apolline) scriuer il Mondo, pingevano vn serpe, che diuorasse la sua coda, e'l detto serpe era figurato di varie squame per le quali intendevano le stelle del Mondo, & ancora per esser questo animale graue per la grandezza sua, intesero la terra: è parimente sdrucioloso per il che dissero ch'è simile all'acqua; muta ogni anno insieme con la vecchiezza la pelle, per la qual cosa facendo ogn'anno il tempo mutatione nel Mondo diuen giovane.

Si rappresenta che adopri il suo corpo per cibo, questo significa tutte le cose, le quali per diuina prouidenza sono gouernate nel Mondo.

Vna delle parti principali del Mondo .



Donna ricchissimamente vestita di habito Regale di più colori, con vna corona in testa, & che sieda in mezzo di due cornucopia incrociati, l'vno pieno di ogni sorte di frutti, grani, migli, panichi, risi, & simili, e l'altro d'vue bianche, & negre, con la destra mano tiene vn bellissimo tempio, & con il dito indice della sinistra mano, mostri Regni, Corone diuerse, Scettri, ghirlande, & simili cose, che gli staranno da vna parte, & dall'altra vi sarà vn cauallò con trofei, scudi, & più sorte d'armi, vi sarà ancora vn libro, & sopra di esso vna ciuetta, & à canto diuersi instrumèti musicali, vna squadra, alcuni scarpelli, & vna tauoletta, la quale fogliono adoperare i pittori con diuersi colori sopra, & vi faranno anco alquanti pennelli.

Europa è prima, & principale parte del Mondo, come riferisce Plinio nel terzo libro al capitolo primo, & tolse questo nome da Europa figliuola di Agenore Re de' Phe-

nici, rubbata & condotta nell'Isola di Candia da Gione.

Si veste riccamente d'habito Reale, & di più colori, per la ricchezza che è in essa & per essere (come dice Strabone nel secondo libro) di forma più varia dell'altra parte del Mondo.

La corona che porta in testa è per mostrare che l'Europa è stata sempre superiore, & Regina di tutto il Mondo.

Si dipinge, che sieda in mezzo di due corni di douitia, pieni d'ogni sorte di frutti percioche come dimostra Strabone nel luogo citato di sopra, è questa parte sopra tutte l'altre fecoda, & abbondante di tutti quei beni, che la natura hà saputo produrre, come si potrà vedere da alcune sue parti da noi descritte.

Si rappresenta che tenghi con la destra mano il tempio, per dinotare, che in lei al presente ci è la perfetta, & verissima Religione, & superiore à tutte l'altre.

Mostra col dito indice della sinistra mano Regi, Corone, Scettri, Ghirlande, & altre simili cose, essendo che nell'Europa vi sono i maggiori, e più potenti Principi del Mondo; come la Maestà Cesarea, & il Sommo Pontefice Romano, la cui autorità si stende per tutto, doue hà luogo la Santissima, & Catholica Fede Christiana, laquale per gratia del Signor Iddio, hoggi è peruenuta fin al nouo mondo.

Il cauallò, le più sorti d'armi, la ciuetta sopra il libro, & li diuersi strumenti musicali, dimostrano che è stata sempre superiore all'altre parti del mondo, nell'arme, nelle lettere, & in tutte l'arti liberali.

Le squadre, i pennelli, & i scarpelli; significano hauer hauuti, & hauere huomini illustri, & d'ingegni prestantissimi, sì de Greci, Latini, & altri eccellentissimi nella pittura, scoltura, & architettura.

EVROPA DA MEDAGLIE.

Del Sig. Gio. Zaratmo Castellani.

EVropa figlia d'Agenore Rè di Fenicia fu portata nell'Isola di Candia da Gione in forma

forma di toro, com'è fingono i Poeti, specialmente Ouidio, però nella Medaglia di Lucio Volteio Strabone è figurata.

Donzella sopra vn toro corrente per terra non per acqua, e vi stà à cauallo con vna gamba di quà, & l'altra di là, se ben per fianco voltata con la faccia verso la groppa, come che risguardi il luogo donde si parte, con la destra alzata tiene vn velo, che le fà vela sopra la testa. & la circonda di dietro fin sotto la cintura, doue con la mano sinistra appoggiata alla schiena tiene l'altra sommità del velo. Sotto il toro tra le gambe vi è distesa vna foglia vnita al suo tronco alquanto alto.

Nelli geroglifici aggiunti da Celio Augusto significa l'anima dell'huomo portata dal corpo nel corso di questa vita, ò nel mare di questo mondo, & nondimeno essa la patria ch'hà lasciato, cioè Dio Creatore, con auidi occhi risguarda. Et questo è quel platonico c'rcolo dell'anima, & quel moto della ragione, quando la mente nostra riuolta dalle cose diuine al pensare alle humane, & create, finalmente alla contemplatione di Dio ritorna.

La foglia col tronco alto sotto il toro tra le gambe, è figura d'Italia che stà nel seno d'Europa, fondamento & ornamento principale di lei, la quale Italia prese il nome dalli tori, che Itali si chiamauano dall'antica Grecia secondo Timeo in Varrone, & in Sesto Pompeo habbiamo che i Vitelli furono detti Itali *¶ Itali enim Itali sunt d'eti.* Plinio nel terzo libro cap. 5. dice che Italia si assimieli molto alla foglia di quercia, più lunga assai che larga, si come è la foglia impressa nella sudetta Medaglia. Il tronco alto è figura delle alpi, da quali comincia l'Italia Giulio Solino cap. Ottauo. *Italia vniuersa conseruata à luge alpium.* più sotto. *Similis querno folio scilicet proceruante amplior, quam latitudine.* Tal figura dipinse in versi Claudio Rutilio nel suo itinerario lib. 2.

*Italiam rerum dominam, qui cingere visu
Et totam pariter cernere mente velis,
Inueniet quernae similem procedere frondi
Artatam laterum conueniente sinu.*

Polibio non tralassò di lodare Italia dall'abbondanza di ghiande prodotte in diuersi luoghi da molti boschi di quercie per nutrimento de porci à sacrifici, ad vso priuato, & à necessario apparecchio per gli esserciti, atteso che il numero de gli huomini armati di tutta Italia

insieme era di settecento mila pedoni, & da settanta mila cauali al tempo di Polibio. Altri assomigliano Italia ad vna lingua, altri ad vn'Aguglia che dalle Alpi sue basi caduta si stenda in terra per lungo, mà vi bisognerebbe mettere in cima vna meza luna; poiche Plinio dice che Italia nella cima finisse in forma d'vna targa d'Amazone, la quale era lunata, però molto bene alcuni l'assomigliano ad vn pesce lungo con la coda biforcata. Il capo del pesce tipo dell'Alpe, il corpo simile lungo, & largo nel principio, che si v'è restringendo nel fine; la coda biforcata figura delle due corna per li golfi lunati, Leucopetra capo dell'arme à man dritta, & Lacinio capo delle colonne à mano manca, vn corno risguarda il mare Ionio, & l'altro il mar di Sicilia, la spina che dal capo alla coda v'è per mezo del Pesce, rassembra l'Apennino che dalle alpi passa per mezo di tutta Italia; Pio Papa secondo nelli Commentarij. *Apenninus mons est altissimus, qui ab alpihus descendens vniuersam Italiam percurrit.* ciò sia detto per intiera declaratione di quella foglia posta trà le gambe del toro figura d'Italia capo d'Europa.

E V R O P A nella Medaglia di Lucio Valerio. Donzella à sedere sopra vn toro, che per terra di passo camina, la donzella stà con la faccia verso la testa del toro, con la sinistra distesa sopra il collo del medesimo giumento, & con la destra alzata di dietro tiene vn velo, che le fà vela sopra la testa, & dauanti al contrario dell'altra. Il toro secondo alcuni è figura della naue ch'haueua per insegna vn toro bianco, nella quale fù portata Europa in Candia, & maritata con Giove, ò con Asterio, ò Santo Rè come altri scriuono, il velo gonfio in aria, è segno della vela di quella naue che portò Europa.

A S I A.

Donna in piedi, che nella sinistra tiene tre dardi in vna Medaglia di Adriano dissegnata da Occone ab Vrbe condita 876. vien anco disegnata nell'istesso luogo.

Donna in piedi, nella destra vn serpente, nella sinistra vn Timone, sotto i piedi vna Prora con la parola Asia.



Donna coronata di vna bellissima ghirlāda di vaghi fiori, & di diuersi frutti contesta, farà vestita di habito ricchissimo, tutto ricamato d'oro, di perle & altre gioie di stima; nella mano destra hauerà ramuscelli con foglie, & frutti di cassia di pepe, & garofani, le cui forme si potranno vedere nel *Matriolo*, nel la sinistra terrà vn bellissimo, & artificiofo incensifero dal qual si veggia esalare assai fumo.

Appresso la detta donna vistarà vn camelo à giacere sù le ginocchia, ò in altro modo, come meglio parerà all'accorto, & discreto pittore.

L'Asia è la metà del Mondo, quanto all'estensione del paese, ch'ella comprende: ma quanto alla diuisione della *Cosmografia* è solo la terza parte di esso Mondo.

E detta Asia da Asia Ninfa figlia di Theris, & de l'Oceano, la qual vogliono che tenesse l'Imperio, sì dell'Asia maggiore, come della minore.

La ghirlanda di fiori, & frutti è per significare che l'Asia (come riferisce Gio. Boemo) ha il Cielo molto temperato, & benigno. Onde

produce non solo tutto quel che fa mestiero, al viuere humano: ma ancora ogni sorte di delitie, perciò il Bembo così di lei cantò.

Nell'odorato, è lucid' Oriente

*Là sotto il vago, e temperato Cielo,
Vive vna lieta, e riposata gente,
Che non l'offende mai caldo, nè
gielo.*

L'habito ricco d'oro, & di gioie con testo, dimostra non solo la copia grande, che hà di esse, questa felicissima parte del mondo, mà anco il costume delle genti di quel paese per cioche come narra il sopradetto Gio: Boemo non solo gl'huomini: mà le donne ancora portano pretiosi ornamenti collane, maniglie, pendenti, & vsano altri diuersi abbigliamenti.

Tien con la destra mano i rami di diuersi aromati, perciò è l'Asia di essi così feconda, che liberamente gli distribuisce à tutte l'altre regioni.

Il fumigante incensifero, dimostra li soauì & odoriferi liquori, gēme, & spetie, che producono diuerse Provincie dell'Asia: laonde Luigi Tansillo dolcemente cantò.

Et spirantur somni Arabi odori.

Et particolarmente dell'incenso ve n'è in tanta copia, che basta abbondantemente per i sacrificij à tutto il mondo.

Il Camelo è animal molto proprio dell'Asia, & di essi si seruono più, che di ogn'altro animale.

A F R I C A.

VNa donna mora quasi nuda, hauerà li capelli crespi, & sparsi tenendo in capo come per cimiero vna testa di elefante, al collo vn filo di coralli, & di essi all'orecchie due pendenti, con la destra mano tenga vn scorpione, & con la sinistra vn cornucopia pien di spighe di grano; da vn lato appresso di lei vi sarà vn ferocissimo Leone, & dall'altro vi saranno alcune vipere, & serpenti venenosi.

Africa, vna delle quattro parti del Mondo è detta Africa, quasi aprica cioè vaga del Sole, perche è priua del freddo, ouero è detta da Afro vno de discendenti d'Abraham, come dice Gioseffo.

Si rappresenta mora, essendo l'Africa sottop-

A F R I C A.



Il cornucopia pieno di spighe di grano denota l'abbondanza, & fertilità frumentaria dell'Africa, della quale ci fa fede Horatio.

Quidquid de Libyis vertitur arvis.

Gio: Boemo nella detta descrizione; che fa de costumi, leggi, & usanze di tutte le genti, dice che due volte l'anno gl'Africani mietono le biade, hauendo medesimamente due volte nell'anno l'estate.

Quas humus exceptas varios ante manu in angues;

Vnde frequens illa est, infestaq; terra colubris.

A F R I C A.

Donna che con la sinistra tiene vn Leone legato con vna fune, Medaglia di Seuero descritta da Occone ab Vrbe condita. 948. & 960. In Medaglia di Adriano tiene vno scorpione nella destra, assisa in terra. nella sinistra vn cornucopia. L'Africa con la proboscide in testa di elefante vedasi in Fulvio Orsini nella gente Cestia, Eppia, Norbana, & nella Medaglia di Q Cecilio Metello Pio.

A M E R I C A.

Donna ignuda, di carnagione fosca, di giallo color misto, di volto terribile, & che vn velo rigato di più colori calandole da vna spalla à trauerso al corpo, le copri le parti vergognose.

Le chiome faranno sparfe, & à torno al corpo sia vn vago, & artificioso ornamento di penne di varij colori.

Tenga con la sinistra mano vn'arco, con la destra mano vna frezza, & al fianco la fatetra parimente piena di frezze, sotto vn piede vna testa humana passata da vna frezza, & per terra da vna parte farà vna lucertola, ouero vn liguro di finisurata grandezza.

Per esser nouellaméte scoperta questa parte del Mòdo gli Antichi Scrittori non possono hauerne scritto cosa alcuna, però mi è stato mestieri veder quello che i migliori Historici moderni ne hanno referto, cioè il Padre Girolamo Gigli, Ferrante Gonzales, il Botero, i Padri Giesuiti, & ancora di molto profitto mi è stata la viua voce del Sig. Fausto Runghe da Monte Pulciano, al quale per sua benigni-

D d 3 ta,

toposta al mezo di, & parte di essa anco alla zona torrida; onde gli Africani vengono ad essere naturalmente bruni, e mori.

Si fa nuda, perche non abbonda molto di ricchezze questo paese.

La testa dell'Elefante si pone, perche così fà fatta nella Medaglia dell'Imperadore Adriano, essendo questi animali proprij dell'Africa, quali menati da quei popoli in guerra, diedero non solo merauiglia: ma da principio spauento à Romani loro nemici.

Li capelli neri, crespi, coralli al collo, & orecchie, sono ornamenti loro proprij moreeschi.

Il ferocissimo Leone, lo scorpione, & gli altri venenosi serpenti, dimostrano, che nell'Africa di tali animali ve n'è molta copia, & sono infinitamente venenosi, onde sopra di ciò, così dice Claudiano.

*Namq; feras alijs tellus Maurasia donum
Præbuit, huic soli debet ceu victa tributum.
Et Ouidio nel quarto delle Metamorfosi.*

*Cumq; super Lybicas victor penderet arenas
Gorgonei capitis gutta cecidere cruenta.*

A M E R I C A.



ta, & cortesia è piaciuto darme di questo paese pieno ragguaglio, come Gentil'huomo peritissimo, che d'Historia, & di Cosmografia nuouamente hà mandato in luce le Tauole di tutte quattro le parti del Mondo, con gli elogi dottissimi a ciascuna di esse.

Si dipinge senza habito, per essere vfanza di quei popoli d'andar ignudi, è ben vero, che cuoprono le parti vergognose con diuer si veli di bambace, o d'altra cosa.

La ghirlanda di varie penne, è ornamento, che eglino sogliono vsare; anzi di più sogliono impennarsi, il corpo in certo tempo, secondo che vien riferito da sopradetti auttori.

L'arco, & le frezze sono proprie armi, che adoperano continuamente, sì gl'huomini, come anco le donne in assai prouincie.

La testa humana sotto il piede apertamente dimostra di questa barbara gente esser la maggior parte vsata pascersi di carne humana; perche gli huomini da loro vinti in guerra li mangiano, così li schiaui da loro comprati, & per diuerse altre occasioni.

La lucerta, ouero liguro sono animali frà

gli altri molto notabili in quei paesi perche sono così grandi, & fieri, che deuorano non solo gl'altri animali: ma gli huomini ancora.

M O R T E.

CAmillo da Ferrara pittore intelligente dipinse la morte con l'ossatura muscoli, & nerui scolpiti. la veste d'un manto d'oro fatto à broccato riccio perche spoglia i potenti, & altri delle ricchezze, come i miseri, & poveri dello stento, & dolore; su la testa gli faceva delicata maschera di bellissima fisionomia, & colore, perche non a tutti si mostra medesima: mà con mille faccie continuamente trasformandosi ad altri spiace, ad altri è cara, altri la desiderano, altri la fuggono, & è il fine di vna prigione oscura à gl'animi gentili, à gl'altri è noia, & così l'opinione de gl'huomini si potrà dire, che siano le maschere de la Morte.

E perche molto ci preme nel viuere politico la Religione, la Patria, la fama, & la conseruatione dell'i stati, giudichiamo esser bello il morire, per queste cagioni ce la fa desiderare il perauaderci, che vn bello morire tutta la vita honora, il che potrà ancora aliuere il vestimento.

Coronò questo pittore l'osso del capo d'essa di vna ghirlanda di verde alloro, per mostrare l'Imperio suo sopra tutti li mortali, & la legge perpetua, nella sinistra mano le pinse vn coltello auolto con vn ramo d'oliuo, perche non si può auuicinar la pace, & il commodo mondano, che non s'auuicini ancor la morte. & la morte per se istessa apporta pace, & quieto, & che la sua è ferita di pace, & non di guerra non hauendo chi gli resta.

Le fa tenere vn bordone da peregrino in su la spalla, carico di corone, di mitre, di cappelli, di libri, strumenti musicali, collane da cavalieri, anella da maritaggio, & gioie, tutti istromenti dell'allegrezza mondane, le quali fabricano la Natura, & l'Arte, & ella emula di ambedue, v'è per tutto inquieta peregrinando, per furare, & al sapere humano fecero donazione.

M O R -



registrato nelle sue profetiche, al capitolo ottauo, doue dice, *Vnicum pomorum ego video.* cioè, che vedeua la Morte, non solo come si dipinge ordinariamente con la falce nella sinistra mano, ma anche con vn vncino nella destra, perche si come con la falce si sega il fieno, & l'herbe basse che stanno à terra per le quali vengono significare le persone basse, e pouerelle, così con l'vncino, che si adopera per tirare abbasso da gli albori quelli pomi, che stanno nelli rami alti, & che pare, che sieno sicuri da ogni danno, vengono significati li ricchi, & quelli, che sono posti in dignità, & che stanno con tutte le commodità possibili. Onde dipingendosi così la Morte, si verrà à significare benissimo l'officio suo, che è di non perdonare nè à grandi, nè a' piccioli, nè a' ricchi, nè a' pueri, nè à posti in dignità, etiam supreme, nè a' vili, e persone abiette, e di niun valore, ma questi con la falce segnando per essere di maggior numero, & quelli con l'vncino piegando tutti alla fine

Donna pallida, con gli occhi ferrati, vestita di nero, secondo il parlar de Poeti, li quali per lo priuar del lume intendono il morire come Virgilio in molti luoghi, & secondo lib. dell'Encide.

Demisere neci, nunc cassum lumine lugent
Et Lucretio nel 3. libro.

Dulcia liquebant lamentis lumina vita.

Ouero, perche, come il sonno è vna breue morte, così la morte è vn longo sonno, & nelle sacre lettere spesso si prende per la Morte il sonno medesimo.

Morte.

Si può anco figurare con vna spada in mano in atto minaccieuole, & nell'altra con vna fiamma di fuoco, significando, che la Morte taglia. & diuide il mortale dall'immortale, & con la fiamma abbruccia tutte le potentie sensitiue, togliendo il vigore a' sensi, & col corpo le riduce in cenere, & in fumo.

Morte.

Con gran consideratione sarebbe fondato all'autorità della Scrittura sacra chi volesse dipingere la morte, secondo fù mostrato in spirito ad Amos Profeta, si come è

vgualmente manda à terra conforme alla memorabil sentenza d'Horatio nel primo lib. Ode 4.

Pallida mors aquo pulsat pede pauperum tabernas.

Regnumq; turres: ne la spargna ad alcuno, si come nell' Ode 28. dell' istesso libro dice.

Nullum sana caput Proserpina fugit.

M O R M O R A T I O N E.

Vedi à Detrattione.

M O S T R I.

Perche molte volte occorre di rappresentare diuersi Mostri, sì terrestri, come acquatici, & aerei ho trouato alcuni Poeti, che ne fanno mentione; onde mi par à proposito di mescolarli insieme, per chi ne haurà bisogno.

S C I L L A.

Secondo Homero nell' Odissea.

VN mostro horrendo dentro d'vna spelonca marina, con dodici piedi, & sei
Dd 4 colli,

colli con altrettanti capi , & ogn' vn di quelli hauerà vna gran bocca con tre ordini di denti, da' quali vedrassi calscare mortifero veneno.

Stà in atto di sporgere in fuori dell' antro le spauenteuoli teste, come per guardar se potesse far preda de' nauiganti, come già si fece de' compagni d' Vliste , che tanti ne furono deuorati, quante erano le voraci bocche del crudel mostro , il quale abbaia come cane. Et Ouidio lib. 14. le dipinge in vn lago auuelenato da Circe , & così dice.

*Ella meglio vi guarda , e ancor no'l crede
E' l' pel tocca , e la pelle irsuta , e dura:
Mà quando chiaro al fin conosce , vede
Che tutto è can di sotto la cintura,
Si straccia il crine , e' l' volto , e' l' petto fiede
E tale hà di se stesso onta , e paura,
Che fugge il nuouo can, foco s' adira
Mà fugge ouunque vuol seco s' el gra.*

Et Virg. nel 3. nell' Eneide disse.

*Scilla si stringe nell' anguati oscuri
D' una spelonca , e n' fuor porge la bocca
E i legni trahè dentro à gl' a' cossi scogli
Human hà il volto , e nel leggiadro aspetto
Vergine sembra , e le prostreme parti
Di marin mostro spauentofo , e grande
Congiunte son di lupo al fiero ventre
Di delfin porta al fin l' atere code.*

Scilla , e Cariddi sono due scogli posti nel mare di Scilla , & sono stati sempre pericolosissimi alli nauiganti , però i Poeti antichi li diedero figura di mostri marini oppressori di tutti quelli , che passano vicini ad essi.

SCILLA.

Mostro nella Medaglia di Sesto Pompeo.

VNa donna nuda sino al bellico , laquale con ambe le mani tiene vn timone di naue , & par che con esso voglia menare vn colpo , & dal bellico in giù è pesce , & si diuide in due code attortigliate , & sotto al bellico escono come tre cani , & tengono mezo il corpo fuori , & par che abbaino.

Tiene il timone in atto minaccieuole , & nociuo per dinotare , che essendo Scilla vn passo molto pericoloso a' nauiganti, suol spezzare le naui , & ammazzare i marinari.

Si dimostra per i cani lo strepito grande , che fa il mar tempestoso, quando batte in quei scogli , che s' affomiglia al latrare di cani , & il danno , che riceuono dalla fiera di Scilla , quelli , che danno à trauerfo , onde Vergilio così dice con questi versi nella festa egloga.

*Candida succinctam latrantibus in guina
monstris
Dulchias vexasse rates & gurgite in alto
Abtimidos Nautas canibus lacerasse mari-
nis ?*

Cariddi .

CAriddi è poi l'altro scoglio anch' esso pericolosissimo , che l'acqua intoreendosi d'intorno sorbisce molte volte le naui, e talhora s'inalza sopra i monti di maniera, che grandissimo spauento rende a' nauiganti.

Però fù detto da' Poeti, che era di bruttissimo aspetto con le mani , & piedi d' uccello rapace , & con la bocca aperta.

Scilla e Cariddi son vicini l'vn l'altro , & oue son posti è pericoloso da nauigare per l'òde di due contrarij mari , che iui incontrandosi insieme combattono , & perciò il Petrarca disse .

*Passa la naue mia colma d' oblio
Intra Scilla e Cariddi , &c.*

Chimera .

LVcretio , & Homero dicono, che la Chimera ha il capo di Leone, il ventre di capra , & la coda di drago, che getta fiamme per la bocca , come racconta anco Virgilio, che la finge nella prima entrata dell' inferno insieme con altri mostri.

Quello che dissero fauoleggiando i Poeti della Chimera fù fondata nell' historia d' vn monte della Licia, dalla cima della quale continuamente escono fiamme , & ha d' intorno gran quantità di Leoni , essendo poi più a beffo verso il mezo della sua altezza molt' abbondanza d' arbori , e pascoli.

Griffo.

SI dipinge con la testa , con l'ali , e con l'artigli all' aquila somiglianti , & con il resto del corpo , & co' piedi posteriori , & con la coda al Leone.

Dicono molti , che questi animali si trouano ne' monti dell' Armenia , è il Griffo insegna di Perugia mia patria datali già da gl' Armeni, liquali passati quìui con figliuoli , & nepoti , & piacendoli infinitamente il sito essendo dotato dalla natura di tutti i beni , che sono necessarij all' uso humano lecitamente v'habitarono dando principio alla presente nobile inuita , & generosa prosperità.

Sfinge .

LA Sfinge come racconta Eliano ha la faccia sino alle mammelle , di vna giouane , & il resto del corpo di Leone , & Ausonio Gallo oltre ciò dice , ch' ella ha due grand' ali.

La Sfinge, secondo la favola, che si racconta, stava vicino è Thebe sopra d'una certa rupe, & à qualunque persona, che passava di là proponeva questo enigma, cioè. Qual fosse quell' animale, c'ha due piedi, & il medesimo ha tre piedi, & quattro piedi, & quei che non sapevano sciogliere questo detto, da lei restavano miseramente uccisi, & divorati; lo sciolse Edipo, dicendo. ch' era l'huomo, il qual nella fanciullezza alle mani, & a i piedi appoggiandosi è di quattro piedi, quando è grande cammina con due piedi, ma in vecchiezza servendosi del bastone, di tre piedi, Onde sentendo il mostro dichiarato il suo enigma, precipitosamente giù del monte ove stava, si lanciò.

Arpie.

F Invero li Poeti l'Arpie in forma di uccelli sporchi, & fetidi, & dissero, che furono mandate al Mondo per castigo di Fineo Rè d'Arcadia, al quale perche haveva accecato due suoi figliuoli, per condescendere la voglia della moglie madre di essi; questi uccelli, essendo accecato l'imbrattavano, & toglievano le vivande mentre mangiava, & che poi furono questi Arpie scacciati da gli Argonauti in servizio di detto Rè nel mare Ionio nell' Isole dette Strofadi, come racconta Apollonio diffusamente, racconta Virgilio nel 3. dell' Eneide, che vna di queste predicesse a' Troiani la venuta infelice, & i fastidij che dovevano sopportare in pena d'haver prouato d'ucciderle & a simiglianza di Virgilio le descrive l'Ariosto così.

*Erano sette in una schiera, e tutte
Volto di donna havean pallide, e smorte
Per lunga fame attenuate, e asciute,
Horribil à veder più che la morte
L'alacrie grandi havean difforme e brutte
Le man rapaci, e l'ugne incurue, e corte
Grand' e fetido il ventre, e lunga coda,
Come di serpe, che s'aggira, e snoda.*

Furono l'Arpie dimandate cani di Giove perche sono l'istesse, che le furie pinti nell' inferno con faccia di cane; come disse Virgilio nel sesto dell' Eneide.

Viseque canes vultare per umbram.

Dicesi, che questi uccelli hanno perpetua fame à similitudine de gli auari.

Hydra.

D Ipingesi l'Hydra per vn spauentevole serpente, il quale come racconta Ouidio lib. 9. Metamorfha più. capi, & di lei Her-

cole così disse quando combattè con Acheloo trasformato in serpente.

*Tu con vn capo sol qui meco giostri
L'hydra cento n'hauea, ne la stimai
E per ogn' vn, ch'io ne troncai, di cento
Ne viddi nascer due di più spauento.*

Ci sono alcuni che la pingono con sette capi rappresentati per i sette peccati mortali.

Cerbero.

S Eneca lo descrive in questo modo.

*Il terribil cane, ch' alla guardia
Stà del perduto regno, e con tre bocche
Lo fa d'horribil voce risuonare
Porgendo graue tema à le tristi ombre,
Il capo, el collo ha vinto di serpenti.
Et è la coda vn fiero drago il quale
Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.*

Apollodoro medesimamente lo descrive; ma di più dice, che i peli del dorso son tutti serpentelli.

Et anco Dante così dice.

*Cerebro fera crudel, e diuersa
Con tre gole caninamente latra
Soura la gente, che quiui è sommersa.
Gl'occhi vermigli, la barba vnta, & atra,
Il ventre largo, & onghiate le mani
Graffia li spirti l'ingoia, & li squatra.*

Alcuni dicono, che Cerbero si intenda per la terra, la quale diuora li corpi morti.

MUSICA.

D Onna giouane à sedere sopra vna palla di color celeste, con vna penna in mano, tenghi gli occhi fissi in vna carta di musica, stesa sopra vna incudine, con bilance a' piedi dentro, alle quali siano alcuni martelli di ferro.

Il sedere dimostra esser la musica vn singolar riposo dell' animo trauagliato.

La palla scuore, che tutta l'armonia della Musica sensibile si riposa, & fonda nell'armonia de' Cieli conosciuta da Pittagorici, della quale ancora noi per virtù d'essi partecipiamo, & però volentieri porgemo gli orecchi alle consonanze armoniache, & musicali. Et è opinione di molti antichi gentili, che senza consonanze musicali non si potesse hauere la perfezione del lume da ritrouare le consonanze dell' anima, & la simmetria, come dicono i Greci delle virtù.

Per questo si scrive da poeti, li quali furono autentici secretarij della vera Filosofia, che

hauendo li Cureti, & Coribanti tolto Gioue ancora fanciullo della crudeltà di Saturno suo Padre, lo condussero in Candia, acciò si nutrisse, & alleuasse, & per la strada andorno sonando sempre cimbali, & altri instrumenti di rame, interpretandosi Gioue moralmente per la bontà, & sapienza acquistata, la quale non si può alleuare, ne crescere in noi senza l'aiuto dell'armonia musicale di tutte le cose, le quali occupando d'intorno l'anima, non possono penetrare ad hauer nostra intelligenza gl'habiti contrarij alla virtù, che sono padri, per esser prima in noi l'inclinatione al peccato, che à gli atti, li quali sono virtuosi, & lodeuoli.

E Gioue scampato sano dalle mani di Saturno, quella più pura parte del Cielo incorruttibile, contro la quale non può esercitare le sue forze il tempo diuoratore di tutti gl'Elementi, & consumator di tutte le compositioni materiali.

Furono alcuni de' Gentili, che dissero i Dei esser composti di numeri, & armonie come gl'huomini d'anima, e corpo, e che però ne i loro sacrificij sentiuano volentieri la musica, & la dolcezza de' suoni, & di questo tutto dà cenno, & inditio la figura, che siede, & si sostiene sopra il Cielo.

Il libro di musica mostra la regola vera da far partecipar altrui l'armonie in quel modo, che si può per mezzo de gl'occhi.

Le bilancie mostrano la giustezza ricercarsi nelle voci per giudicio de gl'orecchi, non meno che nel peso per giudicio de gl'altri sensi.

L'incudine si pone, perche si scriue, & crede quindi hauere hauuto origine quest'arte, & si dice, che Auicenna con questo mezzo venne in cognitione, & diede à scriuere della conuenienza, & misura de' tuoni musicali, & delle voci, & così vn leggiadro ornamento accrebbe al confortio, & alla conuersatione de gl'huomini.

Musica.

Donna, che con ambedue le mani tiene la lira di Apolline, & a' piedi hà varij instrumenti musicali.

Gli Egittij per la Musica fingevano vna lingua con quattro denti, come ha raccolto Pierio Valeriano diligente offeruatore dell'antichità.

Musica.

Donna cō vna veste piena di diuersi instrumenti, & diuerse cartelle, nelle quali sia-

no segnate le notte, e tutti i tempi di esse. In capo terrà vna mano musicale, acconciata frà capelli, & in mano vna viola da gamba, ò altro instrumento musicale.

Musica.

Si dipingono alla riuà d'vn chiaro fonte quasi in circolo molti cigni, & nel mezzo vn giouanetto con l'ali alle spalle, con faccia molle, & delicata, tenendo in capo vna ghirlanda di fiori, il quale rappresenta Zefiro in atto di gonfiare le gotte, & spiegar vn leggiere vento verso i detti cigni, per la ripercossion di questo vëto parerà che le piume di essi dolcemente si muouino, perche come dice Eliano, questi vcelli non cantano mai, se non quando spira Zefiro, come i Musici, che non sogliono volentieri cantare, se non spira qual che vento delle loro lodi, & appresso persone, che gustino la loro armonia.

Musica.

Donna, che suoni la cetra, la quale habbia vna corda rotta, & in luogo della corda vi sia vna cicala. In capo habbia vn rosignuolo vccello notissimo, a' piedi vn gran vaso di vino, & vna Lira col suo arco.

La cicala posta sopra la cetra, significa la Musica, per vn caso auuenuto di vn certo Eunomio, al quale sonando vn giorno à concorrenza con Aristosseno Musico, nel più dolce del sonare si ruppe vna corda, & subito sopra questa cetra andò volando vna cicala, la quale col suo canto suppliu al mancamento della corda, così fù vincitore della concorrenza musicale. Onde per beneficio della cicala, di tal fatto li Greci, drizzorno vna statua al detto Eunomio con vna cetra con la cicala sopra & la posero per geroglifico della Musica.

Il Roignuolo era simbolo della musica per la varia, suaue, & dilettabile melodia della voce; perche auuertirono gli antichi nella voce di questo vccello tutta la perfetta scienza della musica, cioè la voce hor graue, & hora acuta, con tutte le altre, che s'offeruano per dilettare.

Il vino si pone, perche la Musica fù ritrouata per tener gli huomini allegri, come fa il vino, & ancora perche molto aiuto dà alla melodia della voce, il vino buono, & delicato, però dissero gli antichi scrittori vadino in compagnia di Bacco.

M V S E.

FVrono rappresentate le Muse da gli antichi giouani, gratiose, & Vergini quali si dichiarano nell'epigramma di Platone riferito da Diogene Laertio in questa sentenza.

Hac Venus ad Musas, Venerem exhorrescite Nympha

Armatas vobis aut amor insiliet.

Tunc Musa ad Venerem. Lepida hac ioca tolle precamur.

Aliger huc ad nos non volat ille puer.

Et Eusebio nel lib. della preparatione Evangelica dice esser chiamate le Muse dalla voce Greca *μουσα*, che significa instruire di honesta & buona disciplina; onde Orfeo nelli suoi libri canta come le Muse han dimostrata la Religione, & il ben viuer' a gli huomini. Li nomi di dette Muse sono questi. Clio, Euterpe, Talia, Melpomene, Polimonia, Erato, Terpsicore, Yrania, & Calliopo.

C L I O.

RAppresenteremo Clio donzella con vna ghirlanda di lauro, che con la destra mano tenghi vna tromba, & con la sinistra vn libro che di fuori sia scritto HERODOTVS.

Questa Musa è detta Clio, dalla voce Greca *κλυε*, che significa lodare, ò dall'altra *κλίσ*, significante gloria, & celebratione delle cose, che ella canta, ouero per gloria, che hanno li Poeti presso gli huomini dotti come dice Cornuto, come anco per la gloria, che riceuono gl'huomini, che sono celebrati da Poeti.

Si dipinge con il libro HERODOTVS, percioche attribuendosi à questa Musa l'istoria, secondo Virg. in opusc. de Musis.

Clio gesta canens transactis tempora re ldt.

Conuien che ciò si dimostri con l'opera del primo Historico, che aprì l'istoria greca alle Muse, dedicando il primo libro à Clio.

La corona di lauro dimostra, che si come il lauro è sempre verde, è longhissimo tempo si mantiene. così per l'opere dell'Historia perpetuamente viuono le cose passate, come ancor le presenti.

E V T E R P E.

GIouanetta bella, hauerà cinta la testa di vna ghirlanda di varij fiori; terrà con ambe le mani diuersi stromenti da fiato.

Euterpe, secondo la voce Greca significa gioconda, & diletteuole, per il piacere, che si piglia dalla buona eruditione, come dice Diodoro lib. 5. cap. 1. & dalli Latini si chiama Euterpe: *Beno delectans.*

Alcuni vogliono, che questa Musa sia sopra la Dialectica, ma i più dicono, che si diletta delle tibie, & altri instrumeti da fiato, così dicendo Oratio nella prima Ode del lib. 1.

Sineque tibias Euterpe cohibet.

Et Virg. in opusc. de Musis.

Dulciloquis calamos Euterpe statibus urget.

Se le dà ghirlanda di fiori, perche gl'antichi dauano alle Muse ghirlande di fiori, per esprimere la giocondità del proprio significato per il suo nome, & effetto del suono, che tratta.

T A L I A.

GIouane di lasciuo, & allegro volto, in capo hauerà vna ghirlanda d'hedera, terrà con la sinistra mano vna maschera ridicolosa, & ne i piedi i focchi.

A questa Musa si attribuisce l'opera della Comedia, dicendo Virg. in opusc. de Musis.

Comica lasciuo gaudet sermone Talia.

Perciò le stà bene il volto allegro, & lasciuo, come anco la ghirlanda di hedera in segno della sua prerogatiua sopra la Poesia Comica.

La maschera ridicolosa, significa la rappresentatione del soggetto rideuole per proprio della Comedia.

Li focchi essendo calciamenti, che vsauano anticamente portare i recitanti di Comedia, dichiarano di vantaggio la nostra figura.

M E L P O M E N E.

DOnzella d'aspetto, & vestito graue con ricca, & vaga acconciatura di capo terrà con la sinistra mano scettri, & corone alzate in alto, & parimente faranno altri scettri, & corone, auanti lei gittate per terra, & con la destra mano terrà vn pugnale nudo, & ne i piedi i coturni, Virgilio attribuisce à questa Musa l'opera della Tragedia cò questo verso.

Melpomene tragico proclamat mesta beatu.

Benche altri la facciano inuentrice del canto, donde anco hà riceuuto il nome però che vien detta dal nome Greco *μουση*, che vuol dir Cantilena, & melodia, per la quale sono addolciti gli auditori. Di qui dice Horatio Ode 24. lib. 1.

Cui liquidam pater vocem cum cithera dedit.

Si rappresenta di aspetto, & di habito gracie, perche il soggetto della Tragedia è cosa tale, essendo azione nota per fama, ò per l'istorie, la qual grauità gli viene attribuita da Ouidio.

Omne genus scripti grauitate Tragedia vincit.

Le corone, & scettri parte in mano, & parte in terra, & il pugnale nudo significano il caso della felicità, & infelicità mondana de gl'huomini per contenere la Tragedia trapasso di felicità à miserie, ouero il contrario da miserie à felicità.

Li coturni, che tiene ne i piedi sono istrumenti di essa Tragedia.

Onde Horatio nella Poetica dice Eschilo hauergli dati tali istrumenti.

*Post hunc persona, pallaque repertor honesta
Eschilus, & modicis instruit pulpitæ tignis:
Et docuit, magnumque loqui, nitique coturno.*

POLLINIA.

Starà in atto d'orare, tenendo alzato l'indice della destra mano.

L'acconciatura della testa sarà di perle, & gioie di varij, & vaghi colori vagamente ornata. L'habito sarà tutto bianco, & con la sinistra mano terrà vn volume sopra delquale sia scritto *Suadere*.

Il stare in atto di orare, & il tener in alto l'indice della destra mano dimostra, che questa musa sopraffa (secondo l'opinione d'alcuni) à Rettorici dicendo Virgil. in Opusc. de Musis.

Signat cuncta manu, loquitur Polyhimnia gestu.

Et Ouid. nel 5. de' Fasti l'induce, che parli prima.

*Dissensere Dea quarum Polyhimnia caput
Prima, silent alia.*

Le perle, & le gioie, che tiene attorno le chiome denotano le doti, & virtù sue seruendosi la Rettorica dell'inuentione della dispositione della memoria, & della pronunciatione, massime essendo il nome di Pollimnia composto dalle voci, *πολλοι* ei *μενεα*, che significano molta memoria.

L'habito bianco denota la purità, e sincerità, cose che fanno all'Oratore sicura fede intorno à quello, che dice più d'ogni altra cosa.

Il volume, col motto *Suadere* è per dichiarare compitamente la somma della Rettorica, hauendo per vltimo fine il persuadere.

ERATO.

Donzella gratiosa, & festeuole, harà cinte le tempie con vna corona di mirto, & di rose, con la sinistra mano terrà vna lira, & con l'altra il plectro, & appresso à lei sarà vn' Amorino alato con vna facella in mano, con l'arco, & la faretra.

Erato, è detta dalla voce Greca *ἔρως* significante amore, il che mostra Ouidio nel 2. de' Arte amandi così dicendo

*Nunc mihi si quando Puer, & Citherea fauere
Nunc Erato nam tu nomen amoris habes.*

Le si dà corona di mirto, & di rose percioche trattando questa musa di cose amorose, se le conuieni à canto il Cupido, il mirto, & la rosa. Essendo che sono in tutela di Venere madre delli amori onde Ouidio 4. Fast. così dice.

*Leuiter mea tempora myrto
Pontano.*

Reaui Veneris saporamirtus.

Et Anacreonte nell'ode della rosa dice.

Rosam amoribus dicatam.

La lira, & il plectro le si dà per l'auttorità del Poeta, che così dice nell'opusc. de Musis.

*Plectr agereis Erato saltat pede, carmine,
vultu.*

TERPSICORE.

Si dipingerà parimente donzella di leggiadro, & vago aspetto, terrà la cetra mostrando di sonarla, hauerà in capo vna ghirlanda di penne di varij colori, tra quali saranno quelli di Gazza, & starà in atto gratioso di ballare.

Se le dà la cetra per l'auttorità del Poeta, che nel detto opuscolo, dice.

Terpsicore a affectus cubaris mouet, imperat auget.

Le si dà la ghirlanda, come si è detto, sì perche soleuano gli Antichi tall' hora coronare le Muse con penne di diuersi colori, mostrando con esse il trionfo della vittoria, che hebbero le Muse per hauer vinto le Sirene à cantare, come scriue Pausania nel nono lib. della Grecia, & le noue figliuole di Pierio, & di Euippe, & conuerite in Gazze, come dice Ouidio nel 5. lib. delle transformationi.

Significano anco le dette penne l'agilità, & moto di detta musa, essendo Terpositore sopra i balli.

VRANIA.

Hauerà vna ghirlanda di lucenti stelle, sarà vestita di azzurro, & hauerà in mano

mano vn globo rappresentate le sfere celesti.

La presente Musa è detta da Latini celeste, significando *O'υρανο's*, che è l'istesso, che il Cielo vogliono alcuni che ella sia così detta, perchè inalza al Cielo gl' huomini dotti.

Se le dà la corona di stelle, & il vestimento azzurro in conformità del suo significato, & globo sferico dicendo così Virg. in opusc. de Musis.

Vrania cali motus scrutatur, & astra.

CALLIOPE.

Giouane ancor ella, & hauerà cinta la fronte di vn cerchio d'oro, nel braccio sinistro terrà molte ghirlande di lauro, & con la destra mano tre libri, in ciascun de' quali apparirà il proprio titolo cioè in vn *Odisea*, nell' altro *Illiad*e, & nel terzo *Eneide*.

Calliope è detta dalla Bella voce, quasi *ἀπὸ τῆς καλῆς ὥσπερ* donde anco Homero la chiama *Deum clamantem*.

Se le cinge la fronte con il cerchio d'oro, perchè secondò Hesiodo è la più degna, & la prima tra le sue compagne, come anco dimostra Ouidio lib. 5. Fast.

Prima sui cepit Calliopea chori.

Et Lucano, & Lucretio lib. 6.

Calliope requies hominum, diuumq; voluptas.

Le corone d'alloro dimostrano che ella fa i Poeti essendo queste premio loro, & simbolo della Poesia.

I libri sono l'opere de' più Illustri Poeti in verso heroico il qual verso si attribuisce à questa musa per il verso di Virgilio in opusc.

Carmina Calliope libris heroica mandat.

A questi versi di Vergilio ch' habbiamo citati si confanno li simulacri delle Muse, che stanno impresse nel libro del Sig. Fulvio Orsini de' *Familijs Romanorum* nelle Medaglie della gente Pomponia.

Veggasi anco il nobile trattato, che fa Plutarco nel non Simposiaco questitione xiiij.

M V S E.

Cauate de certe Medaglie antiche del Sig. Vincentio della Porta Eccellentissimo nell' Antichità.

C L I O.

Tiene vna tromba, per mostrare le lodi che ella fa risonare per li fatti de' gli huomini illustri.

Euterpe.

Con due tibie.

Talia.

Con vna maschera, percióche à detta Musa vogliono, che fosse la Comedia dedicata, hà ne i piedi i socchi.

Melpomene.

Con vn mascherone, in segno della Tragedia hà ne i piedi i coturni.

Terpsicore.

Tiene questa Musa vna citara.

Erato.

Con la lira, & capelli lunghi, come datrice dell' Elegia.

Polinnia.

Con il barbita da vna mano, & la penna dall' altra.

Vrania.

Con la sesta facendo vn cerchio; ma molto meglio, che tenghi vna sfera poichè à lei si attribuisce l' Astrologia.

Calliope.

Con vn volume, per scriuer i fatti de' gli huomini illustri.

M V S E.

Dipinte con grandissima diligenza, & le pitture di esse le ha il Signor Francesco Bonauentura, Gentil huomo Fiorentino, amatore, & molto intelligente di belle lettere.

C L I O.

Con vna tromba in mano.

Euterpe.

Con vn flauto in mano, & con molti altri strumenti da fiato alli piedi.

Talia.

Con vn volume.

Melpomene.

Con vna maschera.

Terpsicore.

Con vn arpa.

Erato.

Con vno squadro.

Polinnia.

Con vn aria presso alla bocca in segno della voce, & vna mano alzata per li gesti de' quali si serue l' Oratore.

Vrania.

Con vn globo celeste.

Calliope.

Con vn libro.

M V S E.

Come dipinte dall' Illustrissimo Cardinal di Ferrara à Monte Canallo nel suo Giardino.

C L I O.

C On la destra mano tiene vna tromba, & con la sinistra vn volume, e dalla medesima banda vi è vn puttino, che per ciascuna mano tiene vna facella accesa, & in capo vna ghirlanda.

Euterpe.

Con ambe le mani tiene vna maschera.

Talia.

C On la destra mano tiene vna maschera con i corni, & con la sinistra vn cornucopia pieno di foglie, & di spighe di grano: mà verdi, & per terra vn' aratto.

Melpomene.

C On la destra mano tiene vna maschera, & con la sinistra vna tromba, & per ter

ra vi è vn libro di musica aperto.

Terpsicore

C On la sinistra mano tiene vna lira, & con la destra il plectro.

Erato.

T iene con la destra mano vn corno di donitia pieno di fronde, fiori, & diuersi frutti, & con la sinistra mano vn flauto, & dalla medesima banda vi è Cupido, che con la sinistra mano tiene vna maschera, & con la destra vn' arco con la corda sciolta.

Polinnia.

T ien con la destra mano vn legno simile ad vna misura, & con la sinistra vna maschera, & per terra vn' aratto.

Calliope.

C On la destra mano tiene vn libro, & con la sinistra vn piffaro, & per terra vna maschera.

M E C A N I C A.

*Vrania.*

T ien con la destra mano vna tauola bianca, appoggiata alla coscia, &

con la sinistra vno specchio.

M E C A N I C A.

D Onna d'età virile, vestita d'habito succinto, con vn circolo in cima del capo dritto in alto, che con la destra mano tenga vna Manuella, & la Taglia, & con la sinistra la Vite, & il Cuneo, & in terra l' Argano.

Mecanica è arte che opera manualmète mediante la Theorica dalle scienze Mathematiche come Aritmetica, Geometria, & misure diuerse, & significa cosa fatta con artificio da muouere fuor de l'humana possanza grandissimi pesi con picciola forza, essendo quella che in tutti gl' edifizij è inclusa, & operata mediante le varie, & diuerse macchine sue, con le quali va superando le forze della natura, perche con facilità muoue, & alza ogni sorte de pesi da terra, & mette in effecutione opere marauigliose.

Si rappresenta d'età virile, la quale fa che l'huomo sia capace di ragioni, & esperto delle cose, & opera in tutte l' attioni Ciuili, & Mecaniche.

Si veste d' habito succinto, essendo che all' o.

all' operatione Mekanica conuiene d' essere sciolto da qual si voglia impedimento per potere con l' ingegno, & con l' industria mettere in effecutione quanto si aspetta à detta professione. Gli si pone in cima del capo il circolo sopradetto, per dimostrare l' operationi Mekaniche, che per lo più deriuano dal moto circolare.

Gli si dà la Manuella, & la Taglia, essendo che la Manuella è stromento compartito mediante la sua lunghezza, ad alzare, col moto circolare peso à lei comisurabile di ciò ne fa mentione; Arist. nel libro de le Mekaniche &

la Taglia è quella che serue per Orizont, & per Verticale per tirare, & alzare ogni gran peso, Tiene la vite essendo che con maggior facilità delli sudetti stromenti opera circolarmente ad alzare medesimamente ogni ponderosa machina, & anco per stringere; & alzare conforme l' occasione, il Cane, è quello che facilmente, percosso dal colpo, apre, & sforza, & diuide, ogni solida durezza.

Gli si dà l'Argano come stromento. che dal moto circolare messo sotto il luogo del centro, tira, & alza pesi sopra naturali.

N A T V R A.



Donna ignuda. con le mammelle cariche di latte, & con vn' auuoltore in mano, come si vede in vna Medaglia d' Adriano Imperadore, essendo la Natura, come diffinisce Arist. nel secondo della Fisica, principio in quella cosa, oue ella si ritroua del moto, & della mutatione per la quale si genera ogni cosa corruibile.

Si farà donna, & ignuda, & diuidendosi questo principio in attiuo, & passiuo, l'attiuo

dimandarono con il nome di forma, & con nome di materia il passiuo.

L' attiuo si nota con le mammelle piene di latte. perche la forma è quelle, che nutrisce, & sostenta tutte le cose create, come con le mammelle la donna nutrisce, & sostenta li fanciulli.

L' auoltore uccello auidissimo di preda, dimostra particolarmente l' altro principio dimandato materia, la quale per l' appetito della forma mouendosi, & alterandosi, strugge à poco à poco tutte le cose corrutibili.

NAVIGATIONE.

Donna, la qual con gratiosa attitudine tenga vna vela, donde pendano le sarte sopra vn timone da naue, & stia in atto di riguardare con attentione vn nibbio, che vada per l'aria volando, & di lontano per mare si veda vna naue, che scorta à piena vela.

La vela, le sarte, il timone, & la naue sono cose note per se stesse, & danno cognitione della figura senza molta difficoltà.

Il nibbio uccello rapace, & ingordo si pone con l' autorità di Plinio nella naturale historia, oue dice, che gl' antichi imparorno d' accionciare il timone alla naue dal volare del nibbio, obseruando, che come questo uccello per lo spatioso campo dell' aria, v' hor quì, & hor là, mouendo con gratia le penne della coda, per dar à se stesso aiuto nel volgere, & girar



ciò si rassomiglia ad vno, che porta il martello da vna mano, & dall'altra li chiodi, dicendosi volgarmente quando non è più tempo da terminare vna cosa con consiglio, esser fitto il chiodo: intendendo la necessità dell'operationi.

Necessità.

Donna sopra d'vno alto piedestallo, che tenga vn gran fuso di Diamante, come si legge nelli scritti di Platone.

NEGLIGENZA.

Donna vestita di habito tutto squarciato, & rotto, sarà scapigliata, stando à giacere con vn horologio da poluere di trauerso in mano, ò terra.

Dipingesi la Negligenza scapigliata, & mal vestita per segno che il negligente non è compito nelle sue attioni, & spiace generalmente à tutti.

Il stare à giacere significa desiderio di riposo, d'ond'è cagionato questo vizio.

L'orologio posto in modo, che non corra l'arena, dinota il tēpo perso, & è questo vizio figliuolo dell'Accidia, ouero nato ad vn parto con essa; però si potrà dipingere con vna testuggine, che le camini sù per la veste, per esser lenta, & negligente nelle sue operationi per il peso della viltà dell'animo, che non la lascia vscire dalla sua natural sordidezza.

NINFÈ IN COMMUNE.

DAlle finzioni de gl'antichi non è dubbio alcuno, che molte, & diuerse vtilità si possono racorre, dimostrando la potenza, & prouidenza di Dio, perche altri ne insegnano precetti di Religione, moralità, & altri simili beneficij, si come hora particolarmente con l'allegoria delle Ninfe si dinota l'opera della Natura, significandosi per esse Ninfe la virtù vegetatiua consistente nell'humor preparato, per la quale si fa la generatione, nutrizione, & aumento delle cose; onde si dice le Ninfe essere figliuole dell'Oceano, madre del fiume

gitar il corpo, accompagnando il volto con l'ali, così medesimamente si poteua col timone posto dietro alla naue, volgendo nel modo, che volgeua la coda quell'uccello, con l'aiuto della vela solcar il mare, ancorche fusse turbato, & hauendo fatto di ciò proua di felice successo, volsero, che questo uccello fusse il Geroglifico della Nauigatione, come nel Pierio Valeriano si legge al suo luogo.

Nauigatione.

Vna donna ignuda prostrata in terra, che habbiali capelli lunghissimi, che spargendoli per terra venghino fare onde, si ni i à quelle del mare, tenendo con vna delle mani vn remo, & con l'altra la carra, e'l borsolo da nauigare.

NECESSITÀ.

Donna, che nella mano destra tiene vn martello, & nella sinistra vn mazzo di chiodi.

Necessità è vn essere della cosa in modo, che non possa stare a trimeanti, & pone ouunque si ritroua vn laccio indissolubile, & per-

fiume, nutrice di Bacco, si dicono fruttifere, & vaghe di fiori, che pascono gli armenti, mantengono la vita de mortali, & che in lor tutela, & cura i monti, e valli, i prati, i boschi, & gl'alberi, & ciò non per altra cagione, che per esser la detta virtù dell humore sparso in tutte le sudette cose, & operare simili effetti naturali, si come intese Orfeo celebrando in vn suo hinno le dette Ninfe, in questa sentenza,

*Nutrices Bacchi, quibus est occulta domus
Qua fructifera, & lata pratorum floribus
estis.*

*Pascuis, & pecudes, & opem mortalibus
ipse*

*Cum Cerere, & Baccho vitam portastis
alumna.*

Le quali cose siano dette qui in commune delle Ninfe, per non hauere à replicare l'istesse cose nella esplicatione delle particolari figure, che seguiranno appresso.

Hinnedi, & Napee.

Saranno donzelle gratiose, il lor habito succinto, & come dir si suole Ninfale, di color verde, l'acconciatura della testa adorranno varie sorti di fiori con loro mischiar, & varij colori, mostreranno anco gran quantità di herbe, e fiori nel grembo raccolti, tenendolo con ambe le mani di quà, & di là con bell'atto sparso.

Il Boccaccio nel lib. della Geneologia delli Dei riferisce le Ninfe de prati, & de fiori chiamarsi Hinnedi: mà Natale Conte lib. 1. della mythologia al cap. 12. delle Ninfe, dice, tali Ninfe chiamansi Napee voce deriuata dalla Greca, naps, che significa collina, & pascolo.

Il verde colore del vestimento, le tenere herbe, & fiore dimostrano quel che è lor naturale.

Driadi, & Hamadriadi.

Si dipingeranno donne rozze, senza alcun ornamento di testa anzi in vece di capelli si potrà far loro vna chionia di musco arborreo, & languine, che si vede pender intorno a i rami de gli arbori.

L'habito sia di verde oscuro, gli stiaueti di scorza d'arbori, in ciascuna mano terrano vn ramo d'albero siluestre col suo frutto, cioè chi di ginepro, chi di quercia, chi di cedro, & altri simili.

Le Driadi, & Hamadriadi sono Ninfe delle selue, & delle quercie, Mnesimaco vuole, che siano nominate Driadi, perche nelle quercie menano lor vita, & che siano dette Hamadriadi, perche insieme cò le quercie son prodotte, ouero, come dice il Commentatore d'Apollonio, & Isacio, perche elle con le quercie periscono.

Il misterio Filosofico contenuto sotto queste finitioni, si è dichiarato di sopra, quando s'è detto delle Ninfe in commune.

Ninfe di Diana.

Tutte le Ninfe di Diana saranno vestite d'habito succinto, & di color bianco in segno della lor virginità.

Haueranno le braccia, & le spalle quasi nude, con arco in mano, & faretta al fianco.

Così le dipinge Claudiano 3. lib. delle laudi di Stilicone quando dice.

*Et phærratarum comum inuolabile co-
gis*

*Concilium veniunt humeros, & brachia
nuda.*

Nel palazzo dell' Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinal Farnese ve n'è vna di queste Ninfe, molto gratiosa, & fatta con le medesime offeruationi.

Potrebbe si anco oltre il succinto vestimento adornare di pelle di varij animali per segao, che sieno cacciatrici.

N A I A D I.

Ninfe de' fiumi.

Siano donzelle leggiadre, con braccia, e gambe nude, con capelli lucidi, e chiari, come d'argento, e di cristallo per gl'omeri sparsi.

Ciascuna harrà in capo vna ghirlanda di foglie di canna, e sotto il braccio sinistro vn'urna dalla qual n'esca acqua.

Dice il Boccaccio nel libr. della Geneologia delli Dei le Naiadi esser dette da voce significante flusso, & quella commotione, che si vede nell'acque mentre scorrono.

Si fan con braccia, gambe, e pie diedi nudi, per significare le semplicità dell'acque essendo elemento senza mistione.

Li capelli chiari, lucenti, & sparsi significano l'acque correnti.

Ec II



Il vaso, & la ghirlanda di canne son per segno della loro potestà nelle acque, & per quella ragione, per la quale si danno l'vrne, & le ghirlande à i fiumi.

Questo ragionamento di Ninfe mi fa souuenire vna fonte boscareccia figurata dal Signor Gio. Zaratino Castellini al cui moritorio dormendo alcune Ninfe da vna parte vn Cupido discaccia dal bosco con vna face accesa li fauni, Satiri, & Siluani, dall'altra parte vn'altro Cupido, che porta adosso l'arco, & la faretra, e tiene vn dardo in mano, con la punta del quale mostra d'imponere silentio à certi cacciatori, che hanno il corno alzato in atto di voler sonare sopra la fonte, leggesi questo suo Epigramma, che per esser leggiadro, e bello, ne voglio far parte à curiosi.

*Raptore Driadū procul hinc discedite fauni
Syluani turpes Pan, Satyrique rudes*

Hic Nympha dulci deuicta lumina somno

*Claudere ne timeāt ad leue murmur aque,
Rauca venator clangorem comprime Bucca,*

*Qua vigilēs cupiunt somnia nera-
pias,
Quod si de somno surgem, resonan-
te fragore,
Tu fies oculis prada odiosa suis.*

MARE.

VN vecchio con crini lunghi, barba folta, inordinata, sarà nudo, & horrido, ma à torno si vedrà vna cortina, che suolazzando gli copra le parti dinanzi, sotto vn piede si vedrà vn delfino, e sotto l'altro vna conchiglia marina, & in mano vn timon di naue, ò d'altri vscelli da solcar in mare.

Si dipinge il mare huomo vecchio, per esser egli antichissimo, & coetaneo della nostra madre terra.

Si fa horrido, e spauenteuole per le sue commotioni.

Il lenzuolo d'attorno gli fa vela, & il timone, che tiene con la mano, essendo istromenti significanti l'operationi di nauigare, dichiarano la conditione di esso mare.

Il medesimo effetto fa il delfino, & la conchiglia, essendo animali, che si generano, & viuono in questo largo campo.

T H E T H I.

Ninfa del mare.

Donna di carnagion fosca, hauerà i capelli sparsi attorno al capo, le faranno vna ghirlanda di gongole, & chiocciole marine, hauerà per vestimento vn velo di color turchino, & terrà in mano vna bella pianta ramosa di coralli.

Thethi fù finta esser Dea marina, & si intende per essa quella massa d'acqua, ò vogliamo dire humore apparecchiato, & consparente alla generatione, & nutrizione, percioche è detta Thethis, quasi tithy, cioè nutrice, perche l'humore nutrice ogni cosa, ò pur s'intende l'elemento dell'acqua, il quale abbondantissimamente si racchiude dal mare, il che intese Vergilio nel suo Poliono, cò questi versi.

. P au-

Pauca tamen suberunt prisca vestigia fraudis,

Quae tentare Thetis ratibus quae cingere muris, Oppida, &c.

Da Theti tiene il cognome in Perugia mia patria l'antica famiglia honorata hoggi nella persona del Signor Girolamo Thetij gentil'uomo di rarissime qualità.

Il color delle carni, e del velo di Theti dimostrano quel dell'acque marine.

Le gongole, le chiocciole, e la pianta de corali sono cose di mare atte à far più manifesta la nostra figura.

Galatea.

DOnna giovane bianchissima, le chiome faranno sparire, rilucenti, quasi fila d'argento, terra all'orecchie pendenti di chiarissime, & finissime perle, delle quali hauerà vna collana, & per vestimento vn velo candido, come latte, parte à torno il corpo rauolto, & all'aria spiegate, con vna mano terrà il velo e con l'altra vna spugna, i piedi si poferanno sopra vna bianchissima conchiglia.

Galatea è detta da gada, che significa latte, però la candidezza della carne, & del velo rispondono al significato del nome, & all'esser fuo.

Le perle, & le conchiglie sono per segno che è Deità del mare.

Quanto alla spugna narra il Boccaccio nel 7. lib. della genealogia de gli Dei, che per Galatea Dea della bianchezza si dinota la schiuma che dall'onde marine sbattute accogliente frà loro l'aere si genera, laquale è bianchissima, e dalla qual poi si generano le spugne.

NINFE DELL'ARIA.

Iride.

VNa fanciulla con l'ali spiegate in forma d'vn mezzo cerchio, le quali sieno di diuersi ordini, cioè di porpora, paonazzo, azzurro, verde, e che le chiome sieno sparse auanti il volto, il petto in forma di nebbia, e goccioline minute d'acqua, che cadono per la persona, frà le quali si vedano varij colori mischiati del vestimento, dal ginocchio in giù da nuuole, & aere caliginoso coperta, e con la man destra tenga vn giglio ceruleo.

L'Iride è l'arco, che volgarmente chiamano arco baleno.

Si fa fanciulla alata, per esser secondo che riferisce Phornuto nel primo libro della natura delli Dei, chiamata da Poeti veloce, & messaggiera delli Dei, & massime di Giunone di cui si dice è Ninfa, percioche Virgilio nel quinto libro dell'Eneide fa, che Giunone la mandi per Ambasciatrice.

Irim de caelo missi Saturnia Iunio

Iliacain ad classem; ventosque aspirat eunti
Multa mouens, nec dum antiquum ex Saturna
rata dolorem.

Ilia viam celerans per mille coloribus arcus
Nulli visa, cito decurrit tramite Virgo.

Ouero vogliamo noi dire, che è messaggiera per esser prenuincia della futura pioggia, & serenità. Le facie di colori nell'ali sono per rappresentar quelle, che si vedono nell'arco baleno. I capelli figurati con nebbia, & goccioline minute, dimostrano quella minuta pioggia, senza la quale non si farebbe arco. Non si vede detta figura dalle ginocchia à basso, perche l'arco baleno non è mai circolo perfetto.

Il giglio turchino, che tiene in mano, se le conuiene per li varij colori, che tiene l'arco baleno; onde è detto Iris, del cui arco, & Iride appariscono bellissime descrizioni ne gli opusculi di Vergilio, vna delle quali è questa.

T haumantis proles varianti veste figuras,
Multi color picto per nubila deuolata arcu:

Et più à basso.

Nuncia lunonis vario decorata colore

Aethera nubificum complectitur orbe decoro,

Cum Phœbus radios in nubem iecit aquosã.

SERENITA' DEL GIORNO.

Ninfa dell'aria.

VNa giouanetta in habito di Ninfa, di colore giallo, con bionde, & lunghe, treccie ornate di perle, & di veli di più colori sopra alla chioma si poferà vn Sole chiaro, & bellissimo, à pie del quale penderà vn velo d'oro, & con bella gratia caderà, sopra le spalle di detta figura.

Il colore del vestimento sarà turchino, & ne i piedi hauerà li stialetti d'oro.

Così hò offeruato esser dipinta la serenità del giorno in molti luoghi, onde potiamo dire, che la bellezza, & gl'adornamenti

di questa figura , significano quanto sia vago , & bello il giorno chiaro , & sereno , il che dimostra anco il colore del vestimento , & il risplendente Sole .

Serenità della Notte .

A Ncor'essa con habito alla Ninfale di color azzurro , tutto contesto di chiarissime stelle d'oro , farà di carnagione fosca , i capelli saranno alquanto oscuretti , & le trecce saranno adorne di perle , & di velli paonazzi , sopra li quali si poserà vna Luna d'argento con vn velo di argento , & di seta azzura , che le cali sopra le spalle con bella gratia .

P I O G G I A .

Ninfa dell' Aria .

V Na fanciulla vestita di bigio , hauerà in capo vna ghirlanda di sette stelle , delle quali farà vna scura , & nel petto n'hauerà altre 17. delle quali sette saranno oscure , & dieci chiare , in mano terrà vn ragno , che faccia la tela .

Le sette stelle , che porta in capo , sono le Pleiadi le quali spesse volte menano pioggia ; onde Statio nel 4. della Thebaide , dice

Inache Presca neque enim violentior exit .

*Amnis humo , cum Taurum , aut Pliadæ
hauit aquosas .*

Et per le dicifette stelle del petto s'intende l'Orione, ch'è vna figura , laquale apparendo , fa piogge , e tempeste assai , però Vergilio nel primo dell'Encide , così dice .

Cum subito assurgens fluctum nimbusus Orion .

Et Propertio nel 2. lib. delle sue Elegie .

Non hæc Pleiades faciunt , neque aquosus Orion .

Le si dà il ragno , come dicemo , perche quando è tempo da piovare , fa la tela sua con più fretta , & assiduità , che quando è sereno , seruendosi del beneficio del tempo , essendo all' hora più opportuno per cagione dell'huomo à far quell'opera , che nel tempo sereno , & asciutto ; onde Plinio nel lib. 11. dell'istoria naturale parlandone , così dice . *Aedem sereno non texunt nubilo texunt , Ideoque multa Aranea imbrum signa .*

Il color bigio del vestimento , come dice-

mo , è color proprio , & segno del Cielo disposto à piovare ; onde sopra di ciò Tibullo nel 1. lib. dice .

*Quamvis profens picta ferrugine calum
Venturam admutat imbrifer arcus aquam .*

R V G I A D A .

Ninfa dell'aria .

D Onna vestita di verde , in capo hauerà vna acconciatura di cespugli , & tronchi d'arbori pieni tutti di rugiada , come anco tutto il restante di sua figura ; hauerà parimente sopra tutti i cespugli vna luna piena , si fa il vestimento di color verde , per significare gli herbosii prati , & verdeggianti campagne , doue la rugiada si riposa , & si mantiene lungo tempo .

La Luna piena , denota il tempo opportuno alla sua generatione , scriuendo Aristotele nel 3. lib. delle Metore della rugiada , & della arina , che il lume , & calor della Luna quanto è maggiore , hà più forza di alzare maggiore quantità di vapori , & di tenergli sospesi in questa terza regione dell' Aria , i quali poi non essendo da forza basteuole tirati più su alla seconda Regione , ricadendo à basso fanno molta rugiada secondo la moltitudine di detti vapori .

C O M E T A .

Ninfa dell'aria .

V Na giouanetta d'aspetto fiero , di carnagione , & vestimento rosso con chioma sparsa , & parimente accesa , hauerà in fronte vna stella , con vna mano terrà vn ramo d'alloro , & vno di verminaca , & con l'altra vn pezzo di zolfo .

Si dipinge di aspetto terribile , con le fiammeggianti chiome , & col vestimento rosso , e la stella in fronte ; percioche la Cometa è per se stessa spauenteuole , minacciando sempre qualche sinistro , & graue accidente nel mondo ; si come significa Silio Italico nel primo libro doue disse .

Crine ut flammifero terret fera regna Cometes .

*Sanguineum spargens ignem , vomit atra , ru-
bentes .*

*Fax celo radios , & sua luce coruscum
Scintillat sidus , terrisque extrema minatur .*

Le si dà il pezzo del solforo in mano ; perche la Cometa , come scriue Aristotile nel 3. lib.

lib. delle Metetore, è di natura sulfurea, & da gli antichi fù riputata cosa prodigiosa; scriue anco Plinio nel secondo libro dell'istoria naturale, & Verg. nella prima della Georgica.

Fulgura: nec diritoties arserit Cometa.

Le si danno in mano i rami dell'alloro, &

della verminaca; perche con essi gli Antichi faceuano le purgationi de portenti cattiu, che loro apparuiano, si come della verminaca scriue Plinio nel libro ventidue, & dell'alloro nel lib. 16. & ancora del solfo, di che habbiamo detto, nel trentacinque della sua Historia Naturale.

N O B I L T A.

N O B I L T A.



Donna in habito graue, con vn'haſta nella mano deſtra, & nella ſiniſtra col ſimolacro di Minerua, come ſi vede nella Medaglia di Geta.

La grauità dell'habito ſignifica le maniere, & i coſtumi graui, che nella perſona nobile ſi ricercano.

L'haſta, & il ſimolacro di Minerua, dimoſtrano, che per la fama, ò delle ſcienze, ò dell'armi, la Nobiltà ſi acquiſta; eſſendo Minerua protettrice, ſecondo il credere de' Poeti de gl'vni, e dell'altri egualmente; per eſſer nata dal capo di Gione, che è il diſcorſo, & l'intelletto, per mezo del quale queſti hanno il valore, & la fama.

Donna togata riccamente con vna ſtella in capo, & con vn ſcettro in mano.

La veſte lunga preſſo a' Romani non era lecito portarſi da ignobili.

La ſtella in capo poſta, & lo ſcettro in mano, moſtrano che è attione d'animo nobile prima inclinare à ſe gli ſplendori dell'animo, ſignificati per la ſtella, poi à commodi del corpo, ſignificati nello ſcettro, & che la Nobiltà naſce dalla virtù di vn'animo chiaro, & ſplendente, & ſi conſerua facilmente per mezo delle ricchezze mondane.

Nobiltà.

Donna di matura età moſtrandoli nella faccia alquanto robuſta, & ben diſpoſta di corpo: ſarà veſtita di nero honeſtamente, porterà in mano due corone l'vna d'oro, l'altra d'argento.

Si fa di età matura; per dimoſtrare, che nelli principij di nobiltà, ne anche il fine, che ſi notarebbe con

l'età ſenile, cioè quell'antichità de' Ceſari, che non ritiene altro, che il nome ſi poſſono dire vera Nobiltà, come nota l'Arniglio nelle fue veglie. Il veſtito nero conuiene al nobile per moſtrare, che ſenza ſplendore de' veſtimenti, è chiaro, & illuſtre per ſe medeſimo.

Per le due Corone ſi notano i beni dell'anima, & quelli del corpo, che inſieme ne fanno la nobiltà.

N O C V M E N T O.

HVomo brutto, che tenghi poſata la deſtra mano ſopra d'vn porco, che ſia in atto di cauare la terra con il grugno, & con la ſiniſtra vn mazzo d'Ortiche.

Brutto ſi dipinge il Nocumento, percioche

Ec 3 non

non vi è cosa più abomineuole, & brutta, che quella, che è in nocumento della vita humana.

Il tenere posata la destra mano sopra il porco dimostra quello, che gli Egittij con tale animale significauano, cioè vna persona dannosa, effendo che tale animale infetta i corpi di coloro, che beuono il suo latte, & di lepra, & puzzolente rogna si contaminano, anzi di più l'vso frequente di mangiar la carne di porco ingrossa l'ingegno. Oltre acciò, è ancora animale nocceuole, perche fa non picciol danno à i campi seminati, & alla poeuertà, mentre le tenere biade non sol mangia, ma bruttamente ancora calpestra, & con il grugno le spianta.

L'hortiche, che tiene con la sinistra mano significa il danno, che si riceue da quest'herba, perche à pena, che si tocchi, punge, & si sente da lei nocumento grandissimo.

Nocumento d'ogni cosa.

Homo brutto, vestito del color della ruggine, che tenghi con ambe le mani vna Salamandra, & alli piedi vi sia vn lupo con la bocca aperta.

Del color della ruggine in più luoghi n'habbiamo ragionato, come cosa che consuma tutto quello, oue ella si posa.

Si dipinge, con la Salamandra per dimostrare con essa vn'huomo reo, & à ciascuno con chi pratica dannoso facendogli ingiuria, o qualche male, & che con chiunque si ritroui, gli apporti qualche calamità, & dicesi, che la natura diede alla Salamandra nel nuocere tanta forza, che col suo veleno infetta tutti i frutti di qual si vog'ia albero, & coloro, che ne mangiano di quei pomi infettati, per la sua fredda virtù si muoiono di veleno, non altrimenti che sia quello dell'aconito.

Il lupo con la bocca aperta anch'egli è animale, che distrugge, quasi tutti gli altri animali, lassando però in disparte Leoni, orsi, tigri, simili, & pur à questi nocerebbe se hauesse forza da poterlo fare.

NOTTE.

Da Poeti antichi, & da Pausania,

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Donna di carnagione, & capigliata fosca, incoronata di papaueri, habbia su le

spalle due grandi ale negre assai distese, la veste sia negra ricamata di lucide stelle, tenga nel destro braccio vn fanciullo bianco addormentato, nel sinistro vn'altro fanciullo negro ancor esso in atto di dormire, & ambedoi con li piedi storti.

La Notte nella Theogonia d'Hesiodo, è figlia di Chaos, sorella d'Erebo.

„Ex chaos vero, Erebusque nigraque nox edii sunt.

Ma Varrone la tiene figlia dell'Erebo.

Notte dicesi dal nocere, perche noce à gli occhi priuandoli della sua perfectione, cioè dell'atto del vedere, perche oculta il colore delle cose, delle quali l'occhio si diletta. Par commune opinione che la Notte altro non sia che ombra della terra, di cui vien reputata figlia nella Genealogia del Boccaccio. *Ex incerto Patre dicit Paulus Noctem Terrae fuisse filiam:* ne senza ragione, perche l'interpositione della terra toglie à noi li raggi solari, & impedisce al nostro aspetto la vista del Sole. Non però ogni ombra; ma solo quella della quale n'è cagione il Sole, quando è sotto terra, in quanto appartiene all'Emisfero di quelli, appresso de quali è la Notte. Suida.

„Nox est umbra, terra non qualibet tamen, sed ea cuius Sol causa est, quando est sub terra, quantum ad eorum Emisphaerium, attinet, apud quos nox est, quem admodum, non qui à qualibet voluptate vincitur, incontinens est, sed qui à quadam. Sò che altri con sottigliezza tengono che la Notte sia più tosto effetto dell'ombra della terra in vigor delle parole di Cicerone De Natura Deorum. Ipsa umbra terra soli officiens, noctem efficit. à cui s'addressa Bartolomeo Anglico De proprietatibus rerum. Causatur nox ab umbra terra, se la Notte è cagionata dall'ombra della terra, viene ad essere effetto della terra. Ma se si hà da penetrare nelle sottigliezze, ne produrremo alcune dal canto nostro. Primieramente diremo che l'Ombra della terra non è causa efficiente della Notte, ma più tosto immediata, mente il corpo opaco, & denso della terra, che ci toglie la vista del Sole tramontato, però dissero coloro che la Notte è figlia della terra, se fusse effetto dell'Ombra, larìa figlia dell'Ombra, & nipote della terra. Secondariamente diremo che la Notte è più tosto effetto dell'istesso Sole tramontato, il Sole con la venuta, & assistenza sua fa il giorno con la partenza, & priuatione della sua luce

luce fa la Notte, essendo il Sole quando è sotto terra cagione dell' ombra secondo Suida: l'onde quando Bortolomeo Anglico v'ha discorrendo che il corpo luminoso maggior del corpo supposto fa ombra che tende in acuto, & in cono, conclude che il Sole essendo maggiore, re della terra, fa ombra conoide. *Ex quo patet quod cum Sol sit maior terra facit umbram conoidem.* Se il Sole fa ombra conoide, ne segue che con tal' ombra sia causa efficiente della Notte. Cicerone nel sudetto luogo. *Solita mouetur, ut cum terras. larga luce compleuerit, eisdem modo his modo illis ex partibus opacet.* Terzo prouaremo in altra maniera che la Notte non può essere ombra della terra, ma più tosto causa di tal' Ombra. L'ombra non è altro che priuatione del retto, e principal transitò, & flusso del lume in certa, & determinata quantità cagionata in alcun corpo dall' imperfettione di corpo opaco, che si oppone al corpo luminoso, stante cioè, la Notte non può dirsi ombra della terra, poichè contenendo essentualmente l'ombra certa, & determinata figura, che si rappresenta nel corpo ombreggiato, consiste ella in buona parte in detta figura; la Notte non include necessariamente in se tal figura, onde ancorche di Notte tempo la terra interposta cagioni nell' aria ombra acuta, & conica, nondimeno tal ombra, & figura è fuori dell' essenza della Notte, anetochè dato che la terra non cagionasse alcun' ombra, & figura, nientedimeno per la semplice tenebra, & priuatione del lume farebbe Notte. Ne meno può dirsi la Notte effetto dell' ombra della terra, ma più tosto causa di tal' ombra come termine vniuersale, essendo la Notte come ti è detto, formalmente priuatione de l'vno, & l'altro Emitpero per l'interposizione della terra: quale priuatione contratta, e ristretta alla differenza di certa demensione, & figura cagiona l'ombra sudetta. Nascono queste differenti, e contrarie cagioni, perche tal volta si ha risguardo a causa, che in ciò, è causa d'altre cause, tal volta à causa remota, tal volta à causa prossima, tal volta ad vn termine, più che ad vn' altro: tal volta si piglia la causa per l'effetto, e tal volta l'effetto per la causa, chi attribuisce il tutto ad vna parte, chi ad vn'altra, doue molte concorrono a fare vna cosa. Ma siasi la Notte, o effetto del Sole tramontato ò del corpo opaco della terra, ò dell' ombra della terra, ò sia la Notte come priuatione di lume, essa stessa causa dell' ombra, in ogni mo-

do la Notte è ombra, & dir si può la Notte Ombra della terra partialmente, perche contiene vno de termini, che concorrono a costituire l'ombra; anzi Platone asserisce nel Timeo che la terra non solo è causa efficiente della notte, ma anche del dì. *Terram aliricem nostram circa polum per vniuersum extensum alligatam diei, noctisque effectricem, & custodem esse voluit.* La Notte da nocere vuol che sia detta Catulo in Varrone, perche tutte le cose senza interuento del Sole, sono bagnate dalla brina che noce *Nox (vs Catulus au) quod omnia nisi interueniat sol, pruina obruerint quod nocet* Noce anco per mille insulti, misfatti e sceleratezze che si commettono dall'audacia della secreta notte, per vsar le parole di Luciano nelli Amori diuersi: E la notte vna maschera commune, sotto la quale per fine i Modesti si danno in preda alla sfacciataggine, *Tenebra Verecundiam dimittit* dice S. Basilio: però da Esiodo si publica per madre della fraude, calamità, & miseria.

„ *Nox peperit Momum, & arumnam dolore plenam,*
 „ *Peperit praerecta, & Nemesin, cladem mortalibus hominibus,*
 „ *Nox perniciofa, pesti hancque fraudem enixa est, & amicitiam.*

Se la fa anco madre dell'amicitia, da sospetto d'amicitie lasciue, cagioni delle sudette fraudi, fastidij, & vccisioni d'huomini. *Sub noctem omnia sunt suspecta* dice Sant' Ambrogio. Notte perniciofa chiama il medesimo Esiodo, e soggiunge che sia madre de contentioni.

„ *Et contentionem peperit pertinacem.*

Noce di più la Notte per l'aria nociua greue, ch'aggraua la vita di quelli che nelle tenebre di lei camminano, ancorche sani siano, & è nociua a gli intermi, che sono più tormentati sotto l'oscuro manto suo, & morono più di notte che di giorno.

Se ben la notte prende l'Etimologia dal nocere, è nondimeno ancor ella gioueuole moderatrice delle noiose cure madre, & nutrice del sonno, del riposo, & della quiete, generatrice di tutte le cose appresso Orfeo, da Aristotele considerato nella Metafisica lib. 12. summa seconda cap. 1.

La figuriamo di carnagione , & capigliata fosca , perche fosco apparisce l'aspetto suo; ond'è quel verso di Varrone citato da Sesto Pompeo.

„ *Erebo creata fuscis crinibus Nox te inuoco.*

Incoronasi di papaueri che inducono dolcemente sonno, riposo, & quiete, effetto proprio della notte. Orfeo nell' Inno della notte.

„ *Quiete gaudens , & quiete multi somni, lata delectabilis.*

„ *Oblivioni tradens curas , bonaque laborum quietem habens.*

Per tanto Ouidio nel quarto de fasti incorona la sua placida fronte de papaueri.

„ *Inerea placidam redimita papavera frontem*

„ *Nox venie.*

Ha grandi ale negre , assai difese, perche con l'ombra sua abbraccia tutta la terra: Vergilio nell' ottauo.

„ *Nox ruit, & solem tellurem amplectitur alis.*

Manilio lib. 5.

„ *Et mentita diem nigras nox contrahit alas.*

A questi s'appoggia Torquato Tasso nell' ottauo canto del suo Goffredo stanza 57.

Sorgea la notte intanto e sotto l'ali

Ricopriva del cielo i campi immensi.

E nell' vndecimo stanza 82.

Ma fuori uscì la notte, e'l Mondo ascese

Sotto il caliginoso horror dell' ali,

E l'ombre sue pacifiche interpose

Frà tanti ire de miseri mortali.

Pacifico disse perche la notte, ancorche sia effecutrice d'ire, di risse, & di contese priuate, nulladimeno guerreggiar non si suole contro gli esserciti di nemici publici, con quali non si fa giornata di notte , ma si ritirano li soldati nelli loro steccati, e ripari, acciò non si perda l'essercito in tenebrosa pugna , come canta Nono Poeta Greco lib. 24. & 29. doue la notte all' apparir l'Espro spartisce le battaglie.

Il beneficio della notte ha saluato parte di esserciti afflitti di giorno, come occorre a quelli Sabinesi che disarmati in tempo oscuro fecero ritorno a suoi, scampati dalle armi di Postumio Romano , che molti n'uccise, e tutti haurebbe spianati , se la notte non sopraueniuu . La notte senza luna è stata da alcuni presa per opportuna ad essaltare d'improuiso, & aggabbare il nemico : ciò riuscì bene ad Acanio Rè de Latini debile di forze , audace di notte contro Mezentio Rè de Toscani , le

cui toscane squadre colte all' improuiso, tutte si confusero, piene di paura, & di tumulto disordinato, ch'auuenir suo e in essercito turbato di notte , mouendosi senza ordine , coperte dalle tenebre ; alcuni per balzi cadendo perdeuano la vita , altri capitati in fauci senza riuscita rimaneuano prigioni, altri in maggior parte menauano senza differenza le mani a loro , restando morti più dalle armi sue proprie che da nemici Latini vincitori : Vittoria dal Magno Alessandro vituperata , perche non riputaua impresa da generoso guerriero il rubbar la vittoria con inganni , & essalti di notte non riuscì però bene a Sesto Capitano de Sabini , il quale temendo far giornata col nemico apertamente , deliberò d'assaltar di notte il Campo de Romani : Ma li Romani guidati da Valerio , & da Lucretio Consoli stauano nascosti tra la fossa , & il bastione , non veduti per le tenebre andauano ammazzando tutti li nemici che passar voleuano , in tal notturna pugna morirono de Sabini , & suoi compagni tredici milla , ne furono presi quattro milla, e ducento, di che à lungo Dionisio Alicarnaseo libro quinto . Ma Nestore Imperiale Consigliero tanto saggio , quanto vecchio nell' Iliade chiamata dal bellicoso Alessandro Magno institutione del' arte militare , da per consiglio , che non si faccia guerra di notte riputando colui che hà radicata ne gli intestini aspera guerra per homo ingiusto , senza parenti , e senza casa . Homero Iliade nona.

Sine cognatione , iniustus , sine domo est ille,

Qui bellum amat intestinum , asperum ;

Sed nunc quidem pareamus nocti nigrae,

Cenamque instruamus.

Nox autem ista disperdet exercitum , vel seruabit.

Questa notte mandarà in dispersione l'essercito se si combatterà; lo conseruarà se si darà riposo, & rinfrescamento alla soldatesca con bona cena. Hettore similmente persuade Aiace à soprafeder tra loro la guerra , essendo cosa buona ad obedire alla notte , come che la notte naturalmente commandi , che non si combatta. Homero Iliade settima.

Nunc quidem cessemus a praelio, & certamine

Hodie , postea rursus pugnabimus,

Nox autem iam adest : bonum nocti parere.

La veste negra ricamata di stelle denota, che la sua negrezza non è senza splendore, Orfeo.

„ *Audi beata dea nigrum splendorem habens astris lucens.*

di negro la Vestì Euripide accompagnata da stelle.

„*Inducta nigris vestibus currum infilit,
Nox, astra sunt deam secuta protinus*

Le si conuiene la veste negra come ombra della terra, secondo Ouidio, la quale arreca tenebre al Mondo, nel decimoquinto delle Metamorfosi.

„*Vmbraque telluris tenebras induxerat
Orbi.*

però dal Poeta vien chiamata negra. Virgilio nel settimo.

Iam mediam nigra carpebat nocte quietem.
Torquato Tasso nel 10. canto st. 78.

Surge in tanto la notte, e'l velo nero.

Per l'aria spiega, e l'ampia terra abbraccia.

E nel 13. st. 75.

Ecco notte improvvisa, il giorno serra,

Nell' ombre sue, che d'ogn'intorno ha stese.

Le stelle sopra la sua veste negra con grata vista la rendono risplendente, perciò Claudiano le dipinge il seno di stelle.

„*stat pronuba iuxta*

„*Stellantes nox picta sinus.*

Et Ouidio nel sudetto libro rappresenta la densa oscurità della notte ornata di stelle.

„*Candidus Oceano nitidum caput obdiderat Sol,*

„*Et caput extulerat densissima sydereum
Nox.*

Li due fanciulli tenuti in braccio della notte hanno fatto variare tre huomini eruditissimi. Vincenzo Cartari nelle immagini de gli Dei espone, che il negro sia la morte. Natal Comiti concorre nell' istesso errore. Il Cartari mette il bianco nella sinistra sì come Romolo „*Amaseo, laua album.* che ha da stare. *dextra album.* di più Romolo Amaseo traduce in maniera che il negro solo habbia li piedi storti, „*ti; distortis utrinque pedibus.* dice egli che „*Vtrosque distortis pedibus.* dir ovela. Per piena contenza è da sapere che Pauſania nel quinto libro riferisce che nell' Arca di Cipſelo Tiranno in Elia era vna femina che sosteneua vn fanciullo biaco che dormiua nella man destra; & vn negro nella sinistra che medesimamente dormiua ambe doi con li piedi storti, per questo significando il sonno, & per quello la morte, & la femina era la notte, Nutrice d'amendui, E necessario qui per far vedere l'errore ponere la traduttione corretta da I. P. litterato insigne de nostri tempi che a mia requisitione in tanta differenza de sudetti autori è ricorso al testo greco sottilmente da

„*lui esaminato. Femina efflata est puerum,
album dormientem sustinens in manu dextra, in alteram nigrum habet puerum,
vtrosque distortis pedibus, indicant inscriptio quod facile tamen vt nihil scriptum sit, conicere possis, eorum puerum vnum, distortem esse, alterum somnium, & vtroque, Noctem ipsis nutricem. Vnum vuol dire il primo in questo luogo, cioè il primo fanciullo nominato che è il bianco, per la morte pallida, bianca, perche rende i morti bianchi smorti, attesochè il colore albo, & il pallore appresso i Poeti si ha per il medemo. Horatio. Ora, pallor albus inscit, il timore, la mala coscienza, la collera, infetta il viso la bocca d'albo pallore, ma molto più la morte; restand i morti senza sangue da Virgilio son figurati pallidi nel quarto dell' Eneide. Animas ille Euocato Orco pallentes, anzi la morte da Horatio è chiamata pallida, e Statio Poeta fa l'istessa morte bianca nel quarto delle seluc.*

„*His senium, longeque decus virtutis, & alba.*

„*Achropos, & patrius lauros promisit Apollo.*

Lo fa con piedi storti, perche se ben pare che la morte sia veloce quando nel migliore stato assalta giouini robusti, nondimeno vien come zoppicando a passi tardi, e lenti, perche la morte subito ch' vno è nato gli camina dietro pian piano, nel medemo di che nascemo, quando cominciamo à viuere, cominciamo à „*morire Seneca. Non repente in mortem incidimus, sed minutatim procedimus, quotidie morimur, quotidie eum dimittitur ali-* „*qua pars vite.* La fa stroppiata, perche la morte stroppia molti disegni, & pensieri de viuenti, Morte vis'interpose onde nol feo. Et la morte in somma come priuatione di vita ci stroppia tutta la vita di molti anni in vn punto. Ond' è quel distico sepolcrale posto arco nella vite breue.

„*Cassius Equidicus iam centum clauserat annos*

„*Felices annos tot tulit hora breuis.*

Alterum poi vuol dire il secondo nominato nero per il sonno, nero, perche la mente nel sonno è sepolta nella oscurità, storto di piedi come stroppiato, perche il sonno è priuatione del moto, il qual moto, & portamento della vita, è fondato sopra i piedi. Storto anco perche il sonno è interrotto, e ci rompe, e stroppia la metà della vita che viuemo, & perche i sentimenti sono come stroppiati mentre si dorme, & l'o-

e l'operatione dell' intelletto nella sonno senza zoppica, non operando dirittamente offuscato dal sonno di color negro nella figura Eliaca di Pausania, si come anco negro dicesi da Statio.

„*Arma finiunt, erratque niger per nubila somnus.*

La notte in questa figura di Pausania è balia Nutrice del sonno, ma nella Theogonia d'Esiodo si fa madre del sonno & della morte.

„*Nox peperit odiosum fatum, & parcam atrā.*
„*Et mortem, perit etiam somnum.*

Di modo che come fratelli stanno in braccio alla Notte loro madre, e per fratelli sono riconosciuti da Homero nella Iliade 14. Doue Giunone vā nella Città di Toante in Lenno incontro al sonno fratello della Morte.

Lemnum peruenit in ciuitatem diuini Thōantis

Vbi somnus obuiam venit fratri mortis.

Prima di tutte Orfeo lo riconobbe per fratello della morte nell' inno del sonno.

„*Frater enim genitus es obliuionis, mortisque.*

O B E D I E N Z A .



Donna di faccia nobile, & modesta vestita d'habito religioso, tenga con la sini-

Et ciò per la similitudine che ha il sonno con la morte, Ouidio!

„*Srulte quid est somnus, gelida nisi mortis imago?*

per questo si figurano ambedui dormenti in braccio della notte Madre, e nutrice loro, & per cotal similitudine disse Catullo.

Nobis cum semel occidit breuis lux,
Nox est perpetua una dormienda.

La Notte è madre del sonno, perche l'humore della notte accresce li vapori dello stomaco che ascendono alla suprema parte del corpo li quali fatti più freddi dalla frigidità del ceruello calano più abasso, & generano il sonno il quale secondo Aristotele è più veloce nelle tenebre, con ragione dunque li sudetti principali Poeti riputorono la notte madre del sonno. Nutrice la fecero gli Eliaci perche la notte non solo genera il sonno, ma lo nutrice ancora nelle sue notturne tenebre. L'angelico per detto di San Basilio.

Tenebra colorum pulchritudinem tollit, verecundiam diminuit, somnolentiam nutrit.

stra mano vn Crocifisso, & con la destra vn giogo, col motto. che dica SVAVE.

L'Obedienza è di sua natura virtù, perche consiste nel soggiogare i proprij appetiti della volontà de gli altri spontaneamente per ragione di bene, il che non si fa li leggiero da chi non sente stimolo della lode, & dell' honestà; Però si dipinge di faccia nobile essendo i nobili più amatori dell' honesto, & più amici della ragione, della quale deriua principalmente l'Obedienza.

Il Crocifisso, & l'habito religioso son segni, che per amore della Religione è comandabile sommamente l'Obedienza, & però dicono i contemplatiui, & timorati di Dio, che in virtù d'essa si fa facilmente la Diuina bontà condescendente alle preghiere nostre, & all' adempimento de' desiderj nostri.

Il giogo col motto SVAVE, è per dimostrare la facilità dell'Obedienza, quando è spontaneamente. Fù impresa di Leone X. mentre era fanciullo, laqual poi ritenne ancor nel Pontificato; ador-

adornandone tutte l'opere di magnificenza, lequali pur sono molte, che fece, & dentro, & fuori di Roma, tirandola dal detto di Christo Sig. Nostro che disse *Iugum meum suave est*, intendendo dell'Obedienza, che doueuan hauer i suoi seguaci, à tutti i suoi legittimi Vicarij.

Obedienza.

Donna modesta, & humile, starà con la testa china, & con gli occhi riuolti al Cielo, donde esca vn raggio di splendore, dal qual penda vn freno, & ella allegramente porta le braccia per prenderlo. Et o'tre à ciò gli Egittij, quando voleuano rappresentare l'obedienza dipingeuano vn cane con la testa riuolta verso la schiena, percioche nissun animal si troua più obediente di questo, che lascia ancora di pigliare il cibo oltre al costume de gli altri animali alla semplice parola del padrone per vdire, & obedire al suo cenno. Però si potrà dipingere in questo proposito, & per la dichiarazione del corpo tutto basti quel poco, che si è detto di sopra.

Obedienza.

Donna vestita di bianco, che caminando miri verso il Cielo nel qual sarà vn raggio di splendore, & porterà la detta donna vna croce in spalla.

Qui si nota, che l'obedienza deu'esser monda d'interessi che la macchiano; piena di speranze de' premij immortali, che l'assicurano la via, e paziente à pesi delle leggi difficili al senso, che la nobilitano.

Il primo si nota nel vestito bianco, l'altro del guardar lo splendore del Cielo, & il terzo nella croce, che tiene in spalla.

Obedienza verso Dio.

Donna vestita d'habito lungo, & honesto, stia con molta attenzione à guardar vn sacrificio, che arda sopra vn'altare, e con vna mano tinta della vittima si tocchi l'estrema parte dell'orecchio dritto.

Il significato di questa figura si caua dalle sacre lettere, doue si dice, che Mosè col dito tinto nel sangue della vittima andaua toccando l'estreme parti de gli orecchi ad Aaron sommo Sacerdote, & a' suoi figliuoli, il che da sacri Theologi s'interpreta per l'Obedienza, & per la prontezza d'vdire, & eseguir le cose appartenenti al sacro culto di Dio.

Obedienza.

Donna scalza, e succinta, mostrando prontezza con vn filatoio da lana in mano, qual si giri dall'vna, e dall'altra banda, secondo ch'è mosso, come si deue muouer l'obediente a' cenni di chi comanda legittimamente.

O B L I G O.

Huomo armato con due teste, quattro braccia, e quattro mani, per mostrare, che l'huomo obligato sostiene due persone, l'vna per attendere à se medesimo, l'altra per soddisfare altrui.

E si dipinge con quattro braccia, e due teste significandosi per queste i pensieri dell'animo spartiti, & per quelle l'operationi diuerse.

O B L I V I O N E.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Donna vecchia incoronata di Mandragora, con la destra tenga legato vn Lupo ceruiero, nella sinistra vn ramo di Ginepro.

Trouasi nella preparatione d'Eusebio lib. 3. cap. i. c. 3. che l'Obluione veniuua significata da Latona; mà come sia figurata da gli Antichi l'Obluione, non habbiamo appresso niuno Autore fin qui trouato, & nondimeno è necessario, che da loro fusse rappresentata, poiche si riferisce da Plutarco nel Simposio nono questione sesta, che Nettuno vinto da Minerva, sopportò con equità d'animo la perdita, & ch'ebbe vn tempo comune con lei nel quale vi era dedicata l'Ara della Obluione, figlia secondo Higino dell'Erbere, & della Terra, secondo Hesiodo nella Theogonia della contentione. Mà Plutarco nel 7. Simposio questa quinta, reputa Bacco Padre dell'Obluione, contra l'opinione de' più antichi, che riputauano l'Obluione madre di Bacco, al quale era dedicata l'Obluione, & la forza, per indizio, che non si debba ricordare, & far riflessione di quel che si commette, & pecca per amor del vino, ouero che con leggier pena, & puerile castigo si deue correggere: ragioni esposte da Plutarco nel principio del primo Simposio: le quali io più tosto ritorcere vorrei, & dire, che la forza, & l'Obluione à Bacco dedicata, significa, che il vino partorisce l'Obluione dell'honestà, & della temperanza, & che però gran castigo merita colui, che si scorda dell'



dell'honesto, & si sommerge intèperantemen-
te nell'vbbriachezza madre dell'Obluione fi-
glia appunto di Bacco: circa detta ferza narra
Eusebio lib. 2. c. 2. della Preparatione che po-
neuan la ferza in mano à Bacco, perche be-
uendo gl'huomini il vino sen'acqua, venuti
in furore si batteuano con pali di tal sorte, che
spesso ne moriuano, e però persuase loro, che
in luogo de pali vsassero la ferza, temperato
castigo dell'intemperanza loro. L'obluione in
alcuni è per natura, come fù nel figlio d'He-
rode Attico, che non poteua imparar l'Alfabe-
to, & in Corebo, Margite, & in Melitide, che
non sepperò numerare più auanti, che cinq; in
altri per varij accidenti di paure, di cadute, di
ferite, & botte nella testa, come quello Athe-
niese litterato, che percosso da vna sassata, per-
dè la memoria delle lettere solamente ricor-
dandosi d'ogni altra cosa, per quanto narra Va-
lerio lib. 1. c. 8. & Plinio libro settimo, cap 34.
Per infirmità Messala Coruino Romano si
scordò del suo proprio nome, & in Athenes
occorse vna peste nel principio della guerra
Peloponessè, per la quale molti di quelli,

che restarono in vita perderono
talmente la memoria, che non si
ricordauano delli parenti, ne di
loro medemi: Per vecchiezza è
cosa ordinaria, che l'Obluione
sopraggiunge. Al tempo di Marco
Tullio Orbulio Pupillo da Bene-
uento Illustre Grammatico diue-
nuto vecchio perdè la memoria,
Mà trouasi esser occorsa in altri
l'Obluione senza alcuno acciden-
te, mentre che erano ben compo-
sti di sanità di corpo, & di men-
te. Hermogene Sofista Rethori-
co, si come riferisce Suida, in
giouentù sua d'anni ventiquattro
senza cagione, & ma'attia alcu-
na, perdè la memoria, onde visse
poi tanto più abietto in vecchiez-
za quanto più per l'auanti stimato
da tutti, etiandio da Marco An-
tonio Imperadore, che lo anda-
ua à vdire. Caracalla figliuolo di
Seuero Imperadore fece tanto
progresso nella Filosofia, che fù
tra dotti connumerato, nondi-
meno gli venne vna obluione di
Dottrina, come se mai posseduta
non l'hauesse. Alberto Magno discorrendo
in cathedra fù all'improuiso da vna Obluio-
ne talmente oppresso, che disse. *Non audietis
amplius Alberium differentem*. Nasce anco
l'obluione dal tempo, che come padre di essa
genera la suole, nel 5. lib. delle cose varie di
Cassiodoro cap. 22. leggesi, ch'è gran bene-
ficio non hauer dissetto d'obluione, & che
veramente è vna certa similitudine de Cele-
sti, hauer sempre le cose decorse col tempo,
come presenti. *Magnum beneficium obluio-
nis nescire defectum, & quadam similitudo
vere celestium est tempore decursa semper ha-
bere presentia*. Il tempo fa bene spesso, che ci
scordiamo di molte cose, che con studio impa-
rate habbiamo. Il tempo fa scordare tanto le
allegrezze, quanto le molestie, le offese, le
promesse, gli Amori, & tutti gli affetti dell'A-
nimo: & col tempo si mandano in obluione
le amicitie, se non si frequentano in presenza
con la conuersatione, ò in abienza con la prat-
tica delle lettere, come n'auuertisce Aristoti-
le. Altri ci sono, che voluntariamète fanno gli
obliuiosi, come che stessero nel bosco dell'O-

racolo Trofonio, vicino all'Orchomenone fiume della Boetia, di cui dicono Plinio, & Pausania, che vi sono due fonti, vn' de' quali arreca memoria, & l' altro obliuione, & voleſſero guſtare più toſto di quella, che arreca obliuione, alla quale beuono quelli, che ſaliti in grandezza non riconoſcono gli amici tenuti in baſſo ſtato, perche di loro ricordar non ſi vogliono; certo che la peggiore obliuione, che vi ſia, è la volontaria obliuione, ſi come non ci è il peggiore ſordo, che quello, che non vuole vdire, coſi non ſi troua il peggiore ſmemorato, che quello, che ricordar non ſi vuole, come fanno tra gli altri gli ignorant ingratì che non ſi vogliono ricordare delli riceuuti beneficij de' quali tre ſorte di perſone ſono, che facilmente ne riceuono obliuione. Putti, Vecchi, & Donne, e ſi ſuol dire che nò ſi deue far ſeruitio nè a putti, nè a vecchi nè a donne, perche preſto ſi ſcordano del beneficio, vero è che altri ſecondo il prouerbio Diogeniano, dicono che à cinque non ſi deue far ſeruitio. *Quinq; non eſt bene faciendum, nec Puer, nec Sen, nec Mulier, nec Stulto, nec Cani alieno*, ſe bene in vece di ſtulto legge il *Tira* quello ne cònubiali, *gar rulo remigi*.

Abbiamo figurata l' obliuione più toſto in perſona di Donna vecchia, perche tale imagnel' eſprime doppiamente come Donna, & come vecchia, la vecchiaia ſi ſà che è obliuiosa più d'ogn'altra età: la donna poi viene ad eſſere tanto più obliuiosa, quanto che è di mente men ſalda, & più leggiera.

Quid leuius flamma, fumo? quid mollius vnda?

Flamma, fumo, vnda. ſœmina, ſed leuior. ſimile à quell' altro.

Quid leuius fumo? fulmen, quid fulmine? ventus?

Quia? vento? mulier quid muliere? nihil.

Ella vuol eſſere à bella poſta obliuiosa, & vſaci induſtria, & arte maſſimamente nelle promeſſe. & ſpergiuri che fa à gl' amanti, di che duolſi Catullo.

Nulli ſe dicit mulier mea nubere malle

Quam mihi, non ſi ſe Iuppiter ipſe petat, Dicit, ſed mulier cupido quod dicit amanti,

In vento, & rapida ſcribere oportet aqua.

Ma Xenarcho nelli cinque combattimenti appreſſo Atheneo nel X. libro ſcriue li giuramenti della Donna, non nell' acqua: mà nel vino, che ſomenta l' Obliuione.

Mulieris inſurandum ego in vino ſcribo.

Plauto nel ſoldato ſtima la donna di tenace

memoria nel male, & in vn ſubito obliuiosa del bene.

Si quid faciendum eſt mulieri male, atque malitioſe.

Ea ſibi immortalis memoria eſt, meminiffe & ſempiterna:

Sin bene aut quid fideliter, faciendum ſit eadem veniunt.

Obliuiosa exiẽplo vi ſiant, meminiffe nequeunt.

La mandragora, che da Pithagora antropomorfo chiamafi, perche la ſua radice imita l' humana forma, è pianta ſoporifera, come aſſerifcono Theopraſto, Dioſcoride, Plinio Atheneo lib. xj. Iſidoro, & altri, queſta data in beuanda genera obliuione, balordagine, & ſonno: ſi che quelli i quali reſtano di far l' offitio, & il debito loro, & ſ' addormentano nelli negotij, & come obliuiosi tralaſſano di fare qualche cominciata imprefa: pare ch' habbino beuuto la mandragora, Giuliano nell' Epift. à Callixena, *An non videtur multum hauſſiſſe Mandragorã? veggafi l' Adagio. Bibbe Mandragoram.* N' incoronamo l' Obliuione, come ſimbolo appropriato alla teſta. perche il ſuo decocto condimento beuuto manda fumi, & vapori di ſonnolenza, & letargo alla teſta, oue è la cella della memoria, la quale dal l' Obliuione vien corrotta. *Memoriam enim corruptit obliui.* dice Caſſiodoro nel trattato de Amicitia.

Il Lupo ceruiero è poſto legato nella deſtra dell' Obliuione, perche non ci è animale più di lui obliuioso, hà egli la pelle di varie macchie, come il Pardo; manifeſta la ſua obliuione, quando nel mangiare, per affamato che ſia, ſe alza la teſta, & guarda altroue ſi ſcorda del cibo, & della preda, che auanti poſſiede, & ſi parte à cercare vn' altra, di che Plinio lib. 8. cap. 22. & l' Alciato nell' Emblema 66. Pierio per quanto egli penſa dice, che à Bacco era dedicata. L' obliuione, perche queſto animale obliuioso, chiamato anco Lince era ſuo ſimbolo: atteſo che Bacco era tanto in vn carro coperto di Pampani, hor da Pantere, hora da Tigri, hor da Lupi ceruieti, come riſerifce Lillio Giraldi nel ſintammate ottauo.

Il ginepro è di ſopra conſegnato per corona alla memoria de' beneficij riceuuti, come dunque lo ponemo hora in mano all' obliuione? queſta còtrarietà nò impediſce, che non ſi poſſa dare ad ambedue: ſi come vn' animale per diuerſe conditioni di natura che hà può eſſere ſimbolo di più coſe, & di coſe còtrarie, come il Leone geroglyphico della clemẽza, e del furore della

della bestiale virtù, e della malitia, della possanza terrena, & della celeste. Il Dragone hor si gnifica la malitia, hor la prudèza, hor la superbia, hor l'humiltà, hor la vita, ò l'età rinouata, & quasi ringiouenita, hor la vecchiezza, hor la morte, & hor l'eternità: così vna pianta per molte virtù di dentro, & di fuori, per diuerse qualità, che haurà, & per varie cagioni, & accidenti da Poeti imaginati può figurar più cose anchorche contrarie. Il Cipresso è simbolo della morte, & delle perpetuità, l'Amandorlo, della giouèttà, & della vecchiezza: oltre che tal pianta è gioueuole nella scorza, che nella radica sarà nociua, così nel frutto, nelle foglie, & nelli rami partorità diuerso effetto, & così diuerso simbolo potrà formare, le bacche del Ginepro conferiscono al cervello, & alla memoria, mà l'ombra è graue, & nociua alla testa si come nel fine prouaremo. Pigliamo dunque risolutamente il ramo del Ginepro, per ramo d'Obluione, da Poeti latini, chiamato ramo Letheo, voce deriuata da Lethe, che significa Obluione, onde il fiume Lethe, fiume d'obluione, con questo ramo Medea arrecò sonno, & obluione al vigilante Drago. Ouidio nel 7. delle Metamorf.

*Hunc postquā sparsit letheigramine succi,
Verbaq; ex dixit placidos facientia somnos.*

Qual fusse questa pianta di fugo obliuioso, da niuno espositore d'Ouidio viene specificata, alcuni pensano che sia il papauero, mà errano: poiche la Sacerdotessa de gli Horti Hesperidi nel quarto dell'Eneide dà per cibo al Dragone guardiano vigilante de i Pomi d'oro, acciò si mantenga, il papauere mescolato col mele.

*Hinc mihi Messile gētis monstrata sacerdos,
Hesperidum templi custos, epulasque Dea coni
Quæ dabat, & sacros seruabat in arbore ramos.
Spargens humida mella soporisferumq; papauer.*

Oue non è da marauigliarsi se desse al Drago deputato alla vigilanza il papauere soporifero a noi, ma non al Dragone, perche vna pianta non hà l'istessa forza di nutrimento in tutti gli Animali, come si raccoglie da Seruio, tal pianta a gli huomini à pasto cattiuo, che buono sarà per le bestie, il sale è amaro all'huomo, che alli boui, & alle capre è dolce, la ricura, ch'è in ortifera à noi, e vitale alle capre, & le ingrassa; ouero l'oleastro secondo Lucretio libro 6. dolce alle capre come ambrosia, e

nettare amarissimo all'huomo. Mà Eliano lib. 2. cap. 23. de animali dice, che la cicuta noce mortalmente all'huomo, se ne beue, al corpo se ben ne mangia tanto che resti satollo, non fa male alcuno: così il papauere se arreca sonolenza alle persone non l'arreca al Drago di natura sopra modo vigilante, al quale dà Vergilio vien dato per altro effetto, & senza dubbio per cibo rinfrescatiuo, atteso che il Drago è calidissimo, col suo calore infiamma l'aria, in modo che pare dalle sue fauci esca fuoco, per il suo gran calore è capitale nemico all'Elefante di natura frigido, & cerca dargli morte per rinfrescarsi col suo rigido sangue, & è talmente calido, che con la bocca aperta si pone incontro à i venti de' quali è tanto auido, che se vedè vna vella gonfia dal vento, vola verso lei con tanto impeto, che bene spesso dà volta alli vascelli, mali Marinari quando lo scorgono per non pericolare ritirano le vele, veggasi S. Girolamo sopra quelle parole in Geremia cap. 24. *Traxerunt ventum quasi Dracones.* Di modo che saggiamente Virgilio gli dà il papauere misto col mele, perche il mele è rinfrescatiuo, & hu. metta, però Vergilio disse, *(spargens humida mella: & Plinio libro ventidue cap. 24. dice,* che refrigera gli ardori; onde gli Antichi lo poneuano a tauola nel principio, & nel mezo de conuiti. Varrone *de re rustica lib. 3. cap. 16. Mel ad principia conuiuij, & in secundam mensam adiuuatur*: non per altro, che per mitigare i calidi vapori fomentati dal cibo, & dal vino, perche il mele tempera i vapori del vino, come attesta Plutarco nel 2. Simposio questio 7. dicendo, che alcuni Medici per reprimere l'vbrachezza danno à gli vbrichi auanti vadino à dormire del pane tinto nel mele, il qual mele appresso i Poeti è solito cibo del calido Dragone, Valerio nel primo dell'Arg.

*Et dabat hesterno liuentia mella veneno
Et nell'ortauo.*

— *nec talis hianti
Mella dabam.*

Il papauero poi è frigido in quarto grado, si come affermano i Fisici, e simplicisti dato al Dragone per alleggerirgli l'ardore, & rinfrescarlo, non per fargli venire vn breue, & leggier sonno, acciò si riposasse dalla continua vigilia, & risuegliato poi ritornasse con più vigore alla guardia, come vuole Turnebo nel suo giornale lib. 29. cap. 6. il che non aprouo, non essendo necessario per tal conto darglielo, per che

che la vigilia al Dragone, come naturale in lui, non è contraria, nè può debilitarlo, ne essergli nociua, ma più tosto gli nocerebbe il prouocato, & violente sonno contro la sua natura; di più dato, che il papauere hauesse forza di addormentare il Dragone, che è vigilantissimo, non è verisimile, che gli desse tantopoco per breue sonno, poiche si farebbe presentata commodità di rapire i pomi d'oro in quella breuità, & leggerezza di sonno, & si farebbe anco potuto uccidere, & legare il Dragone, mentre era sonnacchioso, chedi continuo veggiar doueua, & à Medea non farebbe stato bisogno di adoperare i suoi magici incanti, per addormentarlo, perche faria solamente bastato appostare l' hora, nella quale si riposaua il Dragone, e Giafone senza l'aiuto di Medea hauerebbe posuto inuolare li pomi Hesperidi in quel breue sonno del Dragone. Dandosi dalla Sacerdotesa giornalmente per cibo ordinario il papauere misto col mele al Dragone, chiaramente si viene in cognitione, che Ouidio in quelle parole, *lethæi gramine succi*, non intende che la pianta del fugo letheo d'obliuione, con la quale Medea addormentaua il Drago sia il papauero, ma altra cosa straordinaria, quale è il ramo di Ginepro, chiamato da poeti come per antonomasia senza nominarlo, ramo letheo, dedicato all' infernal obliuione, si come asserisce Gio: Battista Pio nelli seguenti versi di Valerio Flacco.

*Contraque lethæi quassare silentia ramī
Perstat, & aduerso luctantia lumina cantu
Operuit; atque omnem linguaue manuque fatigat
Vim stygiam, ardenies donec sopor occupat iras.*

Ne quali versi sono da Valerio nell'ottauo dell'Argonautica cātati similmete sopra Medea, che alletta il Dragone al sonno col ramo dell'obliuione detto Letheo; di questo medesimo ramo volse inferire Verg. nel fine della 5. Eneide oue il sonno stesso tocca le tempie à Palinuro con il ramo dell'obliuione.

*Ecce Deus ramum lethæo rore madentem
Vique soporatum stygia, super utraq; quassat.*

Hora che la pianta di fugo Letheo, come dice Ouidio, Ramo letheo come dice Valerio Flacco, bagnato di ruggiada lethea, come dice Vergilio, aggrauato da sopore di forza stigia infernale, sia il ramo di ginepro, apertamente si raccoglie da Apollonio Rhodio Greco Poeta più antico dell' sudetti Latini

nel 4. dell'Argonautica, il quale nell'incanto, che fa Medea al Dragone per addormentarlo nell'obliuione specifica il ramo di ginepro tenuto in mano Medea.

*Ἡ δὲ μιν ἀκρυβοιοχέον τετυμένο, δ' ἰλαῖ.
Βάπτει, ἐν κυκλάρι ἀπύρατα φάρμακα
αἰδαῖς.*

*Πάινει κατ' ἐρδ' αὐτῶν περὶ τ' ἀμφὶ τετρίτοις
ὀδμῶν
φάρμακον ὕπνον ἐβάλλει.*

*Hæc autem (scilicet Medea) ipsam scilicet
Draconem, Iuniperi recens secitæ ramo.*

*Intingens eum potione Cyceone, efficacia phar-
maca carminibus.*

*Rorabat in oculos, circumque plurimus odor
Pharmaci somnum creauit.*

Conuenientemente cōtro il venenoso Dragone si ferue del ramo di ginepro, si perche il frutto del ginepro vale contro il ueleno, il seme suo purga il corpo dal timore de serpenti, i quali temeno essi di questa pianta accesa, come dice Plinio. Si perche in quanto all'obliuione, e sonnolenza, l'ombra del ginepro è graue, & offusca la mente di chi sotto si posa, non senza balordaggine, & doglia di testa, si come fanno gl'arbori d'ombra greue, de' quali nel 6. lib. Lucretio genericamente così ne parla.

Arboribus primum certis grauis umbra tributa est.

*Vsq; adeo capitis, faciant, ut sæpe dolores,
Si quis eas subier iacuit, prostratus in herbis.*

Specificamente poi nomina Virgilio nel penultimo verso dell'ultima egloga il ginepro d'ombra graue.

Iuniperi grauis umbra.

A questo si tenne Castore Durante nel suo Erbario.

Iuniperi grauis umbra tamen, capitique molesta est.

Essendo pianta d'ombra graue, e naturalmente atta à cagionare sonnolenza, & obliuione in quelli, che dimorano all'ombra sua: perciò il ramo di Ginepro è da poeti riputato ramo d'obliuione.

O B L I V I O N E D A M O R E.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

F Anciuillo alato, seda, & dorma, incoronato di papaueri appresso d'vna fonte nella cui base vi sia scritto. FONS CYZICI. tenga vn mazzetto d'origano nella sinistra mano, dalla quale penda vn pesce Polipo,

la destra sostentarà il volto col cubito appoggiato sopra qualche sterpo, ò sasso.

Il fanciullo alato lo potremo per simbolo dell'obliuione d' Amore suauito, e dalla mente volato. Non piacque ad Eubo'o, ouero ad Arato (si come riferisce Athenèo libr. 13.) che Amore fusse dipinto alato riputandolo ritrouato da inesperto, & poco giudizioso pittore, ignorante della conditione d'amore, il quale non è altrimenti leggiero, & volatile, ma sopramodo graue, atteso che non facilmente vola dal petto, doue vna volta è ritratto, ond'è, che non in vn subito si liberano le persone dalla incurabile malattia d'Amore.

Quis mortalium primus queso pinxit,

Aut cera finxit alatum Amorem?

Nihil prater testudines ille pingere didicerat;

Quin, & ingneum prorsus ignorabat huius Dei.

Lenis enim minime est, aut ita facilis

Ut qui eius telus male habet, eo morbo statim liberetur,

Inmo grauis supra modum quorsum ergo illi penne?

Ea res plena nuge tam etsi quispiam ita esse autumet.

Alesside pur dice che tra persone, che fanno viè spesso ragionamento ch'Amore non vola, ma quelli che amano volano col pensiero per l'incoistanza, & varij moti dell'Animo, & che nondimeno gl'ignoranti pittori lo figurano con le penne.

Creber sermo est.

Apud sophistas, non volare Deum

Amorem, sed illos qui amant: alia vero de causa alas assingi.

Pictores autem ignaros pennatum eum delineasse.

Se à detti Poeti Greci non pareua ragioneuole, che si rappresentasse Amore alato tenendolo essi per saldo, & graue, certo che con ragione nell'Obliuione d' Amore manifestandosi leggiero, & mutabile alato si figurarà. tanto più che partisi facilmente, ò difficilmente. Amore, ò presto ò tardi basta, che alla fine vola, & se gli Amanti volano col pensiero per l'incoistanza loro, senza dubbio danno il volo ad Amore, il quale da loro scacciato si parte, & da che per isperienza si vedono molti amori andare in Obliuione, & che gli amorosi pensieri volano souente fuor del petto degli Amanti, però figuramo l'Obliuione d'Amore con l'ale.

Dorme l'Obliuione d'Amore, perche gli Amanti mandati via in Obliuione i loro Amori, si riposano con la mente e giorno, e morte, ilche non possono fare quando si ritrouano sbattuti dalla tempesta d'Amore, & assaliti dagli imperi amorosi, essendo Amore Capitano d'vna militia inquieta.

Milite species Amor est, discediue segnes,

Non sunt hæc timidis signa tuenda viris.

Nox, & hiems, longa via, sæuq; dolores,

Milibus his castris, & labor omnis inest.

Sape foret imbrem celesti nuba solutum,

Frigidus in nuda sæpe iacebis humo.

Verſi d'Onidio nel ſecondo dell'arte d'Amore, il medefi no nel primo degl'amori elegia nona.

Miluat omnis amans: & habet sua castra

Cupido

Attice (crede mihi) militat omnis Amans,

Quis nisi vel miles, vel amas, & frigora noctis

Et densa mixtas perferet imbre nives?

Il Petrarca trauagliato nella militia amorosa esclandò.

Guerra è'l mio stato d'ira, & di duol piena.

Moſtra altroue di non hauer cagione di rallegrarſi non con ſcendo ripoſo, rinuanciando ad altri l'allegrezza.

Ma chi vuol ſi rallegrì adhora, adhora,

Ch'io pur non hebbi ancor non dirò lieta

Ma riſoſata vn hora

Sopra che duolſi appieno in quel ſuo lacrimoſo ſonetto.

Tutto il dì piango, & poi la notte quando

Prendon ripoſo i miſeri mortali

Trouami in pianto & raddoppianſi i mali

Coſì ſpendo il mio tempo lacrimando.

Di modo che, ſe gl'Amanti nell'amoroſa imprefa ſtanno ſenza ripoſo in continua guerra, finita l'imprefa nell'Obliuione d'amore prendono ripoſo, non penſando più alla coſa amata cagion del lor diſturbo.

Il Papauere, che porta in teſta, è indiſio del ripoſo, che nell'Obliuione d'amore ſi gode, poiche il papauere genera ſonno, & anco obliuione ſe in gran copia ſ'adopere, maſſimamente del largo. *largior nocet, lethargum enim facit*, dice Gio. Ruellio de *Natura ſtirpium*: ſe il lethargo fa l'Obliuione, la quale è ſimiſſima al ſonno non ſenza cagione l'Arioſto nel 14. Canto, deſcriuendo la caſa, & la ſpelonca del ſonno, mette nell'ingreſſo l'Obliuione.

Sotto la nera ſelua vna capace,

E ſpaſoſa grotta entra nel ſaſſo;

*Di cui la fronte l'hedera seguace
Tutta aggirando v'è con storto passo,
Lo smemorato oblio stà su la porta,*

Non lascia entrar ne riconosce alcuno.

Dalla conforme simiglianza, che hà il sopore, e'l sonno con l'obliuione Euripide fà, che Oreste riposatosi alquanto dal furore rendagratie ad ambedue al Sonno, & à Lethe, ouero Obliuione, che dir vogliamo.

*O dulce somni leuamen remedium morbi,
Quam suauiter mihi aduenisti in tempore
O ueneranda obliuio malorum, quam es sapientis.*

Et miseris optabilis Dea.

Il cui sentimento quasi à parola così voltiamo.

O dolce sonno,

Che l'grauè della vita fai leggiero,

Quanto soauè à me giungesti a tempo,

O veneranda obliuion de mali

O quanto saggia sei,

Et al meschin desiderabil Dea.

Que è d'auuertire che Euripide chiama l'Obluione de mali, veneranda, & sapiente, perche sono degne d'essere riuerite, & istimate saggie quelle persone, che pongono in oblio le perturbationi dell'animo, & gli stimoli del' amorosi affetti all'opposito di coloro, che si danno in preda al dolore, & alla nociua sensualità d'amore.

La fontana Cizica è figura dell'Obluione d'Amore, attesoche in Cizico Città dell'Asia minore era vna fonte detta di Cupido, la cui acqua beuuta faceua scordar gl'amori. Plinio libro 31. capit. 1. *Cizici fons cupidinis vocatur: ex quo potantes, Amore deponere* Mutianus credit: si potrà dunque dire ad vno amante, che sia appassionato per dargli la burla, v'è à bere al fonte Cizico, che guarirai, & d'vno che si sia scordato dell'amore, per parlar figurato, si dirà, costui hà beuuto al fonte Cizico, cioè non è più innamorato, ne l'Achica riferisce Pausania, che quelli huomini, & quelle Donne che si lauano nel fiume selenno si scordano de i loro Amori: se ciò fusse vero, si potrebbe pagare l'acqua del fiume selenno, & della fonte Cizica assai più d'vna libra d'oro l'oncia.

Il Pesce Polipo con l'Origano secòdo Pierio libr. 57. pigliauasi per Geroglifico d'vno, che hauefse abbandonato la cosa amata: Anchorche il Polipo strettamente s'attacchi, nondimeno, se sente l'odor dell'Origano, subito

si stacca dal loco, doue attaccato staua: di modo che pigliar si può per simbolo d'vno amore lassato, e scordato: perche non si dirà, che vno veramente sia staccato dall'amore, ogni volta che se ne ricorda, & l'hà radicato nella mente, ancorche sfugga la cosa amata: ma quello veramente è staccato, e distolto dall'amore, che in tutto, e per tutto l'hà mandato in obliuione.

OBLIVIONE D'AMORE verso i figliuoli.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Donna, che porti al collo vn vezzo di galattite, nella destra tenga vn' ouo di Struzzo, dal sinistro canto habbia presso lo struzzo istesso.

Le galattite gemma bianca, come il latte, se ben qualch'vna trouarsi con vene rosse, madafi dal fiume Acheloo, accresce latte alle donne, che la portano per nutrire i figliuoli, e la medesima induce obliuione, togliendo la memoria, per quanto narra Plinio lib. 37. cap. 1. le madri, che sono trascurate in alleuar bene i loro figliuoli, sotto figurato parlare, diremo che portano al collo vn vezzo di galattite, cioè non hanno memoria, & che hanno mandato in obliuione la cura de' figliuoli.

L'ouo che tiene in mano, cò lo Struzzo appreso, significa, che quelli Padri, e Madri, che non si pigliano pensiero d'alleuare i loro figliuoli, sono apunto, come gli struzzi, i quali venuto il tempo loro di partorire, che suol essere di Giugno, quado veggono apparire le Stelle Pleiadi, d'Virgilie, che dir vogliamo, cuoprono nell'arena l'oua loro, e subito si scordano doue l'habbiano poste, ne si curano di quelle. Job cap. 36. *Struthio derelinquit oua sua in terra, obliuiscitur quod pes conculcet ea, & bestia agri conterat. Duratur ad filios suos quasi non sint sui.*

OCCASIONE.

Fidia antico, & nobilissimo scultore, disegnò l'occasione; Donna ignuda, con vn velo atrauerso, che le copriuà le parti vergognose, & con li capelli sparsi per la fronte, in modo che la nucha restaua tutta scoperta, & calua con piedi alati, posandosi sopra vn a ruota, & nella destra mano vn rasoi.

I capelli riuolti tutti verso la fronte ci fa ba-

ff no

no conoscere, che l'occasione si deue preuenire, aspettandola al passo, & non seguirla per pigliarla quando hà volte le spalle, perche passa velocemente, con piedi alati posasi sopra la ruota, che perpetuamente si gira.

Tiene il rasoio in mano, perche deue essere subito à troncàre ogni sorte d'impedimento. Onde Aufonio Poeta sopra questa statua di Fidia, il quale vñ scolpi anco quella della penitèza, come che spesse volte ci pèriamo della perduta occasione, à dichiarazione dell'vna, & l'altra stntua fece questo bell'epigramma.

*Quis opus; Phidia qui signum Palladis? eius,
Quique louem fecit, tertia palma ego sum,
Sum Dea, quæ rara: & paucis Occasio nota.
Quid rotula isistis? stare loco nequeo.
Quid talaria habes? volucris sum. Mercurius quæ*

*Fortunare solet tardo ego: cum volui;
Crine tegis faciem? cognosci nolo. sed heus tu,
Occipiti caluo es? ne tenear, fugiens.
Quæ tibi iuncta comes? dicat tibi dic rogo quæsis*

*Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.
Sum Dea, quæ facti non factique exigo pænas:*

*Nempe ut pœnitear, sic Metanea vocor.
Tu modo dic, quid agat tecum? si quando volauit,
Hæc manet, hanc retinent, quos ego præterit.*

*Tu quoque dum rogitas; dum percunctando moraris,
Elapsam dices me tibi de manibus.*

ODIO CAPITALE.

H Vomo vecchio armato, che per cimiero porti due vccelli, cioè vn Cardellino; & vn Egiale ambedue con l'ali aperte, stando in atto di combattere insieme, nell' destra mano terrà vna spada ignuda; & nel braccio sinistro vno scudo, in mezzo del quale sarà dipinta vna canna con le foglie, & vn ramo di felce.

L'odio, secondo S. Tomaso è vna ripugnanza, & alienatione di volontà da quello, che si stima cosa contraria, & nociua.

Si dipinge vecchio perche negli anni inuechiati suole star radicato, come all'incontro l'ira ne' giouani armati per difender se, & offender altrui.

Gli vccelli del cimiero si fanno per l'odio, che tra loro esercitano, perche, come riferisce

Plutarcho negli opusculi, trattando della differenza, che è frà l'odio, e l'inuidia; il sangue di questi animalletti non si può mescolare insieme, & mescolato tutto, si separa l'vno dall'altro, essercitando l'odio ancora dopo morte.

La canna, & la felce dipinta nello scudo parimente significano odio capitale; perche se sono piantate vicino l'vna all'altra, l'vna necessariamente si secca, come racconta Pierio Valeriano nel libr. 58.

Odio Capitale.

H Vomo vecchio, armato con arme da difender si, & da offendere, stia in mezzo frà vn scorpione marino, & vn cocodrillo, che siano in atto di azzuffarsi à battaglia: Così dipingevano l'odio gli Egittij, perche di questi due animali subito, che l'vno vede l'altro spontaneamente s'incontrano insieme per ammazzarsi.

OFFERTA, OVERO OBLATIONE.

D Onna giouanetta vestita tutta di bianco, haurà ambi le braccia ignude, & con la sinistra mano terrà in atto humile vn Core il quale con molta riuerenza facci manifesto segno d'offerirlo, tenendo il viso, & gl'occhi riuolti al Cielo, & quello rimiri con molta attentione, & con la destra mano con gran prontezza porhi monete d'oro, & d'argento.

Giouanette, & vestita tutta di biâco si rappresenta per dimostrare, che l'offerta conuiene, che sia pura, & senza macchia alcuna, come ben ne dimostra nel Leuitico 21. dicendo tutto quello nel quale sia difetto, non offerite, perche non vi sarà accettabile, & in Malachia al 1. & nell'Esodo cap. 12. num. 1. dice che Dio comandò à Moise che ciascuno Israelita prendesse vn' Agnello per i molarlo, & vn Capretto con questa conditione, senza macchia, & d'vn'anno, *Erit autem Agnus absque macula, masculus anniculus iuxta quem ritum tollens & hædum, immolabit; cum vniuersa multitudo filiorum Israel ad Vesperam essendo* che nell' hora del mezzo giorno, tutto il mondo è lucido, e chiaro, si che di quì si vede apertamente per quanto habbiamo detto, l'Offerta conuiene che sia lucida, & chiara.

Si dipinge con le braccia ignude per dimostrare, che l'Offerta conuiene che sia libera, di ciò vedi al 1. de' Rè. cap. 2.

Tiene cò la destra mano il cuor nella guisa che habbiamo detto, percioche douemo come obligati, non solo le nostre facultà, ma noi stessi,

stessi, il Cuor nostro offerire al Creatore, & Redentore Nostro Giesù Christo con ogni humiltà, & riuerenza, & perciò nell'Esod. 23. Così dice pigliarete l'Offerta da ogni huomo, il Cuor del quale volontariamente offerisce.

La dimostrazione, & la prontezza d'offerire con la destra mano monete d'oro, & d'ar-

gento, è per dinotare come cosa di molta consideratione non solamente l'offerite, che si fanno alli poveri bisognosi, ma quelle che molto più importa è quello che s'offerisce per l'anime, che sono in luogo, che per mezzo dell'orationi, & Elemosine vanno in luogo di saluatione, & con tal opera pia si contesta il Purgatorio vedi Marc.al c.12.

O F F E S A.



Donna brutta, il color del vestimento farà simile alla ruggine, tutto contesto di lingue, & cortelli.

Terrà con ambe le mani vn archibuggio in atto, & con attentione di colpire, & per terra vi faranno due cani con dimostrazione di pigliare vn riccio, il quale per l'Offesa de cani sia fatto in guisa d'vna palla con pungentissime spine, con le quali offenda detti cani, vedendosi ch'habbino insanguinata la bocca da le punture di dette spine. Offesa, ouero ingiuria, è vn'attione ingiusta fatta con saputa, & con elettione a offesa di persona la quale tollera danno contro il suo volere, dice Arist. lib. quinto Ethica ouero diremo che l'Offesa non

sia altro che nuocere altrui spontaneamente fuor di quello che determina la legge.

Molte sono l'offese cò lequali si trasgredisce à quanto si aspetta alla giustitia, ma noi intendiamo di parlare di quella che si offende altrui con fatti, & con parole.

Donna si dipinge per rappresentare quelli, che offendono l'honore altrui, il quale è sopra qual si voglia cosa di grandissimo pregio, & stima.

Brutta si rappresenta percioche non vi è bruttezza che agguagliar si possa all'Offesa fatta contro il giusto, & all'honesto.

Turpitudinis iniquitatis est primum. dice Christm. ferm. 4. super epist. ad Rom.

Il vestimento di colore della ruggine, ne denota la mala, & pessima intentione dell'offensore, assomigliandosi alla ruggine, che ouunque ella si posa offende. & consuma.

Le lingue, & li cortelli sopra il vestimento dimostrano, che non solo s'offende altrui con fatti, ma anco con le parole

Omne enim quod non iure fit iniuria dicitur, siue verbis siue re, dice Vulpiano.

Diogene assomigliò le parole al coltello, & sentendo che vn bel giouane burlaua molto dishonestamente, Non ti vergogni disse cauare d'vna guaina d'aurio vn coltello di piombo, & per maggior autorità nel Salmo 57. sopra di ciò così dice.

Fili hominum, dentes eorum arma, & sagitta: & lingua eorum gladius acutus.

& nell'Eccl.28.

Flagelli plaga luorem faciat, plaga autem lingua comminuet ossa, & nel Salmo 64.

Quia exacerunt ut gladium linguas suas,

intenderunt arcum rem amaram, ut sagittent in occultis immaculatum.

Tiene con ambe le mani l'archibuggio in alto, e con attentione di tirare altrui, percioche Offesa si deue intendere quella con la quale s'offende spontaneamente, e non per accidente, essendo, che insieme con l'operatione ingiusta, adopra la volontà, la quale riguarda il fine con il far cose brutte, e cattive per proprio volere.

Non est considerandum, quid homo faciat, sed quo animo, & voluntate faciat. D. August. super epist. Ioann. homelia 7.

La dimostratione de l'Offesa de cani, con il riccio nella guisa che dicemmo, ne dimostra, che l'Offesa che si fa per ira, non è causa, & principio colui che opera, con ira, mà colui che prima ad'ira lo prouocò, & però sopra di ciò si può dire.

Ledentes leduntur.

OPERA VANA.

Donna, che stia con sembiante attonito, à riguardare molte tele di ragno, che

essa tiene con ambe le mani, per dinotare, che si come queste tele son tessute con gran diligenza, & fabricate con fatica per la sottigliezza loro, nondimeno sono sottoposte ad ogni picciolo intoppo, perche ogni cosa le guasta; come l'Opere Vane, non hauendo fondamento di vere, & perfette ragioni per ogni vile incontro dissipate vanno per terra.

Opera vana.

Vn huomo moro, ignudo, ilquale con vna mano tenga vn vaso d'acqua, & se la sparga per dosso, & con l'altra mostri di volerli leuar via la negrezza, & questo può esser simbolo dell'opere vane, che alla fine non possono hauer esito lodeuole, per non esserui ne debiti mezzi, nè debita dispositione, veggasi ne gli Adagij. *Aethiopes lauant, figurato dall'Alciato nell'Emblema. 59.*

Opera vana.

Donna la quale con la spada ragli vna gran fiamma di fuoco, ouero come si dice in prouerbio, pesti l'acqua nel mortaio, se però con vero simile si potrà dipingere.

OPERATIONE MANIFESTA.



Donna che mostri ambe le mani aperte, ciascuna delle quali habbia vn'occhio nel mezzo della palma.

Questa fù bellissima figura degli Antichi, & le mani s'intendono facilmente per l'operationi, come vero istromento dell'operationi nostre più principali, & necessarie.

Per l'occhio si mostra la qualità dell'opera, che deue esser manifesta, & chiara, ne propriamente simile alla lucerna, che fa lume altrui, & per se stessa nō vede: ma all'occhio, che con la sua luce adorna, & arricchisce se stesso, con che si mostra, che l'operationi nē per vanagloria, nē per altro fine meccanico si deuono esercitare, mà solo per beneficare se, & altrui. *Plauto semper oculata nostra sunt manus, credunt quod vident.*

OPERATIONE PERFETTA.

Donna che tiene con la destra mano vn specchio, & con la sinistra vn squadra, & vn compasso.

Lo

OPERATIONE PERFETTA.



Lo specchio, doue si vedono l'imagini, che non son reali, ci può esser similitudine dell'intelletto nostro, oue facciamo à piacer nostro aiutati dalla dispositione naturale nascere molte idee di cose, che non si vedono: ma si possono porre in opera mediante l'arte operatrice di cose sensibili per mezzo di istromenti materiali.

Oltre di questo innanzi che l'opera si possa ridurre à compimento, bisogna sapere le qualità esquisitamente, che à ciò far sono necessarie, il che si nota col compasso, & con lo squadra, che agguagliamo le forze con la spesa, l'opera con l'intentione, & la cosa imaginata con la reale, senza questi si cominciano l'opere, ma non si riducono à fine lodeuole, & sono poi cagione, che molti si ridono del poco giudicio di chi le cominciò, secondo il detto del Salvatore nostro nell'Euangelio.

OPINIONE.

Hippocrate.

Donna honestamente ornata, di faccia non molto bella, ne molto brutta, ma si

mostri audace, & presta ad appigliarsi à ciò, che se le rappresenta, & per questo deue tener l'ali nelle mani, & alle spalle, come disse Hippocrate.

Opinione è forse tutto quello, che hà luogo nella mente, & nell'imaginatione dell'huomo, d'almeno quello solo, che non è per dimostrazione apparente, & perche varij sono l'ingegni, & l'inclinazioni, varie ancora anzi infinite sono l'opinioni, & di qui hà origine il detto triuale, *Quot capita tot sententia.*

Qui anco si può conoscer esser infiniti i concetti delle menti humane, come infinite sono l'inclinazioni, & dispositioni particolari. Per questa cagione l'Auttore della presente figura volle, che fusse di faccia nè bella, nè dispiaceuole, perche non è opinione alcuna così irragioneuole, che non possa venir sostenuta con qualche apparenza verisimile, & con qualche ragione conuenientemente fondata, ne alcuna se ne troua così ferma, che in

mille modi da gl'ingegni di qualche consideratione non venga facilmente biasimata, & abbattuta.

L'ali alle mani, & alle spalle mostrano la velocità, con che si prendono, & lasciano l'opinioni, quasi in vn medesimo tempo, scorrendo subito per tutto il mondo, & portando spesse volte in panni dell'ignoranza.

OPULENZA.

Donna riccamente vestita, che stia à sedere sopra vna seggia d'oro circondata di molti vasi d'oro, & d'argento, & casse di gioie, & sacchetti di denari, tenendo nella mano destra vna corona imperiale, & nella sinistra vno scetto, & vicino le sia vna pecora.

I vestimenti nobili, le seggie i vasi d'oro, le casse di gioie, le corone, & gli scettri sono cose, che per commodità, & nobiltà dell'huomo non impetrano, se non le ricchezze; però come effetto di esse, saranno conuenienti à darci cognitione dell'opulenza, precedendo nel conoscere dall'effetto alla causa, come si fa nel principio di ogni nostra cognitione.

Le pecore sono ancor esse inditio di opulenza, perche di tutto quello, che in esse si troua, si può cauar denari, & ricchezze; perche la carne, la pelle, il latte, & il pelo, sono stromenti bonissimi per i comodi dell'huomo, anzi la sua bocca roscando il grano nascente, lo fa crescere, & pigliar vigore, & il suo sterco ingrassa i campi, & li fa fecondi, però gli Antichi ne conseruauano gran quan-

tità, & col numero di esse numerauano le ricchezze de gl'huomini, formandone il nome della pecunia: E per questo si dice, che anticamente haueuano le pecore lana d'oro, & Hercole riportando dalla vittoria Africana gran quantità di pecore, si disse riportare i pomi dell'oro dal giardino dell'Esperide, come racconta Pierio nel decimo libro dell'opera sua.

O R A T I O N E.



Il tenere la faccia alzata, & che miri lo splendore, denota, come dice S. Tomaso quest. 83. art. 1. che l'Oratione è vna eleuatione di mè. te, & eccitatione d'affetto, col quale parlando l'huomo, porge prieghi à Dio, palesandoli i secreti, e desiderij del suo cuore.

L'incensiere fumicante, è il simbolo dell'Oratione, & sopra di ciò il Profeta, così disse nel Salmo 140. *Dirigatur Domine oratio mea sicut incensum in conspectu tuo.*

Le Corone, che sono come catene all'incensiere, vi si mettono perche con esse si fa Oratione, & in esse consiste il Pater noster, & l'Aue Maria. Il Pater noster fù composto da Christo Nostro Signore, & insegnato à gli Apostoli quando gli dimandarono, che insegnasse loro di orare: Et l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da Santa Elisabetta, e da Santa Chiesa.

Si dipinge vecchia, percioche in tale età si frequenta più l'oratione, per esser più vicino ciascuno alla partenza di questo Mondo.

O R A T I O N E.

Donna vecchia di sembiante humile, vestita d'habito semplice; & di color bianco, starà inginocchiata con le braccia aperte; ma che con la destra mano tenga vn incensiero fumigante, le catene del quale siano corone, o rosarij della Gloriosa Vergine Maria, & terrà la faccia alzata, che miri vno splendore.

Si dipinge vestita di bianco, percioche, come riferisce Sant'Ambrogio nel lib. *de offic.* l'Oratione deue esser pura, semplice, lucida, e manifesta.

Lo stare inginocchiata con le braccia aperte dimostra la riuerenza, che si deue hauere al Signor Dio, & in particolare quando si sta in Oratione.

Donna vestita di verde, stando inginocchiata con gli occhi riuolti al Cielo, le uscirà dalla bocca vna fiamma di fuoco, tenendo il dito indice della sinistra mano sopra la mammella sinistra, & facendo segno di mostrare il cuore, e con la destra batte ad vna porta serrata.

Vestita di verde si dipinge l'Oratione per la speranza, che hà di conseguire la gratia, che dimanda à Dio il quale principalmente si muoue per humiltà nostra, la quale si dimostra, tenendosi le ginocchia in terra, il quale costume

stume è stato antico indicio di honore , & di sommissione , non sò se per natural instinto, ò più tosto , perche l'inuentore di questa cerimonia sapeffe , che i fanciulli, come racconta Gio. Coropio mentre stanno nel ventre della Madre, toccano con le ginocchia , le guancie, & gli occhi, d'onde vengono le lagrime, con cui volentieri Iddio offeso si lascia placare.

Nella lingua latina le ginocchia si dimandano Genua nome che ha gran conformità con le guancie , che pur sono dette Genæ: talche ambe queste parti disposte al medesimo effetto, con l'intentione, & Oratione del cuore, fanno insieme tale armonia , che Iddio vinto dalla pietà , facilmente condona quei supplitij, che si doueuan alle sceleratezze commesse.

Rappresentasi con gli occhi riuolti al Cielo, perche le cose dimandate nell'Oratione deuono esser' appartenenti al Cielo , che è nostra patria , & non alla terra, oue siamo peregrini.

Per la fiamma, che l'esce di bocca, si significa l'ardente affetto dell'Oratione, che c'infiamma la mente dell'amor di Dio.

Il dito indice in atto di mostrare il cuore, è segno che l'Oratione si deue far prima col cuore, poi con la bocca, & il picchiare alla porta, che l'huomo deue esser con l'Oratione importuno, & con speranza di conseguire l'intento con la perseveranza confidando nelle parole di Christo, che dicono, *Petite, & dabitur vobis; Querite, & inuenietis, Pulsate, & aperietur*, come si legge nel 11. cap di San Luca.

Oratione.

VN Sacerdote vecchio , in habito bianco Pontificale in ginocchione auanti ad vn'altare con vn' incensiere nella destra mano, stando in atto d'incensare, & con gli occhi riuolti al Cielo, con la sinistra porga vn cuore.

Il vecchio sacerdote mostra ; che l'huomo innanzi , che parli con Dio per mezzo dell'Oratione, deue preparare l'anima sua con opere buone, & essere alieno d'ogni immondizia , che possa imbrattarla, il che si comprende nell'età senile , che stanca nel seruire il Mondo, si dà ordinariamente seruentissima al seruitio di Dio.

L'habito bianco mostra la medesima purità della mente , che si deue portare nel cospetto di esso Signor nostro.

Si fa inginocchiare con gli occhi riuolti al Cielo, mostrando si il conoscimento di se stesso che genera humiltà, & la cognitione di Dio, che genera confidenza, insegnandosi, che non dobbiamo esser nel dimandare tanto humili, che ci dubiteriamo, ne tanto confidenti , che non dubitiamo per li meriti nostri.

Il Turibolo si pone per l'oratione, perche in quel medesimo luogo , che era appresso Dio nell'antico testamento l'incenso, sono nella nuoua legge le preghiere de gli huomini giusti . Il cuore che tiene nell'altra mano in segno d'offerirlo, nota che (come disse S. Agostino) se non ora il cuore, è vana ogni opera della lingua.

O R A T I O N E .

Donna vecchia, di sembiante humile coperta da capo, à piedi da vn manto di color bianco, con il viso riuolto al Cielo.

Starà in ginocchione, con ambe le braccia aperte, ma con la destra mano tenghi vn' incensiero fumicante, le catene del quale sieno Corone, ò rosarij della Gloriosa Vergine Maria, & con la sinistra con bella gratia vn core, & in terra farà vn gallo.

Si dipinge vecchia percioche in tal età si frequenta più l'Oratione per essere più vicino alla partenza di questo mondo.

Plus omnibus religioni operam dare senibus conuenit quos presentis seculi florida etas transacta deseruit dice Cipriano.

Si cuopre tutta da capo à piedi con il manto, per dimostrare, che l'Oratione non deue essere in palese, & manifesta altrui, ma occulta, & in secreto.

Quum oraueris, intra in cubiculum tuum, & clauso ostio ora Patrem in abscondito, & Pater tuus, qui uidet in abscondito, reddet tibi, dice S. Matth. al 6.

Il manto di color bianco, ne significa che l'Oratione deue esser semplice, & pura.

Sit oratio pura, simplex dilucida atq; manifesta, plena grauitatis, & ponderis non affectata elegantia, sed non intermissa grauitate dice S. Ambrogio de offic.

Tiene il viso riuolto al Cielo per dinotare che l'Oratione è vna eleuatione di mente, & eccitatione d'affetto col qual parlando l'huomo, porge preghi al Signor Dio palesandoli i secreti, & desiderij del suo cuore.

Oratio est oris ratio, per quam nostri cordis intima manifestamus Deo dice B. Thom. 4. sent. dist. 15. & 2.2. q. 83. art. 4.

Lo stare inginocchiare con le braccia aper-



te, dimostra la riverenza, che si deue hauere al Signor Dio in l'Oratione.

L'incensiero fumaticante; è simbolo dell'Oratione, & sopra di ciò il Profeta così dice nel Salmo 141.

Dirigatur Domine oratio mea sicut incensum in conspectu tuo.

Le corone che sono come catene all'incensiero, vi si mettono perche con esse si fa Oratione, & in essa consiste il Pater noster, & l'Aue Maria, il Pater noster fu composto da Christo nostro Signore, & insegnato a gli Apostoli quando gli dimandarono che insegnasse loro di orare, & l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da Santa Elisabetta, & dalla Santa Chiesa.

Il tenere con la sinistra mano con bella gratia il core dimostra (come dice S. Agostino) Se non ora il core, è vana ogn'opera della lingua, *Oratio cordis est non laboriorum; neque enim verba deprecantis Deus intendit. sed orantis cor aspexit. melius est enim silentio orare corde sine sono vocis, quam solis verbis sine intuitu mentis*, dice Isidoro de sum. bon. lib. 3. cap. 8.

Gli si mette a canto il gallo, essendo il simbolo della vigilanza, onde San Matt. 26. dice *Vigilate, & orate, ne intretis in tentationem*, & S. Luca. al 21. *Vigilate omni tempore orantes, ut digni habeamini fugere ista omnia quae futura sunt, & stare ante filium hominis.*

Ordine Dritto, e Giusto.

H Vuomo, che con la destra mano tenghi l'archipendolo, & con la sinistra la squadra.

Volendo gli Egittij (come narra Pierio Valeriano li 49.) dimostrare qualche cosa drittamente, & ordinatamente essere stata fatta, & ritrovare il giusto, & il dritto di essa, lo significauano per lo archipendolo, & per la squadra. Essendo che l'archipendolo serue quelle cose, che si debbono drizzare, & la squadra alle cose alte, e piane, ma torte, & in vltimo a tutti i canti di ciascun corpo, per il quale sia da tirarsi la linea dritta.

O R I G I N E D' A M O R E.

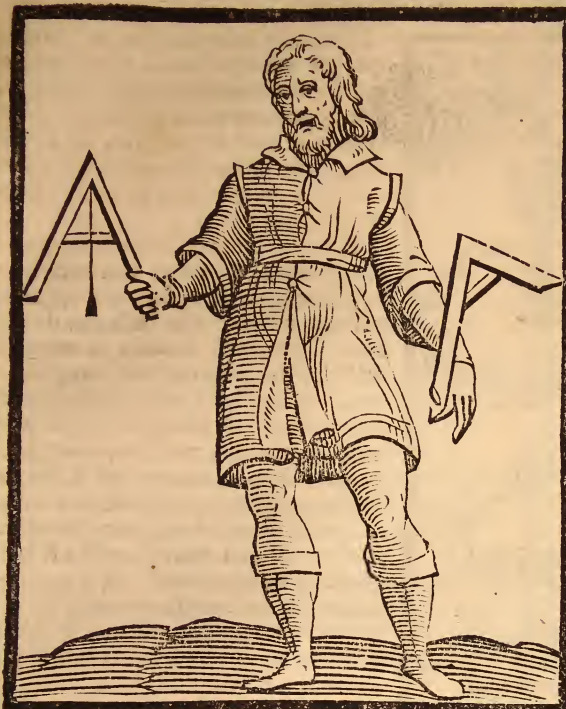
Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Donna che tenga vn specchio trasparente rotondo, grosso, & corpulento, in contra all'occhio del Sole, il quale con i suoi raggi trapassando per mezzo dello specchio accenda vna facella posta nella mano sinistra, dal manico dello specchio penda vna cartella, nella quale sia scritto questo motto.

Sic in corde facit amor incendit um.

L'Origine d'amore deriua dall'occhio, dal vedere, & mirare vn' bell' oggetto. Potriano alcuni prouare, che anco dall'vdir puo gnerarsi Amore fondati sopra quella ragione, che gli occhi, & le orecchie nostre sono come fenestre dell'anima, per le quali ella riceuendo le spetie, che cadono sotto i sentimenti, fa di quelle giudicio, s'elle siano belle, o brutte, quelle che ella per belle approua, ordinariamente le piaciono, e le altre dispiaciono: & si come ella naturalmente le brutte abborrisce, così le belle apparisce: di modo che se Amore per le fenestre de gli occhi entra nel petto

ORDINE DRITTO, E GIUSTO.



*randum non est auditione tantum
quosdam amore captos fuisse, oue narra*
l'Amore del Re Zariadre, & di Odate figlia d'Omarte Re, ambedui di sì fatta, & segnalata bellezza, che nati pareuano, da Venere, & Adone, i quali s'innamorarono per fama, & delle fattezze conte da altri restò impressa nell' Idea di ciascuno di loro l'immagine descritta, & per tale impressione l'immagine de Zariadre in sogno apparue alla bella Odate, & la immagine di lei à Zariadre: Omarte volendo maritare Odate, ordinò vn publico conuito, & diede a sua figlia in mano vn vaso d'oro, pieno di vino, dicendole guarda bene chi ti piace, & presentalo a chi vuoi per marito.

Odate mirando intorno i Principi, & Signori concorsi, piangeua, non vedendo tra quelli il bramato aspetto che in sogno vidde, trattenutasi nel pianto, non molto stette a comparire Zariadre, che per lettere di lei auisato corse, & subito comparso disse; Odate son qui, sì come mi hai comandato, onde ella riconosciutolo tutta lieta, & ridente gli diede il vaso,

& egli come sposo da lei fra tanti eletto, la condusse nel suo Regno.

petto nostro, così tal volta può entrare per le fenestre delle orecchie, vedendosi descriuere le rare bellezze d'alcuna Dama; per la qual descrizione allettato dal piacer di lei, si può concepir nell' animo desiderio di quella, il qual desiderio di bellezza non è altro, che Amore. Vale assai l'Autorità de' due principali Amorosi Toscani, il Boccaccio, & il Petrarca, quando il primo ci racconta le nouelle di Ludouico, di Gerbino, & di Anechino, che s'innamorano in voce, & quando l'altro apertamente, disse in quella canzone, della quale lodò il valore di Coia di Rienzo Tribuno Romano.

Se non come per fama huom s'innamora.

Nel quale verso con tutto che in esso intendasi l'Auttore dell' Amor della virtù in quello stesso sentimento, che Marco Tulio afferma, che per Amor della virtù, & bontà, quelli ancora, che mai veduti non l'hauemo in vn certo modo amiamo: nondimeno applicar si può genericamente ad ogni amore di virtù, e di bellezza, addurremo di più in fauor di questa opinione Atheneco, che nel 13. libro dice. Mi-

*Gianfrè Rudel, ch'usò la vela, e'l remo,
A cercar la sua morte:*

Innamoratosi per fama della Contessa di Tripoli doppo hauerla lungo tempo amata, & celebrata in Rima senz'hauerla mai veduta; acceso dal desiderio di vederla, nauigò verso lei, & nella nauigatione grauemente s'ammalò, giunto a Tripoli, fù dato auiso alla Contessa dell' infelice sua venuta; Ella fattolo condurre nel suo palazzo lo riceuè benignamente nelle braccia, & egli rimirato ch'hebbe l'origine non men dell' Amor, che della morte sua rendutale gratia della pietosa accoglienza nell' Amato seno spirò. Ma è d'auuertire, che se bene dall' vditto parere ch' habbia preso origine l'Amor delli sudetti, nondimeno, non si può l'ascoltante inuaghirsi solamente per l'vditto, se nell' idea sua non s'informa, & imprime l'immagine della narrata bellezza, in modo che paia innanzi a gli occhi hauerla, testimonio ne sia Odate, che vide in sogno

ORIGINE D'AMORE.

Del Signor Gio. Zarattino Castellini.



sogno Zariadre che mai veduto haueua , & nel conuito lo riconobbe , come se personalmente altre volte veduto l'haueffe, il che non haurebbe potuto fare se non haueffe concepita nella mente sua l'immagine di lui figura tale da altri : Così Cianfre Rudel Signor di Balia; il quale debbesi anco secondo il costume de gli amanti far imprimere il ritratto dell'amata Contessa , & in quello debbe contemplare la bellezza della viua imagine . Onde non meramente dall' vdire , ma mistamente dal parer di veder auanti gli occhi l'vdiata bellezza, s'innamorano , però assolutamente dir non si può , che per le finestre degli orecchi peruenga l'Amore nell' anima, perche deriuua mediatamente dall' imaginatione del vedere, & non immediatamente dall' vdire, & che sia il vero, se l'vdiata bellezza non s'approua poi da gli occhi, quando si vede; non si radica. L'Amore ma si bene prende le radici, quando vede che la presenza corrisponde alla fama, però si vuol dire se non riesce la bellezza conforme alle relationi. *Minuit praesentia famam.*

L'orecchie sono finestre dell' anima quanto sieno gli occhi : ma non per questo riceueranno quelle spetie, che appartengono a gli occhi, come la proportion de colori , & lineamenti, che formano vna compita bellezza, la quale solo da gli occhi rettamente si giudica.

Per le finestre dell' orecchie si genererà Amore dall' vdire vna voce soaua, & angelica semplicemente, ma per vdir narrare vna bellezza da vn terzo si genererà secondo la narrata bellezza ci si presenta nell' imaginatione, in modo che ci paia di vederla, & per tal parere .& imaginatione ci mouerà ad amarla , veduta poi veracemente à fatto s'innamorerà si che l'vdito, porge sì ben occasione d'amare, ma non però è cagione d' Amore, perche l'amor di bellezza vdiata si forma nella imaginatione , & si conferma poi dal vedere effettualmēte l'imaginata bellezza: onde l'Amor di vdiata bellezza , non ha forza se detta bellezza non si vede : che la cagione, & occasione sia differente comprendesi da Marsiui Ficino sopra il conuito di

Platone nella oratione settima capitolo decioe proua , che l'occhio è tutta la cagione della malatia amorosa quando i mortali s'elfo , & fiso drizzando l'occhio loro all'occhio d'altri coniungono i lumi con lumi , e miserabilmente per quelli si beuono l'amore : la consonanza de gli altri membri oltre a gli occhi , dice che non propria cagione , ma occasione di tal malattia , perche tal compositione inuita colui che di lungi vede che più accosto venga , & perche di propinquo guarda lo tiene abbada in tale aspetto , & mentre che egli bada , e guarda solo il riscontro de gli occhi è quello , che dà la ferita : così diremo noi che per sentir descriuere vna bella bellezza , farà l'vdito occasione di mouersi ad amare , atteso che per tal descrizione ci si figurerà nella idea l'immagine della descritta bellezza & ci s'indurrà desiderio di veder quella bellezza , la qual veduta l'aspetto solo , & il riscontro de gli occhi è cagione , che inuechiati restiamo nell' amorosa pania.

Il riscontro de gli occhi , dal qual procede l'ori-

l'origine d'Amore l'habbiamo figurato con lo specchio incontro à l'occhio del Sole lo specchio è di quella sorte de quali ragiona Oronzio Fineo nel suo trattato *de speculis vistorijs*. con simili specchi riferisce Plutarco nella vita di Numa Pompilio secondo Rè de Romani, che le Vergini vestali da lui instituite, se mai il lor perpetuo fuoco si estingueua, di nouo l'accendeuano, come che pigliassero vn puro fuoco dal Cielo, con questi narra Gio: Zonara che Proculo Mathematico sotto Constantinopoli abbrugiò le navi dell'armata di Vatiliano ribelle di Anastasio Imperadore de quali Archimede ne fù prima inuentore contra Romani, che assediauano Siragusa Patria sua.

La presente figura è vna similitudine: si come per lo specchio occhio dell'arte posto incontro all'occhio del Sole, passando i raggi solari s'accende la facella: così per gli occhi nostri specchi della natura posto incontro all'occhio d'vn bel Sole passando i raggi della sua luce la facella d'amore nel cor s'accende, di che n'è figura la facella posta nella mano sinistra, dal lato manco del core dichiarata dal motto, *sic in curae facit amor incendium*. Così l'amore fa incendio nel core preso in parte da Plauto in quello epifonema, & esagerazione.

*Ita mihi in pectore, atque in corde facit
Amor incendium.*

Come si mandi l'incendio da gli occhi al cuore, lo dimostra Marsilio Ficino nella oratione settima cap. 4. dicendo, che gli spiriti, che si generano dal caldo del cuore del più puro sangue, sempre in noi son tali. qual'è l'humor del sangue. Ma si come questo vapor di sangue, che si chiama spirito, nascendo dal sangue è tale, qual'è il sangue, così manda fuora raggi simili à se per gli occhi, come finestre di vetro. E il Sole cuore del Mondo per quanto anco afferma Celio Rhodigino lib. 8. cap. 23. per lo suo circuito, & corso spande il lume, & per lo lume le sue virtù diffonde in terra, così il cuor del corpo nostro per vn suo perpetuo mouimento agitando il sangue à se prossimo; da quello spande gli spiriti in tutto'l corpo, & per quelli diffonde le scintille de raggi in tutti i membri massimamente per gli occhi, perche lo spirito essendo leuissimo, ageuolmente tale alle parti del corpo altissime, e'l lume dello spirito più copiosamente risplende per gli oc-

chi, poiche gli occhi sono sopra gli altri membri trasparenti, & nitidi, & hanno in se lume, splendore, e vapori, e scintille, si che non è marauiglia, che l'occhio aperto, & con attentione diretto in verso alcuno, faetti à gli occhi di chi lo guarda le frotte de i raggi suoi, i quali passando per gli occhi à loro opposti penetrano al cuore de miserelli amanti, & con ragione il cuore, perche sono saettati dal cuore di chi li getta, & tutto ciò è secondo la dottrina di Platone, il qual vuole, che le ferite d'amore siano certi raggi sottilissimi, che spirano dall'intimo del cuore, oue risiede il sangue dolcissimo, & calidissimo à cui aperta la via, per gli occhi trascorrendo per gli occhi dell'amante penetrano all'intimo del suo cuore, onde il Poeta Platonico, così disse.

Et aperta la via per gli occhi al core.

Lo specchio figurato da noi, non è quel concauo con materia opaca dietro, mà è trasparente, lucido, & liscio d'ogni banda; da vn canto concauo, che mostra l'immagine grossa, e lunga; dall'altro canto corpulento, conuerso, che mostra l'immagine grossa sì, ma rotonda schiacciata. I raggi solari percotendo quello specchio con l'opaco dietro ardeno per riflesso l'oggetto postogli dauanti. Ma il Sole passando da vn canto all'altro con i suoi raggi vniti in vn certo commune punto per mezzo di quest'altro nostro specchio d'ogni banda liscio arde per diritto corso con i suoi raggi refratti la facella che dietro incontra; poi che lo specchio si tiene per lo manico tra i raggi del Sole, e la facella, oltra esca: così il raggio di viuo Sole passa per gli occhi nostri al core per dritto: se bene, il riflesso piace più al nobilissimo Cigno Parthenopo Carafa nel suo fiorito discorso della bellezza de gl'occhi comparso in luce venti anni dopò che produceffimo questa Origine d'Amore. Si come (dice egli) percotendo in concauo cristallo l'occhio del cielo al risfetter del raggio, cagiona nell'esca vicina fiamma, che la consuma, e fuoco che la diuora: così l'occhio mortale mentre co' i raggi delle mirate bellezze nel concauo seno del pensiero percolte, desta viue fiamme d'amoroso incendio; le quali appiccatosi all'eica dell'anima, a poco, a poco in fiammandola la rendono tributaria, & ancella d'Amore. Rispondono che quell'occhio mortale non è chiaro se sia dell'Amante che rimira, o dell'amato, e rimirato Sole. Il mio occhio mortale di me stesso

so, non può percolare nel concauo seno del mio pensiero. Ne meno l'occhio dell'amato Sole può con i suoi raggi cagionare il descritto riflesso. La percossa, & la riflessione supposta si sarebbe da oggetto estrinseco di bell'occhio lucente, che mandando i suoi raggi all'occhio mio mortale percota nel concauo seno del mio pensiero: ma in tal caso non farebbe riflesso, perchè il raggio riflesso ritorna sempre verso di chi lo manda, & non dimora doue è mandato: certo che tale similitudine non è proportionata, perchè l'attione del riflesso si fa mentre il raggio tirato all'oggetto oppostogli ritenuto da dura, e densa opacità ritorna al suo facitore, in coral guisa si riflette à lui, & abbrugia l'esca che nel ritorno troua. Al contrario il raggio d'Amore vfa sua forza oue intoppo non troua, ma libero camino, ne però arde con raggio riflesso, ma con retto, e spiegato verso l'interno spirito del core. In oltre se i raggi della mirata bellezza percotesse il concauo seno del pensiero, e destassero iui amoroso incendio prima che nel core; il Petrarca non doueua dire.

Et aperta la via per gli occhi al core,
Ma per gli occhi al pensiero, e dal pensiero al core. Il concauo seno del pensiero è nel capo; i capelli sono gierooglifici delli pensieri, de i quali s'orna l'anima, e ricuopre la mente, perche l'anima stessa, per quanto detta Pierio Valeriano genera i pensieri, non meno che il capo i capelli con cui s'adorna, e copre. La ragione, la rationale discorsua, & la mente in capo risiede. Plutarco nelle Platoniche questioni. *Iuste natura præstantissimam partem summo statuit loco, ratione gubernatoris instar in capite collocata.* Et Zenone in Plutarco medemodè *Placitis Philosophorum. Illa princeps animi pars in globo nostri capitis, tanquam in mundo habuit.* Li pensieri però si generano nel capo, Petrarca nel trionfo della morte cap. 2.

Creoui amor pensier mai nella testa
D'hauer pietà del mio lungo martire?

La testa carca di pensieri come da peso graue Oppressa s'abbassa, l'Ariosto descrive Sacripante astratto da gran pensiero, insensibile come pietra prima che sfoghi il duol de suoi lamenti.

Pensoso più d'un hora à capo basso.

Ad imitatione d'Homero che rappresenta nella terza Illiade Ulisse in piedi pensoso come

stolido guardare à basso con gli occhi fissi in terra prima che parli. *Consilij abundans Ulysses.*

Stabat, subius autem videbat in terram oculis defixis.

Se bene le imaginationi, & li pensieri che in testa ci formiamo, & concepimo, approuati, & ritenuti dalla mente ci cadeno poi nel core, & vi restano radicati tantò quanto nella mente in testa, il Montemagno coetaneo del Petrarca.

Erano i miei pensier ristretti al core.

Ariosto in persona pur di Sacripante.

Pensier (dicea) che'l cor m'agghiacci, & ardi,
E causi'l duol che sempre il rode, e lima.

Anzi dal core escono le esecutioni di tutti li pensieri. Ma l'Amore impetuoso, & violento non dà tempo al pensiero, in vn sol colpo d'occhio velocemente dritto passa per gli occhi al core, doue risiede l'alme in mezzo del corpo, come l'Aragna in mezzo della sua tela. Calcidio nel Commento sopra il Timeo di Platone. *Quemadmodum Aranea in medio tela sua residens sentit qualemcumque motum interius vel exterius factum: sic anima in centro cordis residens, sine suis diffensione totum corpus viuificat, & omnium membrorum motus dirigit, & gubernat.* Nel centro del core si sente subito il moto d'Amore, ch'entra per gli occhi, e gli occhi come finestre aperte non lo senteno, sol il core lo sente, iui arriuato Amore come nel suo centro si posa, e ferra: Il desiderio che per gli occhi Amore infonde si distilla nell'ardente fornello del core, doue l'alma in dolce Amor si strugge. Il Choro di Euripide tragico in Hippolito. *O Amor, Amor qui per oculos instillas desiderium, introducens dulcem animæ amorem.* Il dolce amor nell'anima, & nel core sua stanza è tutt'vno, li Poeti, & Profatori in soggetti d'amore pigliano il core per l'anima, & l'anima per il core. Heliodoro nella Historia etiopica lib. 3. esamina l'Origine d'Amore affermando che la sola vista è cagione d'Amore, & che gli amorosi affetti sono come cosa ventosa per gli occhi nel core auuentati, il che non è punto dalla ragione lontano, percioche essendo la vista più nobile, e più calda de gli altri nostri meati, e sensi, è al bisogno più atta à riceuere, & dar passo à gl'infiammati spiriti d'Amore. *Argumento tibi sit Amorum Ortus, quibus obiecta visa iniit, & ansam dat, & iamquam subuenientes affectus*

affectus per oculos in animas adiiciunt. Luxus.
 1. *animas* nel testo greco ; il tutto conforme
 alla theorica, & prattica de gli amorosi Pla-
 tonici.

Questa dottrina Platonica deriuua dall' An-
 tichissimo Amorofo Poeta Museo, il quale
 primiero di tutti fa, che l'occhio sia la cagio-
 ne, & l'Origine d' Amore, quando narra il
 principio dell' Amor d' Hero, & Leandro.

Simul in oculorum radijs crescebat PAX A-
MORVM

Et COR feruebat inuicti ignis impetu
Pulchritudo enim celebris immaculata femi-
na.

Acutior hominibus est veloce sagitta:
OCVLS vero via est: ab oculi ictibus
Vulnus delabitur, & in praeordia viri manat.

Da questo tutte le schiere de' Poeti hanno
 preso à dire, che l'occhio è Principe, duce, gui-
 da, cagione, & origine d' Amore.

Propertio lib. 2.

Si nescis oculi sunt in Amore duces.
 L'istesso Poeta. lib. primo eleg. prima.
Cimbria prima suis miserum me cepit oculis,
Contactum nullis ante cupidinibus.

Lib. 3.

Affidue crescit spectando cura puella,
Ipse alimenta sibi maxima praebebat Amor,
 Ouidio nelle Epistole.

Tunc ego te vidi, tunc cepit scire quis esset
Illa fuit mentis prima ruina mea,
Et vidi, & perii, nec notis ignibus arsi.

Il medesimo nel terzo de gli Amori parlan-
 do all' innamorata.

Perque tuos oculos, magni mihi numinis instar
Perque tuos oculos, qui rapuere meos.

Noto più d'ogni altro, è quello di Vergilio.
Vt vidit, ut perit, ut me malus abstulit er-
ror.

Vengono di mano in mano à dir il medesi-
 mo i Poeti volgari, Cino da Pistoia più spes-
 so d' ogni altro massimamente nel Sonet-
 to 45.

Amor e un spirito ch' ancede,
Che nasce di piacer, e vien per guardo,
E fere il cor, si come face dardo,
Che l' altre membra distrugge, e conquide.
 Nel primo terzetto.

Quando s' assicurar gli occhi miei tanto
Che guardero una Donna, ch' io incontrai,
Che mi ferio il cor in ogni canto.

L'istesso nella descrizione d' Amore.

Quando gli occhi rimiran la beltate
E ironan quel piacer destan la mente

L' anima, e'l cor lo sente,
E miran dentro la proprietate
Stando a veder senz' altra voluntate
Se lo sguardo s' aggiunge immantinente
Passa nel core ardente. Amor.
 Più dolcemente il Petrarca.
Da gli occhi vostri uscìo'l colpo mortale,
Contro cui non mi val tempo ne loco:
Da voi sola precede (e parui vn giuoco)
Il sole, e'l fuoco, e'l vento; ond' io son tale.
I pensier son saette, e'l viso vn sole,
E'l desir foco, è insieme con quest' arme
Mi punge Amor, m' abbaglia, e mi distrugge.

Lungo farei à riportare autorità d' ogni Poe-
 ta essendone piene tutte le carte, per fine de
 moderni ci contenteremo solo di presentare
 vn Sonetto d' vn nobil ingegno mandato ad
 vna Dama, che fuggì dalla finestra quando
 passò il suo amante, & si ritirò dietro all' im-
 pannata à rimirarlo per vna fessura.

Traffito hai Donna questo core amico,
Della tua luce altera, e fuggitua,
Con celata percossa in fiamma viva
Del tuo bel guardo mio tiranno antico.
Qual crudo Arciere traditor nemico,
In vn cogliendo sua virtù visiva
Colpi auuentar, ch' altri di vita priua
Suol per fessure occulte in poggio aprico.
Ben ferir mi poteui à campo aperto,
Che'l mio cor tremasse l' alma più non cerca
All' aparir del tuo superbo aspetto.
Ma perche dolce morte haurei sofferto.
Non volesti crudele, e disdegnosa
Ferirmi à faccia à faccia, à petto à petto.

Nè solamente i poeti, ma leggiadri Profato-
 ri insieme hanno attribuito l'origine d' Amo-
 re all'occhio, Achille Statio ne gli amori di
 Leucippe & Clithofonte lib. 1. *Deum se se ocu-*
li mei tuas respiciunt imagines corporum, spe-
culorum instar suscipiunt; pulchritudinis au-
tem simulacra ipsis à corporibus missa, & ocu-
lorum ministerio in animam illabentia, nescio
quā se iunctis etiā corporibus ipsis, per mixtio-
nē sortiuntur corporū cōgressu, qui certe inanis
est longe incundiorem. più abasso. Conciliato-
res enim Amoris oculi sunt. Heliodoro nel 4.
 dell' Historia Ethiopica. *Amantium enim mu-*
tuis aspectus, affectus recordatio, ac redimegra-
tio est, & inflammatur mentem conspectus per in-
de atq; ignis materiae admotus. Diciamo noi di
 più, che l'incendio, che si manda fuori da gli
 occhi è di efficacia maggiore del fuoco mate-
 riale

riale, poiche questo nõ arde se non è posto appresso la materia, mà l' Amorofo fuoco, che da gli occhi sfavilla, infiamma la mente, e'l cuore anco da lungi: Si come il fuoco s' attacca, & s' auenta nella Babilonica Naftha fior di bitume, ancorche discosto sia, così la fiamma di due begli occhi ardenti, ancor che lontano s' accende, si diffonde, e sparge ne gli animi de risguardanti: Onde Plutarco nel quinto Simposio, questione settima asserisce, che gli Amori, de' quali niuno più vehemente moto ne gli huomini, calca, pigliano origine, & principio dall' aspetto, tanto che l' amante si liquefa quando la cosa amata risguarda, & in quella passa, & si trasmuta, percioche, lo scambieuoie sguardo de' belli, & ciò che esce per gli occhi, ò sia lume, o sia vn certo fusso distrugge gli amanti, & li consuma con vn dolore misto col piacere, da Orfeo chiamato Glicipieto, cioè dolce amaro, gustato dal Petrarca nel Sonetto.

Mirando il sol nel bell'occhio sereno

Dal cor l'anima stanca si scompagna

Per gir nel Paradiso suo terreno,

Potrouando di dolce, e d'amar pieno,

Per questi estremi duo contrarij, e misti,

Hor con voglie gelate, hór con acceso

Stassi così frà misera, & felice.

Piene sono le dolcezze d' Amore, d' amaro assentio, anzi di fele, & le sue contentezze sono le doglie, e i pianti de' miserelli Amanti, è amaro l' Amore perche qualunque ama muore amando, essendo l' Amore volontaria morte, in quanto è morte è cosa amara, in quanto volontaria è dolce. Muore amando qualunque ama, perche il suo pensiero dimenticando se stesso nella persona amata, si riuolge, secondo la ragione di Marsilio Ficino. Aggiungino quelli, che nell' amorofo ballestra essercitati sono, che Amore è amaro tanto lontano dall' amato oggetto, quanto presente è amar di lontano, perche l' amante lungi dal suo bel sole, per la priuazione di esso viue in oscure tenebre, & in continuo ramarico, desiderando goder la sua luce: è dolce pur di lontano per la tinembranza del piacere della goduta luce: In presenza poi dell' amata luce è amaro amore; perche auanti lei l' Amante s' abbruccia, s' arde, e si strugge; è dolce dall' altro canto, atteso che si consuma nel suo bel fuoco, & nella fiamma à lui gradita nella quale gli è più dolce il penare, che fuor di quella gioire: & è più dolce perche riuolgendosi nella persona ama-

ta in quella passa: è doppiamente amaro perche more non potendo trapassare, e trasforzarsi, totalmente in lei, & con ella internamente vnirsi: essendo impossibile che da se stesso totalmente si diuida, & si disunisca affatto, si come vorrebbe per lo grande amore: onde sempre brama per maggior vnione d' aggirarsi intorno all' amato lume.

Come tal hor al caldo tempo suole

Semplicità farfalla al lume attezza:

Volar ne gli occhi alerui per sua vaghezza:

Onde annien ch' ella more, altri si duole.

Così sempre io corro al fatal mio sole

De gli occhi, onde mi vien tanta dolcezza:

Che'l fren della ragion amor non prezza.

Ma si m'abbaglia Amor soauemente,

Ch'io piango l'altrui noia e nel mio danno,

E cieca al suo morir l'alma consente,

Per esser amor dolce amaro, gli amanti in vn medesimo punto in dolcezza godono, e si struggono in amarezza per il suo bel sole, che cercano, e desiderano.

Per far lume ad pensier torbido, & fosco

Cerco il mio sole:

Nel qual prouo dolcezze tante, e tali

Ch' Amor per forza à lui mi riconduce;

Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.

Io chiederei à scampar, non arme anzi ali:

Ma perir mi dà'l Ciel per questa luce,

Che da lungi mi struggo, e da press' ardo.

Ma che? à gli Amanti tanto è il dolce quanto l' amaro: l' amaro gli è dolce; & il dolce amaro.

Arda, ò mora, ò languisca vn più gentile

Stato del mio non è sotto la Luna,

Si dolce è del mio amaro la radice.

Di questo misto, dolce amaro, di morte, e vita, d' allegrezza, & dolore, n' è solamente cagione il sol di due begli occhi, origine dell' Amore.

Di quà sol nacque l'alma luce altera

Di que' begli occhi, on'io ho guerra, e pace,

Che mi cuociono il cuore in ghiaccio, e'n fuoco.

Concludiamo con le affettuose parole di quella Amante, che nel principio del decimo libro veramente d'oro d' Apuleio così ragiona, la cagione, & l' origine di questo mio dolore è ancor la medicina, & la salute mia se tu solo, perche questi tuoi occhi per gli miei occhi passati in fino all' intimo del mio cuore nelle medolle mie commoueno vn' acerbissimo incendio.

dio. L'origine dunque d' Amore dall' occhio nasce conforme à quel detto deriuato dal Greco.

Amor ex videndo nascitur mortalibus.

Non farà vano questo discorso mà profitte. uole ogni volta, che considerâdo l'effetto d' amore nasca dal vedere, e dal riscontro di due begli occhi, per non entrar nel cieco laberinto d' Amore, chiuderemo gli occhi all' apparente splendore delle mortali luci: se il dimorar con lo sguardo auanti vna splendida bellezza, ci fa incorrere nella malatia d' Amore: il suo contratio, ch' è di riuolger gli occhi altrove, ci liberarà da quella, *Auerte oculos tuos ne videant vanitatem*; saggio è quel consiglio dato in questo gratioso distico.

Quid facies, facies Veneris: si veneri, ante?

Ne sedeas sed eas, ne pereas per eas.

Non si deue sedere, & dimorare auanti vn bel volto, mà fuggir via dalla sua vista, & hauer cura che gli occhi nostri non si riscontrino con gli occhi altrui, che belli siano, per non cadere in detta noiosa infirmità d'amore; e se caduti ci siamo; per risorgere da quella, rimedio datoci tanto da Marfilio Ficino nel conuiuio, quanto dal maestro d' Amore nel rimedio d' Amore,

Vt pene extinctum cinerem, si sulphure tangas

Vitui & ex minimo maximus ignis erit:

Sic nisi vitaris quidquid renouabit Amorem

Flammare dardelcet, qua modo nulla fuit,

Pericoloso è il proposto fine dell' Amor Platonicò qual'è di fruir la bellezza con l'occhio, attesoche Amore hà composto insieme li gradili del piacere (secondo Luciano.) *Neq; enim satis est aspicere eum quem amas, neque ex aduerso, sedentem atque loquentem audire: sed perinde atque scalis quibusdam voluptatis compactis, Amor primum gradum visus habet, ut aspiciat videlicet amatum. Deinde ubi aspexerit, cupit adductum ad se propius, etiam coningere.* Il primo scalino si è il vedere, & rimirar la cosa amata, dopò questo il desiderio di toccare quel che si vede, il terzo il bacio, il quarto l'atto Venereo posto che s'è il piede nel primo scalino del vedere, difficil cosa è ritenersi di non salire al tatto, & passare all' vltimo poiche dal vedere, si commouono gli affetti. Et ciò Socrate istesso oracolo de' Platonicì negar non puotè, veduta che hebbe la bella Theodata nominata da Senofonte nel terzo libro de i fatti, e detti di Socrate, dicendo *Nos autem, & ea qua*

vidimus tangere cupimus, & abibimus amore dolentes, & absentes desideramus è quibus omnibus fiet, ut nos quidem seruiamus, huic vero seruiatur. Ecco che Socrate anima di Platone, confessa che dallo sguardo si desidera passare al tatto, & che per tal desiderio ancorche lungi dalla cosa amata, si patifica dolori, & si cade in seruitù d' Amore. Araspade Cauallier del Re Ciro hauendo detto al suo Signore che si poteua mirare & seruire vna Dama senza farsi soggetto alle passioni amorose; Nò, rispose il Re cosa pericolosa auuenga che il fuoco non di subito abbrucci chi lo tocca, & non di subito le legne ardino: nondimeno io non voglio maneggiare il fuoco ne, rimutare cose belle; & à te Araspade dò per consiglio, che non fissi gli occhi in belli oggetti, perche il fuoco abbruccia quelli che lo toccano, mà i belli accendono anco quelli chi di lontano li guardano, tanto che per amor si struggono: *Neque pulchros intueor, nec etiam tibi consulo Araspas sinas in pulchris oculos versari quod ignis quidem vrit homines tangentes, ac formosi eos etiam accendat, qui se procul spectant, ut propter amorem estuent.* Non si tenne Araspade al buon consiglio, assicurandosi di poter far resistenza ad Amore, & di non passar più oltre, che il primo scalino dello sguardo; mà à poco à poco si concepirono dentro il suo petto così eccessiue fiamme per le bellezze di Panthea da lui amata, che dal dolor piangeua, & dalla vergogna si confondeua, e temea l'aspetto del suo Re per le ingiuriose minacce, che egli fece à quella honesta Dama che non volse compiacere à suoi amori; sì che l'incauto Araspade non pensando alla forza dello sguardo, posto che hebbe il piede nel primo gradile del vedere, spento dall' insopportabile desiderio tentò di giugnere al tatto, & salire oue gli persuadeua l'Amoroso affetto: O quanti dal rimirare, e veder cosa à loro grata, mossi dal vltimo della concupiscenza, come ingordi vogliono battere le mani in quello, che appetiscano; in quello, che da essi guardar si doueuano, come dal fuoco. Megabizo gran Capitano, di Dario, mandò sette Persiani, che doppo lui erano nell' esercito i più principali per Ambasciatori ad Aminta Re di Macedonia, i quali essendo stati riceuuti nobilmente, doppo il conuito, fecero istanza di veder le belle Dame di Macedonia, ne furono fatte venire, vedute, che l'ebbero i Persiani s'accesero d' Amore, e pre-

pregarono Aminta, che le facesse sedere auanti gli occhi loro (si come racconta Erodotò) li compiacque il Re, & essi cominciarono subito senza modestia à stendere le mani sopra le poppe di quelle: ciò ad Aminta parue sfacciataggine, & non meno ad Alessandro suo figliuolo, il quale in bella maniera fece partire il Padre, & partito che fù disse alli Persiani, poiche sette stati in regalato conuito, auuicinandosi l'hora d'andarli à riposare, voglio ancora vi s'apparecchi delizioso letto in Compagnia di queste Dame, acciò possiate riferire al vostro Re, come fere stati bene accolti & accarezzati dal Principe di Macedonia: però lassate prima che le Dame si vadino à pulire, & lauare nel ferraglio loro: Fece poi Alessandro venire Giouani sbarbati adorni d'habiti femminili con pugnali sotto le vesti, i quali entrati nelle camere assegnate alli Persiani, credendosi essi fussero Donne, corsero ad abbracciarli, mà li meschini furono à furia di pugnate vccisi: Miseria cagionata dal vedere, dall'occhio, origine d'infiniti mali Autori di precipitij, & di sinistri casi. Da chi hebbe principio la perdizione, & la comune calamità del Genere humano? dall'occhio, dal vedere la bellezza del pomo vietato. *Vidit mulier quod bonum esset lignum ad vescendum, & pulchrum oculis, aspectuque delectabile.* Per qual cagione Idio mandò dal Cielo larghi torrenti d'acqua à sommerger l'Vniuerso? per la lasciua dell'occhio. *Videntes Filij Dei filias hominum quod essent pulchra.* Sansone Capitar così forte, da chi fù vinto; dal risguardar le bellezze prima di Themantha Filisteia, di cui disse al Padre chiedendola per consorte. *Placuit oculis meis:* Et poi di Dalida meretrice, nel cui seno gli fù reciso il crine della sua fortezza, & cauati quegli occhi ministri del suo Amore, della sua cecità, & morte. Il Re che era così giusto conforme al cuore di Dio, come fece à diuentar adultero ingiusto, & homicida? mirando incautamente da vna loggia le bellezze di Bersabe. *Vidit mulierem se lauantem, erat autem mulier pulchra valde.* Chi fece deprauiare quel saggio cuore di Salomone in brutta idolatria? la bellezza di mille belle straniere Donne. Sel'occhio hà fatto preuaricare David così giusto, Sansone così forte, Salomone così fauio, che altro potremo dire, che la vista dell'humana bellezza corrompa

la Giustitia, sottometta la fortezza, & offuschi la sapienza; & chi farà, che s'afficuri sfar lo sguardo in cose belle? Non guardò mai con buon occhio Augusto verso Cleopatra, la quale doppo la morte del suo Marco Antonio, pensò (come riferisce Suida) con artificio della bellezza sua di poter allettare l'Animo d'Augusto, mà egli tanto più nel cuor suo l'odiava, & ordinò à Proculeo, che vedesse di pigliarla, & custodirla viuua, per condurla in trionfo, il che hauendo presentato Cleopatra Regina, che con la sua bellezza vinse tanti Principi, & valorosi Imperadori d'eserciti, disperatasi di non poter vincere anco Augusto, per non restar viuua prigioniera nelle sue mani si fece dar morte dalle ponture d'vn aspe, per lo che Augusto non hauendo potuto conseguir il suo intento, fece portar in trionfo l'immagine di lei: Et che moueua vn così grande Imperadore à bramare, che si conducesse in trionfo vna Donna? trionfar d'vna Donna, certo la vittoria, che riportò di lei atteso che egli solo non si lassò vincere da quella che con gl'acuti dardi de gli occhi suoi vinse Cesare, Marco Antonio, & molti Re stranieri; quella che si vantaua di non hauer ad essere trionfata, dicendo, *non triumphabor.* in memoria di che Augusto fece battere vna Medaglia posta nelli simboli di Claudio Paradino da lui esplicata, nella quale era impresso vn Cocodrillo legato ad vna Palma figura di Cleopatra Regina d'Egitto da lui superata con questo motto, abbreviato *Col. Nem.* disteso da studiosi antiquarij Colonia Nemansum. mà per concetto del Paradino *Colligauit nemo:* gloriantosi che niun altro potè far resistenza alla bellezza di Cleopatra da lui disprezzata, & vinta. Nessuno dunque sicuramente drizzi lo sguardo in belli oggetti, ne vagheggi Dame di vago lume adorne, nè ritardi auanti il lor conspetto: perche chi ardirà mirare, vn bel sembiante aspro tormento de gli occhi, & del cuore, anche egli al fine si dorrà, & lamentarà, in così querule & dolorose note.

O mondo, ò pensier vani,

O mia forte ventura à che m'adduce:

O di che vaga luce

Al cuor mi nacque la tenace speme;

Onde l'annoda, e preme

Quella, che con tua forza al fin mi mena

La colpa è vostra, e mio'l dan no, e la pena.

Così di ben amar porto tormento,

E del

*E del peccato altrui chieggo perdono
Anzi del mio: che deuea torcer gli occhi
Da troppo lume.*

Riuolga pur ciaſcuno la viſta dalla potenza di raggi d'un riſplendente Sole, ſfugghi il riſcontro di due begli occhi, & ponga menti, al coſtume del Caradrio vcello grande marittimo, il quale (per quanto narra Eliano, Plutarcho nel ſudetto ſympoſio, & Heliodoro nel terzo libro) ammaeſtrato dalla natura, ſà ch'egli fiſſa lo ſguardo ne gli occhi di quelli, che ſono oppilati, riceue in ſe l'oppilatione di co-

loro, ond'egli voltaſi con gli occhi ferrati, altrimenti teſta dentro di ſe, come da graue colpo ferito, coſì noi chiuderemo gli occhi al riſcontro di due cocenti lumi, acciò per gli occhi noſtri non riceuiamo le fiamme loro nel cuore, il quale altrimenti rimane oppreſſo, & ſoffocato dall'opilatione amoroſa, punto da pungente ſtrale, & arſo da ſolgori, & ſaetre, ſtromenti militari d'Amore, col quale parlando il Poeta, diſſe.

*L'arme tue furon gli occhi: onde l'acceſe
Saetre uſcian a' miſſibil fuoco.*

O S S E Q V I O.



La teſta ſcoperta alquanto china in atto humile, dimoſtra la ſommiſſione di chi riuerentemente cerca con animo grato di farſi beneuolo per l'acquiſto de' gl'amici: onde ſopra di ciò Terentio in Andria coſì dice. *Obſequium amicos parit.*

Tiene con la ſiniſtra mano legati il Leone, & la Tigre per ſignificare, che l'Obſequio con li ſuoi mezzi hà forza di domare Leoni, Tigri, cioè animi fieri, altieri, & ſuperbi, come ben dimoſtra Ouidio libro 2. de Arte amandi.

Flectitur obſequio curuatus ab arbore ramus,

Franges ſi vires experire tuas.

Obſequio tranantur aqua: nec vincere poſſis.

Flumina ſi contra, quam rapit unda naues

Obſequium tigresque domat, tumidoſque leones

Ruſtica paulatim taurus aratra ſubbit.

O S T I N A T I O N E.

Homo d'età virile, che ſtà con la teſta ſcoperta, & alquanto china in atto humile, che ritirata la ſiniſtra gamba in dietro, & tenendo la berretta, o capello che ſia con la deſtra mano tenghi legati vn Leone, & vna Tigre.

Si dipinge d'età virile, percióche in eſſa vi ſi ritroua i mezzi, & il conueneuole, & non come nella gioventù, che ama, & ſtina aſſai d'eſſere ſuperiore ad altri, come dice Ariſtotile nella Rettorica,

Donna veſtita di nero con la teſta circondata dalla nebbia, ſoſtenendo con ambedue le mani vna teſta d'Aſino.

Il veſtimento di nero, è conueniente all'Oſtinatione, perche come il panno tinto in nero non può pigliare altro colore coſì vn'huomo oſtinato in vna opinione non ſà volgerſi per alcuna ragione alla luce della verità dimoſtrata.

Hauerà la teſta circondata di nebbia, perche gli oſtinati ſogliono vedere poco lontano, & però ſi ſermano ſaldi nella loro opinione; per-

Gg che

che non è dubbio esser cosa da sauiο leuarsi di opinione per esser talmente ordinato il nostro sapere che ò per perfettione, & numero grande di cose perfette, ò per la poca luce, & oscurità del nostro intelletto non siamo mai à tal termine, che non habbiamo luogo di passar innanzi, & da tor la palma del sapere nostro à noi medesimi, con la successione, che si fa delle cose di tempo in tempo.

La testa dell'Asino mostra la medesima ignoranza, già detta esser madre dell'Ostinatione, & si figura l'ignoranza nella testa dell'Asino, per esser questo animale stolidissimo e qualemte d'ogni cosa, disfacendosi, del bene, & del male mostrandosi sensibile alla forza, ò cordoglio, à differenza de gli altri animali.

O T I O.

Giouane grasso, in vna cauerna oscura, sedendosi appoggiato col gomito sinistro sopra d'un Porco, che sia disteso in terra, & con la medesima mano si grati il capo; farà sonnacchioso.

Giouane si dipinge, come quello, che non hà sperimentato l'incommodità della vecchiezza.

Grasso per li pochi pensieri i quali non danno noia per la troppa occupatione del pensiero, & dell'intelletto, alla dilatatione del sangue per le membra.

Siede in vn oscura cauerna; percioche l'huomo otioso non è pronto all'honoreuoli, e gloriose attioni; onde conuiene menare la vita ignobile, & tenebrosa.

Si appoggia ad vn Porco, perche l'otioso nella conuersatione de gli altri huomini, e simile al porco, per la viltà, e dapocaggine sua.

E opinione d'Aristotile, che questo animale nella fisonomia sia il più incapace di ammaestramento di tutti gli altri animali; come l'otioso che nò cura alcun lodeuole essercitio, si rende inhabile ad apprendere qual si voglia disciplina; & si come questo istesso animale ad altro non attende, che à sodisfare l'appetito della gola, & di Venere; così l'huomo dall'otio dominato, si dà tutto à contentare se stesso soddisfacendo a proprij appetiti con perdita della propria fama.

Si grati il capo à guisa di coloro, che mal sanno prender consiglio, non hauendo imparato la prudenza, spendendo la maggior parte del tempo nella deliberatione delle attioni le

quali se sono buone non le mandano à fine, se ree le pregiudicano all'honore, & alla fama.

Otio.

Giouane grasso, & corpulento, sarà à giacere per terra, & per vestimento porterà vn pelle di porco, & per terra vi sarà vn vomero instrumento di ferro da arare la terra, ma tutto pieno di ruggine.

Per dichiarazione della giouentù, & della grassezza, del giacere in terra, & del vestimento della pelle di porco, di questa figura seruirà la dichiarazione fatta della figura di sopra, solo diremo, che è significatiuo dell'otio il vomere, arrugginito, come de negotij, & dell'attioni questo medesimo chiaro, & netto, essendo il più importante negotio nostro far cose appartenenti al viuere & come non adoprando il vomere viene rugginoso; così l'huomo, che tralascia il ben'operare dandosi in preda all'otio si cuopre, & empie d'infamie, e di viti che lo rendono poi dispiaceuole à Dio, & a gli huomini, e questo otio non è altro che vna quiete dell'intelletto, il quale non mostràdo la strada di operare, virtuosamente a' sensi anch'essi se ne stanno sopiti, ò quel ch'è peggio discacciati dalla via conueniente. Per questo disse S. Gregorio l'otio esser vna sepoltura dell'huomo viuo, & la Scrittura, che tutti mali del mondo gli ha insegnati l'otio, Ne si prende in questo luogo l'otio per contèplatione; come lo pigliò scherzando con parole Scipione il grande, dicendo di se stesso, che all'hora hauea men otio che mai quando ne hauea più abbondanza; per dir quanto meno era impiegato nell'attioni, tanto era più intento al contemplare, perche di questo otio godono solo quelli, che con la lettione de molti libri, & con l'intendere cose altre, & nobili, mantengono senza mouere altro che la lingua, la penna, la pietà, la religione, il zelo di Dio, il consortio de gli huomini, & in somma quanto è bene frà le miserie di questa vita mortale.

Otio.

HVomo vecchio, vestito di giallo dipinto à Maschare, & à trauerso hauerà vna banda berrettina con vn Fagiano per cimiero nella destra mano vna facella di color bigio spenta, & nella sinistra vn'ouato in campo d'oro, nel quale sia dipinto vn ghirro col moto.

In quiete voluptas.

Otio.

Otio.

H Uomo grasso, corpulento, à sedere in terra con vn scudo sopra, tutto ricoperto di strali, & frecze tirate da diuerse bande, quasi che l'otio sia scudo di tutti i vitij. Grasso lo dipingiamo per la cagione detta di sopra, & così lo fa l'Ariosto dicendo.

In questo albergo; il graue sono giace

L'Otio da vn canton corpulent', e grasso.

Lo scudo ripieno di frecze, mostra che l'huomo otioso si lascia venire adosso tutte le calamità, prima che pensi à volersi leuare dalla poltronaria nel prendere il tempo, & fin che gli resta da viuere, ò sia con lode, ò con biasimo, ò con honore, ò con vergogna, ò con danno, ò con vtile, poco cura il tutto. Et perche il mal suo infistolito non bisogni guarirlo con lo sminuire del sangue, & col tagliare delle vene, si contenta venire mancando à poco à poco con sua vergogna: fastidio de gli amici, & vituperio della famiglia.

Otio.

VN Giouane mal vestito, il quale stia col capo chino, & scoperto, & con ambe le mani in seno.

P A C E.

Nella Medaglia d' Augusto si vede scolpita.

Donna, che nella sinistra mano tiene vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, frondi, con vn ramo d'oliuo, & nella destra vna facella, con la quale abbruci vn montone d'Armi.

Il Cornucopia significa l'abbondanza, madre, & figliuola della pace, non si mantenendo la carestia senza la guerra, nè l'abbondanza del vitto senza l'abbondanza di pace, come dice il Salmo.

Fiat pax in virtute tua, & abundantia in turribus tuis,

Il ramo dell'oliuo dinota la mitigatione de gli animi adirati, come si è detto più longamente in altri luoghi.

Et la facella che abbruci il monte d'arme, significa l'amore vniuersale, & scambieuoale frà i Popoli, che abbruggia, & consuma tutte le reliquie de gli odij, che sogliono rimanere dopò la morte de gli huomini. Per dichiarazione del Cornucopia, ne seruiremo di quello, che habbiamo detto nella figura dell'abbondanza.

Pace.

Giouane bella con ghirlanda d'oliuo in capo, nella mano destra terrà la figura di Pluto, & nella sinistra vn fascio di spighe di grano, come si caua dalli scritti di Pausanai.

La corona dell'oliuo, & le spighe di grano sono segno di pace, essendo questi frutti in abbondanza solo, doue la pace arreca à gli huomini commodità di coltiuar la terra, la quale per la guerra rimane infeconda, & disutile.

Questo volse esprimere quel Poeta, quando parlando del Bue disse, che l'opre della pace ci sono state insegnate. Et Minerva vien lodata da Giove nelle fauole come vero. Parto della sua testa, per essere stata ella inuentrice dell'oliuo, come Nettuno inuentor del Cauallo essendo l'vno per sussidio della pace, & l'altro per fortezza della guerra; perche il Principe deue più inclinare alla pace de' Popoli, che alla guerra, che solo hà per fine l'istessa pace, con la quale si aumentano, & conseruano le ricchezze. Però vi dipinge Pluto finto Dio, & protettore di esse.

Pace.

Donna vestita d'incarnato tenendo vna statuetta nella destra mano, e la sinistra sia posata sopra vn piedestallo, oue sia vn Calice e con detta mano sostenga vn ramo d'oliuo.

La statuetta mostra, che la pace è ministrata de gli artificij humani, liquali non si possono imparare se non con la spesa di molto tempo, & senza pensieri di guerra, liquali ordinariamente suauano gli animi dall'acquisto de gli habiti virtuosi, & la forma esteriore dell'huomo dà occasione di molti artificij, li quali tutti sono effetti di pace.

Il piedestallo mostra, che in pace si fortificano i popoli, & l'vnioni si agghiagliardiscono crescendo per essa il danaro publico, del quale si fabr cano poi Teatri, Tempij, & altre opere di Magnificenza.

Si sostenta poi con questa la fede, & l'honor di Dio, il che si mostra col Calice.

L'oliuo per non replicare molte volte la medesima cosa si dice esser ritrouato da Pallade Dea di pace, & di quiete, & però preso à gli Hebrei nella vecchia legge, frà le altri cagioni si vnguano i Rè, ch'erano eletti pacificamente, accioche si raccordassero di viuere in pace, & in quiete; questa stimando la maggior lode, che si potesse hauer à quei tempi secondo il detto. *Rex pacificus magnificatus est,*



scriffe auanti, sopra le sudette medaglie della Pace alata di Claudio Imperatore.

L'oliuo è sempre stato tipo di Pace, con tutto che se ne sia toccato più sopra nella seconda figura della Pace, ci distenderemo qui più apertamente. Finsero gli antichi sotto allegorico sentimento, che trà Nettuno, e Minerva fusse contesa circa l'imponere nome alla Città d'Atene, concluderono nell'Areo pago che chi produceua più lodabile effetto percotendo la terra mettesse il nome alla Città. Nettuno col tridente percossa la terra produsse vn cauallo segno di guerra; Minerva con l'asta l'oliua segno di pace, laquale essendo stata giudicata più vtile alla Republica, Minerva chi si chiamaua Athene diede il suo nome alla Città d'Athene; laonde gli Atheniesi, & altri Greci coronorno i vincitori con l'oliua Pindaro Lirico poeta Greco nella Olimpia incorona Pafumide d'oliua, Pisea, & Agefidamo d'oliua d'oro: con più ragione se n'incorona la pace che vince e sottomette la guerra Ouidio nel primo de fasti ne

incorona la pace istessa.

*Frondebus Actiacis compto; redimita capillos
Pax ades, & toto mitis in Orbe mane.*

Alcuni leggono Actiacis per la vittoria che hebbe Augusto in Attio d'Epiro contro M. Antonio: ma più mi piacciono coloro, che leggono *Actiacis* ouero *Acteis ab Actica* d'Athene, Minerva istessa appresso Virg. inuentrice di tal pianto, è cognominata da Poeti *Actæa*. Ouidio in detti versi non parla della Vittoria conseguita in Attio, ma della pace vniuersale, generica, inuocandola che venga, e rimanga al Mondo, Dopò la vittoria d'Attio non seguì la pace, ma la Guerra Alessandrina; dui ani dopò la vittoria d'Attio Augusto trionfò tre di. Il primo di de Panonij, Dalmati, Iapidi, & d'alcuni Popoli Galli, e Germani. Il secondo della guerra nauale d'Attio. Il terzo d'Egitto, di che Suetonio c. 12. & più minutamente Dione lib. 51. Ma la Vittoria d'Attio come nauale hebbe corona rostrata d'oro, e nò di fròdi. Le fròdi dū que della pace vniuersale deuòsi per eccellèza d'antonomasia intèdere d'oliua attica d'Athene doue hebbe origine tal corona; fròde di Minerva Cecropia cioè Atheniese chiama Luciano Poeta

Donna alata, d'oliua, & di ipighe incoronata, nella destra mano tenga vna face accesa riuelta in giù, che arda vn monted'armi postoui sotto la sinistra mano tenga ligati con delicato vincolo d'oro vn Leone, & vna pecora giacendo insieme: si vesta di bianco.

In vna Medaglia d'Augusto Imperatore nel suo vndecimo consolato 22. anni auanti la venuta di N. Signore si vede vn tempio con titolo intorno di pace perpetua. *Paci perpetua*. Pace eterna si legge in Medaglie di Alessandro Seuerò, di settimo Seuerò, & di Trebonio Gallo Imperatore ma prouorno ben'essi, & altri che la pace non dura sempre. Non mancano mai cause, e pretesti à bellicos Principi di mouer guerra: però con molta ragione furono battute due medaglie di Claudio Imperatore con la pace alata: perche la pace non è perpetua eterna, ma vola, e fugge, auuertimento espresso, che si debba custodire, e ritenere la pace con diligente cura: Alata vedesi ancora in vna Medaglia di Vespesiano Imperatore con titolo intorno *Paci Augusta*. tal titolo dichiara che non sia la Vittoria, come pensa Adolfo, Occone scordatosi di quanto

Poeta lib. 3. L'oliva in occorrenza di supplicar Pace. *Pacifico sermone parant hostemque propinquum Orant Cecropia pralata fronde Minerva.* Meritano correptione. Commenta. toriche in questo passo d'Ouidio confondono la corona della Vittoria con quella della Pace, particolarmente Paolo Marso dicendo *Corona victrici, & triumphali ab Actio Promontorio epiro.* Trouasi la pace incoronata alle volte con oliva, altre volte col lauro, come nota l'Erizzo, nella medaglia d'Augusto, doue la Pace stà circondata tutta da corona d'alloro, & la sudetta Pace Augusta di Vespasiano nella destra tiene la corona d'alloro, Giouanni Rosino l'hà offeruata con Rosa adorna nelle sue antichità Romane. Con rami d'oliva in mano soleuano i Greci supplicare, e dimandar pace, di che Liuid deca terza lib. 4. e nono, & deca quinta lib. v. Statio Poeta nella xij. Thebaide. *Et supplicis arbor Olin.* Virgilio Eneide vij.

Centum oratores augusta ad mœnia Regis Ire lubet, ramis velatos Palladis omnes Donaq; ferre iubet, Pacemque exposcere Teucri.

l'istesso Poeta Eneide 8. & xj. Diodoro Siculo, lib. 16. c. 10. & Dionisio Alicarnassico lib. 1. Rami d'oliva in mano della Pace veggonfi nelle medaglie d'Augusto, d'Othone, di Tito, di Settimio seuerò, di L. Aurelio Vero, & d'altri Imperatori. Corona d'oliva per la pace, Sidonio Apollinare nell'epithalamio.

Amborum tuta diua comas viridantis Olin
Pace ligat, nectit dextras, ac fœdera mandat.
Monignor Balbo Vescouo Grucense nel vaticinio delli successi di Carlo V. Imperatore.
Candida Pax olea cinget sacra tēpora Regū

Candida Pax Proceres in sua iura trahet.
Habbiamo inferito nella corona le spighe per segno che la pace mantiene l'abòdanza, ond'è che molte figure della pace hanno il cornucopia in vna medaglia di Vespasiano Imperatore battuta nel suo settimo consolato l'anno del Signore 78. la figura tiene con la destra la patera, con la sinistra la spiga, parto, effetto, & euento di pace, come dinota il suo titolo *PACISEVENTVM* Tibullo elegia x.

Interea Pax arua colat, Pax candida primum
Duxit araturos sub iuga curua boues.
Pax aluit vites, & sucos condidit vua,
Funderet vt nato testa paterna merum.
Pace biacns, vomerque vigent, at tristitia diui
Milius in tenebris occupat arma sinus.

At nobis Pax alma veni, spicamque teneto.

Perfluat, & pomis candidus ante sinus.

Ouidio nel sudetto libro de fasti chiama la Pace nutrice di Cerere, e Cerere alunna della Pace, & descrive i diuersi andamenti della pace, & della guerra.

Bella diu tenere viro; erat aptior ensis

Vomere; cedebat taurus arator equo.

Sarcula cessabant; versique in pila ligones;

Factaque de rastro pondere cassi erat.

Sub iuga hos veniat: sub terras semen aratas;

Pax Cererem nutrit, Pacis alumna Ceres.

Nel tempo della guerra si adopera il cauallo, la spada, la celata, la picca: in tempo di Pace, il boue, il vomere, la zappa, il rastello. Esaia c. 2. quando promette pace alle Genti dice che conuertiranno le spade in vomeri, le lance in falci. *Conflabunt gladios suos in vomeres, & lanceas suas in falces.* Non leuabit gens contra gentem gladium, nec exercebuntur ultra ad pralium. l'istesso in Michea cap. 4. al contrario quando in Ioel si persuade la guerra *Concidite atrata vestra in gladios, & ligones vestros in lancea.* La Pace con la coltura de terreni arreca ricchezze. Aristofane Greco. *O Pax pradiues, & iugum constans bouum.* Euripide parimenti Greco racconta i beni della Pace senza li quali perisce la vita de viuenti.

Nunc bona que sint pacis inueni

Nuptias, festa, cognatos, liberos, amicos,

Diuitias sanitatem, annonam, vinum, voluptatem,

Pax confert: qua si hac omnia defecerint, Perit omnis communiter viuentium vita.

Ma la guerra maledetta dalle Madri. *Bella matribus detestata*, dice Horatio, cagiona mali contrari alli sudetti beni, Funesti spettacoli sanguinolenti, morte de figli, di parenti, d'amici, pouertà, morbo, peste, carestia di tutte le cose per fin dell'acqua molte volte, non che del vino, con estrema malenconia di famiglie disperse, & miseria di Popoli destrutti. Per segno che la pace estingue la guerra si figura ch'abbrugi il monte d'armi con la face, atto di ridurla in niente, come che mandi in cenere le spoglie de nemici vinti in guerra: vedesi vna simile Pace in medaglie di Vespasiano, & di Traiano descritta da Adolfo Occone in cotale guisa.

IMP. TRAIANO. AVG. GER. DAC. P. M.
TR. P. COS. VI. P. P.
S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. PAX.

*Pacis stantis typus dextra facem admoventis
solis ea conflagraturus.* A Volcano tipo del
foco, & primo Fabro d'armi in Grecia insti-
tuirno gli Atheniesi feste di corso con accese
facci, bisognaua in tutto il corso mantenere la
face accesa, se la fiamma periuu, con la fiam-
ma spenta, si spegneua la speranza della vitto-
ria, quello vinceua, che finito il corso si ritro-
uaua in mano la sua face accesa, se tutti l'e-
stingueuano niuno era vincitore. La pace cor-
re con la guerra, il fin della guerra è la pace, si
combatte per la pace, & la guerra è causa del-
la pace, Salustio *Bellum pacis est causa.* finito
il corso la guerra rimane con la fiamma spen-
ta, cessa il foco da lei attaccato, & l'ardor del-
le armi raffreddato: La Pace resta con la face
accesa d'ardente Amore con la quale abbrug-
gia, & consuma le armi della guerra.

Tighe ligati con vincolo d'oro il Leone con
la pecora, perche la pace vnisce, lega in amo-
re il furor bestiale con la mansuetudine, can-
gia la ferezza delle genti nemiche in amore-
volezza; vna Nazione ch'abborriuua l'altra, in-
sieme tratta con humano comertio: attesoche
Pace si dice vna eguaglianza di molte volon-
tà mostrata con segni esteriori, il che si dimo-
stra nello stare insieme del Leone, & della pe-
cora, che per natura sono diuerfissimi di co-
stume, e si prende da Virgilio, il quale volendo
augurare Pace, e tranquillità nel consolato di
Pollione per la nascita di suo figlio, disse che
gli armenti non temerebbono per li boschi li
fierì Leoni.

Nec magnos metuent Armenta Leones.

Anzi la pace, & la concorde conuersatione
hà domesticato effettivamente insieme il Leo-
ne con la pecora; Eliano nella varia historia
lib. 1. cap. 29. narra per detto delli Coi che nel-
li pascoli di Nicippo Tiranno vna pecora par-
tori non vn'agnello, o agnella, ma vn Leone,
mentre egli faceua ancor vita priuata.

Il vincolo d'Oro per lo nobile, e grato liga-
me della Pace, essendo l'vnione pacifica, pre-
tiosa quanto l'oro; & dell'oro produttrice, &
conservatrice; con saggia inuentione dal Poli-
tiano viene la Pace rappresentata d'aspetto
Santo, risplendente d'oro.

Aureas, sanctoque nitet pax aurea vultu.

In effetto la pace per ogni tempo rinoua il
secol d'oro, Calurnio antico Poeta nell'eglo-
ga prima.

Aurea secura cum pace renascitur aetas.

Diede à questa figura vinezza, e spirito in
vn suo sermone il Padre Maestro Gio: Anto-

nio Tempioni da Faenza dell'ordine de Serui
Theologo, & Predicatore Eccellente Prouin-
ciale, & poi Priore nella sua Patria con bellis-
sima sentenza di S. Agostino de Verbis Do-
mini. *Pax est vinculum Amoris, consortium
charitatis, hac est quæ bella compeſcit, simul
states tollit, iras comprimit, discordes sedat,
inimicos concordat.*

La pace con l'accesa face abbrugia li mon-
te d'armi, raffrena, e toglie le guerre, le inimi-
cizie, & l'ire. *Bella compeſcit, simultates tollit,
iras comprimit.* Il vincolo d'amore, il confor-
tio della carità, che acquieta le discordie, e
concorda i nemici, si dimostra per l'amiche-
uole consortio del Leone, & della pecora, che
riposano in compagnia, tenuti ligati in vinco-
lo d'oro d'Amore dalla Pace con la sinistra
mano del core.

La veste bianca fù inditio d'allegrezza ap-
presso Greci, e Romani, li quali compariau-
no Albati in toga bianca nelle feste pubbliche.
Gli Antiocheni andorno fuor di Porta per fa-
re honoreuole incontro à Demetrio favorito
liberto di Pompeo Magno di bianco vestiti
con le corone in testa, in segno di publica al-
legrezza per la sua venuta.

Canadas vestis aliqui, & coronas gerebant.
diede Plutarco in Catone Minore. Teridate
Rè de Parti, & d'Armeni pacificatosi con
l'imperio Romano fù in Roma con apparato
Regio dall'Imperatore Nerone riceuuto, tut-
ta la Città era ornata di lumi, e corone, si vide
nel foro il Popolo vestito di bianco. Dione hi-
storico lib. 63. *Populus albus, laureatusque
certis ordinibus medium forum tenuit.* Niuna
festa allegra più il Popolo che la publica Pa-
ce, che seco arrega il colmo d'ogni allegrez-
za, però le si conuiene colore di letitia: Non
solo da Tibullo, & da Mons. Balbo è stata la
Pace figurata bianca, ma anco da Ouidio nel
3. dell'arte Amatoria.

Candida Pax homines, trux docet ira feras.

Candida la Pace, perche deus essere sfince-
ra non finta, e simulata come accenna Cal-
furnio, Poeta nella sudetta egloga.

*Candida pax aderat, non solum candida
vultu,*

Qualis saepe fuit,

*Omne procul vitium simulata cedere pacis
Iussit, & insanos clementia condidit enses.*

Achille Bocchio ne gli Emblemi desidera il
Modo ripieno di pura fede, di gioconda letitia,
& di

& di toga pace la disegna allegra per tutto, in casa, e fuora, significata da colore bianco.

Pace.

Donna, la qual tenga in grembo l'uccello chiamato Alcione, & in terra à canto d'essa vi sarà vn Castore in atto di strapparfi con denti i genitali.

L'Alcione è vn picciolo uccello, il quale fa il nido alla riva del Mare, & per quei pochi giorni, che quiui si trattiene cessa ogni vento, & ogni tempesta, restando il Mare, & il Cielo tranquillo, & sereno; però è inditio di tranquillità, & di pace onde metaforicamente, giorni Alcionijs si dimandauano da gli Antichi ne' quali il Tribunale si quietaua, & si posauano li Litiganti.

Il Castore, il quale perseguitato da cacciatori, come scriuono alcuni, co' denti si mozza i genitali, sapendo per questi esser da loro seguitato, è inditio di gran desiderio di pace, & ammonitione à ferrar gli occhi alla perdita di qualche bene, & di qualche vtile, per amor suo. Et si legge à questo proposito vna lettera di Sapore scritta a Costantino, la quale lo esorta à lasciare vna parte del Regno dell'Asia per viuere in pace, con l'esempio di questo animale irragioneuole il quale per priuasi di sospetto, si taglia quel membro, che lo fa stare inquieto.

Pace.

Donna giouane à sedere, con la destra mano tiene legati insieme vn lupo, & vn Agnello sotto ad vn giogo medesimo, & nella sinistra porta vn ramo d'oliuo.

Questa figura mostra la pace esser cagionata dal reggimento de' Principi, che fanno abbassare l'arroganza de' superbi, & farli viuere sotto il medesimo giogo co' più humili, & meno potenti, per mostrare che è sola, e propria virtù de' Principi saper far nascere, & mantenere la pace nelle Città, & ne' Regni, la qual viene spesso volte perturbata dall' altezza de' superbi e però Ilione orando à Didone presso Virgilio nel primo libro dell' Eneide la loda di questo capo particolare. Et la pace di noi stessi che nella medesima figura si può intendere; non è altro che la concordanza de' sensi del corpo con le potenze dell' anima, rendendo egualmente obediencia alla ragione chi domina, e da leggi, all' vne, & à gli altri. Et per significare l'Imperio del Principe si fa la figura che siede; non si potendo dar giudicio publico senza star à sedere forse per con-

formità del detto d' Aristotele che dice, la prudenza nell' anima s'introduce per mezo del sedere, della quiete.

Pace.

Nella Medaglia di Filippo.

Donna, che nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, & con la sinistra vn' hasta. Per questa figura si dipinge la pace acquistata per propria virtù, & valore, & ciò denota l' hasta che tiene in mano.

Pace.

In vna Medaglia di Vespasiano si vede scolpita.

Donna che da vna mano tiene vn ramo d'oliuo, dall' altra il Caduceo, & in vn' altra si vede con vn mazzo di spighe di grano, col cornucopia, & con la fronte coronata d'oliuo.

Pace.

Nella Medaglia di Tito.

Donna che nella destra mano tiene vn ramo di palma, & nella sinistra vn' hasta.

La Palma promette premio à meriteuoli, l' hasta minaccia castigo à delinquenti, & queste due speranza, & Timore mantengono gli huomini in quiete, & in pace.

Pace.

Nella Medaglia di Sergio Galba con nome di pace scolpita sta.

Vna donna di bell' aspetto, che siede, & nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, nella sinistra vna Claua con lettere.

Pax August. S.G.

Nota questa figura la pace acquistata per valor dell' animo, & per vigor del corpo, l' animo si scuopre nella bellezza, & nel sedere della donna. Il Corpo della Claua, istromento col quale Hercole soleua castigar gli inimici, con reprimere l' audacia de' malfattori.

Pace.

Nella Medaglia di Traiano si fa solo.

Donna, che con la destra tiene vn ramo d'oliuo, & con la sinistra vn Corno di douitia.

Pace.

Et in vn' altra di Filippo si vede in forma di Donna che con la destra mano alza vn ramo d'oliuo, & con la sinistra tiene vn' hasta co' lettere. *Pax fundata cum Persis*, & di tutte que-

ste potrà il diligente Pittore elegere quella, che più gli parrà à proposito, & anche di molte farne vna sola, che vedrà meglio poterli spiegare la sua intentione.

Pace.

Nella Medaglia di Claudio.

VNa donna, che abbassa il Caduceo verso la terra doue è vn serpe con fieri strauolgimenti mostrando la diuersità de colori, il veleno che tiene, & con l'altra mano si cuopre gli occhi con vn velo per non vedere il serpe con queste lettere.

PAX ORB. TERR. AVG.

Chiamarono gli Latini Caduceo, perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie, & fù perciò l'insegna della pace.

Il cuoprirsì gli occhi col velo per non vedere il serpe, dimostra che la guerra rappresentata per il velenoso serpe, sia noiosa, & d'infinito danno, Onde Virgilio nel primo dell'Eneide sopra di ciò così disse.

Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes.

PACIFICO.

Vedi alle Beatitudini la fattima.

P A R S I M O N I A.



censu desine cultum, dice Horatio Stat. 3. lib. 2. cioè lascia andare le spese superflue maggior dell'entrata; il che si fa con la Parsimonia, la quale delle quattro parti della prudenza, che consistono intorno li beni di fortuna tre ne possiede. *Nam circa bonum prudentia quadrupliciter segerit cum aut adiscunt bona, aut iuctur, aut adauget, aut prudenter vitur*, hi prudentia aliarum; *virtutum sunt canones*; talmente che se li canoni della prudenza circa la facoltà: sono di quattro sorti; secondo Plutarco ad Appollonio ouero quado s'acquista la robba, ò si conserua, ò si accresce, si adopera prudentemente; Certo che la Parsimonia prudentemente adopra la robba, l'accresce, & la conserua; Eschine Filosofo Socratico soleua auuertire, che da se stesso pigliaua ad' vsura cò lo sminuire la spesa circa il vitto, conforme à quel detto, *Magnum vestigal parsimonia*, gran tributo à la Parsimonia, poiche ottima resolutione è per accrescere l'entrata il reformat le spese:

Donna di età virile, vestita d'habito semplice, senza ornamento alcuno, con la destra mano tenghi vn compasso, & nella sinistra vna borsa piena di danari legata, con vna cartella riuolta in bei giri con vn motto, che dice *In melius seruat*.

Parsimonia è vna delle due parti principali della liberalità, che consiste nel ritenersi dalle spese, che non sono il Mezo. *Maiorem*

& però Aristotele dà per consiglio alle comunità, che s'vsi la parsimonia, in questa maniera secondo la traduzione del Mureto. *Primum quidem nosse oportet quantum ex quaque res ciuitas capit. Noti esse debent sumptus, quos facit ciuitas, ut si quis superuacaneus extollatur, si quis iusto maior minuat. Opulentiores enim fiunt non in modo, qui ad opes aliquid addunt, sed in quoque qui de*

sum.

sumptibus detrabunt. Così li capi di famiglia deuono primieramente considerare l'entrata, ch'hanno, & poi hauer riguardo alle spese, che si fanno per casa per tor via le superflue, & sminuire quelle che sono maggiori del douere, imperioche diuentano più ricchi non solo coloro, che aggiungono alla robba qualche cosa ma quelli ancora che si leuano dalle spese, E in Seneca *de tranquillitate* cap. 9. à proposito della Parsimonia quest' altra bellissima sentenza, che così dice, *Placebit autem hac nobis mensura, si prius parsimonia placuerit sine qua nec vlla opes sufficiunt: nec vlla satis patent.*

Si fa d'erà vitile, percioche in questo stato l'huomo è fatto capace di ragione, & opera secondo l'vtile, & honore.

L'habito semplice, & senza artificio, denota che la Parsimonia è lontana da ogni spesa vana, & superflua; onde sopra di ciò Sant' Ambrosio ad Vercellen. così dice. *Nihil tamen necessarium, quam cognoscere quod sit necessarium.*

Il compasso, significa l'ordine, & misura in tutte le cose, percioche si come il compasso non esce punto dalla sua circonferenza, così la Parsimonia non eccede il modo dell' honesto, & del ragioneuole.

La borsa col motto *in melius seruat*, dimostra che è maggior industria & honore il conseruar quello, che si ha, che acquistare quello che manca, come dimostra Claudiano lib. 2. In Stilicon.

— *Plus est seruasse repositum
Quam quassisse decus notum* —
Et Ouid. lib. 2. de Arte Amandi.

*Non minor est virtus, quam querere parta
tueri.*

Casus inest illic, hic erit artis opus.

PARTIALITÀ.

DOna brutta, che tenghi la destra mano ferrata, & il braccio alquanto raccolto verso il petto, & il sinistro steso con la mano aperta, per acconciatura del capo vna cartella con vn moto, che dica *Eadem non omnibus*. Terrà il viso riuolto, & che guardi dalla parte sinistra, & sotto li piedi vn paro di bilancie.

Partialità à vitio, & è contrario alla giustizia, essendo che non dà a tutti quello, che gli si conuiene, come benissimo lo dimostra il motto sopradetto; & S. Tomaso sopra di ciò in *secunda secundæ* quest. 63. art. 4. così dice:

Acceptio personarum est inequalitas iustitiæ distributiue, in quantum aliquid attribuitur alicui præter proportionem.

Brutta si dipinge, percioche in essa si comprendono molti vitij; onde Origene sopra il Salmo 37. Homil. 1. dimostra, che la bruttezza della faccia, è figura del peccato disordinatamente commesso, & essendo la Partialità peccato grauissimo dell' ingiustitia, gli si conuiene l'essere bruttissima, & abomineuole ad ogn'vno, & Cicerone in 2. Tuscul. *Nihil est malum, nisi quod turpe. aut vitiosum est.*

Il tener la destra mano ferrata & raccolta, & la sinistra stesa, & aperta significa, che la Partialità opera non secondo la giustizia, che con somma perfectione da con ambe le mani a ciascuno quanto gli si conuenghi, ma guidata dall' interesse, ò altra peruerfa causa, distribuisce ingiustamente senza hauer riguardo al giusto, & al ragioneuole; come benissimo testifica Innocentio lib. 2. *De utilitate conditionis humane. Vos non attenditis merita causarum, sed personarum, non iuras, sed munera, non quod ratio distet, sed quod voluntas affectet, non quod sentiat, sed quod mens cupiat, non quod liceat, sed quod libeat.*

Il tenere il viso riuolto dalla parte sinistra, dimostra che il parziale non ha l'animo retto, nè di volgere la mente al vero ma più à vno, che all' altro, come parziale, & nemico del bene operare; onde Aristotele nel primo libro della Rettorica à questo proposito, così dice. *Amor, & odium & proprium commodam sepe faciunt indicem non cognoscere verum.*

Le bilancie sotto li piedi, significano tanto più la peruerfa natura di questa peste, poiche essendo continuamente contraria al giusto, con dispregio cerca di conculcare la retta giustizia. Si potrà anco per fare differente questa figura, oltre il tenere le bilancie sotto li piedi, che con la sinistra mano porgesse qualche dono ad vno fanciullo di bellissimo aspetto, nobilmente vestito, & coronato con vna ghirlanda di lauro, & con la destra mano scacciasse con vna sferza vn' altro fanciullo simile al primo, & coronato di lauro anch' egli, che ciò dimostra il merito dell' vno, & l'altro fanciullo, & la mala inclinatione, & opera peruerfa di questa iniqua, & scelerata Partialità.

PASSIONE D'AMORE.

Donna, che con vna mano tiene vna verga, & con l'altra vna tazza, & appresso di se da vn lato vi faranno Leoni, Orsi, Lupi, Cignali, Cani, & simili; & dall'altra parte molti fassi. Si prende per la passione d'Amore Circe, come narra Ouidio, & dissero gli Antichi esser vna Maga potentissima, che trasformaua gli huomini à sua voglia, & volsero, come habbiamo detto significare con essa la passione d'Amore. Tiene la verga, perche Homero nel lib. 10 dell'Odiss. finge che la detta donna hauendo dato à bere vn suo liquore à i compagni di Vlisfe, toccatoli il capo con la verga, li trasformasse in fiere. La tazza è per dinotare quei fughi d'erbe, & beuande, co' quali si dice, che faceua uscire gli huomini fuori di se, rendendoli à guisa di fassi, & brutti animali: sopra di ciò ne ragiona Ouidio xiv. lib. Metamorf. con questi versi.

*Nec mora, miseri costis ubet ordea trani,
Mellaque vumque meri; cum lacte coagula
preffo,
Quique sub hac lateant furim dulcedine
succos,*

P A T I E N Z A.

Adicit, accipimus sacra data pocula dextra.

Et Verg. nel 7.

*Hinc exaudiri gemitus, iraque Leonum
Vincla recusantum, & sera sub nocte ru-
dentum,
Satigerique sues, atque in presentibus Vrsi
Sauri, ac forma magnorum ululare Lu-
porum:
Quos hominum ex facie Dea saua potenti-
bus herbis*

Indurat Circe in vultus, ac terga ferarum.

Il che diuorano i diuersi animali & la moltitudine de fassi; si che si deue considerare, che la sopradetta figura è vna espressione della passione d'Amore, la quale prende dominio in quegli huomini, che si lasciano otiosamente pigliare col gusto di cose diletteuoli, e piaceuoli al senso, che offusca l'intelletto, e lor toglie in tutto la ragione, rendendogli quasi brutti animali di specie diuerse conforme alla loro naturale inclinatione, con la natura di questa, & di quell'altra sorte di animali, così gli iracondi si dicono diuentar Orsi, & Leoni; carnali Porci; gli inuidiosi Cani; i golosi Lupi; & altri.



Donna d'età matura, à seder sopra vn fasso, con vn giogo in spalla, & con le mani in modo, che mostri segno di dolore, & con li piedi ignudi sopra vn fascio di spine.

La pazienza si scuopre nel sopportare i dolori del corpo, & dell'animo: però si dipinge la presente figura in quest'atto.

Le spine sono quelle punture, che toccano nell'honore, ò nella robba, ò nella vita, le quali se bene pungono i piedi, cioè danno fastidio nel corso de gli affetti terreni: nondimeno lasciano libera la testa, & le altre membra più nobili; perche vn'anima ben regolata, & ben disposta sopra alla stabilità della virtù, non proua il danno fondato nelle cose terrene.

Il federe sopra il fasso dimostra esser dura cosa saper reggere la Patienza con animo tranquillo, ma che facilmente si supera.

P A T I E N Z A.

Donna vestita di berrettino accompagnato col taneto, cò vn gio-

giogo in spalla in sembiante modesto, & humile.

La *Patienza* consiste in tollerare fortemente le cose auuersè; & è vno de principali effetti della *fortezza*, la quale si stende fin'al soffrire il giogo della seruitù, con l'animo intrepido, & costante, quando la necessità lo richiede. Però fù da Sanij notato Catone d'animo vile, perche volse uccidere se stesso, più tosto, che viuere sotto il gouerno del Tiranno.

Il vestimento del colore sudetto significa *Patienza*, per auuicinarsi molto al nero, il quale nota in questo proposito, mortificatione, mala sodisfattione, & dolore; nondimeno perche la virtù frà le auuersità non si smorza à fatto, si deue fare di colore berrettino, che ritiene quella poca viuacità, che è la speranza di cambiare fortuna frà le miserie, & è vn'aspettare all'ocaso del Sole, che di nuouo forga la luce bella, e chiara, per illuminare il giorno, oscurato nelle miserie.

Il giogo, è significatiuo della *Patienza*, la quale come si è detto, si essercita solo nel tollerare le auuersità, con animo costante, e tranquillo. Et in questo proposito disse Christo Nostro Signore, che il suo giogo era suauè per il primo, che s'aspetta doppo l'offeruanza de suoi santi comandamenti; che sono vn giogo al quale volontieri sottomette il collo ogni Christiano ch'habbia zelo dell'honor di Dio.

Patienza.

Donna con vn torcio acceso in vna mano, con la quale versì cera liquefatta sopra l'altro braccio ignudo, & à piedi per terra vi faranno alcune lumache, le quali si pongono per la *Patienza* per scordar i tempi, & star. si molti giorni rinchiusè nelle loro cocciole finche viene il tempo à proposito d'uscir fuora.

Patienza.

Donna vestita di berrettino con le mani legate da vn paro di manette di ferro, & à canto vi farà vn scoglio, dal quale esca acqua à goccia, à goccia, & cada sopra le manette di detta figura.

Per la quale si mostra, che ad vn'huomo, che s'aspettare ogni cosa succede felicemente, & ancorche i principij di fortuna siano cattiuì, aiutati poi da qualche fauore del Cielo, che non lascia mai senza premio i meriti dell'huomo, in vn punto nasce quel bene, che molti anni si era in vano desiderato. Di questa forte di *Patienza*, e dell'esito felice, habbiamo

de nostri memorabili tempij nella Corte di Roma essendo solo per la *Patienza* d'vn assidua seruitù molti arriuati all'honor del Cardinalato, & ad altri gradi importanti della Hierarchy Ecclesiastica; oue come Città fabricata nell'alte montagne, tono esposti à gli occhi di tutto il mondo, & hanno occasione di farsi chiari per la virtù dell'animo, come sono celebri per la dignità, & grandezza esteriore.

Ma quando bene non succedesse che alla *Patienza* fosse guiderdone la libertà in questa vita come si vède così spesso, che la forza dell'acqua consumi il ferro; non dobbiamo però perderci d'animo, parlando con quelli, che drizzano la loro seruitù à buon fine, & non all'ambitione. uiuendo virtuosamente, sapendo le promesse fatteci per la bocca di Christo Nostro Signore, che consistono in beni non corrottili, dicendo *In patientia vestra possidebunt animas vestras*, & che è solito castigare, & correggere in questa vita quelli, che ama, e desidera premiare nell'altra.

P A V R A.

Donna con faccia picciola, & smorta; la picciolezza arguisce come dicono i Fisiognomiti pusillanimità, & starà in atto di fuggire con spauento, & con le mani alzate in alto: hauera i capelli drizzati per l'effetto della paura, & alle spalle vi farà vn mostro spauenteuole; si può vedere quanto si è detto del timore, & dello spauento, i quali sono affetti, ò similissimi, ò gli istessi con la differenza solo del più, & del meno.

P A Z Z I A.

VN'huomo di età virile, vestito di lungo, & di color nero, starà ridente, & à cavallo sopra vna canna, nella destra mano terrà vna girella di carta istromento piaceuole, & trastullo da fanciulli, i quali con gran studio lo fanno girare al vento.

La pazzia si fa conuenientemente nel modo sopradetto; perche non è altro l'esser pazzo, secondo il nostro modo di parlare, che far le cose senza decoro, & fuor del comune vso de gl'huomini per priuatione di discorso senza ragione verisimile, ò stimolo di Religione. Quindi è, che si dice comunemente esser meglio essercitare la pazzia con molti, che esser tauio con pochi; perche misurandosi la nostra sauezza dalla nostra cognitione, & cono-

scen-

P Z Z I A.



scendofi più ordinariamente in molti, che in pochi, par che quelli, non queſti, ſi debbano ſeguirare: percióche il più degli huomini miſurando la bontà dell'attioni altrui con le ſue, approuarà quei coſtumi, che à ſuoi ſi aſſomigliano; onde è neceſſario per acquiſtare queſto buò concetto all'opinione d'altri nelle ſue attioni, accoſtarſi. Quindi è, che nelli honori vno ſi ſtima felice: perche dal maggior numero de gli huomini queſti ſon ſtimati gran parte della felicità, nella poverà ſi giudica ciaſcuno meſchino, perche da molti tali ſi vede reputato; Et di queſta pazzia, & di queſta ſauiezza, ſi parla ſempre da gl'huomini, non baſtando l'ali del noſtro ſapere, à conoſcere quella, che è netta di queſti accidenti, & di queſte intentioni. Onde reputandofi ſauiezza nella Città ad vn'huomo di età matura, trattare de reggimenti della famiglia & della Republica; Pazzia ci dirà ragioneuolmente alienarſi da queſte attioni per eſſercitare giuochi puerili, & di neſſun momento, tutto ciò ſi conſà col parere d'Horatio Satira 3. lib. 2.

Auſpicare caſas, ptoſtello adiungere mures

*Ludere par impar, equitare in arundine longa
Si quem delectat barbatum, amen.
tia verſet.*

Ma in quanto alla commune opinione de gli huomini, ci dobbiamo guardare di non laſciarſi ingannare dalle falſe opinioni del volgo contrarie alla vera virtù, quantunq; il volgo ſia in grandiffimo numero, che infinita è la turba delli ſciocchi.

Il riſo è facilmente indicio di pazzia, ſecondo il detto di Salamone, però ſi vede, che gli huomini riputati ſauij, poco ridono, & Chriſto Noſtro Signore che fù la vera ſauiezza, & ſapienza, non ſi legge, che rideſſe giamai.

P A Z Z I A.

Come rappresentata nell'Incoronazione del Petrarca.

VNa giouane ſcapigliata, & ſcalza con vna pelle d'Orſo ad armacollo, il veſtimento di color cangiante, nella deſtra mano tenerà vna candela accesa, hauendo vicino il Sole.

Pazzia è nome generale d'ogni alteratione, che cade nella mète dell'huomo, ò per malencolia, ò per iracondia, ò per dolore, ò per timore, ò che viene da imperfettione naturale.

Giouane ſcapigliata, & ſcalza ſi dipinge, percióche il pazzo non ſtima ſe medeſimo, ne altri, & è lontano d'ogni politica conuerſatione, per non conoſcere il bene di quella, & non per fine di contemplatione, ò diſpregio del Mondo per amor di Dio; e ciò dico per riſpetto di quelli, c'hauendo già domati gli affetti loro per la conuerſatione, ſi ritirano à vita ſolitaria.

Il color cangiante del veſtimento denota inſtabilità, che regna nella pazzia.

La pelle d'Orſo, ſignifica che i pazzi per il più ſi reggono dall'ira; percióche ſi veggono quaſi còtinuamente far diuerſe ſtrauagantie.

Tiene con la ſiniſtra mano vna candela accesa vicino il Sole; perche è ſegno veramente di pazzia preſumer e di vedere più per forza d'un picciolo lumicino, che per mezzo della gran virtù del Sole, che ſi mirabilmente riſplende.

P E C C A T O.



Giouane cieco, inudo, & nero il quale mostri di caminare per vie precipitose, & storte, cinto a trauerfo da vna serpe, con vn verme, che penetrando il lato manco, gli roda il cuore.

Il peccato si dipinge giouane, & cieco per l'imprudenza, & cecità di colui che lo commette, nõ essendo il peccato per se stesso altro, che vna trasgression di leggi, & vno deuiar dal bene com' anco dicesi.

*Peccato è quell'error, che'l voler vuole,
E la ragion non regola, ò reprime,
Ma consente col senso all'atto, e l'uso.*

Si fa ignudo, & nero, perche il peccato spoglia della gratia, & priua affatto del candore della virtù, stando in pericolo di precipitare per l'incertezza della Morte, che lo tira nell'inferno, se non si aiuta con la penitencia, & col dolore.

E' circondato dal serpente, che il peccato è vna signoria del Diavolo nostro nemico, il quale cerca continuamente ingannarci con finite apparenze di bene, sperandone sempre il successo, che ne hebbe con la prima

nostra Madre infelice.

Il verme al cuore è il verme della coscienza, o la coscienza stessa che dicono i Theologi, la quale stimola, & rodel' anima peccatrice, & sempre stà viuace, e gagliardo finche nel peccato scota il polso, & sangue, onde prende il vigore, & si nodrisce.

P E C V N I A.

Donna vestita di giallo, di bianco, e di tanè scuro, in capo ha uerà vna bella acconciatura, sopra la quale vi sarà vna Ciuetta, & terrà in mano alcuni torfelli, & pile; alli piedi vna pecora.

I colori del vestimento significano le sorte delle monete, le quali si fanno d'oro, d'argento, e di metallo; con li torfelli, & le pile, che sono stromenti da battere monete.

La Ciuetta appresso a' Greci significaua danari, perche per gratificare gli Atheniesi, che per insegna portauano quest' animale, quasi tutti i Greci lo stampauano nelle monete loro, come scriue Plutarco nella vita di Lisandro.

Si nota ancora la pecunia con le Nottole, le quali in Athene si stampauano nelle monete per vna memorabile astutia di vn Seruitore di Giippo pur in Athene raccontata dal medesimo Plutarco nell' istesso luogo: Perche hauendo carico questo Giippo di trasportare vna pecunia in Lacedemonia; buona parte ne occultò sotto le tegole del tetto di casa, ilche hauendo veduto il detto suo Seruidore, & essendo legge appresso di coloro, che non si douesse credere al Seruidore, che testificaua in pregiudizio del suo proprio Padrone, disse loro in giuditio, che sotto le tegole della Casa del suo Padrone vi era grandissima quantità di Nottole. Il che essendo inteso da gl' accorti Giudici, reintegrarno la Republica di quel danaro, lodando l' accortezza del Seruidore, & dimandorno poi in alcune occasioni il danaro col nome di Nottole.

Ma da Romani si chiamò pecunia dalla pecora. Ogni loro facoltà è ricchezze da principio consistea in quantità di bestiami, di pecore e boui, onde il peculio a Pecude si deriva.

pecus) da latini si piglia per ogni sorte di bestia me, peculato fù detto il publico furto, perche si cominciò, a rubbare il bestiaime, prima che si battessero monete in Roma, si puniuano i delitti con far pagare due pecore, e trenta boui, pena riputata in quelli tempi grauissimo per quanto narra Pompeo Festo, il primo segno, che si cominciassè à coniare nella zecca di rame fù la pecora per ordine di Seruio Sesto Rè de Romani, & anche in argento secondo alcuni, si che la pecunia dicesi dalla Pecora, & li ricchi ch'abondano di pecunia chiamansi pecorosi come da Greci *Πορμεναι*. Hesiodo nell'Opera (*Ex laboribus autem viri euadunt*) pecorosi, & opulenti. Della figura de boui si veggia Plutarco problema 39. 40. & in Valerio publicola. Plinio lib. 37. cap. 3. & prima nel lib. 18. cap. 3. de boui, & pecore. (*Seruus Rex omnium bouum; effigie prius as signauit*) Boue d'oro è il Ricco ignorante, si come da Diogene Cinico vn douitioso di pecunia senza dottrina, pecora d'oro fù detto, ond'è l'Adagio *Χρυσόμυα* &. da Papiniano fù detto schiauo d'oro, da altri Cauallo coperto d'oro, & d'argento.

PELLEGRINAGGIO.

H Uomo in habito di pellegrino: ma che habbia rafa la metà della testa, & similmente della barba, & dalla destra habbia i capelli longhissimi, che gli pendano sopra le spalle, & similmente la metà della barba longa, & hirsuta per imitare gli Egittij, i quali in questo modo dipingeano il Pellegrinaggio, e la cagione fù, che essendo Orinide partito per l'espeditiōe contro li Giganti, in dieci anni che stette lontano sempre con gran studio, coltivò la barba, & la testa, poi ritornato in Egitto adoprò il rasoio. Gli Egittij volendo denotare poi il suo Pellegrinaggio, col felice successo del ritorno, lo dipingeano nel modo detto, il che poi ancora fecero per esprimere ogni sorte di Pellegrinaggio.

Hauerà nella destra mano vn Bordone, sopra del quale vi sarà vn rondine; perche questo vecello, secondo, che hanno osseruato gli antichi, subito, c'ha incominciato à volare si parte, & va lontano dal padre, & dalla madre pellegrinando.

P E N A .

Donna di brutto aspetto, con bocca aperta in atto di gridare con habito mesto,

e melanconico, & in diuerse parti stracciato con vna sferza in mano, sarà zoppa da vn pie, con vna gamba di legno, mostri di scendere vna gran cauerna, & si sustentì con fatica tutte le crociole.

Frà la penitentia, e la pena vi è questa differenza particolare, che la penitentia si genera con la volontà, & consenso dell'huomo, che già si duole del gl'errori commessi, ma la pena è quella che il giuditio, o de gl'huomini, o di Dio dà a peccatori senza stimolo di pentimento, o desiderio di sodisfare cō le buone opere.

Per mostrare adunque questa circostanza così importante, che si ritroua nella pena: si dipinge la sua figura brutta d'aspetto, in atto di gridare, per mostrare il desiderio di far resistenza, o per vèdicarsi per la violenza del giuditio.

Si dipinge con la sferza, e con la gamba di legno, conoscendosi così che non può camminare di sua propria volontà, & la forza altrui, ouero il giuditio Diuino, spesse volte conducono l'huomo al precipitio, & al merito degno dell'attioni scelerate, alquale fe ben mal volontieri si camina, & con guai, non si perde affatto nondimeno il vigore, perche il lume dell' intelletto, & il verme della coscienza detto di sopra fanno che a forza si conosce l'errore, & il merito del castigo, che si pate.

P E N I T E N Z A .

Donna con la veste di color berrettino, la quale sarà tutta rotta, e squarciata, starà questa figura mesta piagendo con vn fascetto di spine in vna mano, & nell'altra con vn pesce, perche la penitentia deue essere condita col digiuno, e col ramarico.

Penitenza.

Donna estenuata, & macilente in viso con habito malenconico, e pouero, risguardi con molta attentione verso il Cielo, e tenghi con ambi le mani vna Craticola, la quale si pone per segno della vera penitentia da sacri Theologi; perche come essa è mezo fra la cosa, che si cuoce, & il fuoco, così la penitentia è mezzana fra i dolori del peccatore, & l'amor di Dio, il quale è motore di essi.

Ha la penitentia tre parti principali, che sono contritione, confessione, & sodisfatione, però si potrà dire, che la contritione s'accenna con l'aspetto malenconico, e doloroso la confessione con la faccia riuolta al Cielo in segno



segno di dimandare perdono, facendola però a Sacerdoti approuati; & la sodisfazione con la craticola istromento proportionato alla pena temporale, dalla quale si misura ancor il merito di questa virtù viuua, e vitale.

Penitenza.

Donna vecchia, & canuta vestita d'un panno di color bianco, ma tutto macchiato, & stia à sedere in luogo solitario sopra vna pietra d'onde esca vn fonte, nel quale specchiandosi, col capo chino versi molte lagrime stando in atto di spogliarsi.

La penitenza è vn dolore de' peccati più per amor di Dio, che per timor delle pene: il qual dolore nascendo dal cuore scerne se stesso, & la bruttura delle sue azioni passate, e però si rappresenta questa Donna che mirandosi nel fonte, & vedendosi già consumata dalla vecchiaia, piange il tempo passato male speso, & significato per le tozzure della candida veste, che è l'innocentia donataci per mezzo del sacro Battesimo, & contaminata per la nostra colpa.

La pietra oue siede, & si posa, non è altro che Christo Nostro Saluatore, sopra il

quale il peccator sedendo, cioè sermandosi col pensiero alla contemplatione del fonte, che è la gratia, la quale da lui scaturisce, come dice egli alla Samaritana; si spoglia della veste imbrattata per lauarla nel fonte; lauandosi, e facendosi candida l'anima per mezzo della Penitenza, la quale è sacramento hauuto per noi da mera benignità di lui. Però disse David à Dio. *Signore tu mi lauerai, e mi farò più bianco della neue.*

Il luogo solitario, significa il segreto del cuore, nel quale ritirandosi, & dalle vanità mondane allontanandosi la mente, troua la pace di Dio, & col dolore de peccati torna in gratia.

Penitenza.

Donna macilmente, & vestita di cilicio, terrà nella man destra vna sferza, & nella sinistra vna croce, nella quale riguardi fissamente.

Il cilicio significa che il Penitente deue menar la vita lontana dalle delitie, & non accarezzare la carne.

La disciplina è la correzione di se stesso, & la croce, la pazienza, per la conformità, che il penitente acquista con l'istesso Christo, & per lo dispreggio del mondo, conforme alle sue parole, che dicono, *Qui non tollit crucem suam, & sequitur me, non potest meus esse discipulus.*

P E N I T E N Z A.

Descritta da Ausonio Gallo in questi versi.

*Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.
Sum Dea qua facti non factique exigo pœnas,
Nempe ut Peniteat sic Netanaa vocor.*

P E N S I E R O.

Homo vestito di nero con l'acconciatura di capo piena di noccioli di persico, hauerà per la veste molte spine voltate con le punte verso la carne.

I noccioli di persico, mostrano, che come essi sono diuisi da molti, & varij canaletti, ancor-

corche siano di materia soda, e dura, e così è l'anima nostra, la quale ancorche sia immortale, è diuisa nondimeno da pensieri in varie parti, come bene auuerte il Pierio.

Le spine ci manifestano, che non altramente pungono, e tormentano i pensieri l'animo; che le spine tormentino, & affiggano il corpo dell'huomo, dandogli occasione di malinconia, che si nota nel color nero della veste.

Pensiero.

H Vomo vecchio, pallido, magro e malinconico vestito di cangiante, con capelli riuolti in sù, con vn par d'ali al capo, & alle spalle, hauerà appoggiato la guancia sopra la sinistra mano, e con la destra terrà vn viluppo di filo tutto intrigato, con vn' Aquila appresso.

Vecchio si rappresenta, per esser i pensieri più scolpiti, e più potenti nell'età vecchia, che nella giouentù.

E pallido, magro, & malinconico, perche i pensieri, & massime quelli, che nascono da qualche dispiacere, sono cagioni, che l'huomo se n'affligge, macera e consuma.

Il vestimento di cangiante, significa, che i pensieri sono diuersi, & da vn' hora all'altra ne sorgono infiniti, come dice il Petrarca nella canz. 17.

A ciascun passo nasce vn pensier nouo.

Alato si finge dal medesimo nel Sonet. 83. dicendo.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo.

Et il Signor Bernardo Tasso, sopra di ciò così dice.

*Se di pene giamai candido, & belle
V'ornaste pensier miei le spalle, e'l petto,
Per inaltarui al regno delle stelle
Col fauor di felici, & chiaro oggetto;
Orzateu' hor, che sian proprio di quelle,
Che di poggjar per l'aria hanno diletto,
V'sate à ricargar il mondo intorno
Et mirar oue nasce, & more il giorno.*

Però Dante nel nono dell'Inferno, dice che il pensiero, è vn velocissimo moto della mente, il quale vola subito doue lo volge l'intentione, & è capace di tutte l'imagini passate presenti, e future.

I capelli riuolti in sù, e la sinistra mano alla guancia, sono segni dell'elevatione della mente, nata per la quiete del corpo.

Il viluppo di filo intricato è simile al pensiero, il quale quanto più s'aggira, tanto più moltiplica, & si fa maggiore, & alle volte s'in-

triga di modo, che fa perdere la speranza di strigarfi, e cresce per nuocer à se stesso con le proprie forze; & è vero, che alle volte il pensiero dà resolutione a' negotij, & troua strada da svilupparfi de fastidij; il che ancora dimostra il filo, il quale fù guida à Theseo, & è guida ancora à tutti gli huomini prudenti per uscire da' laberinti, che porta seco la vita nostra mortale, & per mostrare la nobiltà del pensiero, vi si finge l'Aquila, uccello nobile, & di gran volo.

P E N T I M E N T O.

V N'huomo, che stia con ambe le mani ad vn aratro, in atto di voler lauorare la terra, e con la faccia guardi dietro con la testa piegata in modo, che mostri affatto alienatione d'animo da quella attione, alla quale, s'era applicato, & è conforme alle parole di Christo Signor nostro nel Vangelo.

Pentimento de' Peccati.

H Vomo vestito di nero, fodrato di tanè, starà inginocchiato, percotendosi con la destra mano il petto, col capo alquanto chinato, con gli occhi riuolti al cielo, piangendo dirottamente hauerà vn Pelicano à canto.

Pentimento, è quel dolore, e quella puntura, che tormenta, & affligge l'huomo, per la bruttezza, dishonore, e danno dell'error commesso, giudicato dalla coscienza; onde il Profeta nel Sal. 28. così dice. Non è pace nell'ossa mie della faccia del peccato mio.

Il color del vestimento, & il percotersi il petto significano dolore, & renderfi in colpa de gl'errori commessi, per le ragioni dette di sopra.

Lo stare inginocchiato mirando il Cielo è dimandar perdono delle offese fatte à Dio per propria colpa.

Il Pellicano dice San Girolamo, che doppo hauer col becco uccisi i suoi figliuoli, stà tre giorni nel nido continuamente piangendo, il che è vero effetto del pentimento, come disse il Ruscelli nell'impresa del Cardinale d'Augusta à simil proposito: Delle lagrime parla Ouidio nel libr. 9. delle Metamorf. nell'Allegoria di Bibli trasmutata in fonte, per esempio, che quando ci vediamo giunti à penitentia di qualche nostro errore, dobbiamo risolverci in lagrime, per segno, che siamo veramente pentiti.

P E R I C O L O .



VNgionane, che caminando per via piena d'herbette, & fiori calpesti vn serpente, il quale riuolgendosi stia in atto fiero di mordergli la gamba - gli sia vicino dalla parte destra vn precipitio, & dalla sinistra vn torrente d'acqua. Sarà appoggiato ad' vna debol canna, & dal cielo si veggia cadere vn folgore.

Ancorche lo stato, & la vita sì del Gionane, come del vecchio sia fallace, & dubbiosa dicendo il Signor Dio generalmente à tutti, *Esote parati quia nescitis, neque diem, neque horam*, tuttauia il gionane stà in maggior pericolo del vecchio per l'audacia, ardire, & vigore, il quale la fa che precipitosamente si esponghi sotto ad infiniti pericoli.

Questa figura del pericolo in forma di Gionane morderato da serpe in via fiorita, mi fa souenire vn caso successo à Bagnacavallo ad vn Gionane il quale andando per vn ameno cãto con l'archibugio sù la spalla vide vn serpe, pigliò la mira per ucciderla; mà l'archibugio crepatosi uccise lui & la serpe fuggì, il qual caso viuuo essemplio d'inopinato pericolo fù ele-

gantemente esposto nel seguente epigramma dall' Intrepido Academico Filopono.

*Octastichon Octauio Thomasino
debitum; ad memoriam eius
acerbissimus casus Kal. Decemb. 1615.
In quinto lustro lustras Octauius arua
Intor i colubri cerula terga videt.
Tunc glandem igniuomo in spiras cum
dirigit arcus,*

*Ferrea vi flama fistula scissa crepat.
Sibilat, atque fugit bombo perterritus
anguis,*

*Saucius Arcitenens eiulat, atq; perit.
Ferte sinu potius IACVLOS: nam
flamifer arcus*

Est magis infidus proditur anque fero.

Et certo chi aggiongesse alla figura del pericolo l'Archibugio sarebbe cosa molto conueniente; perche non si troua ordegno più pericoloso di lui, non tolo à bella posta uccide li nemici: ma contra voglia ancora di chi lo tira uccide amici, e parenti, vno per vn altro, & il padrone istesso che lo porta, & molte volte non vuole uccidere i nemici di chi lo tiene e tira.

Il caminare per via folta d'herbette, & fiori riceuendo dal calpestrato serpente inauedutamente aspra pontura, ne dimostra, che l'huomo caminando per la fiorita via delle caduche prosperità di questo mōdo, quando meno ci pensa, viene oppresso in vn momento all'improuiso di qualche calamitoso caso, potremo anco dire, che la via piena d'herbette, & fiori vicino al precipitio, & al torrente dell'acqua, che significhi mentre si fa il passaggio di questa miserabil vita per la via delli piaceri, e delitie mondane, che tanto si porti pericolo in acqua, quanto in terra; e che caminando noi senza consideratione nobile, e virtuosa, ò che si casca nel mare delle miserie, ò nel precipitio dell'eterna dannatione.

La canna nē dimostra la fragilità della nostra vita, la quale di continuo stà in pericolo, essendo che si appoggia bene spesso alle cose caduche, & frali, & non à quelle di vera lode & degna consideratione.

Il folgore nella guisa, che dicēmo, ci dimostra, che non solo in terra, & nell'acque siamo sottoposti ad infiniti pericoli, come habbiamo

H h detto;

detto; mà in oltre, all'inclinazione de i Cieli, i quali influiscono i loro effetti per quanto possono inclinare, & si può dire, che il Signor Dio alle volte permette che noi siamo castigati per i nostri demeriti con gl'accidenti, & disgratie, che ci auuengono, dicendo S. Paolo, *Pecca um autem cum fuerit consumatum, conueniat mortem*; nè la potenza humana può far resistenza alla gràdezza, & potestà di chi diede legge, & termine al tutto: Nulla giouò ad Eschillo Poeta Tragico d'andare in campagna amena per schifare il pericolo della morte predettrali, poiche vn'Aquila portando tra gli artigli per aria vna testuggine, la lasciò cadere sopra il capo caluo dell'infelice Poeta, credendosi fosse vna pietra, & in tal guisa incorse nella morte in quel medesimo gior-

no, nel quale temeuo, di morire, come riferisce Plinio lib. 10. cap. 2.

PERDONO.

H Vomo, che hauendo'l petto ferito, e'l volto, & g'occhi verso il cielo, & nella destra mano vna spada nuda con la punta riuolta in terra, mostra di far forza, & in effetto di spezzarla.

Il petto ferito dimostra l'offese, le quali si presuppongono dal perdono.

Il spezzare della spada significa, che nel perdono si depone & la volontà, & la comodità di fare ogni vendetta.

Il viso riuolto al cielo, denota il riguardo, che si ha nel perdonare à Dio nostro Signore il quale ci dice *Dimittite, & dimittetur vobis*, & altroue, *mibi vindictam, & ego retribuam*.

PERFEZIONE.

D. Dux Iacoe Casella.



tione, che hà frà tutti i mali.

Le mammelle insieme col petto scoperto significano vna parte della perfezione molto principale, che è di nudrire altrui, & esser pronto à comunicare i proprij beni, sendo cosa più perfetta il dare, che il riceuere i beneficij la onde Iddio, che è infinita perfezione, à tutti dà, non riceuendo cosa alcuna dalle sue creature.

Il compasso, onde ella descrive il cerchio è perfetta figura frà le Matematiche, & gli Antichi offeruano (come narra Pierio Valeriano libro 39.) che fatto il sacrificio, si bagnasse vn circolo nell'altare col sangue de le vittime raccolto in vn vaso con molta Religione, & questo era quella parola sacrata, che soleuano proferire in Greco *Teleiestha* cioè hauer finito, laqual diceuano essere inditio di Perfezione, essendo quella da ogni parte la più perfetta figura di tutte l'altre, & il cerchio del Zodiaco è simbolo della ragione, & è debita, & conuenueuole misura dell'attioni perfette.

PERFIDIA.

Donna vestita d'oro, mostri le mammelle, & tutto il petto scoperto, starà dentro al cerchio del Zodiaco, disegnando col compasso nella sinistra mano vn circolo, il quale si scolpisca quasi finito.

Il vestimento d'oro, le si dice per la perfe-

Donna vestita del color del veridame, & in ambedue le mani tenga vn serpente significatiuo, secondo che si caua d'Aristotile, d'estrema perfidia.

PER-

PERPETVITA'.

Vedi Eternità.

PERSECUTIONE.

Donna vestita del colore del verderame, accompagnato col color della ruggine, alle spalle porti l'ali, & nella sinistra tenghi vn'arca stando in atto di voler colpire, & hauerà a' piedi vn Cocodrillo.

Il color del verderame, & della ruggine, significa il fine della Persecutione, che è di consumar altrui, danneggiando, ò nell'honore, ò nella robba

L'ali, significano, che la Persecutione è sempre presta, & veloce al male altrui.

Tiene l'arco per ferire etiam di lontano con parole malediche.

Il Cocodrillo le si dipinge appresso, perche perseguita, e vuol guerra solo con quelli, che fuggono, così la Persecutione non si può dimandare con questo modo senon è forza esercitata in persona, che non voglia, ò non si curi di resistere con le forze proprie. Però Persecutione sù quella de' Santi Martiri, che si lasciavano dar la morte senza pensiero d'offender altri, & è persecutione quella de gl'inuidiosi, e detrattori, che cercano leuar sempre la fama alle persone d'honore, non pensando mai ad altro, se non all'utile proprio.

PERSEVERANZA.

VN fanciullo, il quale con le mani si sostenga ad vn ramo di Palma alzato assai da terra.

Per la fanciullezza, si mostrano le prime impiegate dell'animo in bene, tenendosi alla palma, che significa virtù, per non saper star soggetta a' pesi, come si è detto altre volte, mà s'alza quando il peso gli s'aggraua sopra; come la virtù, che si conosce quando il vizio gli dà occasione di far resistenza, & perde sè stessa la perseveranza, lasciando le buone opere, come il fanciullo spinto non può lasciare il ramo della palma, dal quale stà pendente, & lontano da terra, che insieme con esso non lasci ancora la vita cadendo. Però la perseveranza, come disse Cicerone nella Rettorica, si contrapone alla pertinacia, & è vna fermezza, e stabilità perpetua del voler nostro, retta, e gouernata dalla ragione in quanto è necessaria all'attioni honeste dell'huomo.

Perseueranza.

Donna vestita di bianco, & nero, che significano, per essere l'estremità de' colori, proposito fermo, in capo hauerà vna ghirlanda di fiori di veluto, altrimenti detto amarantho, il qual fiore si conserua colto, & dapoi che tutti gli altri fiori son mancati, bagnato con l'acqua ritorna vino, & fa le ghirlande per l'inuerno, & questa sua perfetta natura gli hà trouato il nome deriuato dal non marcirsi mai, così la Perseueranza si conserua, & mantiene nello stato, & nell'esser suo. Abbraccia vn'Albero, al bore il quale è posto da' Ruscelli, come ancora dal Doni per la Perseueranza, riguardando l'effetto di mantenere le frondi, e la scorza sempre verde.

Potrà ancora farsi detta figura vestita di turchino, per simiglianza del color celeste, il quale non si tramuta mai per se stesso.

PERSEVERANZA.

Come dipinta nel Palazzo del Card. Orsino, à Pasquino.

Donna, che con la destra mano tiene vna serpe, riuolta in circolo tenendo la coda in bocca, e con la sinistra vn mazzo di corde d'Archibugio accese.

PERSVASIONE.

VNa Matrona in habito honesto, con bella acconciatura di capo, sopra alla quale vi sia vna lingua, & a' piè d'essa lingua vn'occhio, sarà stretta con molte corde, & ligaccie d'oro, terrà con ambe le mani vna corda, alla quale sia legato vn'animale con tre teste, l'vna di Cane, l'altra di Gatto, la terza di Scimia.

La lingua per esser il più principale, & più necessario istromento da persuadere altrui, si dipingerà nell'acconciatura della testa, che si faceua da gli Egitij Antichi, per dimostrare le parole, e la persuasione senza arte, solo con l'aiuto della natura.

Per mostrare poi vn parlare aiutato da molto esercizio, & da grand'arte, faceuano vn'occhio alquanto sanguigno, perche come il sangue è la sede dell'anima, secondo il detto d'alcuni Filosofi, così il parlare con arte è la sede delle sue attioni, e come l'occhio è finestra, onde ella vede, così il parlare è finestra, ond'è

Hh 2 vedu-



veduta da gl'altri.

Le ligaccio dell'oro per la vita dimostrano che la persuasione non è altro, che vn'esser cartiuato ad altrui, e legato con la destrezza, e soauità dell'eloquente parlare.

L'animale di tre faccie mostra la necessit  di tre cose, che deue hauer colui, che d  luogo in se stesso alla persuasione; prima deue esser fatto beneuolo, il che si mostra con la faccia di Cane, che accarezza per suo interesse. Deue ancora farsi docile, cio  che sappia quello che gli si deue persuadere, cio  si dimostra con la Scimia, che fr  tutti gl'altri animali pare che capisca meglio i concetti de gl'huomini. Ancora si deue far attento, e si dimostra cio col Gatto che nelle sue ationi   diligentissimo & attentissimo. Tiene la corda di detto animale con ambe le mani; perche se la persuasione non h  questi messaggieri, o non si genera, o debolmente camina.

P E R T I N A C I A.

Donna vestita di nero, con molta hedera. che gli nasce sopra il vestito, & in capo

terr  vn dado di piombo.

Il color del vestimento significa fermezza, stabilit , & ignoranza, i quali effetti sono notati per l'oscurit  sua, e da questi effetti nasce la Pertinacia.

Per questa cagione, si pone il dado di piombo in capo, il quale   grave, e difficile da muouerli, & il piombo   indizio dell'ignoranza come habbiamo detto al suo luogo; & si rammenta come madre, e nutrice della pertinacia.

L'hedera abbarbicatale adosso, si fa per dimostrare, che l'opinioni de gli ostinati ne gl'animi loro, fanno l'effetto, che fa l'Hedera nel suo luogo oue si tratta hauer buon fondamento, la quale se bene si radica, non perde il vigore, & se bene si fa diligenza; pur molte volte fa cadere in terra il luogo medesimo, sopra il qua' e si sostentaua.

P E R T U R B A T I O N E.

Donna vestita di varij colori, c  vn Mantice in mano.

La perturbatione nella vita dell'huomo, nasce dal disordine delle prime qualit  nell'anima nasce dal disordine delle opinioni de Magistrati, e de' Popoli; talche col disordine si cagiona, e si conosce il confuso ordine delle perturbationi, n  essendo altro disordine. che disunione, & inegualit . D que la perturbatione nasce dall'inequalit ; il che si mostra col Mantice, che col vento souerchio desta la calidit  del fuoco, e maggiorm te l'accende & oue non sono motui contrarij n  pu  esser perturbatione; per  la mescol za de colori mostra confusione delle passioni.

P E S T E.

Ouero pestilentia.

Donna vestita di color tan  oscuro, ha uer  la faccia smorta, & spauenteuole, la fronte fasciata, le braccia, e le gambe ignude la veste sar  aperta da fianchi, & per l'apertura si vedr  la camiscia imbrattata, & sporca, parimente si vedranno le mammelle anch'esse sozze, & ricoperte da vn vello trasparente, & a' piedi d'essa vi sar  vn Lupo.

P E R T I N A C I A .



La peste, è vn'infermità contagiosa, cagionata in gran parte dalla corrottione dell'aria, della quale non occorre dir altro, per esser la figura assai chiara per se stessa; solo dobbiamo pregare Iddio, che non ce ne faccia hauer altra cognitione, che quella che ci viene dalli Scrittori, ò quella, che ci danno i ragionamenti de' vecchi.

Il Lupo significa pestilenza; però secondo, che dice Filostrato, vedendo Palamede scorrere alcuni Lupi per il monte Ideo, fece sacrificare ad Apollo, sperando souenire al pericolo della peste, il quale vedeua soprastare; & si sà à tempo di peste vederli per le campagne più Lupi dell'ordinario.

Peste ò Pestilentia.

Donna vecchia, macilente, & spauentevole, di carnagione gialla, sarà scapigliata, & in capo hauerà vna ghirlanda di nuuoli oscuri, sarà vestita di color bigio, sparso d'humori, e vapori, di color giallicio, starà à sedere sopra alcune pelli d'agnelli, di pecore, & d'altri animali, tenendo in mano vn flagello con le corde accolte sanguinose.

Come è questa figura per la vecchiezza, & color macilente, spiaceuole à vedere, così la peste per la brutta, e malenconica apparenza vniuersale è horribile, e detestabile; la carnagione gialla dimostra l'infezioni de' corpi, essendo questo color solo in quelli, che sono poco sani della vita.

I nuuoli mostrano, che è proprio effetto del Cielo, e dell'aria mal conditionata; Il color bigio è il color, che apparisce nel Cielo in tempo di pestilentia.

Le pelli di molti animali significano mortalità, sentendo nocumento da questa infezione d'aria non pur gl'huomini, mà ancor le bestie, che nel viuere dipendono da esse.

Il flagello, mostra, che egualmente batte, e sferza ciascuno nõ perdendo ne ad età, ne à sesso, ne à gradi, ne à dignità, ne à qual si voglia altra cosa, per cui suole andarli ritenuto nel castigo il rispetto humano.

F I S I C A .

Donna che stia cò la destra mano in atto di girare vn globo cò la terra in mezo, il quale sarà fissò sopra li Poli, & lo miri con attentione, e con la sinistra mano tenghi vicino al detto globo vna Clepsidra, cioè vn'Horologio antico d'acqua, perche la consideratione Fisica, non è alto, che quella delle cose soggette alla mutatione, e al tempo in quanto tale, & sèpre seguita il senso.

P I A C E R E .

VN Giouane di sedici anni in circa di bello aspetto, & ridente, con vna ghirlanda di rose in capo, vestito di verde, e molto ornato, con vn'Iride, che da vna spalla all'altra, gli circonda il capo; con la mano destra tenga vn filo verde con molti hami ad esso legati, e nella sinistra vn mazzo di fiori.

La Giouentù di questa età è più di tutte l'a'tre dedita à piaceri, per esser come vn nuouo, & mondo cristallo, per lo quale traspariscono belle, & chiare tutte le delitie modane.

Per lo volto bello, e ridente si dimostra, che dalla bellezza deriuu il piacere.

Le rose furono dedicate à Venere come so-

prestante de' piaceri, perche queste hanno soauo odore, & rappresentano le soauità de' piaceri amorosi, come ancora la loro debole, & corta duratione.

Il vestimento verde conuiene alla Giouen-
tù; & al piacere, perche essendo il color verde
il più temperato, fra il bianco, & il negro ò, fra
l'opaco, & il lucido de gl'altri, sia in se la per-
fetta misura dell'obietto alla virtù del vedere
proportionata, che più conforta, e rallegra la

vista, che gl'altri colori non fanno, i quali s'a-
uicinano all'estremo.

Gl'hami sono i varij allettamenti, che nelle
cose piaceuoli del mondo si ritrouano appesi
al verde filo della debole speranza; sentendosi
al fine le ponture della conscientia, senza che
l'huomo si sappia torre dal dolce inganno.

L'Iride è inditio della bellezza apparente
delle cose mortali, le quali quasi nell'apparire
spariscono, e si disfanno.

P I A C E R E.



Giouane, con la chioma di color d'oro, &
inanelata, nella quale si vedranno con
orline molti fiori, e sarà circondata di perle
vna ghirlanda di mortella fiorita, hà da essere
nudo, e non vestito. & alato: le ali saranno di
diuersi colori, & in mano terrà vn' Arpa, e nel-
le gambe porterà stiualetti d'oro.

La chioma profumata, & ricchita con arte,
sono segni di delicatezza, di lasciuia, e d'effe-
minati costumi; Vi sono moltissimi essem-
pij appresso i Poeti, che per mostrare d'hauer da-
to bando a' piaceri, dicono di non acconciarsi
i capelli, ma lasciargli andar negletti, & senza

arte, però al piacere si fanno con
artificio inanelati.

Le Gemme, & i fiori, sono mini-
stri, & incitamenti al piacere.

La corona di mirto, nota l'istesso
per esser dedicato à Venere, & si di-
ce, che quando ella s'espòse al giu-
ditio di Paride, era coronata di que-
sta pianta.

L'ali mostrano, che il piacere pre-
sto v' à fine, & vola, e fugge, e però
fù da gl'Antichi Latini dimandato,
Voluptas.

L'Arpa, per la dolcezza del suono
si dice hauer conformità con Ve-
nere, e con le Gratie, che come que-
sto, così quella diletta gl'animi, e ri-
crea li spiriti.

Gl'i stiualetti d'oro, conuengono
al piacere, per mostrare, che l'oro, lo
tiene in poco conto, se non gli serue
per sodisfarne gl'appetiti, ouero
perche pigliandosi i piedi molte
volte per l'inco stanza, secondo il
Salmo. *Mec autem penè moti sunt
pedes*, si scuopre, che volentieri s'-
impiega à nonità, & non mai stima
molto vna cosa medesima.

Piacere.

Giouanetto di sedici anni, vestito di drap-
po verde la veste sarà tutta fiorita, con
vn Corsaletto dipinto di varij colori, per ci-
miero porterà vna Sirena, nella mano destra
tenendo molti hami legati in seta verde, e
nella sinistra haurà vn scudo ouato, e dorato,
dentro la quale sarà dipinta vna metà di mar-
mo mischio, col motto. *Hui omnia*, col nume-
ro di xvj. notauano gl'Egittij il piacere: per-
che in tal Anno cominciavano i Giouani à

gustarlo, come racconta il Pieris doue ragiona de' numeri.

Il corfaletto dipinto, mostra, che vn'huomo dedito, a' piaceri ogni cosa impiega à tal fine, come chi porta il corfaletto, il quale solo douerebbe seruire per difender la vita, & così dipinto serue per vaghezza, & lasciuià; & così l'huomo di solazzo, vorrebbe ch'ogni gran negotio terminasse ne' piaceri, e nelle delicatezze del viuere.

La Sirena, mostra, che come ella inganna col canto i Marinari, così il piacere con l'apparente dolcezza mondana, manda in ruina i suoi seguaci.

L'impresa dipinta nello scudo, mostra quello, che habbiamo detto cioè il piacere esser il fine de gl'huomini vani.

PIACERE HONESTO.

VENERE Vestita di nero, honestamente, cinta con vn cingolo d'oro ornato di gioie, tenendo nella destra mano vn freno, e nella sinistra vn braciolare da misurare.

Per significare il piacer honesto, Venere vien chiamata da gl' Antichi Nera, non per altra cagione, secondo, che scriue Pausania nell' Arcadia, se non perche alcuni piaceri da gl'huomini si sogliono pigliar copertamente, & honestamente di notte, à differenza de gl'altri animali, che ad ogni tempo, e in ogni luogo si fanno lecito il tutto.

Dipingesi col cingolo, come è descritta Venere da Homero in più luoghi dell' Iliade, per mostrare, che Venere all' hora è honesta, e lodeuole, quando sta ristretta dentro à gl'ordini delle leggi, significate da gl' Antichi, per quel cingolo; e dipoi si dipinge il freno in mano, e la misura perche ancora dentro alli termini delle leggi i piaceri deuono essere moderati, e ritenuti.

PIACERE VANO.

VNGiouane ornatamente vestito, il quale porti sopra la testa vna tazza con vn cuore dentro; perche è proprietà dell'huomo vano, dimostrar il cor suo, e tutti i fatti suoi ad ogni vno, e chi cerca i piacer fuor di Dio, bisogna che necessariamente à gl'altri manifesti il cuore; però si dice volgarmente, che nè il fuoco, nè l'amore, si può tener segreto, perche il cuore è fonte donde necessariamente scaturiscono, & oue si formano tutti i caduchi piaceri.

PIACEVOLEZZA.

Vedi Affabilità.

PIETÀ.

GIOUANE, di carnagione bianca, di bello aspetto, con gl'occhi grassi, e con il naso aquilino, hauerà l'ali alle spalle, farà vestita di rosso con vna fiamma in cima del capo, si tenga la mano sinistra sopra il cuore, e con la destra versi vn Cornucopia pieno di diuerse cose vtili alla vita humana.

Si dipinge di carnagione bianca, di bello aspetto, occhi grassi, & col naso aquilino, perche in questo modo la descriuono i Filosofici

Vestesi di rosso, perche è compagna, e sorella della Carità, alla quale conuiene questo colore, per le ragioni dette al suo luogo.

Porta l'ali, perche tra tutte le virtù, questa principalmente si dice volare, perche vola da Dio, alla patria, e dalla patria a' parenti, e da parenti à noi stessi continuamente.

La fiamma, che l'arde sopra il capo, significa la mente accendersi dall'amor di Dio, all'esercizio della Pietà, che naturalmente aspira alle cose celesti.

La mano sinistra sopra la banda del cuore, significa, che l'huomo pietoso, suol dar indizio della sua carità, con opere viuue, e nobili, e fatte con intentione falsa, & perfetta, senza ostentatione, ò desiderio di vana gloria; Però dicono alcuni, che per leuare ogn'ombra alla Pietà d'Enea, Virgilio, con gl'altri Poeti, disse la grand'opera della sua pietà, essersi esercitata frà l'oscurità della notte.

Il Cornucopia, mostra, che in materia di Pietà, non si deue tenere conto delle ricchezze del mondo, il che hà mostrato come si faccia, con singolar esempio frà gl'altri nelle molte penurie de' nostri tempi di Roma, il Signor Patrio Patrij. alquale si deuono da tutte le parti molto maggior lodi, di quelle, che possono nascere dalla mia penna.

Pietà.

DONNA, la quale con la sinistra mano tiene vna Cicogna, & hà il braccio destro posto sopra vn'altare con la spada, & à canto vi è vn'Elefante, & vn'fanciullo.

La pietà, è amor di Dio, della patria, e de figliuoli, & di padre, & di madre: e però si dipinge il fanciullo.



La Cicogna, insegna la Pietà verso il padre e la madre col suo essemplio detto altre volte.

Il tenere il braccio destro con la spada in mano sopra l'altare dimostra quella Pietà, che si deve usare verso la santa Religione esponendosi à tutti i pericoli.

Riferisce dell' Elefante Plutarco , che in Roma certi fanciulli per scherzo , hauendo punto la proboscide ad vn' Elefante, e perciò essendo esso adirato , pigliò vn de' detti fanciulli per gettarlo in aria ; ma gridando, e piangendo gli altri per la perdita del compagno, l' Elefante con pietà piaceuolmente lo ripose in terra , senza fargli male, hauendo castigata la troppo audacia solo con la paura.

P I E T A .

Nella Medaglia di Tiberio si vede scolpita.

V Na Donna à sedere, con vna tazza nella destra mano , & col gomito inanco posato sopra vn fanciullo.

Pietà.

Quando gl'Egittij voleuano significar la Pietà, dipingevano due Giouane insieme , che tirauano vn carro , per la ricordanza di Bittonide, & Cleobe fratelli, che per atto di Pietà, tirarono la propria Madre al Tempio di Giunone.

P I E T A .

Come fu diuina da Antonino Pio.

V Na Matrona , con la Veste lunga , con vn Turibolo in mano chiamato da Latini Acerra, & auanti essa Matrona, vn' ara cinta d'vn festone, sopra laqual v'è fuoco acceso per sacrificare.

Cicerone dice nel lib. della natura delli Dei che l'esser pio, non è altro, che la riuerenza, che noi habbiamo hauer à Dio ; a' nostri Maggiori , à Parenti , à gli Amici , & alla Patria.

Pietà.

Si vede ancora nella Medaglia d' Antonino .

D Onna con vn fanciullo in braccio , e con vno a' piedi.

PIETA DE FIGLIVOLI

Verso il Padre.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

G Iouane modesta , tenga la tetta sinistra scoperta con la mano destra sopra in atto di spremarla , & a' piedi vi sia vna Cornacchia.

Gli Antichi Romani per figura della Pietà, volendo esprimere la Pietà d'Antonino Pio, fecero stampare in Medaglia Enea , che tiene per mano Ascanio fanciullo suo figliuolo, & porta su le spalle il Padre Anchise della cui pietà cantò Virgilio nel secondo dell' Eneide, e l'Alciato l'esprime nell' Emblema 194.

In vn'altra Medaglia Greca pur d'Antonino stamporno il simulacro della Dea Pietà à sedere , che tiene in braccio vn putto ignudo à cui ella mostra le poppe ; Ma non però da questa habbiamo la presente imagine formata, atteso che quella è generica, & la nostra in specie figura la pietà de' figliuoli verso il padre , & l'habbiamo in tal guisa rappresentata per

PIETA DE FIGLI VERSO IL PADRE.

Del Signor Gio. Zaramo Castellini.

per memoria di quella pietosa figlia, laquale di nascosto allattò il padre in prigione, oue era condannato à morire, à cui fù interdetto, che non se gli portasse da mangiare da niuna persona, ma essendo scoperto dal custode della carcerè, che egli campaua per mercè della figliuola, piacque tãto questo pietoso offitio, che Caiò Quinto, & M. Atilio Consoli Romani, oltre l'impunità rimessa al reo dedicorno vn tempio alla Pietà in quella parte istessa di prigione, oue occorse il caso vicino al Theatro di Marcello, come dice Plinio, che adesso è casa de gli Illustrissimi Signori Sauelli, la qual parte di prigione debbe essere tra questo Theatro, è Santo Nicola in carcere. Narrasi tal caso da Sesto Pompeo, & Solino in persona, d'vna figliuola di bassa conditione verso il padre, che verso la madre, di che successe Plinio lib. 7. cap. 36. & Valerio Massimo lib. 5. cap. 4. ò padre, e madre, questo poco c'importa, che che è il medesimo atto di pietà; se bene dall'istesso Valerio Massimo cauasi, che fù duplica-

tocaso; vna volta di figliuola senza nome verso la Madre; & l'altra di Cimonà figliuola verso il Padre.

Ancor che altre volte habbiamo detto, che la Cicogna è Geroglifico della Pietà paterna, nondimeno la Cornacchia ci serue hora per simbolo della Pietà verso il padre, & la madre: impercioche cascando al padre, ò alla madre loro per la vecchiezza le piume, i figli li coprono con le proprie penne, e portano loro il cibo da pascerli, & li sollevano con le ale nel volare in fede di che adurrò qui le parole da Bartholomeo Anglico *de proprietatibus rerum* lib. 12. c. 9. *Admiranda est huius avis clementia, nam cum parentes per longeuam senectutem, plumarum tegmine, & alarum regimine nudari contingit. Cornices iuniores proprijs penis eos fouent, & collecto cibo pascunt quando etiam parentes earum senescunt, eos fulcro alarum suarum subleuant, & ad volandum excitant, vt in pristinos usus membra diffusa reuocent, & reducant.* Laquale autorità è presa da S. Ambrogio nell' *Hexamerone* lib. 5. cap. 16. oue della

Cornacchia parla, & le attribuisce pietosa natura verso di chi l'hà prodotta, & alleuata.

Confondansi li figliuoli ingrati, & disamoreuoli, che ingiuriano, & battono il padre, & la madre, da che vna Cornacchia priua d'intelletto, ha più discrectione di loro, & maggiore pietà verso i suoi genitori.

PIGRITIA.

Donna, con faccia, e fronte grande, naso grosso, con le gambe sottili, starà a sedere in terra. l'Ariosto.

*Dall' alto la pigritia in terra siede,
Che non può andare mal se regge in piede.*

Pigritia.

Donna scapigliata, terrà il capo chino, sarà vestita d'habito vile, e rotto, tenendo ambi le mani in seno coperte, & i piedi vn sopra

pra l'altro, & a canto starà vn' Asino a giacere, ouero vna Tartaruga.

Essendo la denominatione di pigro epiteto dell' Inuerno; ragioneuolmente si fa questa figura della Pigritia sua collaterale figlia: percioche come il calor nelli corpi humani è cagione del moto, e delle preste attioni, così all' incontro il freddo fa immobilità, stupidezza, tardità, e somiglianti effetti.

Stà la detta figura col capo chino, e siede tenendo le mani, & i piedi nella guisa, che s'è detto; perche gli Egittij (come riferisce Pierio Valeriano lib. xxxv. de li suoi Geroglifici) in questa forma rappresentorno, volendo significar che l'huomo pigro è come immobile, e priuo d'ogni sorte di buona operatione.

Atteso che la mano sciolta, & in aperto palefata; gli Egittij significauano l'opera, l'autorità, & la potestà, ma per contrario volendo denotare vna persona da nulla, & da poco, & per otio, e per pigritia aggranchiata, figurano le mani sue insieme messe in seno, & a federe, il qual gesto è veramente di huomo dapochissimo, & vilissimo: onde è ne gli adagij *manum sub pallio habere* prouerbio, dice di quelli, che marciscono nell' otio & che sono persone fredde, & pigre. E però Anassagora disse, che l'huomo pare molto più sufficiente di tutti gli altri animali, perche è dotato delle mani, quel detto replica Plutarco, ne Arist. lo tace.

Il capo scapigliato, la veste vile, e rotta, denotano l'infelice conditione della pigritia, mercè della quale l'huomo pigro per se stesso è sempre pouero, vile, e di niun prezz, quanto all' anima, & quanto al corpo; perche non acquista virtù, ne ricchezze, ne honore; come ben dice Esiodo in questa sentenza.

*Non enim piger vir implet domum
Neque differens studium sane opus augeat
Semper differens vir damnis luctatur.*

Le si dipinge a canto l'Asino a giacere, essendo questo animale reputato da molti assai pigro, come dice il sopradetto Pierio nel lib. xij.

Et il medesimo dice, che significa la Tartaruga al lib. xxviii.

P I T T V R A.

Donna bella, con capelli negri, & grossi sparsi, & ritorti in diuersi maniere,

con le ciglia inarcate, che mostrino pensieri fantastichi, si cuopre la bocca con vna fascia legata dietro à l'orecchie con vna catena d'oro al collo, dalla quale penda vna maschera, & habbia scritto nella fronte, *imitatio*. Terrà in vna mano il pennello, & nell'altra la tauola, con la veste di drappo cangiante, la quale le cuopra li piedi, & a' piedi di essa si potranno fare alcuni istromenti della Pittura, per mostrare che la Pittura è esercizio nobile, non si potendo fare senza molta applicatione dell' intelletto, della quale applicatione sono cagionate, & misurate appresso di noi, tutte le professioni di qual si voglia sorte non facendo l'opre fatte a caso quantunque perfettissimo alla lode dell'Autore, altrimenti, che se non fussero sue.

Si dipinge questa imagine molto bella, & che la bellezza notu nobiltà, si vede perche l'vna, & l'altra è perfettione, & l'vna, & l'altra, è degna d'Imperio; secondo il detto di Homero, ambedue piacciono, & diletmano, muouono, & innamorano, ma l'vna, che è corporale, primieramente i sensi, l'altra che è intelligibile l'intelletto; anzi non pure sono simili, ma l'istessa riputate da molti Filosofi, & volgarmente si suol credere, che doue sono belle qualità del corpo, vi sieno per lo più quelle dell'animo, & doue è bellezza vi sia nobiltà.

I capelli della testa si fanno neri, & grossi, perche stando il buon Pittore in pensieri continui dell'imitatione della natura, & dell'arte, in quanto da prospettiva, & è oggetto dell'occhio, & per questo, bisognandoli quasi continuamente hauer per la fantasia tutti gli effetti visibili della natura, viene per tal cagione a prendere molta cura, & malinconia, che genera poi adustione, come dicono i Medici, dalla quale naturalmente ne gli huomini cō molti altri, questo particolare accidente si produce.

Saranno i capelli hirsuti, & sparsi in alto, & in diuersi parti con anellature, che appariscano prodotte dalla negligenza, perche nascono questi esteriormente dalla testa, come interiormente ne nascono i pensieri, & in fantasmi, che sono mezzi come alla speculatione, così ancora all'opere materiali.

Le ciglia inarcate, mostrano marauiglia, & veramente il Dipintore si estende à tanta sortile inuestigatione di cose minime in se stesse per aiuto dell'arte sua, che facilmente n'acquista marauiglia, & malinconia.

La bocca ricoperta è inditio, che non è cosa, che gioua quanto il silenzio, & la solitudine,

LA PITTURA.

Sonetto del Sig. Martio Milesio.

E Mula de Natura, opra diuina,
 Ch'i volti nostri, i nostri affetti esprimi
 Sol da colori, e con lo stile imprimi
 Ouunque opri man dotta, e pellegrina.
 Ogn'arte à te con gran ragion s'inchina,
 E senza te non è chi quelle stimi.
 O di loro maestra, che sublimi
 L'ingegno human, che à loro s'auuicina.
 Dolci sai merauiglie, e dolci inganni
 Apporti à chi ti vede, onde à la mente
 Rendi stupore sopra ogn'altro oprare.
 Che nata alhor perfetta, immanente
 Fai cose per durar molti, e molti anni,
 Fatte dal tempo vie più illustri, e chiari.

PLANOMETRIA.

Donna in vna vaga, & bellissima Campagna, che con leggiadra dimostrazione tenghi con ambe le mani il Baccolo di Iacob, il quale con arte, & opera di detto istrumento si mostra il pigliare le distanze sì delle lunghezze, & larghezze di detta Campagna com'anco per ritrouare qual si voglia piano, à piè di detta figura vi sarà anco vn Archipendolo.

Planometria è arte geometrica la quale misura la lunghezza, & larghezza di qual si voglia superficie della terra, & anco dimostra per l'arte militare il pigliare le distanze, larghezze, & lontananze per doue l'huomo non si possa accostare, & è anco quella che misura qual si voglia cosa in piano, che sia le sue superficie tanto picciole, quanto grande, che perciò gli si mette à canto l'Archipendolo.

Gli si dà il baccolo di Iacob, essendo che il detto istrumento opera per via della trauerfa che corre innanzi, e in dietro con dui sole stationi, con le quali si fanno l'operationi sopra dette, & questo basterà intorno à questa figura per hauer in parte detto nella figura della Geometria delle sue qualità.

POESIA.

Giouane bella, vestita d'azzurro celeste, sopra il qual vestimento vi faranno molte stelle, sarà coronata di alloro, mostri le marmel-

ne; però si riferranno i Pittori in luoghi secreti, non perche temino riprensione dell'imperfetto lauoro, come volgarmente si stima.

Tiene la catena d'oro, onde prende la Maschera, per mostrare, che l'imitatione è congiunta con la Pittura inseparabilmente.

Gli anelletti della catena, mostrano la conformità di vna cosa, con l'altra, & la congiuntione, perche non ogni cosa, come dice Cicerone nella sua Rettorica, il Pittore impara dal Maestro, ma con vna sola ne apprende molte, venendo per la conformità, & similitudine congiunte; & incatenate insieme.

Le qualità dell'oro dimostra, che quando la Pittura non è mantenuta dalla nobiltà, facilmente si perde, & la maschera mostra l'imitatione conueniente alla Pittura.

Gli antichi dimandauano imitatione quel discorso, che, ancorche falso si faceua con la guida di qualche verità successa, & perche voleuano che que' poeti, à quali mancava quella parte, non fossero Poeti riputati, così non sono da riputarsi i Pittori, che non l'hanno essendo vero quel detto triuiale, che la poesia tace nella Pittura, & la Pittura nella poesia ragiona: vero è che sono differenti nel modo d'imitare, procedendo per oppositione, perche gli accidenti visibili, che il poeta cō l'arte sua fa quasi vedere con l'intelletto per mezzo d'accidenti intelligibili, sono prima considerati dal pittore, per mezzo delli quali fa, poiche la mente intende le cose significate, & non è altro il piacere, che si prende dall'vna, & l'altra di queste professioni, te non che à forza d'arte quasi con inganno della natura, fa l'vna intendere co' sensi, & l'altra sentire con l'intelletto. Hà bisogno dunque la Pittura della imitatione di cose reali, il che accenna la maschera, che è ritratto della faccia dell'huomo.

La veste cangiante mostra, che la varietà particolarmente diletta, come mostrano i piedi ricoperti, che quelle proportioni, le quali sono fondamento della Pittura, & che vanno notate nel disegno auanti che dia mano a' colori, deuino ricuoprirsi, & celarsi nell'opera compita; & come è gand'arte presso à gl'Oratori saper fingere di parlar senz'arte; così presso à i pittori saper dipingere in modo, che non appetisca l'arte, se non à più intelligenti, e quella lode, che sol attende il pittore curioso di fama nata dalla virtù.



fecondità de' concetti, & dell'inuentioni, che sono l'anima della Poesia.

E pensosa, & infiammata nell'aspetto, perchè il poeta hà sempre l'anima piena di velocissimi moti somiglianti al furore

I tre fanciulli, sono le tre maniere principali di poetare, cioè Pastorale, Lirico, & Heroico; le quali dipendono più dall'habilità naturale, che dall'altre; dicendosi per comune opinione, che li Poeti nascono, & gli Oratori si fanno.

Infinite cose si potrebbero dire della Poesia senza variar dal nostro proposito; ma horamai ogni bello spirito tanto ne sà, per lo molto esercizio delle Accademie, & Scuole d'Italia, che sarebbe vn voler dar lume alla luce del Sole, volerne scriuere in questo luogo: Del che mi faranno testimonio certo in Perugia mia patria, l'Accademia de' Insensati illustre già molti anni, la quale rende meraviglia non pure à se stessa, ma all'Italia, & à tutto il Mondo, per le nobili parti de' ingegni, che essa nodrisce, i quali tutti insieme lei rendono nobile, come ella poi ciascuno separa-

tamente rende famoso, & in particolare il Signore Cesare Crispoldo Gentiluomo di rara Dottrina, & varia disciplina, nella nobil Casa, del quale, come già i Platonici nella Villa d'Academo gli Academici Insensati si radunano, & ben si potrebbe alla sua casa dare quell'Epiteto, che il Principe della Romana eloquenza, diede alla casa d'Isocrate Illustre Orator d'Athene: *Domus Isocratis quasi ludus quidam, atque officina dicendi*; & vn'altra confermò l'istesso.

Domus Isocratus officina habiti eloquentiae est.

Si come dunque è stata tenuta la casa d'Isocrate fucina dell'eloquenza, così hora la casa del Crispoldo, e tenuta fucina d'eloquenza, & d'ogni arte liberale, oue concorrenno à lauorare fabri di gran valore, & d'onde alla giornata n'escono opere di tutta perfettione, & eccellenza.

melle ignude piene di latte, col viso infiammato, & pensoso, con tre fanciulli alati, che volandole intorno, vno le porge la Lira, & il Plettro, & l'altro la Fistola, & il terzo la Tromba; & non volendo rappresentare i tre fanciulli, per non ingombrare troppo il luogo, i detti istromenti si posaranno appresso di essa.

Poeta, secondo Platone, non è altro, che espressione di cose diuine eccitate nella mente da furore, & gratia celeste.

Si dipinge giouane, & bella, perchè ogn'huomo, ancorche rozzo è alterato dalla sua dolcezza, & tirato dalla sua forza.

Si corona di lauro, il quale stà sempre verde, & non teme forza di fulmine celeste, perchè la Poesia fa gl'huomini immortali, & gli assicura da colpi del tempo, il quale suol tutte le cose ridurre all'obliuione.

La veste con le stelle, significa la diuinità, per conformità di quello, che dissero i Poetiauer origine dal Cielo.

Le mammelle piene di latte, mostrano la

P O E S I A.



Poesia

Donna vestita del color d'el cielo, nella sinistra mano tenga vna 'Lira, & cō la destra il Pletro, sarà coronata d' Alloro, & a' piedi vi sarà vn Cigno.

Si veste del color del cielo, perche il cielo in greco si dice *Vranos*, & la Musa, che da spirito di Poesia, è Vrania, & per testimonio di tutti i poeti non può vn' huomo esser valente in queste arti, se non è di particolar talento del cielo dotato; & però si dicono i Poeti hauer origine dal cielo, come si è detto.

La Lira, si dà in mano, perche molto gioua alla consonanza della Poesia l' armonica consonanza del suono, & in particolare, si seruivano anticamente di questo istromento, quelli che cantauano cose basse, onde dall' istessa Lira furono Lirici nominati.

La corona d' alloro, dimostra, che l' intento di tutti poeti non è altro, che di acquistare fama, oue tutte le altre professioni hanno mescolato seco qualche vile, & l' Alloro non ha cosa più mirabile in se, che la viridità delle foglie perpetua, come essi la viuacità del nome.

Il Cigno in vecchiezza vā meglio articolando continuamente la voce, per estenuarsi la gola, & così i poeti vanno migliorando nell' arte loro con gli anni, come si racconta di Edido Coloneo, & di altri.

Poesia.

Donna, con l' ali in testa, coronata di lauro, con la sinistra tenga vn libro, & con la destra vno Scettro similmente di lauro.

Per l' ali si conosce la velocità, & forza dell' intelletto; e per l' alloro, oltre quel che habbiamo già detto, si nota la fatica, & diligenza, perche nelle foglie sue vi è grandissima amarezza, come è grandissima fatica ridurre à perfettione vn' opera, che possa portar lode, & gloria all' Autore.

Poesia.

Si potrà dipingere, secondo l' uso commune, vn' Apollo ignudo, con vna corona di all' oro nella destra mano, con la quale faccia sèbiante di volere incoronare qualche vno, & con la sinistra mano tenghi vna Lira, & il Pletro.

P O E M A L I R I C O.

Donna Giouane, con la Lira nella sinistra mano, & la destra tenghi il Pletro, sarà vestita d' habito di varij colori, ma gratiofo, attillatto, & stretto, per manifestare, che sotto vna sola cosa, più cose vi si contengono, hauerà vna cartella con motto che dica.

Breui complector singula cantu.

P O E M A H E R O I C O.

H Vomo di real maestà, vestito di habito sontuoso, & graue, in capo hauerà vna ghirlanda d' alloro, & nella destra mano vna Tromba, con vn motto che dica. *Non nisi grandia canto.*

P O E M A P A S T O R A L E.

Giouane di semplice, & natural bellezza con vna stringa in mano, con sualetti à stafia, acciò che mostri il piede ignudo, con queste parole sopra. *Pastorum carmina ludo.*

POE-

POEMA SATIRICO.

H Vomo ignudo, con faccia allegra, lasciua, ardita, & che vibri la lingua, con vn Tirso in mano, & vi sia scritto il motto. *Irridens cuspide figo.*

P O L I T I C A.

D Onna che con la destra mano tenghi vn paro di bilancie.

Perche la Politica aggiusta in modo gli stati della Republica, che l' vno per l'altro si sostiene, & si sostiene sopra la terra, con quella felicità, della quale è capace frà queste miserie l' infirmità, & la debole natura nostra.

P O V E R T A.

D Onna vestita come vna cingara col collo torto, in atto di dimandare elemosina, in cima del capo terrà vn vccello, chiamato Codazzinola, ouero squassacoda.

Racconta il Valeriano, che volendo gli Egittij significar vn' huomo di estrema pouertà, dipingeuano quest' vccello; perche, come dice, ancora Eliano, è animale di tanto poco vigore, che non si può far il nido, & per questo vā facendo l' oua ne' nidi altrui: Ma auertasi, che questo augello pouero di forze debile nella parte posteriore chiamato da Eliano lib. 12. cap. 6. *Κυκλός* Cinclo, se ben sempre scossa, e moue la coda come il Cerilo appresso Archiloco, non è la codazzinola squassacoda, che suolazza per li campi, cortili, & orti di Roma, di Bologna, di Faenza, & d' altri luoghi più lontan dal mare, la quale sapemo di certo che coua nel suo proprio nido fatto da lei cinque oue picciole parte azure, parte bianche secondo il colore delle pene loro. Quello che partorisce nel nido altrui è augello marino, si come il Signor Castellino significò nella sua figura dell' Amor domato con l' autorità di Suida historico nelle cui stampe si legge *Κυκλός Cigelus*. *Κυκλός Κινκός*. il tutto serua per piena contezza, acciò non si pigli vn' augello per vn' altro.

Rappresentasi la pouertà in forma di cingara, perche non si può trouare la più meschina generatione di questa, la quale non ha ne robba; nè nobiltà, nè gusto, nè speranza di cosa alcuna, che possa dare vna particella di quella felicità, che è fine della vita politica.

P O V E R T A.

In vno c' habbia bell' ingegno.

D Onna mal vestita, che tenga la mano destra legata ad vn gran sasso posato in terra, & la sinistra alzata, con vn paro d'ali aperte, attaccare frà la mano, & il braccio.

Pouertà è mancamento delle cose necessarie all' huomo, per sostegno della vita, & acquisto della virtù.

L' ali, nella mano sinistra, significano il desiderio d' alcuni poueri ingegnosi, i quali aspirano alle difficoltà della virtù, ma oppressi dalle proprie necessità; sono sforzati a star nell' abbiuccioni, & nelle viltà della plebe, & si attribuisce a Greci la lode dell' inuentione di questa figura.

Pouertà.

D Onna ignuda, & macilente, a sedere sopra vn' aspra rupe, con le mani, & i piedi legati, tenti di sciorre le legaccio co' denti, essendo nella spalla dritta punta da vn scarauaggio, & habbia i capelli intricati.

Qui si dipinge, non quella pouertà, della quale si ragiona presso ad Aristofane nel Pluto posta nell' hauere quanto è bastante a la necessità del vitto senza soprabbondanza, ma la pouertà di quelli che non hanno da viuere: Però si dipinge ignuda, & macilente, con capelli intricati, & con le mani, & piedi legati sopra lo scoglio, per essere il pouero priuo del maneggio di molti negotij, che lo renderebbono famoso. Però disse San Gregorio Nazianzeno la pouertà essere vn viaggio, che molti viaggi impedisce, e molte attioni, & procura sciogliersi i nodi co' denti, perche come si dice triualmente, la pouertà fa l' huomo indurito, & sagace: onde disse Teocrito a Diosfante: la pouertà sola esser quella, che suscita l' arti, perche è stimolo significato in quell' animalletto, che noi chiamiamo scarauaggio.

Pouertà.

D Onna pallida, & furiosa vestita di negro come dice Aristofane nella Comedia chiamata Pluto.

La pallidezza, si pone, perche dou' è pouertà, è carestia nelle cose da viuere, & oue queste mancano, fanno perdere il colore, & lo spirto.

Si fa furiosa, ouer in atteggiamento di pazia, perche tutte le parole, & attion d' vn pouero,

P O V E R T A .

In vno c'habbia bell'ingegno.

P R A T T I C A .
Del Sig. Fulvio Mariotelli.

uero, son riputate pazzia, ne più si dà fede à lui, che ad vno insensato.

Il color nero. perche è nuntio di morte, & di cose spiaceuoli, ci dà ad intendere, che la pouertà, è cosa fastidiosa, difficile, luttuosa, & miserabile.

POVERTA DEL DONI.

Donna distesa sopra rami d'alberi secchi, con alcuni pochi stracci d'intorno.

Li rami secchi, mostrano l'essere d'vno, che viue al mondo in pouertà, che non è stimato buono, non potendo far frutto da sè medesimo, se nò per ardere, cioè per adoprarsi in tutti i bisogni à capriccio dell'industria altrui. Però à tutti i pericoli della Republica, à tutti i trauagli del Regno, à tutti gli aggrauij della Città, subito si sottopongono i poveri, con grandissimi pericoli della vita, & però Virgilio disse nel primo della Georgica.

Duræ ardens in rebus eestas.

POVERTA DI SPIRITO.

Vedi alla prima Beatitudine.

Questa voce Pratica suona à noi l'istesso che *πραξια* à i Greci per significare cosa relatiua, & opposta alla Teorica. Essendo che come la Teorica versa intorno alle ragioni, & i moti dell'intelletto, così la Pratica versa intorno all'operationi, & à i moti del senso; di modo che quella riguarda la quiete contemplatiua, che è moto dell'anima principalmente: questa riguarda la quiete attiuu che è principalmente moto del senso essendo quella contemplatiua delle cause supreme, questa inuestigatiua de gli infimi effetti: cioè l'vna sommità, l'altra fondamento di tutta la fabrica dell'humano discorso.

Dicesi Pratica, quasi praticata, perche è comune à tutti gli huomini in qualche modo, che hauendo essi necessario affetto della vita ragioneuoli il moto, non possono non prendere nell'istesso moto qualche habito & questo habito fatto di frequentata esperienza si dice Pratica. Onde cò la Pratica si ponno acquistar l'Arte, & la Prudenza già detti, ma non la sapienza, e l'intelletto che stanno nella cognitione de principij. Essendo dunque come due estremità la Teorica, e la Pratica si congiungono nondimeno insieme in vn mezo, e punto solo che è la cognitione del bene, vero, ò non vero; maggiore ò minore, sotto forma ò di bello, ò di giusto, ò d'utile, ò d'honesto il qual punto non è sempre ben colto di mira da ambedue, bene questo costeggiando l'vna dall'altra. Onde è la verità de i pareri frà gli huomini dotti, & ignoranti, nobili, & plebei, serui, e liberi, ricchi, e poveri, vecchi, e giouani, huomini, e donne credendosi da vna parte alle sentenze de sapienti, dall'altra à i proverbij del volgo, stante questa terminatione, & principalmente che la Pratica dica cosa opposta, & in certo modo contraria alla Teorica, viene ageuolmete rappresentata con le cose, similmente opposte frà loro. Onde facendosi la Theorica giouane, ve-

lita



Stita nobilmente di color celeste, con la testa, e mani in alto, cò le punte di vn còpasso verso il Cielo, in cima d'vna scala: si potrà far la Pratica Vecchia cò la testa e mani verso la terra, vestita seruilmente, di color tanè, con vn còpasso grande aperto, & con vna punta fitta in terra, appoggiandosi con l'vna delle mani sopra il detto còpasso con l'altra sopra vn regolo, in modo che vna punta del còpasso aperto tocchi la sommità del regolo, per rappresentare insieme la lettera greca Π con la quale essi soleuano significare la Pratica, come cò la Θ Teorica. Et come dicemmo la gioventù significare agilità, prestezza, sollecitudine, animosità, valore, vita lùga, speranza Amore, & ogni bene, così all'incontro potremo dire per la vecchiezza significarsi tardità, sonnolezza, pigrizia, sfacchezza, viltà, vita breue, morte, timore odio, suspetto, & ogni male, & che tal sia la Pratica si crede ageuolmente, perche è seguace dell'vso inuechiato, che facilmete s'inganna, vede poco rispetto alle cagioni, dubita assai,

inciampa spesso, & odia aspramente chi cerca nel sapere altro modo dal suo.

La faccia volta all'ingiu, mostra che la Pratica mira in basso solo quella parte di tutto l'vniuerso, che si calpesta co' piedi il che viene ancora significato dal colore della veste seruile, importa vtile altrui & pratica nò è altro che vso, & vtile all'incòrto della Teorica, che nò l'vso cerca delle cose, ma la cognitione nella quale come nobile si quieta. Et questo stesso significano le mani, che sopra due istrumenti da misurare, che sono il còpasso, & il regolo, sostentano tutto il peso della testa, e del corpo.

Il còpasso, come dicemmo significa la ragione, la quale è necessaria in tutte le cose humane, ma per la Teorica volge le punte in alto per la Pratica in basso, perche la Teorica da gli vniuersali conclude i particolari, che è conclusione vera dimostratiua, ma la Pratica da i particolari gli vniuersali, che è còclusione fallace, per lo più in seconda, e terza figura, ò che si affermi, ò che si neghi,

& è come particolare la terra rispetto al Cielo che la contiene.

Il regolo tocco da vna punta del còpasso aperto ad angolo rotto, dimostra che come la Teorica si regola dalle cose del Cielo eterne e stabili sempre ad vn modo, così la Pratica hà il suo fondamento nella terra e nelle cose terrene, le quali variandosi, e corrompendosi hāno bisogno d'essere stabilite in qualche forma dall'huomo la qual forma riceuuta vniuersalmente, e praticata come regola delle misure, regolo si suol chiamar volgarmente al che forse hebbe riguardo Protagora dimandando l'huomo misura di tutte le cose.

Et si dà alla Teorica vn solo istrumento, alla Pratica se ne danno due, che sono il còpasso, & il Regolo, per mostrare, che la Teorica è vna sola indiuisibile, come perfetta in se stessa, la Pratica è di due sorti liberali e meccanica, la liberale spetta l'vso intorno alla conuersatione & vita Ciuile, la cui iode nasce dalle virtù dette morali, perche con l'vso si acqui-

acquistano, & questa vien significata nel compasso, fermato in terra; il quale non hà proporzioni terminate, mà la sua virtù è l'addattarsi alla quantità delle cose, così la virtù morale non par che habbia altro termine, che il costume, e l'uso inuechiato, e lodato, la meccanica vien significata nel regolo, che hà le sue misure certe, e stabilite dal publico consentimento, quindi è il vedere, e comprare a misu-

ra stabilita nella quantità del dinaro, e della robba. Et perche habbiamo detto che l'uso della ragione hà per fine l'assistere dell'attione per l'intento della giustitia si potrà dire che il compasso e'l regolo nella pratica mostrino l'vna, e l'altra giustitia distributiva, communitativa, Geometrica & Arismetica, l'vna dimostrata nel compasso che non hà misura certa, l'altra nel regolo.

PRECEDENZA, ET PREMINENZA DE TITOLI.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



gelli, di che n'è simbolo, come si raccoglie da Suetonio in Cesare cap. 8. oue lo chiama per essere picciollo, Regaliolo. *Prædæ autem eadem ianus Martias Auem Regaliolum cum laureo ramulo Pompeiana currere se inferentem, volucres varigenis ex proximo nemore persecute ibidem discerpserunt.* Nel qual luogo narra Suetonio, che tra li prodigi della Congiura di Cesare occorse che vn Re d'uccelli il giorno auanti la morte di Cesare, che fù alli 15. di Marzo.

Volando con vn ramoscello di lauro verso il Teatro di Pompeo, che staua in campo di Fiore, oue addeffo stà il Palazzo di Don Virginio Orsino, molte sorte d'Angelli da vn bosco vicino lo perseguitorno, & lo sbranorno in più parti nel qual Teatro fù appunto ucciso Cesare il giorno seguente, dal che si vede che il Trochilo vien preso per figura d'vn capo d'Imperio, & d'vn Rè, perche è chiamato Rè, & vien preposto à tutti gli altri, & diceasi, che l'aquila spesso vol-

Donna di graue aspetto tenga in testa il Rè degl'uccelli, e con la mano destra s'apponghi ad vn'Aquila, che le starà a'piedi ardita, & dritta, & con la testa alta in atto di voler volare verso il detto Rè per toglierli il luogo. Il Rè de gli Angelli è da Latini detto Trochilo, da Aristotile *Osebbys* quasi *Rex*; & *Præses auium*; dice Hermolao Barbaro sopra Plinio libr. 8. cap. 26. come che sia Rè, & capo de gl'Au-

te contende con detto Trochilo, come riferisce Aristotile nell'istoria de gl'Animali libro 9. capit. 11. nel fine *Trochilus vocatur idem. & Senator, & Rex quamobrem Aniam pugnare cum eo referunt.* E Marco Antonio Sabellico sopra il sudetto passo di Suetonio, dice, *Trochilus Rex Anium, ut scribit Plinius vocatur, & ob id perperuam illi cum Aquila dissortiam tanquam id aggerat.*

Si che l'Aquila che si conosce d'essere maggiore di grandezza, & potenza, hà per male che il Trochilo si preponghi à lei dandosegli titolo di Rè, come alcuni Signori, & Principi per essere più potenti non comportano d'esser posposti à più antichi, & nobili di loro per esser meno potenti, mà la Precedenza non si deue togliere à chi tocca ancorche sia di minor potenza: & però poniamo il Rè d'uccelli, (ancor che picciolo) in testa della precedenza, la quale fà stare à basso l'Aquila, che prende la maggioranza.

PREDESTINATIONE.

VNa giovanetta di suprema bellezza, sarà ignuda hauerà in capo vn velo d'Argento, che con bei riuolgimenti li cuopri le parti meno honeste, sarà con li occhi riuolti al Cielo, & tutta intenta à rimirar quello, terrà la destra mano al petto, & con la sinistra vn candido Armellino.

Giuanetta si dipinge la Predestinatione, per mostrare la sua eternità; come habbiamo in S. Paolo nella 1. Epist. ad Ephesios *Prædestinatus nos ante Mundi constitutionem, ut essemus sancti*.

Bella per essere la misura, & l'Idea d'ogni bellezza, onde S. Tomaso & S. Agost. nel libr. de bono perseu. al cap. 14. dicono; *Prædestinatio est preparatio gratia in presenti, & gloria in futurum*.

Nuda per essere quest'opera mezo dono di Dio, onde dice S. Agost. nel libr. de fide ad Pet. cap. 5. *Prædestinatio est gratuita donatio nis preparatio*.

Il velo che la cuopre d'argento perche è misterio occulto non solo alli huomini, mà anco alli Angeli, anzi all'istessa Santa Chiesa, onde S. Paolo esclama più volte parlando di ciò; *O altitudo diuinarum, quam inuestigabiles sunt viæ illius*.

La dimostrazione dell'occhi riuolti al Cielo, significa, che il predestinato infallibilmente ca ninerà, per i mezi apparecchiati da Dio nella Predestinatione; come dice Christo benedetto in S. Gio. 10. *& non peribunt in æternum, & n̄ morietur eas de manu mea*, intendendo delli predestinati, & S. Paolo ad Rom. 8. *Scimus quoniam diligenibus Deum, omnia cooperantur in bonum, his qui secundum propositum vocati sunt sancti*.

Il tener la mano nel petto significa che la Predestinatione è efficacissima, non solo nel-

la prescientia, mà ancor ne mezzi, come habbiamo in Ezechiel 36. *Faciam ut in præceptis meis ambuletis, & iudicia mea custodiat, & operemini*.

Tiene il candido Armellino perche si come detto animale più tosto vole morire, che giamai imbrattarsi nel fango così vediamo, che Dio più tosto leua la vita al predestinato, che permettere, che s'imbratti nel fango dell'ostinatione, conforme à quello che habbiamo nella Sap. al 4. *Raptus est ne malitia mutaret intellectum eius*.

PREGHIERE.

DVe Vecchie grinze, meste, zoppe, e guercie, malinconiche, & vestite di turchino, così le dipinge Homero; & zoppe si dipingono forse. perche quando si vuol pregare, si piegano le ginocchia, ouero perche con animo dubbioso si vada à pregare, non hauendo certezza alcuna di ottenere quello che si prega.

Hanno poi la faccia mesta, perche le preghiere, sono effetti, che notano indigenza, & mancamento di cose, che non si hanno, & timore di non perderle, possedendole volentieri; & l'indigenza se bene è cagione di perfectione nelle Città, come dice Aristotile nel quinto libro dell'Ethica; è nondimeno indicio e mancanza, & genera mestitia, & macilenza ne gli huomini particolari, come il medesimo dice nel primo della Fisica, & per tal cagione, macilente, & mesta si deue fare la presente figura.

Sarà ancora guercia, per notare con la diuersità dello sguardo di due occhi la diuersità dell'intendere di due intelletti, per essere ordinariamente di contraria opinione quello che prega altrui da quello che è pregato.

Il vestimento del color turchino dimostra le preghiere douer esser del color del Cielo, cioè non mascherate, & allisciate: non con finite ragioni abbellite, mà pure, chiare, & reali accioche si possa ottenere quanto l'huomo vuole, & desidera.

PREGHIERE A DIO.

Donna inginocchioni, con le mani giunte, con la testa alta verso il Cielo, dalla bocca le esca vna fiamma di fuoco.

Questa figura è molto all'innocatione, & Oratione somigliante, hauendo il medesimo oggetto, & similissimo fine.

Le ginocchia in terra, & le mani giunte insieme, mostrano l'effetto esteriore dell'huomo; la testa riuolta al Cielo, & la fiamma, l'effetto interiore della mente, & cuore.

PRE-



GLi Egittij figurauano il Prelato con vn nobilissimo Geroglifico ; perche dipingeano vn'huomo con vn'horologio da sonare nella mano destra, e con vn Sole Ecclisato nella sinistra, con vn motto appresso che diceua, *Non nisi cum deficiit spectatores habet*: nel che voleuano significare, che si come il Sole ancorche sia lucidissimo non è però riguardato da alcuno, se non quando s'ecclissa : così il Prelato per ottimo che sia, pochi lo mirano per imitarlo è lodarlo ; ma quando s'ecclissa, & oscura con qualche difetto, subito gli occhi di tutti con ammiratione, e scandalo si riuoltano contra di lui, e ne mormorano come se vedessero il Sole ecclisato, & vn portento del Mondo. *Non nisi cum deficiit spectatores habet*.

Questo ancora significauano con l'horologio nella mano destra ; e forsi à questo Geroglifico de gli Egittij rimirarono i Settanta interpreti in quel luogo d'Esaià. *Quam speciosi super monte pedes Euangelizantis bona doue essi trasferiscono sicut hora, vel sicut*

horologium super montes. Per significare che i Prelati sono horologij del Mondo, che seruono per misura de tutti i moti ; e però bisogna che siano regolatissimi, e giustissimi ne' propri loro moti, e costumi perche vederete alle volte che in vna Città saranno molte Campane, le quali soneranno ogni giorno, e nessuno accurerà che suonino giusto, ò che siano discordati nel concerto, nè altra cosa simile : e se poi vn horologio falla vna volta, ò suona fuor di tempo, ò dà quattro botti, quando douea darne due, subito tutti s'ammirano, e mormorano di chi n'hà cura, e di chi l'hà fatto, e si confondono tutti i negotij, e la ragione di questo si è, perche quella Campana non è come l'altre ordinarie, ma è horologio, che serue per regola è misura de tutti i moti ; *Tempus est mensura motus*. Così dunque i Prelati che sono horologij del Mondo, posti sopra i monti delle dignità, accioche siano veduti, e sentiti da tutti ; deuono molto bene auuertire di sonar giusto, e caminar dritto nelle loro attioni, perche sono da tutti accurati, e seruono per re-

gola, & essemplio de gli altri. Onde Claudiano 4. Honor. parlando al Principe come à Prelato così dice.

*Hoc te praterca crebro sermone monebo
Vt te totius medio telluris in orbe
Viuere cognoscas, cunctis tua gentibus esse
Facta palam,*

P R E M I O .

HVomo vestito di bianco, cinto d'un velo d'oro, tenendo nella destra mano vna palma con vn ramo di quercia, & nella sinistra corone, & ghirlande.

Due sono le parti del premio principali. cioè honore, & l'utile ; però si dipinge in mano à questa figura il ramo della quercia, & della palma significando quella l'utile, & questa l'honore.

Il vestimento bianco cinto col velo dell'oro, significa la verità accompagnata dalla vit-



tù, perche non è Premio quel bene, che si dà alle persone senza merito,

P R E V I D E N Z A.

Donna con due teste, farà vestita di giallo, nella destra mano terrà vn Schiratto, & nella sinistra vn compasso.

Il vestimento giallo significa sapienza, senza la quale non si può hauere la Preuidenza.

Lo Schiratto, da Plinio nel lib.8. al cap.38. è posto per la Preuidenza, dicendo, che trà gl'altri doni, che tiene dalla natura, quando si vuol riposare all'aria, hà la coda, che gli serue per coprirsi contra l'ardore de' raggi del Sole, & contra l'impeto de' venti, & delle piogge, preuendendo per istinto naturale la mutatione del tempo.

Le due teste, dimostrano, che per preuedere le cose da venire, gioua assai la cognitione delle cose passate; però si vede che la esperienza è cagione della prudenza ne gli huomini, & vn'huomo prudente è facilissimo à preuedere; essendo il preuedere, & il prouedere effetti pro-

prij della Prudèza, onde si dice vtile alla vita humana, la cognitione di molte historie, & dicasi successi di molti tempi, generando in noi prudenza per giudicare le cose da venire, le quali senza questo fine sarebbero mera curiosità, & perimento di tempo.

Il compasso, mostra, che per preuedere le cose, si devono misurare le qualità, gli ordini, le dispositioni, i tempi, & tutti gli accidenti col discorso di sano giudicio, & di discreto pensiero.

PRIMA IMPRESSIONE.

Donna Vecchia di color nero hauerà in capo vn paro di Alette, vna per banda con la destra mano terrà vn sigillo, con il quale s'imprimerà la fronte, & con la sinistra vn'aspido, & starà in piedi sopra di vn Incudine.

La prima Impressione è vna apprehensione del primo oggetto presentato all'imaginazione, & vna dispositione di animo ostinato nel voler star duro, e fermo nella prima o-

pinione ancorche falsa, & contendere contro qual si voglia ragione contraria à detta opinione, & però si dipinge vecchia, & della natura, & qualità dell'ostinatione, perche trà l'età dell'huomo il vecchio è più ostinato di tutti come dice Hugone *de claustro animalium* lib. primo. *Imer abusiones huius seculi sola maior esse finis obstinatio.*

Et per esplicare che cosa sia opinione, & come si facci detta opinione, & la causa di detta ostinatione, dico, che l'opinione fù benissimo definita da Aristotile lib. primo *Posteriorum* cap. 23. *Est acceptio immediate propositionis vel vera, vel falsa*, & questa differentia pone tra la scientia, & l'opinione, che la scientia è delle cose vere, & che non accadono mai altrimente, & l'opinione ancor delle false. Nasce poi l'opinione quando l'intelletto riceuute le immagini, ò spetie nella facultà imaginative, considera se sijno vere, ò false, & cò qualche ragione ciò persuadendosi acconsente a detta persuasione, & però la mutatione dell'opinione arguisce calidità di ceruello perche come dicono i Filosofi *calidi est agnare, & mouere*; ma

ma in questo ancora il color innato, & i spiriti che prouengono dal cuore vi hanno la sua forza, perche si come dall'agitazione, & calore de i spiriti; si fanno varij moti del corpo, così ancora si mutano le operationi dell'animo; la stabilità dunque dell'opinione non occorre dubitare che sia causata dalla frigida temperatura del ceruello perche secondo la vera Filosofia, *Fixum est immobilitatis causa*. Onde ciò si vede da Galeno confermato nel libro dell'arte medicinale cap. 12.

Mobilitas opinionum calidam cerebri substantiam indicat; stabilitas autem frigidam; ma ancora la siccità vi hà la sua parte come dice Auicenna fermone de virtutibus, perche per ritenere quello, che vna volta habbiamo appigliato, vi è di gran giouamento la siccità, come anco la grossezza delli spiriti; & si come quelli, che hanno il temperamento del cuore caldo, & secco ritengono lungamente l'ira; come dice Galeno nel sopradetto lib. cap. 36. così quelli, che hanno il capo di detto temperamento sono di prima impressione, & ostinati nelle loro opinioni, & per questo ancora si dipinge Vecchia, essendo tale il temperamento delli vecchi assomigliato alla terra; onde questi tali per hauer il sangue, & i spiriti grossi sono rozzi, & di poco ingegno, come diuinamente dice Aristotile nel lib. 7. dell'Ethica al capo nono, dicendo così.

Et si dee sapere che il pertinace non ascolta ragione alcuna, anzi da luogo ad ogni sorte d'affetto, & di cupidità, & da piacere al fin si lascia vincere, & questi pertinaci non sono altro, che huomini di lor capo, & di lor fantasia, & li ignoranti, & villani, & rozzi sogliono hauere questo vizio, & di questa loro pertinace opinione si rallegrano, & si dogliono se l'opinioni loro sono mostrate esser false, non altrimenti che se fossero saldiissimi decreti, & inuiolabili leggi. Per il contrario poi quelli che hanno la sustanzia del ceruello, il sangue, & i spiriti sottili sono di bonissimo ingegno, & mobili di opinione.

Si dipinge con veste di color nero per dinotare, che non può egli pigliar altro colore così chi è di prima impressione non si moue di quanto si hà impresso nella mente, che perciò ancora dimostriamo, che detta figura s'impriima la fronte con il sigillo.

L'ale che tiene in capo dimostrano la velocità dell'impressua, che nella imaginatione consiste.

L'aspido che tiene con la sinistra mano, significa la mala natura di coloro, che mal impressionati mal volétier ascoltano l'altrui persuasione, quantunque virtuose, & buone, onde disse il Regio Profeta David nel Salmo 57. *Furor illi secundum similitudinem serpentis, sicut aspidis surda, & obmutantes aures suas; Quae non exaudiet vocem incantantium, & venefici incantantis supienter.* & l'Ariosto nel canto 32.

*Da me s'asconde come aspido suole,
Che per star empio il cazo veder non vuole.*

Et Galeno nel lib. 8. de compositione medicamentorum secundus locus cap. 1. Esplicando gl'effetti della falsa opinione, dice *falsae etenim opiniones animas hominum praecupantes, non solum surdos, sed & cecos faciunt, ita ut videre nequeant, quae alijs conspicue appareant.*

Lo stare in piedi sopra l'incudine dimostra, che si come l'incudine sta ferma, & costante a i colpi del martello, così chi è di prima impressione sta fermo, & costante nell'opinione sua quantunque false, che sia.

PRINCIPIO.

VN chiaro, & risplendente raggio che si veda dal Cielo sereno tutto stellato, il quale facci d'ogni intorno risplendere la terra, ornata di diuerse piante, Oue sia vn giouanetto ignudo, & ch'habbia, à trauerso vn panno che le copra le parti meno honeste, con la destra mano terrà il simulacro della Natura, con la sinistra vn **Α** quadro oue sia vn **Α**pha, Littera greca.

Questo nome Principio può hauere diuersi analogici significati, può significare prima la causa, & origine delle cose, come dice il Petrarca.

„Onde il principio di mia morte nacque.

Alle volte significa il fondamento delle scientie, ò arti doue si appoggiano poi tutte le regole, che in esse si danno, Significa anco vn particolare cominciamento cioè prima parte di tutte le cose, in quanto si distingue dal mezzo, & dal fine, onde il Poeta.

„S'al principio risponde il fine, e'l mezzo,

Ciò conferma anco Platone lib. de vno omni-

P R I N C I P I O.



num principio dicendo, P'aries hac sunt Principium, medium, & finis termini cuiuslibet sunt.

Et in vltimo significa anco il Principio primo dell'vniuerso, di onde son scaturite tutte le cose, il che nò è altro che Iddio, essendo esso il vero, & vnico Principio, dal quale, & per il quale hanno hauuto origine tutti li corpi naturali, & è non solo propriissima causa efficiente, vniuersale, agente, mouente, & essente, ma anco fine vniuersale vltimo, & supremo di tutte le cose che si trouano create.

Li principij interni delle cose naturali sono diuersi, altri che costituiscono il corpo, naturale, & per questo restano in esso corpo, e questi sono dui, la materia, & la forma; l'altro Principio che serue nella trasmutazione, e la priuatione Fisica, quale non è altro, che vna vacuità, ò carentia di forma nel subietto, ò materia capace di quella forma, & questi sono i principij secondo Arist. nel primo della Fisica dandoli questa prerogatiua dicendo nel testo 21. *Principia non fiunt ex alijs, nec ex alterutris, sed ex his fiunt omnia*, il che anco

conobbe Cicerone 1. Tuscul. dicendo *Principij nulla est origo, nam ex principijs omnia oriuntur.*

Et Platone nel luoco sopracitato lo conferma dicendo, *Omnium primo principium fit, & vnus, & reliquorum cuiusque ac post principium cetera usque ad finem omnia*, talche potiamo dire che il Principio è la più nobil parte di tutte le cose, essendo che quel che non ha Principio, non possa ne anco hauer fine, onde non senza ragione fù da Platone laudato il buon principio delle cose nel lib. *de legibus* dicendo.

Principium dimidium totius operis, Proverbio dicitur; atque eum qui bene cepit omnes laudamus, mihi autem plus quam dimidium esse videtur rectumque Principium nunquam satis ab aliquo laudatum fuisse, Soggiungendo anco nel lib. *de iusto*.

In vna quaque re maximum quid Principium est.

Di ciò anco si accorse il Poeta dicendo.

Dimidium facti qui bene cepit habet, & vn'altro.

Incipe, dimidium facti est cepisse.

Ma per esplicare la figura, dico che il chiaro, & risplendente raggio significa l'infinita potenza di Dio, dal quale tutte le cose hanno essentia, virtù, & attione, essendo che lui in tutte le cose sia il primo agente, che opera più efficacemente di tutte le cause, essendo prima causa, dal quale hanno origine tutte l'altre cause tanto seconde, quanto terze, & tutte le cose che si trouano sono per opera sua; & se bene tutte le cose da lui procedono, e però lui sciolto affatto dalla comunione d'esse. Questo Iddio si assì negliò lui istesso alla luce mentre disse *Ego sum lux Mundi*, e se bẽ ciò consideriamo, trouaremo che si come il Sole hà sei gradi per ordine disposti così Iddio hà sei prerogatiue à quelli corrispòdenti, il primo del Sole è la sua sostanza, il secondo la luce interna, e sustantiale; il terzo è il lume, che da quella scaturisce, il quarto è il splendore che dal lume ne segue; il quinto è il calore per il splendore acceso, il sesto la generazione del caldo vnita dalla flagrantia, & così il splendore mediante il calore, genera tut-

te le cose corporee . Ma tutte queste cose con affaccia maggiore , & con indicibile meraviglia sono in Dio; perche alla prima corrisponde l'vnità , alla seconda la bontà : alla terza vna certa mente Diuina , quasi vn lume che scaturisce dalla luce , che concepisse in se (per così dire ') idee di varie forme non altrimenti che in vn lume , da vn raggio molti raggi di luce deriuano .

Doppo questo mondo Archetipo ne segue per la quarta l'anima del mondo Corpetto , mondo già rationale generato dal Mondo intellettuale , come il splendore da lume , Per il quinto succede la natura delle cose , mondo seminario dal sopradetto risultante , come il calore del splendore; Per vltimo questo mondo corporeo dal precedente mondo seminario , così per appunto cauato come la generazione delle cose dal calore, ha origine, & Principio , come sparsamente , & più à lungo dice Marsilio Ficino nel compendio del Timeo de Platone, cap. 8. 9 & 10.

Il Ciel stellato significa la potenza de Pianetti nel mondo sotto lunare, & ne' corpi a loro soggetti , la quale quanto serui nelle generationi delle cose animate , & inanimate , mediante le prime quattro qualità non è da dubitare per lasciare anco da parte l'opinione di alcuni Astrologi , qual vogliono, che tutte le cose di questo mondo sieno talmente annesse al Cielo che secondo il suo moto si governino.

Tiene con la destra mano il simulacro della natura essendo che la natura secondo Aristot. *Sui Principium motus & quietis in eo in quo est, &c.* di doue ne cauamo che sia Principio di tutte le generationi essendo la generatione la principale specie del moto tra le quattro de Arist. assegnate, & Platone libro de republica vel ae iusto la propone sotto la similitudine di Colonna , essendo vn legame dell' vniuerso dicendo, *naturam esse vitalem, seminariamque virtutem ab ipsa mundi anima infusam materia mundi*, la quale per questo la chiama lume , perche è vitale e penetrante , di più la chiama vna Colonna retta , perche quasi per lungo penetra tutte le materie per ogni lato, & produce molti gradi di forme tra se differenti , Si dice che si stende per ogni parte , & si connette da ogni banda con il Cielo , perche stà tutta in qual si voglia loco & penetrando si diffonde , & diffondendosi , empie , & empiedo gouerna tutte le cose : di qui è quel detto.

Spiritus intus alit ,

La figura humana vi si dipinge come Principio , & più nobile di tutte le altre cose create , imperoche mentre l' Altissimo le cred non molta fatica vi pote , ma dicendo *fieri firmamentum Caeli* , & subito fù fatto , si facci il Sole , la Luna , & li altri corpi celesti , & subito furon fatti ; ma quando volse crear l'huomo disse *faciamus hominem ad imaginem , & similitudinem nostram* , per dimostrarci che l'huomo è il più nobile di tutte le altre creature.

Il panno bianco significa la purità del Principio il quale solo procede dalla grandezza , bontà , & purità del Creatore , & come raccoglie Marsilio Ficino nel compendio del Timeo al Capo 8.

Principium praesectum , & simplicissimum esse debent , & optimum, nihil autem vel vniuersitate simplicius , vel bonitate melius . Neque etiam unitas melior bonitate , neque bonitas unitate simplicior.

Il quadrato doue sia la lettera Greca Alpha A. dichiara benissimo il Principio di tutte le cose essendo la prima lettera dell' Alphabeto , & la prima tra le vocali senza delle quali non si può esprimere parola , ne esplicare alcun concetto ; com' anco perche Dio nell' Apocalisse disse.

Ego sum Alpha, & Omega, Principio , & fine .

PRODIGALITÀ.

Donna con occhi velati, di faccia ridente, tiene con ambe le mani vn Cornucopia, col quale sparge, oro , & altre cose di gran prezzo .

Prodighi sono quelli , che donano , & spendono senza guida della ragione la facoltà ; & danari , però ha bendati gli occhi questa figura dispensando i beni senza giuditio à chi non li merita , e lasciando di donare a' più degni . Et è biasimeuole non si saper temperare in dar la propria robba , & le proprie ricchezze , che possono esser finestra, & istromento di viuere bene , & beatamente.

Prodigalità.

Donna lasciua vestita riccamente , con bella acconciatura di testa piena di gioie , co' crini molli , come la descriue Dante ,

li 4 portan-



Il braccio dritto steso, è inditio di promettere alcuna cosa, con la sinistra al petto si mostra di assicurare altrui sopra la fede propria col giuramento, per la conseruatione di se stesso la quale dal petto, e dal cuore dipende principalmente.

P R O N T E Z Z A .

Donna ignuda, & alata, nella mano destra tenga vna fiamma di fuoco, & la sinistra vno Schiattolo.

Ignuda si dipinge, per esser libera d'ogni impedimento all'operare.

Alata per la prestezza, & velocità, indicij della prontezza.

Il fuoco nella mano, significa viuacità d'ingegno, che si scuopre nelle operationi di vna natura pronta, & de gli huomini tanto è più pronto l'vno dell' altro, quanto più partecipa di questo elemento. Et lo Schiattolo si dipinge, perche è animal velocissimo.

portando a canto due gran borse di danari, de quali gitti via gran parte; Si vedano ancora due Arpie, che le rubbino i danari nascostamente, per mostrare, che quelli, che stanno presso all' huomo prodigo, mentre egli si occupa in gettar via le proprie facultà gli mostrano buona ciera, & gli fanno riuerenza; il che nota la faccia femminile dell' Arpia; ma nell' intentione lo sprezzano, come huomo, che auuili se stesso, assomigliando la loro intentione al resto del corpo di questo mostro, che è brutto, & puzzolente.

P R O F E T I A .

Come d'pinta in vna facciata della Libreria di N. S. nel Vaticano.

Donna con viso velato con la destra mano tiene vna spada nuda, & vna tromba, & con la sinistra piglia vna catena, la quale esce, & pende da vn Sole, che gli stà sopra dalla parte sinistra, & sopra alla testa di di detta figura vi è vna Colomba.

P R O M I S S I O N E .

Donna, che stia col braccio, & con la mano dritta stesa, tenendosi la sinistra al petto.

P R O S P E R I T A .

Della vita.

Del Signor Gio. Zaratinio Castellini.

VNa donna riccamente vestita, tenga in vna mano il corno d'Hercole colmo di moneta, nell' altra vn tronco di quercia, con qualche fronda, & ghianda, acciò meglio si conosca. In testa porti vna ghirlanda di quelle viole nere, che non hanno rametti, ma che sin dalla radice sono piene di foglie.

Sò che alcuni per simbolo della prosperità della vita figurano vna cornacchia, non per altra ragione se non perche campa assai, ma vaglia a dire il vero, che più tosto doueria si pigliare per simbolo della lunghezza della vita, & non per la prosperità, perche molti possono hauere lunga vita, & non hauere prosperità, come alcuni vecchi oppressi dal male, trauagliati da paralisia, che da podagra, & chi da deliramenti. Prospera vita non chiamerò io quella di Caino Mecenate, il quale perpetuamente haueua la febre, ne gli vltimi tre anni della vita sua, non poteua dormire per vn'ho-

PROSPERITA DELLA VITA.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

ra; che prospera vita fù quella di Heraclito Filosofo, che patiu d'hidropisia; quella d'Ennio Poeta tormentato da morbo artetico? & che prò ad Antipatre Sidonio poeta di campare molto vecchio, se ogn' anno hauea nel dì che nacque la febre dalla quale al fine fù estinto. Certo che la di costoro vita, ancorche matura, & longa, prospera dir non si può, si come per il contrario prosperamente hāno altri vissuto, ancorche poco tempo, come Alessandro Magno. Marcello nipote, & figlio adottiuo di Augusto, & altri Principi, che giouani in prosperità sono morti ma non sono stati al tutto prosperi per la breuità della vita, si che alla prosperità della vita, bisogna, che vi concorrino più cose attinenti nō solo alli beni del corpo, ma anco alli beni di fortuna. Vi si ricerca la lunghezza della vita, la buona sanità, & la buona facultà da mantenersi in vita, se non in cose soprabondanti, almeno in cose necessarie, che ben si può contentare vno, che ha tanto, che basta.

Pauper enim non est, cui rerum suppellex usus.

Disse Horatio nel primo delle Epistole.

La facultà nella nostra figura la rappresentamo nell' habito ricco, & nel sudetto corno d'Hercole communemente detto della douitia, d' Amalthea non l'habbiamo figurato pieno di frutti come il solito, si per partirci dall'ordinario, si perche palesato narra, che Hercole in Tespi Castello della Boetia era spesso alloggiato da vna garbata donna chiamata Amalthea, la quale teneua il suo danaro in vn corno di bufalo, onde i compagni di viaggio d'Hercole cominciorno à dire, che Hercole haueua il corno d'Amalthea, dalquale ne riceueua abundantemente quanto gli bisognaua per suo vso, il che non poteua comportare Iola nipote d'Amalthea vedendo, che il corno si votaua per souenire Hercole. Altri vogliono, che Amalthea fosse vna vecchia ricca, che radunasse il denaro, che cauaue della vendita delle mercantie in vn corno, come hoggidì fanno molti artigiani, & che Hercole lo rubbasse pieno di danari, indi viuen-

do egli splendidamente, vsci fuora vt detto, che Hercole dal corno d'Amalthea ne prendea ogni bene. Quindi è, che Filemon Comico per il ischerzo, disse, che il corno d'Amalthea, & della douitia non è altro, che hauere buoni danari.

*Tunc illud esse cornu Amaltheae putas
Cuius modi pingit pictor cornu bouis?
Argentea est moneta, quam qui possidet.
Huic copiose pro votis cuncta affluunt.*

Et però noi l'habbiamo empito di moneta, per simbolo della facultà, e douitia necessaria à mantenersi in vita prosperamente, atteso che vno che non ha robba da mantenersi, per sano, & temperato, che sia non viue in prosperità, si com' anco prosperità di vita non ha colui, che per ricco che sia viue indisposto di sanità, talmente che la prosperità della vita non comporta, che vno sia aggrauato ne da bisogno, ne da male alcuno: ma la buona facultà in questa

sta prosperità à bene eterno , intorno sarà la buona sanità , che importa più, perche la sanità è il maggior thesoro , che si possa desiderare , Pirro Re de gli Epiroti non pregaua Dio per accrescimento di Dominio, ne per ricchezze : ma solamente per la sanità. *Hac bene constituta prosperius cessura viderentur omnia*, dice Celio Rodigino lib. 4. cap. 24. & Horatio ad Iecio così scrisse.

Si ventri bene, si lateri est, pedibusque tuis nil Diuitia poterunt regales addere maius. Che gusto si ha delle ricchezze , se non si stà bene? *Valcat possessor oportet* . disse il medesimo Poeta à Lollio, & à Torquato.

Quò mihi fortuna, si non conceditur vii?

À che mi serue la fortuna , la ricchezza , se non mi è concesso di poterla godere? conuiene dunque che quello , che la possiede , stia bene di corpo , & anco d'animo , che non si lassi perturbare dalla cupidigia , dall' ira , dal timore , dalla speranza , dall'allegrezza , dal dolore , ò da qual si voglia affetto moto, & passione d'animo , come soggiunge Horatio al suddeto Lolio.

Qui cupit, aut metuit, inuat illum sic domus aut res

Vn lippum picta tabula fomenta podagram. Et questo è quello , che volse inferire Giuvenale nella Satira X.

Orandum est, visit mens sana in corpore sano.

Dobbiamo pregare Iddio , che ci dia vna mente sana in corpo sano , perche ben spesso dalle perturbazioni della mente ; e dall' infermità , & passioni dell' animo s'inducono nel corpo infermità ; che ci tolgono la prosperità della vita.

Per il Tronco di quercia , come di sopra habbiamo detto vien dimostrata la prosperità in quanto alla sanità , & lunghezza della vita ; perche la quercia , come arbore , che ha il legname duro , incorruttibile , & che in perpetuo si conserva , è simbolo della robustezza, & gli homini gagliardi sono detti robusti dalla Rouere come dice Festo. *Robum dicitur à rubro, & raso colore, unde, & materia, quæ plurimæ venas eius coloris habet, dicta est robur, hinc, & homines valentes, & boni coloris robusti dicuntur* : & però Hercole , ch'era robusto , & forte portaua la sua mazza fatta di quercia , è anco simbolo della diuturnità , della vita lunga , perche tal arbore di quercia

cià viue assai , e ne gli vltimi anni , se gli prolunga la vita , se si sotterra , & macera con l'acqua , & per qualche tempo , e però gli auguri all' Auo di Galba , cui di mano gli intestini della vittima furno tolti da vn' Aquila , che li portò sopra vna quercia , augurorno , che il sommo imperio , ma tardi per lungo tempo d'auuenire , si come successe , alla sua famiglia toccar douea.

La ghirlanda delle sudette viole nere , denota pur la vita lunga , e prospera di sanità , perche tal viola nera perpetuamente verdeggia , e sempre può produrre il fiore , come dice Theofrasto nell' historie delle piante lib. 6. cap. 6. *Viola nigra, hac enim ramulis caret, ab radice foliata constat, & perpetuo virescit: vitæque aliqui ferunt etiam florem semper promere posse, si modo quodam colatur* . Così anco vno , che ha prosperità di vita , à posta sua può vscir fuora per ogni tempo , & produrre non dirò fiori , ma frutti di honorate operationi . *Si modo quodam colatur* ; pur che si conferui , & mantenga come si deue , & non guasti con li disordini la sua prosperità di vita.

PROSPETTIVA.

Donna di bellissimo , e gratioso aspetto ; hauerà al collo vna collana d'oro , che habbia per pendente vn' occhio humano , tenga con la destra mano , Compasso , Riga , con Squadra , vn Piombo pendente , & vn Specchio , & la sinistra due Libri con l'inscritioni di fuori , ad vno *Ptolomei* , & all' altro *Vitelionis* ; nel vestimento da piedi sarà il colore oscuro , & di mano in mano ascendendo sarà più chiaro , tanto che da capo venga ad essere chiarissimo.

La Prospetiuia è detta da Greci *Οπτική* , del vedere è nobilissima scienza , come sopra le Matematiche , & le Fisiche dimostrazioni fondata , tratta dalla natura , & proprietà della luce , & potenza visiva , della quale nella vita humana , & nell' vniuersità delle cose non hà più eccellente ne più marauigliosa . E la Prospetiuia , come si è detto , diletteuole , e giocondissima ; & perciò si rappresenta di bello , & gratioso aspetto . Hà il pendente con l'occhio percioche dal vedere ha la sua denominatione , si come quella , che su le spetie visibili , & attione visoria è tutta posta.

Per gli instrumenti si dimostra la conditione , & l'operationi sue.

Nello specchio le figure rette si riflettono; & percioche que sta scienza di luce retta, & di riflessa seruendosi, fa vedere di belle marauiglie, per tanto in segno si è posto lo Specchio. E rifedendo le scienze nelli scritti de famosi huomini, si sono date à questa figura l'opere di due Auttori, che per hauer d'essa ottimamente trattato sono per lei celebrati; onde per gl' Auttori tal scienza si rende molto ben manifesta.

Li colori nelle vesti variati da oscuro al chiaro, sono per dimostrare, che l'operationi della Prosperitiua si fanno col chiaro della luce, & con l'oscuro dell'ombra con vna certa graduatione, secondo le distantie, & riflessi. Et in vero si deuono render gratie à Dio, che, & nel passaro secolo, & nel presente non siano mancati, ne manchino huomini in ogni sorte di scienze, & arti celebri, come ne anco in professione di Prosperitiua, fra' quali è stato M. Giouanni Alberti dal Borgo, il quale in che stima si douesse hauere, lo dimostrano tante famose opere sue, & in spetie quella di Pittura fatta nella Sala del nuouo Palazzo, nel Vaticano, detta la Clementina, in compagnia di M. Cherubino vero suo fratello, non meno per natura, che per pari eccellenza in quell'arte.

Prosperitiua.

Donna, che con ambe le mani tiene vna prosperitiua, & alli piedi hà squadre, compassi, & altri stromenti conuenueuoli à quest'arte, & come per rappresentare simil figura non si può allontanare dalle cose istesse, così non bisogna molto studio per dichiararle; atteso che elle medesime fanno noto quanto sopra ciò fa mestiero.

PROVIDENZA.

Donna con due teste à somiglianza di Iano, vna testa sarà ghirlandata di spighe di grano, & l'altra di vite con il frutto, in vna mano terrà due chiauì, & nell'altra vn Timone, non potendo essere alcun'huomo prouido senza la cognitione del tempo passato, & del futuro.

A ragione si dipinge questa figura con le due faccie; le quali dicemo esser conuenienti alla prouidenza descritta di sopra.

Le chiauì mostrano, che non basta il prouedere le cose, ma bisogna ancora operare.

per essere perfetto ne gli atti virtuosi, & le chiauì notano ancora tutte le cose, che sono istromenti delle attioni appartenenti alla terra, & che ci aprono li laberinti fabricati sopra alla difficultà del viuere humano.

Il timone, ci mostra ancora nel mare adoprarsi prouidenza in molte occasioni, per acquistarne ricchezze, & fama, & ben spesso ancora solo per saluar la vita; Et la prouidenza regge il Timone di noi stessi, & dà speranza al viuere nostro, il quale quasi naue in alto Mare è solleuato, & scosso da tutte le bande da venti della fortuna.

Prouidenza.

ET nella Medaglia di Tito, si vede vna Donna con vn timone, & con vn globo, come in vna di Florianò col globo, & con vn'hasta.

Prouidenza.

VNa Donna, che alza ambe le braccia verso il Cielo, & si volge quasi con le mani giunte verso vna stella, con lettere, PROVIDENTIA DEORVM: la quale è di Elio Pertinace, come racconta l'Erizzo

Frà gl'huomini plebei; la prouidenza, pare, che immediatamente nasca dal Prencipe, come frà i Prencipi nasce immediatamente da Dio il quale è datore di tutti i beni, e conoscitore di tutte le cose, secondo il detto dell'Apostolo. *Omnis sufficientia nostra ex Deo est*, & non ci prouedendo esso delle cose necessarie, poco, ò nulla, vale la prouidenza nostra, che è come la volontà de teneri fanciullini trasportata dal desiderio di caminare, che presto cade, se la forza della nutrice non la sostenta.

Prouidenza.

SI vede nella Medaglia di Balbino, vna Donna, che con la sinistra mano tiene vn Corno di douitia, & nella destra vna claua, col Mondo a' piedi, con lettere che dicono PROVIDENTIA DEORVM. & S. C.

PROVIDENZA.

Nella Medaglia di Probo.

PROVIDENZA DELL'ANNONA.

Nella Medaglia d'Alessandro Senero.

Si vede per la Prouidenza nella Medaglia di Probo, vna Donna stolata, che nella destra mano tiene vn Scettro, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn globo a' piedi, & si mostra la Prouidenza particolarmente appartenere à Magistrati.

*Prouidenza.**Nella Medaglia di Massimino.*

Donna, che nella destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn fiasco, che con diuerse cose mostra il medesimo, che si è detto dell'altra.

Donna che nella mano destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn vaso di terra pieno medesimamente di spighe.

Questa figura è simile à quelle dell'abbondanza descritte nel principio dell'opera. Però non occorre, che ci stendiamo lungamente in ragionare, basta sapere che è virtù, che deriva dalla prudenza, & si restringe a' particolari termini della prouisione delle cose necessarie al viuere, ò di se stesso ò di molti; però si attribuisce questa lode ancora à Dio, come quello, che irreprensibilmente prouede à tutte le necessità nostre.

P R V D E N Z A .



Donna con l'elmo dorato in capo circondato da vna ghirlanda delle foglie del moro: hauerà due faccie come s'è detto di sopra, nella destra mano terrà vna frezza, intorno alla quale vi sarà riuolto vn pesce detto Ecneide, ouero Remora, che così è chiamato

da Latini, il quale scriue Plinio, che attaccandosi alla Naue hà forza di fermarla, & perciò è posto per la tardanza; nella sinistra terrà lo specchio, nel quale mirando, contempla se stessa, & a' piedi vi sarà vn Ceruo di lunghe corna, & che chaurini.

La Prudenza secondo Aristotile, è vn'habito attiuo con vera ragione circa cose possibili, per conseguire il bene, & fuggir il male, per fine della vita felice, & per la vita felice si deue intendere quella che si aspetta dopo il pellegrinaggio di questa presente, secondo i Theologi, & secondo vna parte di Filosofi, quella che si può hauere, & partecipare nel tempo dell'vnione dell'anima col corpo, per li quali ambidue fini, si può, & si deue adoperare la Prudenza, come pare, che mostri Christo Signor nostro, dicendo nel Vangelo, *Prudentiores sunt filij huius saeculi filijs lucis*. Ne vien distinta la qualità dell'attione, dalla diuersità de fini quando sono insieme ordinati, come è la

felicità politica, con la quale ordinatamente viuendo, si può fare scala per salire alla felicità preparataci in Cielo; la quale è più, & meno conosciuta, secondo che minori, ò maggiori sono i doni della natura, ò della gratia.

Per dichiarazione delli visi, basterà quello che si è detto auanti.

L' Elmo dorato, che tiene in capo, significa l' ingegno dell' huomo prudente, & accorto, armato di saggi consigli, che facilmente si difende da ciò, che sia per fargli male, & tutto risplendente nelle belle, & degne opere, che fa.

La ghirlanda delle foglie del moro, che circonda l' elmo dinora, che l' huomo sauiò, & prudente non deue fare le cose innanzi tempo, ma ordinarle con giuditio; & però l' Alciao disse.

*Non germina giamai il tardo moro
Fin che 'l freddo non è mancato, e spento:
Nell' sauiò fa le cose innanzi tempo
Ma l' ordina con modo, e con dicoro.*

Il Pesce auuolto alla frezza è indicio di questo medesimo; Di più ammonisce; che non si deue esser troppo tardo nell' applicarsi al bene conosciuto; il che ancora esprimendo l' Alciao non mi par fuor di proposito scriuerlo qui sotto.

*Ch' esser si debba in ogni impresa molto
Saggio al parlar, & nell' oprar intento,
Il peſe e il mostro alla ſattia auuolto,
Che ſuol nauē ſeruar nel maggior vento,
Vola dall' arco, e dalla mano ſciolto
Il tardo ſe l' altro troppo pigro, e lento
Nuoce il tar dar, come eſſer preſto, e lieue
La via di mezzo ſeguitar ſi deue.*

Lo specchio, significa la cognitione del prudente non poter regolar le sue attoni, se i proprii suoi difetti non conosce, e corregge. E questo intendeva Socrate quando elsortaua i suoi Scolari a riguardar se medesimi ogni mattina nello specchio.

Il Ceruo nel modo detto, il medesimo mostra che il dardo, & il peſce; perche quanto le lunge, & dispoſte gambe l' incitano al corto, tanto lo ritarda il graue peſo delle corna, & il pericolo d' impedirsi con eſſa fra le felue, e gli ſterpi. E à proposito ancora il ruminare, di questo animale al diſcorſo, che precede la rſolutione de buoni penſieri, Ne m' increſcerà à questo proposito ſcriuere il Sonetto del gentile Sig. Giouanni Buondelmonte, che dice così.

*Rara, e nobil virtù, che ſola rendi,
Via più d'ogn' altra l'huom di laude degno,
E ſei del vuer noſtro alto ſoſtegno,
E del tuo ben oprar ſol gloria auendi.
Tù luogo, e tempo accortamente prendi,
E diſtingui, riſolui, e tocchi il ſegno*

*Del paſſato diſcorri, & per tuo ingegno,
Scorgi il futuro, & il preſente intendi.
Ordinata ragione, tu guida, & duce,
Di chi gouerna ſei, di chi conſiglia,
E biaſmo, e danno ſai ſchiar ſouente,
Prudenza amata, & cara, altera figlia
Di Gioue, vn raggio almen della tua luce
L' ignoranza diſgombra alla mia mente.*

Et per fare alquanto differente questa figura; potraſſi in cambio di tener la frezza nella guiſa che dicemo, appoggiare la mano ad vna anchora intorno allaquale vi ſia auuolto vn delfino, che eſplicarà il medesimo ſignificato della frezza auuoltoui intorno il peſce detto Remora, & detta anchora col delfino fù imprefa d' Auguſto per ſignificare la prudenza; vedi ſe baſtiano Erizzo nel diſcorſo, che fa delle Medaglie, & in questo volume la figura della Diligenza.

Prudenza.

Donna, la quale tiene nella ſiniſtra mano vna teſta di morto, & nella deſtra vna Serpe.

La teſta di morto, diſmoſtra, che per acquiſto della prudenza, molto gioua guardare il fine, & ſucceſſo delle coſe, & per eſſer la prudenza in gran parte eſſetto della Filoſofia la quale è ſecondo in migliori Filoſofi vna continua meditatione della morte, l' impara, che il penſare alle noſtre miſerie, è la ſtrada reale per l' acquiſto d' eſſa.

Per la dichiarazione della Serpe basterà quanto ſi è detto.

Prudenza.

Donna, con due faccie ſimile à Giano, & che ſi ſpecchi, tenendo vna Serpe auuolta ad vn braccio.

Le due faccie ſignificano, che la prudenza è vna cognitione vera, & certa, la quale ordina ciò che ſi deue fare, & naſce dalla conſideratione delle coſe paſſate, & delle future inſieme.

L'eccellenza di questa virtù, e tanto importante, che per eſſa ſi rammentano le coſe paſſate, ſi ordinano le preſenti, & ſi preuedono le future; onde l'huomo, che n' è ſenza non ſà racquiſtare quello, che hà perduto, ne ſà conſeruar quello che poſſiede, ne cercare quello, che aſpetta.

Lo Specchiarsi, significa la cognitione di se medesimo, non potendo alcuno regular le sue attioni, se i proprij difetti non conosce.

La Serpe quãdo è combattuta, oppone tutto il corpo alle percosse, armandosi la testa con molti giri, & ci dà ad intendere, che per la vir-

tù, che quasi il nostro capo, & la nostra perfettione, debbiamo opporre à colpi di fortuna, tutte l' altre nostre cose. quantunque care; & questa è la vera prudenza. Però si dice nella sacra Scrittura: *Estote prudentes sicut serpentes.*

P U D I C I T I A.



VNA giouenetta vestita di bianco, in testa habbia vn velo dell' istesso colore, che le cuopre la faccia sino alla cinta, con la destra mano tenghi vn giglio parimente bianco, & sotto il piede destro vna testuggine.

Vestasi di bianco, perche sotto di tal colore si figura la purità, & integrità della vita, dal laquale deriua la pudicitia, onde Salomone volendo persuadere il candore, & sincerità dell' animo dice.

In omni tempore candida sint vestimenta tua.

Si fa velata nella guisa, ch' habbiamo detto percioche la donna pudica, deue celare la bellezza della sua persona, & leuare l' occasione à gl' occhi, i quali sono ragione il più delle volte di cõtaminare la pudicitia, & à questo pro-

posito Tertulliano chiama tal velo armatura di timor d' infamia, & pudicitia, bastione di modestia, muro del sesso femminile, il quale non è passato da gl' occhi d' altrui; il medesimo Autore determina il modo, al quale si deue distendere la forma dal sopradetto velo, dicendo quanto son lunghi, & occupano i capelli, quando son distesi, tanto deue essere, & occupare il nominato velo, talche arriui per sino alla cintura ad imitatione de' Romani Gentili, i quali figurarono la Dea Pudicitia con la faccia coperta, come si può vedere nella Medaglia di Sabina moglie di Adriano Imperadore & in quella di Herennia, & di Marcia Otacilla Seuera con tal titolo, *Pudicitia Aug.*

Le spose Romane per segno di pudicitia, etiamdio nello stesso giorno, che andauano à marito si velauano il capo. Onde in Sesto Pompeo leggesi, *obnubit caput operit, & nuptia dicta à capitis operatione;* sopra che diffusamente discorre il Brissonio de *ritu nuptiarum*. costume osservato medesimamente da Matrone Romane Poppea Sebina moglie di Nerone, ancorche impudica fusse per parer pudica, comparua in publico velata, Caio Sulpitio Gallo Romano repudiò la moglie, perche viciuora con la faccia scoperta: ne solo appresso Romani, ma anco appresso li Greci per dimostrare pudicitia, le donne andauano velate, e però Musco Poeta Greco, descrive Hero velata; come anco è descritta Penelope da Homero, & Helena particolarmente nella 3. Iliade.

Protinus autem candidis operata velis ferebatur è domo.

Et nella Giudea riferisce Tertulliano de *Coron. Milu.* che le donne vsauano di velarsi. *Apud Iudeos dice egli, Tam solemne est feminis eorum velamen capitis, ut inde dignoscantur.*

sur; alle donne poi Christiane, S. Paolo à Corinthi comandò che orassero col capo velato, & nel cap. xj. spetialmente dice. Omnis autem mulier orans, aut prophetans non velato capite, deturpat caput suum, unum enim est ac si decaluetur, nam si non velatur mulier tondeatur, si vero turpe est mulieri tonderi, aut decaluari, vellet caput suum.

S. Pietro ancora ordinò che tutte le donne entrassero nel tempio velate, & il suo successore Lino Papa fece mettere in effecutione detto ordine, come narra il Platina nella sua vita. Chi desidera più cose intorno al velo, legga il trattato di Tertulliano *De velandis Virginitatibus*; che à noi affai è quello che habbiamo detto per confirmatione della Pudicitia, che col velo figurata habbiamo.

Tiene con la destra mano il giglio bianco, percióche interpreta S. Girolamo scriuendo contro à Giotiniano, che il giglio è fiore della pudicitia, & verginità, mentre nel Canticò de Cantici quella sposa celeste canta *Pascitur inter lilia*, cioè tra persone caste, & pudiche.

Sotto al destro piede tiene la testuggine, per dimostrare, che le donne pudiche deouono stare assidue nelle case loro come fa la tartaruca nella sua casa datale dalla natura, pensiero di Fidìa in quella sua statua, perció che nome & la persona d'vna donna da bene non bisogna che esca delle mura di casa. Sentenza di Tuciddide presso Plutarco, *De curis Muliebribus, Proba mulieris nomen iudem ac corpus domesticis parietibus contineri oportet.*

P V D I C I T I A.

Donna vestita di bianco, nella destra mano tiene vn'Armellino, & hà il volto velato.

Ogni peccato è macchia dell'anima, & propriamente pare, che solo dalle cose venerree si dicano gl'huomini restar macchiati, & immondi, dimandandosi da Latini Polluto solo colui, che in simili piaceri è immerso. Et chi in questo erraua fouerchiamente nella vecchia legge era castigato con la lepra, per la similitudine di contaminatione, & douendo il popolo d'Israel riceuer la legge da Dio; bisognò, che s'astenesse ancora dalle proprie mogli per tre giorni intieri, secondo il fudicio: State mondi voi come io son mondo, & netto; Per questa cagione si fa il

vestito bianco, & l'Armellino il qual animale è tanto netto, che essendo serrato in qualche luogo d'immondezza, tal che non possa vscir senza imbrattarsi, elegge più tosto morire, che perdere in parte alcuna la sua candidezza.

Il volto velato, significa modestia, & pudicitia, & cominciò l'vso di velar la testa alla pudicitia, dalla memoria di Penelope, la quale essendo pregata dal padre à starsene in Lacedemonia per sua sodisfattione, & sentendosi spronare dall'altra banda dell'amor d'Ulisse suo marito à seguitarlo, non hauendo ardire per modestia di manifestare apertamente la volontà, se ne staua tacendo col viso velato.

P V D I C I T I A.

Si potrà ancora questa fanciulla far vestita di verde, con vn'Armellino in mano, il quale hauerà al collo vn collar d'oro, & Topazij, come disse il Petrarca nel Trionfo della castità.

Era la lor vittoriosa Insegna

In campo verde vn candido Armellino.

E la veste verde significarà, che la pudicitia hà per fine la speranza delle cose promesseole in premio da Christo Nostro Sig.

P V E R I T I A.

VN puttino vestito di varij colori, à caualo sopra vna canna.

Pueritia, è la prima età dell'huomo, che comincia dal nascere, & dura fino al decimo anno, nella quale non potendo l'huomo esercitare la ragione per i suoi mezzi, per esser deboli i sensi in questa età, per questo si chiama principio.

La varietà de' colori conuiene alla pueritia, & anco la canna, perche questa, & quelli mostrano varietà & leggerezza.

Pueritia.

VN fanciullo, che con la destra mano tenghi vna hirella di carta, che gira al vento, con la sinistra vn'vccello, alla cintola la facoccia con libri, & vn calamaio, poterà il piede destro sopra vn'oriuolo da poluere, il quale mostri che la poluere comincia à calare à basso & dalla sinistra banda vi sia vna scimia.

PV-



PVRGATIONE.

Dell'aria fatta da Mercurio.

PER la salubrità recuperata appresi, so i Tanagrei si soleua dipingere Mercurio nella guisa, che si suole rappresentare da tutti li poeti, mà che oltre ciò portasse vn montone sopra le spalle, e dice Pausania, che si chiamaua Crioforo, che vuol dire porta montone, & questo era Gergolifico della salubrità racquistata; perciò che si dice, che Mercurio risanò il paese della pestilenza, che s'era distesa per Tanagra con la purgatione del montone, ch'egli haueua portato in collo d'attorno alla città. Per memoria del qual fatto era vsanza nel giorno della sua festa, che vno de i più bei giouani di Tanagra portasse sopra gl'omeri vn montone intorno alle mura, & tutta la nobiltà de i Cittadini pomposamente lo compagnaauano in processione.

PVRGATIONE DE PECCATI.

Donna risplendente, che stà sopra vna ruota in piedi, con vn Timone à canto nella mano destra tenendo vn braccio da misurare, & nella sinistra vn freno.

P V N I T I O N E.

Donna vestita di bianco, sarà alata, nella destra mano terrà vn passo, ouero legno da misurare, & nella destra vn freno.

Questa figura si rappresèta per la Dea Nemesis, onde si dice esser figliuola della Giustizia, & si veste di bianco per la ragione detta.

L'ali dimostrano la velocità, & la prestezza, che si deue adoperare, in punire i maluagi, & in premiare i meriteuoli.

Il freno, & il passo da misurare, significa, che ella raffrena le lingue, & l'opere cattiuè, misurando il modo, che n'è la pena, nè la colpa ecceda souerchiamente, mà che serbino insieme conueniente misura, & proportionè, il che si offerua nell'antica legge, pagando ciascuno in pena, l'occhio, per l'occhio, il piede, per lo piede, & la vita per la vita.

Donna magra, che da gl'occhi versi copiose lacrime; con la destra mano tenghi vna disciplina, con la sinistra vn ramo di Hifopo, & della medesima pianta vna ghirlanda in capo.

Si dipinge magra, & che versi da gli occhi copiose lacrime, tenendo con la destra mano la disciplina, per mostrare la coscienza non simulata, mà chiara, per molti segni veri di purgare i peccati, i quali con gemiti, con lacrime, & con lamenti ci dogliamo delle cose tristamente, & bruttamente commesse, onde poi dal profondo del cuore proponendo vn pianto si maceri la carne, i digiuni la indeboliscano, & l'astinenza la stenui. & con sumi per ottenere con questi mezzi perdono dal Signor Dio de i commessi peccati.

Il ramo, & la ghirlanda dell'Hifopo dimostra, che di questa si seruivano gli Hebrei per spargere il sangue de gli animali sopra il popolo, per la remissione de' peccati, & significa quel grado diuino, & quel vincolo, per il quale siamo congiunti con Dio, & annuncian-
ti à

PVRGATIONE DE PECCATI.



col costume naturale, che è di godere con singolar purità il suo compagno, senz'altro desiderare, ò volere, per fine de naturali desiderij d'Amore.

PVRITA.

Et sincerità d'animo.

Donna vestita di bianco, per la ragione detta in altri luoghi, tenghi con bella gratia vn Giglio bianco nella man sinistra; habbia nel petto il Sole; con la destra porta del grano in terra, doue sia vn gallo bianco in atto di beccarlo. Del vestimento, & giglio bianco, se n'è detto nella prima figura della Fisonomia, che deriua da purità, & sincerità d'animo. Non è però da tralasciare qui il precetto che si contiene nel nono dell'Ecclesiaste.

Omni tempore sint vestimenta tua candida.

Il moral Pitagora disse che si deue sacrificare à Dio con lodi, e col vestimento bianco, atteso che il color candido appartiene alla natura del bene, il negro alla natura del male. Il Sole nel mezzo del petto, perche si come il Sole con la sua presenza illustra il mondo, così la purità illustra il microcosmo picciol mondo dell'huomo, & si come per la sua partita sopraggiunge l'oscura notte, così partita la purità dal microcosmo nasce tenebrosa notte d'errori, che offusca l'anima, & la mente.

Il Gallo, come riferisce Pierio Valeriano lib. 24. appresso gli antichi, significaua la purità, & sincerità dell'animo, onde Pitagora comandò a suoi Scolari che douessero nutrire il Gallo; cioè la purità, & sincerità de gli animi loro; & Socrate appresso Platone quando era per morire; lasciò nel suo testamento vn Gallo ad Esculapio; volendo in quel modo mostrare il saggio Filosofo, che rendeuà alla diuina bontà curatrice di tutti i mali, l'anima sua pura, & sincera come era prima. Onde Giulio Camillo nel fine della canzone in morte del Delfin di Francia, così disse.

ti à lui e da peccati siamo purgati, & perciò disse Dauid. *Asperges me Domine hyssopo, & mundabor, lanabis me, & super niuem dealbabor.*

Vedi innocenza.

Purità.

Giouanetta, vestita di bianco con vna Colomba in mano.

Giouanetta si dipinge la purità, perche sià ne' cuori teneri doue non hà ancora fatte le radici la malitia; & il vestimento bianco, e tal disposizione di mente conuenueuole come la bianchezza più d'alcun altro colore partecipe della luce, della quale nessuno accidente sensibile, è più puro, & perfetto mostrandosi ancora in questo modo la purità essere più di tutte le altre virtù alla diuinità somigliante.

La Colomba bianca, ci dimostra la semplicità, & purità della vita, & col colore, che essa con ogni delicatezza mantiene, &

Et sincerità d'animo.

*Ma à te Esculapio adorno
Et sacrò pria l'angel nuncio del gior-
no.*

Fù parimente consiglio di Pitagora douersi astenere dal Gallo bianco, intendendo misticamente, che si hauesse risguardo alla purità dell'animo. La sudetta figura fù Emblema delli Castellini già de Galli, col seguente testatico sotto.

*Quod gallum nutrias, animum quod
scilicet ornes*

Dotibus atherijs.

*Αυτος Pitagoras ἱσα; sed quid? sic
monet, & vult,*

Sic inbet ipse Deus.

Il Gallo specialmente bianco spauenta, e mette in fuga il leone, come Scriue Santo Ambrogio; così la candida purità doma l'impero dell'animo torbolento, & la sfrenata lasciuia d'Amore, significata con la parte anteriore del leone nelli Geroglifici di Picrio Valeriano.

Il fine del Libro Secondo.

515

ICONOLOGIA

DI CESARE RIPA

LIBRO TERZO.

Q V E R E L A A' D I O.



dimostrano l'innocenza, & l'integrità per la quale hà efficacia detta Querela.

Q V E R E L A.

Donna vestita di tanè percioche gli Antichi ne' mortorij & nelle auuersità loro, si vestiuano di tal colore, & hauerà in capo vn Passaro solitario uccello, che hà il canto malenconico, & mesto.

Q V I E T E.

Donna che stà in piedi sopra vna base di figura Cubica, con la man destra sostenga vn perpèdiculo.

La figura Cubica, come riferisce Platone, & anco il parere di Timeo Locrense discepolo di Pitagora, il quale imparò la dottrina & in gran parte da gli Egittij, significa la sua, che con difficoltà si muoue per esser nel suo proprio, come è il centro dell'vniuerso. & riposandosi quietamente, si dimostra per cagione della sua quiete, & venendo questa principal-

mente, & immediatamente mostrata, a ragione si potrà dire, che il Cubo significhi quiete, & riposo, stando egualmente posato in tutti i modi, & mouendosi con difficoltà.

Il Perpendicolo ci dimostra che la Quietè, & il riposo di tutte le cose, è il fine, & la perfectione di esse; ma perche non possono mantenersi in Quietè, ne pure gli elementi semplici, che non hanno compositione, anzi che si generano, & corrompono per lo mantenimento de composti, li quali medesimamente si componono, & risoluono di continuo, & ne' cieli che sono incorruttibili, vediamo chiaramente vn perpetuo moto; quindi è, che non conoscendo

K k 2 no i

Donna vestita d'vn candido velo, che hauendo il viso mesto & lagrimeuole rivolto al cielo, & la mano destra al petto mostri l'altra mano esser morsicata da fieri, & venenosi serpenti.

La mestitia del volto, dimostra qual sia l'affetto della Querela.

Si dipinge con gli occhi lagrimeuoli, rivolti al Cielo, perche come s'è detto s'indrizza la Querela à Dio. *Qui habitat in caelis.*

Con la mano morsicata da serpenti si vuol denotare la Querela hauere per ragioni l'offesa, & l'ingiurie significare per li serpenti.

Il vestimento bianco, & la mano su' petto,

noi realmente la Quietè, diciamo essere il cessare del moto, il quale non potendo giustificare col senso, andiamo imaginando con l'intelletto; & perche della Quietè noi parliamo in rispetto dell'huomo, diremo all'hora esso quietarsi, quando i suoi moti del pensiero, e dell'attioni, sono regolati, e retti, in modo che distintamente vadino à ferire al luogo della Quietè sua, che è l'altra vita apparecchiata à Beati, per quietarsi eternamente, come il Perpendicolo; che è graue, & fuori del suo luogo naturale, stà drittamente pendendo per arriuare mouendosi naturalmente al punto imaginato dell'Orizzonte, oue è la sua Quietè.

Quietè.

Donna, di aspetto graue, & venerabile, sarà vestita di nero, che porti seco qualche segno di Religione, sopra all'acconciatura della testa, vi starà vn nido dentro del quale si veda vna Cicogna tutta pelata per la vecchiezza, la quale si riposa nel nido, & è nutrita dalla pietà de' figliuoli.

La vera quietè, è impossibile, come habbiamo detto, poterla ritrouar compita in questo mondo; Con tutto ciò vn certo cessar da negotij d'importanza per menar vita senza penfici, che mantengono con ansietà la mente, si domanda volgarmente Quietè, & è solo vn lasciar altrui per attendere à se stesso, e però è molto riprensibile nel consortio de gli huomini, & nel viuere politico, priuarli di quella felicità, che viene dal giouamento, che sentono i Parenti, & gl'Amici dall'opera d'vn Cittadino, vtile alla sua Patria, se non si fa per cagione di Religione, laquale sola merita, che si lasci da banda ogni altro interesse; & però si dipinge detta figura in habito Religioso, & graue, & venerabile, non essendo ogni huomo atto à seguitar con lode tal sorte di vita, ch'hà bisogno d'intero giuditio, & di salda intentione notata nell'aspetto del viso, & nella compositione del corpo, come racconta Aristotile nel lib. de Fison.

Il vestimento nero mostra la fermezza de pensieri, & la Quietè della mente, non essendo atto questo colore à pigliar de gli altri, come si è detto altrove.

Ancora dimostra che l'huomo, che attende alla propria Quietè, è oscuro appreso il Mondo, non rendendosi famoso nel superar le difficoltà della vita con vtile del prossimo.

Per la Cicogna s'impara, che in vecchiezza

principalmente si deue procurare quella poca Quietè, che si può trouare, quando stanchi, & sati delle cose terrene, & caduche; con più ardore, & maggior fede speriamo alle celesti, & perpetue,

R A B B I A.

Vedi Furore.

R A T I O C I N A T I O N E ò discorso.

Donna di età virile vestita di colore pauonazzo, starà à sedere, & tutta pensosa, terrà sopra li ginocchi vn libro, nel quale tenendoci il dito indice della destra mano, mostri di essere alquanto aperto, & con l'altra mano vna cartella dentro alla quale sia vn motto, che dichi *Inperfecto quiescit*.

La Ragione che noi chiamiamo discorso dal Filosofo *tertio de Anima* è chiamata intelletto, & la distingue in due specie, vna che si dice possibile, & l'altra agente: l'intelletto dunque possibile è quello, che riceue le specie, & le fantasme delle cose dalla imaginatione; l'agente è quello, che fa le cose, che sono *potentia intelligibilia actualiter intellecta*. Di più l'intelletto possibile hà tre stati, il primo è quando è solamente in potentia; cioè quando ancora non hà niente delle cose intelligibili; ma solamente hà la sua natura, & essentia. Il secondo è quando già hà in vn certo modo le cose intelligibili ancorche non operi, & si chiama intelletto *in habitu*; il tercio è quando opera intende, & discorre, & si chiama *in actu*. Dalche vediamo chiaro, che cosa sia ragione, ouero ratiocinatione, la quale dipende dall'imaginatione, & come dice Aristotele nel loco citato, occorre tra l'imaginatione, & la ratiocinatione, come occorre trà li sensibili, & il senso eccetto che le fantasme che porta la virtù imaginatrice, alla ratiocinatione non hanno materia, cioè non sono cose materiali.

Si che la ratiocinatione non è altro che vn giuditio & vn discorso che si fa sopra le fantasme, & specie apportate dalla imaginatione, laquale imaginatione, come habbiamo detto alla sua figura si fa nel primo ventricolo del ceruello, & la Ratiocinatione nel secondo cioè in quello di mezzo, si come anco la memoria nel terzo che è nella parte posteriore, ouero occipite, come dice Galeno lib. 8. de *usu partiu*, & lib. 9. de anatomica administratione, & *Andrea Vesalio de humani corporis fabrica* lib. 7. c. 14. Si rappresenta di età virile, & si veste di colore pauo-

pauonazzo per dimostrare la grauità di costumi,

Il motto *In perfectio quiescit*, ci dimostra non solo perfettione della Ratiocinatione, mà anco che non risiede se non nelli animali più perfetti, à differetia della imaginatione che come habbiamo detto si troua anco nelli ani-

mali imperfetti, essendo dalla Ratiocinatione potetia dell'anima intellettuale che discorre i fini delle cose, à fine di fuggir i cattini, seguir i buoni, si dipinge che stia à sedere, & tutta pensosa, & con il libro fuchiuso per essere la ratiocinatione quella parte dell'intelletto veloce, che adagio discorre, & considera le cose.

R A G I O N E.



VNa Giouane armata, con la corona d'oro in capo, & le braccia ignude, & nella destra mano tenga vna spada, & con la sinistra vn freno, col quale affrena vn Leone, farà cinta d'vna candida benda, dipinta tutta con note d'Arithmetica.

Questa virtù è domandata da Theologi forza dell' Anima, per essere la Regina, che dà le vere & leggitime leggi à tutto l'huomo.

Si dipinge giouane armata, perche è difesa, & mantenuta dal vigore della sapienza, si piglia molte volte presso gli Antichi. l'armatura esteriore, come nel significato di Pallade, & in altri propositi

La corona dell'oro, che tiene in testa, mostra, che la Ragione è solo bastante à far sco-

prire gli huomini di valore, & dar loro splendore, fama, prezzo, & chiarezza, nè così singolare l'oro fra metalli, ancorche sia il più pregiato, che più singolare non sia fra le potenze dell'anima nostra questa, che dimandiamo Ragione, la quale hà la sede sua nella nobil parte del corpo, & oue hà l'anima maggior vigore all'operare.

Per le braccia ignude, s'intendono l'opere, le quali quado hanno principio dalla vera Ragione, non hanno macchia, ò sospetto alcuno, che le veli, ò le adombri; talche non si veda immediatamente vera, & perfetta virtù.

La spada è rigore, che bisogna adoperare alla Ragione, per mantener netto il capo delle virtù da vitij predatori de beni dell'anima; & a questo proposito disse Christo Signor nostro, *Non ueni pacem mittere in terram sed gladium*, perche tutta la sua dottrina, non fu ad altro diretta, che à fare la disunione de vitij già inueccchiati nell'anima, dalla virtù, per mezzo della Ragione illuminata dalla sua gratia.

Il freno in bocca del Leone, ci nota il senso foggionato, & sottomesso ad essa, il quale per sè stesso è ferocissimo, & indomito.

Le note di Arithmetica sono poste, perche con queste si fanno le ragioni in detta arte, che prouano le cose reali, come con la Ragione, che stà nell'anima, si proua & si conosce tutto quello, che appartiene al ben nostro.

Ragione

VNa Giouane vestita di color celeste, con Clamidetta d'oro, nella destra mano tiene vn' basta, abbracciando vn'alloro con la sinistra; dal quale penda vno scudo con la testa de Medusa depinto nel mezzo d'esso; hauerà

l'elmo in capo con vna fiamma per cimiero.

Già si è detta la Ragione del vestimento, & della Clamide dell'oro nelle figure di sopra; Et perche l'hasta significa l'imperio, ci da ad intendere la Ragione esser la Regina, che comanda in tutto il regno della compostura del l'huomo.

L'albore dell'alloro con la testa di Medusa pendente da esso, dimostra la vittoria, che hà la Ragione de gli nimici contrarij alla virtù, la quale gli rende stupidi, come la testa di Medusa, che faceua rimanere medesimamente stupidi quelli, che la guardauano, & leggiamo che Domitiano Imperadore la portaua sempre scolpita nell'armatura, & nel sigillo, à fine di mostrarli vittorioso.

L'Elmo nota la fortezza, & la sapienza della Ragione, essendo ella quella prudenza nell'anima intellertuale, che discorre i fini delle cose, & quelli che giudica buoni segue, & fugge i contrarij.

La fiamma, mostra che è proprietà della Ragione inalzarsi verso il Cielo, & di farsi simile à Dio, dal quale deriua la nostra nobiltà.

Ragione.

Donna Matrona di bellissimo aspetto, che con la destra mano tenghi vna sferza, & con la sinistra vn freno, si come il cauallò si doma col freno, & li putti con la sferza, così la Ragione gouerna, e doma le cattiuè affettioni dell'huomo.

R A G I O N E.

Donna vestita del color celeste, starà co' piedi sopra alcuni serpenti alati, & mostruosi li quali terrà legati con vn freno.

La Ragione è virtù dell'Anima, cò la quale si reggono, & gouernano le potenze di essa, le quali per cagione del peccato orig. & del suo fomite, sono in noi corrotte, & mal inclinate.

Dipingesi di color celeste il vestimèto, perche la Ragione deue sempre conformarsi col Cielo, & hauere splendore, & chiarezza.

Il freno è indicio del discorso, & della Ragione, con la quale tutti gli appetiti inferiori, che si rappresentano sotto figura di serpenti; perche mordono l'anima incitandola al peccare, & tirando speranza della nostra ruina dall'effetto della lor prima impresa fatta con Adamo, sono tenuti à freno, & domati.

R A G I O N E D I S T A T O.



Donna armata di Corazza, Elmo, & Scimitarra. Sotto l'armatura porterà vna trauerfina di colore turchino ricamata tutta di occhi, e di orecchie, con la destra mano terrà vna bachetta, con la quale mostri di dare vn rouerscio dal lato destro, oue siano alcuni papaueri maggiori de' quali si mostrerà con l'atto sopradetto della bachetta, che siano da essa rotti, & gettati i capi per terra, vedendosi rimasto solo il gambo intiero, & alcuni altri piccioli papaueri.

Terrà la sinistra mano appoggiata sopra la testa d'vn Leone, & a' piedi sia vn libro posto dall'Altra parte, con l'inscrizione *Ius*.

Si dipinge armata, per dimostrare che l'huomo che si serue di tal Ragione, vuole quando vi fussero le forze il tutto dominare, con l'arme, ò altro mezo.

Si rappresenta cò la veste di colore turchino còtesta d'occhi, e d'orecchie, per significar la gelosia che tiene del suo Dominio, che per tutto vuol

vuol hauere occhi orecchie di spie', per poter meglio guidare i suoi disegni, & gli altrui troncare.

Se le da la bacchetta per mostrare questa Ragione di stato essere propria di chi ha Dominio, & Signoria, dalla quale l'huomo diuie-ne imperioso, ancorche ogn'vno, per ben che Principe non sia possa hauere vna certa Ragione di stato in propria, con la quale vogli gouernare il dominio delle sue cose, & drizzarle al proposto fine.

I papaueri gettati per terra, come dicemo significano, che chi si ferue della Ragione di stato, non lascia mai forger persone, che possa molestarlo: a somiglianza della tacita risposta data da Tarquinio al messo del suo Figliuolo. *Rex velut deliberabundus in hortum adium transit; sequente nuncio filij, ibi inambulantes tacuiss. summa papauerum capita dicuntur baculo decussisse*; parole di Tito Liuiο nel primo lib. Decade prima. Ma cento anni auanti che Tarquinio regnasse, Trasibolo percotendo col bastone le più eminenti spighe, diede per consiglio a Perianandro Tiranno che leuasse via i principali della Città. Il che vien offeruato da molti per rigore di Ragion di stato, & per mostrarli feueri: ma di equità il principe deue più tosto farsi amare, che temere, & ciò per vtil suo perche il timore genera l'odio, & l'odio le ribellationi, & però deue più tosto conforme all'equità amare, & hauerà molti Vassalli ch'habbino polso di ricchezze; nel modo ch'è consigliato Vespasiano Imper. da Apollonio in Filostrato lib. 5. cap. 13. *Diuitibus autem permittes, ut facultatibus tuto frui possint, eminentiores spicas; quacumque supra ceteras se attollunt non amputato, iniusta enim est in hoc Aristotelis ratio* cioè permetterai che i ricchi possino godere le ricchezze loro, non tagliare le spighe più alte, cioè quelli che sono in grandezza de gli altri. Consigliasi ben poi che si spiantino quelli, che sono seditiosi, & che vanno machinando delle nouità, in questo modo. *Difficiles homines, molestosque prius tanquam spinas e segetibus aufer; & res nouas molentibus terribilem re ostendo, nutando tamen magis, quam puniendo.*

Le si mette a canto il Leone, per esser di natura simile a quelli: che per Ragione di stato cercano esser di continuo superiori à tutti gli altri, come anco per denotare la vigilante custodia, che si deue hauere con fortezza, per conseruatione del suo stato.

Il libro proposto col motto *Ius, dimostrà*, che taluolta si pospone la ragione ciuile, per causa di regnate, quanto per la publica utilità, come per essempio può condonare taluolta il Principe a molti la vita, che per lor misfatti per legge Ciuile haueuano perduta, per seruirsi di essi in guerra giusta, essendo che risoluta molto hauer huomini di virtù, e di valore: Ma più d'ogni altra cosa detto libro col motto *Ius*, inferisce quel detto che hauer soleua in bocca Cesare Dittatore, di Euripide Tragico nelle Fenisse citato da Cic. nel 3. de gli Offitij, & riportato da Suetonio in Cesare al cap. 30.

Nam si violandum est Ius, regnandi gratia Vlulandum est alijs rebus pietatem colas.

I quali versi così habbiamo tradotti mal conditi, ma in modo che intender si possino seguitando più che si può l'ordine del testo latino.

Se la ragione velar si deue

Solo si deue per ragion di stato

Nell' altre cose la pietade honora:

Il qual detto quanto sia empia ogni persona pia giudicar lo può, atteso che ogni Principe massimamente Christiano deue anteporre all' interesse proprio, & a simile detestabile Ragion di stato la giusta ragione giuridica, la quale chi calpestra vien poi al fine punito dalla giustizia di Dio.

R A M M A R I C O.

Vedi affanno.

RAMMARICO DEL BEN' ALTRVI.

Donna macilente vestita di nero, & scapigliata, con la destra si strappi i capelli, habbi alla sinistra mammella attaccata vna Serpe, & alli piedi vn Nibbio magro.

E vestita di nero, perche i pensieri, che piegano a danno del prossimo, sono tutti luttuosi, & mortali, che fanno stare continuamente in dolore, & in tenebre, che offuscano l'anima e trauagliano il corpo. Et però si strappa i capelli della testa, essendo i suoi pensieri tronchi, & volti sinistramente con suo dolore, & fastidio.

Il che con più chiarezza dimostra il Serpe attaccato alla mammella, il quale come manda freddissimo veleno al cuore, & estingue il calore, che manteneua l'huomo viuo, così questa tristitia affligge l'anima, & l'uccide, introducendo il veleno per li sensi, che in qualche modo sentono altrui felicità, & però ancora si dipinge macilente.

Il Nibbio ha tanto dolore del bene altrui

K k 4 che

che si stende fino all' odio de' proprij figli , come si è detto in altro luogo, & però si adopera in questo proposito.
Vedi affanno.

R A P I N A.

Donna armata con vn Nibbio per cimiero , & con la spada ignuda nella mano dritta, nella sinistra hauerà vno Scudo in mezzo nel quale sia dipinto Plutone , che rapisca Proserpina , & à canto da vna parte vi sia vn Lupo.

Non è altro la Rapina : secondo, S. Tomaso 2. 2. q. 66. art. 8. che vn torre à forza la robbà altrui , & però si dipinge armata con la spada ignuda in mano, come ancor lo dimostra Virgilio, quando disse,

Raptas sine more Sabinas.

Il Nibbio è rapacissimo uccello, come è noto a ciascuno , & perche sempre viue con l'altri rappresenta la Rapina.

Proserpina in mezzo allo Scudo in braccio à Plutone, significa questo medesimo, come anco il Lupo, come dimostra Tibullo eleg. 1.

*At vos, exiguo pecori, furesque Lupique
Parceto, de magno est præda petenda gregis.*

R E A L T A.

Donna , che aprendosi il petto mostri il cuore; perche all'hora si dice vn' huomo rea'e , quando ha quelle medesime cose noll'opre , & nella lingua , le quali porta il cuore, & nell' intentione.

R E F U G I O.

Vn' huomo auanti vn' Altare , che stia in ginocchione, con le braccia aperte.

E cosa chiarissima , che gli Altari appresso gli antichi, come anco hoggidì sono per santo , & inuiolabile Asilo , e Refugio tenuti , & quindi è che appresso Virgilio Priamo di ogni altra speranza di salute priuo , se ne fuggì all' Altare.

Et Ouidio nel lib. de Trist. dice,

*Vnica fortunis ara reperta meis. Cioè.
Vn sol rifugio alle disgratie mie.*

R E G A L I T A.

Donna giouane, allegra , la quale stia in atto gratioso di porgere con la destra mano vna coppa d'oro , & à canto vi sia vn' Aquila.

Si dipinge giouane , & che porghi la coppa d'oro nella guisa , che diciamo , percioche è proprio de i giouani di donare , & regalare altrui , per hauer loro l'hanimo grande & generoso , come anco dimostra questo istesso

l'Aquila , per esser frà gli uccelli magnanima, & liberale.

R E B E L L I O N E.

Huomo giouane , armato , & sopra il cimiero porti vn gatto, & sotto all'armatura hauerà vna faldigietta fino al ginocchio del colore della ruggine , & a lato la spada , mostrerà in prosperua la schiena , & con la testa starà in atto di rimirare indietro con guardatura superba , & minaccieuole , terrà con ambe le mani con fiera attitudine vn' arma d'hasta , che d'ambe le cime vi sia il ferro , & per terra come per dispregio vi sia vna Corona , & sotto alli piedi terrà vn giogo. Diuerse sono le cause , che da esse ne succeda la Rebellion , tra le quali v'è quella che nasce per causa del tiranno , che dal modo di gouernare è iniquo , acerbo , & dispietato per l'insopportabili aggrauij , & altre attioni di pessima qualità , come quella di Caligola , Vitellio , Domitiano , & altri senza nominarli che non potendosi sopportare , & resistere per la loro tirannica natura , che merauiglia non è , che il suddito si ribelli , fuole anco molte volte auuenire dalla causa del detto suddito , percioche come superbo , & altiero per non stare sotto all' obedientia del suo Principe lo sprezza , & da esso si ribella , di questo intendo io di parlare & non d'altri; Però lo dipingo Giouane , percioche questa età non consente d'essere sottoposta per il vigore ; & forza che sente d'hauer per il calore del sangue che si fa forte , & ardito , & non temere qual si voglia incontro , & perciò Aristot. nel 2. della Rettorica dice, che il giouane è amatore della vittoria , & dell' eccellentia.

Si rappresenta che sia armato , per dimostrare di stare pronto con l'arme per il continuo sospetto che ha d'essere offeso com' anco per offender potendo.

Porta sopra il cimiero il gatto percioche questo animale è Geroglifico di chi desidera di non stare soggetto , & esser libero , & perciò gli Antichi Anali , i Burgundi , & i Seui (come testifica Merodio) soleuano usare nelle loro bandiere questo animale, quasi che impatientissimi à guisa di gatti non voleuano sopportare d'essere sottoposti , la faldigietta sotto al Corzaletto del colore della ruggine ne dimostra che si come la ruggine vuole essere superiore oue ella si posa, così il ribello cerca di sopprastare , & non essere soggetto ; lo stare in prosperetua con la schiena nella guisa che habbiamo detto significa il dispregio che fa il ribello

R E B E L L I O N E.



bello al suo superiore con intento d'essergli continuamente contrario , che perciò dimostriamo, che volti il viso indietro con la guardatura superba , & minaccieuole, la spada, & l'harma d'hasta con il ferro in ambe le cime ne dinota che chi casca nell' errore grandissimo della ribellione gli conuiene di stare prouisto d'arme per non essere sicuro in qual si voglia parte . Del significato della Corona Pierio Valeriano nel lib. 41. fa mentione ch'el. la sia indicio della legge , però che con certi legami accinta con i quali la vita nostra è come legata , & ritenuta , & però Hieron. lib. 3. *contra Rufinum* dice.

*Coronam minimè carpendam id est
Leges Vbrium conseruandas.*

Narra anco il detto Pierio nel lib. 48. che il giogo medesimamente s'itenda per le leggi perche il nome del giogo il peso delle leggi, fù ancora inteso da Dauid, & certamente che per le leggi l'imperio, & soggiogare intese Vergilio quando dice, *Legesque uris, & mo-*

nea ponet , cioè potrà le leggi a gli huomini , & a le mura impercioche quelli che obediscono alle leggi, pure per vna certa similitudine , che mettono il Collo sotto il giogo , e quelli che si sottomettono all' arbitrio de Signori Potenti , medesimamente pare che entrino sotto il giogo, onde essendo il Ribello di natura altiera , & superba, si dimostra contrario & sprezzatore delle leggi , & non curandosi del viuere quieto, & politico, ricusa d'obedire al legittimo patrone , al quale per debito , & per legge è obligato, che perciò volendo noi dimostrare la mala natura del ribello , rappresentiamo, che questa figura tenghi con dispreggio la Corona per terra , & sotto alli piedi il giogo.

R E L I G I O N E.

MAttrona, d'aspetto venerabile, vestita di panno lino bianco ; terrà la destra mano aperta , & la sinistra sopra vn' altare , nel quale arderà vna fiamma di fuoco.

Il fuoco sopra l'altare , è stato in vso di sacrificio presso a molte , & antichissime nationi fino alla venuta di Christo, il quale placò l'ira di Dio, non col sangue de Toti, de gli Agnelli, ma con se stesso, & con la sua propria carne & col proprio sangue , il quale miracolosamente si celsa per salute nostra sotto specie di Pane , & di Vino nel Santissimo Sacramento dell' Eucharistia. Et si vede questa figura con la mano aperta, & con l'altare vna Medaglia antica di Elio Antonino.

Vestesi di panno di lino bianco, per mostrare la candidezza , che si ricerca in materia di Religione , & però gli Egittij non voleuano, che ne' loro Tempj si portassero panni di lana anzi ancora i morti si sepeliuano con panni di lino, mostrando così la Religione , & purità, di essi. Et Plutarco nel lib. d'Iside, & Osiride, dice, che à Dio non si conuiene cosa alcuna , che non sia pura candida, & perche il panno lino bianco si purga , e netta più de gli altri giudicorno gli Egittij , che fosse più conuenueole à Sacerdoti , & alle cose di Religione , che ciascun' altra sorte di panno , & di drappo.



Donna alla quale vn sottil velo cuopra il viso, tenga nella destra mano vn Libro, & vna Croce, con la sinistra vna fiamma di fuoco, & appresso detta figura vi sia vn' Elefante.

Secondo la diffinitione di S. Tomaso nella 2. della 2. parte, alla quest. 72. & art. 7. & alla quest. 84. art. 2. & de gli altri Scolastici, è virtù morale, per la quale l'huomo porta honore, & riuerenza interiormente nell'animo, & esteriormente col corpo al vero Dio. E anco ne gli huomini talmente inserita da natura la Religione, che come dice Aristotele per quella più, che per essere ragioneuole, sono differenti da brutti animali, vedendosi ciò chiaramente da questo, che ne' pericoli improuisi, senz'altra deliberatione, ci volgiamo a chiamare il diuino aiuto.

Se le fa velato il viso, perche la Religione ne gli huomini riguarda Dio, come dice San Paolo *per speculum in enigmate*, essendo egli no legati à questi sensi corporei; & perche la Religione è stata sempre segreta, conferuando si in misterij, che sono figure, riti, & cerimonie, come sotto certi velami ascola.

La Croce, ò ne significhi Christo Nostro Signore Crocifisso, ò cosa d'esso Christo, e gloriosa insegna della Religione Christiana, à quale i Christiani portano somma veneratione, riconoscendo per quella il singolar beneficio della redemption loro.

Il Libro ne dà ad intendere le diuine Scritture, reuelationi, & traditioni, delle quali vien formata ne gli animi la Religione.

Il fuoco, significa la deuotione della pura & sincera nostra mente tendente verso Dio, ilche è proprio della Religione.

Le si dipinge à lato l'Elefante, per essere più d'ogni altro animale, religioso come si dirà: Narra Plinio nel lib. 8. al cap. 1. che questo animale è raro in bontà, prudente, amador dell'equità, è humano, percioche incontrando l'huomo à caso ne' deserti, che habbia smarrito il camino, tutto amoreuole, & mansueto gli mostra la via; è discreto, perche come dice l'istesso Plinio, occorrendo di passare fra

armanti si scanza tanto destramente, per non far lor male, che eglino medesimi non se ne auuedono.

Ma quel che fa più à nostro proposito, e questo raro animale di Geroglifico della Religione; raccontando pur esso Plinio al luogo citato, che egli ha in veneratione il Sole, & le Stelle. & apparendo la noua Luna, spontaneamente va à lauarsi in acqua di viuio fiume, & amalandosi chiama aiuto dal Cielo, buttando verso il Cielo dell'herbe, come mezzane, per intercedere gratia di sanità.

Il che tutto vien confermato da Pierio Valeriano, & altri Autori, & il Sannazaro nella sua Arcadia, così dice.

*Dimmi qual fera; è sì di mente humana,
Che s'inginocchia al raggio della Luna,
E per purgar si scende alla fontana?*

Onde vedendo tante rare qualità in questo nobilissimo animale, non poco piacere, & soddisfazione hò preso, considerando, che tal figura è propria insegna dell'Illustrissimo Cardinal Montelparo mio Signore, per vedere, che

che singolarmente conuengono in Sua Sign. Illustrissima le sudette qualità di Religione, Prudenza, Giustitia, & Mansuetudine, che cō rarissimo essemplio risplendono nella persona d'esso Sig. Cardinale; in modo, che non pure l'hanno reso degno del grado del Cardinalato, ma lo fanno anco dignissimo di maggior honore, & esaltatione, come viene per i suoi gran meriti da tutto il mondo desiderato.

Religione.

Donna vestita d'un Camiscio, Stola, & Piuiiale, e starà sopra vna pietra quadrata come habbiamo detto in altre figure della Religione, terrà con la sinistra mano, con bella gratia vn bellissimo Tempio. & per terra vi sarà vna Cicogna con vna Serpe nel becco.

Religione.

Donna di Maestà, & di gravità, vestita cō manto ricco fatto à vso di Piuiiale haue- rà velata la testa, sopra la quale lo Spirito Santo risplenda con la luce de suoi raggi in forma di Colomba. Starà detta figura sopra vna pietra riquadrata, che dinota Christo Signor nostro, il quale è la vera pietra angolare, che disse il Profeta riprouata da gli Edificatori della vecchia Legge, & è per esser posta poi nel principal cantone della sua Santa Chiesa; non è alcuno, che possa porui altro fondamento, come disse S. Paolo.

Hà questa figura da vna banda vn fanciullo con le tauole di Mosè, con alcune rose, & alcuni rami secchi, per mostrare le passate cerimonie de Sacrificij antichi, & dall'altra banda sarà vn'altro fanciullo, che sostiene il libro de Vangelij, perche in Christo terminorono tutte le profetie, & le cerimonie della vecchia legge.

Tiene ella nella sinistra mano la verga del Sacerdote Aaron, & nella destra le chiauì della Potestà Ecclesiastica, per aprire, & ferrare il Cielo à gli huomini conforme a' loro meriti. Dunque da questo vero, & viuo ritratto è nata la nostra Santa, & vera Religione modello di salute fabricato da Santi Dottori sopra le pietre riguardate da quattro Euāgelisti Scrittori della Legge piena di Spirito Santo, di Religione, di fuoco, d'amore, & Carità.

Religione vera Christiana.

Donna di bello aspetto, circondata intorno di risplendenti raggi, hauerà il petto bianco, & scoperto, & alle spalle l'ali sarà ve-

stita con vna veste stracciata, & vile, le starà vna Croce à lato, terrà nella man dritta alzata verso il Cielo vn libro aperto in modo, che paia vi si specchi, nel quale sia scritto.

Diligem Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, & ex omnibus viribus tuis. Hoc est primum, & maximum mandatum, secundum autem simile. Huic Diliges proximum sicut te ipsum. In his duobus mandatis tota lex pendet, & Prophete.

Starà appoggiata con la man sinistra in modo, che paia si riposi sopra la banda dritta del tronco trauerto della Croce, & dalla banda sinistra del detto tronco, penderà vn freno, & calcerà con li piedi vna morte in terra quiuì prostrata, in modo, che sia la Caluarìa di essa al piede della Croce. Alla significazione della detta figura, perche tanto bene, & così facilmente è stata stesa, & dichiarata da vn bell'ingegno, nell'epigramma seguente, non occorre, che vi aggiunga altra esposizione.

Quanam tam lacero vestita in cedis amictu?

Religio summi vera Patris soboles.

Cur vestes viles? pompas contemno caducas

Quis liber hic? Patris lex veneranda mei.

Cur nudum pectus? decet hoc candoris amictu

Cur innixa Cruci? Crux mihi grata quies.

Cur alata? homines doceo super astra volare.

Cur radians? mentis discuto tenebras.

Quid docet hoc frenu? mentis cohibere furores

Cur tibi mors premitur? mors quia mortis ego.

RELIGIONE
de SS. Mauritio, e Lazaro.

Donna vecchia, d'ardito, & coraggioso aspetto, sarà armata di corsaletto all'antica con ornamenti nobili, Haurà lo stocco à lato, & in capo vn'elmo cinto d'vna corona d'oro, è per cimiero vna fiamma di fuoco, Le chionie saranno stese giù per gl'homeri, facendo mostra leggiadra, e bella, in mezzo al petto hauerà la Gran Croce delli Santi Mauritio, & Lazaro.

Sotto all'Armatura porti vna veste di drappo rosso, & sopra habbia vn manto d'oro col quale con la mano sinistra mostri di coprire, e di souenire vn pouero leproso, che li giace appresso, tenendo anco nella detta mano vn libro. Ne i piedi hauerà i cothurni d'oro, ornati di varie gioie, & sotto il piè sinistro terrà vn Turbante, Sciunitarre, Archi, farette, & altre arme

R E L I G I O N E .
de SS. Maurizio, e Lazaro .

arme alla turehesca in atto di conculcarli con dispreggio, & col piè destro parimente conculchi l'Heresia, per la quale si rappresenta Donna di spauenteuole aspetto, bruttissima, e disforme, che ferita dall'hasta, che detta Religione tiene nella man destra, sia caduta in terra, gittando per bocca fiamma affumicata. Haue-rà i capelli hirsuti, e disordinatamente sparsi, il petto, e parte del corpo, e le mammelle ascitute, e assai pendenti, posando la mano destra sopra vn libro suchiuso dal quale siano v'sciti: & eschino varij, e spauenteuoli serpenti per terra.

Si rappresenta che sia vecchia, per essere questa Religione più antica di tutte l'altre, essendo che questa Militia de Cavalieri di S. Lazaro (secondo che testifica Francesco Sansouino nel suo trattato dell'Origine de Cavalieri al lib. 2. com'anco si legge chiaramente in vna Bolla di Pio Quinto) hà hauuto principio fino al tempo di San Basilio Magno, augmentata, & illustrata dal Sommo Pontefice Damaso Primo al tempo di Giuliano Aposta-

ta, & Valentiniano Imperadori ne tēpi de quali detta Religione talmente riluceua, che per tutto il mondo s'era diffusamente sparfa, e dilatata, & ciò fù ne gl'anni del Sig. 360. fù poi accreditata di molti Priuilegij, Gratie, Prerogatiue da diuersi Sommi Pontefici come si legge nella detta Bolla, & in particolare Alessandrio Quarto gli diede in perpetuo non solo la regola di Sant'Agostino, e suoi Priuilegi, ma anco gli confermò tutti i beni, Possessioni, & altri luoghi che Federico Primo Imperatore nominato Barbarossa gli hauea donato in Sicilia, in Calabria, in Puglia, & in terra di lauoro come scriue il sudetto Sansouino, & perche per l'ingiuria de i tempi detta Religione di San Lazaro era talmente mancata, che si potea dir quasi estinta, Piacque al Sommo Pontefice Pio Quarto di suscitare questa antica Militia, & per sua amplissima Bolla nell'anno 1565. Credè nuouo Gran Maestro di quella l'Illustriss Signor Giannoto Castiglione Milanese della cui Casa fù Papa Celestino Quarto. Concedendo à detta Religione noue Gratie, Immunità, e Priuilegij, i quali furono poi moderati, & dichiarati per vna Bolla di Pio Quinto, & doppo la morte di detto Castiglione nel tempo di Gregorio XIII. Il Serenissimo Emanuele Filiberto Duca di Saucio zelantissimo della fede Catholica hauendo pensiero di instruirne vna Religiosa Militia sotto l'inuocatione del Glorioso Santo Maurizio Martire, e Regola Cisterdense in difesa di Santa Fede in tutti i suoi stati di Saucio, e del Piemonte, il sudetto Pontefice essendo informatissimo della bontà, e valore di questo Inuitissimo Sire prontamente gradì il suo pio pensiero, e lo Credè Gran Maestro di quella e dopò la persona sua tutti i suoi successori nel Ducato, come si vede nella Bolla di esso Gregorio l'Anno 1572. primo del suo Pontificato, e vedendosi i gran progressi che sotto sì gran Duce per il suo singolarissimo valore in honore di Dio, & esaltatione della Fede Catholica si poteuano sperare non solo in quelle parti, ma in tutta la Christianità, il medesimo Sommo Pontefice

Gre-

Gregorio nel detto anno 1572. Vnì la Militia di San Lazaro à quella di San Mauritio creando Gran Maestro dell' vna, & l' altra l'istesso Serenissimo Emanuele Filiberto Duca di Sauoia, e suoi discendenti, con concedergli tutti i Priorati, Precessorie, Benefitij, Hospitali, Castelli, Ville, Case, Possessioni, Regioni, e beni di qual si voglia sorte di detta Religione, e Militia di San Lazaro, come più amplamente appare in detta Bolla, *Dat. Rome apud Sanctum Petrum, Anno 1572. Idibus Nouembris, Anno Primo.* Et vltimamente Clemente Ottauo di felice Memoria l' Anno 1603. per i gran meriti del Serenissimo Gran Carlo Emanuele Duca di Sauoia cagionate in particolare dell' Ardentissimo zelo di Sua Altezza Serenissima verso la fede Catholica, e Religione Christiana non solo confirmò l' vnione delle Militie di SS. Mauritio, & Lazaro, ma ancora gli concesse noue, & diuerse gratie, e dichiarò alcuni indulti, e Priuilegi à fauore di Cauallieri, vñando poco dopo il principio della sua Bolla l' infrascrìtte singolarissime parole in honore, & Encomio dell' istesso Serenissimo Carlo Emanuele, e di suoi Generosi Cauallieri.

Nos de prauis omnibus, & singuli plenissime informati, tam Carolum Emanuelè Ducem, & Magnum Magistrum, qui prater sui generis ex Clarissimis Imperatoribus deducti splendorem, & eximia erga Ecclesiam, & Sedem Apostolicam predictā deuotionis & fidei feruorem, non sine summa animi pietate, & fortitudine, ac flagranti tuenda, & propaganda Religionis Catholica zelo gerere comprobatur, suorumque progenitorum exemplo antiquam illorum estimatione, ac perpetuam virtutis, & gloria hereditatem quasi per manus traditam, feliciter conseruare contendit, quam milites predictos singulari nostra benignitatis, & munificentia fauore, prosequi. ac alias predicta Militia SS. Mauritiij, & Lazari indemnitati decori, & ornamento consulere dispendijque occurrere volentes, e quel che segue.

Si rappresenta detta Religione che sia armata sì per proprio istituto de Cauallieri, come per l'habito acquistato da questa inuita Militia, che come degna Guerriera di Christo hà sempre combattuto, & continuamente combatte per la Santissima Fede contra ogni ribello di Santa Chiesa.

Porta in mezzo al petto la gran Croce de

SS. Mauritio, e Lazaro, non solo come propria impresa, ma anco per l'honore, e ruerenza, che se li deuue, & per significare la memoria della Passione del Nostro Redentore il quale per mezzo della Santissima Croce ci hà voluto redimere co'l suo pretiosissimo sangue.

La Corona che gli cinge l' elmo denota non solo la sublime grandezza di questa Religione, ma anco la Nobiltà eccelsa della Regia stirpe de Duchi di Sauoia Gran Maestri, e capi di tanta Militia, & per essere che ne i Gloriosi SS. Mauritio, & Lazaro, com'anco nel risplendentissimo Gran Maestro della loro Religione si sono veduti sempre euidentissimi segni d' amore, & di Carità qual è vn affetto puro, & ardente nell' animo verso Dio, verso le creature, perciò si dimostra che porti in cima dell' elmo la fiamma del fuoco, Onde il Patriarca Giustiniano nel lib. *de ligno vite*, cap. 2. assomigliò la Carità al fuoco, dicendo.

Meruit ogni cōparatur charitas, quia sicut ignis imperiosè ferrum quasi ignem effecit, ita ut charitas ignitam redidit animam, quam possidet.

Le belle, & vaghissime chiome sparse giù per gl' homeri, altro non significano che i nobilissimi pensieri, che si raggirano nella candidissima mente di questa Religione sempre intenti, e disposti all' heroiche imprese senza discostarsi punto dal centro della vera virtù,

La veste di drappo rosso, è per significare non solo la testa rossa dell' habito proprio ch' hanno tutti i Cauallieri di quest' ordine, ma anco il desiderio ardente, e la prontezza de i medesimi di spargere il proprio sangue per la Santissima Fede, ad imitatione del Glorioso San Mauritio Martire, e sua Legione di soldati Tebei, che nell' Anno 301. alli 22. di Settembre volsero più tosto morire per la Fede di Christo, che obedire all' empio Imperadore Massimiano in sacrificare à i falsi Dei.

Il Mào d' oro denota la perfettione di questa Militia, la quale, con pietà, e carità, e continuamente prontissima in souenire, & aiutare i poveri, che perciò si rappresenta che cō esso manto cuopra il leproso, secondo il proprio istituto della Militia di S. Lazaro, come si è detto il che è opera dignissima, e piissima, e di tanto maggior merito, quanto tal male della Lepre era, & è in maggior abominatione apprefeso

fo à tutti, che l' antica Legge comandaua che i leprosi fossero scacciati fuori, e non habitassero con gl'altri, come si legge nel libro de Numeri al cap. 5. Onde per questo estremo bisogno di Gran Maestro di questa pia Religione professò anch' egli di souuenire non solamente (come habbiamo detto) i leprosi, ma anco à quanti infermi, & altri bisognosi di continuo aiuto, & con far ciò mostra la strada alli suoi Generosi Cavalieri, & altri quanto far debbono ancor loro, che perciò piaccia al Grande, & Onnipotente Dio di conseruare con ogni felicità maggiore, Sua Altezzà Serenissima, con la sua sublime, e risplendente Profeta.

Il libro, che tiene con la sinistra mano dimostra il Psalterio abbreviato; che recitar sogliono tutti i Cavalieri di questa Religione, e le Regole, & ordini della medesima, per instruire, & ammaestrare i suoi sudditi, & altri secondo gl' obblighi di quella, onde anco si manifestano l' opere spirituali, corporali, di detta Religione e suoi Cavalieri.

Gl'i danno li cothurni nella guisa c' habbiamo detto, come calciamenti soliti portarsi da Heroi, Principi & altri personaggi di grande affare, & però nella Cant. al 7. frà le lodi dice.

Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia principis.

Tiene sotto il piè sinistro vn turbante, con alte arme turchesche, per significare che questa inuita, & insuperabile Militia hà più volte con ogni ardore combattuto, e vinto li scelerati Mahumerani, & altri nimici di Dio, i quali per estermiare la Religione Christiana hanno fatto proue grädissime, onde per il beneficio grande che n'è risultato al Christianesimo, hà questa Religione meritato di riceuere molti segnalati fauori, e Priuilegij da diuersi Sommi Pontefici, Imperadori, Regi, & altri Principi si come si è accennato.

Gl'i dà l' basta per segno d' vn sommo honore, la quale si soleua dare non solo à quelli, che s' erano portati bene in guerra, ma anco come narra Pierio Valeriano lib. 42. de i suoi Geroglifici, appresso gl' Antichi è stata in tanta veneratione, che era tenuta in luogo di diadema per insegna Reale.

Lo stare con dimostrazione, & con prontezza di combattere, & con maestreuole ferezza mostra d' hauer ferita, & atterata l' Heresia, la quale si fa di spauenteuole aspetto, è per dinotarcel' vltimo grado di peruersità inueterata

dell' heretico, onde Agostino *de definitione* dice.

Hæreticus est, qui conceptam nouis erroris perfidiam pertinaciter defendit.

Si rappresenta bruttissima, & disforme, per essere l' Heresia priua della bellezza, & della perfectione della vnità Christiana, per il cui mancamento l' huomo è più brutto dell' istesso demonio, & perciò Cipriano *de Laps*, dice.

Deformis quisque siue Dei decore.

Spira per bocca fiamma affumicata, per significare l' empie persuasioni, & affetto brauo di consumare ogni cosa à lei contraria.

Hà i crini sparsi, & hirsuti per dimostrare li rei pensieri i quali sono sempre pronti in sua difesa.

Il corpo quasi nudo, significa essere nuda, priua d' ogni virtù & vigore.

Le mammelle asciutte & assai pendenti, dinotando l'aridità del suo vigore interno, con il quale è impossibile di poter dar nutrimento, e far opere degne, & meritorie di vita eterna.

Tiene il libro fuchiuto sopra il quale si appoggia onde n' escono varij serpenti, per dimostrare la falsa dottrina, e sue nocue sentenze, che come varij, & velenosi serpenti sparsi per terra, mostrano l'effetto pessimo che ne segue con seminare varie, e false operationi contrarie, & discordanti alla Santa, e vera Dottrina Cattolica, e Christiana, Onde S. Gio. Grisost, nell' Homelia 46. in S. Matt. dice.

Sicut serpentes varij sunt in corpore, sic hæretici varij in erroribus.

Molto si potrebbe dire per effaggerare la grandezza di detta Religione delli SS. Maurizio, & Lazaro, e per accennare parte de gl' Encomij douuti al Serenissimo Duca di Saualia, Gran Maestro di essa Religione, & à sua risplendente, & Serenissima Casa, di cui si può meritamente dire, *Semper honos nomenque tuum laudatque manebunt.*

Ma perche la bassezza del mio debil ingegno sublimarsi non può à tanta altezza sotto silenzio racchiuderò gran cose assicurato da quel detto di Terentio.

Tacens satis laudat. e di Propertio

Quod si deficiant vires, audacia certe

Laus erit in magnis & voluisse sat est,

In lode della Religione delli SS. Maurizio, & Lazaro.

ANAGRAMMA PVRO
Del Sig. Giulio Rospigliosi da Pistoia.
*Religione delli Santi Maurizio e Lazaro
In te gloria, in te il valor si arma di zelo.*

O Pio non men, che sorte
Pregio d'Italia, honor di Marte, e stima,
Chiaro stuolo d'Heroi,
Ben' à ragion tu puoi
Doppia vita sperar doppo la prima;
Che se la gloria, e'l zelo
Il nome in terra ponno, e l'alma in Cielo
Immortali serbar doppo la morte,
E, in te gloria; e in te con santo ardore
Di zel si arma il valore.

De ordine Militari Sanctorum Mauritiij,
& Lazari.

ANAGRAMMA PVRYM.
Eiusdem Auctoris.

*Religio Sanctorum Mauritiij & Lazari.
Gaza victoriarum est illi mira nitore*

*H*vic astra pugnāt: pullulat Martis decus.
Nec miror; ipsa dum ferit certamina,
Si illi est nitore mira, si palmis nuens
Victoriarum gaza; Nam pugnat Deo.

De eodem ordine militari.

AD CAROLVM EMANVELEM
Sabaudia Ducem.

E P I C.

D. Francisci Alonij Ortenfis.

*P*egmata magnanimos Regum reddentia
cultus,
Quaeque sacros referunt cum pietate Patres,
Te genus inuictum bello, nullique secundum
Carole proclamant, Relligione Ducem;
Es pius, ut fortis: docet hoc Mauritijs ordo,
Illud & innicta parva trophaea manu;
Fortia namque agere indefesso laudis amore
Et pia, solius Emmanuelis erit.

R E L I G I O N E F I N T A.



*D*onna con habito grātie lun-
go, à sedere in vna Sedia d'o-
ro, sopra vn'Hidra di sette capi, ha-
uendo detta Donna vna corona in
testa piena di gioie risplendenti con
molti ornamenti di veli, & d'oro, nel-
la destra mano hà vna tazza d'oro
con vna serpe dentro. Innanzi à lei
sono molti inginocchiati in atto di
adorarla, & alcuni ne sono morti
per terra; perche i falsi ammaestra-
menti de gl'esempij all'ettano con
qualche apparenza di piacere, ò di
finta commodità terrena, ma al fi-
ne preparano l'Inferno nell'altra
vita, & le calamità nella presente,
che per secreti giuditij di Dio, ven-
gono in tempo non aspettato.

REMYNERATIONE.

*D*onna d'età virile, coronata di
corona d'oro vestita d'habito
nobile ricco, & sontuoso che seden-
do tenghi in grembo vn braccio, da
misurare. & che mostri con grādif-
sima prontezza di porgere altrui cō
la destra mano vna ghirlanda di
Lau-

Lauro, & vna Collana d'oro, & la sinistra vn mazzo di spighe di grano, & vna borsa piena de danari.

Si come sono diuerse le fatiche, & le seruitù che fanno gl'huomini; così volendosi mostrare in pittura la Remunerazione di esse, necessariamente conuerrebbe che diuerse fatiche fossero rappresentate, ma perche volendo noi dipingere quella delle fatiche, & della seruitù virtuosa per essere più propria, & conuenueuole, dell'vna, & dell'altra intendiamo di parlare, & lassare in disparte quella che si fa à gente à cui si fa notte auanti sera.

Diremo dunque che la Remunerazione è vn atto, & con attione di liberalità con termine, & misura, & si estende in doi capi principali l'vno è l'utile, & l'altro è l'honore.

Si rappresenta d'età virile percioche essendo in detta età il discorso, & il giuditio, conosce il giusto, & il conuenueuole. Tiene in capo la corona d'oro perche è cosa da Principe da Remunerare altrui, benchè hoggi di pochissimo si metta in opera, & ciò sia detto senza pregiuditio di chi esercita sì nobil attione.

Il vestimento nobile, ricco, & sontuoso non solo ne denota la grandezza, & nobiltà dell'animo di chi hà per oggetto di beneficiare altrui; ma anco ne dimostra che chi remunera conuiene c'hàbi da poter remunerare.

Si dipinge che sieda, & che tenghi in grembo il braccio da misurare per dinotare che la Remunerazione è parte della giustitia, essendo che chi giudica, & misura le qualità delle persone secondo i meriti loro, & non dà all'ignorante, quello che si conuiene per giustitia al virtuoso. Il porgere altrui con la destra mano con prontezza la ghirlanda di lauro, & la Collana d'oro, & con la sinistra, le spighe di grano, & la borsa piena de danari, ne significa che si come son differenti gli stati; & le conditioni delle persone. così ella riconosce i meriteuoli chi con l'utile, & chi con l'honore quella dell'honore si dimostra con la ghirlanda di lauro, & con la Collana d'oro ambidui premij che si danno à persone di conditione, & degni di gradi, & dignità, & sopra di ciò dice Cic. 2. off. *Melius apud bonos, quam apud formatos beneficium collocari puto*, & per la cōsideratione dell'utile le spighe di grano, & la borsa piena de danari, che ciò si dà à quelli i quali son degni, ma di più basso stato, & qualità di quelli c'habbiamo detto di sopra.

REPVLSA DE PENSIERI CATTIVI.

VN huomo che tenghi per li piedi vn picciolo fanciullino, e che con disposta attitudine lo sbarta in vna pietra quadra, e per terra ve ne sieno morti di quelli, che già sieno stati percosi in detta pietra.

Perche tutti i Teologi consentono, che Christo è pietra, si deue attentamente auuertire nel Salmo 36. *Super flumina Babilonis*, L'ultimo terzetto, oue si parla de piccoli fanciulli sbattuti sopra la pietra, *Beatus qui inebit, & allidet paruulos tuos ad petram*. Così dalle Parafrasi esposto. Beato è chi si terrà, ouero conterrà dalli vitij, & romperà i piccioli suoi, cioè primi moti alla pietra di Christo, che è stabile sostentamento, & base dell'anima nostra. Però noi tutti douemo rompere li nostri pensieri di cattui affetti mentre sono piccioli auanti, che creschino, & s'attacchino alla deliberatione sbattendoli, come habbiamo detto, nella pietra di Christo, cioè volgendo la mente nostra e'l corn nostro verso Christo, collocando in lui ogni nostro pensiero, & questo è parere di Euthimio, cosa che prima di lui detta l'hauerua Adamantio, Ouidio anche egli ancorche poeta gentile ci dà consiglio da Christiano, quando nel primo libro de remedij ci auertisce, che facciamo resistenza alli primi moti in tal maniera.

Dū licet, & modici tanquā praeordia motus,

Si piget in primo limine siste pedem.

Opprime dum noua sunt subiti mala semina morbi,

Et tuus incipiens ire resistat equus.

Nam mora dat vires, teneras mora percoquit, uas,

Et validas segetes, quae fuit herba facit,

Qua praebet latas arbor spaciens umbras.

Quo posita est primum tempore, virga fuit.

Tunc poterat manibus summa tellure reuelli,

Nunc stat in immensum viribus aucta suis.

Quale sit id quod amas celeri circūspice mēte

Et tua lesuro subtrahē colla iugo.

Principijs obsta, sero medicina paratur.

Cum mala per longas conualuere moras.

RESTITVTINE.

Donna, la quale conta danari con la mano destra sopra la sinistra sua, & à canto vi sarà vna cassa, & vn sacchetto di danari.

RIPVLSE DE PENSIERI CATTIVI.



Il contare i danari d'vna mano nell'altra, ci dimostra, che vno, che fa restituzione della robba non sua, non si priva di cosa alcuna, anzi moltiplica in sè stesso le facultà, disponendo così il Creditore ad esser liberale verso di se; ouero mostra che la restituzione deue esser libera, & la deue fare ciascuno da sè stesso, senza altra mezzanità.

La cassa, & il sacchetto, ci danno segno, che tanto il poco, quanto l'affai si deue restituire a' proprij Padroni.

RESSVRETTIONE.

Donna ignuda, che à trauerſo habbia vn velo, & con la sinistra tenga vna Fenice, la quale per opinione d'alcuni Scrittori, è uccello, che si troua nell'Arabia, oue se ne stà senza compagnia della sua spetie, & quando è vecchio, per lunga età, accende il fuoco con l'ali al calor del Sole, e s'abbruggia; poi dalle sue ceneri ne nasce vn'ouo & da questo ella riforma giouane à viuere vn'altra volta per far l'istesso alla vecchiaia, & è molto bene questa azione celebrata da Lattantio Firmiano.

Resurrectione.

Donna ignuda, che esca fuora d'vna sepoltura.

RETTORICA.

Donna bella, vestita riccamente, con nobile acconciatura di testa mostrandosi allegra, & piaceuole, terrà la destra mano alta, & aperta, & nella sinistra vno scettro, & vn libro portando nel lembo della veste scritte queste parole. *Ornatus persuasio*; & il color del viso sarà rubicondo, & alli piedi vi sarà vna chimera, si come si vede dipinta al suo luogo.

Nò è huomo sì rustico, & sì seluaggio, che nò senza la dolcezza d'vn'artificioſo ragionamèto in bocca di persona faccila, che si sforza persuadere qualche cosa, però si dipinge bella, nobile, & piaceuole, tiene, la destra mano alta, & aperta, percióche la Rettorica discorre per le vie larghe, & dimostrazioni aperte, onde Zenone per le dita quà, & là parſe, & per le mani a largate per tal geſto la Rettorica interpretaua. Et Quintiliano riprende quelli, che orando in qualche cauſa,

tengono le mani ſotto il manto, come che s'egli trattaffero le coſe pigramente.

Lo ſcettro è ſegno, che la Rettorica è dominatrice degli animi, & gli ſperona, raffrena, piega in quel modo che più gli piace.

Il libro dimostra, che queſta arte ſ'impara con lo ſtudio, per non hauersi da alcuno in perfectione per dono di natura.

Le parole *Ornatus*, & *Persuasio*, inſegnano l'offitio della Rettorica, che è di inſtituire altrui à parlare conuenientemente per perſuadere.

La chimera, come è dipinta al ſuo luogo, Nazianzeno, e lo expoſitor d'Heſiodo intendono per queſto moſtro le tre parti della Rettorica, cioè la giudiciale per lo Leone, per cagione del terrore, che dà i rei, la dimostratiua per la capra, percióche in quel genere la ſauella ſuole andare molto laſciamente vagando: & vltimamète la Deliberatiua per lo Dragone per cagione della varietà de gl'argomèti, & per li affai lunghi giri, & auuolgimenti, de quali ſà di meſtiere per il perſuadere.

LI RIC-

RICCHEZZA.

Donna vecchia, cieca, & vestita di panno d'oro. Cieca dipinge Aristofane la Ricchezza nella Comedia intitolata Pluto, perche per lo più se ne va in casa d'huomini poco meriteuoli, à quali se hauesse occhi, che le seruissero, non si auuicinarebbe giamai; ouero perche fa gli huomini ciechi alla cognitione del bene con vn finto raggio, che appresenta loro de commodi, & de piaceri mondani, senza lasciar loro veder la vera luce della virtù, se per particular gratia non è superata la sua inclinatione.

Si dipinge vecchia, perche inuecchia alcuni col pensiero d'acquistarla; altri col timore

di non perderla, hauendone il possesso.

Il vestimento dell'oro, mostra, che le Ricchezze sono beni esteriori, & che non fanno all'interna quiete, & al riposo dell'huomo.

Ricchezza.

Donna in habito regale ricamata con diuerse gioie di gran stima che nella man destra tenga vna corona Imperiale, & nella sinistra vno Scettro & vn vaso d'oro a' piedi.

Ricchezza e possessione d'oro, d'argento, gioie, Stati, terreni, ediftij, giumenti, serui, vestimenti, &c.

La Corona in mano, lo Scettro, & il vaso a' piedi, mostrano che la prima, & principal Ricchezza, è possedere la volontà de gli huomini, come fanno i Rè; la seconda è il denaro.

RICONCILIATIONE D'AMORE.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



Donna giouane, allegra, coronata d'vna ghirlanda d'herba, chiamata Anacamperote; porti al collo vn Zafiro, nella man dritta vna coppa, con la sinistra tenga per mano due pargoletti Amori.

La Riconciliatione è vna rinouatione d'amore, che si fa col ritornare in gratia della cosa amata; Impercioche dall'amore tra gli amanti nascono continuamente sospetti, ingiurie, a quali succedono lo sdegno, l'ira, & la guerra, come vagamente esprime Terentio. *In amore hac omnia insunt vitia: iniuria, suspitiones, inimicitia, inducia, Bellum, pax rursum.*

Il medesimo dice Horatio nella Satira 3. lib. 2.

*In amore hac sunt mala bellum
Pax rursum*

Le quali differenze occorreno tanto più spesso, quanto più si ama, & quanto più vno ama, tanto più ogni minima cosa l'offende, riputandosi di non essere stimato dalla cosa amata, conforme allo smisurato amor suo, & che si faccia torto a i meriti suoi, onde facilmente concessisce l'amante dentro di se sdegno, & ira, in tal modo che non pensa di portare più amore, anzi s'incrudelisce nell'odio, ma sfogata l'ira cò far dispetti alla cosa amata, si pente dell'odio, che te hà porta-

to, non può più stare in ira, & in guerra, mà brama, & cerca la pace, la quale ottenuta gode nella Riconciliatione d'Amore, della quale è rinouato, noto è quello di Terentio, *Amantium ira amoris redintegran.*

L'her-

L'herba Anacāpserote sarà figura della Riconciliatione, poiche gl'antichi tennero, che al tatto di essa ritornassero gli amori, ancorche con odio fossero deposti, si come riferisce Plinio lib. 24. cap. 17. nel fine.

Il Zaffiro di colore azurro, simile al Cielo sereno, seruirà per simbolo della Riconciliatione, che arreca all'animo sereno, stato di tranquillità, perche hà virtù Riconciliatiua, & molto vale à riformare la pace per quanto attesta Bartolomeo Anglico lib. xvj. cap. 83. per autorità di Dioscoride. *Saphirus itaque secundum Dioscoridem habet virtutem discordiarum reconciliatiuam, multum etiā valet, ut dicitur, ad pacem reformandam*: ma ciò sia posto per curiosità de' scrittori, nō per efficaccia ch'habbia l'herba Anacamperote, & la pietra del Zaffiro. Se bene può essere che il Zaffiro habbia virtù Riconciliatiua donandosi vn bel Zaffiro all'irata Dama, la quale per rispetto del dono facilmente si può disporre à restituir l'amante nella pristina gratia, perche li doni, & presenti hanno gran forza. Si come chiaramente esprime quel Prouerbio. *Victoriam, & honorem acquirat, qui dat munera, animam autem auferat accipientium*.

La coppa, l'habbiamo posta per figura del presente, poiche in essa si pongono i donatiui, che si mandano à presentare: I presenti si vagliano molto nel conciliare, & Riconciliare l'amore, & mitigare gli animi disdegnati, & placar l'ira delle persone, come dice Ouidio nel 2. dell'arte amatoria.

Munera crede mihi, placant hominesq; Deosque.

Placatur donis Iupiter ipse datis.

Detto preso dal terzo della Republica di Platone citato da Suida, e deriuato da vn verso di Hesiodo, secondo l'opinione di molti, mà appresso Greci era voce corrente, Euripide nella Medea.

Persuadere munera etiam Deos diuerſum est.

Aurum vero potius est mille dictis hominib.

Onde Seneca per motto d'vn Filosofo dice che non ci è la più dolce cosa che il riceuere.

Omnium esse dulcissimum accipere.

E tanto dolce che nella nona Iliade Nestore sommo Consigliero, persuade Agamennone, Imperadore, à prouar di placare Achille con doni, & con buone parole. *Videamus vi ipsum placantes fletamus domusque placidis, verbisque blaneis*, disse Nestore. Rispose Agamennone che volentieri gli voleua dare infiniti doni,

e il specifica. *Inclita dona nominabo septem tripodas, decemque auri talenta, lebetes viginti, e quos duodecim, item septem mulieres pulcherrimas, inter quas filiam Brisei.*

I presenti dunque hanno gran forza di indurre la cosa amata alla Riconciliatione, tanto se è dama interessata, quanto nobile & liberale d'animo, perche s'è interessata, si mouerà alla Riconciliatione per l'interesse di quel presente, se è nobile, & liberale d'animo si mouerà dalla gentil cortesia del donatore, essendo quel dono, come inditio, e tributo dell'amor suo.

I due pargoletti Amori significano il doppio amore, che doppo l'ira si genera, & si raddoppia nella Riconciliatione con maggior godimento, & gusto de gli amanti, il tutto vien descritto da Plauto nell'Ansitione.

Nam in hominum atate multa eueniunt huiusmodi,

Capiunt voluptates mox rursum miseras. Ira interueniunt, redeunt rursum in gratia, Verum ira: (si qua forte eueniunt huiusmodi Inter eos) rursum si reuentum in gratiam est Bis tanto amici sunt inter se, quam prius

Riforzandosi l'amore nella Riconciliatione, crescendo due volte più di prima, non mancano amanti, & amici, che à bella posta cercano occasioni di sdegni, e risse, per duplicare più volte la beneuolenza, & l'amore. & prouar spesso i soau fructi della Riconciliatione. *Discordia sit carior cōcordia*, disse quel Mimo Publio; e però Agathone Poeta era vno di quelli, che daua occasione à Pausania suo cordialissimo amico di adirarsi, acciò che prouasse doppio contento neila Riconciliatione; di che ne fa mentione Eliano lib. 2. cap. 21. *Incundissimum amantibus est reperio, si ex contentione, & litibus cum amasys in gratiam redeant. Et sanè mihi videtur nihil illis delectabilius accidere posse. Huius ergo voluptatis per sepe eum participem facio, frequenter cum eo contendens. Gaudium enim capis, si contentionem, cum eo subinde dissoluam, & reconciliem.*

R I F O R M A.

Donna vecchia vestita d'habito semplice corto, & senz'ornamento alcuno; con la destra mano terrà vn ronciotto; ouero vn par di forbice, & cō la sinistra vn libro aperto, nel quale vi siano scritte le seguenti parole,



*Pereunt discrimine nullo
Amisae leges.*

Vecchia si dipinge, perciocche à quest' età più cōuiene, & è più atta a Riformare, & reggere altrui, secòdo Platone nel V. della Repubblica onde per la Riforma intendiamo i buoni vsi conformi alle leggi, i quali siano tralasciati per licentioso abuso de' gli huomini, che poi si riducano alla lor forma, & consiste principalmente la Riforma esteriore, & interiore.

Si veste d' habito semplice, & corto, perche gli abiti riccamente guarniti, non solo sono nota di superfluità, ma ancora alle volte di licentiosi costumi, & ciò causano la morbidezza & gli agi di tali abiti nelle persone, che quelli vñano soprabondantemente.

Il Roncietto ancora è chiara significazione di Riforma, perciocche si come gl' arbori, i rami de' quali superfluamente creciuti sono, con esso si Riformano tagliando via quello, che soprabonda, & che toglie all' arbero il vigore. Così la Riforma leua via gl'abusi di quegli huomini in quelle cose, nelle quali licentiosamente si sono lasciati trascorrere più oltre

di quello, che comportano le leggi. Il simile ancora si può dire delle forbici, che tagliano le superfluità, come è manifestato a tutti.

Il libro dinota le leggi, & constitutioni, secòdo le quali si deue viuere, e riformare i trasgressori, che se bene quanto a essi le leggi sono percutte, che non le obseruano, anzi fanno il contrario, non però quelle periscono per caso alcuno, come bene dimostrano quelle parole di Luciano nel libro 3. *De bello Cinibi*, che dicono.

*Pereunt discrimine nullo
Amisae leges*

Et così per esso libro si riducono all'vso antico le leggi tralasciate, tanto ne' costumi, come ne gli abiti, & di nouo si riforma ne gli huomini la virtù dell' obseruanza, & lo stato di buon reggimento.

EPIGRAMMA.

Quos ratio mores docet, & lex, prauus abusus

Deformat, longa diminuitque die

Hinc velut arboribus late ramalia crescunt

Nec matura suo tempore poma ferunt.

*Sic vana exurgunt vitiorum germina, & alta
Virtus humano in pectore pressa iacet.*

Noxia rerum igitur foris censura recidat

Vt vna redeat splendida forma noua.

R I F O R M A.

Matrona vecchia, vestita d' habito graue, ma semplice senz' alcun'ornamento con la destra mano terrà vna sferza, & con la sinistra vn libro aperto coi motto, *Argue*, in vna facciata & *Obsecra*, nell' altra.

Per la riforma intendiamo quelle ordinationi d' Superiori, con le quali a' buoni costumi tralasciati per licentioso abuso de' gli huomini si dà nuoua, e miglior forza, conforme alle leggi, e si tornano di nouo ad introdurre tra i medesimi, e questo con quei due principali, e conuenienti mezzi cioè con l' esortare dimostrato per il libro aperto; e col riprendere, e castigare dimostrato per la sferza, ambedue meglio significato con le due parole del motto cauate da S. Paolo nel cap. 4. della 2.ª Timoteo, e del sacro Concilio di Trento alla sess. 13. nel

c. 1. della Riforma, ricordato à detti Superiori, acciò che se ne seruano in questa materia, cioè, che debbono esser Pastori, e non percussori, che deuono ricercare di ritirare i sudditi dagli abusi più con l'effortationi, che col castigo, operando più in verso quelli l'amoreuolezza, che l'austerità, più l'effortationi, che le minacce, e più la carità, che l'Imperio. Ma non bastando poi l'effortatione, si potrà venire alla sferza, sempre però mitigando il rigore con la mansuetudine, il giuditio con la misericordia, e la seuerità con la piaceuolezza, che così s'introdurrà facilmente ogni riforma ne' popoli soggetti, e tanto più quanto il tutto si fa con maturo consiglio, che però si dipinge in età di Matrona.

RIGORE.

Homo rigido, & spauenteuole, che nella destra tiene vna bacchetta di ferro, & à canto vno Struzzo.

Si deue dipingere quest'huomo rigido, & spauenteuole. essendo il rigore sempre dispiaceuole, & risoluto ad indur timore ne gli animi de' sudditi.

Onde la verga di ferro si pone per l'asprezza del castigo, ò di fatti ò di parole. Perciò San Paolo minacciando à Colossensi, dimandò se voleuano, che gli andasse à loro con la piaceuolezza, ò pure con la verga di ferro.

Dipingesi appresso lo struzzo, per dimostrare, che il rigore è ministro della Giustitia punitiua, & che supera per se stesso qual si voglia contrasto.

RIPARO

da i tradimenti.

Homo che tenghi in braccio vna Cicogna, la quale habbia in bocca vn ramuscello di Platano.

La Cicogna hà naturale inimicitia con la ciuetta, e però la ciuetta le ordise spesso insidie, & tradimenti: Cerca di trouare li suoi nidi per corrompergli l'oua couandole essa medesima, cosa molto nociua al parto della Cicogna, per l'odio intestino che le porta. Antiuedendo la Cicogna quello ciò, che interuenir le potrebbe si prouede d'vn ramo di Platano, & lo mette nel nido, perche sà benissimo, che la ciuetta abborrisce tal pianta, & che non s'accosta doue sente l'odore del Platano. In tal riparo resta sicura dall'insidie, & tradimenti della ciuetta.

RIPRENSIONE.

Donna horrida, & armata con corazza, elmo, & spada à canto, nella man destra tiene vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn corno in atto di sonarlo.

La riprensione è vn rimproverare altrui i difetti, à fine che se ne astenga, & però si dipinge horrida, & armata, per generarsi dalla Riprensione il timore, & si come l'huomo s'arma di spada, & altri arnesi per ferire il corpo, così la Riprensione di parole ferisce l'animo.

Tiene il fuoco in mano, per accender nell'huomo colpeuole il rossore della vergogna.

Il corpo è per segno del di piaceuol suono, generato dalle voci di Riprensione.

RIPRENSIONE.

Gioueuole.

Donna d'età matura, vestita d'habito graue, e di colore rosso, terrà con la destra mano vna lingua, in cima della quale vi sia vn'occhio, porterà in capo vna ghirlanda d'assentio, & della medesima herba ne terrà con la sinistra mano.

Si rappresenta d'età matura, perciò che il vero fondamento di riprendere, & auuertire altrui conuiene à persone di molta esperienza, & per essere l'età senile attissima, & di molta veneratione appresso ogn'vno, nella correzione, & nella riprensione è di maggior autorità, e fa maggior effetto.

Vindum est forte in obiurgationibus, & vocis contentione maiore, & verborum grauitate acriore, dice Cicer. lib. 1. de offit. & questo dice Sannazaro nell'Arcadia xj. prosa 1. Priuilegij della vecchiezza figliuol mio sono sì grandi, che vogliamo, ò nò, siamo costretti d'obedirgli, essendo che per mezzo dell'esperienza sono atti à far frutto nelle riprensioni, perche come dice Cicerone nella v. epistola del 1. lib. delle sue familiari. L'esperienza più insegna, che lo studio delle lettere.

L'habito graue, & di color rosso dimostra, che la Riprensione conuiene di farla con grauità, e non fuor di termini, accioche sia di profitto, e gioueuole, essendo che tale operatione si può dire, che sia segno di vero amore, & atto di carità. *Nunquam alieni peccati obiurgandi suscipiendum est negotium, nisi cum interius cogitationibus examinantes conscientiam liquido nobis coram Deo responderimus dilectione.* S. Agostino supra epist. ad Galat. essendo, che quādo si corregge, & riprende con animo

appassionato, & con impeto, e furore, non è di elettione, e amore quindi soggiunge l'istesso Agostino nel medesimo luogo citato *Dilige*, & *ait quid vales*, & fa à proposito quello che dice Grisostomo in S. Matteo al cap. 18 intorno alla tua vita *sij austero*, intorno à quella de gl'altri benigno.

La lingua con l'occhio sopra significa vna perfetta regola di parlare: perciocche, come dice Chilone Filosofo, & lo riferisce Laertio lib. 1. cap. 4.

Conuiene all'huomo di pensare molto ben prima, che parla quello, che hà da esprimere con la lingua.

Cogitandum prius quid loquaris quam lingua prorumpat in verba, & Aulo Gellio lib. 8. Noct. Attic. *Sapiens sermones suos praeagitat*, & *examinat prius in pectore, quam profert in ore*. & per ragione potiamo anco dire, che la lingua per non esserci ella stata concessa acciò che l'viamo in ruina, danno, ò detrimento altrui, essere accorti, & auueduti in adoperarla con ogni affetto gioueuele in aiuto, & aiuto di quelli i quali hanno necessità, non che bisogno d'esser ripresi.

La ghirlanda d'Assentio, che tiene in capo, com'anco con la sinistra mano, gl'Egitij per quest'herba (come narra Pierio Valeriano nel lib. 50) significauano con essa vna Riprensione gioueuele, e che hauesse fatto vtile à vno, che fosse fuori della buona strada, & trascorso ne i vitij, & che poi auuertito, & ripreso si rauuedesse viuendo per l'auuenire costumatissimamente: perciocche l'Assentio è amarissimo al gusto, si come ancora le ripressioni paiono à ciascuno malageuoli, mà se mandato giù si ritiene, purga tutte le colere dello stomaco, & per il contrario il Mele l'accresce, il quale significa le dolci, e grate adulationi, perciocche dice si negl'Aforismi de' Medici, che le cose dolci si conuertono in colere, onde fanno cadere l'huomo in qualche mala disposizione.

R I S O.

Giouane vago vestito di varij colori, in mezzo d'vn verde, & fiorito prato, in capo hauerà vna ghirlanda di rose, le quali comincino ad aprirsi.

Il Riso è figliuolo dell'allegrezza, & è vno spargimento di spiriti fortissimi mossi nel diaframma per cagione della merauiglia, che prendono li sensi mezzani.

Si dipinge il Riso giouane, perche all'età

più giouenile, & più tenera, più facilmente si comporta il riso, il quale nasce in gran parte dall'allegrezza, però si dipinge giouane, & bello.

I Prati si suol dire, che ridono quando verduggiano, & i fiori quando si aprono, però ambedue conuengono à questa figura.

Riso.

Giouanetto vestito d'habito verde, dipinto di fiori con vn capelletto in testa pieno di varie penne, le quali significano leggierezza, & instabilità, onde suol nascere l'immoderato riso, secondo il detto del Sauio.

Risus abundat in ore stultiorum.

Riso.

VN Giouane allegro, & bello; terrà in vna mano vna Maschera con la faccia distorta, & brutta, perche il brutto, & l'indecente, è senza decoro, come disse Aristotile nella Poetica, dà materia di riso, & vi farà vn motto. *Amara risu: tempera.*

R O M A G N A.

Donna armata à sedere sopra diuerse armi, con la man destra sostenga sette colli, in cima de quali vi sia la Vittoria, tenga nella sinistra fioriti gambi di lino con vna corona di Pino, à piedi vn bacile, & boccale con altri vasi: figura simile vedesi nel Palazzo di Faenza.

Bellicosa per ogni secolo è stata questa Prouincia. Con Toscani suoi primi habitatori combattè contro i Galli Transalpini lungo tempo, da quali scacciati li Toscani, & diuentata la Prouincia de Galli. Infinite battaglie acerbe rotte diede con i Galli à Romani, vinti finalmente li Galli da Romani vnita con esso loro combattè contro le nationi, e Popoli nemici al nome Romano ràto per gloria della Repubblica quanto per l'accrescimento dell'imperio Romano, che molto fauori questa Prouincia per lo suo coraggio militare. Augusto ordinò l'armata Nauale di Rauenna Città prossima al lito Adriatico Metropoli della Romagna, acciò guardasse il mare Adriatico superiore, come narra Strabone, & Suetonio in Augusto cap. 49 & Vegetio nel lib. 4. cap. 31 dice che l'armata de Rauennati andaua in corso per l'Epiro, per la Macedonia, per l'Achaia, per lo Propontide Canal di Bizantio, per lo Ponto, per l'Oriente, per la Candia, & per Cipro, ne



fa di tale armata mentione Tacito nel quarto degli Annali & nel secondo delle Historie, Cassiodoro nelle Varie, & l'inscrizione di Tito Apeo Perfetto dell' armata pretoria di Rauenna, & vn' altra inscrizione che era già in Laterano di Tito statilio soldato di detta armata.

IVVENTIÆ. EVTICHIAE.

CONIVGI. KARISS.

T. STATILIVS. VALENS

ML. CL. PR. RA.

V. A. XX. B. M. P. C.

Oltre l'armata Nauale hebbe la Romagna molte cohorti per terra; si come notifica l'inscrizione di Lucio Vicedio Presente da Rauenna della Tribu Camilla soldato a Cavallo della sesta cohorte Rauennate, la quale trouasi in Roma a San Biagio della Pagnotta.

DIS. MANIBVS

FOSSIAE. GNOMÆ

L. VICEDIVS. L. F. CAM

PRÆSENS. RAVEN

EQ. COH. VI. R. MATRI.

PIENTISSIMÆ.

A tanta soldatesca di Romagna furono consegnati sotto il colle Gianicolo di Roma in Trastevere gli alloggiamenti, & chiamauansi *Castra Rauennatum*, Andrea Fulvio nell' antichità di Roma lib. 2. cap. vlt. & lib. 4. cap. 19.

Laonde meritò Rauenna d'esser Colonia de Romani, non Municipio come pensa il suo Eccellente Cittadino Historico, ma in questo poteua con ragione maggiormente nobilitare la sua Patria, perche più nobil titolo fù la Colonna del Municipio, che Rauenna fusse Colonia. Chiaramente lo dice Strabone lib. 5. *Ariminum Vmbrarum Colonia, vt Rauenna, utraque Romanos habet inquilinos*, & lo mantiene il Panuino nel libro dell' Imperio Romano, doue tratta delle Colonie, tra quali pone Rauenna: s'abbaglia il Rosci nella inscrizione di Publio Vettio Sabino pur della Tribu Camilla nella quale legge *Mag. Mun. Rauen.* cioè secondo lui, *Magistro Municipij Rauennatum*, ma nella pietra, che egli

cita in Modena vi stà intagliato *Mag. Man.* che vuol dir *Magistro Mancipium Rauennatum*, così stampa il Panuino nel trattato de *Cimiterio Romana* sotto la Tribu Camilla, & lo Smetio foglio 162. num. 19.

P. VETTIO P. F. CAM

SABINO. EQ. P.

III. VIRO. ÆD. POT.

ET. MAG. MAN. RAVEN.

CORNELIA. MAXIMINA

MARITO INCOMPARABILI

ET. SIBI. VIVA. POSVIT.

Bellicosa fù Rauenna con tutta la Prouincia più d'ogni altra d'Italia dalla venuta de' Gothi, e Longobardi per fino all' imperio di Carlo Magno, poiche tutte quelle Barbare Genti sbocauano a Rauenna, nella quale vollero fare stanza gli Imperadori per opporsi in quel passo, e porto di Mare all' impeto de' nemiche squadre. Ma la forza de' Barbari preualse, che si fecero Rauenna (scacciati gli Imperadori) residenza loro. Dato ch' hebbe Dio fine a Gothi, e Longobardi, se ben non hebbe la

LI 4 Pro-

Prouincia continue guerre come prima; nondimeno stette alle volte in arme, specialmente al Tempo di Federico Secondo Imperadore il quale prese Rauenna, indi nel 1240. pose l'assedio à Faenza Città di Romagna, e stentò vn'anno prima che la potesse ridurre à rendersi ne fù poca lode à Faentini di resistere vn'anno à sì potè Imperadore Fulmine di guerra, inditio di gran valore conosciuto etià di stranieri particolarmente da Giulio Cesare Scaligero in quel suo Epigramma.

FAVENTIA.

*Pars magna Italia duro discrimine rerum
Clara Faentino milite scepra capit.
Quod meruit decus inuictis Heluetius armis,
Quod cōducta ferox Brenus ad arma fuit;
Hoc sumus: hoc fortis meruit ius ignea dextra,
Arbitrio cuius, numine regna parent*

Non mancarono poi guerre à questa Prouincia cessato il furore di lontane Nationi, cōi proprij habitatori, & popoli conuicini, tanto che Dante Poeta proruppe in quel terzetto.

*Romagna tua non è, & non fu mai
Senza guerra ne cuor de suoi Tiranni.*

Doppo Dante sono in Romagna nati guerrieri, che possono stare con gli antichi al paragone: Ma progresso maggior di tutte hebbe Sforza Attendolo da Cotignola Padre di Francesco e Duca di Milano, da quali sono deriuati mille eccelsi Campioni dell' Illustrissima casa Sforza. In oltre stette la Romagna in guerra, Faenza specialmente, col Duca Valentino viuente Alessandro Sesto, & nel seguente Pontificato di Giulio secondo con l'esercito Francese per la rotta di Rauenna, non senza danno & estermio de vincitori. In vltimo l'anno 1597. a' 21. di Nouembre essendo Legato della Prouincia l'Illustrissimo Cardinal Bandino confero gran preparamenti di guerra in Faenza, doue per la ricuperatione del Ducato di Ferrara nel cuor d'asprissimo inuerno si fece con incredibile prestezza in ispazio di 20. di la massa dell' esercizio Ecclesiastico diuiso in otto colonelli con tre mila fanti, e 400. cauali per ciascuno quali furono l'Illustrissimo Marchese de Bagni di questa Prouincia. Il Marchese della Corgna Generali d'Archibugieri à cavallo, il Signor Pirro Maluezzi Generale, della Caualleria di Lance, il Signor Leone Strozzi, il Signor Mario Farnese Generale dell' Artiglieria, il Signor Lottario Conti Duca di Poli, il Signor Giovan

Antonio Orsini Duca di Santo Gemini, Don Pietro Gaetano Duca di Sermoneta Generale della fanteria, & il Signor Martio Colona Duca di Zagarola, Capo di tutti si publicano gli officiali della militia, e tra gli altri il Capitano Giovan Battista Seneroli Faentino per la molta esperienza militare, per lo seguito, & per la pratica che haueua nelli confini di Romagna, & del Ducato di Ferrara fù dichiarato Luogotenente di tutta la Caualleria. Fatte tutte le necessarie prouisioni d'Arme, & di Gente si conchiuse l'accordo tra l'Illustrissimo Cardinale Aldobrandino Legato dell' Esercito del Papa, & la Serenissima Signora Lucretia da Este Duchessa d'Vrbino forella dell' vltimo Duca Alfonso di Ferrara con la restituzione di detto Ducato seguita in Faenza alli 13. di Genaro del 1598. si come apparisce in vna iscrizione, che nella Sala maggiore del Palazzo di Faenza si vede, la quale poner vogliamo, acciò detta Città & la Prouincia tutta non resti più defraudata delle sue attioni, atteso che il Campana, & il Doglione historici di nostro tempo malamente informati scrivono, che la massa, & l'accordo si facesse in altre parti: ma più fede prestar si deue all' iscrizione composta dal Signor Giovanni Zarrattino Castellini, che vide in Faenza tutto l'apparecchio dell' esercizio, & delle armi, & ridusse in breue compendio tutta l'impresa, & il successo nel seguente elogio, diretto à Papa Clemente VII. di felicissima memoria, che con sollecita cura comandò l'impresa.

CLEMENTI VII. PONT. MAX.

Principi Optimo & clementissimo ob Ferrariensem expeditionem celeritate mirabili paratam, & Faentiam conuenientibus PETRO ALDOBRANDINO CARDINALE Pontificis Fratris filia, ecclesiastici Exercitus supremo moderatore. OCTAVIO BANDINO Cardinale Flaminia Legato ceterisque belli Principibus ad illustrandum exercitum, aciemque instruendam, Militibus undique media hieme confluentibus, qui libentissimis ciuibz excipiuntur, aluntur, fouentur, nec vllum Ciuitas ob charitatis officium, Charitatis patitur incommodum. In tanto rei militaris apparatu, Lucretia Estensis Urbini Ducissa aduentu, CAESARIS ESTENSIS nomine in hac Vrbe prolata pace, & ab eodem confirmata, Obiide missus ALFONSO Filio, Ferraria sine clade.
S. R. E.

S. R. E. restituitur idibus Ian. MDXCVIII. Comes Gabriel Gabriellus Eugubinus Fauēna Gubernator, eiusque militum, ac vigilum Praef. ad aeternam praeclarè facti memoriam, atque ad perenne Fauentinorum Fidei, ac deuotionis testimonium in summam Pontificem ac S. R. E. Hoc laudis monumentum dedicauit approbante S. P. Q. Fauentino.

Essendo questa Prouincia vissuta in continue battaglie, & hauendo preso ad ogni occorrenza l'armi con sua gloria & honore in difesa di Roma, dalla quale ha meritato il nome di Romagna per moto proprio di Carlo Magno Imperadore, & d'Adriano primo Pontefice, e ragioneuole anco che pigli la forma della figura come Roma di Donna armata à sedere sopra le armi, con i sette colli nella destra, per la stima che ha fatto la Romagna delli sette Romani colli, sostentati, & essaltati dal potente aiuto suo, à quali con molto valore è concorsa ad arrecare più volte gloriosa Vittoria, figurata nel colle superiore che fù il Capitolino capo di tutti gli altri, doue terminate sono tutte le trionfanti Vittorie. Tal vanto viene à dare l'Oratore Romano alla Romagna, quando nella terza Filippica dice, che non si può racere della virtù, costanza, e grauità di questa Prouincia, imperciocchè ella è il fiore d'Italia, fermezza dell' Imperio, ornamento della dignità, tanto è il consenso delli Municipij, & delle Colonie, che pare conspirino tutti à difendere l'autorità dell' ordine Senatorio, & la Maestà del Popolo Romano. Come la più pacifica, & vnita Gallia con Roma prese nome di togata, & l'habito della Romana toga, come nota Dione li. 46. & nel quadragesimo settimo dice che riceuè la Cittadinanza secondo la forma de gl' instituti, & leggi d'Italia, la quale data le fù da Pompeo Strabone padre di Pōpeo Magno finita la guerra Marsica l'anno del suo Cōsolato. 664. dell'edificazione di Roma, di che Onofrio Panuino nel libro dell' Imperio Romano sotto il capo delle Prefature, & Giusto Lipsio nell' XI. de gli Annali di Tacito. Se bene il nome della Gallia Togata diuenne commune alla Gallia Transpadana, à tutta la Lombardia manifestasi questo da Cesare lib. 8. & da Hirtio quando scriue che Cesare trascorse tutte le regioni della Gallia Togata, & che fece Prefetto di lei Tito Labieno. Dione parimente la chiama tutta Gallia Togata, & Mela pone i Carni, & Veneti nella Gallia Togata, Autori che fanno contro Leandro Alberto, il qual non vuole che si chia-

masse Gallia Togata, se non la Romagna Cispadana; ma vedesi che fù nome commune, anco alla Traspadana. Nomi suoi particolari furono quelli che la Romagna prese da Caio Flaminio, & da Marco Emilio Lepido Consoli di Roma l'anno dalla sua edificatione 566. perche questo lastricò la via da Rimini à Bologna secondo Strabone, secondo altri per fino à Piacenza, doue si stese la giurisdictione dell' Essarcato di Rauenna, & perche l'altro lastricò la via dalla porta Flaminia di Roma per fin' à Rimini, ristaurata poi da Ottauiano Augusto, che era per guidar l'essercito per quella via l'anno di Roma 727. come narra Dione, dicendo che per tale ristaurazione gli fù posta la sua statua tanto sopra il Ponte del Teuere, quanto sopra il Ponte di Rimini. Et non solo tutto il corpo della Prouincia, ma anco tre sue Città presero il nome da Romani Senatori, il foro di Cornelio, il foro di Liuiio, & il foro di Pompilio. Per effetto dunque, che ha dimostrato la Romagna in pigliar l'habito, & li nomi de Romani, per la sincera sua fede, per la similitudine del nome, che ha con Roma sua compagna nelli fatti egregij si deuè à lei corpo di figura simile a quello di Roma.

Nella sinistra tiene fiorite gambe di lino per la finezza di quello che in Faenza tuttauia fiorisce tanto quanto al tempo di Plinio. Il baccile, & boccale con altri vasi, per la delicata maiolica, e signorili vasi di terra cotta, che nella medema Città si fanno, la cui Argilla, & polito lauoro ha tolto il nome à gli antichi vasi di Samo, & d'Arezzo di Toscana tanto da varij Autori celebrati de quali vasi se ne fa parte à tutta l'Italia con laude di Faenza per sì vago artificio, poiche secondo Plinio lib. 35. cap. 12. così anco si nobilitano i paesi. La corona di Pino se le dà per lo gran circuito della Pineta che in questa Prouincia vicino à Rauenna vedesi la quale verdeggiaua sin al tempo di Theodorico Rè de Gothi, che andò à Roma l'anno 500. del Signore & accampò il suo essercito in questa vasta Pineta contro Odeuacro, sì come narra Giordano, antico Vescouo di Rauenna nelle imprese Getiche. *Transactò Pado Anne ad Rauēnam regiam Vrberē castra componit tertio fere miluario ab Vrbe, loco, qui appellatur Pineta.* Altri Pini circondauano la campagna di Faenza. Silio Italico lib. 8. *Vndique Solers Arua coronantem nutrire Fauentia Pinum.*

Fin hoggidì ritiene vn cāpo di Faenza ver-

so San Lazaro il nome di Pigna. Nella base di Vlpio Egnatio Augure Faentino descritto da Smetio, vi era in ogni lato vn pino come ministro d'Iside nell'Imperio di Valentiniano, e Valente. La corona di Pino dauasi alli vincitori Isthmici, dismessa, che fù la corona d'Apio, della cui corona di Pino Plutarco in Timoleonte. & nel quarto Simposiaco. Plinio li. 19. cap. 10. Eliano lib. 6. cap. 1. de Animalì, e Statio nel 5. delle selue nell'Epicedio al Padre. *Nun Athamanthæa protectum tempora pinu.*

Trouasi vn riuerso di Medaglia con vna corona di pino nel mezzo della quale vi è la parola. ISTHMIA, nel dritto la testa di Lucio Aurelio Vero Imperadore il quale per tenere essercitata la giouentù, & la Soldatesca hebbe ordinare i giochi d'Isthmia & proporre la corona di pino per premio à vincitori.

Per honore di questa Prouincia è da sapere che il detto vero Imperadore trasse origine da Faenza di Romagna non solo da canto materno, come scriue Giulio Capitolino, ma ancora da canto paterno, che da Toscana lo deriuaua detto Capitolino; e Spartiano dice che la nobilissima sua Origine paterna venisse dall'Etruria, ouero da Faenza, e bene dice, perche Faenza, era nell'Etruria, ne vi era in quelli antichi tempi, la differenza, e varietà che fa Giulio Capitolino, Auanti l'Imperio de Romani la potenza de Toscani si stendeua oltra modo per Mare, & per terra, del Mare superiore all'inferiore, i nomi ne danno manifesto segno, vno de quali Toscano si chiama, & è il Tirreno inferiore, nel quale entra il Teuere di Roma alla bocca d'Ostia, e l'altro Adriatico da Adria Colonia de Toscani, & è il superiore quanto dominò la più antica Toscana in queste parti Adriatiche, *Transpadana, & Cispadana*, tanto vi poi occupato dalla Gallia, nella quale si comprendeu Padoua per autorità di Dione libro quarantesimo primo, & per autorità di Cornelio Tacito nel primo della sua histotia si comprendeu Milano, Nouarra, e Vercelli nella Gallia Transpadana, doue anco lo mette Plinio, il quale fa cominciare la riuiera della Gallia Togata da Ancona, che è sopra l'Adriatico, nella medema riuiera vedesi la Città di Rimini, & di Cesena, 20. miglia discosto da Faenza edificata nella via Emilia dirittiuamente verso Bologna, la qual Bologna era capo di Toscana per fino al Rubicone fiume, termine già della primiera Italia; che questi luoghi suf-

fero de Toscani habitati scacciati poi da Boij, Senoni, & da altri Galli, lo testifica Polibio libro secondo & Liuiio libro 5. & 37. & 39. quindi è che Plinio lib. 3. cap. 13. ragionando di questa ottaua regione chiama Bologna Felsina capo d'Etruria; veggasi quanto nota il Panuino nelle Colonie dell'Imperio Romano, & il Sigonio de *Antiquo iure Italia* lib. 1. cap. 24. 25. 26. non ci sparagneremo di allegare in questo Passo Porcio Catone citato da Gio. Battista Pio nelli suoi annotamenti cap. 27. dal Sigonio, & Caio Sempronio commentati da Frate Annio Viterbese, ancorche sieno riputati per Apocritici dal Volaterrano, & dal Posseuino poiche concordano in ciò li sudetti Autori. le parole di Porcio Catone nel libro delle Origini sono queste, *Gallia Cispadana olim Bianora à victore Oeno postea Felsina dicta vsque Rauennam*. Trà Rauenna & Falsina, che è Bologna si contiene Faenza, posta nella Gallia Cispadana di quà dal Pò, seguita Catone à dire, che questo sito à suo tempo si chiamaua Gallia Aurelia & Enilia, come hora, cioè Emilia, & soggiugne che capo della Metropoli era Felsina primieramente, detta dal Rè Tosco, che la fondò, indi dal successore Bono Toscano Bononia fù chiamata. Caio Sempronio nella diuisione d'Italia piglia Faminia per l'Emilia, si come altri Autori etiam di nostri tempi. *Plamina à Bononia ad Rubiconem amnem antea Felsina à principe Hetruria misit Colonys Lamonebus*: Trà Felsina Bologna & il Rubicone fiume non lungi da Rimini, vi è nel mezzo Faenza, & di più il fiume di Faenza chiamasi Lamone, & da lui la denominò Dante nel canto 27. dell'inferno.

La città di Lamone, e di Santerno.

Annio in detto luogo di Sempronio. *Duræ huius regionis longitudo à Bononia vsque post Ariminum in Rubicone fluens, in quam cum Hetruscis etiam Lamones Colonias misit, id est Hetruscas marummas ob vicinum mare Hadriaticum. Lamones enim sunt Hetrusci marummi Herculei*. Da questi Lamoni Toscani maritimi Herculei è detto il Lamone fiume che da Plinio Anemo s'appella, & da Pio secondo nelli Commentarij lib. 3. Amon, il qual fiume sorge dalle Alpi, ò per dir meglio Apenino, & passa per la Valle di Lamone fatta à guisa d'vn lamba greco. A. il cui supremo angolo assai stretto tocca l'Apenino, si dilata poi tanto

tanto che tiene di larghezza sei miglia, di lunghezza xvij. con sedici milla habitanti, capo della qual Valle è Bresighella per relatione del Botero, sei miglia sopra Faenza, nella qual Valle da suoi feroci habitatori vcciso Oddo figliuolo di Braccio Montone, che per la Repubblica di Fiorenza combatteua contro i Capitani di Filippo Visconte Duca di Milano, dissipato, & messo in isbarglio il suo essercito fu preso Nicolo Piccinino, che lo reggeua, & condotto prigionie à Guido Antonio Manfredi Signor di Faenza, & Conte di Valle Lamone, i cui huomini sono dal Bembo *de Republ. Veneta* commendati per Bravi soldati, & riserua (come dice Annio) il valore di Tirreni antichi Toscani, i quali non tanto nella Gallia Cispadana doue è Faenza, ma anco nella Gallia Transpadana di là dal Pò prima de Galli dominorno, & molte Città edificorno, tra quali Verona nominata secondo Caio Semonpronio da Vera famiglia de più antichi Toscani, & confermasi da Porcio Catone che denomina Verona da Vera Colonia Toscana, l'istesso che da famiglia Toscana, à Vero Verona poiche molte Colonie trouansi nominate da famiglie, e Genti che le hanno dedotte, come anco la Tribu Fabia, Horatia, Sergia & altre. De Colonie in Cirno Isola di Corsica, Colonia Maria da Caio Mario, in Achaia Colonia Iulia, da Augusto che per adozione fù della Gente Giulia, nella Palestina Colonia Elia da Adriano Imperadore che fù della Gente Elia, nella Gallia Belgica Colonia Augusta Vlpia, da Traiano che fù della Gente Vlpia. Così nella Gallia Transpadana o de Cenomani, Verona da Vera Colonia denominata dalla famiglia Toscana Vera, della quale fù la Gente Ceionia, & si ritenne sempre il cognome Vero, per memoria della famiglia Vera d'Antico Toscani, dalla quale discendeano. Di loro trouasi nelli fasti Consolari Lucio Ceionio Commodus Vero Console di Roma l'anno del Signore 79 & vn'altro Console del 107. seguita poi Lucio Ceionio Commodus Vero con titolo di Cesare adottato da Adriano Imperadore, & hebbe per moglie Domitia Lucilla Augusta così nominata da Adolfo Ocone nelle Medaglie, & dal Panuino nel libro de Romani Principi, la quale fù da Faenza figlia di Nigrino che d'ordine d'Adriano per timor della sua potentia fù ammazzato in Faenza sotto pretesto che hauesse voluto tramargli insidie; dal nome della figlia si caua che Nigrino fusse della Gente Domi-

tia perche le femine quanto i Maschi riteneuano il nome gentilizio del Padre; dal qual Vero Cesare & Domitia Lucilla nacque Vero Imperadore d'origine Faentina, che imperò con M. Aurelio Antonino Imperadore Filosofo, dal quale come suo genero, & per adozione prese il cognome de gli Antonini si come à lungo si è trattato nella figura dell'Adottione: de quali Antonini, se ne troua memoria in Faenza nelle croniche antiche manoscritte del Tolosano Canonico della Cathedral di Faenza, che scrisse del 1226. nel quale anno tuttraui fioriuano, si come egli testifica, & narra quando Luitprando Re de Gothi pose l'assedio intorno à Faenza l'anno del Signore 740 che generosamente per la difesa della Patria, combatterono iiii. Figliuoli di Valentino restandone morti tre di loro, diceasi dell'Imperiale stirpe de gli Antonini, cognominati anco nel medesimo tempo di Camonitia, nome corrotto da Casa Domitia Faentina, perche si debbero quelle due famiglie Antonina Vero, & Domitia incorporate in vna, per adozione, e parentela; come fecero diuerse famiglie Proba Faliconia, Olibria, Anicia, Manilia, per varie cagioni & discendenze incorporare in vna, per quanto si vede nelle antiche iscrizioni Romane, nell'Epistola di S. Girolamo à Demetriade, & appresso Gio: Murellio sopra Boetio *de consolatione*, così trà loro si vnirono la casa Domitia, & l'Antonina, Vera Faentina discesa dagl'Antichi Toscani che dominorno per le parti di Faenza, anch'essa in quelli primi tempi compresa in Toscana, la qual Toscana haueua le sue confine dette Colonnie in fino alla Città d'Adria in Romagna, in sul Golfo del mare di Venetia, per lo cui nome quel mare anticamente è detto seno Adriatico, & nelle parti di Lombardia erano i confini, e le Colonne di Toscana, in fino di là dal fiume del Pò, e del Tesino al tempo di Tarquinio Prisco Re de Romani, si come attesta Gio: Villano lib. 1. cap. 44. la cui autorità si può accompagnare con l'Autorità di Seruio sopra quelli versi di Virgilio nel decimo.

Ille, & iam patrijs agmen ciet Ocnus ab Oris

Qui Mures, matrisque dedit tibi Mantua nomen.

& più à basso.

Ipsa caput Populis Tusco de sanguine vires.

Doue Seruio asserisce, che Ocno figlio del Te-

Teuere Toscano edificò Mantoua, che i Toscani regnauano in Mantoua, che haueua tre Tribu, diuise in quattro Curie rette, da Lucomoni Capitani Toscani, che Mantoua posta nell'a parte Veneta detta Gallia Cispalina, hora Lombardia, era capo di tutte le prefetture, & popoli di Toscana. Sela Toscana distese i suoi confini nella Gallia Cispalina, e transpadana di là dal Pò, non sia marauiglia che Faenza nella Gallia Cispadana di quà dal Pò si comprendesse in Toscana, poiche la Diocese Faentina è tutta via contigua alla Diocese Fiorentina, & in Fiorenza era vna porta, che si chiamaua la Porta à Faenza, c'hoggi murata si vede trà la Porta di San Galdo, & Pinti, che riuscua sù la piazza dell' Annuntiata, fù ferrata al tempo dell'assedio del 1528. Mà non vi è meglio per maggior certezza, che produrre il testo di Polibio, che fiori nel tempo di Publio Scipione Africano 200. anni auanti la venuta di Nostro Signore. Egli nel secondo libro doue descrive l'Italia, così dice. Le campagne, che sono in mezzo tra l'Apenino, e'l Mare Adriatico, si distendono fino alla Città di Senigaglia, i Toscani habitarono già tutti, questi Campi. mettiamo le parole latine secondo la tradottione de Piretto. *Campi verò, qui inter Apeninum, & Adriaticum sinum medij sunt vsque ad Urbem Senam extenduntur. & più sotto. Campos omnes, quos Apenino, atque Adriatico mari terminari diximus olim habitauere Tyrreni.* Hora Faenza è posta in detti campi sotto l'Apenino nel mezzo della via dritta che vada da Bologna à Senigaglia. Seguita Polibio à dire, che i Francesi tratti dalla bellezza, & fertilità del Paese trouando vna certa debile occasione, misero insieme vn'essercito, & andando con furia adosso à Toscani, si cacciarono dalli confini occupando essi i luoghi loro: nomina prima i Popoli Transpadani trà il Pò, & le Alpi, che per breuità trasalcio, & poi li Cispadani tra l'Apenino, e'l Pò, dicendo che vi erano gli Anani, i Boij, gli Egani, & li Senoni, i quali vltimi di tutti i Francesi habitarono appresso il Mare Adriatico. *Inter Apeninum rursus, & Fadum primo Ananes, post Boij, inde Eganæ, postremo Senones, qui iuxta Adriaticum mare extremi omnium Gallorum incoluerunt.* Trà l'Apenino e'l Pò nella sua pianura vi è Faenza. Testifica l'istesso Polibio nel terzo libro, che Piacenza fu edificata di quà dal Pò, e che la pianura del Pò finisce ad Arimini Città, ch'è sù la riuu

del Mare Adriatico, già detto habbiamo che da Arimini à Piacenza dura la via Emilia di Romagna. Dal Rubicone fiume vicino ad Arimini infino nella Lombardia era quella parte de Toscani, che occupata da Galli fù detta de Boij come afferma Frà Leandro, & prima di lui il Biondo ci fa sapere che i Boij non solo tennero Dominio per la Romagna, & per tutto il Bolognese, ma per quel di Modena anco, & di Reggio, non fuor di proposito altri reputano Parma fondata da Toscani, & Principeffa d'alcuni Popoli Etruschi, auanti che fuifero posseduti da i Galli Boij, che scacciarono i Toscani da queste parti si come scriue Tito Liui nel 37 lib. doue nomina Colonia Latina di Bologna. *Ager captus de Gallis Boijs fuerat, Galli Tuscos expulerant,* & nel 39. libro doue fa mentione della Colonia di Modena, & Parma dedotta da Marco Emilio Lepido, dal quale, Reggio, di Lepido s'appella. *Eodem anno Mutina, & Parma Colonia Romanorum ciuium sunt deductæ. Bina milia hominum in agno qui proxime Boiorum, ante Tuscorum fuerat.* Per li sudetti Historici, Popoli distinti, & cose narreate, si viene in cognitione che il sito di Faenza era in Toscana, nel mezzo di quella parte che fù occupata da Boij, & non si troua che questi campi, & pianure haueffero altro nome auanti li Galli, che di toscana, ne che vi habitassero altri che Toscani, anzi li monti sopra Faenza sono messi in Toscana dal Cardinale Adriano nel viaggio che fece Papa Giulio Secondo da Roma à Bologna, che passò per luoghi alpestri di Modigliana, & Maria di Diocese di Faenza, & per Tossignano Diocese d'Imola in quelli verli Estametri.

*Est locus extremis in montibus asper hebruscis
Hunc dictum perhibent à Tussi Tussinianu.*

Il qual Tossignano è 17. miglia sopra Faenza.

Vn'altra simile equiuocatione in pregiudizio di questa Prouincia occorre. & è che Papa Pascale secondo si tiene in certe Cronologie per Toscano, l'Abbate Vuspergnese, Pandolfo, & il Ciacone di lui, natus in Tuscia, alias Flaminia, apunto come Spartiano di Vero Cesare *Maiores omnes nobilissimi, quorum origo plerumque ex Hebruria fuit, vel ex fauētia.* Si come habbiamo certificato che questo Vero Cesare con Vero suo figliolo Imperadore sia stato di Romagna, così anco certificaremo che Papa

Pascale secondo sia stato ancor esso della medema Prouincia ; atteso che nacque in Bieda contado di Gallia che nella sua Creatione l' anno 1099. doueua essere della Repubblica di Fiorenza , si come hora è del Gran Duca di Toscana , ma è posta nella Prouincia di Romagna , & è di niuna Diocesi , nondimeno riconosce nello Spirituale Rauenna Metropoli di Romagna , & però molto bene il Platina lo chiama Romagnolo . Papa Honorio secondo se è del contado d' Imola come piace al Platina , senza dubbio viene ad esser Romagnolo , & chi lo fa di Bologna non pregiudica nulla , perche Bologna è posta in Romagna da Frà Leandro Alberto Bolognese , & è nella parte di Romagna detta propriamente Emilia , Martiale lib. 6. epig. 85. nel quale piange la morte di Rufo Bolognese.

Funde tuo lachrymas orbata Bononia Rufo,

Et resonet tota planctus in Aemilia.

Et Gio. Villani lib. 10. cap. 16. mette la Gente del Signor di Bologna con certi altri Romagnoli . Pio Papa secondo nelli commentarij lib. 2. apertamente la mette in Romagna . *Bononiensis ager inter Apeninnum & Padum iacet Regionem hanc Aemiliam dixere Romani, nunc Romandiolam vocant.* Papa Gio. X. è in dubbio il Biondo, & il Razzano lo fa Romagnolo da Tossignano sette miglia sopra Imola . Il Paunino nella Cronologia lo fa da Rauenna , & nell' Epitome due volte lo mantiene , il Petrarca , il Volaterrano , & altri lo fanno Romano tra quali Gio. Azorio , & si confondono nel numero del nome di detto Papa , & nelle sue dignità , poiche fù Arcieuescouo di Rauenna vn Papa Giouanni. Certo è che la Prouincia di Romagna hoggidi abonda di Personaggi insigni ; nell' eccellenza delle armi corrisponde all' antica fama de suoi maggiori il Marchese Malatesta al presente Generale del Papa in Auignone . Fioriscono in Roma molti Prelati , & principali Palatini da Rimini , & Monsignor Maraldi da Cesena Datario di Nostro Signore . Sopra tutto viueno nell' Apostolico Senato di Sata Romana Chiefa tre Cardinali l' Illustrissimo Gimnasio da Castel Bolognese creatura di Papa Clemente Ottauo , & due creature di Nostro Sig. Papa Paolo V. l' Illustrissimo Tonti da Rimini , & l' Illustrissimo Galamini detto Araceli da Bresighella patria simile alla famosa Ithaca di siro , e copia di saggie , & valorose

Persone à gli Heroi del gran Laerte non inferiori . Patria che hà mandato fuora Generali d' esserciti , & Colonelli inuiti usciti dall' Armigera famiglia de Naldi . Da Bresighella partiti Bobon Naldi che del 1494. fù Generale del l' Artigliera di Carlo Ottauo Rè di Francia , col quale in detto Regno se n' andò , & da cui nacque Filiberto Naldi Bordigera , che fù Ambasciatore in Roma d' Henrico secondo , Francesco secondo , & di Carlo Nono Rè di Francia , ad istanza del quale fù fatto Cardinale da Papa Pio Quarto da Bresighella sono sempre stati prodotti Huomini c' hanno illustrato tutta la Prouincia di Romagna nella corte di Roma , per lo passato i Monsignori de Recuperati , & Monsignor Caligari Vescouo di Bertinoro Nuntio al Rè Sebastiano di Portogallo ; & à Stefano Battorio Rè di Polonia . Al presente in Campidoglio risiede l' Illustrissimo Signor Gio. Battista Feuzoni Senatore di Roma lungo tempo hà dimorato nel Vaticano per Maestro del sacro Palazzo il Padre Gio. Maria da Bresighella Domenicano celebre Predicatore , da N. Sig. Paolo V. creato Vescouo di Polignano . Vi sorge nouamente tra Reuerendissimi Abbreuatori de Parco Maiori Monsignor Bernardino spada in tenera età Prelato di graue consiglio , & di saper senile . Che fù poi Chierico di Camera , & Nuncio in Francia . Considerando il Signor Giouanni Zaratino Castellini detto l' intrepido nella Illustre Accademia de Filoponi di Faenza nobiltà di questa Prouincia accresciuta dalla gratia & benignità di Nostro Sig. Paolo V. introdusse il Lamone Fiume à cantare il seguente Encomio , che seruirà per sigillo d' honore di questa Prouincia.

Lamon Fluuius.

Ad suam Prouinciā honoribus, & dignitatibus

A PAVLO V. Pont. Max. illustratam.
*O quinam possem Tiberino soluere : Patri,
 Quae quodam Eridano clara tributa dedi
 Si nequeo fluctus, pretiosos gaudeo partus
 Hetrusci, Latys mittere Littoribus.
 Laudibus egregys natos ad culmina honoris
 Suprema cunctis dextera Pontificis.
 Purpureis cinxit G A L A M I N I tempora
 spiris,
 Atque Ara Cali prae posuit Titulo.
 FENZONIO inuictas capitulum coruli ades
 Quē plausu excepit publica Pompa Equitū.*

Enier

Frater GVANZELLVS Dinini buccina
Verbi

Sacra Poliniani templamiratus adit.
Sic Mura atque Ostium torques, atque aurea
vestis.

Cumibus obtingunt, sceptraque eburna meis.
Spes noua Parco maiori maxima surgit,
Inde SPATÆ maior tempore crescet
honos.

Gessit ouans Marriela simul sub signa Dra-
conis,

Exultat gradibus sapidis vnda suis.

Antiquam Aemilia Aemilio iam reddere
nomen.

Flaminioque potes reddere Flaminia.

Eia age PONTIFICE à PAVLO noua
nomina sume.

Iti strauere vias, extulit ISTE VIROS.

R I V A L I T A.



Vestesi pomposamente, & mostra di porgere la collana d'oro nella guisa, che si è detto, perciocche l'huomo, che ama, & hà altri concorrenti, vuol mostrare di non essere inferiore del suo Riuaie, ma con l'apparenza, & cò l'opere cerca di essere superiore, & fa à gara di porgere liberalmente più pretiosi doni alla cosa amata.

Li due montoni, che con le corna si sfidano à combattere insieme, significa come narra Pierio Valeriano nel lib. 10.) la Riualità, poiche à simili combattimenti mostra, che cozzino per causa d'Amore, come quei che vengono à conoscere d'essere offesi, le Pecorelle da loro amate vedono essere da altri montate, onde il Bembo nel le sue stanze disse.

Pasce la Pecorella i verdi campi.

E sente il suo monton cozzar vicino

Ma di questi simili contese di Riualità ne sono piene quasi tutte l'egloghe Pastorali.

R V M O R E.

VNa giouanetta coronata di rose, pomposamente vestita, che cò la destra mano porghi in atto liberalissimo vna collana d'oro, & auanti di essa vi sieno due montoni, che stiano in atto fiero di vrtarsi con la testa.

Giouane, & coronata di rose si dipinge, perche il Riuaie pone studio in comparire con gratia, & di dare buono odore di se, si come gratiosa, & odorifera è la rosa, la quale non è senza spine, volendo significare, che li diletteuoli pensieri amorosi, che hà in testa vn riuaie, non sono senza spine di Gelosia.

HVomo armato, che mandi saette, così lo dipingeano gl'Egitij vedi Oro Apolline.

SALVBRITA' O PVRITA' DELL' ARIA.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

DOnnà di aspetto sereno, & bello, vestita d'oro, che con vna mano tenghi vna Colomba, & cò l'altra solleuata in alto il ven-



to Zefiro altrimenti detto Fauonio tra le nubi con questo motto. *Spirat Lewis Aura Fauoni*, & à canto vi assiste vn' Aquila.

Si fa di aspetto sereno, & bello, come principal segno di Salubrità.

Il vestimento d'oro perche l'oro è detto da l'ora, ouero aura, *Aurum enim ab aura est dictum* secondo Isidoro lib. 16. perche tanto più risplende quanto che è più percosso dall'aria, laquale quanto è più pura, tanto è più delectabile, & salubre, di che n'è simbolo in questa nostra figura l'oro metallo più d'ogn' altro puro, dilettabile, salubre, & confortatiuo, come dice Bortolameo Anglico libr. 16. c. 4. *Nihil inter metalla quoad virtutem inuenitur efficacius: aurum enim temperantius est omni metallo, & purius, & ideo virtutum habet confortatiuam*; così l'aria temperata, & pura, & confortatiua vale tanto oro.

Tiene cō vna mano la colomba, percioche (come narra Pierio Valeriano lib. 22.) è gergolifico dell'aria, & nel tempo pestilente, & contagioso quelli, che altra carne non magiano,

che di colombe, non son mai da contagione alcuna offesi, & era in vso, che se la peste cominciua à offendere gl'huomini non si preparaua altro cibo à i Rè, che la carne delle colombe, quantunque Diodoro affermi, che il vitello, & l'ocha solamente fosse li nutrimenti di quei Rè.

Il vento Zeffiro, che tiene in alto, gli si dà, perche secondo alcuni Autori i venti nascono dall'aria, come attesta Isidoro *de natura rerum* cap. 36. & l'aria vien purgata da venti benigni, e temperati, si come da venti maligni, & intemperati vien corrotta, come dall'Austro vento detto, ab haurièdo, da trahere l'acqua, che fa l'aria, grossa, nutrice, & congrega le nubi, & chiamasi Notho in Greco perche corrompe l'aria, la peste che nasce dalla corrottione dell'aria per la distemperàza delle pioggie, e della siccità, soffiando l'Austro viè trasportata in varij paesi; ma soffiando Zeffiro, che significa pattatore di vita, discaccia la peste, rende pura l'aria, & dissipa le nubi, la medesima virtù hà il vèto Borea altrimète detto

Aquilone, ma noi habbiamo eletto Zeffiro, come vento più d'ogn' altro benigno, e grato à Poeti. Hom. padre di tutti gl'altri, volendo nella quarta Odissea descriue l'aria salubre, pura, e temperata dal campo Elisio, così dice.

Sed te ad Elisum campum fines terre Immortales mittent, ubi flauus Radamanthus est.

Vbi virque facillima viuendi ratio est hominibus.

Non nix, neque hyems longa, neque unquam imber,

Sed semper Zephyri suauiter spirantes omnes Oceanus emittit, ad refrigerandum homines.

Cioè

Ma te ne li confini de la Terra

Al campo Elisio di celesti numi

Ti mandaranno doue è Radamantho

Que è tranquilla vita a li mortali,

Que neue non è, ne lungo verno

Ne pioggia mai; ma sol zefiro spira

Aura soauè, che da l'Oceano

Mandata fora refrigerio apporta.

Ne

SALVB RITA O PVRITA DELL'ARIA.

Del Signor Gio. Zarattino Castellini.



Ne quali versi auuertisce Plutarco sopra Homero, ch'egli conobbe la temperanza dell'aria essere salubre, & confarsi alla sanità de' corpi, & che il principio de' venti deriua dall'humore, & che l'innato calore de' gli animali hà di bisogno di refrigerio d'aura sua ue. Onde per significare questa salubrità, & temperanza d'aria, habbiamo posto quel moto, *Spirat Lewis Aura Fauoni*, cioè, che doue è salubrità d'aria spira la sua ue. & delicata aura di Fauonio, che è l'istesso che Zeffiro, habbiamo figurato detto vento solleuato in alto dall'aria, per dinotare, che l'aria quanto più è lontana dalla terra, tanto più è pura, & simile alla purità celeste, & per conseguenza più salubre: quanto poi è più vicina alla terra, tanto più è aria fredda, & grossa simile alla qualità di essa, & per conseguenza meno salubre.

L'Aquila, che vi assiste, significa la salubrità dell'aria, perche essa conosce quando in vn

paese vi è l'aria infetta, donde ne fugge & v'è a far stanza, doue è l'aria salubre, & ciò naturalmente fanno tutti gli augelli, ma basti à dimostrarci con l'Aquila, come regina di tutti gl'altri augelli.

SALUTE.

Donna à sedere sopra vn'alto seggio, con vna tazza in mano: & à canto vi sarà vn'Altare, sopra al quale sia vna Serpe raccolta con la testa alta.

Questa figura è formata secondo la più antica intelligenza, dalla quale s'impara facilmente, che sia Salute, & in che consista; la descrive Lilio Giraldi nel primo syntagma, & è presa in parte da vna Medaglia di Nerone, & di Marco Cassio Latieno, e totalmente da vna di Probo Imperadore descritta da Adolfo Occone. *Salus sella insidens, cui sinistra innuitur, dextra pateram serpenti ex ara profluenti porrigit.*

Primieramente l'Altare presso gli Antichi, era vltimo rifugio di quelli, che non haueuano altro modo per scampar dall'ira dell'inimico; & se ad esso alcuno s'auuicinaua, non si trouaua huomo tanto profontuoso, ò di sì poca religione, che l'offendesse; & però Virgilio, introducendo Priamo nell'ultima necessità senza alcuna speranza humana, finse che da Creusa fusse esortato à star vicino all'Altare, con ferma credenza di conseruare la vita per mezzo della religione.

Adunque esser saluo, come di qui si raccoglie, non è altro che essere libero da graue pericolo soprastante, per opra ò di sè, ò d'altri.

Il seggio, & il sedere, dimostra, che la salute partorisce riposo, il quale è fine d'essa ouero di quello, che la riceue. Però Numa Pompilio primo introduttore delle cerimonie sacre in Roma, volse, che dappoi che il sacrificio fosse compito, il Sacerdote sedesse, dando indicio della ferma fede del popolo, per ottenimento delle gratie dimandate nel sacrificare.

La tazza dimostra, chē per mezzo del beuere si riceue la salute molte vo'te, con le medicine, & con medicamenti pigliati per bocca.

Il Serpe ancora è segno di salute, perche ogn'anno si rinoua, & ringiouenisce è tenacissimo della vita, forte, & sano, & buono per moltissime medicine. Si scriue, che per sē stesso troua vn'herba da consolidar la vista, & vn'altra, che è molto più da fuscitar se stesso ancora morto. Et nelle sacre lettere misteriosamente dal Signor Iddio fū ordinato da Mosè, che fabricasse vn Serpente di bronzo su'l legno, nel quale guardando ogn' vno che si trouaua ferito, riceueua solo con lo sguardo la sanità.

Si notano adunque in questa figura quattro cagioni, onde nasce la salute, quali sono prima Iddio, dal quale dipende principalmente ogni bene, & si dimostra con l'altare; Poi le medicine, & le cose necessarie alla vita per nutrimento, & si significano con la tazza, l'altra l'euacuatione de gli humori fouerchi mostrati nel Serpente, il qual si spoglia della propria pelle per ringiouenire. Il quarto è il caso accidentale nato senz'opra, ò pensament alcuno, il che si mostra nel seder otioso, come auuenne à quello, che si risanò della pugnalata dell'inimico, che gli franse la cruda postema.

Et perche si distingue la salute da Sacri Theologi in salute d'anima, & di corpo, diremo quella dell'anima possederfi, quādo si spoglia l'huomo delle proprie passioni, & cerca in tutte le cose conformarsi cō la volontà di Dio, & quella del corpo quando si hà commodità da nodrirsi in quiete, & senza fastidio. Il che si mostra nella tazza, & nella seggia.

Salute.

IN vn'altra del medesimo, si vede vna Donna, la quale con la sinistra mano tiene vn'hasta, & con la destra vna tazza dando da bere vna Serpe inuolta ad vn piedestallo.

L'hasta, & il piedestallo, mostrano la fermezza, & stabilità in luogo della seggia detta di sopra, perche non si può dimandare salute, quando non sia sicura, & stabile, ò che habbia pericolo di sinistro accidente, ò pur di cadere. Dal che l'afficura l'hasta sopra alla quale si sostenga questa figura.

SALUTE.

Nella Medaglia d'Antonino Pio s'è scolpita.

Fanciulla, che nella destra mano tiene vna tazza, con la quale porge à beuere ad

vna Serpe, & nella sinistra vna verga col titolo, *Salus Publica Aug.*

SALUTE.

Del genere humano come dipinta nella libreria Vaticana.

VNa donna in piedi con vna gran Croce, & appresso detta figura vn fanciullo, che regge su le spalle l'arca di Noè.

SALVEZZA:

Si dipinge, come narra Pietro Valeriano lib. 27. per la saluezza il Delfino co'l freno, il quale ci dà inditio, & segni di saluezza, il che senza dubbio pensiamo, che sia stato fatto per esser stati molti dall'acque con l'aiuto di quello saluati, poiche nel tempio di Netunno, che era in Istmo spesso s'andaua à vedere sopra il Delfino Palemone fanciullo d'oro, & di auorio fatto, il quale haueua consacrato Hercole Atheniese; percioche i nochieri per hauere sicura nauigatione fan riuerenza à Palemone, dunque per la Saluezza si potrà dipingere Palemone sopra il Delfino.

SANITÀ.

Donna d'età matura, nella man destra hauerà vn Gallo, & nella sinistra vn bastone nodoso, al quale sarà auuicchiata intorno vna serpe.

Il Gallo è consacrato ad Esculapio inuettore della medicina, per la vigilanza, che deue hauere continuamente il buon medico. Questo animale da gli Antichi era tenuto in tanta veneratione, che gli faceuano sacrificio, come à Dio. Socrate, come si legge presso à Platone, quando si trouaua vicino alla morte, lasciò per testamento vn Gallo ad Esculapio, volendo significare, che come saggio Filosofo rendea gratie alla diuina bontà la quale medica facilmente tutte le nostre molestie, & però è intesa per Esculapio la participatione della vita presente.

Il serpe nel modo detto è segno di Sanità per esser sanissimo, & molto più de gli altri animali, che vanno per terra; & posti insieme, il bastone, & la serpe, che lo circonda, significano la sanità del corpo mantenuta per vigore dell'animo, & de gli ipiriti.

Et così si dichiara ancora da alcuni, il Serpente di Mosè posto medesimamente sopra il legno.

M m

SANI-

S A N I T A.

Santità.

Vedi Gagliardezza.

SANTITA.



Donna di aspetto robusto, & di età matura, che con la destra mano tenghi vna gallina, & con la sinistra vn serpe.

Le si dà la gallina, perche appresso gl' Antichi, si soleua sacrificare à Esculapio. & era segno di Sanità, imperciocche quella sorte di sacrificio dicono, che fù ordinato, perche la carne delle galline è di facilissima digestione, & per questo à gli infermi è cosa gioueuole, di questa cosa si hà vn chiarissimo testimonio appresso M. Ange'o Colotio, & questo fù vna gran copia di piedi di galline, laquale fù cauata di sotto terra appresso à quel monte, nel quale in Roma era stata posta la statua di Esculapio. in quel luogo, c'hoggi è detto il Viuaio, però che chi mai tanto numero di piedi in quel luogo hauerebbe ragunato, se quini non fosse stato costume lasciare le reliquie de sacrificij.

Il Serpe anche egli è segno di salute, & di Sanità, perche ogn'anno si rinoua, ringiounisce, e tenacissimo della vita forte, & sano, & come habbiamo detto in altro luogo, è buono per molte medicine,

VNa donna di suprema bellezza, con i capegli biondi come oro semplicemente stesi giù per gl'homeri, Haurà vn manto di tela d'argento, il viso riuolto al Cielo, & che mostri d'andare in estasi, Starà con le mani giunte, & solleuati in aria, & lontana della terra, & sopra il capo vi sia vna Colomba che dalla bocca gl'esci vn raggio il qual e circondi, & facci chiaro, & risplendi tutto il corpo di detta figura.

La suprema bellezza che dimostra questa immagine, ne dinota che, quanto la creatura è più presso à Dio, più partecipa del sito bello, & però vn'anima beata, & santa risplendendo con la beltà sua auanti dell'altissimo Dio, passa i termini di ogni bellezza, & però il Dante nel 13. del Paradiso dice.

Cio che non more, & ciò che può morire

*Non è se non splendor di quella idea
Che partorisce amando il nostro Sire,*

Li capegli nella guisa c'habbiamo detto, ne dimostrano che non si deue volgere li pensieri nelle vanità. & adornamenti del corpo, come quelli che impediscono la beatitudine, ma solo attendere alla semplicità, & purità dell'anima. Gli si dà il manto di tela d'argento, per significare che conuiene alla Santità essere pura, & netta da ogni macchia che possa in qual si voglià parte oscurare, & far brutta la qualità sua, onde S. Thom. 1. *sententiarum, distin. 10. q. 1. artic. 4. Sanctitas est ab omni immunditia libera, & perfecta, & omnino immaculata munditia.*

Tiene il viso riuolto al Cielo, & le mani giunte, mostrando di andare in estasi per dinotare che la Santità è tutta intenta, riuolta, & vnita con Dio, e soleuata in aria per dimostrare, d'essere lontana dalle cose terrene, & mondane.

La Colomba sopra il capo con il risplendente raggio che ricopre detta figura, ne dimostra che il Signor Dio non solo ricopre, & riceue

riceue à se, & fa degna della sua santissima gratia vn'anima beata, & santa, ma anco quelli che caminano nell' opere pie, & sante nella via della salute, onde San Giouanni al primo

Gratia, & veritas per Iesum Christum facta est, & nel Salmo 84. gratiam, & gloriam dabit Dominus.

S A P I E N Z A.



Giouane in vna notte oscura, vestita di color turchino, nella destra mano tiene vna lampada piena d' olio accesa, & nella sinistra vn libro.

Si dipinge giouane, perche hà dominio sopra le stelle, che non l' inuecciano, ne le tolgano l' intelligenza de secreti di Dio, i quali sono viui, & veri eternamente.

La lampada accesa è il lume dell' intelletto, il quale per particolare dono di Dio, arde nell' anima nostra senza mai consumarsi, ò finirsi; solo auuiene per nostro particolare mancamento, che venga spesso in gran parte offuscato, & ricoperto da vitij, che sono le tenebre le quali soprabondano nell' anima, & occupando la vista del lume, fanno estinguere la sapienza; & introducono il suo luogo l' ignoranza, & i cattui pensieri; Quindi è, che essendo pratici poi per le vie del Cielo,

le quali sono aspre & difficili, insieme con le cinque vergini incaute, & imprudenti, restiamo serrati fuori della casa nuptiale.

Il libro si pone per la Bibia, che vuol dir libro de' libri, perche in esso s' impara tutta la Sapienza, che è necessaria per farci salui.

S A P I E N Z A.

Donna ignuda, & bella, solo con vn velo ricuopra le parti vergognose starà in piedi sopra vn Scettro, mirando vn raggio, che dal Cielo le risplenda nel viso, con le mani libere da ogni impaccio.

Qui si dipinge la Sapienza, che risponde alla fede, & consiste nella contemplatione di Dio, & nel dispreggio delle cose terrene, dalla quale si dice; *Qui inueneris me, inueniet vitam, & hauriet salutem à Domino.* Et però si dipinge ignuda, come quella, che per se stessa non hà bisogno di molto ornamento, ne di ricchezze, potendo dire con ragione chi la possiede d'hauer seco ogni bene, non con l' arroganza di Filosofo, come Biante, ma con l' humiltà Christiana, come gli Apostoli di Christo, perche chi possiede Iddio per intelligenza, & per amore, possiede il principio, nel quale ogni cosa creata più perfettamente, che in se stessa si troua.

Calca questa figura lo Scettro, per segno di dispreggio de gli honori del mondo i quali tenuti in credito d' ambitione, fanno che l' huomo non può auuicinarsi alla Sapienza, essendo proprio di questa illuminare, & di quella render la mente tenebrosa.

Mira con giubilo il raggio celeste, con le mani libere d' ogni impaccio, per essere proprio suo il contemplare la diuinità, al che sono d' impedimento l' attioni esteriori, & le occupationi terrene.

A P I E N Z A H U M A N A .



VN Giouane ignudo con quattro mani, & quattro orecchie, con la man destra distesa con la Tibia instrumento musicale consacrato ad Apollo, con la faretta al fianco.

Questa fù inuentione de Lacedemoni, i quali vollero dimostrare, che non bastaua per esser sapiente la contemplatione, ma vi era necessario il molto uso, & la pratica de negotij, significata per le mani, & l'ascoltare i consigli altrui, il che s' accenna per gli orecchi; così fortificandosi, & allettato dal suono delle proprie lodi, come dimostra l' instrumento musicale, con la faretta appresso s' acquista, & ritiene il nome di sapiente.

S A P I E N Z A V E R A .

Donna quasi ignuda, la quale stende le mani, & il viso in alto, mirando vna luce, che gli sopraffà; hauerà i piedi ele-

uati da terra, mostrando essere asforsa in Dio, & spogliata delle cose terrene.

Non è la Sapienza numerata fra gli habiti virtuosi acquistati con uso, & esperienza; mà è particolar dono dello Spirito Santo, il quale spirava doue gli piace, senza accettazione di persona. E gli Antichi che parlauano, & discorreuano non hauendo lume di cognitione di Christo Signor nostro vera Sapienza del Padre Eterno, con tutto ciò ne ragionauano con gran religione, molto cautamente, & voleuano, che il nome di Sapiente non si potesse dare ad alcun' huomo mortale, se non fosse compito, & irreprensibile. Quindi è, che in tutta la Grecia madre delle scienze, & delle virtù, sette huomini solo seppero sciegliere per dar loro questo nome, reputando, che ò fosse cosa maggiore di virtù, ò almeno virtù dalla quale l' altre virtù deriuassero essendo ella ab eterno generata, come dice Salamone, innanzi alla terra, & innanzi al Cielo, godendo

nel seno dell' eterno Dio, & quindi secondo i giusti giuditij di lui, comunicandosi particolarmente nel petto di pochi mortali. Però si dipinge eleuata da terra, con la luce, che le scende nel viso, dimostrando che sia il sapiente distaccato col cuore da gli effetti terreni, & illuminato dalla Diuina gratia, & che chi la ritroua, senza confonderfi frà la finta Sapienza de gli sciocchi, ritroua la vita, & ne consegue la salute.

Sapienza.

E' Commune opinione, che gl' Antichi nell' imagine di Minerua con l'olioo appresso volessero rappresentare la Sapienza, secondo il modo, che era conosciuta da essi. & però finsero, che fosse nata dalla testa di Giove, come conosciuta per molto più perfetta, non sapendo errare in cosa alcuna, di quel che

com.

comporta la potenza dell'huomo, & fingeano che hauesse tre teste, per consigliare altrui, intender per sè, & oprare virtuosamente; il che più chiaro si comprende per l'armatura, & per l'hasta, con le quali si resiste agenuolmente alla forza esteriore d'altrui, essendo l'huomo fortificato in sè stesso, & gioua à chi è debole, & impotente, come si è detto in altro proposito.

Lo scudo con la testa di Medusa, dimostra che il Sapiente deue troncare tutti gli habiti cattiuu da sè stesso, & dimostrarli, insegnando, à gl'ignoranti, accioche li fuggano, &

che si emendino.

L'oliuo dimostra, che dalla sapienza nasce la pace interiore, & esteriore, & però ancora interpretano molti, che il ramo finto necessario da Virgilio all'andata di Enea à i campi Elisij, non sia altro, che la sapienza, la qual conduce, & riduce l'huomo à felice termine in tutte le difficoltà.

Alcuni la figurauano col cribro, ouero criuello, per dimostrare, che è effetto di Sapienza saper distinguere, & separar il grano da l'oglio, & la buona, dalla cattua semenza ne' costumi, & nell'attioni dell'huomo.

S A P I E N Z A D I V I N A.

Dilectio Dei Honorabilis Sapientia. Nell'Ecclesiastico al cap. 1.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.



Perche in altro luogo si è ragionato della Sapienza profana sotto la figura di Pallade, mi par quasi necessario, che si formi vna figura, che rappresenti la Sapienza Diuina, la quale farà in coral guisa.

VNa donna di bellissimo, & santissimo aspetto, sopra vn quadrato, vestita di trauersa bianca armata nel petto di corfaletto, & di cimiero in testa, sopra del quale stia vn gallo: dalle cui tempie trà l'orecchie, & l'elmetto n'eschino i raggi della Diuinità, nella man destra terrà vno scudo rotondo con lo Spirito santo in mezzo, nella man sinistra il libro della Sapienza, dal quale pendano sette segnacoli con l'Agnello Pasquale sopra il libro.

Si pone sopra il quadrato, per significare, che è fondata stabilmente sopra ferma fede, doue non può vacillare, ne titubare da niuno lato. Pierio Valeriano lib. 39. de quadrato nel titolo della Sapienza. Si veste di bianco perche tal colore puro, è grato à Dio, & l'hanno detto fino i Gentili. Ciccone lib. 2. *de legibus, Color autem, albus praeipue decorus Deo est.* Et i Sauui della Persia diceuano. *Deum ipsum non delectare nisi in albis vestibus,* il che Pierio Valeriano lib. 4. crede, che l'habbino preso da Salomone. *In omni tempore, inquit, candida sint vestimenta tua.*

In quanto all'armature sudette, sono armature mistiche, delle quali l'istessa Sapienza d'Iddio s'armerà nel giorno suo, in Sapienza cap. 5. *Induci pro thorace iustitiam,*

Mm 3 tiam,

tiam, & accipiet pro galea iudicium certum, sumet scutum in expugnabile aqumtatem. Il corfaletto da latini detto *Thorax*, si poneua per segno di munitione, & sicurezza, perche difende tutte le parti vitali intorno al corpo, & pigliasi per simbolo di virtù, che non si può rapire, perche la spada, & il murione si pòno battere à terra, e pèrdere, ma l'armi della Sapienza delle quali vno farà cinto sono ferme, e stabili; imperciocchè si tiene, che il petto sia la stanza della Sapienza, anzi alle volte pigliasi il petto per l'istessa Sapienza. Onde Horatio ad Albio Tibullo. *Non tu corpus eras sine pectore*, cioè, non eri persona senza Sapienza.

Il Gallo per cimiero in testa il pigliaremo per l'intelligenza, & lume rationale, che risiede nel capo, secondo Platone, che si figurò il gallo per l'intelligenza non è cosa absurda. Da Pithagora, & Socrate misticamente per il gallo è stata chiamata l'anima, nella quale sola vi è la vera intelligenza, perche il gallo hà molta intelligenza, conosce le stelle, & come animale solare, risguarda il Cielo, & considera il corso del Sole, & dal suo canto comprende la quantità del giorno, & la varietà de' tempi, per tal sapere, & intelligenza era dedicato ad Apollo, & à Mercurio riputati sopra la Sapienza, & intelligenza di varie scienze, & arti liberali. Oltre che Dio di sua bocca disse à Iob nel cap. 28. *Quis dedit Gallo intelligentiam*, nel qual luogo da gli scrittori il gallo è interpretato per il Predicatore, & Dottore Ecclesiastico, che canta, & publica nella Chiesa Santa la Sapienza Diuina. Nella rocca d'Elide viera vna statua d'oro, e d'autorio, di Minerva con vn gallo sopra il murione, non tanto per essere augelo più d'ogn'altro bellicoso, come pensa Pausania, quanto per esser più intelligente, conuenevole à Minerva che per la Sapienza si pigliaua.

Le corna di raggio tra l'elmetto, & l'orecchie nelle tempie pigliansi per simbolo della sacrosanta dignità. *In te Moses cornibus insignibus effiguitur*; dice Pierio libro settimo, & figurasi, come raggi, e fiumi di diuinità.

Lo scudo hauerà in mezzo lo Spirito Santo, poiche *Sapientiam docet Spiritus Dei*, Iob. cap. 32. e nell'Ecclesiastico parlando della Sapienza, *ipse creauit illum in spiritu Sancto*, perche si ricerchi lo scudo di forma rotonda leggasi Pierio Valeriano lib. 42. volendosi di-

mostrare il mondo, il quale sotto la figura rotonda dello Scudo si regge dalla Sapienza, la quale deuono procurare con tutte le forze di acquistarla coloro, à quali tocca il gouerno del mondo, conforme à quelle graui, & sententiose parole della Sapienza nel sesto cap. *Si ergo Delectamini sedibus, & sceptris, Reges Populi, diligite Sapientiam, ut in perpetuum regnetis, diligite lumen sapientia omnes qui praeestis populis*, & perciò si pone lo Spirito Santo in mezzo allo scudo rotondo figura d'orbe, sì perche la somma Sapienza diuina gouerna perfettamente tutto il mondo col suo medesimo spirito, sì anco perche egli può infondere il perfetto lume & perfetta Sapienza à i Principi per gouernare il Mondo conforme alla Sapienza, poiche si come detto habbiamo. *Spiritus Dei Sapientiam docet*. Il lib. della Sapienza con sette segnacoli, significa li giuditij della Sapienza diuina essere occulti, il che i Gentili lo denotauano con ponere auanti i tempj le sfingi, le quali anco al tempo nostro habbiamo vedute auanti il Panteon detto la rotonda, & per denotare, che i dogmati sacri, & precetti, si deuono custodire inuiolati lontani dalla profana moltitudine.

Il libro simbolo della Sapienza serrato con i sette segnacoli significa primieramente li giuditij della Sapienza diuina essere occulti. *Gloria Dei est celare verbum, gloria Regum inuestigare sermonem*: imperciocche appartiene all'honor del sommo Giudice ascondere le ragioni de i suoi giuditij, dice il Cardinal Gaetano sopra le parabole di Salamone cap. 25. occultissimi ne ci sono le ragioni delli diuini giuditij, che spesso s'esercita. Trà Dio, & i Re vi è disparità, alli Re è ignominia celare la ragione de i suoi giuditij, perche deuono manifestare le ragioni per le quali giudicano, perche condannano vno all'essilio, ouero alla morte; all'honor di Dio appartiene occultar le ragioni delli giuditij suoi; perche non hà superiore, ne vguale, perche il suo dominio dipende solamente dalla sua volontà, & retto giuditio.

Secondariamente il libro sigillato con sette sigilli denota l'occulta mente della diuina scienza rispetto alle cose future, che è per fare Dio finche le riueli, come espone il Pererio nell'Apocalisse c. 5. disput. 3. *Septenarius numerus sigillorum denotat vniuersitatē, obscuritatē, & difficultatē latentium in diuina praescientia futurorum*. Nel medesimo luogo dice, che

che quelli figilli non sono altro, che la volontà di Dio. *Sigilla illa non esse aliud, nisi Dei voluntatem, quæ arcana sua præscientia claudit, & aperit, quam diu vult, & prout vult, & quibus, vult.*

Terzo significa l'oscurità, nella quale è inuolta la Sapienza, & per laquale difficilmente si rende ad acquistarsi, però Salomone l'assimigliò ad vn tesoro nascosto nel 2. cap. delle parabole. *Si quaesieris eam quasi pecuniam, & sicut thesauros effoderis illam, tunc intelliges timorem Domini, & scientiam Dei inuenies.* Stà nascosta appresso Dio, & sigillata la Sapienza, non perche gli huomini ne restino priui, ma perche la dimandino à Dio, & cerchino acquistarla con industria, e fatica acciò che non s'insuperbischino di se stessi, ma riconoschino tanto dono dalla somma Sapienza. Sant' Agostino parlando dell' oscurità della Scrittura nel Tom. 3. de doct. Christi. *Quod totum prorsum diuinitas esse non dubitè ad eodem eodem andam labore superbiat.* L'istesso de Trinitate. *Ut autem non exerceat sermo diuinus non res in promptu sitas, sed in abdito scrutandas, & ex abdito eruendas maiore studio fecit, inquiri, nella questione 53. così dice. Deus noster sic ad salutem animarum, diuinos libros Spiritu sancto moderatus est, ut non solum manifestis pascere, sed etiam obscuris exercere nos vellet.*

Deffa è da riportarsi quella sua sentenza, che è nelle sentenze. Tom. 3. *bona sunt in scripturis sanctis mysteriorum profunditates, quæ ob hoc reguntur, ne vilescat, ob hoc queruntur ut exerceant, ob hoc autem aperiantur ut pascant.* Molte cagioni di ciò raccoglie, anco Francesco Petrarca nel terzo lib. delle inuettive cap. vi. tra le quali è questa pur di Santo Agostino nel Salmo 126. *ideo enim inquit obscurius positum est, ut multos intellectus genere, & diuiores discedant homines, qui clausum inuenerunt, quod multis modis aperiretur, quam si vno modo aperium inuenirent.* L'oscurità del parlar diuino è vile, perche partorisce più sentenze di verità, & le produce in luce di notizia mentre che vno l'intende in vn modo, & l'altro in vn' altro modo *Dum alius eum sic, alius sic intelligit, disse nel vndecimo de Ciuitate Dei per vltima pone quella di San Gregorio sopra Ezechiele magna inquit vilitatis est obscuritas eloquiorum Dei, qui exercet sensum, ut fatigatione dilatetur, & exercitatus capiat quod capere non posset octofum, habet quoque abne-*

aliquid, quia scriptura isacra intelligentia si cunctis esse aperta vilescit sed in quibusdam locis obscurioribus, tanto maiori dulcedine inuenta reficit, quanto maiori labore castigat animum quaesita. Et queste sono le cagioni, per le quali la sapienza diuina habbia nascosto molti suoi misteri dentro oscura nube di parole. Nube dico conforme Sant' Agostino, *De Genesi contra Manicheos, oue chiama l'oscurità della scrittura nube. De nubibus, eas irrigat id est de scripturis Prophetarum, & Apostolorum, recte appellantur nubes, quia verba ista, quæ sonant, scisso & percusso aere transeunt, addita obscuritate allegoriarum, quasi aliqua caligine obducta velut nubes fiant.* Tanta è l'oscurità della scrittura in alcuni passi, che Sant' Agostino, il quale senza maestro apprese molte discipline, & ciò che trattano i Filosofi sopra le dieci categorie, confessa di non hauer potuto intendere il principio di Esaia: ne merauiglia è che il Tolstato nella prefazione sopra la Genesi dica, *Scriptura sacra adeo est difficilis, ut in quibusdam locis, usque hodie non pateat intellectui.* Gli Egizij l'oscurità della sapienza, & vana dottrina loro di cose sacre la denotauano con povere auanti i tempij le sfingi, le quali anco nel tempio nostro habbiamo vedute con oscure note gerogliifiche, nelle basi auanti il Pantheon, detto la rotonda, trasferite per ordine di Sisto V. alla fontana di Termine, delle quali sfingi Plutarco in Iside, & Osiride. *Ante templa Sphinxes plerumque collocantes: quo inuunt suam rerum sacrarum doctrinam, constare perplexa, & sub involucris latente sapientia.* Ma noi habbiamo figurato l'oscurità, & difficoltà della Sapienza diuina col libro serrato con sette segnacoli presi dalla sacra Apocalisse, volendo inferire, che nella recondita Sapienza diuina vi sono cose tanto oscure, quanto pretiose di certissima fede, & autorità: li quali sette signacoli à quelli facilmente faranno aperti, che chiuderanno le fenestre de' sensi alli sette capitali viti, con le sette virtù a loro contrarie, & cercaranno di conseguire con la pietà, e timor di Dio la sapienza, & scienza di doni dello Spirito santo.

L'Agnello Pasquale sopra il libro si pone, perche *Dignus est Agnus qui occisus est, accipere vniuersam, & diuinitatem & sapientiam* Apoc. cap. 5. Vn'altra ragione vi si può addurre, rispetto l'humana conditione delle creature, lequali per ottenere la sapienza, non deueno eliere superbe, & inique in Animam.

enim maleuolam nō introibit Sapientiam; ma-
da euono essere humili, & puri: & in questa gui-
sa si piglierà l'Agnello per la mansuetudine,
ouero timor di Dio, che tutti dobbiamo haue-
re, *Initium enim sapientie est timor Domini*.
Eccl. 1. volendo inferire per l'agnello animal
timoroso, innocente, puro, e mansueto, che
li mortali non ponno acquistare la sapienza
se non con il timor di Dio, e con la mansuetu-

S A C R I L E G I O .



VN giouane di bruttissimo aspetto, vesti-
to del colore del verderame, dalla parte
destra di detta figura vi sarà vn' altare, & so-
pra di esso diuersi instrumenti Sacerdotali se-
condo l'uso Catholico, & Christiano, che con
la destra mano tenghi vn Calice d'oro, & sot-
to il braccio sinistro vna pianeta, & stola in
atto di tenere celato quanto habbi tolto da
l'Altare, & che si veda che gli sia cascata in
terra vna mitria, tenendo il viso riuolto da la
parte opposta del furto, dubbioso di non esse-
re scoperto, & à piedi di detto Altare vi sarà
vn porco che calpesti delle rose, con diuersi
bellissimi fiori.

Giouane si dipinge per essere questa età di-
sposta più de l'altre a far quello, che gli pro-

dine, con il cui mezzo siamo fatti partecipi de'
tesori Celesti, si come accenna l'Ecclesi. cap. 1.
*Fili concupiscens sapientiam, conserua iusti-
tiam; & Deus praebebit illam tibi: sapientia
enim, & disciplina timor Domini: & quod
beneplacitum est illis, fides, & mansuetudo,
& adimplebit thesauros illius* quali il Signo-
re Dio per sua infinita bontà ce li conserui
nell'eterna gloria.

pone il senso, il quale come nemico del
bene operare, fa che il giouane come
inesperto, & imprudente, commetta
molti errori.

*Lucentius pro se ipsa ad ruinam procli-
uit*, dice Gris. hom. 61.

Si rappresenta di brutto aspetto, per-
ciocché il Sacrilegio è di sua natura
bruttissimo, & però in qual si voglia
modo contaminandosi da esso il luogo
sacro, è di bisogno riconciliare la Chie-
sa, onde essendo questo vi tio di tanta
mala, & praua natura, lo vestimo del
Colore del verderame come quello
che significa molti humori, & comple-
ssioni maligne, & da quali poi ne
seguono li cattiuu costumi.

*Natura praua bonos mores non nu-
trit*, dice Aesop.

Il tenere con la destra mano il Cali-
ce, & sotto il braccio sinistro la pian-
eta, stola, & per terra la mitria in atto
di furto, & dispreggio, & sopra di ciò
non mi estenderò con giro di molte
parole per essere questa dimostrazione
assai chiara per se stessa, solo dico che
secondo S. Tomaso 1. 2. quest. 99. *Sa-
crilegium est sacra rei violatio seu
usurpatio*, & questa violatione significa qual
si voglia irriuenteria, & poco rispetto portato
alle cose.

Si dipinge che tenghi il viso riuolto da la
parte opposta del furto per significare il timo-
re di chi ha commesso qualche male di essere
scoperto, essendo il timore vn' affetto, che
perturba l'animo per dubbio di qualche casti-
go.

Vi si dipinge l'Altare con le sopranominate
cose sacre a piè sia il porco che li calpesti le
rose, & altri fiori, perciocché narra Pierio
Valeriano lib. 9. de' suoi Geroglifici, che nel-
la sacra e diuina Scrittura le rose & i fiori, si-
gnificano la sincerità di vita, & i buoni costu-
mi, onde con la dimostrazione, che questo
ani-

animale sprezza, & calpestra le rose, e fiori, a piè dell' Altare, s'intende di quegli c'hanno in dispregio la virtù, & che sono immersi ne i vitij & particolarmente nel vizio della lussuria.

S C A N

furia, del che n'è simbolo il porco, la quale commettendosi da qualunque persona in qual si voglia modo in luogo sacro, s'intende sacrilegio.

D O L O.



ruina grandissima, come ben dimostra S. Tomaso in 2. 2. quæst. 43. art. primo dicendo, che Scandolo è detto ò fatto meno dritto, che da occasione à gli altri di ruina.

I capelli ricciuti, & la barba bianca artificiosamente acconcia, l'habito vago, & gli stromenti sopradetti dimostrano, che nel vecchio è di molto Scandolo il metter in disparte le cose graui & attendere alle lasciue, conuiti, & giuochi, feste, canti, & altre vanità conforme al detto di Cornelio Gallo.

Turpe seni vultus nitidi, vestesque decoræ.

Atque etiam est ipsum viuere turpe senem.

Crimen amare iocos crimen conuiuia cantus,

O miseri quorum gaudia crimen habent,

Perche si come dice Seneca in Hipolitto atto 2.

VN vecchio con bocca aperta con i capelli artificiosamente ricciuti, & barba bianca, l'habito vago, & con ricamo di grande spesa, terrà con la destra mano in atto publico vn mazzo di carte da giocare, con la sinistra vn leuto, & alli piedi vi sarà vn flauto, & vn libro di musica aperto.

Si dipinge vecchio lo Scandolo, percioche sono di maggior consideratione gli errori commessi dal vecchio, che dal giouane, & perciò ben disse il Petrarca in vna sua Canzone, il principio della quale.

Al giouane l'allegrezza,

Al vecchio si conuien senero il ciglio.

Latitia iuuenem frons decet tristis senem.

Il tenere, ch' ogn'vn veda, le carte da giocare è chiaro segno come habbiamo detto di Scandolo, e particolarmente nel vecchio, essendo che non solo non fugge il giuoco, ma da materia, che li giouani facciano il medesimo ad imitatione del suo male essemplio.

SCELERATEZZA, O VITIO.

Ben mi credea passar, &c.

Ch'in giouani l fallire, è men vergogna.

Il tenere la bocca aperta significa, che non solo con i fatti, ma con le parole fuor de' termini giusti, & ragioneuoli, si dà grandemente Scandolo, & si fa con esse cadere altrui in qualche mala operatione, con danno, & con

VN Nano sproportionato, guercio, di carnagione bruna, di pelo rosso, & che abbracci vn' Hidra.

Le sproportioni del corpo si domandano vicii della natura, perche come in vn' huomo atto ad operare bene, che s'impiega al male, quel male

male si domanderà vitio & sceleratezza; perche pende dalla volontà per electione male habituata.

Così si chiama vitio tutto quello, che non è secondo la sua proportionione in vn corpo, che perciò si dipinge la forma d'esso, che habbia vitij della natura, come al contrario si fa per significare la virtù, essendo che secondo il Filosofo, la proportionione di belli lineamenti del corpo, arguisce l'animo bello e bene operante, stimando si, che come i panni s'accocciano al dosso, così i lineamenti, e le qualità del corpo si conformino con le perfettioni dell'anima, però Socrate fu anch' egli d'opinione, che le qualità del corpo, & dell'anima, habbino insieme conuenienza.

Guercio, e di pelo rosso si rappresenta, perche queste qualità sono stimate comunemente vitiose onde à questo proposito disse Martiale xvj. de suoi Epigrammi.

Crine rubor, niger ore brevis pede lumine le-
fus.

Rem magnam prestas, Zoile, si bonus es.

Si dipinge, che abbracci l'Hydra, laquale ha sette teste, & vien messa per i sette peccati mortali; perche s'auuene, che alcuna d'esse teste sia tagliata, si come in essa rinascono dell'altre, & acquista maggior forza, con chi gli s'opponne, così il vitio in vn corpo, il quale tutto che venga combattuto dalla virtù, nondimeno per hauer egli più capi in esso per la volontà habituata nel male, tosto per essa risorge più rigoroso, & ostinato nelle peruerse operationi, ma al fine conuiene che resti superato, & vinto con resisterli, è fuggirlo, come quello che fin dal principio del mondo, è stato, & è la rouina di noi miseri mortali, come si dimostra per il seguente Anagramma, che dice così.

VITIVM. MUTIVI.

Capisti primum submissa voce Parentem,
Hinc nos clamores tollere ad astra facis.
Heu scelus? heu utinam mutescas tempus in-
omne,

Quam tua nos tradant amplius ora neci.

EPIGRAMMA.

Admiraris sceleris monstrum deforme nefandi,
Talia non, dices, flux & æternus habent.
Aspice quam facie, quam formidabile vultu.
Quam turpes macula corpora nigra notant.
Quam facile arridens lernaam amplectitur
hidram.

Porrigit, & collo brachia nexa fera.

Nel miram hæc sceleris sunt argumenta pro-
brofi

Quo nil aspectu sadius esse potest

Tale igitur monstrum, dum se mortalis in-
quis

Obstringit vitij criminibusque refert.

SCIENZA.

Donna con l'ali al capo, nella destra mano tenghi vno specchio, & con la sinistra vna palla sopra della quale sia vn triangolo.

Scienza, è habito dell'intelletto speculatiuo di conoscere, & considerarle cose per le sue cause.

Si dipinge con l'ali, perche non è Scienza doue l'intelletto non s'alza alla contemplatione delle cose; onde disse Lucretio nel lib.4. della natura delle cose.

Nam nihil egregius quam res discernere
apertas,

At dubijs animi quas ab se protinus abdit.

Lo specchio dimostra quel, che dicono i Filosofi, che *scienza fit abstrahendo* perche il senso nel capire gli accidenti, porge all'intelletto la cognitione delle sostanze ideali, come vedendosi nello specchio la forma accidentale delle cose esistenti si considera la loro essenza.

La palla dimostra, che la Scienza non ha contrarietà d'opinioni, come l'orbe non ha contrarietà di moto.

Il triangolo, mostra, che si come i tre lati fanno vna sola figura, così tre termini nelle propositioni causano la dimostrazione, & Scienza.

In scientiam ab eodem descriptam.

Cæsar Scientiam pinxit mulierem ferre

Alas in capite desuper cristam,

Et in dextera recte continere speculum

Conspicuis è longe imaginibus splendens,

In alia vero orbem manu apparere,

Et super orbem figura triangularis inest.

Hæc Scientia imago, at si aspicias

Cæsarem, Scientia imaginem Cæsarem
dixeris.

Scienza.

Donna giouane, con vn libro in mano, e in capo vn deschetto d'oro da tre piedi, perche senza libri solo con la voce del Maestro difficilmente si può capire, e ritenere gran copia di cose, che partoriscono la cognitione, e la scienza in noi stessi.

Il deschetto, ouero tripode, è inditio della Scienza, & per la nobiltà del metallo, col quale



adornandoli le cose più care, si honorano, e per lo numero de' piedi; essendo il numero ternario perfetto, come racconta Aristotile nel primo del Cielo, per esser primo numero; à cui conuiene il nome del tutto; come la Scienza è perfetta, e perfettione dell'anima nostra: e però racconta Plutarco nella vita di Solone, che hauendo alcuni Milesij à rifico comperata vna tirata di rete di certi pescatori nella Città di Coò, i quali hauendo tirato in luogo del pesce vn desco d'oro; dubitandosi poi fra di loro di chi douesse esser tal pesca- gione, & nascendo perciò nella Città molto disturbo, fecero finalmente conuentione, che si douesse andare all'Oracolo d'Apolline Pi- thio, e che da lui si aspettasse risoluzione, il quale rispose donersi dar in dono al più sauiò della Grecia. Onde di commun consenso fù portato à Socrate, il quale essendo consapevole del significato d'esso, subito lo rimandò all'Oracolo, dicendo, che fuor di lui medesimo non si doueua ad alcuno, perche solo Dio penetra, sà, & conosce tutte le cose.

Donna vecchia, vestita di color turchino, tutto freggiato d'oro con l'ali al capo, nella destra mano tenghi vno specchio, & con la sinistra vna palla sopra della quale sia vn triangolo & vi tarà vn raggio, ò splendore, che venghi dal Cielo.

Scienza è vn'habito dell'Intelletto speculatiuo, il quale conosce, & considera le cose diuine, naturali, & necessarie per le sue vere cause, & principij, diffinitione però breuissima ne dà Platone lib. de scientia dicendo.

Scientia est opinio vera cum ratione

La scienza secondo l'istesso Platone nel lib. intitolato *Letigiosus*, è vna vera strada & potenza alla felicità, il che ne dimostrano quelli tre nomi della felicità assegnati dalli Greci antichi cioè Eudemonia, Eutichia, & Eufragia, il primo significa la cognitione del bene, & il secondo l'esecutione di esso, il terzo l'uso, il che tutto dipende dalla Scienza, la

quale Scienza in quanto al bene è in vn certo modo ogni sorte di virtù, Però dice l'istesso Filosofo che la Scienza del bene diuino si chiama assolutamente sapienza.

La Scienza del bene, & del male che aspetta all'huomo si chiama prudenza, la Scienza del distribuire il bene, & il male à meritenoli di essi, è la giustitia; cerca l'osare, ò pauentare il bene; ò il male è la fortezza, & la temperanza è Scienza di abbracciarlo ò fugirlo, Per mezzo dunque della prudenza si arriva ad vna retta opinione che non è altro che la Scienza vera strada alla felicità lo dice l'istesso Diuino Filosofo lib. de *Virtute. Prudentia est virtus quædam ad rectam opinionem attinens.*

Hora trouandosi tre sorti di felicità come habbiamo detto, bisogna anco che necessariamente si trouino tre sorte di Scienze: à questa verità aspirando il sopracitato Filosofo lib. de *Regno* dice *Scientia tria sunt genera, primum consistit in cognoscendo, vt Arithmetica, Geometria, secundum in imperando, vt Architectura tertio cor in faciendo vt fabrilis, & alij ministri*, Bisogna però che l'huomo auanti che si pos-



tere à chi ciò ci promettesse che ci scorticasse, ci liquefacesse, & à fatto ci dissoluesse; dalle cui parole apparisce quanto facci la bontà dell'animo, & quanto siano degni di lode quelli antichi fortissimi Martiri di Christo, & à questo molto simile quel sacro detto. *Qui animam amat suam in hoc mundo perdet eam, qui vero hic eam perdidit, eandem in aeterna vita recipit.*

La veste turchina significa la scienza delle cose naturali, li fregi d'oro significano la Sapienza delle cose divine, & per questo il nostro sopracitato Filosofo nel libro *de pulchritudine* introduce Socrate che prega li Dei in questa guisa.

O Amice Pan, atque caetera numina, date, obsecro, ut intus pulcher officiar, quacunque & mihi extrinsecus adiacent intrinsecis sint amica sapientem solum diuitem putem tantum vero huius auri tradite quantum nec ferre nec ducere alius quam vir temperatus possit, Ecco dunque che Socrate dimanda il bene, Che bene? la Sapienza, cioè la cognitione

di possa dire hauer acquittato la scienza, che habbia fatto buon habito nell'intelletto, & che la possieda bene, e però dice in Alcibiade, *Optima coniectura Scientis est ut ea, quae scit ostendere possit.* Hora habbiamo dimostrato secondo Platone, qual solo in questa figura habbiain seguitato, lasciate per hora le distinzioni Peripatetiche, che si come sono tre felicità, così sono ancor tre sorte di scienze.

Hora per esplicare la figura, Dico che si fa vecchia perche come dice Ouidio.

Molte cose saper fa l'età graue.

Et prima di lui non senza ragione disse Plauto che l'età è il condimento del sapere, & Platone lib. *de scientia*, che li vecchi è verisimile che sieno più sapienti, & anco per le molte fatiche fatte, & tempo speso nelli studi. *In antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia.* dice Iob, cap. i. & perche come si cana dal nostro Autore nel libro *Latigiosus* già citato, ci comanda che per conseguir la virtù, & la sapienza bisogna patire non solo incommodi, di, perdere, fatiche, seruitù, mà se sperassimo anco di disfarli, & deuentare migliori permet-

delle cose diuine; le quali solo Dio può dare, & riceuere vn'animo netto, cioè temperato, puro, & candido, che cosa dimanda Socrate, che lo faccia degno della Sapienza, Chi dunque è degno della Sapienza quello che è apparecchiato riceuere il suo lume per mezzo della continenza, Temperanza, & virtù di vn'animo purgato, bello, & chiaro, & che habbia desiderio di acquistare questa sapienza, come thesoro di tutte le ricchezze, & per questo Socrate dimanda questo oro lucente della diuina sapienza apparecchiato con le sopradette condizioni, & non la dimanda superbamente ne rimeffamente, perche poca conditione di essa appartiene ad vn'uomo intemperato. La perfetta & infinita cognitione si troua solo in Iddio, mà la grande, & ampla l'acquista l'uomo temperato, & questo pensa Marsilio Ficino nel argomento del sopracitato lib. Che sia l'oro infocato che comanda che si copri. S. Gio: nel Apocalissi.

Si dipinge con l'ali, perche non è Scienza, doue l'intelletto non s'alza alla contemplatio.

ne delle cose, onde disse Lucretio nel lib. 4. della natura delle cose.

*Nam nihil egregius, quares discernere portas
At dubijs animis, quas ab se protinus abdit.*

Lo specchio dimostra quel che dicono i Filosofi, che *scientia fit abstrahendo*, perche il senso nel capire gl'accidenti porge all'intelletto la cognitione delle sustanze Ideali, come vedendosi nello specchio la forma accidentale delle cose esistenti si considera la loro essenza.

La palla dimostra, che la scientia non ha contrarietà d'opinione essendo opinione vera secondo Platone, come l'orbe non ha contrarietà di moto.

Il triangolo mostra che si come i tre lati fanno vna sola figura, così tre termini nelle propositioni caula la dimostrazione, & la scientia.

Il raggio, ò splendore celeste significa che faccia l'huomo quante fatiche vuole, & puole per acquistare la sapienza non sarà satisfatto senza il diuino aiuto, & per questo dice Platone nel sopradetto lib. *Litigiosus sapientiam non iam humano studio comparari quam purgatis montibus diuinitus infundi solere*, perche l'animo cò giunto al corpo non si rende atto a speculare le cose affatto del corpo separate, anzi come vna nortola piena di caligine vò suolazzando sotto il gran splendore delle cose diuine, Dice il Ficino nel suo Argumento.

SCI OCHEZZA.

Donna mal vestita, la quale ride di vna giarella, che tiene in mano di quelle, che fanno voltare i fanciulli al vento, con vna massa di piombo in capo, alludendosi al detto latino, *Plumbeum ingenium*, perche come il piombo è graue, & se ne stà di sua natura al basso, così ancora è lo sciocco, che non alza mai l'ingegno, ò la mente a termine di discorso, ouero perche, come il piombo acquista lo splendore, e tosto lo perde, così lo sciocco facilmente s'allontana da buoni propositi.

Il riso senza occasione, è effetto di sciocchezza; però disse Salomone, molto riso abbonda nella bocca di sciocchi.

La giarella, dimostra, che come i suoi pensieri così l'opre sono di nessun valore, & si girano continuamente.

SCOLTURA.

Giouane bella, con l'acconciatura della testa semplice, & negligente sopra la quale sarà vn ramo di lauro verde, si farà vestita di

drappo di vago colore, con la destra mano sopra al capo di vna statua di falso, nell'altra tenghi varij istromenti necessarii per l'esercitio di quest'arte, co' piedi posati sopra vn ricco tappeto.

Si dipinge la scoltura di faccia piaceuole, ma poco ornata, perche mentre con la fantasia l'huomo s'occupa in conformare le cose dell'arte con quelle della natura, faccèdo l'vna, & l'altra somigliante, non può impiegarli molto nella cura delle cose del corpo.

Il ramo del lauro, che nella seuerità del uerbo còserua la verdezza nelle sue frondi, dimostra, che la scoltura nell'opere sue, si còserua bella, & viua contro alla malignità del tempo.

Il vestito di drappo di vago colore, sarà conforme alla scoltura istessa, la quale esercita per diletto, & si mantiene per magnificenza.

La mano sopra alla statua, dimostra, che se bene la scoltura è principalmente oggetto de gl'occhi, può esser medesimamente ancor dal tatto, perche la quantità sòda, circa la quale artificio samète composta dalla natura si esercita quell'arte, può esser egualmète oggetto dell'occhio, e del tatto. Onde sappiamo, che Michel'Angelo Buonarotta, lume, e splendore di essa, essendogli in vecchiezza per lo continuo studio mancata quasi affatto la luce, soleua col tatto palpeggiando le statue, ò antiche ò moderne che si fossero, dar giuditio, & del prezzo & del valore.

Il tapeto sotto i piedi, dimostra come si è detto, che dalla magnificenza vien sostenuta la scoltura, & che senza essa sarebbe vile, & forse nulla.

SCORNO.

Huomo con vn Guso in capo, e con la veste mal composta, discinta.

Lo Sorno è vna subita offesa nell'honore, & si dipinge col Guso, il quale vccello di cattiuo augurio, secondo l'opinione sciocca de' Gentili, & notturno, perche fa impiegar gli animi facilmente a cattiuu pensieri.

SCIAGVRATAGGINE.

Vna donna bruttissima, mal vestita, & scapigliata, e che i capelli sieno disordinatamente sparsi, terrà in braccio vna Simia, ò Berta che dir vogliamo.

Brutta, e mal vestita si rappresèta la Sciagurataggine, percioche non ci è più brutta, & abo-

abomineuole cosa, quanto vn' huomo, che non opera virtuosamente, & con quella ragione data dalla natura, che lo fa differente da gli animali irrationali, capelli nella guisa che dicemo, sono i pensieri volti al male operare.

Tiene in braccio la Simia, percioche è cosa volgarissima, & dal testimonio degli scrittori di tutte l'età approuata, che per la Scimia, o Berta s'intenda vn' huomo da gli altri sprezzatissimo, & tenuto per vn manigoldo, & sciagurato; si come lo mostrò Demosthene nell'Oratione; che fece per Tessifonte, dicendo, che Eschine era vna Bertuccia tragica, mentre ei s'andaua in certo modo con grauità di parole

mascherando, essendo egli tuttaua vn gran pezzo di tristo, e Dione historico, lo dice, non sò de i miei maldicenti più stima, che si faccia, come si suol dire delle berre. Trouarete ancora appresso Cicerone nelle Epistole, la berta non essere posta se non per huomo da niente. Ne sciocamente è chiamata da Plauto la berta hora cosa da nulla, hora sciaguratissima, come fa nella Comedia del Milite, & del Seudolo, & in quella del Rudente la mette per il rufiano che dietro à sogni si vā lambiccando, Conciosia cosa, che non si troui generatione di persone più scelerata, e più perduta de rufi; essendo essi si come egli afferma, in disgratia, & odio à Dio, & à gl' huomini.

S C R O P O L O .



tione, & è quella parte dell' anima, che hà in odio il vizio, & cerca sempre tenersi monda da colpa di peccato, e se qualche fallo hà commesso continuamente l'odia, & ne sente dispiacere. S. Gieronimo la chiama Coscienza; S. Basilio vuol che significhi vn giuditio naturale che fa l'huomo del bene, & del male. S. Gio. Damasceno la chiama luce della nostra mente. Ludouico Viues vna censura della nostra mente, che approua le virtù, & scaccia i viti, mordendo continuamente la Coscienza. Si dipinge vecchio, perche li vecchi ponno molto più ageuolmente giudicare del bene, & del male per la loro esperienza, & perche cercano tenere la Coscienza più netta conoscendosi essere più vicini alla morte de Giouani; i quali attendendo a più piaceri alle volte, non pensano alle offese che fanno à Dio, non essendo altro la Coscienza secondo Hugone che *cordis scientia, cor enim senouit sua scientia*.

Si dipinge magro, & macilente per essere tormentato, & consumato continuamente dal rimorso della Coscienza come dice Ouidio de Ponto lib. 1.

Stà in atto vergognoso essendo proprio del colpeuol e hauer vergogna.

Et ut occulta vitata in redine nauis.

Equoreos scopulos ut cauat vnda Solis.

Proditur ut scabra possum ruginem ferrum.

Conditus ut tinea carpitur ore liber.

Sic mea perpetuos curarum pectora morsus.

Sine

VN vecchio magro & macilente in atto vergognato & timido, vestito di bianco che riguardi verso il Cielo, terrà con ambe le mani vn criuello o settaccio, harà vna collana dalla quale pende vn cuor humano, & attaccato vn fornello, col fuoco acceso.

Il Scropolo è detto *Synteresis*, che dal Greco non sona altro che attentione, e conferua-

*Sine quibus nullos conficiantur habent.
Nec prius hi mentem stimuli, quàm vita relin-
quent.*

Quisque dolet, citius quam dolor ipse cader.
Si dipinge timoroso essendo che chi hà qual
che rimorso di Coscienza sempre habbia ti-
more della Giustitia di Dio, che non li dia il
condegno castigo in questa vita, & nell'altra
dicendo anco Pithagora, che niuno si troua
tanto ardito, che la mala Coscienza non lo
faccia timidissimo, perche non stà mai quieto
d'animo, & hà paura sino del vento, & Me-
nandro Poeta Greco.

*Quid aliquid sibi conscius est, etiamsi fuerit
audacissimus*

*Conscientia tamẽ facit illum timidissimum
& vn altro Poeta.*

Quid pena præsens conscie mentis pavor.

Animusque culpa plenus, & semet timens.

Il vestito bianco denota che si come cadendo nel bianco qualche macchia ancor che leg-
gera subito facilmente si vede, & conosce, &
vi genera bruttezza così il scropoloso, che hà
fatto qualche errore, se ben fusse piccio'lo subi-
to se ne accorge, lo biasima, & cerca di correg-
gerlo, & pentendosi cerca ricorrere à Dio co-
me misericordioso cercando di nuouo impe-
trar la sua gratia, & per questo stà con gli oc-
chi verso il Cielo.

Tiene il criuello essendo vn istromento che
separa il buono dal cattiuo. separando dal gra-
no l'oglio, vecchia & altre cose cattiuie, à gui-
sa della Synteresi quale và considerando, & e-
legendo le attioni buone, & virtuose, dalle
cattiuie, & vitiose, restando le cattiuie nel ven-
tilabro della coscienza.

Tiene la catena cò il cuore dicendo i Theo-
logi che il consiglio risiede nel cuore, & in
quello pògono il principio di tutte le cose agi-
bili, ammaestrandoci il Signore che nel cuore
còsiste quello che macchia l'huomo, & li An-
tichi lo chiamarono ventre dell'anima, & per
queste Dauid disse *Cor mundum crea in me
Deus*, intendendo i buoni pensieri.

La catena à cui detto cuore è appeso signi-
fica secondo Pierio Valeriano nel lib. 34. pen-
dendo sopra il petto, il parlar viridico, & de
persona che non sapesse mentire, ò ingannare,
& come volgarmente si dice quel che tiene
nel cuore, hà nella lingua, lontano da ogni fin-
tione, & da ogni bugia, & consequentemente
di buona coscienza.

Il fornello, ouero Clibano appresso Pierio
Valeriano nel loco citato significa la conscien-

za con ardore esaminata, essendo che Dio
commanda per li Profeti che alcune cose sia-
no offerte nel fornello, cioè tacitamente tra
se stesso esaminare, quando pentendoci noi
delli errori commessi la coscienza nostra in
noi occultamente s'accende, & rimorde, così
sforzandoci à poco à poco di purgare il suo
peccato, & questa è la cagione che alcuni in-
terpreti della sacra Scrittura lo espongono per
il cuore de l'huomo.

Di più il fornello è vn'istromento de prin-
cipali che seruono all'arte spagyrica, che non
vuol dir altro che separatrice; non hauèdo al-
tro fine che separare il puro dall'impuro; &
quella guisa à punto che il scropoloso nel for-
nello del suo core, con il fuoco del timore del-
la coscienza, con il vento delle buone ispira-
tioni cerca mondar l'anima da ogni bruttura
acciò sia atta da offerirsi à Dio.

S D E G N O.

H Uomo armato, e vestito di rosso, con al-
cune fiamme di fuoco, starà con le brac-
cia ignude, porterà ricoperte le gambe, con
due pelli di piedi de Leoni fatte à vïo di calza,
tenendo in capo vna testa d'Orso, dalla quale
esca fiamma, e fumo.

Il suo viso sarà rosso, e sdegnofo, e in mano
porterà alcune catene rotte in pezzi.

Il vestimento rosso & le fiamme, mostrano
che lo sdegno, è vn viuace ribollimento del
sangue.

Le gambe, & le braccia nel modo detto
danno indicio, che lo Sdegno può esser sì po-
tente nell'huomo per opra delle passioni me-
no mobili, che si renda simile à gli animali
brutti, & alle fiere seluaggie. Et però ancora
vi si dipinge la pelle dell'Orso, è incitatissimo
allo sdegno.

Le catene rotte mostrano, che lo sdegno su-
scita la forza, & il vigore per superar tutte le
difficultà.

S E C O L O.

H Uomo vecchio con vna Fenice in ma-
no, che si arde, & stà dentro alla nona
sfera.

Si fa vecchio, perche il secolo, è lo spatio del
la più longa età dell'huomo ouero di cent'an-
ni, & lo spatio della vita della Fenice, ouero il
moto d'vn grado della nona sfera.

SECRETEZZA.

Donna, che non solo habbia cinta la bocca con vna benda, ma anco sigillata, & il resto della persona sia da vn gran manto nero tutta coperta.

Soleuano gl' Antichi con la bocca legata, e sigillata rappresentare Angarona Dea della

Secretezza, per denotare l'obbligo di tacere li suoi, & gli altrui secreti.

Sidipinghe con il manto nella guisa c'habiam detto, percioche si come egli ricuopre tutte le parti del corpo, così la secretezza cela, & tiene occulte tutte quelle cose, che le vengono confidate.

SECRETEZZA OVERO TACITVRNITA.



Donna graue in habito nero, che con la destra mano si ponga vn'anello sopra la bocca in atto d'imprimerla, & alli piedi da vn canto vi sia vna Rannocchia.

Vuol esser graue, perche il riferir secreti è atto di leggerezza, il che non fanno le persone sode, & graui. L'habito nero significa la buona confidenza, e costanza, perche il nero non passa li altri colori: così vna persona stabile, e costante non passa il segreto in altri, mēte lo ritiene in buona confidenza.

Tiene l'anello in atto di sigillarsi la bocca, per segno di ritenere i secreti.

Arcanum vt celet claudenda est lingua sigillo.

Disse Luciano Greco, altri dissero metafo-

ricamente la chiauue nella lingua, volendo inferire, che li secreti si deuono tenere chiusi in bocca.

Sed est mihi in lingua clauis custodiēs.

Verſo d'Eschilo Greco Poeta, così tradotto da Gentiano in Clemente Alessandrino Stromate V. Nell'Edipo Coloneo di Sofocle tragico parla il coro in questa guisa.

*Vbi veneranda Sacerdotes
Fouent Sacra Cereris.*

*Homimbus: & quorum aurea
Clauis linguam claudīt
Ministri Eumolpide.*

Et ciò dice per dimostrare, che quelli teneuano occulti i secreti misteri di Cerere, come se haueſſero la lingua ferrata in bocca à chiauue nel che hanno mira i detti autori à quelle picciole chiauui antiche fatte à guisa d'anello atte à ferrare aprire, signare, sigillare le cose acciò si manteneſſero custodite, & non fuſſero da serui tolte senza coſeſſerſi, de' quali anelli da segnare ne narra Giuſto Lipſio nel 2. libr. degl'Annali di Cornelio Tacito; dagl'Autori citati da lui si raccoglie che quelle picciole chiauui erano anco chiamate

anelli, massimamente da Plauto, quando fa dire à quella madre di famiglia. *Obſignate cellas reſerte anulum ad me.* De quali anelli con chiauue anneſſi; se ne vedono infiniti in Roma da studiosi raccolti. Vſauaſi anco da gli antichi sigillar, come hora, le lettere con anelli, che si portano in dento, acciò non si vedino, ò paleſino li negotij, onde occorſe vna volta che eſſendo preſentata vna lettera ad Alessandro Magno di ſua madre cōtra Antipatro in preſenza di Eſeſione ſuo caro amico, ſenza ſcoſtarſi ne guardarſi da lui la leſſe; ſubito letta ſi leuò l'anello dal dito, col quale ſolea ſegnare le ſue lettere, e lo poſe in bocca ad Eneſtione, per ricordo di ſecretezza, acciò nō riſeriffe il contenuto. Ne è marauiglia, che

Augu-

Augusto come racconta Suetonio al capit. 5. vſaſſe ſigillare le lettere con vno anello, nel cui impronto era vna Sfinge; perche la Sfinge è Gerogliſtico nell'occultare i ſecreti, ſecondo Pierio libro ſeſto. Altri vſarono per impronto l'immagine d'Harpocrate reputato dalla ſuperſtitioſa gentilità Dio del Silentio, per dare ad intendere con tali ſegni à chi ſcriueuano che ſteſſero cheti, & occultarſero i ſecreti.

La Ranocchia fù imprefa di Mecenate per ſimbolo della taciturnità: trouaſi in Plinio lib. 32. cap. 7. che vi è vna ſorte di Ranocchie nelli canneti, e nell'herba, mute, ſenza voce, e ſimili ſono in Macedonia, nell'Africa in Cirene, in Teſſaglia nel lago Sicendo, & in Serifo Iſola del Mare Egeo, vinti miglia diſcoſto da Delo, nella quale Iſola vi naſcono le Rane mute, onde paſſa in prouerbio, Seriphia Rana, per vna perſona cheta è taciturna, vegganſi gl' Adagij, e Suida nella parola, *Barrachos Seriphios*, oue dice Rana Seriphia dicitur de mutis, quod rana Seriphia in Scyrum perlate, non vociferabantur. La Rana Seriphia diceſi di perſone mute, e taciturne: perche le Rane Serifie non gridauano, ancorche foſſero portate in Sciro, oue le natine Rane gridauano: e però quelli di Sciro marauigliandoſi delle Rane mute di Serifo ſoleuano dire, *atrachos ech Seripha*, cioè Rana Serifa, la qual voce paſſò poi in prouerbio. Si che non è fuor di propoſito penſare (ſi come anco giudica il Paradino nelli ſimboli heroici) che Mecenate vſaſſe nel ſuo anello la rana, per ſimbolo della Taciturnità, e ſecretezza mediantel quale era molto grato ad Augusto Imperadore come narra Eutropio: ſe bene Suetonio al cap 66. dice che Augusto reſtò di guſtato di lui, perche riſerì vn ſecreto della congiura ſcoperta di Murena à Terentia ſua moglie; mancamento in vero grande, perche li ſecreti maſſimamente de' Principi non ſi deuono riuellare à niuno huomo, non che à Donne di natura loquaci, come le gazze, che ridicono ciò, che odonno dire, e ſe bene la ſecretezza, e taciturnità è femina, nondimeno li ſecreti, che ſono maſchi non poſſono ſtar rinchiuſi nel petto delle femine. Perciò hebbe ragione Eſopo di por quel ricordo. *Mulierum nunquam conſeris arcana*, e diceſi di Catone che ogni volta che conferiua qualche ſecreto alla moglie ſempre ſe ne trouaua pentito, e anco ſe ne trouò pentito Fuluiò amico d'Augusto, il quale hauendo vn giorno ſentito piangere

l'Imperadore, e lamentarſi della ſolitudine di caſa, e di due nepoti da canto di ſiglia tolti di vita, & di Poſtumio vnico riuaſto, che in eſſilio per calunnia di Liuià ſua moglie vineua, perche era ſforzato laſciare il ſigliaſtro ſucceſſore dell'Imperio, con tutto che hauueſſe compaſſione del nipote, e deſideraſſe di richiamarlo dall'eſſilio, Fuluiò riſerì queſti lamenti à ſua moglie, la moglie à Liuià Imperatrice, di che ella acerbamente ſe ne lamentò con Augusto: e Fuluiò andarſene la mattina ſecondo il coſtume à ſalutare, e dare il buon giorno all'Imperadore gli riſpoſe Augusto. *Sanam mentem Fului* cioè, Dio ti dia buon ſenno, dandogli ad intendere con tal motto, che hauueua hauuto poco ceruello à ridir il ſecreto alla moglie; con la quale poſſe ne doſſe fortemente dicendo, Augusto s'è accorto, che io hò ſcoperto il ſuo animo: però da me ſteſſo mi voglio dar morte, e meritamente riſpoſe la moglie, eſſendo ſtato tanto tempo ineco, non ti ſei accorto della mia leggerezza, dalla quale guardar ti doueui? mà laſſa che io muoia prima di te, e preſo vn coltello ſ'uccife auanti il marito. Onde molto ſi deue auuertir non conſerir ſecreti con donne: ne meno laſſarſi cauuar niente di bocca dalle loro aſſidue preghiere, potenti luſinghe, e carezze, che bene ſpeſſo come curioſe d'intendere i fatti altrui, à bella poſta fanno: mà in tali caſi biſogna gabbarle per leuarſe dauanti con qualche artiſticioſa inuentione, come fece Papirio preteſtato giouanetto accorto, che taciturno tene occultii ſecreti del Senato, e alla Madre che con iſtanza grande da lui ricercaua che coſa ſ'era conſultato nel Senato, riſpoſe dopo lunga reſiſtenza, che ſ'era trattato ſ'era meglio per la Republica, che vn huomo ſolo hauueſſe due mogli, ò vna donna due mariti, ciò ſubito inteſò, lo riſerì all'altre matrone, le quali ſe n'andorno vnite inſieme piene d'animità al Senato, e lo pregorno con lacrime à gl'occhi, che ſi terminaſſe più toſto di dare per moglie vna donna ſola à due huomini, che vn'huomo à due donne. Il Senato ſi ſtupì di ſimile domanda: inteſa la coſa, come era paſſata, fece gran feſta à Papirio abbracciandolo ogn'vno per la ſua fede, e ſecretezza, dandogli priuilegio, che egli ſolo de'puti per l'aunenire poteſſe in conſiglio interteruenire, come riſerifce Macrobio ne' Saturnali libro primo cap. 6. non è inferiore la burla che narra Plutarco, nel trattato de' Garrulitate,

profiteuole in questa materia, d'un Senator Romano, il quale stando molto pensoso sopra vn consiglio occulto del Senato, fù con mille scongiuri pregato dalla moglie, che la facesse consapevole del secreto, dandoli giuramento di non douerlo ridir mai; il marito fingendo esser conuinto dalle sue preghiere, disse sappi che è venuto auuiso, che vna lodola è volata armata con lancia, e celata d'oro: hora stiamo con l'Auguri à consultare se sia buono, ò cattiuo augurio, ma di gratia taci, non lo ridire à niuno, la secherà moglie partitosi il marito dubitando di sinistro augurio, cominciò a piangere, e dar materia alla serua d'accorger sene, che di gratia vi era, si come fece, la Padrona narrolle il tutto con la solita clausula, auuerti non lo dire à niuno; ma ella discostatafi dalla Padrona, raccontò il tutto ad vn suo amante, l'amante ad vn'altro, & in breue si sparfe per il foro Romano, doue peruenne all'orecchie dell'Auttoze della nuoua, il che tornatosene à casa, disse alla moglie, tu m'hai rouinato, già s'è saputo in piazza il secreto, che t'hò detto,

sò che'l Senato si lamenterà di me, bisogna ch'io muti paese per la tua incontinenza, & essa rispose, non è vero, non hò detto niente, non sei tu il trecentesimo Senatore del Senato? perche hà da esser data la colpa più à te che à gl'altri? come il trecentesimo? rispose il marito, questo non lo sà niuno del Senato se non io, che hò trouato simil finzione per prouare la tua secretezza. Ma per l'auuenire non accade far proua della secretezza delle donne, che per l'ordinario tutte cantano volentieri. Meglio anco farà di andar cauto in ciò, e riservato con gl'huomini, e non confidare i suoi secreti con niuno, e chi li confida, se si diuolgano, non si lamenti d'altri, ma di se stesso, che è stato il primo à dirli, perliche deuesi osseruare la continua taciturnità della Rana Setifia la quale se bene è presa da gl'Adagij per vitiosa, e di souerchia taciturnità in altre cose; nulladimeno è commendabile in questo particolare della secretezza; perche il secreto deue esser tenuto in bocca chiuso, e sigillato.

SEDITIONE CIVILE DEL SIG. GIO: ZARATINO CASTELLINI.



Donna armata con vn'hasta nella mano dritta, nella sinistra vn ramo di Elce, alli piedi due Cani, che si azzuffano, vno incontro l'altro.

Le seditioni, le guerre, & le differenze Ciuili niuna altra cosa le commouez, che il corpo, & li suoi appetiti, & cupidigia, tutte le guerre nascono dall'acquisto delle ricchezze, & le ricchezze ci sforzano d'acquistare per le commodità del corpo, al quale cerchiamo seruire, & anco procuriamo di satiare tutti gli appetiti nostri, & cacciarci tutte le cupidigie, & voglie, che dal senso ci vengono fomentate, ò per vile di robba, ò per amor di Dame, ò per ambitione di dominare, & pretesione di maggioranza, non volendo cedere à gl'altri, ma superarli in ogni conto: per quali rispetti vengono i Cittadini à perturbare il tranquillo stato della patria, & seminano per la Città dissensionì, & si pongono in arme per le Seditioni suscitare, & perciò la figuriamo armata, dalla quale Seditione deuono in ogni modo astenersi li Cittadini, per la quiete publica, & deuono estermiarla à fatto, come dice

Filo-

Filoftrato lib. 4. cap. 2. *Seditio, qua ad arma, mutuasque plagas ciues deducit, à ciuitatibus exterminanda penitus est: impercioche è cosa empia à cittadini machinare tra loro mali, & sciagure: per detestare questa seditione domestica, conuene assai quel verso d'Homero nell' Odissea.*

Impia res meliori inter se se mala.

Non è da lodare Solone in quella sua legge, in honor della quale reputaua infame vno, che non si aderiuà ad vna parte: nata che fusse vna Seditione Ciuile, dalla qual legge ne fà mentione Plutarco ad Apollonio, & nel trattato del gouernare la Republica verso il fine: ne si deue colpare vno, che non si accompagna con vna parte in fare ingiuria, alienate da Cittadini, ma più tosto cittadino commune in dare aiuto, ne se gli porterà inuidia, perche nò sia diuentato partecipe della calamità poiche apparisce, che vguualmente si duole della infelice sorte di tutti, anzi tra le ciuili opere la maggiore si deue reputare il procurare, che nò nasca niuna seditione, come si comprende da Plutarco *Est autem preclarissimum in id operam dare, nulla ut vnquā oriatur seditio: idq; artis quasi ciuilib: opus maximum est: & pulcherrimum existimandum:* Et però deue vn'huomo ciuile interponersi alle differenze, ancor che priuate, ne i principij, acciò non forghino seditioni trà cittadini; essendo che, di priuate, molte volte diuentano publiche, impercioche non sempre vn grande incendio piglia origine da luoghi publichi, ma per lo più vna picciola scintilla, vna lucerna disprezzata in vna particolare casa suole attaccare, gran fiamma in danno publico. Et però soggiunge Plutarco. *Ex officio ciuilis vir subiectis rebus hoc vnum ei restat, quod nulli alteri bono præstantia credit, ut ciues suos concordia, mutudque amicitia inter se se vti doceat, lites, discordias, seditiones, inimicitia vsque omnes aboleat.*

Tiene vn ramo d'Elce nella mano sinistra per simbolo della Seditione ciuile, poiche questi arbori se tra loro si sbattono, & vrtano, si rompono Arist. nel 3. della Rettorica per autorità di Pericle, che i Beotij erano simili à gli Elci, impercioche si come quelli trà loro si rompono, così li Beotij trà loro cōbatteuano: *Pericles, inquit ille, Bæotios illicibus esse similes dixit, ut enim ilices vt se vicissim frangunt, ita Beotios inter se præliari; onde ne deriuò l'Alciati nell' Emblema 205.*

Duritie nimia quod se se rumpere illex,

Symbola ciuilis seditionis habet.

Dalla cui figura dell'Elce si raccoglie, che si come gl'Elci piante grandi, gagliarde, salde, dente, & dure, difficili à spiantarsi & tagliarsi da colpi di ferro nondimeno vrtandosi trà loro facilmente si rompono, così le Republiche ancorche ben munite, & fortificate, difficile ad essere spiantate da ferro, & nemica mano, nondimeno se li cittadini trà loro s'vrtano facilmente cadono, & rouinano à fatto per le Seditioni ciuili, onde Plutarco disse, *Ciuitates in vniuersum seditionibus conturbata, funditus perierunt.*

Li cani che alli piedi della figura si azzuffano, cōn ragione seruono per simbolo della seditione ciuile, poiche se bene sono animali domestici, e d'vna medesima spetie, nondimeno sono soliti d'azzuffarsi per lo nutrimento del corpo, per gl'interessi loro venerei, & per irritarsi trà loro, con l'abbaiare, & ringhiare co'denti scoperti, non volendo cedere l'vno all'altro, così anco gl'huomini, ancorche domesticci d'vna medesima Città per gli istessi rispetti di sopra toccati vengono in contesa, & partoriscono alla patria, & Città loro perniciose turbulenze di seditioni ciuili, di modo, che sono, come tanti cani arrabbiati, famelici, & sitibondi del sangue ciuile, riputati da tutti gl'huomini sfacciati, audaci, & cattiuì, si come esclama Cic. nell'Oratione pro Sestio. *Hi, & audaces, & mali, & perniciosi ciues putantur, qui incitant populi animos ad seditionem.*

SENTIMENTI.

V I S O.

G Iouanetto, che nella destra mano tenga vn'Auoltoio, così lo rappresentauano gl'Egitij, come racconta Oro Apolline, nella sinistra terra vno specchio, & sotto a' braccio, & à canto, si vedrà vno Scudo, oue sia dipinta vn'Aquila con due, ò tre Aquillette, che guardino il Sole, col motto che dica, *Cognitiois via.*

Lo specchio dimostra, che quella nobil qualità non è altro, che vna apprensione, che fà l'occhio nostro, il quale è risplendente, come lo specchio, ouero diafano come l'acqua delle forme accidentali visibili de'corpi naturali, & le riceue in sè non altrimenti, che le riceue lo specchio, porgendoie al senso commune, &

quindi alla fantasia, le quali fanno l'apprensione, se bene molte volte falsa; & di qui nasce la difficoltà nelle scienze, & nelle cognitioni appartenenti alla varietà delle cose; da questo Aristotile giudicò la nobiltà di questo sentimento, e che più ageuolmente de gli altri faccia strada à gli occulti secreti della natura sepolti nelle sostanze delle cose istesse; che si riducono poi alla luce con questi mezzi, dall'intelletto.

L'Aquila hà per costume, come raccontano i diligenti Osseruatori, di portare i suoi figliuoli vicino al Sole, per sospetto che non gli siano stati cambiati, & se vede che stanno immobili, sopportando lo splendore, li raccoglie, & li nutrice, ma se troua il contrario come parto alieno li scaccia, da che s'impara questa singolar potenza, quando non serua per fin nobile, & per esercizio di operationi lodeuoli; torna in danno, & in vituperio di chi l'adopra; Et forse à questo fine durò nell'Italia, & nell'Europa per molti anni, mentre durorno le seditioni de' Vandalì, che i Signori principali, i quali hauesero mancato di debito, ò con Dio, ò con gli huomini, si faceuano accecare, accioche viuessero in quella miseria.

Si può ancora vicino à questa imagine dipingere il Lupo Ceruiero, da Latini dimandato Lincio, per l'acutezza del suo vedere.

V D I T O.

Volendo gli Egitij significar l'vdito, dipingeano l'orecchia del Toro, perche quando la Vacca appetisce il coito (il che è solo per termine di tre hore) manda fuori grandissimi mugiti, nel qual tempo non soprauenendo il Toro (il che rare volte auuiene) non si suol piegare à tal atto sino all'altro tépo determinato; però stà il Toro continuamente desso à questa voce, come racconta Oro Apolline significando forse in tal modo, che si deuue ascoltare diligentemente quello in particolare più d'ogn'altra cosa, che è necessario alla duratione & alla cōseruatione di noi stessi, in quel miglior modo, che è possibile. Et perche meglio si conosca questa figura, si potrà dipingere detta imagine, che tenga con le mani l'orecchia d'vn Toro.

Vdito.

Donna che suoni vn Liuto, & à canto vi sarà vna Cerua.

O D O R A T O.

Giouanetto, che nella mano sinistra tenga vn vaso, & nella destra vn mazzo di fiori, con vn Bracco a' piedi, e sarà vestito di color verde dipinto di rose, & altri fiori.

Il vaso significa l'odore artificiale, & il mazzo di fiori il naturale.

Il Cane bracco si pone, perche la virtù di questo sentimento, come in tutti i cani è di molto vigore, così è di grandissimo ne' Bracchi, che col solo odorato ritrouano le fiere ascose molte volte in luoghi secretissimi, & all'odore si sono veduti spesso fare allegrezza de Padroni vicini, che altramente non si vedevano.

Si veste di color verde, perche dalla verdura delle frondi, si tolgono i fiori teneri, & odoriferi.

G V S T O.

Donna, che con la destra tenga vn cesto pieno di diuersi frutti, & nella sinistra vn frutto di persico.

Il Gusto, è vno de cinque sentimēti del corpo, ouero vno delle cinque parti per le quali entrano l'idee, & l'apprensioni ad habitar l'anima, della quale fanno i loro consigli bene spesso in vtile, & spessissimo anche in ruina di essa, ingannati dalla falsa imagine delle cose apparenti, che sono gli esploratori, & spi tal volta false, & però cagionano gran male à lei, & ad essi; false spie hebbero in particolare gli Epicurei, li quali gli riferiuano, che bona cosa fosse attēdere alla crapula senza molti pensieri d'honore, ò di gloria humana.

Si dipinge con varietà di frutti perche questi senza artificio, diuersamēte dal gusto si fanno sentire, & il frutto del persico si prende spesso à simile proposito da gli Antichi.

T A T T O.

Donna col braccio sinistro ignudo, sopra del quale tiene vn Falcone, che con gli artigli lo stringe, & per terra vi sarà vna testugine.

S E N T I M E N T I.

Del corpo.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

VN huomo, che tēga da vna mano legati con cinque cingoli alquāto larghi questi animali: vno Sparauiero, vna Lepre, vn Cane, vn Falcone, & vna Simia, nel primo cingolo

lo in mezzo sia figurato vn'occhio, nel secondo vna orecchia, nel terzo vn naso, nel quarto vna lingua, nel quinto vna mano.

Cinque sono i sentimenti, come ogn'vn sà, Vista, Vdito, Odorato, Gusto, & Tatto: altrettanti sono gli istromenti, & organi sensorij, per li quali si riceuono i detti sensi dell'anima, quali istromenti figurati habbiamo per ogni cingolo.

Non faremo lunghi in discorrere sopra ciò, potendosi ordinatamente vedere tal materia in Arist. in Galeno, in Auicenna, & in altri Fisiici, & Filosofi, come anco in Plin. lib. x. cap. 69. in Aulo Gellio lib. 7. cap. 6. in Plutarco de placitis Philosophorum in Lattantio Firmiano, in Santo Damasceno, & in Celio Rodigino, basti à noi recare le ragioni, per le quali mossi ci siamo à figurarli con li sudetti animali.

La vista si saria potuta rappresentare con il lupo ceruiere, di cui diconsi gli occhi di acuta vista e lincei: con tutto ciò la figuramo con lo sparauiere augello di potentissima virtù, vi sua che fin nel Sole fissa lo sguardo, il cui felle rischiarà la vista, & leua le macchie, & le caligini da gl'occhi, come l'Aquila, mà noi habbiamo più tosto eletto quello, che questa, perche egli è di più simbolo dell'Ethere, della lingua; ma alle parti che sono d'ogni canto, splendore, & lampa del Mondo è chiamato da gli Egitij Osiride, di cui n era detto Augello figura per l'acutezza della sua vista: Plutarcho nel trattato d'Iside, & Osiride. *Accipere etiam p̄cto Osirin saepe proponunt, quis enim ea pollet acumine visus*: che la vista habbia affinità con la luce, con lo splendore, & con l'Ethere affermasi da Plutarcho ne morali, oue dice che il Mondo se bene è vn solo nondimeno è composto in vn certo modo di cinque corpi, del corpo della terra, dell'aqua, dell'aere, del fuoco, & del Cielo, chiamato da Aristotele quinta sostanza, da altri luce, & da altri Ethere, ne mancano di quelli, che applicano le facultà de i sensi, eguali di numero alli sudetti cinque corpi, il tatto alla terra; perche resiste, il gusto all'acqua, perche pigliansi le qualità de i sapori per l'humidità della lingua spongosa & humida; l'vdito all'aria, la quale ripercossa, si fa la voce e'l sono; l'odorato di natura ignea al fuoco & l'ethere alla luce, perche l'occhio lucido istromento della vista hà puro humore christallino, & nel Timco si fa partecipe de i raggi & lumi Celesti. *Visus, fulgore, aether,*

& lux res cognata contemperantur, sensusque concordī motu percellunt, dice Plut. nel discorso d'El appresso Delfi.

L'vdito hà per simbolo il lepre, che da gli Egitij per l'vdito figurauasi. Plutarcho nel quarto simposio questione quarta. *Celeritate exaudiendi videtur alijs antea, cuius admiratione dicti Egyptij in suis sacris luteris p̄cto lepore auditum significant.*

L'odorato si dimostraua da gli Egitij col cane, il quale all'odore scopre le cose nascoste, conosce la venuta di gente incognita, & del Patrone, ancorche lungo tempo sia stato lontano, e sente nella caccia, doue sieno passate le fiere, & le perseguita fin che le troua, onde si suol dire come in prouerbio naso da braccio, per vno che habbia buono odorato: della sagacità, & odorato de cani veggasi quel vago libretto della Caccia di Senofonte: Questi tre sensi che fin qui esplicati habbiamo, non sono comuni à tutti gli animali, poiche alcuni nascono ciechi senz'occhi, altri sordi senza orecchie, altri senza narici, & odorato, se bene i pesci anchorche non habbino membro, d'forami di vdito, & odorato, nondimeno, & odeno, & odorano; dielli due seguenti sensi ne sono, partecipi tutti gli animali perfetti, come piace ad Arist. nel 3. lib. de Anima cap. 13. & nel lib. del sonno & della vigilia. *Omnia animalia tactum, & gustum habent praeerque animalia imperfecta*: l'huomo auanza tutti gli altri animali nel gusto, & nel tatto, ne gli altri sensi è auanzato egli da altri, l'aquila vede più chiaramente di lui, Plinio dice che l'Auoltore hà più sagace odorato, la talpa, ode più liquidamente se bene è coperta dalla Terra elemento denso, dice il medemo Plinio, che l'ostria hà solamente il tatto priua d'ogni altro senso, ma potiamo dire che in vn certo modo habbia anco gusto poiche di rugiada si pasce.

Il Gusto è da credere, che sia in ogni Animale, perche ogni Animale si nutrice di qualche cibo, & sapore; conforme al parere dell'istesso Plinio. *Existimauerim omnibus, sensum & gustum esse, cur enim alios alia sapes appetunt?* se bene appresso il medemo narrasi, che nel fine dell'India circa il fiume Gange nasce certa gente detti Astoni senza bocca, che non mangiano, ne beueuo, ma viuono d'halito, & di Odore che per le narici tirano, onde sempre portano in mano radiche, fiori, & pomi siluestri, ne i lunghi viaggi, acciò non gli manchi

da odorare, ma questi sono mostri di natura senza bocca, però son priui del gusto. Il Porco hà gusto d'ogni cosa per fino del lutto, & delle immonditie, & perche ciò è vitio di gola l'habbiamo lasciato da parte, si come anco lasciamo gli augelli di lungo collo come la grue & l'Onocrotalo simile al cigno, perche questi sono simbolo della gola, attesoche Filoxene figlio d'Enxide si lamentaua della natura che non gli haueffe dato lungo collo come alla Grue per poter più lungo tempo godere del gusto delli cibi, & delle beuande, si come anco Melanthio del quale Atheneco nel primo lib. *Melantius voluptatis desiderio caprus auis cuiuspiam longam ceruicem dari sibi postulabat, ut quam diutissime in voluptatis sensu moraretur.*

Onde Martiale nel xj. libro.

Turpe Rauennatis guttur Onocrotali.

Er l'Alciato nell'emblema nouantesimo.

Curcullione gruis tumida vir pinguius aluo;

Qui Larouant manibus gestat Onocrotalū.

Per fuggir noi vitioso Geroglifico, facciamo simbolo del gusto l'Herodio detto il Falcone augello di ottimo gusto, poiche per grau fame ch'egli habbia, come narra S. Gregorio, mai non vuol mangiare carni putride, ma la comporta fin che troui pasto degno del suo purgato gusto.

E necessario che ragioniamo alquanto sopra la lingua posta nel cingolo del gusto, poiche non tutti concedono il sentimento del gusto alla lingua, ma chi al palato solamente, chi alla lingua, & insieme al palato, & chi alla lingua sola. Marco Tullio nella natura de gli Dei mostra d'attribuirlo al Palato quando dice che Epicuro dedito alli gusti del palato, cioè della gola, non hebbe risguardo al Cielo, il cui concauo, & volto, da Ennio chiamasi Palato. *Epicurus dum Palato quid sit optimum indicat Caeli palatum, ut ait Ennius, non superxi.* Et nel libro intitolato, *de finibus, Voluptas qua palato percipitur, qua auribus,* intendendo del piacere del gusto, che si piglia col palato, & del piacere dell'vdito, che si piglia con le orecchie. Quintiliano lib. 1. cap. 2. lamentandosi che i putti s'instituiscono prima nelle diuitie, & gusti, che nel parlare, ancor esso l'attribuisce al palato. *Non dum prima verba exprimit, & iam coccum intelligit, iam conchilium poscit, ante palatum eorum, quam os instituiamus.* Horatio nel secondo delle epist. facendo mentione di tre conuitati, che haueuano diuerso gusto, dice ch'erano di

vario palato.

*Tres mihi conuiuia prope dissentire videntur
Poscentes vario vultum diuersa palato.*

Fauorino appresso Gellio lib. 15. cap. 8. dice che quelli non hanno palato, cioè gusto che mangiano la parte superiore de gli augelli, & de gli animali ingrassati. *Superiorem partem animi atque altissimum, qui edunt, eos palatum non habere.*

Altri l'attribuiscono tanto alla lingua, quanto al palato, dicendo che il gusto sia vn senso, che piglia i sapori nella lingua, ouero nel palato. Plinio nell'vndecimo lib. cap. 37. l'attribuisce ad ambedue. *Intellectus saporum est ceteris in prima lingua, homini & in palato.*

Altri con li quali ci siamo tenuti, l'attribuiscono solamente alla lingua, tra quali Lattantio Firmiano, che nell'opistio di Dio cap. 10. specificatamente assegna il sapore, non altrimenti al palato, mà alla lingua; nè à tutta la lingua: ma alle parti che sono da ogni canto le quali come più tenere tirano, il sapore con sottilissimi sensi. *Nam quod attinet ad saporem capiendum, fallitur quisquis, hunc sensum palato in esse arbitrat: lingua est enim, qua sapores sentiuntur, nec tamen tota, nam partes eius, quae sunt ab utroque latere teniores, & saporem subtilissimi sensibus trahunt.*

Aristotele nel 1. lib. dell'historia de gli animali cap. xj. dice che la forza di questo gusto l'ottiene spetialmente la parte anteriore della lingua: ci sono anco Filosofi che pongono l'organo, & l'origine di questo gusto in vna pelletta sotto la lingua & sotto carne spongosa, & porosa nella superficie della lingua; & perche fanno che simile pelletta sia anco nel palato, quindi è che si pone da molti il gusto nella lingua, & nel palato; onde Aristotele dice che certi pesci che non hanno lingua riceuono gusto dal palato loro carnoso; Anco la gola è partecipe del gusto, anzi Cicerone dice, che il Gusto habita nelle fauci della gola. *Gustatus habitat in ea parte Oris, quae osculentis & poculentis inter naturae partefecit;* ma non per questo si hà da far simbolo del gusto altro che la lingua, perche in lei è il principio del gusto, ella moue il senso de i sapori; il godimento poi & il piacere delle cose, che si mangiano consiste nell'ingollare, per la soauità delli cibi che nel descendere toccano la gola; come si raccoglie da Arist. nel lib. 4. cap. xj. delle parti de gli animali: *lingua sensum mouet saporum, osculentorum autem omnium*

nium voluptas in descendendo contingit. & più
 à basso , in deuorando gula tactione suauitas
existit, & gratia : però dice il medesimo nel
 terzo à Nicomacho. cap. x. che Filoxeno Eri-
 xio desideraua la gola più lunga del collo del-
 la grue, come che si compiacesse del tatto den-
 tro la gola , si che la lingua desta il gusto , di
 cui fattone partecipe il palato , giù per la gola
 con gusto si consuma , onde habbiamo in
 Arist. nel lib. 4. c. 8. dell' Historia de gli animali,
 che la lingua è ministra de saporì , però noi
 con ragione attribuiamo il gusto alla lingua, &
 la facemo nel cingolo simbolo del gusto .

Il tatto è senza dubbio commune à tutti gli
 animali ancorche priui d'ogn' altro senso . A-
 ristot. nella Hist. de gli animali cap. 3. lib. Om-
 nibus sensus vnus inest communis tactus : & è
 diffuso per tutto il corpo , il quale per mezzo
 della potenza del tatto riceue , & sente le po-
 tentie delle cose che si toccano l'oggetto del
 tatto sono le qualità prime , il freddo, l'humido,
 il caldo, e'l secco , perciò disse Cic. nel 2.
de Nat. Deorum . Tactus toto corpore aqua-
biliter fusus est, ut omnes ictus omnesque ni-
mios, & frigoris, & caloris appulsus sentire
possimus : sono anco le qualità secondo il mol-
 le, il duro, le cose graui, & leggieri, morbi-
 de, lisce, ruide , & pungenti : se bene è diffu-
 so in tutto il corpo nondimeno il tatto stà prin-
 cipalmente nelle mani con le quali tocchiamo
 & pigliamo nelle nostre attioni ogni cosa , pe-
 rò l'habbiamo rappresentato con la figura del-
 la simia, la quale s'accosta alla similitudine
 dell' huomo , principalmente alle mani , alle
 dita , all' vnglie , con le quali tocca, piglia,
 palpeggia, & maneggia ogni cosa , & imita li
 gesti, & le attioni humane, onde Minisco chia-
 mò Callipide histrione simia , & Demostene,
 Eschine per i loro spesso mouimenti , & gesti,
 che faceuano con le mani ; gli stessi atti con
 mano , fanno i Cinocefali , o Gatti mammoni
 che dir vogliamo ; ma noi lo figuramo con la
 simia , essendo la sua simiglianza humana da
 Poeti celebrata ; da Ennio primieramente.

Simia quam turpis simillima bestia nobis.

A sua imitatione Q. Sereno disse.

Sine homo, seu similis turpissima bestia nobis.

Vulnera dente dedit,

Claudio Humano qualis simulator simius
oris.

Et Ouidio nella trasformatione de Cercopi
 in Simie così cantò .

In desorme viros animal mutauit ut idem

Dissimiles homini possent similesq; videri.

Se bene li Cercopitheci sono propriamente
 i sudetti Gatti mammoni , simie per la coda,
 per la cui differenza disse Martiale.

Calidus emissas eludere simius hastas.

Se mihi cauda foret Cercopubecus eram.

Habbiamo rappresentato li sentimenti del
 corpo legati tutti in vna imagine , perche
 è necessario ; che si trouino annessi tutti in vn
 corpo , che senza vn di loro , è imperfecto , e
 sconcertato , come vn' instrumeto senza
 vna corda .

Si potrà ad ogni occasione rappresentare
 anco ciascuno sentimento separato col suo
 cingolo , & animale , aggiungendo in tal ca-
 so alla vista vn mazzo di sinocchierti nella
 sinistra mano il sugo de quali toglie via la ca-
 ligine da gli occhi , & rischiarà la Vista . Plin-
 io nel penultimo capitolo del decimonono
 libro dice, che il sinocchietto, è nobilitato dal-
 li serpi , perche col suo sugo si ricuperano la
 vista , dal che si è poi compreso che giouì alla
 caligine de gli huomini. *Feniculorum nobilita-*
re serpentes gustatu, vi diximus, senectam
excundo, oculorumque aciem succo eius refi-
ciendo. Vnde intellectus est, hominem quoque
caliginem precipua eo leuari. All' vdito ag-
 giongasi vn ramo di Pioppo bianco, ouero di
 Mirro , perche il sugo caldo delle foglie del
 Pioppo bianco leua il dolore dell' orecchie, di
 che Plinio lib. 24. cap. 8. il mirro, perche l'oglio
 tratto dalle sue foglie , & bacche stillato nelle
 orecchie le purga . All' odorato aggiongasi la
 rosa , dalla quale spira soauissimo odore , più
 che da ogni altro fiore : Al gusto vn pomo,
 che se bene i pomi sono giocondi anco all'
 odorato , & alla vista nondimeno l'ultimo sin-
 loro è il gusto.

Al tatto si potrà aggiungere nella sinistra
 mano verso il petto vn' Armellino, & vn Ric-
 cio , per denotare le seconde qualità diuerse
 del tatto , l'aspero , & il morbido , quello al
 tatto è ruuido , & pungente , per il contrario
 la pelle di questo è di liscio morbido , & deli-
 cato tatto .

SENSO .

G Iouane ignudo , & grasso, stando in vn
 Ruscello d'acqua à meza gamba, & nel-
 le riuie vi sieno varie piante, da vna delle qua-
 li esso con la destra mano colga il frutto , &
 con la sinistra tenga vn mazzo di fiori.

Il senso si dipinge ignudo, perche fa gli huo-

N n 4 mini

mini andar nudi de' beni dell' anima , & del corpo, mentre stanno intenti al presente piacere, non si prouedendo , ne si prouedendo, per le future calamità.

La grassiezza, è inditio d'anima sensitua, di pensieri bassi, & di poca speculatione nelle cose difficili, la quale principalmente macera il corpo, & indebolisce le membra, come confermano i Fisiognomici.

Stà co' piedi nell' acqua corrente , per dimostrare, che i piaceri del senso , sono in continuo moto, & corrono, & menano via l'età senza profitto, & senza merito. Et è difficile il sostenerli, come pericoloso il camminar per essi.

Si piglia alcune volte l'acqua per i peccati, & l'huomo, che vi stà per lo peccatore, secondo il detto di Dauid: *Intrauerunt aqua usque ad animam meam*. Et in questo proposito, si mostra, che seguitando l'huomo la vita del senso, stà in gran pericolo di non sommergersi per mezzo d'esso mortalmente cascando.

I fiori, & i frutti, notano più particolarmente quattro effetti del senso, cioè il vedere, il gusto, l'odorato, & il tatto, i quali si oprano ne' fiori, & ne' frutti, scoprendo l'altro dell' vdito nel mormorio, che facilmente si può venire in cognitione, che faccia l'acqua corrente.

Sensi come si possono rappresentare in una figura sola.

Giouane, vestito di varij colori, hauerà in capo vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, con vn pennacchio, il quale mostri d'esser mosso dal vento; nella sinistra mano hauerà vna Cetera, ò Tibia, ouero Fistula, & la destra terrà nel guanto.

Giouane si dipinge per dimostrare con quest'età la volubilità de' sensi.

Li varij colori del vestimento; denotano il senso del vedere, di cui insieme con la luce sono obietto; così i fiori l'odorato, & i frutti il gusto dimostrano; & l'istromento da sonare significa quello dell' vdito; riferendo Pierio Valeriano nel 7. lib. de suoi Geroglifici gli Egittij hauer con alcuni de detti instrumenti significato il senso dell' orecchio.

Il tatto si dimostra col guanto, il cui uso è di difendere la mano dal freddo, dal Sole, & somiglianti cose, che al senso del tatto fanno alteratione.

Gli si pone il pennacchio in capo, perche i sensi facilmente si mutano, come si muoue il pennacchio à picciol vento.

S E N S I.

PEr rappresentare i cinque sentimenti del corpo in vna sola figura, si dipinge vn giouane vestito di bianco, che in capo habbia vn ragnatelo, & che gli sieno appresso vna Simia, vn Auoltoio, vn Cignale, & vn Lupo ceruiero; ciascuno di questi animali, si crede, che habbia vn senso più acuto, & più esquisito, che non ha l'huomo; però si dicono questi versi.

*Nos aper auditu, linc visu, Simia gusto.
Pultur odoratu, superat Arancat tactu.*

S E R V I T V.

VNa Giouane scapigliata, vestita d'habito corto, e spedito, di color bianco, che tenghi in spalla vn giogo, ouero vn grosso, & pesante fasso: Hauerà i piedi nudi alati: & cammini per luogo disastroso, & pieno di spine, essendole à canto vna Grue, che tenghi vn fasso con vn piede.

Le si potrà anco mettere in capo vna candela accesa, con vn moto che dichi.

Io seruo altrui, e me stesso consumo.

Seruitù non è altro (come si caua dal primo libro dell' Instituta ciuile nel titolo *de iure personarum*) che vn stato della legge de gli huomini col quale viene qualch'vno a esser sottoposto all' altrui dominio non per natura.

Giouane si dipinge la seruitù, percioche resiste à gli incomodi, a' disaggi, & alle fatiche.

L'esser scapigliata, dimostra, che essendo chi stà in seruitù obligato alli seruitij del Padrone, non può attendere alli suoi; come ben dimostra Aristotele nel primo libro della Politica, dicendo, che il seruo sia istromento attiuo animato con ragione, tutto d'altri, & nulla di sè stesso.

Il color bianco del vestimento, denota la candida, & pura fedeltà, la quale continuamente deue regnare nel seruo, come dice S. Matteo xxv.

Euge serus bone, & fidelis, quia in pauca fusti Fidelis, &c.

Il giogo in spalla anticamente era posto per simbolo della seruitù, come narra Pierio Valeriano nel lib. 49. de suoi Geroglifici, come anco



anco fa mentione Seneca in Hercole Furente, doue dice.

*Quot iste famulus tradidit Reges neci
Cur ego Regi seruii, & patitur iugum?
Et Plauto in milite.*

*Nam homini seruo suos
Domitos oportet habere oculos, & manus.*
Et come habbiamo detto in cambio del gio-
go si potrà rappresentare, che tenghi vn gra-
ue fasso; percioche veramente è duro, & gra-
ue, il sopportare il peso della seruitù come di-
ce Seneca in Troade.

*Durum, inuisum, graue est seruitium,
ferre.*

L'habito corto, & i piedi nudi, & alati, si-
gnificano, che conuiene alla seruitù la pron-
tezza, & velocità.

Il caminar con li piedi sopra le spine, dino-
ta gli incomodi, & difficoltà, che patisce di
continuo chi in seruitù si troua. Onde Dante
nel 5. del Purgatorio così dice.

*Tu prouerai si come sà di sale
Lo pane altrui, & quanto è duro calle
Lo scendere, e'l salir per l'altrui scale.*

La Grue con il fasso nel piede, come dice-

mo; significa la vigilanza, che
i seruitori debbano hauere per ser-
uigio de' lor Padroni, come il Si-
gnor Nostro Giesù Christo. *Bea-
ti serui illi quos cum uenerit Do-
minus inuenerit vigilantes.*

Seruitù per forza.

Donna con il capo raso, magra,
scalza, e mal vestita, che hab-
bia segnato il viso da qualche ca-
rattere, che sia legata con catene,
e ferri alli piedi.

La seruitù, di cui parliamo vien
detta à seruando, percioche essen-
do alcuni presi alla guerra, non
s'ammazzauano, ma si seruauano
& si faceuano serui, i quali si chia-
mauano serui sforzati.

Si dipinge con il capo raso, per-
cioche appresso i Greci, & Latini
(come riferisce Pierio valeriano
lib. 32. ne' suoi Geroglifici) era ma-
nifesto segno di seruitù.

L'esser magra, scalza, & mal ve-
stita, dimostra in questa specie di
Seruitù la pouertà del vito, gli in-

comodi, e non hauere cosa alcuna, che la
solleui, ripari, & che cuopra le sue miserie.

Il viso segnato nella guisa, che dicemo, è
chiarissimo segno di priuatione della libertà,
come chiaramente hoggi di anco si vede.

Le catene, & gli ferri dinotano i duri lega-
mi, che, di continuo tengono oppressa l'infe-
lice vita dello schiauo.

Seruitù.

Donna scapigliata, scalza, magra, &
legata con catene, manette, & ferri
a' piedi.

Scapigliata si dipinge la Seruitù, perche es-
sendo il suo pensiero occupato in sciorir da'
fastidij importantissimi delle catene, non at-
tende à gli ornamenti: Mostra ancora, che i
pensieri feruli sono bassi, vili, & terreni.

E scalza, perche non ha cosa alcuna, che
solleui le sue speranze, che ripari i suoi intop-
pi, & che ricuopra le sue bruttezze.

E magra per la pouertà del vito, che segui-
ta principalmente gli huomini di seruitù.

Le legaccio di catene, & di ferri, sono indi-
cio

cio di amissione di libertà , & d'va possessio
certo di pene , & di dolori.

SETE DI GIUSTITIA.

Vedi la quarta Beatitudine.

S E V E R I T A .



Seuerità, essendo che con la Corona di lauro si coronaua gli Imperadori come huomini insigni, graui, & seueri.

Tiene con la sinistra mano il Cubo, per dinotare che si come il cubo significa fermezza perche da qual si voglia banda si possi sta saldo, & contrapeso vguualmente dalle sue parti (il che non hanno in tanta perfectione i corpi d'altra figura.)

Così la Seuerità è costante, & stabile, & sempre d'un animo fermo, & perseverante in vn stesso proposito, non titubando verso alcuna parte.

Il pugnale nudo fito in mezzo al Cubo, significa, che la Seuerità è vna virtù inflessibile intorno all'afflittioni di pene quando ciò ricerca la dritta ragione, lo dice S. Tomafo 2. quest. 1. 7. art. 2.

Tiene con la destra mano il scettro con gesto di comandare, essendo che Seuero si dice quasi sempre vero, il che è propria de Giudici, & Regij che tengono il Scettro, comandando le cui parole deuono essere sempre vere costanti, & immutabili, come scriue

Francesco Petr. nel 8. de Regno.

Gli si mette a canto la Tigre percioche come questo animale è di natura feroce, essendo che non si lascia maneggiare da qual si voglia persona.

Così la Seuerità non si piega a i prieghi, ne a qual si voglia altra attione, hauendo per fine di non degenerar punto di quanto ha per inclinazione naturale, oue sopra di ciò Virgilio nel 4. Eneide.

Mens immota manet, lacrimae voluntur inane.

SFACCIATAGGINE .

Donna vecchia, vestita d'habito reggio, coronata d'vna ghirlanda d'alloro.

Terrà con la sinistra mano vn Cubo sopra del quale vi sia fito vn pugnale nudo, & il braccio destro steso tenendo con la mano vno scettro con gesto di comandare, & alli piedi vi sarà vna tigre in atto feroce.

Si dipinge vecchia, essendo che l'è proprio de i vecchi d'esser seueri, hauendo la Seuerità per oggetto di non timouersi per qual si voglia cosa, & hauete per fine la grauità & di non si piegare a leggerezza, o vanità per qual si voglia occasione.

Si veste d'habito Reggio, essendo che ad huomini Regij, & di grande affare conuiene la Seuerità.

Seueritas Regem decet, Maiestatem praestat, dignitatem auget, dice Francesco Petr. de Regno lib. 8. cap. 6.

Gli si dà la ghirlanda di lauro per dinotare la Virtù, & la grandezza che conuiene alla

Donna con occhi bene aperti, & fronte grande, & palpebre sanguinose, sarà lasciamente vestita, & alzandosi i panni con ambe le mani scuopra le gambe, & le coscie ignude, appresso vi sarà vna Simia, che mostri le parti dishoneste.

La

La Sfacciataggine, è vn'effetto vituperabile opposto alla vergogna, che per mala operatione apporta biasimo.

Hà gli occhi con segni sopradetti, perche notano Sfacciataggine, come dice Aristotele nel 6. cap. della Fisonomia.

Et lasciuamente si veste, per lo desiderio d'impiegare l'opere sue in danno, & vituperio dell'honor proprio.

Parimente scuopre le celati parti del corpo, perche lo sfacciato non prezza l'honore posto in quel modo, che lo mantengono gl'altri huomini.

La Simia significa Sfacciataggine, perche quelle parti, che si deuno tenere celate, essa per naturale instinto, scuopre, & manifesta senza alcuna auuertenza, come dimostra Pietro Valeriano lib. 6.

SFORZO CON INGANNO.

VN Giouane robusto, armato da guerriero, nel destro braccio tenga auuolta vna pelle di Leone, & nella sinistra mano vna di Volpe, in atto di esser pronto à tutti i bisogni per offendere il nimico con la forza significa per il Leone; & con la fraude, ouero inganno dimostrato nella Volpe.

SICVREZZA, E TRANQVILLITÀ.

Nella Medaglia di Giordano.

DONNA in piedi appoggiata ad vna colonna, & tiene con mano vn'hasta, ouero vn Scerro, & auanti vn'Altare.

Possiamo intendere, che colui, che stà bene con Dio, al quale si conuiene il sacrificio, può sicuramente riposare.

SICVRTA, O SICVREZZA.

DONNA, che si appoggia ad vn'hasta con la destra mano, & con la sinistra ad vna colonna, così si vede in vna Medaglia di Macrino.

Sicurtà si dice, questa fermezza, che sente l'huomo nello stato suo, come in ogn'altra cosa, senza pericolo d'esser rimosso. Però si fa appoggiata alla colonna, che dimostra fermezza, & all'hasta, che dimostra imperio, & maggioranza, dalla quale è pericolo cascare à terra, come è Virtù saperse conseruare con honore. Gli si potrà anco far che tenghi in capo vna ghirlanda di selce, dimostrando per essa la sicurtà, per tenere lei i serpi lontani animali sopra ogni altra forte molto pericolosi, e nocui, e questa essere la potissima cagione, che i

contadini vsassero d'empirne i lor letti, come hanno detto gli espositori di Teocrito.

SICVRTA.

DONNA, che in capo, tiene vna ghirlanda d'oliuo, stà à sedere dormendo, con la destra tiene vn'hasta, nella sinistra mano posa la guancia e la testa, tenendo il gomito del braccio della medesima mano sopra vna colonna.

Sicurtà.

STÀ nella Medaglia d'Ottone vna donna, che nella destra mano tiene la corona, & nella sinistra vn'hasta, con lettere, *Securitas P. R.*

Sicurtà.

NELLA Medaglia d'Opilio Macrino si dipinge vna donna, la quale con la sinistra mano s'appoggia ad vna mazza, e con l'altra sopra d'vna colonna, con lettere, *Securitas temporum.*

SILENTIO APPVLEIO.

HVOMO senza faccia, con vn cappelletto in testa ignudo, con vna pelle di Lupo à trauerso, e tutto il corpo suo sarà pieno d'occhi, e d'orecchi.

Questo huomo senza faccia, dimostra, che con tutto il viso si parla, & prestamente, cò la lingua, tacitamente con gli occhi, con la fronte & con le ciglia; & però per dar ad intendere il Silentio, Apuleio formò questa imagine.

Il cappello sopra alla testa, significa la libertà, che l'huomo hà di parlare, & di tacere, mà sopra d'vna testa senza lingua dimostra esser meglio il tacere, che il parlare; quando non sia necessario, perche gli occhi, e gli orecchi per la veste, auuertiscono, che molto si deue vedere, & vdire mà parlar poco, come accenna la pelle del Lupo, perche il Lupo, se vede alcuno auanti che sia veduto, da lui gli fa perdere subito la parola in modo, che con gran sforzo quello, che è veduto, à pena può mandar fuori vn debolissimo suono, e tacendo, a gran passi questo animale se ne fugge con la preda rapita. Però giudicorno gl'antichi, che si douesse adoperare per memoria del Silentio.

Silentio.

DONNA, con vna benda legata à trauerso del viso, che le ricuopra la bocca.

È sentenza di Macrobio, che la figura di Angerona con la bocca legata, & suggellata insegna, che chi sà patire, & tacere, dissimulando gli affanni, li vince al fine facilmente, & ne gode poi vita lieta, & piaceuole.

Silen-

S I C V R T A

*Che non debban venir cenna con
mano.**Silentio.*

VN Giovanetto, che tenga il dito indice alla bocca in atto di far cenno, che si taccia, & che nella sinistra mano tenghi vn persico con le foglie.

Fù il persico dedicato ad Arpocrate Dio del Silentio, perche hà le foglie simili alla lingua humana, & il frutto rassomiglia al cuore, volsero forse significare, che il tacere à suoi tempi è virtù, però l'huomo prudente non dee consumare il tempo in molte parole vane, & senza frutto, ma tacendo hà da considerarle cose prima, che ne parli.

Si fa giovane, perche ne i giovani principalmente il Silentio è segno di modestia, & effetto virtuoso, seguitando l'uso de gli Antichi, che dipingevano Arpocrate giovane con l'ali, e col viso di color nero, percioche il Silentio, è amico della notte, come dicono i Poeti. Nè mi pare di douer tralasciare i versi dell'Aristo, che del Silentio dicono così.

Il silentio v'è intorno, e fa la scorta.

*Hà le scarpe di feltro, e'l mantel bruno,
Et à quanti n'incontra di lontano,*

Silentio.

HVomo vecchio, il quale si tenga vn dito alle labbra della bocca, & appresso vi sarà vn'Oca con vn fasso in bocca.

Perche l'età senile persuade facilmente il Silentio, come quella che confida più ne' meriti, e nella fama acquistata, che nelle parole, si fa il Silentio da alcuni di questa età.

L'Oca, è molto dedicata al continuo stridere, & cingottire con molta garrulità, & senza consonanza, d'armonia alcuna; però tenendo il fasso in bocca, c'insegna, che non ci trouando noi atti à poter parlare in modo, che ne possiamo acquistare lode, dobbiamo tacere più tosto; accioche se non si cresce almeno non si diminuisca l'opinione del nostro sapere; essendo che il Silentio agguaglia più i più ignoranti, e più dotti, & però diceua vn sanio, che l'huomo s'assomigliaua alle pentole, le quali non si conoscano se siano sane, o rotte, se non si fanno sonare.

Et Socrate douendo dar giuditio di vno nuouo Scolare della sua scuola, disse di volerlo sentire, per poterlo vedere. Scriue Ammiano dell'Oche, che partendosi per lo troppo calore del Sole dall'Oriente, all'Occidente, & essendo loro necessità passare per lo monte Tauro, oue è grand'abbondanza d'Aquile, timide della forza loro, per non manifestarsi con lo strepito naturale della bocca, prendono con essa vn fasso, e lo sostentano fino che escono fuora del pericolo.

Silentio.

FAnciullo, come si è detto, col dito alla bocca, con l'ali alle spalle di color nero; stà sedendo, & mostrando di non potersi reggere in piedi, per difetto della debolezza delle gambe; tiene in mano vn corno di douitia, & d'intorno alcuni vasi pieni di lenticchie, & d'altri legumi, con le persiche, che sono le primitive, che al Silentio per religione si offeruano.

Gli si farà ancora appresso vno Cocodrillo, il quale non hauendo lingua da fare alcuna sorte di strepito, à ragione si potrà dire Geroglifico del Silentio.

SIM-



Donna di età virile, ignuda, & di singolar bellezza, & che tutte le parti del corpo sieno corrispondenti con proportione à detta bellezza, haurà gratiosamente à trauersar vn drappo di color turchino contesto di stelle, & delli 7. pianeti.

Starà à canto d' vna fabrica di artificiosa, & bellissima Architettura, con la sinistra mano tenghi vna Riga, & vn perpendicolo con il piombo, & con la destra vn compasso con il quale mostri di misurare le parti di vna statua rappresentante vna bellissima Venere.

Simmetria è nome Greco, che in nostra lingua vuol dire vna consonante, & proportionata commensuratione delle cose, & se bene secôdo la vera forza della parola non si intende se non circa le misure, che sono tre, cioè lunghezza, larghezza, & profondità, si stende però in molte cose, nelle quali si ricerchi vna grata moderatione, percioche lasciati da parte i corpi soggetti alla trina dimensione, è vn nome generico à tutte le proportioni, percioche se le consideriamo rispetto alla figura, gratia, & colore de corpi, si chiama bellezza, se

nel temperamento di essi, cioè nelle proportioni delle quattro qualità elementari, si dice Eucrasia Se nelle voci sonori, si dice Melodia, com' anco si come la consonanza corporale consistè nella Bellezza, Simmetria, & Eucrasia, così la consonanza dell' anima consiste in vn proportionato, & Simmitro reggimento delli suoi affetti, che sono Irascibile, Concupiscibile, & Rationale, & questo si chiama Temperantia; Doue è d' auertire che ne i corpi semplici non si dice Simmetria essendo vna proportion che nasce dall' accordo di tutte le parti del compasso insieme giunte. Diremo dunque che la Simmetria è vna retta proportion delle cose commensurabili, tanto naturali, quanto fattitie, quali patimente lontana dalli due estremi, senza menda alcuna non se gli può ne aggiungere, ne diminuire alcuna cosa.

Fù in tal stima l' arte del bene, & retamente misurate appresso li Egittij, che instantemente procurauano che i loro giouani à questa dessero opera, com' anco all' Arimetica, con le quali due arti si regolano quasi tutte le cose che

accadono alla vita humana, & per mezzo di queste essi Egittij còponeuano le discordie che tra Cittadini nasceuano per l'allagare del Nilo, quale cò il suo crescer guastaua i còfini delle possessione, onde per mezzo della misura si metteuano poi in accordo, & per questo disse Pithagora, *Mensura omnium opima*, come anco vedendo che la Sapienza diuina in *Numero, Pondere, & Mensura cuncta disposuit*, come dice la Sapienza al 2. Anzi l' istesso Dio dice per bocca di Iob. al 38.

Vbi eras quādo ponebā fudamēta terrae qui posuit mēsuras eius? vel quis tetendit super eius lineā vt in debitam mēsurā extendereutur producta omnia. Ma di che altro parla la Sacra Scrittura, se nò della marauigliosa Simmetria che Dio hà vsato nella Creatione dell' vniuerso? perche se pur anco consideriamo li quattro corpi simplicissimi vi trouaremo vno Antiparistasi così tra di loro moderata, che per mezzo delle qualità simbole si fà vn concerto cò le dissimboli ancora, che tra loro di accordo non si offendono punto, onde disse Boetio.

„Tu numeris Elementa ligas, vt frigora flammas.

„Ari-

„*Arida canueriant liquidis, ne purior ignis*
„*Fuoler, aut mersas subducāt pondere terras.*

Questa è vna gran Simmetria, ma consideriamo appresso qual si voglia composto, che vi trouaremo vna melodia fortissimamente organizzata & quanto più il composto sarà nobile, & perfetto, tanto maggior Simmetria vi si trouerà, che più bella armonia che la natura humana, che Protagora (come dice Platone lib. de *Scientia*) affermò che l'huomo è la misura di tutte le cose.

Si dipinge dunque di età virile per mostrare vn corpo ben complessionato, quale i Greci chiamano Eufarcòn; essendo che vn corpo con Simmetria organizzato, non così facilmente, & presto incorra nelle senili calanità, anzi più lungo tempo duri prospero, & vigoroso, essendo che l'età non si consideri da numero dell'anni, mà dal temperamento, come anco si dipinge di età virile perche all' hora è finito di crescere il corpo nelle sue debite misure, & proporzioni, essendo che il fanciullo non vi sia ancor arriuato, & il vecchio calando da essi si slontana.

La bellezza accompagna la Simmetria, sì perche ragioneuolmente quello al quale non si può ne aggiunger, nè diminuir alcuna cosa si chiama bello, sì anco perche dice Platone nel Timeo *Pulchrum sine mensura, & moderatione, esse non potest. Ideoq; animal, quod tale futurum est, conuenienti mensura moderata esse oportet*, & nel lib. detto *Philobus*, *Co nimis suauis pulchritudo plane, & virtus ubiq; sit*, perche si come la bellezza del corpo per essere vna alta, & conueniente disposizione delle membra di soaua gratia, di diceuole colore attamente aspersa tira a se gl' occhi altrui con marauiglia, così la virtù, & particolarmente la Temperanza Simmetria dell'anima la quale (come diceua Pithagora) è la regola di tutto quel che conuiene, fa che sieno de comun consentimeto lo date le misurate attioni di colore le quali ella accompagna col suo splendore, Anzi di più la bellezza del corpo apparecchia la via d'entrare in cognitione dell'animo, essendo che l'esteriore dimostra anco il più delle volte lo stato interno come vogliono molti Filosofi, & Galeno sopra di ciò n' habbi scritto vn libro particolare intitolato, *Quod animi mores se quantur corporis temperauram*.

Basta però à noi parlar della bellezza del corpo con la quale si hà da delineare la nostra figura, se bene la Natura poche volte racchiude tutte le parti belle in vn sol corpo come

dice il Petrarca.

Questo nostro caduco, e fragil bene

Ch'è vniuerso, & ombra & hà nome beltade
Non fu già mai, se non in questa etade
Tutto in vn corpo, & cio fù per mie pene.

Se bene la bellezza si suole variare secòdo li effettij, l'età, li paesi, & il sesso perche sarà in vn soggetto bella vna cosa, in vn'altro parimente vn'altra; onde la bellezza di vna donna la quale viene a proposito nella nostra figura così è dal Tasso nella sua Armida descritta.

Argo non mai non vide Cipro, o Delo,
D'habito, o di beltà forme sì care.
D'auro, hà le chiome & hor dal bianco velo
Trà luce inuolta, hor discoperta appare,
Così qual hor si rasserenò il Cielo
Hor da candida nube il Sol traspare
Hor da la nube uscendo i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno
Fà noue crespe laura al crin disciolto
Che natura per se rincrespa in onde,
Stassi l'auro sguardo in se raccolto
E i tesori d'Amor, e i suoi nasconde
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l'auro si sparge, e si confonde,
Ma la bocca ond' esce aura amorosa
Sola rosseggia, e semplice la rosa,
Mostra il bel petto le sue neni ignude
Onde il foco d'Amor si nutre, e desta,
Parte appar le mammelle acerbe, e crude,
Parte altrui ne ricopre inuida ueste,
& quel che segue.

Si dipinge nuda per mostrare, che tutte le parti del corpo deouono corrispondere all'essere della sua equalità, ordine, & proportion, com' anco perche la bellezza del corpo appaia senza essere ricoperta da alcuno impedimento, & per questo Paride douendo giudicare qual fosse la più bella tra Giunone, Venere, & Pallade, volle vederle ignude per conoscere mo' bene le proportioni, corrispondenze, & Simmetria di tutte le parti del corpo, & l'Ariosto per delineare vna esquisitezza bellezza in Angelica, la descrive nuda, dicendo.

La fiera gente inhospitale, e cruda
A la bestia crudel nel lito espone
La bellissima donna così nuda
Come natura prima la compose
Vn velo non hà pure che rinchiuda
I bianchi gigli, e le vermiglie rose,
Da non cader per Luglio, o per Dicembre
Di che son sparse le polite membra,
Il drappo turchino tutto stellato, significa
il Cielo nel moto, del quale si troua vna armonica.

nica proportione di consenso de tutti li più sapienti, di più per il moto del Cielo si mantiene, & conserua il temperamento delli Elementi, da quali dependono i composti, & per il suo moto si trasfode à noi la virtù delle stelle, come conferma doppo hauer discusse molte opinioni di Astrologi il R. P. Alessandro de Angelis, nel 1. lib. *contra Astrologos* cap. 6.

Adhac motu Caeli ignis, aerisque calorem foueri, ac conseruari, eaque de causa non incongrue dici motu Caeli aerem, & ignem calefieri, vltro damus. Deinde Caeli motu deferri, ad nos astrorum efficientiam in conser est. Oltre che ciò anco afferma Arist. libr. 2. *de Generat. tex. 56. & 2. de Caelo, tex. 20.*

Che diremo del Sole che con tanta bella proportione, & Simmetria ci distingue il giorno, & la notte, ci apporta quattro differenti stagioni con Simmetria diuise, Due Equinotij, & due Solstij, que benissimo dice Cicerone lib. *de Natura Deorum*.

Sol qui astrorum obtinet principatū ita mouetur, ut cū terras larca luce compleuerit, easdem modo his, modo illis partibus orācet, ipsa enim umbra terra soli efficiēs noctē efficit, nocturnorum autem spaciorem eadem est & quantitas, que diurnorum, eiusdemque solis tum accessus modici, tū recessus, & frigoris, & caloris modum temperat, inflectēs autē Sol cursum tum ad septētrionem tum ad meridiem, estates, & hiemes efficit, & duo tempora quorum alterum hiemi senescenti adiunctum est, alterum estati, ut ex quatuor temporum mutationibus omnium, que terra, muroque gignantur initia, & cause ducuntur.

Non hà anco la Luna la sua Simmetria nel suo corso, Sì certo, & al Sole non hà inuidia alcuna, lo dice l'istesso Cicerone, non da Oratore, ma da grandissimo Filosofo, parlando. *In luna, quoque cursus est brumæ quadæ, & Solstij similitudo, multa que ab ea manat, & fluūt, quibus, & animæ alantur augetantque & pubescant maturitateque affe quantur, que oriuntur est terra.* Ecco dunque per qual cagione habbiamo messi li sette pianeti nel sopradetto drappo, come anco perche li pianeti hāno qualche forza, analogia, & proportionē nō dico nelli animi come falsamente affermano li Astrologi, non ne i temperamenti come benissimo esplica il R. P. Alessandro sopracitato nel 2. lib. al cap. 1. dicendo.

Maximum igitur, quo vis astrorum pertinere potest corporis est temperamētum, ex quo postea non nulla animorū propeffiones existūt

(nam & animum corpus, & corpus animi in selet permouere) il che ancor affermò Ptolomeo nel 1. lib. *de Iudicijs* cap. 4. & 8.

L'istesso conferma Cicerone 2. *de Diuini.* dicendo che fū anco antica opinione di Caldei, *animorū mores ex corporū temperamento è Caelo hausto putendos esse*, soggiungendo.

Cū anni tempora, tempestatumque Celi conuerfiones, commutationesque tante fiant accessu stellarū, & recessu, cūque ea vis solis efficientur que vidimus non veresimile solum, sed etiam verū esse cessant, perinde vti que temperatus sit aer, ut pueros orientes animari, atque firmari, ex eoque ingenia, mores, animū, corpus actionum vita, casus cuiusque euenturque fingi.

Voglio per hora tralasciare quello che dice Arist. nel lib. *de Physiognomia* al 1. cap. basterà l'accennare, che tutto quello che habbiamo detto de Pianeti, non così facilmente succederebbe se con ordine, & Simmetria non si mouessero, & rotassero di continuo, dal qual ordine ne nasce tutto il bene, come se per il contrario nel moto non vi fosse ordine, ogni cosa anderebbe in ruina.

Si dipinge che stia à canto d'vna fabrica di artificiosa, proportionata, & bellissima architettura, essendo che tra tutte l'opre di artifizij industrie non vi sia opera, nella quale vi sia di mestieri di maggior Simmetria, che la fabrica dalli quale l'Architettura hà preso il nome, dando essa le vere regole di Colonne, Pedestalli, Base, Capitelli, Architravi, Altezze, Larghezze, Tondi, Ouati, Quadrati, Semicirculi, Triangoli, Concaui, Vani, & mill'altre cose à detta arte spettanti, com'anco perche l'Architettura sopraffa, & dà regola à molt'altre arti acciò con Simmetria esercitano il lor magistero, & con gratiosa proportionē satisfacendo ad arte porghino diletto à gl'occhi d'huomini virtuosi.

Tiene con la sinistra mano la riga, & il perpendicolo con il piombo, come istrumenti da misurare la lunghezza, & larghezza de corpi, trouandosi anco con la riga tutti i piani, con il perpendicolo le linee che deuono cadere a piombo, & per molte cagioni tiene con la destra il compasso quale istrumento quanto sia necessario per proportionatamente misurare, non hà bisogno di proua, seruendo per trouare il mezzo (essendo che le misure dependono dal punto, e tutti i numeri dall'vnità) per far tondi perfetti, ouati, semicirculi, curue linee, & altri infiniti officij à chi vuol con Simmetria operare.

Mostra di misurare la bellissima statua di Venere, prima perche come dice Vitruvio dalle membra humane hanno hauuto origine le misure, come dalla mano il palmo, dal braccio, il braccio, & dal passo il piede, come anco perche non vi è cosa creata da Dio con maggior Simmetria dell'huomo hauendolo creato ad imagine, & similitudine sua, quale è vna vera proportionione, vera armonia, vero ordine, vera virtù, & verissima, & perfettissima commensuratione. Simmetria di tutte le cose. Onde ben disse Marfilio Ficino nel argumento de libr. de Temperantia di Platone, *Corporis pulchritudo non per se amanda, sed tamquam Diuina pulchritudinis imago nobis existimanda*, & se bene ciò consideriamo, trouaremo che l'huomo Microcrosmo chiamato contiene in se tutte le misure, i pesi, qualità & moti, che il Mondo grande contiene, & per questo disse Mercurio Trimegisto, *Homo est quoddam omne, & quoddam totum in omne*, & primieramente si come il Sole con Marte corrisponde al fuoco, Venere con Gioue all'aria, Mercurio con Saturno all'acqua, & la Luna alla terra, così l'huomo con Simmetria risponde con le sue qualità alli quattro sopradetti Elemento, vogliamo il Sole, eccouì il core, vogliamo la Luna, ecco il fegato; per le Stelle ecco le pupille, la pioggia corrisponde al pianto, il vento al sospiro, il baleno al riso, il tuono alle minaccie.

Li metalli li simigliamo li quattro humori, il chilo il siero, & la sperma, Alli sette Pianeti l'huomo corrisponde in più maniere. Prima con le virtù vitale al Sole, con la vegetatiua alla Luna, con l'impulsatiua à Marte, con la fantasia à Mercurio con la Naturale à Gioue, con la concupiscibile à Venere, & con la ricettiva à Saturno. Mà andiamo più oltre, rassomiglia l'huomo il Sole con la chiarezza de' sensi, con la secondità di generare la Luna, con la fortezza dell'animo Marte, con la facoltà dell'interpretare Mercurio, con la possanza del signoreggiare Gioue, con il caldo dell'Amore Venere, & con la sottigliezza del contemplare Saturno, & per tutte queste ragioni diremo con Francesco Puteo, che à Gioue si attribuisce la beneuolenza, à Saturno la stabilità, à Marte la potenza, à Mercurio la sagacità, à Venere le delitie, & al Sole & alla Luna la Generatione, & Corruzione, più oltre à questo mirabile Microcrosmo potremo dire, che rassembra tutti gli animali cō la parte sensitua, le piante con la vegetatiua hauendo il

supremo Fattore à tutte le forte di vegetabili dato le radici come certi fondamenti acciò con esse à guisa di piedi si sostenessero (come dice Plinio) il tronco non lo rassembra il busto, li rami le braccia? volete le mani? le dita? ecco diuersi furculi, che da i rami si spartiscono, Vogliamo la pelle ò cute? ecco la scorza alla quale soggiace vn humore qual à guisa di sangue ogni parte nodrisce, e ristora più oltre, non vi sono anco le vene per li rami, & furculi in sino alla foglie penetranti, non diremo altro essendo noto che tutte le parti che sono nell'huomo sono anco ne gl'arbori come diffusamente esplica il Mizaldo nella sua Dendranatomia.

Si dipinge che misuri la statua della Dea Venere, prima perche non si troua cosa nella quale vi sia più Simmetria, & nella quale si scuopra in maggior proportionione, & commensuratione del corpo humano, essendo harmonico, & di perfettissima misura: Primieramente dunque bisogna pensare che la natura ci hà proposta, la faccia dell'huomo nel loco più alto del Corpo acciò dalla proportionione di essa tutte le altre parti del corpo si commensurassero; Il viso dunque si partisce in tre misure, ò parti, vna è della cima della fronte sino alle ciglia, l'altra dalle ciglia sino alla punta del naso, & la terza dal naso al mento, onde queste tre misure noue volte moltiplicate formano tutta la statura dell'huomo, che in noue parti si diuide.

La prima è la faccia la seconda il petto, cioè dalla Clavicula sino al sterno, ouero principio dello stomaco, La terza di lì sino all'ombelico, La quarta dall' ombelico sino alla sommità della coscia: La quinta, & la sesta le coscie sino al poplite, ouero ginocchio: La settima, & l'ottaua al talo: L'ultima è tutta la lunghezza del piede, intendendo sempre d'vn huomo che sia perfettamente cresciuto; Ma circa di questo non mi stendo più oltre, essendo materia diffusamente trattata da Pomponio Gaurico & dal celebre Mathematico Anton Mizaldo sopra citato nel opusculo de *Symmetria hominis*.

La Dea Venere significa vna perfetta bellezza essendo posta da molti autori per la Dea di essa bellezza, essendo anco che nella contesa tra essa Venere, Pallade, & Giunone per il pomo d'oro doue era scritto. *Pulchrior deus*, fuit da Paride arbitro da Gioue è ciò eletto giudicata per la più bella, hauendo prima benissimo esso Paride considerata la proportion.

Sim.

Simmetria, & esquisita bellezza del corpo di Venere; onde poi ne riceue il pomo che à lei come più bella dell'altre si doueua.

S E M P L I C I T A.

Giouanetta, vestita di bianco, la quale tenga in mano vna Colomba bianca, & vn Fagiano.

Giouanetta si dipinge, per la proportionione dell'età la quale nel principio del sapere, è simile ad vna carta bianca, oue non sia scritto, non essendo altro la simplicità, che vn'ignoranza iscusabile del bene, & del male senza cattiuua intentione. Et si prende in questo luogo in buona parte per coloro, che non hanno applicato l'animo a' vitij, se bene ancora si domã

S I M O N I A.

dano semplici gl'huomini di poco partito.

Vestesi di bianco, per essere questo colore semplicissimo, ouero senza compositione.

E la colôba ancora si pone per esser da Christo Sig. Nostro data per inditio della vera, & lodeuole simplicità, con la quale si arriua al Cielo. Et per questo egli medesimo chiamaua i fanciulli dicêdo. *Sinite paruulos venite ad me.* Et in proposito di simplicità biasimeuole si dipinge il Fagiano, il quale crede non esser veduto da altrui, quando esso hà nascosta la testa, e che non può vedere, come raccontano molti. Et Ouid. nel 6. delle Metamorfosi.

S I G N O R I A.

Vedi Imperio.

N I A.

N diosa, & deliberata volôtà di cōpra re, d'vedere qualche cosa spirituale, d'annessa allo spirituale, S. Tho. 2.2. q. 100. art. 10. La doue la Simonia è detta da Simon mago, il quale nel nouo testamento fù il primo inuettore di questa scelleraggine, essendo che volse comprare da S. Pietro Apostolo la gratia dello Spirito santo, per riuenderla ad altri, dicendo, date ancora à me questa potestà, acciò che qualunq; io tocherò con la mia mano, riceua lo Spirito Santo come riceuono da te, al qual rispose S. Pietro i tuoi danari ti sieno in perditione, poiche pensi, & stimi che i doni di Dio si acquistino con danari, ciò si vede ne gl'atti de gli Apostoli al cap. 7. Si rappresenta che sia coperta tutta da vn velo negro, percioche la Simonia suole molte volte ricoprire con pretesti Simoniaci quelle cose, che fanno à proposito per la sua mala intentione, onde da Sacri Theologi in tal caso vien detta Simonia palliata, come anco significa la priuatione della luce, & della gratia di Dio,

essendo che chi vende d' compra li doni di Dio, oltre che non fà attione chiara & manifesta oscura l'anima sua in dannatione, onde sopra di ciò S. Gregorio in Registro dice *Anathema danti, Anathema accipienti hac est Simoniacæ heresis.* Si dimostra che habbia le braccia, & gambe leprose in segno che Giezi discepolo di Eliseo profeta, si fece leproso con tutti i suoi descendenti, per hauer egli preso due talenti da quel gran Signore del-



VNa donna coperta tutta da vn velo negro, ma che si vedano le braccia, & gambe nude, ambe leprose, Terrà con la sinistra mano vn Tempietto sopra del quale vi sia vna colomba bianca con l'ale aperte con raggi d'ogn'intorno come si suole rappresentare lo Spirito santo, & con il braccio destro alto, tenghi vna borsa sospesa in aria, sopra la colomba con motto, che dica *Intuitu pretij*; La Simonia (secôdo i Sacri Theologi) è vna su

la Siria detto Naaman; il quale *gratis* era stato liberato dalla lepra da Eliseo, il quale ricusò ogni dono, e quel seruo del bene spirituale fatto dal detto Eliseo, ne dimandò il prezzo come si legge nel 4. libr. de Re, al cap. 5. Onde quelli che vendono i beni spirituali, non solo si dicono Simoniaci, ma ancora Giezi, da Giezo detto di sopra. Si rappresenta che tenghi il Tempietto sopra del quale v'è la Colôba nella guisa che habbiamo detto, per significare che essendo la Santa Chiesa retta, & gouernata dallo Spirito Santo, ne vengono da esso generalmente tutti li beni ecclesiastici, & doni spirituali, come scriue S. Giacomo ai 1. c. *Omne donum perfectum desursum est*, Onde per far chiaro l'effetto della Simonia si dipinge questa figura che stia con la borsa sopra la colomba per dimostrare l'atto del pagamento de detti doni spirituali, onde volendo Simon mago comprare li doni dello Spirito Santo da S. Pietro come habbiamo detto, non poteua fare ciò senza dimostrazione di pagare con danari li sopranominati doni come si vede chiaramente nel sopradetto motto. *Intuitu pretij.*

S I M O N I A.

Del Sig. Gio. Zaratino Castellini.

Giouane pescatrice hauerà le mani leprose, tenga nella destra vna verga d'oro longa, & grossa, nella cui cima, sia ligata vna lenza, dalla quale penda vn'amo d'oro, & vno d'argento; nella sinistra vna Cerase sepe bianca, che hà quattro picciole corne in testa; à piedi habbia quattro pesci, da vna banda la rana marina, & la squatina, dall'altra il rhombo, & la raggia.

La Simonia è vna studiosa volontà di comprare ò di vendere qualche cosa spirituale, ò à spirituale annessa, posta in effetto opere subsecuto. Panormitano, e S. Th. 2. 2. q. 100. art. 10.

La Simonia è detta da Simone mago, il quale vedendo, che gli Apostoli sanauano paralitici, & stroppiati, & faceuano gran miracoli, & che quelli riceueuano lo Spirito Santo, à quali gli Apostoli imponeuano le mani sopra. E gli offerì danari à gli Apostoli dicèdo, date ancora à me questa potestà, che à qual si voglio, ch'io imponerò le mani, riceua lo Spirito Santo. All' hora S. Pietro rispose sia teco la tua pecunia in perditione, poiche pensi che il dono di Dio si possa possedere per via di denaro. Historia, ch'è ne gli atti de gli Apostoli cap. ottauo, doue si vede che la Simonia scaturisce da due estremi vitij, dall'ambitione, & dall'auaritia ambedue in Simon mago, il quale era

ambizioso di far segni mirabili, & di hauer potestà di dare lo Spirito Santo. *Date hanc mihi potestatem*, disse egli con ambitione, & con fine di cauarne denari. Così gli Ambitosi per soprafare ad altri ambiscono dignità, & alcuni di loro cercano d'impetrarle per mezzo della Simonia con patti, promesse, presenti, e denari; il fine è l'auaritia per accrescere facoltà alle case loro cò rendite de benefitij, & perche Simon mago cercò di comprare il dono dello Spirito Santo con intentione di riuerderlo, e guadagnare sopra; quindi è che quelli, che vendono le cose spirituali si conformano à Simon mago nell'intentione, in atto poi quelli che le vogliono comprare. Ma quelli che in atto vendono imitano Giezo discepolo di Eliseo Profeta, del qual Giezo leggesi nel quarto dellì Re c. 5. che si fece pagare spendendo falsamente il nome d'Eliseo, dui talenti da Naaman Re di Siria leproso mondato da Eliseo suo maestro: laonde i venditori di cose spirituali si possono chiamare non solo Simoniaci, ma anco Giezi secondo S. Tomaso.

E pescatrice la Simonia, perche i Simoniaci hanno mira di pescare i benefitij, non anime, & huomini, de quali sono veri pescatori i chiamati da Dio; e questi sono alla Nauicella di Pietro salutiferi. Pestifera è la pescagione de Simoniaci, & le operationi loro sono le profezie, maledittione data da Eliseo Profeta à Giezo, & à tutta la sua posterità: à cui brauò dicendo hai riceuuto argento, & oro, per comprare oliueti, vigne, & bestiami, ma la lepra di Naaman s'attaccarà à te, & à tutti i tuoi descendenti, lepra che piglia tanto quello che vende le dignità, benefitij, quanto quello che li compra, è lepra che infetta l'anime, e spesse volte tormenta il corpo con mille castighi, & flagelli che manda Dio à lui, & à suoi posteri, *Timeatur Simonis iusta damnatio, qui emendum credidit totius largitoris auctorem*, dice Cassiodoro nelle varie lib. 9. ca. 15. però la Simonia hà le mani leprose, perche i Simoniaci non se le sono lauate col timor di Dio, ma con oro, & con argento, che fece venir la lepra à Giezo. Timor di Dio hebbe Balaam, che quanto più Balac Rè de Moabiti volse corromperlo con oro, & argento, acciò maledicesse il Popolo d'Israel, tanto più lo benedisse, & rispose à suoi Ambasciatori & à Balac, istesso. *Si dederit mihi Balac plenā domū suam argenti & auri, non potero immutare verbū Domini Dei mei*, Num. 22. & 24. con simili degne parole si possono licenziare quelli ambitosi che

che per mezo di Simonia cercanò le dignità.

Absint damnosa compendia illud tantū vere possūmus lucrum dicere, quod constat divina iudicia non punire. Cassiodoro, nel luogo citato, Abhoriscono i buoni Religiosi il dānoso guadagno della Simonia come lepra stessa; l'Abbate Stefano Cisterciense andando alla cerca in villa riprese il suo conuerso, ch'hauesse preso grā quātità di pane da vn Prete Simoniacco, ne volse che si portasse al Monasterio, ma lo distribuì à Pastori che erano per quella villa. Santo Antonino nelle sue croniche tit. 15. cap. 18. §. 1. *Abbas ingemuit & ait. quare accipisti? nesciebas, quod Presbyter ille Simoniacce ordinatus est: quicquid accepit de Ecclesia lepra est, & rapina, absit ut peccatū illius comedamus.* Con che pesca questa Pescatrice; i Pescatori fogliono pescare con canna ch'abbia neruo, ma sottile, perche quando è grossa da pesce di natura sospettofo si spauenta dell'ombra della canna come dice Plutarco *de solertia animalium*. Ma questa Pescatrice pesca con vna verga d'oro, che quanto è più grossa tanto manco spauenta il pesce, anzi gli dà animo d'andare alla volta sua à pigliare il boccone. Mi souuene di quella verga d'oro che mette Homero nell'Odissea quinta in mano à Mercurio presidente del guadagno, & della negotiatione, con la quale addormentaua, e suegliava dal sonno gli occhi di chi voleua.

Cepit autem virgam, qua virorum oculos demulcer,

Quorumcumque vult, eos autem ipsos sopitos excitat,

Hanc in manibus tenens delabitur fortis Mercurius.

Et nella 10. Odissea. *Aurea virga uiens Mercurius*. Così la Simonia nutrice del guadagno, e scaltra negotiatrice con questa medema verga d'oro procura di far chiudere gli occhi à paisare indegni alle dignità, & fare aprir gli occhi per admetterli à chi più tepolti nel sonno li tiene, e niente intendere ne vuole. Il pescar con l'amo d'oro fu prouerbio d'Augusto pronunziato in opera che non mette conto, perche à pescar con l'amo d'oro è superfluo non mette conto, e porta pericolo che il pesce lo strappi via, si come alle volte i ole auenire, e strappasi particolarmente dalla Volpe marina. Ma la Simonia pesca ficuramente con l'amo d'oro, & d'argente; & si contenta che le Volpi marine le lo portino seco la onde il buon Poeta Dante così etclamò conto i Simoniaci nel 19. canto dell' interno.

*O Simon mago, ò miseri seguaci
Che le cose di Dio, che di bontade
Deon esser spose, voi rapaci
Per oro, & per argento adulterate.
Et più à basso.*

*Nostro Signore in Prima da San Pietro
Che ponesse le chiau in sua balia
Certo non chiese se non viemmi dietro.
Ne Pier, ne gli altri chiesero à Maithia
Oro, ò argento, quando fù sortito
Nel luogo, che perde l' anima ria.*

Cognobbero gli Antichi Romani, che l'oro l'argento, & li donatiui nell'ambire le dignità & li Magistrati era per opprimere col tempo la Republica, però non si troua eh' essi habbino, posto più cura in estinguere altri disordini che in toglier via così nociuo abuso, posero in varij tempi contro ciò più di dieci leggi, trà le altre per la legge *Acilia de Ambitu*, si ordinò che chi fusse conuinto di far pratiche nõ potesse pigliar magistrati, ne esser Senatore, & che fosse cõdannato in pena pecuniaria; Marco Tullio di più fù causa che gli si desse l'esilio per dieci anni, proposero honori à gli Accusatori, Caio Carbone che accusò Marco Cotta ancorche fusse stato solamete Tribuno della Plebe, fù per quella accusa fatto console, Quinto Scipione Socero di Pompeo fù per tal conto reo, & Q. Coponio fù cõdannato nella pena delle pratiche per hauer donato vn' anfora vaso di vino a d'vno, che gli desse il voto nella dimanda d' vn Magistrato; proibirono il passeggiare, & far conuiti per tal causa di pratiche, veggasi Dione lib. 36. 39. 41. 54. & altroue, Plutarcho in Catone minore, & quāto radunato trouasi nelli Geniali d' Alessādoro & nelle antichità Romane del Rosino lib. 8. cap. 29. *de Ambitu*. Polibio nel 6. latsò scritto che i Carthaginesi con aperti doni ne veniuano alii Magistrati; ma che li Romani puniuano ciò con pena capitale.

La Ceraſte, per quanto Pausania ci fa sapere, vā carboni apunto nel modo che camina il granchio per obliquo e trauerſo, così il Simoniacco aspira, & camina per vie ſtorte, & indirette à dignità, & gradi. Queſto è quel ſerpente che per ſentieri, e ſtrade occulte aſſalta i viandanti, di cui la Genesi c. 49. fiat *Dan coluber in via, Ceraſtes in ſemina: mordens ungulas equi, ut cadat aſſenſor eius retro.* Eliano de animal lib. 1. cap. 57. dice che è di color bianco, & che hà due corna in teſta Plinio lib. 8. cap. 23. ſcriue che ne hà quattro. Nicandro poeta greco nella Teriaca riferiſce che alcune

ne hanno due, alcune quattro, & quattro afferma Isidoro, & Bartolomeo Anglico, quali corna l'astuta cerasse, nascondendo tutto il resto del suo corpo sotto l'arena, discoperte la sua, & le v'auouendo per allettare gli augelletti, li quali pensandosi d'hauer trouato esca di ristoro, volano verso quelle, quãdo stringono per pigliar cibo, restano essi deuorati dal malizioso serpente. Così alcuni Simoniaci aspirando à supreme dignità nascondono ogni rigore, & adescano altri con quattro promesse, & offerte, arriuati poi all'intento loro, ottenuto la pretesa potestà, spesse volte opprimono quelli stessi che sono calcati, & inclinati verso loro, come si può vedere nell'istoria di Santo Antonio part. 3. tit. 20. cap. 8. §. 1. & nella terza vita di Panuino: forse perche quelli che sono calati vogliono stringere importunamente le corna, che in Pierio sono simbolo della dignità, & vogliono imprudentemente domesticarsi vn poco troppo, e disponersi à lor modo di chi hanno promesso, & non vorrebbero che fusse capo se non pro forma. Ma chi viene essaltato massimamente con i debiti modi, è ragionevole che ministri à suo arbitrio & giudicio, & che si lasci essere quello che è stato fatto, si com'è da Remigio Fiorentino saggiamente si discorre nelle sue considerazioni ciuili.

Si può anco la Cerasse prendere per figura dell'antico serpente nemico del genere humano, che per mezzo della Simonia diuota tutti i Simoniaci adescati in questo mondo da beni terreni, e temporali. Quindi è che Dante pone i Simoniaci nell'inferno dentro vn pozzo col capo in giù, & con le gambe in sù, & con fiamma di fuoco sopra la pianta de piedi, pena conueniente dice il Landino, perche essendo creato l'huomo con la faccia in sù levata al Cielo per contemplare Iddio, e le cose superne & celesti. Simoniaci, il quale per l'auaritia vende, e compra le cose spirituali per oro, & argento, che sotterra nasce, preuerte l'vfficio dell'huomo contemplatiuo, perche si sommerge nelle cose terrene, scordato si delle celesti, à quali tirano de calci, come figura il Poeta col frequente moto de piedi, li quali allegoricamente dinotano la cupidità delle cose terrene, & il veloce moto de piedi mossi da natural dolore dimostrano il molto affetto della cupidità che li agita, & il faoco l'ardore di tal cupidità. Potè anco il Poeta Dite in quelle gambe fuor del pozzo hauer risguardo alla vituperosa pena, & morte dell'Auttore della

Simonìa, poiche Simon mago per farsi tener mirabile dal Volgo cò aiuto de Demonij prese il vollo in alto: ma vinto dalla presenza di Simon Pietro, che la sua Simonia detestò, cadde principalmente in terra di là dal Campidoglio, e si ruppe le gambe, & dallo spasimo pochi giorni doppo morì alla Riccia, si come narra Niceforo.

I pesci che stanno à piedi della pescatrice, Simonia hanno la medema astutia della Cerasse, Plinio lib. 9. cap. 42. dice che la rana marina chiamata pescatrice intorbida prima l'acqua, poi caua fora le corna che l'escono di sotto à gli occhi, allettando i pesciolini, i quali le vanno appresso, & ella salta loro adosso; la squatina, & il rhombo ascosti moueno le penne, mandandone fora à guisa di vermicelli, il medemo fa la raggia.

SIMVLATIONE.

Donna con vna maschera sopra il viso in modo che mostri due faccie, sarà vestita di cangiante, nella destra mano terrà vna pica, nella sinistra vn pomo granato, & alii piedi vi sarà vna Monna, ò Simia, che dir vogliamo. Simulatione, è il nascondere con doppiezza di parole, e di cenni l'animo, & il cuor proprio, però tiene la maschera sopra il volto ricoprendo il vero per far vedere il falso, il che si mostra ancora per lo color cangiante della veste.

Tiene cò la destra mano la pica, essèdo che dettò vccello significa simulatione, perciò che hà vna parte, della pèna bianca, e l'altra nera.

Il pomo granato, che tiene con la sinistra, Pierio Valeriano lib. 54. narra che la maggior parte de gl'huomini più dell'apparenza, che dell'essenza è studiosa; e perche la mela granata sopra tutti gl'altri pomi il compratore solennemente schernisce, & al saggio non corrisponde, allettando coloro, che la guardano con porporino, resseggiate, e gradito colore, ma occorre il più delle volte à quelli, che l'aprono la muffa, con puzza, e marcia, quindi auuiene, che molti de gl'antichi scrissero la simulata bontà, per coral pomo significasi. L'onde quello scolastico maestro della più severa dottrina hebbe à dire, il superbo essere à guisa della melagrana, dentro puzzolente, & di fuori ornata di marauigliosa bellezza.

Questa sorte d'huomini da Horatio notati con questi versi tradotti di latino in volgare.

*Chi del nome di buon si rende degno?
Chi de Padri decreti almi, e graditi
Osserua, e stà de la ragione al segno?*

Per

*Per sentenza di cui molte, e gran liri
 Sitroncano, e la cui promessa è fede
 Difende i piati con honeste liti:
 Ma che? se dentro poi ciascuno il vede
 Di forme, e rio di fuor vestito tutto,
 Di bella veste dalle spalle al piede.*

Luciano agguaglia questi tali ad alcuni libri di tragedie con coperta, & ornamento d'oro, e di porpora, che con vna vaga legatura, fanno di fuora bellissima vista, ma dentro non contengono altro, che incesti, stupri, furori, patricidij, trauagli, pianti, rouine di fami-

glie, di Città, & ogni sorte di atrocissime, & bestialissime sceleratezze.

Le si mette à canto la monna, percioche gli Egittij, per dimostrare vna persona dissimulatrice de i suoi difetti, & ricopritrice delle proprie lordure, prendeano la Monna, che piscia, per esser quella così schisa, & vergognosa di natura, che votata, ch'essa ha la vessica nella maniera, che vfa il gatto di fare dell'altre feccie, cauando in terra nasconde tal superfluità, ò sopra gittandoui qual sia altra cosa la ricuopre e tutta.

S I N C E R I T A.



Donna vestita d'oro, che con la destra mano tenghi vna Colomba bianca, & con la sinistra porghi in atto gratiofo, & bello vn cuore.

E la Sincerità pura, & senza finta apparenza, & artificio alcuno; però si rappresenta, che tenghi la bianca Colomba; & il vestimento d'oro.

Il porgere il cuore, dinota l'integrità sua, perche non hauendo l'huomo sincero vitio

alcuno di volontà, non ceta l'intrinfeco del cuor suo, ma lo fa palese ad ogn'vno.

Sicurtà.

Vna bellissima giouanetta con capelli biondi com'oro sparsi giù per le spalle, senz'artificio alcuno, farà vestita d'vn sottilissimo & candido velo, & che con la destra mano mostri d'hauerli scoperto il petto, mostrando ambe le manimelle, & con la sinistra tenghi vn Caduceo, in cima del quale sia vna Colomba bianca.

S O B R I E T A.

Donna vestita semplicemente, che con la destra mano tenghi vna chiaue, la sinistra sopra il petto, & sotto alli piedi vn pesce, & da vn lato di detta figura vi sia vna fontana, dalla quale scaturisca acqua chiara.

S O C C O R S O.

Homo armato, che nella destra mano porti vna spada ignuda, & nella sinistra vn ramo di Quercia col suo frutto.

Il Soccorso hà due parti principali, l'vna aiuta, & soccorre altrui con vettouaglia, per scacciare il pericolo della fame, con l'altra resiste alla forza de gl'inimici per salute di quello che si soccorre; però si dipinge armato per aiutare i deboli, & bisognosi, contro alla potenza de gl'inimici, & col ramo di Quercia carico di ghiande, per aiutare nelle necessità della

O.o 3 fame,



fame, hauendo anticamente Soccorso a te-
stessi gli huomini in tempo di necessità per
mezo di questo frutto, che è dedicato à Gio-
ue, il qual gioua, & soccorre tutto il mondo,
essendo Gioue l'aria più pura & purgata, onde
noi respiriamo, e viuiamo.

SOLITVDINE.

Donna vestita di bianco, con vn Passaro
solitario, in cima del capo terrà sotto il
braccio destro vn Lepre, & nella sinistra vn
libro, stando in luogo remoto, & solitario; &
però dice si, che la Solitudine è habitazione de
gl'huomini in luogo rustico, & remoto lungi
dalle conuersationi del volgo, & da publici, &
priuati maneggi della Patria, esercitando re-
ligioni, dottrine, ò qualche virtuosa attione;
& il Petrarca nel Sonetto 28.

*Solo, e pensoso i più deserti campi
Vo misurando, à passi tardi, e lenti.*

Il color bianco del vestimento, significa l'in-
tentione di colui, che habita nella solitudine
che è di mantenersi candido, & puro da ogni
sorte di macchia, che possa imbrattare l'ani-
ma, ò da negotij, che la coloriscono, ò da gl'a-
mori mondani, che la rendono fosca; onde il

Petrarca nel Sonetto 222. sopra di
ciò così dice.

*Cercato hò sempre solitaria vita.
Lerue il fanno, le campagne e i
boschi.*

*Per fuggir quest'ingegni sordi, e lo-
schi.*

*Che la strada dal Cielo hanno
smarrita.*

Il Passaro, come dicemmo è per
sua natura uccello solitario, come
dice il Salmo 91.

*Factus sum sicut passer solitarius
in teſto.*

Gli si mette sotto il braccio de-
stro il Lepre per cioche volendo gl'
Egitij (come narra Pierio Valeria-
no nel lib. 13.) significare l'huomo
solitario, si dipingevano vn Lepore
nel suo couile, atteso, che questo
animale stà solo, & rare volte se ne
trouano nel medesimo couile due,
ò quando stanno vicino, stanno
lontano l'vno dall'altro per spatio
d'vna pezza di terra.

Il libro, ci dimostra, che il fine del
l'huomo solitario, deue essere lo
studio di sapienza, & di dottrina,
altrimente la solitudine è cosa degna d'infamia;
però disse Aristotile nel 1. lib. della Politi-
ca, che l'huomo solitario ò è Angelo, ò bestia,
per Angelo intendendo quel, che satio delle
cose mondane si riuolta alle contemplationi,
& gode in sè stesso, ne gl'Angeli, ne gl'huomi-
ni, nelle piante, & in tutte le cose, tenendo le
lodi, che deue al suo Creatore, per bestia, dall'al-
tra banda, quel che viue in solitudine per
poltroneria, perche la vita solitaria à chi non
hà dottrina, è piena d'insidie, di paura, come
disse Cicerone nel primo libro de fini: & à
chi non hà religione è biasmeuole, & vitu-
perosa.

SOLLECITVDINE.

Donna vestita di rosso, & verde, nella de-
stra mano tenghi vn stimolo; ouero spe-
rone, & nella sinistra vna facella.

Il vestimento rosso, & verde, significa la
speranza insieme col desiderio & l'amore,
onde si genera la sollecitudine.

Il stimolo significa il desiderio efficace di
conseguire, ò di finire alcuna cosa; però Theo-
critto vsaua spesso di nominare la sollecitudi-
ne, amorosa punta ouero stimolo d'amore.

Per

Per la facella , ancora si dimostra il desiderio , & la sollecitudine intenta , che arrendo nel cuore non lascia vivere in pace, fin che non si è veduto à buono fine.

Et la fiamma significa la sollecitudine, perche con caldezza , & prestezza fa l'opera tua, consumando , quel che bisogna , per mantenere nell' esser suo il proprio splendore.

SOLLECITVDINE.

Donna Giouane con l'ali nelle spalle , & à piedi , hauerà le braccia , & le gambe ignude , & hauerà vna trauersina rossa con vn' arco teso nella sinistra mano , cauando con la destra vna faetta dalla feretra , & à piedi vi farà vn Gallo.

L'ali alle spalle , & à piedi mostrano velocità , & sollecitudine , & però si dice alcun'

SOLLECITVDINE.



Bella Donna leuata sopra due ali , con vn Gallo sotto a' piedi , & il Sole che spunti fuori dall' onde marine , & in ambe le mani vn horologio da poluere.

Si dipinge questa figura bella , perche sollecitudine piglia per i capelli l'occasione , & la

hauere messe l'ali , quando è sollecito nelle sue attioni , così disse Vergilio di Caco ladrone perseguitato da Hercole.

Speluncamque petu pedibus timor addidit alas.

Le braccia , & gambe ignude , significano destrezza & speditione.

Il color rosso , è per la somiglianza del fuoco , il quale significa sollecitudine , per la già detta ragione.

L'arco teso , & lo strale apparecchiato per saettare , è la continua intentione della mente , che drizza i pensieri all' opera come à suo fine .

Si dipinge il Gallo come animale sollecito , il quale all'hore sue determinate , si desta cantando , perche non lascia la sollecitudine finire li sonni intieri , conforme al detto di Homero.

ritiene con tutto il bene , & bello , che porta seco.

L'ali significano velocità , & il Gallo diligenza . Et per mostrare , che deue essere persequente la sollecitudioe , per essere commendabile , si aggiunge l'horologio , & il Sole , il quale nel suo veloce corso , è durabile , & permanente.

Sollecitudine.

Donna con vn' Orologio in mano .

L'Orologio si pone per il tempo , il quale è tanto veloce , che propriamente l'andar suo si puol dir volo , & ammonisce noi altri , che nelle nostre attioni , siamo presti , & solleciti , per non esser , tardando , oppressi da lui , & presi nelle insidie , che tutta via ci ordisce .

SOLSTITIO ESTIVO.

VN Giouane d'età di 25. anni , tutto nudo , eccetto le parti vergognose , quali faranno coperte con vn velo di color purpurino ; stà detta figura in atto di ritornare in dietro , hauendo in capo vna ghirlanda di spighe di grano .

Hauerà sopra la testa à vso d'vna corona vn circolo turchino , largo quanto sarà la figura nelle spalle nel qual circolo si scolpiranno noue stelle , & in mezzo d'esse il segno del gran



chio, ouer Cancro. Con la dextra mano terrà vn globo, ò palla, che dir vogliamo, dalla quale farà oscura la quarta parte, che farà la parte verso terra, & il restante, cioè li tre quarti di sopra, faranno luminosi: con l'altra mano terrà vn Granchio, & alli piedi hauerà quattro alette, dal piede destro due alette bianche, & dal sinistro vna bianca, e l'altra negra.

Il Solstitio, è in quel tempo, che il Sole è più vicino à noi, & in quel tempo, che è più lontano, & si dimanda l'vno estiuo, & fassi a' 21. di Giugno, & l'altro Hiemale, e fassi a' 21. di Dicembre; & si domanda Solstitio, cioè stato del Sole, perche il Sole non passa più auanti, & in questo suo viaggio ne descrive due circoli che terminano il suo corso, vno verso il polo Artico, & l'altro verso il polo Antartico; & ciascuno di essi è distante dal suo polo gradi 66. & dall' equinotiale gradi 24. & ciascuno diuide la sfera in due parti ineguali, & si chiamano circoli Tropici, che vuol dire conuersione, ouero ritorno, perche stando il Sole nel primo punto del Cancro, ne fa il circolo detto nel moto del firmamento, & l'ultimo da lui fatto nella parte Settentrionale, & è

quello, che si dice circolo del Solstitio estiuo, & doue per il passato si auuicinaua à noi, per l'auuenire si discosta, & allontana fino che arriua al punto del Capricorno, facendo l'altro vltimo circolo nel moto del firmamento dall' altre parti verso il polo Antartico, & è quello, che dice circolo del Solstitio Hiemale, & doue prima sempre si allontanaua da noi, per l'auuenire si vien'accostando, & l'oscurità de i detti circoli, è di distinguere i Solstitij nelle maggiori declinationi del Sole, come si è detto nelli primi gradi del Cancro, e del Capricorno, e si dice estiuo nel primo punto del Cancro, perche essendo più vicino, che possa essere à noi, ne porta l'Estate, & in tal tempo è il maggior giorno di tutto l'anno, & la minor notte; & nel primo punto di Capricorno chiamasi Solstitio brumale, cioè dell' Inuerno, & è quando il Sole se ne stà più lontano da noi, che possa essere, apportandoci l'Inuerno, & in tal tempo è la mag-

gior notte di tutto l'anno, & il minor giorno, & tanto è il giorno del Solstitio estiuo, quanto è la notte del Solstitio Hiemale.

Si dipinge giouane di età di 25. anni, perche essendosi partito il Sole dal primo punto di Ariete, & arriuato al primo punto del Cancro, ha fatto la quarta parte del suo corso.

Si fa nudo, & con il velo, come dicemo, di color purpurino, per segno de' maggiori caldi dell' anno.

Stà in atto di ritornare indietro, perche il Sole toccando il circolo equinotiale, non si ferma, ma ritorna indietro.

Il circolo con il segno del Cancro, & le noue stelle si domanda Tropico del Cancro, & vi sono le noue stelle; per essere le più notabili nel detto segno, & gli si pone in cima del capo, perche il Sole in tal tempo è più vicino à noi, & toccando detto circolo, fa il Solstitio.

Il Globo ouero palla, lo deue tenere con la mano destra, per essere il Sole in quel tempo della parte di Settentrione, che è la parte destra del mondo.

Li tre quarti luminosi ne significano la lunghezza delli giorni in tal tempo, & il quatro oscuro ne dinota la cortezza dalla notte, facendo il Sole tale effetto.

Tiene con la sinistra mano il Cancro, cioè Granchio, per essere vno delli dodici segni del Zodiaco, & questo segno ha proprietà nel detto animale, essendo, che gli camina all' indietro facendo in tal tempo il Sole similmente tale effetto, ritornando indietro.

L'aete alli piedi, significano il moto del tempo, perche come vogliono alcuni Filosofi, il tempo non è altro, che vn moto circolare

successiuamente, & ne porta le stagioni vna doppo l'altra. L'Estate dopo la Primavera: l'Inuerno doppo l'Autunno, & di nuouo ritornando per modo di successione ciascuna stagione, ne porta l'effetti suoi.

Le tre bianche, ne dimostrano tanto maggiore essere il giorno, quanto minore la notte significata per la negra, che tanto l'vno quanto l'altro caminano.

La ghirlanda di spighe di grano, dinota tal segno portarci l'estate per differenza del Solstizio hiemale, che ne porta l'Inuerno.

SOLSTITIO HIEMALE.



stro l'vna sarà bianca, & l'altra sarà negra, & al piè sinistro, saranno ambedue negre.

Si deue figurare quasi vecchio, perche essendosi partito il Sole dal primo punto dall' Ariete, & auuicinato al Capricorno, ha fatto le tre parti del suo viaggio.

Vestesi di pelle, per essere in quella stagione li maggiori freddi di tutto l'anno.

Hauerà alli piedi il circolo con il segno di Capricorno, & le 12. stelle, atteso che il Sole sia arriuato doue ha potuto arriuare lontano da noi, verso il polo Antartico, & chiamasi circolo Tropico di capricorno.

Tiene con la sinistra mano il globo, ouero palla simile all' altre, eccetto, che dalla parte da basso li tre quarti sono oscuri, & il quarto di sopra luminoso, & per dimostrare, che tal tempo ne porta la notte più longa, & il giorno più breue.

Lo tiene con la mano sinistra, perche il Sole in questo tempo si ritroua a man sinistra verso il polo Antartico.

Homo maturo quasi vecchio vestito tutto di pelle, vn circolo alli piedi a vso di corona di color turchino, in mezo del quale vi sarà il segno del Capricorno, & attorno à detto circolo, vi saranno scolpiti dodici stelle.

Con la sinistra mano terrà vn globo ouero palla, della quale la quarta parte sarà luminosa, & il restante oscura.

Sotto al braccio destro terrà con bella grazia vna capra.

Alli piedi haurà quattro alette, al piede de-

Tiene sotto al braccio destro vna Capra, animale appropriato a detto segno, perche si come la capra si pasce nell' alte rupi, & negli alti precipitij, così il Sole in questo tempo è nell' altissimo grado verso mezo giorno, ouero perche il Capricorno suole salire li monti, così il Sole in questo tempo comincia a salire verso noi.

L'aette alli piedi ne significano, come si è detto, il moto del tempo le tre parti negre per la notte, & la bianca per il giorno: & per dare

ad intendere la disuguaglianza , che è da vn' altro , la bianca sarà dal piede destro, perche la luce precede alle tenebre.

S O N N O .

H Vomo corpolanto , & graue, vestito di pelle di Tasso, stando sopra vn letto di papaueri , & vna vite carica d'vna matura gli farà ombra, & hauerà vna grotta vicina, oue si veda vn zampollo d'acqua.

S O N N O .

Come dipinto da Filostrato Greco nell' imagine di Anfirao.

H Vomo di faccia languida, e molle, che habbia vna veste bianca sopra vna nera, quasi che dinoti il giorno, e la notte, in mano tenga vn corno polito e netto, dal quale manda sogni veri, perche il corno affottigliato per la rarità traluce, di sogni, che son veri, latinamente *cornua dicuntur* chiamansi Corni, di corno, però da' poeti pur latini gli si dà corno. Silio Italico lib.x.

Curnoque volucris

Per tenebras porat medicata papauera cornu.

E poco doppo.

Quatit inde soporas.

Deuexo capiti pennas oculisque quierem

Irorat tanges letæa tempora virga.

Il medesimo fa Statio nella 6. Thebaide.

Et cornu fugiebat somnus inani.

Dal corno voto ne fuggina il sonno.

Nel qual luogo Lattantio grammatico dice: Statio disse il corno voto, perche lo haueua tutto diffuso la notte: impercioche così da' pittori si rappresenterà il sonno in modo che paia infunda, e versi dal corno il liquido sogno sopra quelli, che dormono però si potrà dipingere, che dal detto corno n'escia, come fumo, il qual dimostra la cagione del sonno essere i vapori, i quali salendo alla testa, lo cangiano & per mezzo di esso si risoluono.

Et oltre à quello, che hà descritto Filostrato, faremo anco con l'autorità di Tibullo, che la detta figura del sonno habbia l'ali, dicendo in vn verso tradotto in nostra fauella, & il sonno spiegando le negre ali, dalle quali parole si conosçe, che il sonno si può dipingere con l'ali, dimostrando con esse la velocità del sonno, & la piaceuolezza dell' hore, che dormendo si passano.

Faremo anco, che con l'altra mano tenga vna verga, per significare il dominio, che ha il

sonno sopra i mortali . E Virgilio nel v. dell' Eneide descriuendo il sonno, che fece cader Palinuro dalla naue in mare, dice, che portaua vn ramo infuso, e bagnato nell'onde stiglie, e per non mi stendere più à lungo, dirò solo, che tutte le cose sopradette non hanno bisogno di altra dichiarazione, per esser ampla descrizione poetica, tirata da gli effetti, che si vedono, & si trouano del sonno.

Sonno.

I L Doni finse per lo sonno vn' huomo, che dorme tra due Tassi, con alcuni ghiri appresso, i quali sono animali inclinatissimi à dormire.

S O R T E .

D Onna vestita di color mischio, nella destra mano tiene vna corona d'oro, & vna borsa piena, & nella sinistra vna corda.

La corona d'oro, & il laccio, sono segno che per sorte ad alcuno tocca la felicità, ad altri l'infortunio; & il discorrere se la Sorte sia, o che cosa sia, e opra da trattare in altra occasione. Basta solo, che noi Sorte dimandiamo i rari auuenimenti delle cose, che sono fuor dell' intentione dell' agente. Il che fu espresso benissimo conforme à questa figura, in quei quattro versi tradotti per d' Ausonio di Greco in questa guisa.

Thesauro inuento, qui limina mortis inibat

Li qui ouans laqueum, quo periturus erat.

At, qui, quod terra abdidierat, non reperit aurum.

Quem laqueum inuenit, nexuit, & perijt.

Sorte.

G iouanetta cieca, ma di fresca età, alla quale soffiando da vna banda il vento, mostri di gonfiare la veste, & porti nel grembo alcune gioie, & ornamenti di nobiltà

Poca distintione si dà fra la Sorte, & la fortuna, & però l'vna, & l'altra si dipinge cieca, perche non seguitano il merito de gli huomini anzi quasi naturalmente ambedue attendono à fauorir il merito di minor prezzo; però diciamo, che l'età fresca, & giouenile suol esser madre de pochi meriti.

I venti, che gonfiano la veste dimostrano, che la Sorte viene aiutata dalle parole, & dal fauore de gli huomini efficaci, ouero dall' aura popolare, & porta il grembo pieno di gemme, perche ella si esercita in far abbon- dare gli huomini de beni non aspettati, &

S O R T E.



si dice tal'hora Sorte ancora, il successo de gli auuenimenti cattui.

S O S P I R I.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Varie figure si possono formare sopra i sospiri, perche varij sono gli affetti dell'animo, e le passioni, da quali sono fomentati. Nascono i sospiri dalla memoria delle afflittioni, & percosse riceute, dal pentimento de' falli commessi, del tempo, & delle occasioni perdute, dalla rimembranza delle felicità possedute; dalle perturbazioni presenti per il dolore, e desiderio di qualche cosa. tali sono i sospiri de gl'amanti, che sospirano dal desiderio della cosa amata, dal desiderio di gloria, & di trouare vn sublime ingegno simile ad Homero, che cantasse le sue lodi sospirò il gran Marcedone.

*Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fiero Achille sospirando disse,
O fortunato, che si chiara tromba*

Trouasti, & chi di te sì alto scrisse.

Ne solamente da casi passati, & presenti li sospiri deriuano, ma anco da' futuri, poiche dall'opinione, e timore de' mali auuenire, che la persona soprastar si vede sospira; ne sempre i sospiri sono veri, alle volte sono finti, come i sospiri delle meretrici, & delli falsi traditori Amici: A'cune volte sono per accidenti d'infirmità, alcune volte quasi naturali, per vna certa consuetudine, ch'esser suole in quelli che spesso sospirano, dal pensare alli negotij, & a gli studij loro, si come spesso Virgilio sospirar solea (per quanto narra il Sabellico li.8. cap. 4.) onde è quel faceto motto d'Augusto, il quale sedendo in mezzo a Virgilio, che sospiraua, & ad Horatio, che come Lippo patiuà di lacrimatione d'occhi, fu addimandato da vn'amico, che cosa faceua, rispose, leggo tra le lacrime, e sospiri. Se bene qui li sospiri sono dalle lacrime separati, nondimeno il pianto è sempre col sospiro accom-

pagnato, però con molta gratia gli amorosi Poeti spesso l'uniscono. Il Montemagno Coetaneo del Petrarca.

*Mille lagrime poi mille sospiri.
Pianendo parsi*

Il Petrarca istesso.

*Quel viso lieto
Che piacer mi faceva i sospiri, e'l pianto.
Monsignor della Casa.*

*E già non haue
Schermo miglior, che lacrime, & sospiri.
Il medesimo.*

*E non v'han loco
Lacrime, & sospir, noui o freschi affanni.*

Si può ben sospirar senza piangere, ma non piangere senza sospirare, vengono a punto le lacrime con i sospiri, come pioggia, & vento insieme. Il Bembo.

*Et nub:loso tempo
Sol l'ire, e'l pianto pioggia, i sospir venti,
Che muoue spesso in me l'amato lume.*

Ogni sospiro di qual sorte si sia, figurisi alato nelle tempie, & porti nella destra verso il petto pur vn par d'ale, in mezzo le quali sia vn cuore, la ragione di ciò l'arrecaremo più à basso:

basso: nella sinistra poi pongali cosa atta à dinotar l'affetto, per il quale si sospira, che da questo istesso nostro libro prender si può à suoi luoghi particolari, i quali però non accade ripetere.

Al Sospiro d'infirmità pongasi nella sinistra vn ramo d'Anemone, perche scriue Oro Egittio ne i suoi Geroglifici, che gli Antichi per quest'herba significauano la malattia: fà il fiore purpureo, bello, ma poco dura il fiore, & l'herba, & per questo denotauano l'infirmità.

Il sospiro quasi naturale nutrito ad vna consuetudine, essendo egli spetie di malinconia hauerà in capo vna ghirlanda d'Assentio aliudendo quello, che à questo proposito disse il Petrarca.

*Lacrimar sempre è il mio sommo diletto
Il rider doglia, il cibo assentio, e toscò.*

Si che quella persona, che pensando alli negotij, e studij, e che continuamente sospirando stà melanconico, per rimedio di esso si rappresenterà, che sia per la man sinistra congiunto con la destra di Bacco, che dall'altra mano habbia la sua solita tazza, percioche altro temperamento non ci è, che vn'allegria di cui n'è simbolo Bacco da Poeti. & Filosofi tenuto per figura di spirito diuino, & sublime intelletto, Disfilo Comico in Atheneo lib. 2. chiama Bacco (che col suo liquore rallegra il cuore) sapientissimo soaue, Amico à prudenti, & animosi, il quale eccita l'animo de gli abietti, & vili, persuade li feueri à ridere, i poltroni à prendere ardire, & i timidi ad esser forti.

*Prudentibus, accordatis omnibus amicissime
Bacche, atque sapientissime; quam suauis es:
Abiecti magnificè vt sentiant, de se tu solus
efficis:*

*Supereiliosi, & tetricis persuades vt rideant:
Ignauis vt audeant: vt fortes sint timidi.*

Cheremone Tragico Afferma, che col vino si concilia il riso, la sapienza, la docilità, & il buon consiglio; non è marauiglia, che Homero nella nona Iliade induce persone di gran maneggio nella dieta Imperiale di Agamennone Imperadore, auanti si consiglia, e tratti di negotij militari, farsi molti brindisi l'vn l'altro: ciò poi tanto più è lecito à persone di studij, specialmente à Poeti, de' quali è presidente Bacco; scriue Filocoro; che gl'antichi Poeti, non sempre cantauano i Dithi-

rambi: ma solo quando haueuano beuuto; all'hora inuocando Bacco, ouero Apollo ordinatamente cantauano odasi Archiloco.

Bracchi Regis canticum elegans Dityrambicum auspicari scio,

Vini fulmina percussa mente.

Però Demetrio Alicarnasseo sotto il titolo di Nicerate chiama il vino cauallo del Poeta, senza il quale non si può far viaggio in Parnaso.

*Vinum equus est lepidò promptus veloxque
Poeta:*

Si potantur aqua nil paris egregium.

Più volte habbiamo non veduto esser consolato con otimi, e cordiali vini da amici Torquato Tasso, che era sempre pensoso, pieno di malinconia, e sospiri.

Al sospiro finto delle Meretrici, & delli falsi traditori amici, sotto il sinistro braccio si può mettere vn teschio di Cocodrillo, perche i sospiri loro finti, sono à punto come le finte lacrime del cocodrillo, che prima piange, e poi ammazza l'huomo.

*Tal piange del mio mal, che poi mi lacera
Dietro le spalle con acuta limula.*

Tal meretrice sospira, & fà la passionata in presenza dell'amante per coglierlo affatto nella rete, e pelarlo ben bene; che in assenza poi di lui si ride, & l'odia, come la volpe il cane; ma se questo è finto, si conuiene anco figurato il vero sospiro d'amore.

Il sospiro d'amore, oltre le ali in testa; habbia vna corona di Mirto, & porti ancor esso nella destra verso il petto, il cuore in mezzo à due ali, nella sinistra vna face accesa.

Le ali sono figura della velocità del sospiro, che per lo pensiero, che nella mente vola penetrando nel cuore, da lui subito si spicca à volo. Il Petrarca nella canzone.

*Se il pensier che mi strugge.
viene ad assegnare il volo à sospiri.*

- Od' l' in verde riuu

E presta à miei sospir sì largo volo.

Il cuore, secondo Isidoro è detto dalla cura, perche ogni cura, e pensiero passa nel cuore, il quale riceuendo lo spirito vitale dell'aere, tirato à se, mediante l'ordinato moto del polmone, se da qualche accidente vien soprapreso, s'opprime l'alito, e'l fiato, onde la persona fa ogni sforzo di rompere quella oppressione con l'esaltatione de' sospiri, per riceuere refrigerio dall'aria temperata: Ma si come spesso occorrer suole, che dall'aria troppo calda, per accre-

accrefcimento di caldo al natural calore s'aggraua il cuore, nò potendo efsere refrigerato: atteso che s'impediscono i meati del fiato: e fi come dall' aria troppo fredda per la frigidità che stringe infieme i nerui del petto, fi diftringe, & congela il cuore; così auuiene, che gl'amanti, o per troppa gelofia, che restringe loro lo fpirito, o per troppo ardor d'Amore, che soffoca il cuore concepifcono passioni tali, che fouente fono sforzati a trar fuora dal petto loro fofpiri a mille, a mille de' quali pafconfi gl'Amanti. il Petrarca.

Palco il cor di fofpir, ch' altro non chiede.

Però gli fuol chiamar hor dolci, hor foauì, & perche il fofpiro è nutrimento, e refrigerio degl'amorofi cuori, & dal cuore efcono a volo i fofpiri, però gli ponemo tra le ali nella destra il cuore verso il petto. Petrarca.

Sofpir del petto, & degli occhi efcon onde.

Il medefimo altroue.

Mà per me, laffo, tórnanò i più graui

Sofpiri, che del profondo tragge

Quella, che al Ciel fe ne porto le chiavi.

Ben diffe graui, perche inuero ogni amore fo fofpiro per dolce, & foauè che paia, e vn penoso nutrimento, & cocente refrigerio all' amante. La Corona di acuto Mirto, che porta in tefta, è fimbolo dell' amoroso pensiero a' uito, e fiffo, che stringi a fofpirar gli Amanti. Virgilio dà per pena a gl' Amanti nel fefto, oue figura l' Inferno di ftar in boscchi di mirto.

Nec procul hinc pariter fufi moftantur in omnem.

Lugentes campi,

Sic illos nomine dicunt.

Hic quos durus Amor crudeli tate peredit:

Secreti celant calles & myrthea circum

Sylua tegit: Curæ non ipsa in morte relinquunt.

Mà che pena è quefta? ftar in felua di verdeggianti, e vaghi mirti fenza dubbio vuol inferire il Poeta l' inferno, che patifcono gli Amanti per lo ftimolo del continuo pensiero, della rimembranza, e defiderio de' loro Amori. Poiche con l' occasione di vedere il Mirto grato a Venere Madre d' Amore, fi ricordano con acuta pena de' loro amorosi piaceri, Simile pena fi conftagna a Megapente nel fine del Dialogo di Luciano intitolato Cataplo, ouer Tiranno, per inuentione di Cinifco Filofoffo, il quale configlia Rhadamanto, che non li faccia bere nel fiume Lethe d' Obluione perche grauiiffima, & moleftiffima pena è, a chi è ca-

duto in miferia, ricordarfi della potenza, e felicità paffata. Così gl' Amanti priui delle delittie, & gufti loro, degli amati oggetti, per il defiderio che hanno di quelli penfandoci di continuo piangono, e fofpirano tra boscchi di Mirto, che il Poeta chiama di fopra campi di pianto, *Lugentes campi*, per confequenza antico de fofpiri cagionati dal pensiero, però dice da baffo. *Curæ non in ipsa morte relinquunt.* Ne meno i lor penfier laffano in morte: al che rifguarda in parte quello del Petrarca.

S'io credeff: per morte efsere fcarco

Dal penfier amoroso, che m'attorna

Con le mie mani haurei già pofto in terra

Quefte membra noiofe.

Ne' quali verfi; maffimamente in quelli di Virgilio fi efprime il pertinace humore, l'oftinato costume, & l'inquieta conditione de gli Amanti, che quanto più languifcono, & muouono, per la cofa amata, tanto più portano la mente cinta d'acuti mirti, cioè de' penfieri amorofi; ne quali s'imbofcano, per quelli piangendo, e fofpirando, fempere vengono a prouare in quefta vita vn perpetuo interno: l'amoroso pensiero, che hanno in tefta fomminiſtra loro materia di fofpirare prefa da ogni minima cofa la rimembranza d'un atto li fa conſumare, & diftruggere.

Academi, & ſtruggo ancor, com'io folia:

Laura mi uolue, & ſon pur quel ch'io m'era.

Qu' tutta humile, & qu' la vidi altera?

Hor aſpra, hor piana, hor dieſpiciata, hor pia.

Et quel che ſegue per fin l' vltimo terzetto.

Qu' diſſe vna parola, & qu' ſorriſe:

Qu' cangiò'l viſo. In queſti penſier laſſo

Noſte, & di t'èmi il Signor noſtro Amore.

Il veder luoghi, doue con diletto habbiano veduto vna volta la lor dama gli fa fofpirare: Il Petrarca rimirando l' amenità di Sorga e le acque, dentro le quali la ſua donna ignuda vidde, fofpirando così cantò.

Chiare, freſche, & dolci acque

Oue le belle membra

Poſe colei, ch' ſola a me par Donna,

Gemil ramo, oue piacque

(Con ſofpir mi rimembra)

A lei di far al ben fianco colonna,

Doppo la morte dell'amata ſua (corgèdo da alti colli la caſa di lei natiua piange, e fofpira.

Io ho pien di ſofpir queſt' aer tutto,

D' aſpri colli mirando il dolce piano,

Oue nacque colei, ch' hauendo in mano

Alto cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto.

Corone di Mirto, simbolo del pensiero amoroso, parimente sono i capelli tescuti con perle i fiori verdi, & secchi, & li fioretti di seta, che con altri fauori di Dame si portano inuolati nella treccia, e nel velo del capello in testa, come trofei amorosi, la memoria de quali trauaglia, & punge la mente, il cuore, & l'anima de miserelli amanti con infiniti sospiri.

La face accesa, che nella sinistra tiene, dimo-
stra l'ardore, & la caldezza de i sospiri, perciò
l'Amoroso Poeta pregaua i sospiri, che an-
dassero a riscaldare il freddo cuore della sua
Dama.

Rompete il giaccio che pietà contende;

Ite caldi sospiri al freddo core

Altre volte Fiamma li reputa,

Fiamma i sospir, le lagrime cristallo,

Il medesimo in morte dell'amata Laura,

Gli alti sospiri, e i miei sospir ardenti.

Quel riuo lauro oue solean far nido

Et perche fine concludiamo con quello dell'
Ariosto.

Di cento sospir l'aria accendea.

Effetti della face d'amore dalla quale sfaui-
lano infocati sospiri.

SOSPITIONE.

Donna vecchia magra, armata, & per ci-
miero porterà vn Gallo, farà vestita sot-
to all'armatura d'vna trauersina di color tur-
chino, & giallo nel sinistro braccio porterà
vn Scudo, nel quale sia dipinta vna Tigre, por-
gerà il detto braccio in fuori in atto di guar-
dia, & con la destra terrà vna spada ignuda in
atto di ferire.

Vecchia si dipinge, per la luuga esperienza,
dalla quale ella è solita di nascere, & però si
veggono i giouani essere pochissimi, & i vec-
chi moltissimi sospettosi.

L'elmo, & lo scudo con la spada in atto di
ferire, significa timore con che il sospettoso, è
solito di prouedere a se stesso, onde sopra di
ciò l'Ariosto nel secondo degl' vltimi cin que
Canti del sopradetto, così dice.

Grida da merli, & tien le guardie deste,

Ne mai riposa al Sol ne al ciel oscuro.

E ferro sopra ferro e ferro veste,

Quanto più s'arma, è tanto men sicuro,

Muta, & accresce hor quelle cose hor queste

Alle porte, al serraglio, al fosso, al muro

Per darne altrui monition gli auanza,

E non pare che mai ne habbia a bastanza,

Il Gallo nel cimiero dimostra la vigilanza
de sospettosi, essendo il Gallo come dice Ap-
piano, animale egualmente vigilante, & so-
spettoso.

La Tigre posta nello Scudo, secondo Aristo-
tile nell' Historia de gl' animali significa sospet-
tione; forse perche il sospettoso prende in sini-
stra parte le cose, che si fanno, come la Tigre,
che sentendo l'armonia del suono, che è per
sè stesso piaceuole prende fastidio, & ramma-
rico.

SOSTANZA.

Donna vestita d'oro, nella destra mano
tiene vn mazzo di spiche di grano, &
nella sinistra alcuni grappi d'vua, gettando lat-
te dalle mammelle.

SOTTILITÀ.

LA Sottilità hà somiglianza con la pruden-
za perche come il prudente penetra tut-
te le cose così anco la sottilità: nel orpo de'
Beati penetra tutti gli spatij; Però si dipinge
Donna, che trapassi vna muraglia da vna par-
te all'altra, & si dicono per metafora, sottili i
pensieri alti, & difficili de' belli ingegni.

SPAVENTO.

Homo di bruttissimo aspetto, armato,
che con la destra mano tenghi vna spa-
da ignuda in atto minaccieuole, e con la sini-
stra mano la testa di Medusa, & alli piedi vna
ferocissimo, & spauenteuole Leone.

Si rappresenta di bruttissimo aspetto, & si
arma lo spauento, per dar tema con le minac-
cie, & l'opera.

Le si fa tenere la testa di Medusa a similitu-
dine di Domitiano, che per impresa solea por-
tare vna Medusa, per il terrore, che cercaua
metter di sè ne gl'animi de i popoli: Gli si met-
te a canto lo spauenteuole & ferocissimo Leo-
ne, perciò che gli Egittij volendo dimostrare
vn' huomo spauenteuole, il quale con lo sguar-
do solo facesse tremare altrui, lo significauano
con questo animale. Onde Agamennone per
mostrare d'essere spauenteuole, & tremendo
solea portare il Leone per insegna, essendo che
la natura di questo animale quantunque egli
sia pacifico, nondimeno fa paura, a chi lo guar-
da: tanta è la forza, & la maestà de i suoi occhi,
& i poeti così Greci, come Latini douendo scri-
uere



molto più suauē de gl'altri, la por-
ge maggiore, come dice il Piccio
nel lib. 55.

Vestesi questa figura di verde,
per la similitudine dell'herbe, che
dauno Speranza di buona rac-
colta.

S P E R A N Z A.

Donna vestita di verde, con v-
na ghirlanda di fiori, tenendo
Amore in braccio, alquale dia à sug-
gere le proprie mammelle.

La ghirlanda de' fiori, per la ra-
gione detta del giglio nell'altra, fi-
gura, significa Speranza, sperandosi
i frutti all'apparire, che fāno i fiori.

Amore che prēde il latte dal per-
to di questa, è vno inditio, che di-
mostra la Speranza esser vero fo-
mento d'amore, & che doue man-
ca la Speranza, amore in vn subito
sparisce, perche essendo vna pas-
sione alteratiua del desiderio, per
possedere vna cosa amata, non è
dubbio, che ne senza amore ella,
ne amor senza lei, può durare lun-

guere lo Spauento, hanno volentieri presa la
comparatione della ferezza di questo anima-
le.

S P A V E N T O.

Si dipinge con faccia, & habito di femina,
ma alterato, & spauenteuole, & vna così
fatta imagine dello Spauēto dedicorno à Co-
rinthi a' figliuoli di Medea da loro vccisi, già
per lo dono, che haueuano portato alla figli-
uola di Creonte, la quale ne perì con tutta la
casa regale.

S P E R A N Z A.

Nella Medaglia di Claudio è dipinta don-
na vestita di verde, con vn giglio in
mano, perche il fiore ci dimostra la Speran-
za la quale è vna aspettatione dal bene, si co-
me all'incontro il timore è vn commouimen-
to dell'animo nell'aspettatione del male, on-
de noi vedendo i fiori sogliamo sperare i frut-
ti, li quali poi col corso, qualche giorno ci dà
la natura, per non ingannare le nostre Spe-
ranze, & se bene i fiori tutti destano in noi la
Speranza, il giglio nondimeno, come fiore

go tempo. Et come non si desidera già mai
il male, così sempre si spera il bene, da vn'huo-
mo, che viue con la guida della natura, & del-
la ragione, & per essere il bene ageuolmente
conosciuto, facilmente muoue ad amare, &
à sperare d'essere posseduto, & goduto. Però
disse S. Agostino nel Salmo 104. che l'amore
senza la Speranza, non può venir à fine de
desiderij.

Speranza.

Donna vestita di giallo, con vn'arboſcel-
lo fiorito in capo, la veste sarà tutta pie-
na di varie piante, & nella sinistra terrà vn'an-
chora.

Due sono le qualità del bene, che si può de-
siderare, vna è l'honestà, l'altra l'utilità, quel-
la si accenna con la pianta fiorita, che sono gli
ornamenti d'honore, l'altro con l'anchora che
aiuta ne i pericoli maggiori della fortuna.

Si veste di giallo la Speranza, & di tal co-
lore vestesi l'Aurora, & non senza ragione
gl'Atheniesi addimandorno Aurora Speran-
za, perche dal nascer di quella insieme col
gior.



*Che hor dolce, hor aspro il tempo al
gusto porge
In cui nostro desio s'abbassa, & sorge;
Fin che la morte al tutto pon silentio,*

SPERANZA.

Come dipinta dagl' Antichi.

VNa fanciulletta allegra, con vn vestito lungo, & trasparente, & senza cingerfi, tiene con due dita della mano vn'herba di tre foglio, & con l'altra mano s'alza la veste, & par che cammini in punta de piedi.

Fanciulla si rappresenta la Speranza percioche ella comincia come i fanciulli, perche si come di loro si tiene speranza, che faranno buoni, così quello, che l'uomo spera, non lo gode ancora perfettamente.

Si dimostra allegra, perche ogni segua di quello, che l'uomo spera, gli causa allegrezza.

Il vestimento lungo, e trasparente dinota, che tutte le speranze sono lunghe, & per esse si strauede il desiderio.

Si dimostra esso vestimento senza cingerfi, perche la Speranza non piglia,

ne stringe la verità, ma solamente prende quello, che gli vien portato dall'aria, & di quà, & di là.

L'herba chiamata trifoglio è quella prima herba, che nasce dal grano seminato, & questo è quello che si chiama il verde della Speranza.

Il caminare in punta di piedi, perche la Speranza non stà ferma, e non si raggiunge mai se non à caso, & sempre ci pare assai maggiore, quel che desideriamo, che quello, che habbiamo.

SPERANZA DIVINA, E CERTA.

Giouanetta vestita nel modo detto di sopra, con le mani giunte verso il cielo, & gl'occhi alzati.

Come il modo e gl'huomini, che sono mortali, & incerti della duratione di se stessi non possono partorire effetto di ben certo, & sicuro, così Iddio che è datore di tutti i beni, & il vero fondamento delle speranze humane li dona, & li possiede in se stesso perfettamente, & però si dipinge questa figura con gli occhi alzati al cielo, & con le mani giunte, dicédo ancora

giorno, ogni cosa si rinouella, & si incomincia nuouamente à sperare alcuna cosa già persa.

Speranza.

Donna vestita di verde, con la sinistra mano alzi vn lembo della veste, & nella destra tenga vna tazza, dentro alla quale sia vn giglio, così si vede scolpita in vna Medaglia d'oro d'Adriano Imperadore con queste lettere. P. R.

SPERANZA DELLE FATICHE.

Donna vestita di verde, che nel grembo tiene del grano, & con l'altra mano lo semina.

Questa figura mostra, che la Sapienza è vn desiderio di cosa buona, con la cognitione dell'attitudine à poterli conseguire, & acquistare, perche seminando il grano con debito modo, si sà per esperienza passato, che moltiplica, & volentieri si gitta via il poco presente, con la Speranza del molto da venire. Il che può ancora essere impedito da molti accidenti; Però disse Dante.

Speranza è vn certo nel misto d'assentio,

S P E R A N Z A.



cora il Profeta; è beato colui, che non hà fiffi gli occhi alle vanità, & alle false pazzie, ma con la mente, & con l'intentione nobilita se stesso, desiderando, & sperando cose incorruttibili, non soggette alla mutatione de' tempi, ne sottoposte à gl'accideti della vita mortale.

Si fa anco giouanetta, perche deue essere sana, & ben fondata, gagliarda, & piaceuole, non si potendo sperare quel, che non si ama, ne amar quel, che non hà speranza di bene, ò di bello, & questa speranza non è altro, come dice San Girolamo nella quinta Epistola, che vna aspettatione delle cose, delle quali habbiamo fede.

SPERANZA FALLACE.

Giouanetta di grande statura, con capelli dritti verso il Cielo, con le mamme ignude, con vn'occhio solo in fronte, hauerà due grande ali à gl'homeri, nella destra mano tenendo vna nuuola, & con la sinistra vna nottola, & vna zucca.

Si dipinge giouanetta, perche si come quell'età è instabile, così questa speranza vacilla,

sperando senza fondamento cose fuor di ragione, & del douere.

Hà vn'occhio solo, perche l'huomo, à cui manca il lume delle cose mondane, non hauendo altra confidenza, ò altro lume nato dalla fede, ò dalla religione, che è la vera tauola nel naufragio delle speranze cascate, perde la luce affatto, e si disperà.

Si fa con l'ali molto grandi, perche all'ombra d'esse corre assai gente, perche infinita è la turba delli scocchi.

La nuuola ci mostra che questa Speranza quasi nuuola dal vèto scacciata in vn subito, senza che l'huomo se n'auueda fugge, & sparisce.

Viene ancora assimigliata la Speranza mondana alla nottola, la quale più parte del tempo vola nell'oscuro nò hauèdo lo splendore della luce, che è Christo S.N. il fauo è della luce, che è il medesimo Christo, & il fauore della sua gratia. Però si dipinge con essa, e si dice esser seguaci della Speranza, bugie, sogni, atti, allaci, & mentite conietture.

Dipingesi con le mammelle ignude; perche volentieri ciascuno nodrisce col suo latte.

La zucca, laquale in pochissimo tempo assai cresce, & s'inalza, mà poi in vn subito casca in terra, & si secca, dimostra che questa Speranza, che è mal fondata, quanto più si vede in alto, tanto più stà in pericolo d'annichilarsi d'andare in fumo.

S P I A.

HVomo vestito nobilmente, tenghi coperto quasi tutto il viso col capello, & con la cappa, ò ferraiolo che dir vogliamo, il quale sia tutto contesto d'occhi, orecchie, & lingue, terrà con la sinistra mano vna lanterna; i piedi saranno alati, vicino à quelli vi sarà vn braccio, che stia con il muso per terra, odorando in atto di cercar la fiera.

Il vestimento nobile dimostra, che alla Spia conuiene hauer habito ricco; & nobile per poter praticare non solo trà la Plebe, mà anco



frà gli Huomini di conditione , che altrimente farebbe scacciato dal commercio loro , & non potrebbe dare alla corte relatione di momento : le conuiene anco il detto habito , perche vi sono anco de nobili, che sono tali, e fanno la Spia, che per non accrescere l'obbrobrio , l'infamia, & il vituperio loro grandissimo, taccio , & lascio di nominarli ; Dico bene che la Republica Romana non permise mai , che vn Senatore potesse far la spia, come auertisce Asconio Pediano nella Verrina detta diuinatione, oue dice. *Neque Senatoria persona potest indicium profiteri saluis legibus*. Vergogna de nostri tempi, che si ammettono alla spia più nobili, che plebei.

Tiene coperto il viso , perche chi fa tale esercizio, se ne va incognito, ne si lascia conoscere da niuno , per poter meglio esercitar l'offitio suo, & per dimostrare anco quelli, che sono di maggior consideratione , i quali se ne stanno nelle corti , & altri luoghi sì publici , come anco priuati , che per acquistar la gratia de i loro Padroni , fanno secretamente la spia , e

non curano , ne stimano l'honore loro, & non hanno riguardo di tradire , & assassinare qual si voglia amico , quantunq; caro gli sia ; come anco potiamo dire che il tener coperto il viso , dinota che essendo la spia huomo vituperoso, & infame, non può come gli huomini d'honore tenerlo scoperto, & però si suol dire da quelli , i quali risplendono di honorata, & chiara fama ; posso andar con la fronte scoperta . Il viso coperto può di più significare, che gli spioni nel conuersare vanno sempre copertamente , non iscoprono il lor core , & il lor pensiero , ma l'occultano , mostrano vn volto per vn'altro , copreno la malignità con cera placida, & benigna, & con modestia discorreno , per meglio scalzare altri , e esplorare l'intrinseco altrui , & leuar di bocca qualche secreto per riferirlo subito , à i loro Signori : ne cessano mai da tale offitio stimolati dall'ambitione per insinuarfi ogni dì più nella familiarità loro , sperando d'ottenere per mezzo della spia fauori , & gradi : simili costumi acconciamente descriuere l'Intrepido Academico Filopono in questo suo Anagramma .

De Spia.

*Sipa docet Patriam : post Pi, si iota locatur,
Italicè nobis indicat officium .
Solus, IP A sapit SIP A quam plurima cernit,
Plurima sipa notat, plurima sipa refert.
Supter ouis specie mitis versatur in Aula
Sipa sed intuitus extaque Vulpis habet .
Virtutē, & vitam alterius, liuore mormor det,
Pallentique suo virus in ore terit.
Santonico pileo maciem per compita vultus
Celat, ut inuisus, quos videt inficiat.
Arte, astutus, & ceu Nuncius ille susurro
Mercurius incrio, subdolos ingemo .
Adde alas pileo, non cur? quia callida sipa
Alas intus alit, non foris ambitio .*

Gli occhi , & l'orecchie significano gli strumenti, con quali le spie esercitano tal'arte per compiacere à Signori, & Patroni, conforme à quello Adagio. *Multa Regum aures, atq; oculi*, il qual prouerbio piglia per le spie perche i Principi col mezzo de gli occhi , & orecchie d'altri vedeno , & odeno quello che si fa , & che

che si dice, & cotali spie si dimandano da Greci Oraculle, che vuol dire huomini, che sempre vanno porgendo orecchi, per intendere quello che si fa, & che si dice, com' habbiamo detto di sopra. Da Dionisio Siracusano sono chiamati *Protagogidæ*, *qui singulorum dicta factaque referebant*, come dice Plutarco, & Alessandro nelli Geniali lib. 4. cap. 22. quali dalla legge Papia fù costituito per premio la metà della pena, & per ingordigia di tal sozzo pagamento, sempre le ne sono trouati fin' adesso in gran numero, fomentati da superiori, come da Tiberio Imperadore parimente per lo guadagno. *Qui sane Imperator causa precipui questus, tantum delatoribus tribuit, ut nemini fidem abrogaret, sine quid veri sine quid vani referrent*, & però crebbero in colmo grandissimo per il che il Senato, acciò scemasse il numero de spioni, trattò di sminuire loro il salario, ma Tiberio non volse, dicendo in fauor de gli spioni, che le leggi si souerteriano, s'eli custodi di esse si leualsero. *Iura subuerfi si custodes legum amoueremur*, & Domitiano Imperadore, che nel principio dell' Imperio cercaua dar buon saggio di se, & di parer clemente per acquistar la gratia del Popolo volse opprimere le calunnie fiscali delle spie dicendo spesso. *Princeps, qui delatores non castigat, irritat*. Il principe che non castiga le spie, le fomenta, & irrita à far l' offitio della spia, e lo fanno più alla peggio, querelando altri à torto con false accuse colorite, col verisimile; per escluderli dalla gratia de Principi, & Signori. In processo poi di poco tempo trascorso Domitiano in reprobo senso diede tant' oltre l' orecchie à gli spioni per far rapina, & confiscar beni de viui, & de morti, che niuna cosa era ad alcuna sicuro, ne vno spione dell' altro si fidaua ma ciascuno temuea l' altro, & in tanto fauore appreso l' Imperadore erano gli spioni che li Procuratori, & altri cauidici lassate le cause si dauano alla spia: Vituperio di quelli Principi che tengono aperte le orecchie à gli accusatori, & danno loro subita credèza. Ammiano Marcellino vituperò Costanzo Imperadore, che tutte le relationi de spioni teneua per chiare, & vere, & baltaua solo, che vno fosse stato nominato, & imputato da Sarimicho spione. Quindi nasce, che difficilmente si può sfuggire dalle molestie della Corte per innocente che sia vno, standosi à detto d' vna spia. Giuliano Imperadore prudentemente per raffrenare la lingua ad v-

no spione disse. *Quis innocens esse poterit si accusasse sufficiat?* Sono da essere escluse le viperine lingue da Palazzi de buoni Principi, acciò non turbino la innocente vita de buoni cortegiani, & deueno essere abborriti più che peste, veleno, & morte si come diceua Annibale. Deue vn buon Principe imitare quelli dui Ottimi Imperadori Padre, & figlio, Vespasiano, e Tito, i quali odiorno gli spioni, come huomini destinati al publico danno, e spesso ne fecero frustare per li Teatri, acciò si astenessero gli altri dal peruerso vsitio della spia. Antonino Imperadore, che meritamente Pio chiamossi, hebbe per costume di condannare à morte gli spioni, quando non si prouaua il delitto, & quando si prouaua li pagaua, scacciandoli da sè come infami, & questo principalmente doueria si offeruare di castigare le spie false, che à questa guisa molti galant' huomini non patirebbono persecutioni à torto. Pertinace Imperadore se bene andò più piaceuolmente con gli spioni, nondimeno comandò che fussero legati, & puniti, ponendo pena particolare à chiascheduna dignità incorsa nella spia. Settimo Seuro essendo Proconsole in Sicilia fù accusato d' hauer dimandato à Caldei, & indouini, s' egli haueua da essere Imperadore veduta la causa, fù assoluto, & l' accusatore posto in croce. Theodorico Gotho Rè d' Italia, ancorche barbaro come giusto Principe tene gli spioni per esscrabili, & volse che si abbruggiassero gli accusatori che non prouauano il delitto. Odasi il suo edito registrato da Cassiodoro. Senatore suo Secretario. *Is qui sub species utilitatis Publica, ut sic necessarie faciat, delator existat, què tamen nos execrari omnino profitemur, quamuis vel vera dicens legibus prohibeatur audiri, tamen si ea, quæ ad aures publicas decerneret acta constitutus non potuerit ad probare, flammis debet absorberi.*

Le lingue dimostrano l' oggetto, e l' operationi delle spie, essendo che non si tosto udito, & veduto ch' habbino ogni minima cosa, ancorche degna non sia di riprensione, per esser eglino di pessima natura subito riferiscono, & danno relatione il più delle volte empie, & ingiuste. A questo non hauendo consideratione alcuni di qualche grado, pògono cura, che si spijno i ragionamenti de Popoli, & si gloriano di scriverli. *Gloria Regum inuestigare permonem.* Prouerbio nel cap. 25 di Salomone; ma spesso volte accade che danno orecchio alle

bugie de calunniatori, in tal caso, come indiscreti à credere facilmente. Dipinse Apelle vn Re con orecchie d' Asino, concetto de più antichi, i quali finsero Mida Re di Frigia con orecchie d' Asino, per li molti spioni che haueua, à quali porgeua largamente l' orecchie d' Asino, perche questo animale le hà amplissime, & perche hà l' vdito più acuto di qual si voglia altro animale fuor che del sorco, come asserisce Suida, la cui traduttione non è da tralasciare. *Mydis Phrygum Rex aures asini habere dictus est, quod multos haberet delatores Otacustas, Asinum enim excepto mure alijs animalibus acutus audit.*

Auuiene poi che nelle corti non si può con pace dimorare, perche quelli Principi, che volentieri, danno orecchia alle false, & mendaci relationi, hanno tutti i loro ministri empj, & scelerati: ciò non è detto mio, ma d' vn Principe Salomone al cap. 29. de suoi Prouerbij. *Princeps, qui libenter audit verba mendacij omnes ministros habet impios.*

La lanterna che tiene con la sinistra mano, significa che non solo si fa la spia di giorno, ma anco di notte: se Diogene portaua la lanterna di dì per cercare vn' huomo, lo spione cerca gli huomini di notte con la lanterna in mano; & Luciano introduce nel dialogo intitolato il Tiraeno, la lanterna à far la spia à Radamanto giudice dell' inferno, delli misfatti, & sceleratezze di Megabante.

I piedi alati dinotano, che alla spia conuiene essere diligente, & presta, altrimenti non farebbe profitto se non fosse sollecita, & veloce come Mercurio alato, il quale, secondo la finzione de Poeti, & di Lucino nel detto dialogo, conduceua l' anime dannate alle infernali pene, così gli spioni conducono li rei al supplitio mediante le parole. *Alata verba dicuntur ab Homero, & però Mercurio referendario delli fauolosi Dei si dipinge alato da gli Antichi. Significare volentes volucrum per aera ferri sermonem, ideoque & Nuncius dictus est Mercurius, quoniam per sermonem omnia enunciat.* dice Lilio Giraldi.

Il Braccio, che stà in atto di cercar la fiera, vi si pone per significare la spia, il cui officio consiste in cercar, & inuestigare ogni giorno li fatti & detti d' altri Platone in *Parmenide* ceu *Canes lacena bene insequeris, & vestigas dicta ateso* che il braccio à cercando di trouare la pastura & à sempre indagando le fiere con l' odorato, che in latino per translatione Odo-

rare pigliasi per presentire, & inuestigare le altrui cose con diligenza, & secreta sollecitudine, si come fanno le spie, dalle quali Dione guardi sempre.

SPLENDORE DEL NOME.

H Vomo proportionato, & di bellissimo aspetto, d' età virile, vestito di broccato d' oro misto di porpora, sarà coronato d' vna ghirlanda di fiori, cioè di Giacinti rossi. Porterà al collo vna collana d' oro, con la destra mano si appoggerà ad vna Claua, o dir vogliamo mazza d' Hercole, & con la sinistra terrà con bella gratia vna facella accesa.

Si dipinge proportionato, & di bellissimo aspetto, percioche la bellezza corporale (secondo l' opinione Platonica) è argomento d' vn' animo virtuoso; & Aristotile ancora nel primo dell' *Etica* dice, che la bellezza del corpo è inditio, che l' animo, il quale stà nascoso dentro d' vn corpo bello, sia nella beltà simile à quello, che si vede di fuori.

Si rappresenta d' età virile, essendo ch' ella hà tutti quei beni, che nella giouentù, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti gl' eccelsi, che si ritrouano nell' altre età, in questa ci si troua il mezzo, & il conueneuole, dice Aristotile nel 2. della *Rettorica*.

Vestefi di broccato d' oro, perche il primo metallo, che mostra colore, è l' oro il quale è il più nobile di tutti gl' altri metalli, come quello che naturalmete è chiaro, lucido, & virtuoso. & però portauasi da persone, che haueuano acquistato splendido nome in valorose imprese, quando trionfauano, si come portò Tarquinio Prisco, quinto Re de Romani, che primo di tutti entrò in Roma Trionfante, come dice Eutropo *Primusque triumphans Romam intrauit*, & Plinio lib. 33. cap. 3. *Tunica aurea triumphasse Tarquinium Priscum Verrinus tradit.* Lo facemo misto, ouero tessuto con la porpora, percioche la veste trionfale fù anco di tal drappo. Plinio lib. 9. cap. 36. ragionando della porpora. *Omne vestimentum illumina in triumphali miscetur auro*, cioè, che la porpora illumina ogni veste, & si mischia con l' oro trionfale, le quali vesti hanno origine dalla veste chiamata pinta da diuersi poeti, & Plinio Historico lib. 8. cap. 48. dice, *Pictas vestes iam apud Homerum fuisse, unde triumphales natae* che queste fossero le vesti trionfali' afferma Ale-

SPLENDORE DEL NOME.



Alessandro nelli Geniali li. 7. cap. 18. *Que quidem purpurea auro intexta erant, & nisi triumphalibus viris ex Capitolio. & Palatio haud aliter dari solue* Ne solamente da Gentili dauasi la veste di porpore, & d'oro à persone illustri di chiaro nome, ma anco nelle sacre lettere habbiamo il medesimo costume al c. 28. dell'Essodo. *Accipientq; aurum & hyacinthum*, & poco doppo, *facient aurem super humerale de auro, & hyacintho*. Faranno vna sopraueste d'oro, & di Giacinto, cioè di porpora, perche il Giacinto era di rosso colore, come dice Ouidio ragionando de' Giacinti nel x. delle Metamorf. *Purpureus color his*. & Virg. *Suaue rubens Hyacinthus*, si che tal habito d'oro, & di porpora, essendo che è solito darsi à generosi personaggi, molto ben si conuiene lo splendore del nome. Si corona de' sopradetti fiori, percioche Giacinto bellissimo giouane fù (come canta Ouid. nel x. delle Metamorf.) conuerfito l'Apollo in fior purpureo detto Giacinto o; & per essere Apollo delle Muse, dell'ingegno, & delle lettere protettore, dicesi che detto fiore sia simbolo della Prudenza, & Sa-

pienza, dalla quale spirano suauissimi odori, si che non fuor di proposito conuiene detta ghirlanda à quelli, li quali risplendono, & operano virtuosamente dando buono odore di loro stessi, & però Apollo nel sudetto lib. di Ouidio, così conclude nel caso di Giacinto ad honore, & splendore del suo nome.

Semper eris mecum memorique haberebis in ore

Te Lyra pulsa manu, te carmina nostra sonabunt.

La collana d'oro si daua per premio à valorosi, & virtuosi huomini, al nome de' quali molte volte li Romani drizzauano inferittioni, nelle quali faceuano mentione delle collane, che à loro si dauano, come specialmente vedesi ne la nobile memoria di L. Sicinio Dentato, del che ne fa mentione Aulo Gellio lib. 2. c. xj. antichissimo Scrittore celebrato da S. Agost. de Ciuit. Dei lib. 9. c. 4.

L. Sicinius Dentatus Trib. pl. Centies vicies praelatus odies ex prouocatione victor. XLV. Cicatricibus aduerso corpore insignis nulla, in tergo, idē spolia cepit XXXIII. Donatus bustis puris XVIII. Phaleris XXV. Torquibus III. & LXXX. armillis CLX. coronis. XXXV. cinicis XIII. Aureis VIII. Mural. III. Ofsidional I. Fisco AERIS captiuus. XX. Imperator. VIII. ipse maxime opera triumphantes secutus.

S'Appoggia con la destra mano alla Claua d'Hercole, perche gl' Antichi soleuano significare cō essa l'Idia di tutte le virtù. Onde quelli, che cercano la fama, & lo splendore del nome, si appoggiano alla virtù, & lassano in disparte i viti; di doue ne fassano le tenebre, che oscurano la buona fama, dicendo Cicerone nel 3. de gl'off. *Est ergo vlla res tanti, aut commodum vllum tam expetendum, ut viri boni, & splendorem, & nomen amittas. Quid est quod afferre tantum utilitas ista quam dicitur possit, quantum auferre, si boni viri nomen exuerit? Non, infuciam que detraxerit.*

Tiene con la sinistra mano con bella gratia la facella accesa, dicendo S. Matt. cap. v. *Sic lucet lux vestra coram hominibus ut videant opera vestra bona, & glorificent patrem vestrum, qui in Caelis est.* Et gl'antichi sono stati

soliti porre Geroglificamente il lume per significare quell'huomo, il quale nelle forze dell'ingegno, ò del corpo hauesse operato con fatti illustri, & preclari; & gl'interpreti espongono per tal significato la Gloria, & lo splendore del nome degl'huomini giusti, e virtuosi, li quali sempre per ogni posterità risplenderanno, secondo la Sapienza al cap. 3. *Fulgebunt iusti, & tanquam scintilla in arundine discurrent, & non solo in questo caduco suolo; ma nell'eterno ancora. S. Mattheo nel 13. Iusti fulgebunt sicut Sol Regno Patris eorum.* Ond'io considerando i chiari lumi, & lo Splendore grandissimo dell'immortal nome dell'Illustrissima Casa Saluiati mi pare di dire senza allontanarmi punto dal vero, che sì nell'vniuersale, come particolarmente nell'Eccellenza Illustrissima del Sig. Marchese Saluiati, risplendano tutti gl'honori, & tutte le virtù, che possono fare di eterna fama, & Gloria felicissimo l'huomo; à cui molto bene si può applicare per tal conto quel nobil verso di Virgine nel 1. dell'Enaide.

Semper honos, nomenque tuum laudemque manebunt.

SOPRA LO SPENDOR

Del nome.

NAcque da Reggi, oue il sèbiante eterno,
Colori di virtù l'immenso Appelle
Si viuo ardor, ch'appena anime belle
Terminaro il gioir col Ciel superno.
Quindi tentò del mar l'aspro governo
Iason in ricercar glorie nouelle,
E vinse i Mostri, e'l Sol resse, e le stelle
Alcide inuito, e soggiogò l'Inferno.
In mille specchi all'hor Fama ritempe
L'alto splendor dell'immortal imprese,
E del ver cantatrice alzò le penne.
Così per bell'oprar nome si stese
D'Olimpo in seno, e in tale ardor peruenne,
Che men lucid' il Sol suoi lumi accese.

ALL' ILLVSTRISS. SIG.

Marchese Saluiati.

Questo, che'n voi Signor viuace splende
Sublime honor d'altra stirpe, e d'oro
Di Palme onusto, e di sacro Alloro
Pompa degl' Ani, à gran Nipote scende
Mà nouo Sol, ch' à serenarsi intende
Giungete i raggi Vostri à i lampi loro
Lucidi sì, ch' Eterno alto lauoro
Tesse la fama, e'l nome vostro accende.
Onde la gloria innamorata ammira
Voi di bella virtù tempio terreno,

*E così poi dal cor dice, e sospira,
Da questo Eroe d'altre vaghezze pieno
Hoggi l'antico honor forge, e sospira.
Non hà pari il valor che gl'arde in seno.*

STABILITA.

DOnna vestita di nero, con la man destra & col dito indice alto, starà in piedi sopra vna base quadrata, e con la sinistra si appoggerà ad vn'hasta, la quale sarà posata sopra vna statua di Saturno, che stia per terra.

Vestesi di nero, perche tal colore dimostra stabilità, cōciosia cosa che ogni altro fuor che questo colore può essere conmutato, & conuertito in qualunque altro colore si voglia, mà questo in altro non può essere transferito, dunque dimostra stabilità, & costanza.

Lo stare in piedi sopra la base quadrata, ci dimostra essere la stabilità costante, & salda apparenza delle cose, la quale primieramente noi esprimiamo, & conosciamo ne' corpi materiale, dalla stabilità de' quali facciamo poi nascere l'analogia delle cose materiali, & diciamo stabilità essere nell'intelletto, nell'operationi del discorso, & in Dio istesso, il quale disse di propria bocca, *Ego Deus, & nō mutor.*

La mano destra, & il dito alto si fa per simiglianza del gesto di coloro, che dimostrano di voler star fermi nel lor proponimento.

L'hasta di legno mostra stabilità, come la càna il contrario; per la debolezza sua, come si è detto al suo luogo, perche come si suol dire volgarmente: Chi male si appoggia presto cade.

La statua di Saturno, sopra la quale stà posata l'hasta, è inditio, che vera stabilità non può essere oue è il tempo, essendo tutte le cose, nelle quali esso opira, soggette inuiolabilmente alla mutatione; onde il Petrarca volendo dire vn miracolo, & effetto di beatitudine nel trionfo della diuinità scrisse.

Quando restare

*Vidi in un piè colui, che mai non stette
Mà differendo, &c.*

Et doue è il tempo vi è tanto annessa la mutatione, che si stima ancor esser opira da sapiente il saperli mutare d'opinione, & di giudizio, onde l'istesso Poeta disse.

Pertanto variar natura è bella.

Se bene ricorda l'Apostolo, che chi stà in piedi con le virtù, sopra le quali non può ne tempo, ne moto, deue auuertire molto bene di non cascare in qualche vitio, acciò poi non si dica: *Stultus, ut Luna mutatur.*

Stabilità.

Donna che stia à federe sopra d'un piede-
stallo alto, tenendo sotto i piedi vna
palla di colonna, in grembo molte Medaglie.

STABILIMENTO.

VN' Huomo vestito con vna Ciamarra,
lunga da Filosofo, che stia a federe in
mezo di due anchora incrociate, che tenghi
la destra mano posata sopra l'anello dell' vna
dell' anchora, & il simile faccia con la sinistra
dall' altra parte.

Si veste con detta Ciamarra da Filosofo, si
come viene descritto Socrate, e tal habito con-
uiensi appunto allo stabilimento, il quale
suole essere in tali persone togate, & Filosofi-
che; più che in altri d' habito succinto, & men
graue del togato, il quale è graue, stabile, &
di ceruello.

Soleuano gli Egizij per significare lo stabili-
mento dimostrarlo con due anchora insieme,
& faceuano di questo comparatione alla naue
la quale all' hora sprezza la furia de' venti, e
dell' acqua da essi commossa, che con due an-
chora è fermata, di questa comparatione si
serue Aristide ne Panatenaici, e Pindaro nell'
Isthmia vsa per denotare fermezza, & stabili-
mento, vn' anchora, dicendo l' anchora; ha
fermato per la felicità sua, cioè è stabilito in
vita tranquilla, & felice.

STAGIONI.

Cuasi la Pittura delle stagioni, da' quattro
versi, che pone Gioseffo Scaligero in se-
condo libro *Cataleflorum*.

*Carpat blanda suis. Ver alium dona rosetis.
Torrida collectis exultat frugibus Aestas.
Indicat Autumnum redimitus palmitum vertex.
Frigore pallet hyems designans alite tempus.*

Furno queste da Gentili assegnate à parti-
colari Dei loro. La primavera à Venere, l'E-
state à Cerere, l'Autunno à Bacco, l'Inuer-
no alli venti.

*Vere Venus gaudet florentibus aurea fertis
Flaua Ceres aestatis habet sua tempora regna:
Vinifero Autumno summa est tibi Baccho po-
testas,*

Imperium suis hyberno tempore ventis.

Veggansi altri dodici tetrafici ne gli opu-
sculi di Vergilio, doue in varij modi si de-
scriuono gli frutti, & effetti delle quattro sta-
gioni.

STAGIONI DELL' ANNO.

Primavera.

VNa Fanciulla coronata di mortella, &
che habbia piene le mani di varij fiori,

hauerà appresso di sè alc uni animali gioua-
netti, che scherzano.

Fanciulla si dipinge, percioche la Primaue-
ra si chiama l'infantia dell' anno, per essere la
terra piena d'humori generatiui, da quali si
vede crescere frondi, fiori, & frutti ne gli al-
bori, & nell' herbe.

Le si da la ghirlanda di mortella, percioche
Horatio lib. 1. O de 4. così dice.

*Nunc decet aut viridi nudum caput impedi-
re myrto.*

Aut flora, terra quem serunt soluta.

I fiori, & gli animali, che scherzano, sono
conforme a quello, che dice Ouidio nel libro
primo de Fasti.

*Omnia tunc florent, tunc est noua temporis
aetas.*

*Et noua de grauidi palmitum gemma tumet.
Et modo formati operitur frondibus arbor.*

*Prodit, & in summum seminis herba soli.
Et tepidum volucres concentibus aera mul-
cent.*

*Ludu, & in Pratis, luxuriatque pecus.
Tunc blandi soles, ignotaque prodii hirundo,
Et luteum celsa subtrahit fingit opus
Tunc patitur cultus ager, & renouatur aratro;
Hac anni nouitas iure vocanda fuit.*

Si dipinge anco per la primavera Flora, co-
ronata di fiori, de' quali ha anco piene le ma-
ni, & Ouidio poi descriuendo la Primavera
dice nel 2 lib. delle Metamorfosi.

*Gli sta dalla man destra vna donzella
Ne mai sta, che non rida, giuochi, o balli,
E la stagion che verde ha la gonnella
Sparta di biachi fior, vermigli, & gialli.
Di rose, e latte, è la sua faccia bella,
Son perle i denti, e le labra coralli,
E ghirlande le fan di varij fiori,
Scherzando seco i suoi lasciui amori.*

STAMPA.

Donna d'età virile, vestita di color bian-
co compartito tutto à scacchi nelli quali
siano le lettere dell' Alfabetto, nella mano de-
stra terrà vna tromba intorno alla quale sia v-
na cartella riuelta in bei giri cō vn motto, che
dichi VBIQUE, & con la sinistra vn sempre
vivo parimente cō vn motto che dichi SEM-
PER, & da vno de lati vi sia vn Torcolo, con
li mazzi, & altri stromenti conuenevoli all'
operatione di questa nobil arte.

Di quanto pregio, & stima sia stata, & è la
Stampa dicalo il mondo tutto, poiche da essa

S T A M P A.



Città di Maguntia , hauendo anco ritrouato l'inchiostro, il quale infino à questo tempo vsano gli Stampatori di detta inuentione , & doppo nell' anno 1458. da vn altro pur di natione germano detto Corrado, fù in Italia, & in Roma prima portata, & poi da altri è stata marauigliosamente accresciuta , & illustrata, ma il Giouio dice che non gli Alemanni , ma che è molto più antica ch'altri non pensa, & di tal opinione sono anco molti con le ragioni che rendono de Medaglie antichissime, doue sono impresse lettere greche, & latine lassando da parte sigilli, & altre antichità ancor loro cò le medesime scritzioni : Hor sia come si voglia che chi la trouò fù huomo d'alto, & nobilissimo ingegno.

Si dipinge d'età virile per dimostrare che gli ministri di Stampa conuiene che sieno huomini di giuditio , & di sapere, accioche l'opere siano stampate in somma perfezione.

Gli si fa il vestimento di color bianco , per significare che l'operationi

della stampa hanno da essere pure, & corrette; le lettere dell'Alfabetto dentro a gli scacchi significano la sua materia, & gli scacchi sono le cassette per distinguere le lettere per trouar modo di comporre, & dar forma all'opere.

Tiene con la destra mano la tromba con il moto VBIQUE per dimostrare la fama che la stampa, da gli scrittori illustrando l'opere loro in ogni loco.

Il sempreniuo che tiene con l'altra mano con il motto SEMPER, denota la perpetuità che apporta la stampa, assomigliandosi à quest'herba , la quale per proprio humore dura , & è sempre verde.

Gli si pone a lato il torcolo con mazzi , & altri strumèti per essere il tutto necessario all' operationi della stampa , à questo alto, & nobil soggetto sarà infinitamente à proposito il vago, & bellissimo Sonetto del Signor' Giovanbattista Viuiani Dottore Vrbinate.

*Arte nobil, gentil, ch'al mondo illustri
L'opere de scrittori, e i fatti egregi
Dalla morte diffendi, & ad altri Regi
Di stampa agguagli i begl'ingegni illustri*

Altra

è venuto in cognitione di conoscere il bene, & il male, le virtù, & li Viti, li Dotti & gli ignoranti, per mezzo di essa gli huomini, si fanno immortali, percioche prima ch'ella fosse, i belli ingegni stauano si può dir sepolti, & molte opere d'huomini illustri sono andate male, perciò debbiamo ringraziare infinitamente il Signor Dio che si sieno per beneficio vniuersale trouati inuentori di sì alto, & nobile magistero per mezzo del quale la fama s'inalza à volo, & con la sonora tromba manifesta li varij componimenti de diuersi literati, ò quanto si potrebbe dire sopra la grandezza della Stampa & ancor che io sia stato troppo ardito di mettermi à scriuere sopra sì nobile soggetto mi dolgo infinitamente, che l'ingegno mio non sia bastante à trouare concetti che siano atti à esprimere le grandissime lodi che se gli conuengono, solo dirò chi fù il primo, che ritrouò la Stampa, il quale per quanto riferisce Polidoro Virgilio, fù Giovanni Cuthenberbo Todesco, Cavaliere, il quale del mille quattrocento quarantadue, ouero secondo altri cinquant'vno, l'essercitò la prima volta nella

Altre ghirlande dai, che di ligustri,
 Altri, che marmi, e bronzi, son tuoi fregi
 Della virtù per te splendono i pregi
 Per te son chiari i saggi in mille lustri,
 A quanti iniqui ser timore, o freno

A quanti giusti incitamento e sprone,
 Che i meriti di ciascun palese fai
 Potessi io dir pur le tue lodi à pieno,
 Come noto farei, ch' à paragone
 Dite, rilucon men del Sole i rai.

S T E R O M E T R I A .



Donna, che con ambe le mani tenghi il passetto, con il quale stia in atto di misurare con diligentia vn corpo solido, ò vn sasso che dir vogliamo, che sia lungo, largo & alto, & à canto di esso sarà il Radio latino.

Sterometria è quella che misura il lungo, il largo, & il profondo, intendendo particolarmente, de i corpi solidi, quali hanno lunghezza, & larghezza, & profondità, che perciò la rappresentiamo che con il passetto misuri il corpo solido nella guisa ch'abbiamo detto, ritrouando con arte tutte le parti conuenienti à detta misura & per essere anco quella che ritroua le distanze, le larghezze, l'altezze, & le profondità d'ogni sorte di sito gli diamo il Radio latino, il quale trapassa tutti gli altri istrumenti con la varietà delle sue operationi, atteso che con esso s'opra aperto, ferrato del tutto, mezzo ferrato, & in qual si voglia modo fa l'operationi diuerse, percióche stando in pia-

no à liuello, inchinato in sù, ò in giù sospeso à piombo, misura ogni altezza, larghezza, & profondità.

E S T A T E .

VNa giouane d'aspetto robusto coronata di spighe di grano vestita di color giallo, & che con la destra mano tenghi vna facella accesa.

Giouanetta, & d'aspetto robusto si dipinge, percióche l'Estate si chiama la giouentù dell' anno per essere il caldo della terra più forte, & robusto à maturare i fiori prodotti dalla Primavera, il qual tempo descruendo Ouid. nel 15. lib. delle Metam. così dice.

*Transit in astatem post ver robustior
 anus,*

*Fitque valens iuuenis, neque enim ro-
 bustior aetas*

*Vlla, nec vberior, nec que magis ar-
 deat vlla est,*

La ghirlanda di spighe di grano, dimostra il principalissimo frutto, che rende questa stagione.

Le si dà il vestimento del color giallo, per la similitudine del color delle biade mature.

Tiene con la destra mano la facella accesa, per dimostrare il gran calore, che rende in questo tempo il Sole, come piace a Manilio lib. 5. così dicendo.

*Cum vero in vastos surgit Nemeus hiatus
 Exoriturque canis, latratque canicula flam-
 mas*

*Et rapit igne suo, geminatq; incendia Solis
 Qua subdente facem terris radiosq; mouente.*

Et Ouidio così la dipinge nel 2. libro delle Metamorfosi.

*Vna donna il cui viso arde, & risplende
 V'è, che di varie spighe il capo ha cinto.
 Con vn specchio che al Sol il fuoco accende
 Doue il suo raggio è ribattuto, e spinto.*

Tutto



*Tutto quel che percuote in modo offende,
Chiressa seco, struito, arso, & estinto.*

Quunque si ruerberi, & allumi

Cuocè l'herbe, arde i boschi, & secca i fiumi.

Soleuano anco gli Antichi (come dice Gregorio Giraldi nella sua opera delle deità) dipingere per l'Estate Cerere in habito di matrona con vn mazzo di spighe di grano, & di papauero con altre cose a lei appartenenti.

A V T V N N O.

VNa donna d'età virile, grassa, & vestita riccamente haurà in capo vna ghirlanda d'vne con le sue foglie, con la destra mano tenghi vn Cornucopia di diuersi frutti.

Dipingesi d'età virile, percioche la stagione dell'Autunno si chiama la virilità dell'anno per essere la terra disposta a rendere i frutti già maturi dal calore estiuo, & di porre i semi: & le foglie quasi stanca del generare, come si legge in Ouidio lib. 15. Metam.

Excipit autumnus posito seruore iuuenta

Maturus mitisq; inter iuuenemq; senemq;

Temperie medius sparsus quoq; tempora canis.

Grassa, & vestita riccamente si rappresenta,

percioche l'Autunno è più ricco dell'altre stagioni.

La ghirlanda di vne, & il cornucopia pieno di diuersi frutti, significano che l'Autunno è abundantissimo di vini, frutti, & di tutte le cose per l'uso de' mortali.

Et Ouidio lib. 2. Metamorf. così lo dipinge ancor' egli.

Stana vn' huom più maturo da man manca,

Duo de tre mesi à quai precede Agosto.

Che'l viso ha rosso, e già la barba imbianca,

Esta sordido, e grasso, e pien di mosto.

Ha il fiato infetto, e tardi si rinfanca,

Che vien dal suo venen nel letto posto.

Di vne mature son le sue ghirlande,

De ficchi, e ricci di castagne, e ghiande.

Si può ancora rappresentare per l'Autunno Bacco carico d'vne con la Tigre, che saltando, gli voglia rapire l'vne di mano, ouero dipingerassi vna Baccante nella guisa, che si suole rappresentare, come anco Pomona.

I N V E R N O.

HVomo, ò donna vecchia, canuta, & grinza, vestita de panni, & di pelle, che stando ad vna tauola bene apparecchiata appresso il fuoco, mostri di mangiare, & scaldarsi.

Si rappresenta vecchia, canuta, e grinza, percioche l'Inverno si chiama vecchiezza dell'anno, per essere la terra già lassa delle sue naturali fatiche, & attione annuali, & rendersi fredda, malinconica, e priua di bellezza, il qual tempo descriuendo Ouidio nel 15. lib. delle Metam. così disse.

Inde senilis hyems tremulo venit horrida passu.

Aut spol'ata suos, aut quos habet alba capillos.

L'habito de panni, di pelle, & tauola apparecchiata appresso al fuoco, significa, (come narra Pierio. Valeriano) perche il freddo, e la quiete doppo i molti trauagli d'Estate, & le ricchezze dateci dalla terra, pare che ci inuitino à viuere più lautamente di quello,

16, che si è fatto delle stagioni antecedenti; & Oratio nell'Ode 9. lib. 1. così dice:

Vides, ut alta stet nive candidum

Soracte; nec iam sustineant onus

Sylvæ laborantes, gelidæque

Flumina constituerint acuto?

Dissolue frigus; ligna super foco

Largo reponens: atque benignus.

Deprome quadrimum Sabina

OT haliarche merum dyota.

Ouidio ancor'egli, dipingendo l'Inuerno; nel 2. lib. delle Metamorf. così dice:

Vn vecchio v'è, che ogn'un d'horrore eccede,

E fa tremar ciascun, che à lui pòn mente.

Sol per trauerlo il Sol taluolta il vede,

Ei sta rigido se fremente batte il dente,

E ghiaccio ogni suo pel dal capo, al piede;

Ne mē brama ghiacciar quel raggio ardere

E nel fiatar tal nebbia spirar suole;

Che offusca quasi il suo splendore al Sole.

Dipingesi anco per l'Inuerno Vulcano all'a fucina, come anco Eolo con i venti, perche questi fanno le tempeste, che nell'Inuerno son più frequenti, che ne gl'altri tempi.

STAGIONI.

Le quattro stagioni dell'Anno nella Medaglia d'Antonino Caracalla.

SI rappresentano le sopradette stagioni per quattro bellissime figure di fanciulli vni maggior dell'altro.

Il primo porta sopra le spalle vna cesta piena di fiori.

Il secondo tiene con la destra mano vna falce.

Il terzo con la sinistra porta vn cesto, pieno de varij frutti, & con la destra vn animale morto, & questi tre fanciulli sono ignudi.

Il quarto è vestito, & hà velato il capo, & porta sopra le spalle vn bastone, dal quale pende vn'uccello morto, & con la sinistra mano parimente porta vn'altro uccello morto l'vn differente dall'altro.

STAGIONI

Come rappresentate in Fiorenza da Francesco Gran Duca di Toscana in vn bellissimo apparato.

PRIMAVERA.

TRe Fanciulle con bionde, & crespe trecce, sopra le quali vi erano bellissimi adornamenti di perle, & altre gioie, ghirlandate di varij, & vaghi fiori, sì che esse treccie faceuano acconciatura, & basa à i segni celesti,

& la prima rappresentaua Marzo, & come habbiamo detto, in cima della testa fra le gioie, & fiori, & era il segno dell'Ariete.

La seconda Aprile, & haueua il Tauro.

La terza Maggio con il Gemini, & il vestimento di ciascuna era di color verde tutto ricamato di varij fiori; com'anco d'essi ne teneuano con ambe le mani, & ne i piedi stiualetti d'oro.

E S T A T E.

TRe Giouane ghirlandate di spighe di grano.

La prima era Giugno & hauea sopra il capo il segno del Granchio.

La seconda Luglio con il Leone.

La terza Agosto, & portaua la Vergine; il colore del vestimento era giallo, contesto di gigli, & ne i piedi portauano stiualetti d'oro.

A V T V N N O.

TRe Donne d'età virile, che per acconciatura al capo haueuano adornamenti di gioie, & ghirlandate di foglie di vire, & con vue, & altri frutti.

La prima era Settembre, & per il segno haueua la Libra.

La seconda Ottobre col il Scorpione.

La terza Nouembre, & hauea il Sagittario: il colore del vestimento era di cangiante rosso; & turchino, fregiato delli medesimi frutti delle ghirlande, con stiualetti d'oro alli piedi.

I N V E R N O.

TRe vecchie per acconciatura del capo portauano veli paunazzi, & vedeanlisi sopra di essi la brina, e la neue, & chiarissimi cristallini somiglianti per il ghiaccio.

La prima era Dicembre, & haueua il segno di Capricorno.

La seconda Genaro, co'l segno dell'Aquar.

La terza Febraio, & per insegna portaua il Pesce; il color del vestimento era paunazzo scuro, mà pieno di neue, brina & di ghiaccio, & del medesimo erano guarniti i stiualetti.

S T E R I L I T A.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.

Donna incoronata d'Apio inuolto con l'herba Climene, sieda sopra vna muletta, tenga nella destra mano insieme con la briglia vn ramo di Salice, con la sinistra vna tazza di vino, nella quale vi sia vna triglia.

Si come la fecondità, e felicità, che arrecca piacere, & allegrezza così la sterilità è infelicità,

tà, che arreca dispiacere, & mestitia, quale si feuo pre particolarmente in Sarra moglie di Abraam, in Anna moglie di Elcana, & in Elisabetta moglie di Zaccharia; & quanto più vna persona è facultosa, & ricca tanto maggior dolore prende dalla sterilità della sua consorte, & di se medesimo, non hauendo successore del sangue, & della robba.

*Dolorifica res est quis homo diues
Nullum habet domi sua successorem.*

Disse Menandro; & se bene Euripide mette in dubio qual sia meglio la prole, ò la Sterilità, & giudica che sia tanto miseria, & infelicità il non hauer figliuoli, quanto l'hauerne, perche se si hanno cattiuu arrecano estrema calamità alla casa, & dolore continuo ne gli animi del padre, & della madre loro: se si hanno buoni loro Genitori gli amano tanto, che te neno sempre interuenga loro qualche male, le parole di Euripide nell'Enomao sono queste tradotte in latino.

*Dubius equidem sum, neque dijudicare possim
Virum melius sit progigni liberos
Mortalibus, aut Sterili vita furi.*

Istos enim, quibus liberi nulli sunt, miseros esse video.

Et contra illos, qui prolem genuerunt nihil feliciores.

*Nam si mali fuerunt, extrema calamitas est,
Rursus si probi euadant magnam pariuunt malum:*

Affligunt enim genitorem, dum ne qui d'pariantur metuit.

Nondimeno molto meglio è hauerne, che non hauerne, non è mai tanto cattiuu vn figliuolo, che non dia qualche consolatione al Padre, il quale naturalmente ama il figlio ancor che cattiuo sia, & se scorge qualche vizio in lui spera, che si habbia col tempo à matare, & sente gusto in alleuarlo, in dargli buoni consigli, & documenti paterni: anzi è tanto grato in alcuni l'amor paterno, che acciecati da quello non scorgono i difetti del figlio tanto dell'animo, quato del corpo, e se gli scorgono, li cuoprono appresso le genti, ne possono comportare sentirne dir male: se vn Padre hà vn figliuolo guercio lo chiama però di guardo gratiofo alquanto veloce, come riferiscono i poeti che haueffe Venere: se hà vn figlio oltramodo piccolo lo chiama pupino, se lo hà storto scianciato, lo chiama scauto di piede grosso, come dice Horatio nella Sat. 3. del 1. lib.

*At pater ut gnati, sic nos debemus amici
Si quod sit vitium, non fastidire, Strabonem
Appellat petum Pater, & pullu, male paruum
Si cui filius est, ut abortiuus fuit olim
Si syphus, hunc varum, distortis cruribus illu
Balbuti scaurum, prauis fultum male talis.*

Et perche l'amore della prole è cieco gode il padre, & la madre del figlio ancorche imperfetto, & cattiuo, come l'amate dell'amata ancorche brutta sia. *Amatoru quod amica, turpia decipiunt cecum vitia.* Così li vitij delli figliuoli agabbano i Padri: a quali i figliuoli ancorche brutti paiono belli, ancorche viciosi, & poltroni paiono virtuosi, & forti è nelli Proverbij.

Me quoq; Pollucē mea Mater vincere dixit.

Dice mia Madre, ch'io vincere posso Polluce. Si che la cecità dell'amor paterno fa che si goda del figliuolo, ancorche cattiuo. La contentezza poi di hauere i figliuoli buoni supera il timore, che si hà di loro che non patiscono qualche male, dunque meglio è la prole, ò buona, ò cattiuu che sia, che la sterilità: la quale non arreca mai allegrezza, mà sempre dolore per lo continuo desiderio, che si hà di hauerne.

L'Apio hà le foglie cresse, onde è quel proverbio detto per le vecchie *Crispiores* Apio, della cui forma Plinio lib. 20. cap. 11. n'habbiamo incoronata la sterilità, perche nel grembo dell'Apio nascono alcuni vermicelli i quali mangiati fanno diuentare sterili coloro che li mangiano tanto maschi quanto femine. Plin. nel sudetto luogo. *Claude vermiculos gigni, Ideoque eos qui ederint sterile scire mares, feminasque.* L'habbiamo inuolto con l'erba Climene, la quale dissero i Greci esser simile alla piantagine, di questa Plinio lib. 25. cap. 7 dice che beuuta rimedia à molti mali, mà che cagiona sterilità anco negl'huomini; *dum medeatur, sterilitatem poeta etiam in viris fieri.*

Siede sopra vna mulatta, perche vna donna sterile hà la medesima conditione della mula, che di natura è sterile. Ogni sorte di muli è sterile la cagione di che non fù bene intesa da Empedocle, & da Democrito, questo l'attribuì a i meati corrotti nell'vtero delli muli; & quello alla mistura de semi densa dall'vna, & l'altra genitura molle: se bene altra cagione d'Empedocle si assegna da Plutar. *de placitu Philosphorum*, in quanto che la mula habbia stret-

ta natura nata nel ventre al contrario perloche non può riceuere la genitura. Ma Aristotile nel 2. libro della generatione degl'animali cap. 6. non accerta simili cagioni, ma attribuisce la sterilità de' muli alla frigidità delli suoi genitori, perche tanto l' Asino, quanto la caualia è di frigida natura, da' quali nato il mulo ritiene la frigidità di ambedue. Plin. lib. 8. c. 44. dice, che si è oseruato che gli animali nati da due diuerse sorti, diuentano d' vna terza sorte, & che non sono simili a niuno de' suoi genitori, & che quelli, che sono così nati, non generano & ciò in qual si voglia sorte d' animali: e che perciò le mule non partoriscono: ma che nondimeno alle volte hanno partorito; cosa tenuta in luogo di prodigio. *Est in annalibus nostris, Mulas peperisse saepe, verum prodigij loco habitum.* Giulio Obsequente nel consolato di Caio Valerio, & di M. Herennio 665. anno doppo l' edificazione di Roma mette per prodigio, che vna Mula partorì nella Puglia. *In Apulia mula peperit.* Perche è cosa insolita; quando si vuole inferire ch' vna cosa non farà, dicesi; *cum Mula pepererit*, Quando la Mula partorirà. Il che fu detto à Dario Re di Persia da vno di Babilonia, quando i Persiani lo stauano assediando, che cosa fate qui ò Persiani andateuene via, all' hora ci pigliarete quando le Mule partoriranno, non molto doppo occorse, che vna Mula di Zopiro Amicissimo di Dario partorì, perilche presero animo di pigliar Babilonia, & la pigliarono: vi è anco vn detto simile in Suetonio Tranquillo nella vita di Galba Imperadore cap. 4. quando al suo Auo facendo sacrificio vn' Aquila tolse di mano la interiora della vittima, che se ne fuggì sopra vna frutifera quercia, perloche essendogli augurato, che la sua famiglia otterrebbe col tempo l' Imperio ma tardi: egli rispose quando la Mula partorirà. Theophrasto dice, che nella Cappadocia, ò nell' Arcadia le mule partoriscono, & Aristotile nel 1. de Nat. Animal. cap. 6. riferisce, che nella Siria le Mule similmente partoriscono ma sono d' vna sorte d' Animali particolari di quel paese simili alle nostre Mule; non che siano veramente Mule. Si che la Mula come Sterile pigliasi per simbolo della sterilità.

Il Salice tenuto dalla man sinistra serue anch' esso per simbolo della Sterilità, se bene alcuni tengono, che vaglia contro alla sterilità delle donne, malamente intendendo quel luogo

di Plinio lib. 16. cap. 26. *Semen salicis mulieri sterilitatis medicamentum esse constat*, nel qual luogo altro non vuol dire, se non che il seme del Salice è rimedio della sterilità alle donne, cioè di farle diuentare sterili, ritrouandosi molti, che doppo hauuer riceuuti assai figliuoli, per non crescere più in famiglia fanno adoperare rimedij alle lor donne atti à farle diuentare sterili, si come sogliono fare anco Citelle & Vedoue per non essere scoperte in grauidanza, sceleraggine detestata non solo da Christiani, ma anco da Gentili, onde Musonio Greco Autore disse. *Quamobrem mulieribus ne abortum facerent interdixerunt, non obedientibus autem poenam scripserunt; item ne medicamentis sterilitatem inducentibus, & conceptum adimentibus uterentur, prohibuerunt. Eandem ob causam multitudinis librorum virique sexui pramia, & sterilitatis poenam statuerunt.* Che il Salice induca sterilità chiaramente l' afferma Dioscoride lib. 1. cap. 16. dicendo che le sue frondi, seme, corteccia, & liquore hanno virtù costrettua, le frondi trite, & beuute sole con acqua non lasciano ingrauidar le donne; Ne solamente le donne, ma anco gl'huomini rende sterili si come apertamente Santo Isidoro nel lib. 17. dell' Etimologia dice. *Salix dicta, quod celeriter saliat, & velociter crescat, cuius seminis dicunt hanc esse naturam, et si quis illud in poculo hauserit, liberis creat, sed & feminas infecundias efficit.*

La Triglia tenuta dalla sinistra mano in vna tazza di vino dà vguale segno della sterilità. Atheneo curioso cose riferisce della Triglia nel settimo libro, per autorità di Platone poeta comico in Faone dice, che è casto, & pudico pesce; & però consacrato à Diana in questi versi.

*Dedignatur nullus, nec amat virilia
Est enim Diana sacer, propiereaque arrectum
prudendum edit.*

Se bene Egesàdro Delfo nelle feste di Diana dice, che le offerisse, perche perseguita, & uccide il venenoto, & mortifero lepre marino facendo ciò per salute dell'huomo alla Dea Cacciatrice, la cacciatrice Triglia si dedicaua. Ma Apollodoro vuole, che per eiser Diana stata detta sotto nome di Hecate 1. ea Triforme, la Triglia per similitudine del nome à lei si sacrificasse; onde in Athene vi era vn luogo detto Triglia, perche vi si vedea la statua di

di Hecate Triglantina, di che Heraclyte poetà nella catena disse.

O heræ Reginaque Hecate Triniſſorum præſes, Triformis, triplici facie ſpectabilis, quæ Trīgulus propitiariis.

Il qual peſce è anco detto da Poeti latini *Barbatus Mullus*, ſi come fù chiamato da Sofrone greco. Ma noi non lo pigliamo per figura della Sterilità, come peſce dedicato alla Caſta Diana, per la ſua honeſta continenza; ma perche ſe vn' huomo beue il vino, nel quale ſia ſtata ſoffocata alla Triglia, diuenta impotente alli piaceri Venerei, & ſe lo beue vna Donna, come ſterile non concepirà, ilche conferma Atheneo con l' Autorità di Terpſicle nel libro delle coſe Veneree. *Vinum, in quod ſuffocatus Mullus fueris; ſi vir bibat ad Venerem im-*

potens erit, ſi Mulier non concipiet, ut reſert Terpſicles libro de Venereis.

STOLTITIA.

Donna ignuda, e ridente, e gettata per terra in atto ſconcio, in modo però che non ſi moſtrino le parti dihoneſte, con vna pecora vicino, perche il pazzo paleſa i ſuoi difetti ad ogn' vno, & il ſauio cela, & perciò ſi dipinge ignuda, & ſenza vergogna.

La pecora da gl' antichi, ſecondo che ſegna il Pierio Valeriano. fù poſta molte volte per la ſtolezza, però diſſe Dante.

Huomini ſiate, & non pecore matte.

Haierà in vna mano la Luna, perche ad eſa ſtanno molto ſoggetti i pazzi, & ſentono facilmente le loro mutationi.

STRATAGEMMA MILITARE.

Del Signor Giouanni Zaratino Caſtellini.

Nel cartello ſi hà da leggere HE. ΔΔΟΩ. HE. ΒΙΗΕΙ.



al ſiniſtro lato, e dal braccio ſiniſtro vna rotella, nella quale ſia dipinto vna Ranocchia, che porti in bocca per traueſo vn pezzo di canna, incontro all' Hidro animale aquatile fatto à guiſa di ſerpe, il quale con la bocca aperta cerchi diuorarla, appoggerà la man deſtra al fianco con brauura, gli ſederà preſſo li piedi da vn canto vn Leopardo ardito con la teſta alta, & ſopra del Cimiero pongaſi vn Delfino.

Queſta figura è totalmente contraria al parere di Aleſſandro Magno, il quale abhorri oltrammodo la Stratagemma, & perciò eſſendo egli perſuaſo da Parmenione, che aſſaltate all' improuiſo li nemici di notte, riſpoſe, che era brutta coſa ad vn Capitano rubbare la vittoria, e che ad vn Aleſſandro ſi conueniua vincere ſenza inganni. *Victoriam furari, inquit, turbe eſt: manifeſte, ac ſue dolo Alexandrum vincere oportet.* riſerisce Arriano non oſtante queſto altiero detto conſiderando, che Aleſſandro Magno fù nelle attioni ſue precipitoſo, & hebbe per l' ordi-

Pingafi vn' huomo armato, che porti in teſta in cima dell' Elmo, queſto motto Greco, *η δολος, η βεληρς*, terrà lo ſtocco cinto

nario più temerità, & ardire, che virtù di fortezza, la quale vuole eſſere congiunta con la prudenza, & col conſiglio. Abbiamo

voluto fermare la presente figura dello Stratagemma, come atto conueniente, anzi necessario ad vn Capitano, alquale s'appartiene non tanto con forza, & brauura espugnare li nemici, quanto all'occorrenze per la salute propria dalla patria, & dell'esercito suo superarli col consiglio, & con l'ingegno, nel quale consiste lo Stratagemma: perche lo Stratagemma non è altro, che vn fatto egregio militare trattato più col consiglio, & ingegno, che con il valore, e forze, imperciocche fortezza è se alcuno con valore combattendo; li nemici vince: Consiglio poscia oltre al combattere con arte, & con astutia conseguìr la vittoria. *Fortitudo enim est, si quis robore pugnantes hostes deuincit: Consilium, verò extra praelium arte, atque dolo victoriam adipisci*: Dice Polieno Macedonio nel proemio de' gli suoi Stratagemmi, Autore greco molto graue, & antico, che fiori nel tempo di Antonino, & Vero Imperadori. Soggiunge il medesimo Autore, che la principal sapienza de' singolari Capitani, è certamente senza periglio acquistar la vittoria, ottima cosa è poi andare imaginando qualche cosa, accioche giuditio, e consiglio scorgendo auanti il fine della battaglia si riporti la vittoria. *Optimum vere est* (dice egli lasciando il testo greco, per non arreccar tedio) *In ipsa acie quiddam machinari, ut consilio praeventiente finem praelij victoria pareatur*. Il che pare ancora ne persuade Homero, che spesse volte dice, *ne dolo, ne vi*, seu dolor seu vi, cioè, ò con inganno, ò con forza, è questo è il motto, che habbiamo posto sopra nel cimiero del nostro Stratagemma, che parimente si legge in Polieno, da cui detto si deriuò quello di Vergilio nel 2. delle Eneide in persona di Crebo, *Autemus Clypeos: Danaumque insignia nobis, Aptemus dolo an virtus, quis in hoste requirat?* quasi dica procuriamo pur noi di conseguìr vittoria con tal Stratagemma, mutiamo gli scudi, accommodiamci gli elmi, & l'insegne de' Greci, e chi poi vorrà andar cercando s'habbiamo vinto con inganni, ò con valore? oue l'interprete di Vergilio dice, che non è vergogna vincere l'inimico con insidie. *Turpe autem non esse insidijs hostem vincere, & periculum praesens docere debuit, & captum de Graecis exemplum*. Anzi non solamente non è vergogna, mà è più tosto somma lode imperciocche l'ingegno, & l'industria prenale alla forza, & vno Stratagemma ordito prudentemente supera gran

copia di soldati, dice Euripide in Antiope. *Consilium sapienter innum milias manu vincit: imperitia vero cum multitudine deteriorius malum est.* & il medesimo in Eolo. *Ergo quum est viri robur praueat animi, animi industria, semper enim virum imperium, & robustum corpore minus timeo, quam imbecilem, & versutum.*

Veggasi circa ciò il sermone 54. di Stobeo, doue ci sono molte sentenze in fauor dello Stratagemma. Quindi è, che Lisandro essendogli rinfacciato, che con inganni facesse molte cose indegne, rispose, che quando non bastaua la pelle del Leone, faceua di mestiero cucirla con la pelle della Volpe: *Vbi Leonina pellis non sufficit, ibi adsuenda est Vulpina.* dice Plutarco negli Apotemmi volendo inferire, che doue non bastano le forze, deuono supplire l'astutie dello Stratagemma. Il primo che l'vassette Greci, riferisce Polieno fù Sifiso figliuolo di Eolo, il secondo Autolico figliuolo di Mercurio, il terzo Proteo, & il quarto Ulisse che Homero chiamò *polytretos*, cioè vaser, astuto, & di più fa che egli stesso nella nona Odissea s'auanti d'essere astuto, & fraudolente.

Sum Ulysses, Laertiades, qui omnibus dolis Hominihus cura sum, & mea gloria caelum attingit.

*Ulisse io son del gran Laerte figlio,
Che per gl'inganni miei, de' quali abbondo
Di stima sono a tueti gli mortali,
E la mia gloria giunge infino al Cielo.*

Astutissimo Capitano fu anco Anibale Cartagiese, e molto lesto in ritrouar nuouo Stratagemmi, come scriue Emilio Probo nella sua vita, quando non era eguale di forze, combatteua con l'ingegno, e con gl'inganni, e per venire all'esplicatione della nostra figura.

Rappresentiamo lo Stratagemma tutto armato con lo stocco al fianco: perche siasi il Capitano inferiore, ò superiore di forze; siasi egli per combattere con forza, ò con inganni, fa mestiere, ch'egli sia sempre prouisto; onde è che da latini *instructi, accincti, & praecincti milites* sono detti quelli valorosi, & vigilantissimi soldati, che stano cinti, con le loro armi, essendo che ogn'accorto soldato deue sempre tenere l'armi sue con se, la spada alla cinta, e la mano pronta, & apparecchiata à combattere, per lo contrario *Disincti* sono detti li poltroni, inabili alla militia, di che Seruio sopra Verg. nel fine

fine dell'Ottavo: onde Augusto daua per pena ignominiosa a' soldati delinquenti, che stessero discinti, senza cinta militare, disarmati, come indegni di portare armi: mà castigati più seueramente erano quelli soldati, che volontariamente per pigrizia, ò dapocaggine haueſſero lassate le armi, massimamente la spada. Corbulone Capitano di Claudio Imperadore, fece morire vn soldato, che senza spada & vn'altro che col pugnale solamente zappaua intorno ad vn Bastione. Cornelio Tacito libr. xj. *Ferunt militem quia vallum non accinctus, & alium quia pugione tantum accinctus foderet, morte punitus*: E se bene l'istesso Historico non lo può credere, parendogli troppa seuerità nondimeno tengo, che Corbulone, il qual premeua in riformar la militia, pur troppo lo facesse: ne lo fece per seuerità di suo capriccio, mà per rigore della disciplina, e legge militare; atteso che era debito de' soldati, quando essi zappauano, e faceuano fosse per fortificare gli alloggiamenti del campo, tener la spada al fianco deposti giù gli scudi, e le bagaglie loro sopra i proprij segni intorno alla misura de' piedi assegnata a ciascuna Centuria per scouarla, nella guisa che testifica Giulio Frontino, che scrisse dell'arte militare, molti, e molti anni inuero dopo Tacito mà conforme alli costumi de' maggiori tratti da diuersi Historici più antichi dice egli nel terzo lib. cap. 8. *Statius autem castra aestate, vel hyeme, hoste vicino, maiore cura ac labore firmantibus. Nam singula Centurie diuidentibus campiductoribus, & principibus, accipiunt pedaturas, & scutis, ac sarcinis suis in orbem circa propria signa dispositis, cincti gladio fossam aperuunt*: oltreche costa per leggi, che si puniuano capitalmente quelli che haueſſero alienata, venduta, ò perduta, ò lassata la spada. Paolo Giuriconsulto nel libro delle pene de' soldati, l. *Quicommeatus ff. de re militari*; e Modestino libr. 4. delle pene libr. 3. *de re militari*. Erano ancora cinti d'arme per fine quando pranzauano, quando poi cenauano con l'Imperadore sciolti e disarmati, come narra Giulio Capitolino nella vita di Salonino Galieno Imperatore, al cui tempo i conuitati cominciarono a cenare con l'Imperadore cinti con le solite cinte soldatesche; poiche essendo tutto Salonino, mentre si staua al conuito, andaua togliendo le cime de' soldati conuitati stellatte d'oro, & perche difficil cosa era nella Corte Palatina trouar chi l'haueſſe prese, i soldati quieti si

comportauano la perdita, mà di nuouo inuitati non voleuano più sciogliersi le cinte. *Postea rogati ad conuiuium cincti acciperunt. Cumque ab his quaereretur, cur non soluerent cingulum, respondisse dicuntur Salonius deferimus, atque hinc tractum morem, ut deinceps cum Imperatore cincti discumbarent*.

In quanto a' gli animali figurati, prima che io venga alla loro esposizione, metterò inconsideratione, che il Capitano per due effetti si serue dello Stratagemma, alle volte per saluar se stesso solamente, quando è pouero di forze, senza curarsi di superare il nemico, riputando assai guadagno di mantenersi in vita insieme col suo essercito. Altre volte poi, quando è più potente, se ne serue per sbaragliare l'essercito nemico con risoluto pensiero di rimanere vincitore; e questi due effetti sono rappresentati dalla natura degli animali proposti; e per venire al primo, Racconta Eliano Historico nel primo libr. cap. 2. che in Egitto la Rana è dotata di particolar prudenza, imperciocche se s'incontra nell'Hidro alcuno del Nilo nemico suo, conoscendosi inferiore di forze, subito prende vn pezzo di canna in bocca, e la porta stretta per trauerso, onde l'Hidro non la può inghiottire, perche non hà tanto larga la bocca, quanto si stende la Canna, & in questa guisa la ranocchia con la sua astutia scappa dalla forza dell'Hidro, il quale è sepe di bella vista, mà di atroce veneno, di cui Plinio lib. 29. cap. 4. dice. *In orbe terrarum pulcherrimum anguim genus est, quod in aqua uiuit Hydrum vocantur, nullius serpentium inferiores veneno*; sotto questo effetto cade quello Stratagemma de' Britani, ò vogliamo dire Ingleſi, i quali ritrouandosi inferiori di Cesare, tagliorno buona quantità d'arbori, e li attrauerſorno molti spessi in vna selua, per la quale passar doueua Cesare, e ciò fecero per impedirgli l'ingresso; Vn'altro Stratagemma usò Pompeo in Brundisio turbato dalla venuta, che intese di Cesare, donde tosto si partì, e per ritardar l'impero di Cesare, fece murar le porte, e fece fare fossi a trauerso le vie, piantandoui legni aguzzi coperti di terra. Il suo figliuolo ancora Sesto Pompeo in Spagna ad Ategua temendo la venuta di Cesare fece attrauerſare carri per le strade per trattenere l'essercito nimico, & hauere più tempo di ritirarsi, e fortificarsi in Cordoua doue egli andò, Anibale similmente vedendosi con diſauan-

raggio chiusi quasi tutti i passi da Q. Fabio Massimo; le tenne à bada tutto il giorno venendo poi la notte accesi certi sarmenti in su le corna di molti boui, gli inuì verso il monte, ilquale spettacolo sbrigottì di sorte l'esercito Romano, che non fu alcuno, ch'haueffe ardire d'uscire de' ripari, e con tal Stratagemma trattenuto il Campo nemico, se ne fuggì senza detrimento del suo esercito. Il secondo effetto è, quando il Capitano ritrouandosi prouisto di forze, mà però con qualche disauantaggio pensa di supplire con l'ingegno, e con l'astutie indurre l'inimico à qualche passo non pensato, e di girarlo in modo, che con sua sicurezza venga à sottometerlo per inalzar alla gloriosa vittoria: Dital natura è il fero Leopardo, il quale non fidandosi nelle sue forze contro il leone, cerca di mettersi al sicuro con sì fatta astutia: fa egli vna cauerna, che habbia due bocche l'vna per entrare, l'altra per uscire larghe ambedue mà strette nel mezzo, quando si vede perseguitato dal leone, fugge nella cauerna, oue il leone dal desiderio di trionfar di lui sortentra con tanto impeto, che per la grossezza del suo corpo s'incalza in modo nella strettura di mezzo, che non può andare auanti, il che sapendo il Leopardo, che per la lottigliezza del suo corpo passa veloce la buca fatta, ritorna dalla parte opposta dentro la fossa, e con li denti, e l'unghe lacera e sbrana il leone dal canto di dietro. *Et sic sepe arte potius, quam viribus de leone obinet v: Et oriam leopardus*, dice Bartolomeo Anglo, *De proprietatibus rerum* lib. 18. cap. 65.

Simili astutie sono di quelli accorti guerrieri, che fanno dare nelle sue imboscate le nemiche squadre, come fece Annibale à Tito Sempronio Gracco, e Cesare à gli Heluetij, ò dir vogliamo Suizzeri, i quali guereggiando con lui entrarono ne i confini de i Francesi, e de' Romani con numero intorno à ottanta milia, de' quali 20. milia poteuano portar l'armi; Cesare sempre ritirandosi cedea loro, vn giorno, i Barbari perciò maggior fiducia prendendo lo perseguitauano, mà volendo essi passar il fiume Rodano, Cesare non molto innanzi accampò, onde i Barbari hauendo passato con gran fatica l'impetuoso fiume, mà non tutti, volendone passare ancora il giorno seguente, trenta milia, quelli, che erano passati stanchi sopra la riuà si riposauano, Cesare la notte assalendoli, gli uccise quasi tutti, essendo loro interrotta la

facoltà di ritornarsene. Per lo fiume: altri Stratagemmi à questo proposito recarsi potranno, mà bastino questi, rimettendo il lettore curioso di saper varij Stratagemmi al sudetto Polieno, à Giulio Frontino, à quelli pochi di Valerio Massimo, e di Raffael Volaterrano, & alle copiose raccolte de' Moderni.

Il Delfino sopra l'Elmo, fù impresa di Vlisse autore delli Stratagemmi, e se bene lo portaua nello scudo per grata memoria, ch'vn Delfino liberò Telemaco suo figliuolo dall'onde, nelle quali era caduto, secondo la cagione esposta da Plutarco per relatione delli Zacinthei, & per autorità di Critheo; nondimeno potiamo dire, che stia bene ad Vlisse il Delfino animale astuto, e scaltro, come simbolo dello Stratagemma, & astutia conueniente ad vn Capitano: perche il Delfino è capo, e Rè degl'aquatili, veloce, pronto, sagace, & accorto; come deue essere ogni Rè, Generale, e Capitano d'eserciti; sagace, & accorto in saper pigliar partiti in ardue occasioni, veloce e pronto, in eseguirli: Hà l'astuto Delfino molto conoscimento, e considera quando è per combattere con il Cocodrillo feroce è pestifera bestia, à cui egli è inferior di forza ferirlo nella parte più debil, senza suo periglio: Vuol egli dal Mare entrar nel Nilo, il Cocodrillo non lo potendo comportare, come se gli occupasse il suo regno cerca di cacciarlo via; doue il Delfino non potendo con la forza, lo vince con l'astutia, esso hà sul dosso penne taglianti come coltelli, e perche la natura hà dato ad ogni animale, che non solo conosca le cose à lui gioueuoli, mà anco le nociue al suo nemico, sà il Delfino quanto vaglia il taglio delle sue penne, e quanto sia tenera la panza del Cocodrillo; Informato del tutto, non v' il Delfino incontro al Cocodrillo perche hà grande apertura di bocca fortificata intorno di terribilissimi denti orditi, à guisa di pettini, perche anco è armato di vnghe spauenteuoli; ne l'asalta di sopra perche hà la schiena, e la pelle dura, che resiste ad ogni colpo, mà come accorto, e lasso fingendo d'hauer paura fugge veloce sotto acqua, e v' con le sue acute penne à ferirlo sotto il ventre, perche comprende, che in tal parte tenera, e molle, è facile ad esser trapassato; Solino. *Cocodrilos studio cli-ciunt ad natandum, demersique astu fraudolento tenera ventrium subternantes secant, & interimunt*: in quella astutia fraudolente

confiste lo Stratagemma, adoperato per lo più da quelli, che sono di fuggiali di forze. Plinio libr. 8. cap. 25. *Delphini impares viribus astu interimunt, callent enim in hoc cuncta animalia sciuntque non modo sua commoda, verum & hostium aduersa, norunt sua tela, norunt occasiones, porteseque dissidentium imbelles: in ventre mollis est, remisue cutis Cocodrillo, ideo se viterriti immergunt Delphini, subeuntesque aluum illa secant spina: poiche* chiaramente apparisce che il Delfino vince il suo nemico mediante l'astutia, totalmente per via di Stratagemma; con ragione lo veniamo a figurare simbolo dell'istesso Stratagemma nel cimiero in testa, per dimostrare la sollecitudine, & prestezza, con la quale ne' casi urgenti si deue col pensiero imaginare lo Stratagemma, ed imaginato con la medesima sollecitudine, e prestezza ponerlo in esecuzione: come i De finì fanno quelli Capitani di giuditio, i quali informati del sito, & dell'ordinanza del campo nemico, l'assaltano da quella banda, doue conoscono sia più debile, e facile à rompere, & metterlo in sbaraglio: essendo il Delfino minore di forza, e di statura del Cocodrillo, che per l'ordinario passa ventidue brazza di lunghezza, superandolo, vincendolo, può seruire per simbolo à quelli, che sono minori di non temere i nemici maggiori di loro; però quelli, che sono di più polso, e di maggior nerbo, stiano auuertiti di non andar tanto altieri. per le forze loro, che sprezzino li minori, e con brauure, & orgoglio facciano loro oltraggio, perche non vi è niuno, per grande, che sia, che con lo Stratagemma giunger non si possa da qual si voglia infima persona.

Acane non magno sape tenetur aper.

Spesso il Cignal da picciol can s'afferra.

Picciolo è lo Scarabeo, & nondimeno con astutia, si vendica dell'Aquila, nella guisa, che narra l'Alciato nell'Emblema, cento sessantaotto, picciolo è l'Ichneumeone, da Solino chiamato Enidro animalletto simile alla Donnola, come n'auuertisse Hermolao Barbaro sopra Plinio libr. 10. cap. 74. da alcuni tenuto forse d'India, & pure questa bestiola attuffandosi nella creta se ne fa corazza seccandosela al Sole, & contro l'Aspide combatte riparando con la coda i colpi, finche con il capo obliquo risguardando si lancia dentro le fauci dell'Aspide. L'istesso quando vede il Cocodrillo con la bocca aperta (allettato dal Re d'uccelli detto Trochilo) che glie la fa tenere aperta,

grattandogliela delicatamente, & beccandogli le sanguisughe, come dice Herodoro, vi se gli auuenta dentro, gli rode le interiora, e come acuto dardo gli trapassa il ventre donde se ne esce fuori.

L'Egitho parimente è picciolo augello da Aristotile detto, Salo, da Achille, Bocchio nell'Emblema 9. Achanthe, che da alcuni pigliasi per il cardello, della qual differenza Hermolao Barbaro sopra Plinio libro decimo capitolo 32. 52. & 74. nondimeno simile augellotto si sfoga contra l'Asino, che trà li spini doue l'Egitho, coua stercolandosi, gli guasta il nido, perciò gli salta con impeto addosso, e col becco gli punge gli occhi, & le piaghe, che tal volta suole hauere sul collo, & nella schiena. Il Delfino ancora vien superato da vn picciol pesce, che per Enigma lo propone Bernardino Rota nell'Egloga X. piscatoria.

Dimmi qual picciol pesce il mare accoglie.

Che col Delfin combatte. & vincer pote.

Qual picciol pesce si voglia inferire, non sò di certo, mi souueni bene che il Delfino è nemico del Pompilo chiamato anco da alcuni Nautilo pesce picciolo, del quale Atheneco nel settimo lib. ne tratta diffusamente luogo molto curioso, oue tra le altre dice, che se il Delfino lo mangia, non lo mangia senza pena, atteso che subito mangiato rimane addolorato, ed inquieto, tanto che stanco & infermo vien ributtato dall'onde al lito. oue diuenta esso preda, e cibo d'altri; mà siasi che pesce picciolo si voglia. La conclusione è che li maggiori possono essere superati dalli minori, qual si voglia per abietto, che sia, e da temersi. Publio ne i mimi.

Inimicum quamuis humilem, doctè est metuerè.

Quelli dunque, che nelle forze loro si confidano, nella proua di crudeltà e misfatti commessi, & fanno del brauaccio, si astengano di fare ingiurie ad altrui, e credano pure, che quelli stessi insulti, ch'essi hanno fatto ad altri possono esser fatti à loro, e si ricordino che chi non può esser vinto con egual forza, è vinto con astuti, e Stratagemmi; & chi non può essere superato da vno, è superato da più, morto che fù detto in Greco à Massimino Imperador feroce, che per la sua robustezza, & grande statura si teneua inuincibile.

Qui ab uno non potest occidi, a multis occiditur;

Elephas grandis est, & occiditur,

Leō fortis, & occiditur,

Cave multos, si singulo, non times.

Il senso de' quali versi posti da Giulio Capitolino fù da Ludouico Dolce acconciamente tradotto, ma noi lassato da parte ogni acconcio, e pompa, alle parole solamente ci teneremo.

Quel, che non può da vn sol essere ucciso,

Da molti ben s' uccide,

E grande l' Elefante, e pur s' uccide

For' è il Leon, ed gli ancor s' uccide,

Guardati pur da più, s' vn sol non temi.

Ben lo prouò l'insolente Massimino, il quale riposandosi insieme col figlio sul mezo gior no all' assedio d' Aquilea nel suo padiglione, fù da soldati ammazzato col medesimo figlio, mandatene le teste d' ambedue a Roma; ne solamente da moltitudine di persone, ma da vn minimo solo ogni alto personaggio può essere superato, come il Crocodillo dal Delfino per via di Stratagemma. Aod, nel terzo de' Giudici, portando presenti ad Eglon, Re de Moabiti, finse d' hauergli a dir parola di secreto, entrato solo dal Re lo percosse a morte nel ventre con vn coltello, che tagliaua d'ogni canto: caso rinouato a tempi nostri nel 1589 da Frà Giacobbo Clemente dell' Ordine de Predicatori che sotto colore di presentare alcune lettere ad Henrico Terzo Re di Francia, nel porgerlo chinandosi a fargli riuerenza inginocchiò, lo ferì parimente con vn simile coltello nel pettione; se bene il suo esito fù dissimile a quello d' Aod poi che Aod fuggì saluo, e d' egli fù subito da circostanti ucciso, auanti che spirasse il Re. Salua similmente l' animosa vedoua Giudith alla Patria sua tornò con la testa d' Holoferne Principe de gli Assirij, Pausania giouane di niuno sospetto (come dice Giustino) essendosi più volte querelato a Filippo Rè di Macedonia della violenza fattagli da Attaio vedendo che il Re non lo puniua, anzi se ne rideua, & honoraua l' auuersario, lassato il Reo prese vendetta dell' iniquo Giudice, ammazzandolo in vno stretto passo lontano dalla sua guardia, Vna vecchiarella vedendo da alto sopra vn tetto, che suo figlio era alle strette col Re Pirro, per liberare il figliuolo dal pericolo, buttò addosso à Pirro vna tegola, che l' uccise, per quanto narra Plutarco. Vn Persiano attutamete con vn' halta trafisse Giuliano Apostata Imperadore Gio. Battista Egnatio. *Peris; adepto imperium bellum mar-*
xi; ubi dum inconsultus agi, Persa viri dolo

in deserta cum exercitu ductus, conto traie-
ctus periit. Stefano Procuratore, come se fusse infermo, comparue col braccio sinistro infasciato auanti Domitiano Imperatore, il quale mentre staua intento a leggere certi memoriali, che gli diede, fù da lui ferito nell' inguinaglia con vn coltello, con tale astutia vn Procuratore domò vn mostro di crudeltà, formidabile à tutti per tanto sangue di nobili, ch' egli fece spargere: di materia che li torti, e gl' ingiuriosi oltraggi pubblici, e priuati, fatti da' grandi, vengono vendicati etiamdio da vn minimo, solo per via di Stratagemma.

STVDIO DELL' AGRICOLTURA.

Vedi Agricoltura.

S T V D I O.

VN Giouane di volto pallido, vestito d'habito modesto, sarà a sedere, con la sinistra mano terrà vn libro aperto, nel quale miri attentamente, con la destra vna penna da scriuere, & gli sarà a canto vn lume acceso, & vn Gallo.

Giouane si dipinge, percioche il giouane è atto alle fatiche dello studio.

Pallido, perche quelle sogliono estenuare, & impedire il corpo, come dimostra Giuvenale satira v.

Ac te nocturnis iuuat impallescere cartis

Si veste d'habito modesto, perciò che gli studiosi sogliono attendere alle cose moderate, & sode.

Si dipinge, che stia à sedere, dimostrando la quiete, & assiduità, che ricerca lo studio.

L' attentione sopra il libro aperto, dimostra che lo studio è vna vehemente applicatione d' animo alla cognitione delle cose.

La penna, che tiene con la destra mano, significa l' operatione, & l' intentione di lasciare, scriuendo, memoria di se stesso, come dimostra Persico, Satira prima.

Scire tuum nihil est nisi te scire hoc sciat alius.

Il lume acceso, dimostra, che gli studiosi consumano più olio, che vino.

Il Gallo si pone da diuersi per la sollecitudine, & per la vigilanza ambedue conuenienti, & necessarie allo studio.



STVPIDITA, OVERO STOLIDITA.

Del Signor Giovanni Zaratino Castellini.

VNa Donna che ponga la man dritta sopra la testa d'vna capra, la quale tenga in bocca l'herba detta Erigon; nella man sinistra habbia vn fior di Narciso, & del medesimo sia incoronata.

La stupidità è vna tardanza di mente, ò di animo tanto nel dire, quanto nel fare qualche cosa, così definita da Theophrasto nelli caratteri etici, la cui diffinitione, non è dissimile alla descrizione fatta da Arist. suo maestro sopra lo stupido nelli morali grandi lib. primo cap. 27. in tal forma di parole. *Stupidus seu attonitus, & cuncta, & cunctos veritur tam agendo, tam dicendo solertia expers, talis est qui in cunctis obstupescit.* Lo stupido ouero attonito impaurito d'ogni cosa, & d'ogn' vno, tanto nel fare, quanto nel dire, priuo d'industria, e tale che in ogni cosa resta stupido; & altroue nell'Ethica dice, che lo stolido si trattiene anco do-

ue non occorre: secondo l'autorità del medesimo Filosofo lo stupido da vn canto è contrario nel bene alla diligenza, & industria dall' altro canto nel male alla sfacciatezza, perche lo sfacciato, è temerario, & ardito in ogni luogo cōtro ogni cosa, e cōtro ogn'vno nel parlare, & nell'operare, mà lo stupido e freddo, e timido tanto nel bene, quanto nel male per la stupidità del suo animo, e tardanza della sua mente. La Stupidità nelle persone, ò per natura, ò per accidente, per natura è tardo di mēte quello ch' è d'ingegno grosso, e d'animo timido; per accidente auuiene in varij modi, ò per infermità, ò per marauiglia, e stupefazione d'vna cosa insolita che s'oda, si vegga in altri, ò si prou in se, ouero dalla contemplatione de studi, stando quelli che studiano per l'ordinario tanto intēti alle materie, che paiono stupidi, insensati, altratti; & però me teoria in Grecò tanto significa speculatione di cose sublimi quāto stupidità, ouero stolidità, Suetonio nella vita di Claudio cap. 39. volēdo es-

primere, che Claudio Imperadore era smemorato altratto stupido, & inconsiderato disse *In ter cetera in eo mirati sunt homines, & obliuio nē & inconsiderantiā, vel vt græcè dicā μῆτιν ὀλίαν, καὶ ἀβελειαν, idest stupiditatem, & inconsiderantiam.* Superasi la stolidità, ò stupidità naturale con l'esercitio delle virtù, si come con l'otio si accresce, poiche l'ingegno in quello si marcesce, e diuene più obruso, & offuscato dalla caligine dell'ignoranza Zopiro Filosofo essendosegli presentato auanti Socrate Filosofo da lui non conosciuto guardandolo in faccia disse, costui è di natura stupido, baltorlo; li circostanti, che sapeuano la Sapienza di Socrate, e che discorreua con accorto giudicio, & solleuato intelletto, si misero a ridere: mà Socrate rispose. non vene ridete che Zopiro dice il vero, & tale io ero, se non haueffi superata la mia vitiosa natura con lo studio della Filosofia, vi è vn detto preso da Galeno. *Ne Mercurius ipse quidem cum Musis sanauit.* quale si dice verso vno, che sia oltra modo stupido, & ignorante, volendo inferire, che è tan-

STVPIDITA OVERO STOLIDITA.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



to stolido, e stupido, che non lo sanarebbe. Mercurio inuentore delle scienze con tutte le muse: talche lo essercitio delle scienze, e delle virtù è atto di assottigliare l'intelletto, e toglierne via la stupidità, & stolidità.

La capra tenuta dalla man dritta è simbolo della stolidità. Arist. nel cap. x. della fisonomia dice, che chi hà gli occhi simili al color di vino, e stolido, perche tali occhi si riferiscono alla capra. *Quibus autem vino colore similes sunt, stolidi sunt referuntur, ad capras.* Il medesimo Aristotile lib. 9. cap. 3. d'animali, dice che se dalla greggia delle capre se ne piglia vna per li peli che gli pendano dal mèto, chiamato arunco, tutte le altre stanno, come stupide con gli occhi fissi verso quella: veggasi parimente Plin. lib. 8. c. 50. L'herba Eringion, che tiene in bocca, hà il gambo alto vn cubito con li nodi, & le foglie spinose, della cui forma veggasi più distintamente nel Mattiolo, & in Plinio lib. 21. c. 15. & lib. 22. c. 7. Plutarco nel trattato, che si debbia disputare con Principi

da vn Filosofo, riferisce che se vna capra piglia in bocca l'Eringio, ella primieramente, & dapoi tutta la greggia stupefatta si ferma, fin che accostandosi il Pastore gliela leui di bocca.

Il Narciso, che porta nella sinistra mano, come anco in capo, è fiore, che aggraua, & balordisce la testa, & però chiamasi Narciso, non da Narciso fauoloso giouanetto, come dice Plinio nel lib. 21. cap. 19. ma da Narce parola greca, che significa torpore, e stupore: anzi il finto giouanetto piglia il nome da Narce, perche egli mirandosi nella fonte, prese tanto stupore della sua imagine, che languì, & si conuertì in fiore, che induce stupore, & tosto languisce: mentre si stupiu pareua vn simulacro di marmo, come canta Ouid. nel 4. delle Metamorf.

Ac stupet ipse sibi, vultuque immotus eodem

Haret, ut è pario formatum marmore signum.

Plutarco nel terzo simposio quest. 1. conferma, che il Narciso fiore è detto da Narce parola greca, perche ingenera ne i nerui torpore, & grauezza stupida: per ilche Sofocle lo chiama antica corona de gli gran Dei Infernali, cioè de morti. *Narcissum dixerunt, quia torporem (qui narce grecis est) neruis incutiat, grauedinemque torpidam: unde, & Sophocles eum veterem magnorum Deorum coronam appellat, nimirum Manium.*

SVBLIMITA DELLA GLORIA.

Pongasi vna statua sopra vna gran colonna fregiata di bellissima scoltura, tenga con la man destra vna corona d'alloro, con la sinistra vn'hasta.

Soleuano i Romani essaltare i loro più valorosi Cittadini alla Sublimità della gloria drizzando statue sopra colonne ad honor loro; Onde Ennio parlando in lode di Scipione, così disse.

Quantam statuam faciet Populus Romanus. Quantā colūnā, qua res tuas gesta loquatur?

SVBLIMITA DELLA GLORIA.



Volendo inferire, ch'era meriteuole d'essere inalzato sopra gli altri à suprema Gloria, e per tal ragione le si fabricauano dette statue sopra colonne, si come dice Plinio lib. 34. c.6. *Columnarum ratio erat attoli supra ceteros mortales*. Il primo, à cui fosse eretta vna colonna, chiamasi Caio Menio, che superò gli antichi latini per 416. dall'edificazione di Roma secondo Plinio nel medesimo lib. cap. 5. Se bene Liuiò nell'ottauo libro non dice, che gli fusse eretta vna colonna, ma riferisce, che Menio trionfò insieme con furio Camillo nel consolato loro, che fù secondo alcuni del 418. dall'edificazione di Roma, per hauer superato i Tiouolesi, i Velleitani, i Nettunesi, & altre nationi del Latio, & che il Senato pose nel foro ad amandue le statue equestri. Certo è che Caio Duellio da altri detto Duillio, fù il primo ad ascendere alla gloriosa colonna rostrata, che primiero trionfò de impresa nauale contro li Cartaginesi del 493. dalla fondatione di Roma, secondo il Computo d'Onofrio Panuino nelli fasti, la qual colonna Rostata, dice Plinio, & Quintiliano lib. 1. cap. 7. Hauer ve-

duto nel foro Romano, oue appunto è stata trouata sotto terra, a' tempi nostri vn fragmento della base di detta colonna con l'inscrizione, ch'hoggi di si vede nel Palazzo de' Conservatori in Campidoglio: in fauor di questa nostra figura due colonne al presente si veggono in Roma vna di Traiano Imperadore, con la scala Lumaca, alta piedi 123. l'altra fatta dentro pur à chiocciolle, è di Antonino Imperadore alta piedi 175. nella cui sommità fù posto vna statua nuda, che tiene vna Corona nella man destra, nella sinistra vn'hasta, come si scorge nella sua Medaglia, che di lui si troua, le quali colonne sono di fuora ornate di eccellente scoltura, che rappresenta molte imprese, battaglie, vittorie, e trofei de nemici per gloria di questi inuiti Imperadori.

Hora sopra questa di Antonino vi è vn S. Paolo di bronzo indorato. Sopra quella di Traiano vn S. Pietro postoui per ordine di Papa Sisto V. à gloria delli due Santi Apostoli, per esser quelli due eccelse Colonne, sopra le quali è fondata la Santa Romana

Chiesa. Intorno à tal materia di Colonne, e statue drizzate dal Senato Romano à gloria de' loro Cittadini, & anco Cittadine, veggasi Plinio ne i luoghi citati, & Andrea Fuluiò nel 4. lib. dal cap. 26. sino al 29. & nel cap. 36. veggasi anco le antiche Romane inscrizioni stampate da Aldo Manutio, dallo Smercio, da Giusto Lipsio, & dal Gruterio. A tempi nostri l'inclito Popolo Romano hà di nuouo posta in vso così gloriosa attione: & però nel Campidoglio si vedono statue drizzate sopra nobili basi con loro inscrizioni. A Papa Leone X. à Paolo III. à Gregorio XIII. à Sisto V. che stanno à sedere in Pontificale. Vltimamente non solo à i loro Pontefici Massimi, ma anco à cittadini di gloriosa virtù, & fama, hanno in vn'altra nobile Sala de Conservatori, erette in piedi statue, ad Alessandrio Farnese Duca di Parma, à M. Antonio Colonna & à Gio: Francesco Aldobrandini Generali di esserciti contra nemici di Santa Chiesa Romana con tali inscrizioni.

QVOD. ALESSANDER. FARNESIVS.
PARMA. ET. PLACENTIAE, DVX
III. MAXIMO. IN. IMPERIO. RES.
PRO REP. CHRISTIANA. PRÆ-
CLARE. GESSERIT. MORTEM,
OBIERIT. ROMANI. NOMINIS.
GLORIAM. AVXERIT.

S. P. Q. R.
HONORIS. ERGO. MAIORVM.
MOREM. SÆCVLLIS. MVTTIS.
INTERMISSVM. REVOCANDVM.
CENSUIT. STATVAMQ. CIVI.
OPTIMO. IN. CAPITOLIO. EIVS.
VIRTVTIS. SVÆ. IN. ILLVM.
VOLVNTATIS. TESTIMONIUM.

EX. S. C. P.
CLEMENTIS. VIII. PONT. MAX. AN.
II. GABRIELE. CASARINO. I. V.
C. IACOBO. RVBEO. PAPIRIO.
ALBERO COSS CELSO. CELSO
CAP. REG. PRIORE.

M. ANTONIO. COLUMNE CIVI.
CLARISSIMO. TRIVMPHALI.
DEBITVM. VIRTVTIS. PRÆMIUM.
VTILE. POSTERITATI.
EXEMPLVM. GRATA. PATRIA.
POSVIT.

EX. SC. ANNO. M. D. XCV.
IO. FRANCISCO ALDOBRANDINO.
CIVI. ROMANO.
BELLI. ÆQUE AC. PACIS. ARTIBVS.
INCLITO.

QVOD. MVLTIS. DOMI. FORISQ.
PRÆCLARE. GESTIS. REBVS.
ITALICI. NOMINIS. GLORIAM.
LONGE. LATEQ. PROTULERIT.

S. P. Q. R.
VIRTVTIS. ERGO. MAIORVM.
EXEMPLO. IN. CAPITOLIO.
COLLOCAVIT.

ANNO. SALLVTIS. M. DC. II.
CLEMENTIS. VIII. PONTIFICATVS
VNDECIMO.

E tutto ciò si fa per dare la debita gloria à
chi si deue, e per eccitare con tale stimolo di
gloria gli animi de' posteri à gloriose imprese,
per essere esaltati ancor essi alla sublimità del-
la Gloria.

Ponemo in vna mano la corona d'alloro, e

l'hasta dall'altra; perche tali cose; s'applicano
tanto à quelli sublimi spiriti, che acquistano
gloria per l'armi, quanto à quelli, che l'acqui-
stano per le lettere; atteso che con corone di
lauro s'incoronauano li virtuosi poeti, e li va-
lorosi Capitani. Ouidio nel primo delle Me-
tamorfosi fa, che Apollo capo delle Muse cost
canti.

*Arbor eris certe dixit, mea semper habebunt
Te coma, te cithara, te nostra laure pharetra
Tu Ducibus latis aderi, cum, laetia triumphum
Vox canet, & longas visent Capitolia pompas.*

L'hasta poi è simbolo della guerra, e però
ponesi in mano à Bellona, auanti al tempio
della quale era la colonna bellica, donde i Ro-
mani (si come vn'altra volta habbiamo detto)
lanciauano vn'hasta verso quella parte, con-
tro la quale voleuano muouer guerra, è Sim-
bolo anco della Sapienza. e però ponesi in
mano à Pallade riputata da' Gentili Dea della
Sapienza, mediante laquale, come anco me-
diante la eccellenza della disciplina militare,
s'arriua alla sublimità della Gloria.

SUPERBIA.

Donna bella, & altera, vestita nobilmen-
te di rosso, coronata d'oro, di gemme in
gran copia, nella destra mano tiene vn pauo-
ne, & nella sinistra vno specchio, nel qual mi-
ri, & contempi se stessa.

La Superbia, come dice S. Bernardo, è vn-
appetito disordinato della propria eccellenza,
& però suol cadere per lo più ne gli animi ga-
gliardi, & d'ingegno instabile, quindi è che si
dipinga bella, & altera, & riccamente vestita.

Lo specciar si dimostra, che il superbo si rap-
presenta buono & bello, à se stesso, vagheg-
giando in quel bene, che è in se, col quale fo-
menta l'ardire senza volger giamai gl'occhi
all'imperfettione, che lo possono molestare,
però si assomiglia al pauone, il quale compia-
cendosi della sua piuma esteriore, non degna
la compagnia de gli altri ucelli.

La corona nel modo detto, dimostra che il
superbo è desideroso di regnare, e dominare
à gl'altri, & che la superbia è regina, ouero
radice, come dice Salomone, di tutti i vitij, &
che frà le corone, & nelle grandezze s'acqui-
sta, & si conserua principalmente la superbia;
di che porge manifesto esempio Lucifero,
che nel colmo delle sue felicità cadde nelle
miserie della superbia. Però disse Dante nel
9. del Paradiso.

Principio del cader, fu il maledetto

*Superbir di colui che tu vedesti
Da tutto i pesi del mondo costretto.
E però si dice per prouerbio.
Acader va, chi troppo in alto sale
Il vestimento rosso, ei fa conoscere, che la*

Superbia si troua particolarmente ne gli huomini colerici, & sanguigni, li quali sempre si mostrano alteri, sforzandosi mantenere questa opinione di se stessi con gli ornamenti esteriori del corpo.

S V P E R S T I T I O N E.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



VNa vecchia, che tenga in testa vna Ciuetta, alli piedi vn Gufo da vna banda, dall' altra vna Cornacchia, & al Collo vn filo con molti polizini, nella man sinistra vna candela accesa, & sotto il medesimo braccio vna lepre, nella man dritta vn circolo di stelle con li pianeti, verso li quali con aspetto timido riguardi.

La Superstitione è nata dalla Toscana la quale da Arnobio lib. 7. chiamasi madre della Superstitione. *Neq; generrix, & mater superstitionis Heiruria opinionem eius nouit aut famam:* è nominata Superstitione dalla voce supēstite latina, che significa soprauiuente, Onde Marco Tullio nel 2. lib. *de nat. Deorum*, dice, che li supersticiosi sono così chiamati perche

tutto il dì pregano Dio, che li suoi figliuoli soprauiuano à loro; ma Lattantio Firmiano lib. 4. cap. 28. dice, che questi non sono supersticiosi, perche ciascuno desidera, che i suoi figli soprauiuano, & quelli chiama supersticiosi, i quali riuertano la memoria, che soprauaua de morti, ouero quelli, che soprauissuti al padre, & alla madre teneuano, & celebravano le immagini loro in casa, come Dei penati: Impercioche quelli che pigliauano nuouo riti, ò che in luogo de' Dei honorauano i morti, erano chiamati supersticiosi. Religiosi poi chiamauansi quelli, che honorauano i Pubblici, & antichi Dei, & proua ciò Lattantio da quel verso di Virgilio nel lib. 8. dell' Eneide.

Vana superstitio, veterumque ignara Deorum.

Meglio di tutti Seruio, sopra il detto verso, dice che la Superstitione è vn superfluo, & sciocco timore nominata Superstitione dalle vecchie, e perche molte soprauissute, dall' età delirano, & stolte sono, onde per tal ragione vecchia la dipingemo.

Et chiara cosa è, che le vecchie sono più superstiziose, perche sono più timide. Il Tirraquello nelle leggi Connubili part. 9. dice, che le vecchie sono spzialmente dedite alle Superstitioni, & però Cicerone in piu luoghi la chiama Anile riputandola cosa particolare da vecchia, quindi è che le donne sono dedite alle stregonarie, & alla magia, arti familiari alle donne, come dice Apuleo nel 9. lib. del suo Asino d'oro

Le ponemo vna Ciuetta in testa, perche è presa dalle timide, & Superstiziose persone per animale di cattiuo augurio, e come notturno è fatto simbolo della morte nelli Geroglifici di

Pierio Valeriano, il quale dice, che col canto suo notturno sempre minaccia qualche infortunio, & narra l'infelice caso di Pirro Rè de gli Epiroti, il quale reputò per segno cattiuo della sua futura, & ignominiosa morte, quando andando à espugnare Argo, vide per viaggio vna Ciuetta ponerfi sopra l'hasta sua: imperciocche ne seguì, che giunto a dar l'assalto fù leggiermente ferito da vn figliuolo d'vna vecchiarella, la quale vedendo da alto, che Pirro perseguitaua detto suo figliuolo, gli buttò in testa vna tegola con tutte due le mani, per il qual colpo cadè morto, & questa è Superstitione a credere, che tal morte di Pirro fusse augurata da quella Ciuetta. Per il medesimo rispetto se le pone alli piedi il gufo, & cornacchia animali, che sogliono essere tenuti di male augurio da superstiziosi ancor hoggi, della Cornacchia Verg. Egloga 1.

Sape sinistra cana prædixit ab ilice cornix.

Et Plinio la tiene per Augello d'infelice canto, quando nel x. lib. cap. 12. dice di lei.

Ipsa Ales mauspicata garrulitatis.

Del Gufo nell' istesso loco, dice Plinio, che è animale di pessimo prodigio. *Bubo funebris, & maxime abominatus*, & più abasso. *Itaque in urbibus aut omnino in luce visus, dirum, ostentum est.* L'istesso riferisce Isidoro arrecando li seguenti versi d'Ouid. nel 5. delle Metamorfosi.

Fædæque sic volucris venturi nuntia luctus, Ignavus Bubo dirum mortalibus omen.

Nel Consolato di Seruio Flacco, & Q. Calpurnio, fù vdiro cõtare vn Gufo sopra il Campidoglio, & allhora appresso Nomanzia le cose de Romani andauano male, & perche era così abomineuole concetto, narra Plinio, che nel Consolato di Sesto Palleio istro, & di Luccio Pediano, perche vn Gufo entrò nella cella di Campidoglio, fù la Città in quell'anno purgata con sacrificio, pensieri tutti superstiziosi: poiche Superstitione è quando si crede che vna cosa habbia da essere da qualche segno, il quale naturalmente non paia denotare simil cosa, dico naturalmente, perche ci sono animali, da' quali naturalmente si preuede vna cosa, come la sicura tranquillità del mare dall' Alcione, il quale augello fa il nido d'Inuerno, & mentre coua per sette giorni, sicuramente, il Mare stà tranquillo, di che n'è testimonio Santo Isidoro lib. 12. cap.

7. *Alcyon pelagi volueris dicta quasi ales Oceanea, eo quod Hyeme in stagnis Oceani nidus facit, pullosque educit, quæ excubante*

fertur extento aquore pelagus silentibus ventis continua septem dierum tranquillitate mitescere, & eius sotibus educandis obsequium rerum natura præbere. Et perciò Plutarco de *Solertia Animalium* dice, che niuno animale merita d'essere più amato di questo *Alcyoni* autem circa brumam parienti totum mare *Deus fluctuum, & pluuiarum, vacuum, præbet, ut iam aliud animal sit nullum, quod homines ita merito ament: huic enim acceptum referre debent, quod media Hyeme septem diebus totidemque noctibus absque ullo periculo nauigant, iterque marinum, tum terrestris tutius habet.* Così anco quando apparisce il Cigno è segno di bonaccia, onde il suo aspetto è grato à Marinari *Cygnus in augurijs nauis gratissimus ales, Hunc optant semper, quia nunquam mergitur vndis.* Versi addotti da Seruio nel primo dell' Eneide sopra quelli 12. Cigni, che doppo tante turbulenze furno di felice Auspicio alla nauigatione d'Enea, & per lo contrario la tempesta è preueduta dal pesce Eschine.

Che auanti venga si cuopre con arena, e piccole pietre per stabilirsi nelle ondose procelle, il che vedendo li Marinari buttano l'anchore, e si preparano per la futura tempesta, la quale è anco presentita da gli animali nominati da Plinio lib. 18. cap. 34. & del Polipo Plutar. nelle questioni naturali num. 18. dice, che preuedendo la tempesta corre verso terra, e cerca di abbracciare qualche sassi. Ne è marauiglia, perche questi animali aquatili conoscono la natura dell' acqua, & si accorgono della mutatione del Mare, & però facendo essi li sudetti motiui, si può predire senza Superstitione la tempesta, ma da Ciuetta, Cornacchia, Gufo, & altri animali non si può senza Superstitione predire bene, ò male alcuno, non hauendo essi naturalità alcuna col bene, ò col male, che ci ha da venire, mà li superstiziosi timidi attendono a leggerezze simili, & mostrano d'hauere il ceruello di Ciuetta, che in testa alla Superstitione habbiamo posta, e d'essere come insensate cornacchie, e come Gufi goffi, & sciocchi, che li stanno intorno alli piedi, poiche pongono i loro studi, e pensieri sopra di quelli, & fondano sopra loro così vane obseruationi. Onde Budeo nelle Pandette, dice, *Propterea factum, et Superstitio pro inani etiam obseruatione ponatur; amentis est enim Superstitio præceptorum contra naturam cause trah.* Anzi Santo Isidoro non solo tiene tale Superstitione in-

senza-

sessenta, & vana; ma anco reputa cosa nefanda à credere, che Dio faccia partecipe de' suoi disegni le Cornacchie, *Magnum nefas est credere ut Deus consilia sua cornicibus mandet*. Porta al collo molti polizini, essendo costume di persone Superstitiose, timide di male, portare addosso caratteri, lettere, & parole per sanità per arme, per isfuggire pericoli, & per altre cose a' quali non possono recare giouamento alcuno, perche non hanno virtù ne forza alcuna. Caracalla Imperadore ancorche gentile odiò simile superstitione, & condannò à morte chi portava al collo polizini per rimedio di febbre terzana, e quartana. Ma piacesse à Dio, che simili superstitione cose fussero estinte con la gentilità; poiche tuttauia ne sono anco tra' Chistiani, ne mancano di quelli, che aggrauano bene spesso il peccato della Superstitione con seruirsi in cose, che non si conuiene delle parole della scrittura Sacra, le quali si deuno portare semplicemente per deuotione, come si auuertisce nel Manuale del Nauarro. *Qui consulum, fingunt, vel portant eum certa spe quadam nomina scripta ad aliquid habendum, vel fugiendum peccat mortaliter, quia talia nomina nullum vim habent, nisi simpliciter portent verba scriptura ob deuotionem, similiter, & illi qui viuunt superstitione in actionibus suis.*

Tiene la candela accesa per denotare l'ardente zelo, che pensano d'hauere i superstitioni, riputandosi d'essere timorati di Dio, & pieni di Religione, come gli Hippocriti. *Superstitione etiam proxime accedit ad hypocrisim*, dice i, Tira quello, ma non s'accorgono i meschini, che sono priui di religione, & che il lor timore, è timore vitioso poiche la Superstitione (come dice Polidoro Virgilio nel dialogo della verità) non è altro, che vna importuna, & sciocca religione, non punto vera, & Santa, conciosia cosa che, come la religione adora, & honora Dio; così all'incontro l'offende la Superstitione, la quale è vitiosa estremità della religione, che la religione, come ogni virtù è posta tra due vitij, tra la superstitione, e trà l'impicciatà l'vno de' quali vitij pecca in troppo, & l'altro in poco, il superstitione teme più del douere, l'empio non teme niente: Concetto di Francesco Conano lib. 2. cap. 1. *Est ergo religio, ut omnis virtus, inter duo vitia posita, & modus quidam inter nimium, & paruum, nam superstitionis dicitur, qui plus iusta metuens est religionis, ex quo metu falsos sibi Deos imaginatur, quos veneretur, & co-*

lat, neglecto interim vnus veri Dei honore, & cultu. Impius autem est, qui nullos omnino Deos esse credit. Il che si conferma nel detto di Seneca, citato dal Beroaldo sopra Suetonio nella vita d'Ottone cap. 4. *Superstitione est error insanus, superstitione autem nihil aliud est, quam falsi Dei cultus, & sicut religio colit Deum, ita superstitione violat.*

Tal cosa deuesi tanto più abborrire da ogni Christiano, quanto che è costume deriuato da superstitioni Gentili, si come consta appresso antichi Poeti. Tibullo nella seconda elegia.

Et me lustrauit tedis.

Ouidio nel 7. della Metam.

Multa fidasq; facies in fossa sanguinis atra tingit, & insectas geminis accendit in aris. Terque senem flamma, ter aqua, ter sulphure purgat,

Et Luciano nel dialogo di Menippo. *Medio noctis silentio ad Tigridem me fluvium, ducens, purgauit simulatque absterxit, facieque illustrauit.* Più à basso.

Interim accensam faciem tenens, haud amplius iam summisso murure, sed voce quam poterat maxima clamans simul omnes conuocat Erytnes, Hecaten nocturnam, excelsumque Proserpinam. Essendo già la Gentilità spenta dalla celeste e salutifera luce del nostro Salvatore, spengasi anco in tutto, & per tutto da noi la di lei pernitiola, & infernal face della Superstitione.

La Religione honora, & offerua il culto diuino, la Superstitione viola il culto di Dio; il Religioso dal superstitione con questa distinctione si discerne, il superstitione ha paura di Dio, ma il Religioso lo teme con riuerenza come padre, non come nemico, bellissima distinctione posta da Budeo sopra le Pandete per autorità di Varrone. *Quale autem illud est quod Varro religiosum a superstitione ea distinctione discernit, ut a superstitione dicat timere Deos a religioso autem vereri ut parentes, non ut hostes timere. Greci superstitionem disidamoniā appellant, & disidamonas superstitiones, ab inconsulta, & absurda diuina potentia formidine, huiusmodi meticulos. Scrupulos nunc aprellant, non inepto verbo, & inde superstitiones scrupulosos, inest enim semper aliquid, quod male eos habeat, & tanquam lapillus, idest scrupulus in calceo identidem pungetur.* Si che li superstitioni per tal spauento, che hanno della potenza diuina si pensano d'essere

sero giustamente timorati di Dio, & ardenti nella buona Religione; mà s'ingannano perche totalmente sono agghiacciati, & freddi nel culto diuino, costretti dal gelido timore che hanno, imperciocche non basta adorare Iddio per timore, mà si deue temere, & amare insieme, & con ardente amore honorarlo, & riuerrlo. Ancora li tiranni, & huomini facinorosi si temeno, temédosi non s'amano, mà si odiano; & con tutto ciò per timore si fa loro honore, ne per questo quell'honor è volontario dato di buon cuore, perche nõ si porta à quelli amore, mà Iddio si deue ben temere, ma con amore douendo nõ conforme al principale precetto dell'ardente carità amare Dio sopra ogni cosa; Onde li supersticiosi temendo, & non amando Dio, ancorche per tal timore esercitino digiuni, & s'occupino in oratione, & altre Religiose opere, non per queste sono ardenti nella religione, si come in apparenza mostrano d'essere, mà sono più tosto spenti, e morti, essendo priui del zelante amore verso Iddio, contro il quale per timore commettono sacrilegij bene spesso seruendosi di cose sacre, & benedette in empio, & maladetto vfo applicandole à loro superstiziose imaginationi per fuggire quel che temeno, ò per ottenere quel che desiderano per commodò, e vtil loro in questa vita mortale; Onde con molta ragione il Tiraquello dice, che s'accosta all'Hippocrisis, anzi Budeo asserisce nelle Pandette, che si piglia ancora per l'Heresia. *Ponaretur etiam à doctis superstitio pro ea quam heresim vocamus.* Plutarco nel trattato della Superstitio. ne proua, che per il dannoso, vitioso, & spauenteuole timore di Dio chiamato da Greci Disedemonia, li supersticiosi sieno nemici di Dio. *Neceffe est, quod si superstitiosum, & odiss. Deos, & metuere, quid ni enim, cum abis maxima sibi illata esse, illudum que iri mala existimet, iam qui Deum odit, & metuit eius est inimicus.* Neq; interim mirum est, quod eos timens adorat ac sacris veneratur, & ad templa assidet, Nam tyrannos quoque coli videmus, & saluari, yisque aureas statuas poni ab ijs, qui tacuè eos oderunt, & execrantur, e nel medesimo trattato proua che li supersticiosi sono più empj degl'empj, e che la Superstitio è origine dell'empierà: di modo che non possono essere altrimenti ardenti di zelo, di Religione ancorche mostrino d'essere infiammati nel culto di essa, essendo la Superstitio separata della Religione, come proua S. Agostino de Ciu Dei lib. 4. c. 30. & à lungo ne di-

corre per tutto il 6. lib. imperciocche la Religione offerua il vero culto, & la Superstitio il falso dice Lattantio Firmiano, *Nimirum, Religio veri Cultus est, superstitio falsi.* Abbiamo posto sotto il medesimo braccio sinistro, che tiene la Candela accesa, il lepre verso il seno, per mostrare che il zelo apparente di Religione del Superstitioso è congiunto con il vitioso timore, & lo tiene celato dentro del suo seno, del qual timore n'è simbolo il lepre, che le stà nel lato manco del cuore essendo che alli timidi supersticiosi palpita il cuore, come alli timidi lepri; Cornificio poeta, chiamat soleua i soldati paurosi, che fuggiuano, *leprores galeatos*, lepri con la celata. E Suida riferisse, che li Calabresi da Reggio erano, come timidi, chiamati lepri. *Timidum animalis culculum est lepus: unde Regini lepores dicti sunt, tanquam timidi*, oltre di ciò i timidi supersticiosi, quando s'incontrano per viaggio in vna lepre la sogliono pigliare per male augurio, & tenerlo per sinistro incontro, onde è quel verso greco riportato da Suida.

φανείς ἑλάνως δ'ὕψυ χείρσι πιῖει τριβῆς
Conspēctus lepus infelices fecit callis.

L'incontro del lepre fa le strade infelici.

Nella man dritta tiene vn circolo di stelle, e di pianeti, verso li quali risguarda con timore, perche, secondo Lucretio la Superstitio è vn superfluo, e vano timore delle cose, che stanno sopra di noi, cioè delle celesti, e delle diuine, Autorità allegata da Seruio nel luogo sopra cit. *Secūdum Lucretium Superstitio est superfluum rerum, idest Cœlestium, & diuinarum, quæ super nos stant inanis, & superflus timor:* è proprio costume de' supersticiosi di hauere timore delle Stelle, Costellazioni & segni del Cielo & di rego'arsi con li Pianeti, & fare vna cosa più tosto di Mercordì, e Giove li che di Venerdì, & Sabbato, & più d'vn giorno, che d'vn'altro, & farla allhora che con ordine retrogrado si deputa al giorno del pianeta che corre: del quale errore n'è cagione l'Astrologia, dalla quale è deriuata la Superstitio, si come afferma Celio Rodigino lib. 5. cap. 39. per autorità di Varrone. *Ex Astrologie porrò sinu profuixisse superstitionum omnium vanitates, locupletissimus auctor varro testatur.*

Mà li timidi supersticiosi, lassino pure la vana Superstitio, & il vano timore, che hanno delle stelle, costellazioni, Pianeti, e delli segni, che nel Cielo appariscono, poiche nõ possono à loro fare, ne bene ne male, & diano più tosto

toſto credenza à Dio padre della verità , che à gli Aſtologi figli della bugia , il quale in Gieremia cap. x. ci ammoniſce, che non li temiamo. *Iuxta vias gentium nolite diſcere, & à ſignis Cœli nolite metuere, quæ timent gentes, quia leges populorum vana ſunt: & poco più à baſſo. Nolite ergo timere ea, quia nec male poſſunt facere, nec bene:* & però San Gregorio nell'homelia x. diſſe *Neque enim propter ſtellas homo, ſed ſtella propter hominem facta ſunt.* L'huomo non è nato per ſtar ſottopoſto alle influenze delle ſtelle, mà le ſtelle ſono fatte per ſeruitio dell'huomo.

S V P P L I C A T I O N E.

Nelle Medaglie di Nerone.

VNa verginella coronata di lauro, con la ſiniſtra mano tiene vn ceſtello pieno di varij fiori, e frondi odorifere, i quali con la deſtra mano ſparga ſopra d'vn'Altare con gran ſommiſſione, al piè del quale Altare vi è vn letto con grandi & varij adornamenti.

Hauendo i Romani in uſo per ſupplicare i Dij, i lettiſternij, che erano alcuni letti, i quali ſtendeuano ne i tempij, quando voleuano pregare gli Dij, gli foſſero propitij, e queſte ſupplicationi, & lettiſternij ſi faceuano, ò per allegrezza, ò per placare l'ira delli Dei, nel qual tempo gli Senatori con le mogli, & figliuoli andauano à i tempij, & alli altari delli Dei, & alcune volte ſoleuano anco in tale occaſione andare i nobili fanciulli, & li libertini, & anco le vergini tutte coronate, portando la laurea, hauendo ſeco con pompa i ſacri Carri delli Dei, ſoleuano dimandare, & pregare con ſacri verſi la pace à quelli, e ſi ſtendeuano i letti ſternij appreſſo gli altari delli Dei con varij ornamenti, & ſpargeuano, come habbiamo detto verdi, & odorifere frondi, & fiori d'ogni forte, & le verbene auanti, & dentro delli tempij.

T A R D I T A.

Donna veſtita di berettino, & hauerà la faccia, & la fronte grande, ſtarà à caualo ſopra vna gran Teſtuggine, la quale regga con la briglia, & ſarà coronata di giuggiolo, arboro tardiſſimo à far frutto.

T E M P E R A N Z A.

Donna veſtita di porpora nella deſtra mano tenga vn ramo di palma, & nella ſiniſtra vn freno.

La Temperanza è vna mediocrità determi-

nata con vera ragione circa i piaceri, & diſpiaceri del corpo, per conto del guſto, & del tatto, uſandoſi come ſi conuiene per amor dell'honeſto, & dell'utile; che ſia di mediocrità ſi moſtra col veſtimento di porpora compoſto di dua diuerſiſſimi colori, li quali coſi poſti inſieme fanno apparire vna diletteuole, & vaga compoſitione, come due eſtremi guardati ad vn ſagace, & accorto intelletto, ne naſce vn'idea, & vn concetto di molta perfectione, la quale poi manifefſtata nell'opere dimandiamo con queſto nome di temperanza, per moſtrare, che ſia circa i piaceri, & diſpiaceri del corpo.

Le ſi dà la palma in mano, ſimbolo del premio, che hanno in cielo quelli, che dominando alle paſſioni, hanno ſoggiogati ſe ſteſſi.

La palma non ſi piega, ancorche le ſtiano ſopra grandiſſimi peſi, anzi ſi ſolleua, come dicono li ſcrittori, coſi anco l'animo temperato, quanto più ſono apparenti le paſſioni, che lo moleſtano, tanto è più auueduto, & accorto in ſuperarle, & in procurarne vittoria.

Il freno dichiara, che deue eſſere la Temperanza principalmente adoperata nel guſto, & nel tatto, l'vno de' quali ſolo ſi partecipa per la bocca, & l'altro è ſteſo per tutto il corpo.

Gli antichi col freno dipingeano Nemefis figliuola della Giuſtitia, la quale con ſeuerità caſtigaua gli eſſetti intemperati de gli huomini, & alcuni dipingono la temperanza con doi vaſi, che vno ſi verſa nell'altro, per la ſimilitudine del temperamento, che ſi fa di due liquori inſieme, con quello, che ſi fa di due eſtremi diuerſi.

Si potrebbe ancora fare in vna mano vn arco di tirar frezze, per moſtrare la mezzanità fatta, & generata dalla temperatura nell'ationi, perche tirato con certa miſura, manda fuori le ſaette con velocità, & non tirando la corda, ò tirandola troppo, ò non vale, ò ſi ſpezza.

Temperanza.

Donna, che nella deſtra mano tiene vna palma, & nella ſiniſtra vn freno, & à cãto vi ſia vn leone abbracciato con vn toro.

Il freno ſi piglia per la moderatione de gli appetiti, & la palma per la vittoria, che ha il temperante vincendo ſe medefimo, come ſi è detto.

Il Leone abbracciato col toro è ſimbolo dell'huomo dato alla temperanza.

TEM-



Donna, laquale con la destra mano tiene vn freno con la sinistra vn tempo di ho rologio, & à canto vi tiene vn'Elefante.

Dipingesi col freno in vna mano, e col tempo nell'altra, per dimostrare l'offitio della temperanza, che è di raffrenare, e moderare gli appetiti dell'animo, secondo i tempi, significandosi anco per lo tempo la misura del moto, & della quiete, perche con la Temperanza si misurano i mouimenti dell'animo, & si danno i termini dell'vna, & dall'altra banda, da' quali uscendo la Temperanza, si gusta come i fiumi, che vanno fuori delle sponde loro.

L'Elefante dal Pierio nel 2. libro, è posto per la Temperanza, perche essendo assuefatto ad vna certa quantità di cibo, non vuol mai passare il solito, prendendo solo tanto quanto è sua vltanza per cibarsi; Et à questo proposito Plutarco racconta, che in Siria hauendo vn seruidore ordine dal suo Signore di dare vna misura di biada al giorno ad vno Elefante, che hauera, il seruidore per molti giorni fece stare detto animale solo con meza misura, & essendoui vna volta il Padrone presete gli diede

il seruidore tutta la misura insieme di che l'Elefante auuedutosi diuise in due parti l'orzo con la preboscida, & lasciata vna mangiò l'altra secondo il suo ordinario. dal che il Padrone venne in cognitione facilmente di quello, ch'era, prendendo sdegno dell'ingordigia del seruidore poco fedele, e marauiglia della Temperanza dell'Elefante molto continente.

Temperanza

Bella giouane, vestita di tela d'argento, con Clamidetta d'oro: sopra la testa per acconciatura porterà vna Testudine nella destra mano vn freno d'argento, & nella sinistra vn ouato, oue sia dipinto vn paio di ceste, con motto che dica, *Virtus Instrumentum.*

Temperanza.

Donna di bello aspetto, con capelli lunghi, & biondi, nella destra mano terrà vna tanaglia cō vn ferro infocato, & nella sinistra vn vaso di acqua, nel quale tempera quel ferro ardente, & farà vestita di velluto rosso con lacci d'oro.

T E M P E R A M E N T O.

Delle cose terrene con le celesti.

Homo vestito con habito graue, che cō la destra mano tenga vna pianta di Solissequa, cioè helitropio, con la sinistra vn'altra pianta detta, Lunissequa, altrimenti chiamata, Selinotropio.

Volendo gl'Egittij (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquantaottesimo) dimostrare l'vnione, concordia, & temperamento, che hāno le cose di questa natura inferiore con le Celesti, come quelle, che sono collegate insieme per alcune forze occulte, non vsauano di esprimerlo con più manifesto segno, e più proprio Geroglifico, che figurare le sopradette due herbe, ò piante che dir vogliamo, cioè l'Helitropio, e l'Selinotropio, percioche quella si muoue, e gira secōdo il Sole, e questa secondo la Luna e diceasi, che ci sono de gl'altri fiori tanto d'alberi quanto d'herbe, che dimostrano far il medesimo, ma non già più euidentemente di queste due, onde è da sapere, che gli Egittij tene-

tenueano, che tutte le cose haueſſero vno iſteſſo ordine, e modo, talche haueſſero dipendenza dalle Superiori, e con quelle ſoſſero collegate, vna per forza dell' intelletto, vn' altra per forza della ragione, vn' altra della natura, vn' altra del ſenſo, e così ciaſcuna ſeguiffe la ſua, con la quale beniſſimo ſi confaceſſe.

TEMPESTA NINFA DELL' ARIA.

Vedià Grandine.

T E M P O.

H Vomo vecchio, veſtito di cangiante color vario, & diuerſo, farà il detto veſtimento riccamente fatto à ſtelle, perche di tempo, in tempo eſſe ſono dominatrici alle coſe corrottili, farà coronato di roſe, di ſpiغه, di frutti, e di tronchi ſecchi come Re, e Signore dell' anno, e delle ſtagioni, ſtarà ſopra i circolo del Zodiaco, perche la ſua virtù è la ſua nel Cielo altamente collocata, & miſurando à noi i moti del Sole, & de gli altri pianeti, ci diſtingue, & eſtingue i meſi, gli anni, & l' età; terrà vn ſpecchio in mano, il quale ci fa conoſcere, che del tempo ſolo il preſente ſi vede, e hà l'eſſere, ilquale per ancora è tanto breue, & incerto, che non auanza la falſa imagine dello ſpecchio.

A canto hauerà vn fanciullo magro, & macilente, da vna banda: & dall' altra vn' altro bello, & graſſo, ambidue con lo ſpecchio, & ſono il tempo paſſato, che ſi v' à conſumando nelle memorie degli huomini, & il futuro, che accreſce le ſperanze tuttauia.

A piedi farà vn libro grande nel quale due altri fanciulli ſcriuano, tenendo l' vno ſignificato per lo giorno, il Sole in teſta e l' altro per la notte, la Luna.

Tempo.

V Ecchio veſtito di varij colori, nella deſtra mano terrà vna ſerpe riuolta in circolo, moſtrerà di andare con la tardità, e lentezza, hauerà il capo coperto di vn velo di color verde, ſopra alla chioma canuta, perche il freddo, e le neui ſignificati nella canutezza ſono cagione, che la terra ſi veſte di herbe, & di fiori.

La Serpe, nel modo ſopradetto, ſignifica l'anno, ſecondo l' opinione de gli antichi, ilquale ſi miſura, & ſi diſtingue col tempo, & è immediatamente congiunto con ſe ſteſſo.

Tempo.

H Vomo vecchio alato, ilquale tiene vn cerchio in mano: & ſtā in mezo d' vna

ruina, ha la bocca aperta, moſtrando i denti, li quali ſieno del colore del ferro.

Si fà alato, ſecondo il detto *Volat irreparabiles tempus*, ilche è tanto chiaro per eſperienza, che per non diſacebar le piaghe della noſtra miſeria, non occorre farui lungo diſcorſo.

Il cerchio, è ſegno, che il tempo ſempre gira, ne hà per ſua natura principio, ne fine, mà è principio, e fine di ſe ſolo alle coſe terrene, & à gli elementi, che ſono ſferici.

La ruina, e la bocca aperta, & i denti di ferro, moſtrano, che il tempo ſtrugge, guaſta, con ſuma, & manda per terra tutte le coſe ſenza ſpeſa, & ſenza fatica.

Tempo.

H Vomo vecchio, alata col piede deſtro ſopra d' vna ruota: & con le bilancie, ouero col peſo geometrico in mano.

Il piè deſtro ſopra alla ruota; laquale con la ſua circonferenza non tocca, ſe non in vn punto, che non ſtā mai fermo ci fà comprendere, che il tempo non hà ſe non il preterito, & il futuro, eſſendo il preſente vn momento indiuiſibile.

Le bilancie, ouero peſo Geometrico dimoſtrano che il tempo, è quello, che agguaglia; & agguſta tutte le coſe.

T E N A C I T A.

V Na vecchia, che d' ogni intorno ſia circondata di hellera, e di rami della medeſima pianta ne tenga in ambe le mani.

E attribuito di tal maniera il nome della Tenacità all' hellera, come ſignificato di legare, e d' abbracciare, che già appreſſo i Romani al Sacerdote di Gioue non ſolo era triſto augurio toccarla, mà anche il nominarla, accioche indi non appariffe legato in alcun modo, ne in fatti ne pur col penſiero, e per queſta cagione non gli era pur lecito di portarne vn' anello, volendo, che a' Sacerdoti foſſero tutte le coſe libere. Onde appreſſo Virgilio ſi legge che volendo far ſa criftito Didone, leuò vja i legami de i piedi, e diſcinſi d' ogni intorno la veſte.

T E N T A T I O N E.

D Onna laquale con la deſtra mano tiene vn vaſo di fuoco, e con la ſiniſtra tenendo vn baſtone lo ſtuzzica & maneggia perche tentare, non è altro che fomentare quello, che per ſe ſteſſo hà poca forza, ſe bene è potente.

T E N A C I T A .



rente ad hauerne assai, & ad accelerar l'opera
ò di corpo ò di mente.

TENTATIONE D'AMORE.

VNa bella verginella, di poveri habiti vestita, la quale mostri di stare ambigua, se debba raccogliere alcune collane d'oro, & gioie, & denari, che stanno per terra, & si dipingerà in vna notte; dietro lei si vedrà vna vecchia, & macilente.

Alla gagliardezza delle tentationi molto fa l'importanza delle cose, che si promettono, ma molto più stimola la necessità, che l'huomo sente in se stesso delle cose offerte. Però si dipinge questa giouanetta pouera, & mal vestita, con l'occasione d'arricchire in luogo, che col silenzio, & con la segretezza, par che inclini, & pieghi l'animo farlo con le persuasioni, che non cessano stimolare, ò l'orecchie, ò il cuore, vedendo ò dalla concupiscenza, che per se stessa non cessa, ò dalle parole di persona abituata nel vizio, che continuamente

sprona, & tanto più se l'animo è femminile, che per se stesso concorre a' fomenti della natura, a queste inclinationi principalmente accompagnato dalla debolezza, che volentieri si lascia partecipare, e dalla verginità, che per la poca esperienza incauta facilmente si lusinga, e tira.

La vecchia macilente, che vi sta dietro, è figura della persona habitata nel vizio, che persuade a' malitiosi amori, la conuersatione de' quali deuesi fuggire, e ciascuno deue procurare di non lassarle praticare in casa. essendo bene spesso cagione della perdizione delle famiglie, di che ne auuertisce Naumachio Poeta Greco, effortandoci a' discacciate gli esterni amori, prima che da altri si conosca il disegno della mente loro.

*Externos amores reice priusquam
ab alijs,
Reuera conoscas studia, mentesque
ipsorum
Nec Anum improbam tuis vnquam
adibus receptas:
Multorum bene conditas familias
pessunderunt Anus.*

T E R R O R E .

H Uomo con la testa di Leone, vestito di cangiante, tenendo in mano vn flagello, perche par proprietà del Leone, atterire chi lo riguarda, però gl'antichi vsarono al terrore far la faccia di questo animale.

Il flagello è inditio, che il terrore sforza gli animi, & gli guida a' modo suo, & i colori ancora significano le varie passioni, alle quali impiega l'animo vn'huomo, che dal terrore si lascia spauentare.

Sono ancora queste le tre cagioni, che atteriscono gli huomini, cioè gli aspetti formidabili, i successi nociui, & le subitanee mutationi delle cose; l'vno è nel viso, l'altro nella sferza; il terzo nella veste di cangiante.

Pausania finge, che Marte per commissione di Giove vada a suscitare guerra fra gl'Argiui, & i Thebani, & dice che pigliò lo spauento, & il terrore, & gli fece andare auanti, & lo disegna in parte, & in parte descriue gli effetti che da lui vengono, & si è voltato in lingua nostra così.

Della



*Della plebe crudel, che hà intorno clegge
Il terror, e a i destrier lo manda innanzi
Al cui poter non è, che il suo paregge,
In far temer altrui, non che l'auanzi,
Per costui par che l'huom, il ver dispregge,
Se nel timido petto, auien, che stanzi
Il mostro horrendo, che hà voci infinite
Et mani semper al mal poste, & ardire.*

*È na sola non è sempre la faccia,
Ma molte, e tutte in variati aspetti,
Che si cågiano ogni hor, pur che a lui piaccia
Di accordar quei co' spauentosi detti.
Quelli ne' cuori human sì forte caccia,
Che a dar loro ogni fede sono altratti,
E con tanto spauento spesso assale
Le Città, che poi credono ogni male.*

Il Terrore dipinto con la faccia di Leone, racconta Pausania che si vedea scolpito presso à gl'Elei nello Scudo di Agamennone, mi che in molte altre occasioni si dipingeua donna infuriata, & terribile, forse per memoria di Medusa, la testa, della quale era da Domitiano portata innàzi al petto nell'armatura, per dar

terrore, & spaueto à chi lo miraua.
TERREMOTO.

Il Terremoto si potrà rappresentare in disegno con figura d'huomo, che gonfiando le guancie, & torcendo in strana, & fiera attitudine il viso, mostri con gran forza di vscire da vna spelonca, ò dalle fisure della terra; & già si veda con i crini lunghi, & sparsi.

La terra intorno si potrà fare rotta, & solleuata con arbori gettati à terra fraccasati, con le radici riuolte al Cielo.

Il terremoto, è quel tremore, che fa la terra per cagione dell'oscillationi ristrette nelle viscere di essa, che cercando l'esito la scuotono, & si fanno strada all'vscire fuora con euidente apertura di quella. Onde Lucretio dice.

Quod nisi prorumpit tamen impetus ipse animal. (na terra.

*Et fera vis ventis per crebra foramina
Dispertitur et horror, & incutiit inde tremorem.*

T H E O R I A.

Del Signor Fulvio Mariotelli.

Theoria, voce à i Greci significatiua di contemplatione, & visione è venuta noi per significare ogni deduttione di ragione, fondata nelle cagioni delle cose secondo gl'ordini loro con la notitia de principij dipendenti non dal senso, mà più tosto dall'intelletto, percioche quei principij che pendono dal senso, fanno la pratica che nella Theoria si oppone, rispetto à i principij; i quali tutti sono diretti à bene operare cò arte, cioè à misura, & à segno, come testifica Arist. per principio di tutta la sua Metafisica onde Theoria sarà cognitione, e deduttione di principij dipendenti immediatamente: & mediatamente dall'intelletto. Et perche come i principij che nascono dall'apprensione del senso, tãto sono tenuti più certi, quanto più immediatamente pendono da quello, cosí douerà dirsi all'incontro dell'intelletto, che i suoi principij tãto sũno più veri quanto, dal senso più stanno lontani, bisogna dire che principio, fermo, reale, e primo di tutta la Theoria, non sia altro che Dio, perche ne cosa più di lui lontana dal sen-

T H E O R I A .

Del Signor Fulvio Ariotelli.

so si può apprendere, ne similmente più all'intelletto vnita, di lui solo, primo, & infinito: potentissimo per se stesso, & efficacissima cagione del nostro intendere. Talmente che molto più repugnante all'essere humano è l'hauer l'intelletto alieno dalla notitia di Dio, che non è l'hauer il senso lontano dalla notitia del moto del caldo, del freddo, e d'altri simili accidenti perche come à queste cose in tutte sensibili si crede senz'alcun opera dell'intelletto, così à Dio in tutto intelligibile con l'intelletto subito s'aderisce, senza alcuna operatione dell'esteriore, poco prezzato dall'interiore, e stabilito sentimento dell'anima. Et quindi è forse che i Greci dissero Iddio *Θεός* dall'istessa voce *Θεωρεῖν*, quasi che sia Iddio al nostro discorso non altro che principio, e prima forma. Et così conoscendosi, che la Theoria dalla pratica vien distinta in quel modo che l'intelletto del sèso, & la cosa intelligibile dalla sè sensibile, si può ageuolmente dire, che da cinque habiti interiori posti da Arist. nell'Etica appartengano l'Arte, & la Prudenza alla Prati-

ca, & alla Theoria la sapienza e l'intelletto, & che da ambedue le parti la scienza dependente, tēga il luogo di mezzo per l'humana apprensione. Rispetto à queste circostanze io giudico, che la Theoria si possa conuenientemēte rappresentare in forma di Donna giouane che miri in alto, tenendo le mani congiunte insieme sopra la testa con le quali tenga vn compasso aperto, con le pūte riuolte al Cielo, che sia nobilmēte vestita d'azuro, in atto di scendere dalla sommità d'vna scala cō tutte queste circostanze significandosi eminēza, nobiltà, e sublimità, la giouētù significa agilità, speditezza, ardore, vita, speranza, & allegrezza, cose alla Theoria cōuenienti, perche la notitia dell'ordine delle cagioni, tiene la mente desta audace, confidēte, lieta, pronta, presta, risoluta & efficace.

Il colore del vestimēto dimostra, come termine vltimo della nostra vista mediāte la luce è questo colore, che apparisce nel Cielo: così termine dell'intelletto, mediante il discorso, e l'istesso Dio, di cui è luogo proprio e sede proportionata alla natura di lui, che è natura di tutte le cose l'istesso Cielo.

La faccia riuolta in alto, mostra che come sono gli occhi nostri col Cielo, con la luce, e col Sole, così è il nostro intelletto con le cose celesti, e con Dio. Et perche nell'occhio per la vista v'è l'imitatione del Cielo, hauendo lorbe suo circondato di sette pelicole, che rappresentano i sette orbi planetari del Cielo, & in mezzo vn globetto duro, che prende il lume da quei circoli maggiori, e minori con diuerse reflessioni, adissimilitudine della terra, però possiamo dire, che ne l'intendere vi sia l'imitatione di Dio, & della Diuinità, mà tanto in angusto, rappresentata, quanto tutto il Cielo nel giro degli occhi nostri si rappresenta.

La scala hà i suoi gradi distinti vguali, & proportionati al passo humano, per andar col medesimo moto del corpo all'innanzi, & all'insù in vn tempo, nel che si mostra, che così le cose intelligibili hanno ordine, e proportion per andar discorrendo di grado, in grado, dalle cose vicine, alle lontane, col tempo che è mi-

fura del moto progressiuo, & di ogni moto, non potendo l'intelletto humano senza tempo fermare, & assicurare il discorso del più, e del meno.

Le mani e le braccia che in circolo tengono la testa in mezzo rappresentano in qualche modo la lettera greca Θ , con la quale si suole significare per breuità l'istessa Theoria, senza scriuere l'altre. Et la postura delle mani sopra la testa dimostra che la Theoria, & cognitione delle cagioni ha eleuate sopra l'esperienza nella maggior altezza dell'huomo, & sostenute le operationi, le quali sono istrumenti di sostentamento doue non è Theoria.

Il compasso con le punte riuolte all'insù dimostra l'istesso risguardo delle cose sublimi come la faccia. Et il compasso significa per se stesso quasi sempre misura, perche è il più commodo istrumento che sia in vso, per misurar le cose, per non hauer in se segni, ò termini fissi, & poterci adattare à tutti i segni, & termini à i quali si stende con le sue punte. È istrumento proprio da formare il circolo, che è la prima figura irrationale dalla quale pendono le ragioni di tutte le altre come da primo, e proprio principio, onde Euclide nell'assegnare de primi elementi il primo di tutti constitui il trigono equilatero, il quale immediatamente si proua col circolo, e con l'operatione del compasso, quindi è la difficoltà che hanno trouato sempre, e trouano, ancora hoggi tutti i Matematici nella quadratura, ouero commisurazione, proporzionalità del Circolo con le altre figure. Significa ancora il Compasso, infinità, & perche il suo moto in circolo non ha termine, & perche ad infiniti termini, si può adattare, & perche operando stà insieme in quiete & in moto, è vno, & non vno, congiunto, e disgiunto; acuto, & ottuso, acuto doue si disgiunge, ottuso doue si vnisce simile alle gambe, & à i piedi l'huomo co' i quali si forma (mouendosi à vicenda l'vno mentre l'altro si posa) il passo non l'è che noi diamo nome di compasso à quello istrumento, da i latini detto rispetto al giro circino e da i greci finalmente $\delta\alpha\beta\upsilon\tau\upsilon\varsigma$ che è quanto compasso & festo è detto da noi, onde è il verbo assestare cioè adattare à giusta è vera misura rispetto al festante, che era la minor misura nel valor del dinaro, simile al nostro quattrino è rappresentato da i greci in due lettere π, λ , le quali ambedue rappresentano quel tutto che Pithagora considerò in vna sola.

E per la comodità di questo istrumento, ancora viue la memoria dell'Inuentore, che fù Talo Atheniese, nipote di Dedalo che senza esso difficilmente si potrebbero hauer le distanze così della terra, come del Cielo anzi che ne dell'huomo stesso si possono assegnare le debite proportioni senza l'vso del compasso; come io hò dimostrato nella mia noua Enciclopedia, che presto piacendo à Dio darò fuori: onde per tutte queste ragioni viene il Compasso alla Theoria bene applicato, con le punte in alto verso il Cielo, ch'è di figura sferica, e circolare. Et oltre alle dette ragioni conuiene ancora alla Theoria il compasso, perche significa il vero modo del nostro sapere, perche il sapere humano non è altro se non adattarsi con facultà misurare, & proportionar insieme le cose, onde con questo rispetto, come testifica Diogene Laetio, i filosofi da principio Analogitici furono detti. Il compasso è fatto di due come membra in parte vguali, in parte ineguali, vguali quanto alla lunghezza, ma ineguali quanto alla conuersione, e participatione del mezzo; perche l'vna parte tocca dal mezzo che le stringe insieme vna volta sola, & l'altra due volte, ne i due braccetti: il che ageuolmente apparisce significatiuo della ragione, dalla quale pende il saper nostro; essendo essa, quando è ragioneuolmente formato di due membra, l'vno più vniuersale dell'altro, ma vguualmente potenti rispetto alla conclusione, & il mezzo termine stringe insieme ambi gli estremi; onde vguualmente vniuersali, ò almeno non noti vguualmente tale è buono e giusto il compasso per fare il circolo, e misurar la quantità nelle cose, tale è buona è vera similmente la ragione per formarne la ragione dimostrazione, ò lineare ò circolare. Et perche l'vso della ragione ha per fine l'assestare dell'attioni, quindi è che con metafora tolta dal compasso si dicono le attioni nostre giuste, & ingiuste secondo che si conformano con la ragione, e con le leggi, la qual giustitia legale per essere il vincolo della vita Civile, all'hora è interamente perfetta, quando si forma della linea il circolo, cioè che la vita serue à Dio, che l'hà data che questo è il tirar dalla linea, inreprensibilmente all'vnione del suo principio, & questo è solo, che da i titoli di sapienza perche è cosa che supera le forze humane, hauendo bisogno di forza superiore che purifichi in tutto l'anima da gl'affetti terreni, come dimostra
fra

frà gl' altri Platonici, Iamblico alquale nondimeno non arriuò la luce serbata, solo per ri-

uelarsi a i seguaci di Christo, sapienza eterna del Padre.

T H E O L O G I A.



Donna con due faccie dissimili, guardando con l' vna più giouane il Cielo, con l'altra più vecchia la terra, starà a sedere sopra vn globo, ouero vna balla turchina, piena di stelle, tenendo la destra mano al petto, & la sinistra stesa verso la terra. & sostenendo il lembo della veste, vicino alla quale si vede vna ruota, che è il proprio Geroglifico nelle sacre lettere della scienza Theologica, perche come la ruota non tocca la terra, se non con l'infima parte della sua circonferenza mouendosi, così il vero Theologo si deue seruire del senso nella sua scienza, solo tanto, che l'aiuti a camminare inanzi, e non per affondarsi dentro.

Le due faccie, con le quali guarda il Cielo, e la Terra, di mostrano, che come disse S. Ago. fino a Volusiano, tutta la Theologia è fondata nel riguardare continuamente, & amare con prefueranza Dio, & il prossimo, & per non si poter alzar l'vna, che l'altra non si abbassi, dimostra, che il Theologo, non bisogna, che

mai tanto s'inalzi con l'ingegno, che non si ricordi di essere huomo, & che facilmente può incorrere in molti errori, & però deue andare cauto & prouedere con auertenza nel riuolgersi per la bocca il testamento di Dio.

Si somiglia all'età giouenile quello, che guarda il Cielo perche le cose alte, & remote. sono curiose, & piaceuoli, come le cose terrene, & basse per hauer seco fastidij, & molestie, sono dispiaceuoli, & tediose.

Stà a sedere sopra il Cielo stellato, perche la Theologia non si riposa in cosa alcuna inferiore, ma vā direttamente a ferire alla cognitione di Dio, donde hà poi regola, & norma da sapere, & intendere tutte le cose, che le sia con facilità ordinate rendono marauiglia a gl'occhi nostri in terra.

La mano al petto, mostra grauità, per esser questa, scienza di tutte le scienze.

Il lembo della veste sostenuto dalla mano, che stà distesa verso terra di mostra, che vna parte di Theologia si stende alle cose basse, ma necessaria, che sono il formare debitamente, le azioni nostre, regularsi nelle virtù, fuggire li vitiij, & honorar Dio interiormente & esteriormente, & altre cose simili, le quali sono, come vna veste, sotto alla quale non penetrano, se non le menti illuminate da Dio.

T I M I D I T A' O T I M O R E.

Huomo vecchio vestito di giallino, col corpo curuo; la faccia alquanto pallida, gli occhi piccioli, & biachi, le mani lunghe, & sottili, & i piedi alati; starà mesto, & sotto il braccio sinistro terrà vn Lepore, se bene frà il timore, & la timidità vi è qualche poco di differenza, non però tanto, che non si possano abbracciare sotto vn' istessa imagine; onde diciamo, che il timore, è vna passione dell'animo, nata, ne gl'huomini dal dubbio, che hanno, che l'opinioni fatte non vengono giustificate a bastanza.

E vecchio perche si genera doue non è abbondanza di sangue, ne viuacità di spiriti, il

che si vede auuenire ne' vecchi, che perdono il vigore insieme con l'età, & facilmente temono tutti gl' infortunij

Il giallolino, del quale colore è la veste, è Imperfetto, come il timore mostra imperfetto ne dell'huomo non nascendo se non dalla cognitione della propria indignità.

I segni sopradetti del corpo sono ne' timorosi notati tutti i fisiognomici, & da Aristotile in particolare cap. 6. 9. 10.

Il Lepre sotto al braccio sinistro, & come di ce il medesimo Autore nel lib. dell'istoria de gl'animali è timidissimo di sua natura & se ne vedono manifesti segni. & effetti.

I piedi alati, significano la fuga, che nasce per lo timore spessissimo, come si è detto in altro proposito.

TIMORE.

VEcchio, pallido, vestito di pello di ceruo, in modo che la testa del ceruo faccia l'acconciatura del capo, & ne gl'occhi del ceruo vi faranno molte pene di color rosso.

Si dipinge pallido il timore; perche rende pallidi quelli che l'hanno.

Vestesi di pelle di ceruo, perche il ceruo è animale timidissimo, & fuggendo da qualche sinistro, se troua correndo delle pene rosse, ferma il corso, & si aggira in modo che spesse volte ne resta preso; ilche Vergilio nel 12 dell'Eneide accennò con queste parole.

Inclusi veluti si quando si flumine nactus.

Ce. um, aut punicea sepium formidine penna.

TIRANNIDE.

Donna armata, alquanto pallida, superba, & crudele in vista, & stando in piedi, sotto all'armatura hauerà vna trauersina di porpora, in capo vna corona di ferro, nella destra mano vna spada ignuda, & con la sinistra terrà vn giogo.

Armata & in piedi si dipinge per dimostrare la vigilanza, che è necessaria al tiranno per conseruare la grandezza dello stato violento; che però stà sempre con l'animo & con le forze apparecchiate alla difesa di se stesso, & all'offesa d'altrui.

È pallida, per lo timore continuo, & per l'ansietà, che perpetuamente la molestano, & affiggono.

Dimostra la crudeltà, e superbia nell'aspetto, perche l'yna di queste due pesti, le fa la stra.

da alle ingiuste grandezze, & l'altra ce la fa essere perferente.

Si veste di porpora & si corona di ferro, per dimostrazione di signoria, mà barbara, & crudele.

In vece dello scetro segno di dominio, & di gouerno leggitimo, tiene vna spada ignuda, come quella, che si procura l'obedienza de' sudditi con terrore pascendoli, non per il ben loro come fa il buon pastore, mà per foggio- garli all'aratto, & per scorticarli, come fa il bifolco mercenario de' buoi, hauendo per fine solo la propria vtilità, & però tiene il giogo in mano.

TOLERANZA.

Si dipinge donna vestita di berettino, d'aspetto tenile in atto di sopportare sopra alle spalle vn fasso cō molta fatica con vn motto, che dica, *Rebus ma seruo secundis.*

Tolerare, è quasi portare qualche peso, dissimulando la grauezza di esso per qualche buon fine, & son pesti dell'anima, alla quale appartiene il sopportare, & tollerare per cagione di virtù gli fastidij, & le afflittioni, lequali si dimostrano col fasso, che per la grauità sua opprime quello che gli stà sotto.

È vecchia d'aspetto, perche la tolleranza nasce da maturità di consiglio la quale è dell'età senile in maggior parte de' gl'huomini mantenuta, & adoperata.

Et il motto dà ad intendere il fine della Tolleranza, che è di quiete; & di riposo, perche la speranza sola di bene apparente fa tollerare, & sopportare volentieri tutti li fastidij.

TORMENTO D'AMORE.

Homo mesto, & malinconico, vestito di color bruno, & fosco, cinto di spine; nell'acconciatura del capo porterà vn cuore palsato da vna frezza con due serpi che lo circondano, mostrerà cōssa figura il petto aperto, & lacerato da vno Auoltore, stando in atto di mostrare con le mani le sue passioni, & il suo tormento.

TRADIMENTO.

Homo vestito di giallolino, con due teste, l'vna di vaga giouane, & l'altra di vecchio orgoglioso; nella destra mano terrà vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn altro vaso d'acqua; sporgendo il braccio innanzi.

T O L E R A N Z A.



Il tradimento è vn vizio dell'animo di coloro, che macchinano male contr' alcuno, sotto pretesto di beneuolenza, & d'affettione, ò con fatti, ò con parole; & però la detta figura veste di giallolino, che dimostra tradimento.

Dipingesi con due teste, per la dimostrazione di due passioni distinte, l'vna, che inclina alla beneuolenza finta, l'altra alla maleuolenza vera, che tiene celata nel cuore per dimostrarla con l'occasione della ruina altrui.

I due vasi l'vno di fuoco, & l'altro d'acqua insegnano, che il tradimento si serue di contrarij, perche quanto il tradimento deue essere maggiore, tanto mostra maggiore l'affettione, & la beneuolenza.

L'acqua, & il fuoco si prende per lo bene, e per lo male, secondo il detto dell'Eccl. al 15.

Apposuit tibi aquam; & ignem: ad quod volueris porrice manum tuam.

T R A D I M E N T O.

VN'huomo armato, di brutto aspetto, il quale stia in atto di baciare vn'altro huomo bello, & senza armi; terrà la mano dritta al pugnale dietro al fianco.

Si fa d'aspetto dispiaceuole, perche questo vizio è macchia enorme, e deformità infame della vita dell'huomo.

Il bacio è indizio d'amicizia, & di beneuolenza; dar la mano al pugnale per uccidere, è effetto d'odio di rancore, & di tradimento.

L'huomo disarmato, dimostra l'innocenza, la quale fa scuoprir maggiore la macchia del tradimento, & che i traditori sono vigliacchi nell'esercitio dell'armi, non si curando perdere l'honore, per essere sicuri nel rischio della vita.

T r a d i m e n t o.

VNa furia infernale, acconciamente vestita, tenga vna maschera sopra il viso, & alzandola alquanto con vna mano, faccia scoprire in parte la faccia macilente & brutta, la detta maschera habuerà i capelli biondi, & ricci; in capo porterà vn velo sottilissimo dal quale traspariscano li capelli serpentinei.

Fingono i Poeti, che le Furie, sieno alcune donne nell'Inferno destinate a tormenti altrui; & che sieno sempre inclinate alla ruina degli huomini, brutte, dispiaceuoli, fetenti, con capelli serpentinei, & occhi di fuoco, e per questo essendo esse ministre di grandissimo male, ricoperte con la maschera, noteranno il tradimento, che è vn'effetto nociuo, e luttuoso ricoperto con apparenza di bene, e però hà la detta maschera i capelli biondi, e ricci, che sono i pensieri finti, per ricoprire la propria sceleraggine, & mantener celata la calamità, che preparano altrui. Il che notano i serpenti, che sono tutti veleno, & tossico, & i capelli serpentinei, che appariscono sotto al velo dimostrano, che ogni tradimento alla fine si scuopre. & ogni mal pensiero si sa, secondo il detto di Christo Nostro Signore. *Nihil occultum quod non sciatur.* Matt. 10.

T R A G E D I A.

DOnna vestita di nero, nella destra mano tiene vn pugnale ignudo insanguinato con gli stiualetti ne' piedi, & in terra die-

Rr 3 tro

T R A G E D I A.



tro alle spalle vi tara vn vestimento d'oro, & di diuerse gemme pretiose.

Vestesi la Tragedia di color nero, per esser tal habito malinconico, & conuenueuole in questa sorte di Poesia, non contenendo esso altro che calamità, & ruine di Principi con morte violenta, & crudele; il che dimostra il pugnale insanguinato.

E fu questa Poesia ritrouata da gli antichi per molte ragioni, mà principalmente per ricreare, & confortare gli animi de' Cittadini, li quali hauessero potuto pensare per confidenza di se stessi, di doner arriuare alla tirannide, & al reggimeto de' gli huomini, togliendo loro la speranza di buon successo, con l'esempio dell'infelicità de' gli altri, che à queste arriuati ci sono fabbricate grandissime calamità.

Dalche si conchiude, esser bene contentarsi dell'honestà fortuna, & senza altra pompa viuere allegramente, con quei pochi commodi, che partorisce la debole fortuna de' semplici Cittadini.

Insegna ancora a' Principi, & Signori, à non violentar tanto il corso della loro gran-

dezza col danno de' Cittadini, che non si ricordino, che la loro fortuna, & la vita stà spesso volte riposta nelle mani de' Vassalli.

Il pugnale insanguinato dimostra, che non le morti semplicemente, ma le morti violente de' Principi ingiusti sono il soggetto della Tragedia, & se bene dice Aristot. nell'arte Poetica, che possono essere le Tragedie senza auuenimento di morte, ò spargimento di sangue, con tutto ciò è tanto ben seguitare in questo caso l'uso de' Poeti, che le hanno composte di tempo, in tempo quanto i precetti, che ne dia vn Filosofo, ancorche dottissimo.

Gli stiualetti erano portati da' Principi per mostrare preminenza alla plebe, & à gli huomini ordinarij, & però si introduceuano i rappresentatori ad imitazione di quelli calzati, con questa sorte di scarpe. & li dimandauano coturni. E dimostra, che questa sorte di Poema hà bisogno di parole graui, & di concetti che non sieno plebei,

Però disse Horatio.

Effnure leues indigna Tragedia versus.

T R A N Q V I L L I T A.

Donna con allegro volto, tenga con ambe le mani vn'Alcione, uccello il quale stia dentro al suo nido, & vn'altro ne voli intorno alla testa di essa.

Gli Alcioni fanno il nido alla ripa del mare con mirabile artificio di ossicciuoli, & spine di pesci assai piccioli, & in tal modo intessuto, & fortificato, che sicuro ancora da' colpi di spada; hà forma simile alla zucca, & non hà se non vn picciolo pertugio, per il quale à fatica entra, & esce l'Alcione istesso, il quale fù preso à gl'antichi Egittij indicio di tranquillità, perche esso per naturale istinto conosce i tempi, & si pone à far il nido, quando vede, che sia per continuare molti giorni tranquilli, & quieti; però tirando di qui la metafora, dimandauano i Romani giorni Alcionij, quei pochi dì, che non era lecito andare in giudicio, & attendere alle liti nel foro.

Tran-

Tranquillità.

Donna bella d'aspetto, la quale stando appoggiata ad vna Naue, con la destra mano tenga vn Cornucopia, & con la sinistra le falde de' panni; per terra vi farà vn' anchora arrugginita, & in cima all' albero della naue si vedra vna fiamma di fuoco.

Si appoggia alla naue, per dimostrare la fermezza, & tranquillità che consiste nella quiete dell' onde, che non la solleuando, fanno, che sicuramente la detta donna s'appoggi.

Il Cornucopia dimostra che la tranquillità del Cielo, & del mare producono l'abbondanza, l'vna con l'arte delle mercantie l'altra con la natura dell' influenze.

L' Anchora è instrumento da mantenere la naue salda, quando impetuosamente è mole-

stata dalle tempeste, gittandosi in mare, & però sarà segno di tranquillità, vedendosi applicata ad altro vso, che à quello di mare.

La fiamma del fuoco sopra alla naue dimostra quella, che i nauiganti dimandano luce di S. Ermo, dalla quale, quando apparisce sopra l'albero della naue, essi prendono certo presago di vicina tranquillità.

Tranquillità.

Vedi à Sicurezza.

TRANQVILITA.

Nella Medaglia d' Antonino Pio.

Donna, che tiene con la man destra vn Timone, & con la sinistra due spighe di grano, mostrano per esse spighe, l'abbondanza del grano, che si può hauere per mare in tempo tranquillo, & quieto.

T R E G V A.

Del Signor Giovanni Zaratino Castellini.



ga posato il pugno, e con esso stringa vna verga, intorno la quale sarà muolto il peice lupo, e il mugile, ò muggine, che dir vogliamo vniti insieme; con la sinistra tenga legati con vn cingolo vn cane, e vn gatto che pacificamente sedano al paro.

Marco Varrone definisce la tregua in due modi. *Inducia sunt pax capensis paucorum dierum, vel Inducia sunt belli ferie.* La tregua è vna pace di pochi dì fatta nel campo, ouero la tregua è vna vacanza di guerra; le quali definitioni ad Aulo Gellio nel ... lib. cap. 5. non piacciono, & gli paiono più tosto breui, & gioconde descriptioni, che perfette definitioni: in quanto alla seconda dice, ch'è più tosto gratiosa che apertamente definita, & che più significamente è da Greci detta Eccechiria, cioè, astinenza di menare le mani perche nel tempo della tregua non è lecito combattere.

In quanto alla prima dice, che non si può chiamar pace, perche sta anchora in piedi la guerra, se ben l'atto di menare le mani cessa, ne pace castrense dir può, cioè fatta nel campo, ò ne gli alloggiamenti de' soldati, perche si fa anchora altroue fuor del campo, e de' gli alloggiamenti militari; ne anco è per pochi dì, perche si concede pari-

VNa Donna, che stia in vna isoletta, nel mezzo del mar tranquillo à sedere sopra vn fascio d'armi in hasta legate, porti il petto armato, come Bellona; habbia sopra il ginocchio destro il murione, e sopra il murione ten-

mente à mesi; tre mesi di tregua diedero i Romani à Cartaginesi, come narra Liuiò nel x. libro, & sei mesi à Nabide Tiranno de Lacedemoni: Quadratio poi nel primo degli Annali lasò scritto, che Caio Pontio Sannito, domandò al Dittatore Romano tregua per sei hore, sì che la Tregua non è come dice Varrone, per pochi giorni, ma anco per hore, e mesi anzi leggiamo in Tito Liuiò, che à Perugia, Cortona, & Arezzo, le quali erano quasi capi della Toschana chiedendo pace da Romani, fù conceduta tregua per trenta anni, & in Athenèo lib. 15. leggesi, *inducias tecum paciscor ad annos triginta*, & tal tregua di 30. anni fù fatta da gli Atheniesi con i Lacedemoni soggiogata, ch'ebbero l'Eubea; il medesimo Tito Liuiò, riferisce che alli Veietani fù da Romani conceduta tregua di 20. & 40. anni, & di più nel primo libro di 100. anni. *Subacti Veremes pacem petunt Oratores Romanam mittunt, agri parte multatis, in centum annos inducia dota.* Nel settimo libro racconta vna treguadata à Ceri pur di 100. anni, essendo la tregua per hore, giorni, mesi, & anni, di lungo, & breue tempo, potremo dire, che la Tregua sia vna conuentione di sospendere le armi, per vn certo tempo determinato. Non è da tralasciare la definitione, ch'è nella prima legge cap. 1. oue si comprende internamente la conditione della tregua, perche in essa si dà sicurezza alle cose, & alle persone, mentre che anco non è finita la discordia. *Tregua est securitas prestata rebus, & personis discordia nondum finita*, & questo in quanto alla definitione.

In quanto alla Etimologia della voce latina *Inducia*, il sudetto Gellio, pensa che sia voce composta di tre parole *inde, vti, iam.* Cioè, esse non si combatti per fino al giorno determinato, da indi in poi sia lecito trattare, come già si soleua da nemici per via di guerra. Aurelio Opilio la giudicò voce deriuata, *ab initu, & introitu*, perche nel tempo della tregua li nemici sogliono hauer commercio insieme, & ciascuno può entrare nello stato dell'altro sicuramente.

L'inuentore della Tregua secondo Plinio lib. 7. cap. 56. fù Licanoro; *Inducia; Lycanor, fœdus Ihesus.* Giudici tanto della Tregua, quanto della lega erano i Feciali, perche questi si deputauano sopra la fede Publica de' popoli, come si è detto nella figura della lega, & Cic. pone questa legge. Nel lib. 2. de legibus *Fœderum, Pacis, belli, induciarum, orato-*

rum feciales indices sunt, Ma io son d'opinione, che il primo, ch'habbia propoſta la Tregua, sia stato Priamo Rè de' Troiani, il quale dopò vna battaglia fatta contro i Greci, con mortalità dell' vna, & l'altra parte, mandò Ideò, per suo Ambasciatore ad Agamennone Imperadore de Greci à formar tregua, fin che dessero condimento à i Cadaueri de suoi col fuoco per quanto si canta da Homero nella 7. Iliade.

Nunc quidem cenam sumite in Vrbe sicut prius.

Et solitas excubias agite, ac vigilate quisque; Mane autem Idæus eat concanas ad naves, Ut dicat Atridis, Agamemnoni, & Menelao

Sententiam Alexandri, cuius gratia contentio orta est,

Illud etiam caute addant si velint, Cessare à bello tristis, donec cadauera Comburemus postea uerum pugnabimus, donec fortuna

Nos dirimat, deique alterutris victoriam.

La qual tregua fù accettata da Agamennone Imperadore, & giurò di mantenerla alzando lo scettro al Cielo.

Sed de mortuis cremandis nihil inuideo, Neque enim usus quisquam cadauerum mortuorum,

Est, postquam occubuerint, igne cremandi sunt ocus;

Fœderis autem esto testis Iuppiter altissimus maritus Iunonis.

Sic satus sceptrum sustulit omnibus Dijs.

Ne quali versi affatto si rappresenta la forma della tregua, ancorche vi sia la parola *fœderis*, così posta in quanto che *fœdus* genericamente parlando può significare ogni patto, & accordo stabilito con giuramento tra nemici, come è la tregua, tanto più, che nel testo Greco leggesi Horcia, che significa giuramento; ma in specie la parola *fœdus* non significa altro più propriamente, che amicitia, & pace, sì come nella figura della lega habbiamo con autorità prouato, e più certezza ne danno gli Historici, che spesse volte pongono l'amicitia, e la pace sotto nome di *fœdus*; sì che propria e distintamente parlando la tregua non si può dir *fœdus*, atteso che vi è differenza grande tra loro, perche la tregua da latini detta

inducia, è pace temporale per vn certo spatio di tempo, & *fœdus* è patto d'amicitia, & pace perpetua, ne è marauiglia che i Romani appa- recchi oratori, che dimandarono loro lega, diedero più tosto tregua, si come ne auuertisce il Sigonio nel 1. lib. de *Antiquo Iura Italia*. c. 1. Et se la traduzione sudetta dice. *Fœderis autem est testis Iupiter*. Lo dice per esprimere, che Agamennone Imperadore, inuocò Giove per testimonio del patto giurato nell' accertar la tregua: Dunque la proposta, che fa fare Pria- mo Re de Troiani da Ideo suo nuntio a Greci, essendo vna suspensione d'arme, fin che s'abbrucino i Cadaueri, viene ad essere tregua formata poiche finito di abbruciare detti Cadaueri, dice di voler combattere di nuouo: ne più antica tregua di questa si legge, onde potemo dire, che l'inuettore della tregua sia stato Priamo Re de' Troiani.

Il corpo della nostra figura stà in vna isoletta nel mezzo del mar tràquillo per dimostrare, che lo stato della tregua, è come il mare tranquillo, ma non per sempre, perche al fine prorompe in turbulèza, e tempesta, e si come cessata la tempesta dell' onde si può andare sicuramente nel mezzo del mare durante la tranquillità, così cessata la tempesta delle armi, per fin che dura il tranquillo tempo della tregua può andare sicuramente nel mezzo dello stato nemico, & ciò cade sotto la sudetta Etimologia d'Aurelio Opilio. *Ab initu, & introitu*. Perche nel tempo della tregua s'entra nel paese de' nemici senza pericolo.

Siede sopra vn fascio d'armi in hasta legate, perche se bene il tempo della tregua si sopra- scende le armi, & si ripongono, nulladimeno finito il tempo della tregua si sciolgono le armi, & ritorna in piedi la guerra come prima, e ciò cade sotto le definitioni di Varrone, & sotto l'Etimologia di Gellio di quelle tre parole *Inde, uti, iam*.

Porta il petto armato, come Bellona, perche nel tempo della tregua stà nel petto de' Popoli la cura della guerra, ancorche si facci vacanza delle armi.

Tiene sedendo il murione su' ginocchio, e non in testa, per significare maggiormente il riposo, che si prende nel tempo della tregua, & vi tiene la mano sopra per mostrare la prontezza di poneselo in testa, finito il tempo della tregua.

Il pesce Lupo vnito col Muggine, è simbolo della tregua, poiche questi due pesci, ancorche siano capitali nemici, nondimeno ad vn

certo determinato tempo (ogliono insieme congregarsi, per quanto il Filosofo nella Historia d'Animali lib. 9. c. 2. così narra. *Lupus, & mugilis quamquam inimici sunt capitales, tamen stagio tempore congregantur*: sono inuolti poi intorno alla verga, per dimostrare, che la conuentione della tregua astinge le parti à stare vnite senza offendersi, non essendo lecito col dar nota & molestia, rompere la verga, cioè la legge della tregua, perche chi rompe la tregua, fa violenza alla legge delle genti, come si ha da Liuiò lib. 40. riputandosi fraudolenti quelli che la rompono. *Omnes portas concionabundus ipse Imperator circumijt, & quibusq; irritamentis poterat, iras militum acuebat, nunc fraudem hostium incusans, qui pace petita, inducijs datis per ipsum induciarum tempus contra Ius gentium, ad castra oppugnanda venissent*. Fraudolenti furono i Cartaginesi, che violarono la tregua contro Romani prima, che spirasse il penultimo giorno della tregua, come riferisce Liuiò lib. 20. fraudolenti furono i Longobardi, che nell' Imperio di Maurizio più volte romperono la tregua in Italia. Fraudolenti furono i Thraci, i quali vinti dalli Boetij alla palude Copaide se ne fuggirono in Helicon, & fecero tregua co' Beotij per cinque giorni, secondo che riferisce, Suida, nel qual tempo i Beotij fatto consiglio, si partirono assicurati dalla Vittoria, & dalla tregua: mentre che a Minerua Ironia, come dice Polieno antichissimo Auttore nell' ottauo lib. de gli stratagemmi sacrificauano, & conuiti celebrauano, furono di notte da Thraci assaltati parte uccisi, e parte presi viui; I Beotij lamentandosi con i loro nemici della violata tregua, riposero i Thraci, ch'essi fecero tregua, per i giorni, e non per le notti: con molta ragione simili fraudolenti vengono meritamente vituperati da Cicerone nel primo de gli offitij, perche sotto vna malitiosa, & astuta interpretatione di legge fanno ingiuria, come quello, che hauendo fatto col nemico per trenta giorni tregua, di notte saccheggiava i campi, volendo che la tregua pattuita fusse per li giorni, & non per le notti. *Ut ille qui cum triginta dierum essent hoste pacta inducia. noctu populabatur agros, quod dierum essent pacta, non nocturnum inducia*.

Per meglio dimostrare l'obligatione del patto conuenuto nella tregua vengono dalla nostra figura tenuiti legati vn cane, & vn gatto, perche il patto della tregua lega gli animi de' nemici, e fattioni contrarie, che nel tempo del-

la tregua riposano , e stanno in pace , finita la tregua tornano ad essere come cani , & gatti i quali alle volte stanno pacificamente insieme , in breue tempo poi si azzuffano .

T R I B V L A T I O N E .

Donna vestita di nero , sarà scapigliata , nella destra mano terrà tre martelli , & nella sinistra vn cuore .

E vestita di nero , perche porta neri , & oscuri li pensieri , i quali continuamente macerano l'anima , & il cuore , non altrimenti ,

che se fossero martelli , i quali con percosse continue lo tormentassero .

I capelli sparsi significano i pensieri , che disipano , & si intricano insieme nel moltiplicare delle tribulationi , & de' trauagli .

Tribulatione.

D'Onna mesta , & afflitta , con le mani , & i piedi legati , & che a canto vi sia vn' affamato Lupo , in atto di volerlo diuorare .

Tristitia, ouero Rammarico del ben altrui, Vedi Rammarico.

T V T E L A .



Donna di età virile vestita di rosso con la sinistra mano tenghi vn libro di conueniente oue sia scritto *Compta* , & sopra di esso vn paio di bilancie , dalla sinistra banda vi sarà vn Gallo , & detta figurà starà in atto che con la destra mano mostri di coprire con il lembo della veste vn fanciullo che gli stà alli piedi dormendo , & in oltre appresso di detto fanciullo vi sia vn Racano , ò Ramano che dir vogliamo .

Due sorte di Tutela si trouano vna più ge-

nerale dell' altra , quale figurano gli Egitij nella maniera che descrive Oro Apolline , l'altra più particolare notissima à Iuriconsulti la quale diffinisse Seruio Iuriconsulto , & la riferiscono Paolo nella prima legge del titolo *De Tutelis* ne' digesti , & Giustiniano insieme nel titolo istesso al paragrafo primo delle istituzioni che è tale : *Tutela est vis atque potestas in capite libero ad tuendam eum qui propter aetatem se defendere nequit iure civili data ac permissa* ; & se bene nella definizione si dice data & permessa dalla legge Civile , fù nondimeno dalla legge Naturale introdotta come dice Cicerone ne libri de gli officij , e Giustiniano medesimo nel titolo 20. al paragrafo penultimo nel primo libro .

La facciamo che sia d'età virile per cioche (come racconta Aristotele nel lib. 2. della Rettorica) questa età ha tutti quei beni che nella gioventezza , & nella vecchiezza stanno separati , & di tutti gli eccessi , & di tutti li difetti , che si trouano nell' altre età , in questa di loro così troua il mezzo , & il conueniente per carichi , officij , & maneggi . Si veste di rosso essendo che nelle sacre lettere detto colore significa la Virrù dell' amore , & della Carità , che ciò molto conuiene a quelli che hanno cura de' pupilli .

Tiene con la sinistra mano il libro , oue è scritto *Compta* . & sopra del quale sono le bilancie , per significare che il tutore è obligato amministrare con giustitia la robba de' pupilli , & insieme renderne minuto conto .

Il Gallo che gli stà à canto , significa la Vigilanza che deuono hauere gl'huomini de negotij.

La dimostratione di coprire con il lembo della veste il fanciullo che dorme , dimostra il zelo, & il buon gouerno della Tutela .

Il Ramano che gli stà à canto è animale notto, & è publica voce, & fama la protezione, e Tutela che si dice hauer questo animale dell'huomo mentre dorme in campagna.

TUTELA.

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

MAtrona con vna colomba in testa , tenga la mano destra sopra il capo d'vn fanciullo, & la sinistra sopra il capo d'vna fanciulla, sopra ciascuna mano vn passere .

La Tutela è vna forza , & potestà data , & permessa dalla legge Civile in capo libero, per custodir quello che per mancamento d'età difender non si può; però si figura la mano sopra il capo d'vn fanciullo che finisce la Tutela di 14. anni compiti , & sopra vna fanciulla che compiti li 12. esce di Tutela

L'autorità di dar tutori sù propria de Romani, di ciò quello n'è segno, che se li tutori, ò pupilli cessauano d'esser Cittadini Romani si toglieua la tutela . A Padri è stato permesso di lasciar tutori per testamento à figliuoli , che siano in potestà loro, perche secondo la natura è verisimile, che niuno più esattamente pensi di lasciare migliori tutori à suoi figliuoli, che i Padri stessi.

Per legge , ò per costume trouasi la Tutela fin da Roma nascente ; habbiamo in Tito Liuiio , & Dionisio historici , che anco Martio quarto Re de Romani , il quale morì l'anno 138. dall'edificatione di Roma , lasò per Tutore à suoi figliuoli Lucio Tarquinio . L'anno poi 302 furono publicate le leggi delle 12. Tauiole , de quali si concedeuà piana potestà al Padre di famiglia di testare come voleua sopra la pecunia , e Tutela delle cose sue con tal forma di parole.

*Pater familias uti legasset super pecunia,
Tutelaue rei suae, ita ius esto.*

*Parentibus tutorum liberis in potestate
dandorum ius esto.* Prouederono di più le leggi delle xij. tauole à pupilli de padri morti senza testamento in Tutela de quali chiamauasi

il più prossimo parente della medema casa paterna . Vulpiano l. 1. ff. de leg. iur. se non vi era nessuno parente per legittimo tutore ne tutore per testamento, la legge Atilia della quale Liuiio lib. 39. ordinò che si dessero Tutori à pupilli, che non ne haueuano dal Pretore Urbano , & dalla maggior parte de Tribuni, la qual legge il Sigonio giudica fusse auanti il Consolato di Posthumio Albino, & di Martio Filippo l'Anno di Roma 567. Onde è quel detto di Verre Pretore in Cicerone , che i pupilli, & le pupille erano preda sicura de Pretori: la medema legge Atilia secondo Vulpiano daua li tutori anco alle Donne, le quali per debolezza di consiglio si teneuano in perpetua Tutela presso Romani, si come veder si può in M. Tullio nell'oratione fatta da lui per Murena . Decretò poi Claudio Imperadore per quanto narra Suetonio che si dessero tali Tutori dalli Consoli . Mà l'Imperadore Antonino Filosofo tolta la cura à Consoli fù il primo à deputare vn Pretore Tutelare acciò si trattasse con più diligenza de Tutori Giulio Capitolino *Pretorem tutelarem primum fecit, cum antea Tutores à Consulibus poscerentur, ut diligentius de tutoribus tractaretur* ; nel qual luogo vuole Gio: Battista Egnatio che il Pretore tutelare giudicasse contro i Tutori, se haueffero commessa fraude nella amministrazione della Tutela.

Deuesi amministrare la Tutela con sincerità & pietà della quale n'è simbolo la Colomba, che è senza fele, & nutrice i polli d'altri , veggasi la Glosa sopra il primo della Cantica *Oculi tui columbarum* . Con occhi di colomba si deuono custodire i pupilli , & i suoi beni , non con occhi di lupo ingordo come Gildo , Ruffino , e Stelicone lassati Tutori da Theodosio Imperadore d'Arcadio , & Honorio suoi figliuoli ; era l'animo loro d'vsurpare l'Imperio à detti figliuoli , i quali Pupilli alla fine superorno con gran difficoltà il peruerso pensiero delli loro Tutori in diuersi tempi tutti vccisi: Poiche Dio vuole che si tenga retta cura de Pupilli, Esaia. *Subuenite oppresso, iudicate Pupillo, defendite Viduam, & venite, & arguite me dicit Dominus* , & David nel nono Salmo. *Pupillo iucri adiuor*.

Tutte le leggi gridano , e minacciano à chi opprime li Pupilli : seuerissimamente vuole Costantino nel lib. 9 del Codice, titolo decimo , & molto più Codice Theodosiano lib. nono titolo ottauo , che si castigino i Tutori che cogliono il fiore alle loro Pupille con pena

na di relegatione, & confiscatione di tutti i suoi beni. *Si tutor pupillam suam violata castitate stuprauerit, deportatione plectatur atq; vniuersa eius facultates fisci iuribus vendicentur, quis tam poenam debuerit sustinere, tam raptori leges imponunt:* doue li giudica anco degni di pene di ratto, cioè della morte. Galba Imperadore lodasi da Suetonio, perche condannò alla Croce vn Tutore che auelenò vn pupillo, à cui era successore nell'Eredità, & perche quel Tutore cercò di patir l'ultimo supplizio con qualche morte più honoreuole, allegando d'essere Cittadino Romano, comandò Galba, che fusse assiso in vna Croce imbiancata più alta delle altre, acciò fusse da lontano più veduto. Con molto giuditio il legislatore Atheniese Solone vièrò, che non potesse essere Tutore quello alquale apparteneua l'heredità doppo la morte del Pupillo, perche con mille maniere occulte potrebbe esser ministro della morte del Pupillo, al quale può anco nocere solo con la poca cura, lassandolo esser trascurato acciò s'ammali, e mora per disordini, al qual pericolo di vita non basta la figura di mantener salua la robba delli pupilli. Chi fusse stato conuinto d'hauer fraudato o rubbato al Pupillo era notato d'infamia, & tenuto alla pena del doppio per decreto della legge delle xij. tauole, di cui Trifonion *in l. tres tutores ff. de adm. tut. lib. 8. disp.* Cicerone nell'oratione per Cecinna, & per Quint. Roseio.

Mà il tutore oltre la robba deue hauer cura della persona, & della vita delli pupilli, deue amare i Pupilli figli d'altri come i passerì li figli delle Rondini, i quali se trouano i Rondinini per disgratia lassati dalle madri, li raccoglie, e nutrisce come proprii: Se il passere vede qualche mustela dè donnola, che voglia entrare nel nido delle Rondini, col gridare, e fischiare la scopre, & se le oppone col rostro à difesa e salute delli rondinini.

TUTELA D'AMMAGLIE.

Del Sig. Gio. Zarattino Castellini.

ADolfo Occone in vna Medaglia di Vespasiano battuta sotto il suo terzo consolato l'anno del Signore 74. pone il titolo di Tutela augusta mà non la descrive.

In vna Medaglia di Nerua sotto il suo secondo consolato l'anno del Sig. 97. si figura.

Vna Donna con dui putti auanti l'Imperadore che sede Tutela, italia.

Nel terzo consolato l'anno 98. Vna figura con putti & con Nerua Imperadore sotto il medesimo anno; Vn riuerso con più Putti senz'altra figura.

TUTELA ITALIAE COS. III. P. P. S. C.

L'Italia, & Roma spetialmente per lungo tempo fù nell'Imperio di Domitiano Imperadore trauagliata da continue rapine, occisioni, & da spie false, per le quali ogni giorno si accresceua argento, & oro all'Eratario fiscale con indebite confiscationi & condennationi di personaggi ricchi, e nobili, per lo che venuto incompportabile fù egli alla fine meritamente ammazzato. In luogo suo fù eletto Imperadore Nerua, ilquale giurò che à niuno Senatore sarebbe data violenta morte, per suo comandamento, rimesse tutti quelli ch'erano stati banditi, estinse la malignità de spioni, e tra gli altri fece morire Sura che sotto filosofica veste mesticaua la Spia con la filosofia, & fece dare à poveri Cittadini vn Campo di seicento milla scudi d'oro, hauendo commessa la diuisione à Senatori deputati, come narra Cione; & Sesto Aurelio riferisce che sollevò le afflitte Città & comandò si alimentassero per l'Italia putti, & zitelle di pouere famiglie à spese del publico. *Afflictas Cuitates releuauit, puellas, puerosque natos parentibus egenstis sumptu publico per Italia oppida abussit.* La onde il Senato Romano fece imprimere le sudette medaglie ad honore di Nerua Imperadore con titolo di Tutela d'Italia: & certo che vn Principe buono è verso i suoi Stati, & Vassalli come vn buon Tutore verso i suoi pupilli, che tiene in protectione, e difende la vita, e le facultà loro.

La medema lode di buona tutela diede il Senato al sudetto Vespasiano Imperadore auanti lui di bestiali, e pessimi costumi nociui all'Vniuerso, si mise à ristorare lo stanco Mondo. *Fessumque terrarum orbem breui refecit* dice di lui sesto Aurelio, & Suetonio scriue che supplì à Senatori il valente che ciascuno hauer douena, sostentò le pouere casate consolari con 500. sestertij l'anno per ciascuno, migliorò per tutto il mondo molte Città guaste da terremoto, dè da incendio, & che fù verso ogni gente liberalissimo: attioni tutte di Augusta Tutela.

T V T E L A.

Secondo gli Egitij.

DVe teste, vna d'huomo che guardi in dentro, & vna di Donna che guardi in fuo-

ri . Oro Apolline sotto il titolo di Tutela, & Pierio sotto titolo di custodia ; si potriano figurare in mano d' vna Donna di graue aspetto.

V A L O R E.



li di poco valore.

Il Leone col quale si accarezza dimostra, che è opera di vero valore, saper acquistare gli animi de gli huomini fieri & bestiali, con prouocarli alla beneuolenza, spogliandogli con particolar garbo de costumi maligni & delle maniere spiaceuoli.

V A L O R E.

SI dipingerà per il valore la figura d'Hercole con la pelle del Leone attorno, & che sia cinto da vna gran serpe, alla quale con le mani stringa la gola, e la soffoghi.

Essendo il Valore vna congiunzione della virtù del corpo, & dell'animo insieme, per quella del corpo si dimostra nella serpe, ch' uccide detta figura con le mani rappresentandosi l'inuitta proua, che fece Hercole, che fanciullo mentre staua in culla, uccise vna grādissima serpe, & per quella dall'animo le spoglie del Leone, & perciò g'antichi figurarono il Valore nell' imagine d' Hercole, e lo dimandarono con nome di Virtù.

V A N A G L O R I A.

Dell' in repido Academico Filosofo.

HVomo d'età virile, vestito d' oro, nella destra mano tiene vna ghirlanda d'Aloro, & vno Scettro, e con la sinistra accarezza vn Leone, il quale gli si appoggia al sinistro fianco.

All' età virile si appoggia il valore facilmente, perche suol per se stessa portare la fortezza dell' animo & la robustezza del corpo vestesi d' oro, percioche, si come l'oro nella fiamme si affina, così la perfettione dell'huomo si acquista nelle fiamme de gli odij nodriti, o dall' Inuidia, o dalla Fortuna.

Gli si fa lo scettro, perche al valore si deuono di ragione i gouerni le signorie: & la corona d'Aloro, che sempre mantiene il verde senza impallidirsi, dimostra l'offitio dell'huomo valoroso, secondo il detto d'Horatio nelle Epistole.

Nihil conscire sibi nulla palefcere culpa.

Perche la pallidezza, è segno ne' perico-

Donna di vano aspetto con vn par di corna in testa; trà le quali pongasi vn fascetto di fieno; i suoi pendenti saranno due sanguisuche, vna per orecchia; terrà nella destra vna trionfa, nella sinistra vn filo col quale sia legata vna Vespe, che suolazzi in alto, simile alle Api, ma, più grossa con ale maggiori.

La vanagloria è vn moto inordinato dell'animo, col quale vno desidera la propria eccellenza per esser più de gli altri honorato, così è definita da S. Girolamo in vna epist. *Gloria inanis est inordinatus animi motus, quod aliquis propria desiderat excellētia, vt alios hōre præcellat*. La gloria veramente incita gli animi de gli huomini alla virtù, impercioche se il corso delli caualli si eccita col suono della tromba; se nella caccia i veltri con la voce, & grida de gli huomini, prendono animo à con-

à conseguir la preda; se non c'è lo strepito delle mani si fa che da gli animali tutti si apperisca la velocità, quanto crediamo noi, che si accendono; e destino gli spiriti rationali de gli huomini, i quali nati sono all'apetenza della lode, & della gloria; Quello che si commoue dalla face, & dallo stimolo della gloria ad honorate imprese, non si può dir se non che habbia vn bell'animo, & nobile ingegno: bella cosa è conseguir buona fama per mezzo d' honorate imprese.

Quid autem pulchrius viro.

Quam gloriam bonam inter homines consequi.

Disse Theocrito trà tutti i premij della virtù ampiissimo è quello della gloria, che ricompensa la breuità della vita con la memoria della posterità, & fa che lontani presenti siamo, & morti viuiamo. Mà dall' altro canto si deu' ogn' vno guardar dalla cupidità della gloria, che secondo Tullio nel primo de gli officij toglie la libertà, induce gli animi a cose ingiuste, per pretendenze di superiorità, d' honori, di precedenza d' Imperij, & potenze; communemente gli huomini sono tanto accecati dal desiderio della lode, & della gloria, che per esser tenuti sopra gli altri più eminenti, vanno mendicando la gloria con immoderata affettazione, nel che si dimostrano totalmente vani. La vera gloria è d' occuparsi in opere buone, solo per fine d' operar bene, & per conseguir l'eterna gloria, disprezzando l' applauso, & la gloria del Mondo, alquale anco dispiaceno gli huomini vanagloriosi, con tutto che facciano per fine della gloria operatione degne di gloria. Dispiacque Alessandro Magno ancorche vittioso Imperadore, perche gloriandosi di se stesso voleua esser tenuto per figlio di Giove Hammone, & per vn Dio, dispiacque, Silla a Mario che si mostrasse ambizioso, & troppo immerso nel gusto della gloria, quando che preso Gurgurta Re, scolpi l' imagine di lui nel suo anello, però lo priuò della questura, & lo scacciò da se, di che sdegnato Silla diede principio alle guerre ciuili, acceso per certo dalla vanagloria. Mario stesso à cui dispiacque la vanagloria d' altri hauendo fatto molte cose egregiamente, per vn sol vanto di se stesso datosi, perdè la fama della gloria, & perche presumè ascriuerli, quello che doueua riceuere dall' altrui bocca, non meritò i voti della publica commendatione; Dispiacque anco l' Orator Romano che si gloriasse tanto del suo Co-

solato, & della congiura di Catilina da lui estinta, massimamente in quel verso.

O fortunatam natam me consule Roman,

Chi vuol conseguir gloria anco appresso il Mondo disprezzi la gloria, la quale ottenuta difficile è a custodirsi, perche chi opera bene solo per desio di gloria, al fin non sa celare il suo vanaglorioso affetto, per il che fatto palese perde la conquistata gloria. *Gloria insequentem fugit, fugientem insequitur.* Vana sciocchezza dell' huomo, che s' applica al bene per amor di fragil gloria, & non si accorge che quel bene ch' esercita, e male non essendo fatto per amor del sommo bene Iddio vnico nostro scopo, & vero fine & per meritar l'eterna gloria, di che si gloria l' huomo; della sapienza (la gloria della sapienza è ignominia) sentasi la Sapienza c. 17. *Sapientia gloria correptio cum contumelia*, chi si gloria di sapere, non sa, onde quel sauiò disse *hoc vnum scio, quod nihil scio*, col qual detto fù giudicato si venisse a gloriare, & attribuire di saper molto, però quell' altro più accorto volse più tosto dire. *Ne id quidem scio, an nihil sciam.* perche s' affatica l' huomo in componere opere: per mostrare alli futuri secoli il suo sapere, & perche si sparga il nome suo per lo Mondo; O come riesce vana questa vanagloria; poi che alli suoi medemi giorni da pochi vien conosciuto; quanti si conoscono a vista, le virtù de quali, & l' opere non si fanno, & quanti sono conosciuti nome per l' opere, & virtù loro, che per vista non si conoscono, se dunque à tempi loro non conseguiranno la bramata gloria, né meno secondol' intento loro la conseguiranno per tempi auenire, poiche la lunghezza & mutatione de tempi, opprime la fama delle cose passate: ma che gusto sentiranno essi d' esser doppo morte nominati? & in vita non si sente bene spesso disgusto in sentir lacerate l' opere sue da inuidi, da maligni, & dalla moltitudine, & varietà de giudicij critici, trouandosi di quelli, che in vece di gloria danno biasimo? Oltre che diuerse sono le professioni. I professori d' vn scienza, & arte per lo più non si curano de trattati d' vn' altra; trouandomi vn giorno in vn circolo honorato di honorate persone fu citato ad vn' occorrenza Tito Liui, dimandò vn Theologo Spagnuolo eccellente nella sua disciplina chi era Tito Liui, & di che trattaua, tanto che appresso di lui la gloria di quel nobile Autore, & de Romani di quali egli tratta

tratta era incognita; & pur Tito Liui (per quanto narra Plinio, nella sua dedicatoria a Vespasiano Imperadore) si gloriaua di hauer acquistato tanta gloria, che non haueua bisogno di scriuer più; nondimeno il suo vanto, & la sua gloria non è nota à tutti i letterati, tanto meno sarà nota quella d'altri di minore autorità: difficil cosa è conseguir la gloria, che si appetisce appresso ogn' vno, & in ogni luogo. I Cortigiani che si gloriano d'hauere i prim' gradi, & fauori in vna Corte, di vana gloria gonfj pensano, che non ci siano altri ch'essi al Mondo, & che i nomi loro siano celebri, & noti dall' Indo al Mauro, ò quanto si aggabbano, che sapemo noi come si chiamino Cortigiani principali del Rè di Francia, di Spagna, & dell' Imperadore, ne tampoco quelli di là fanno questi di quà, anzi ne in Roma medema, sono da tutta la Nobiltà conosciuti, e stimati; mà che dico io de Cortigiani? quanti Principi, Batoni, & Prelati ci sono al Mondo, il nome de quali non sappiamo: & se da vno si sà da altri non si sà; quante statue, armi, de Principi, & insegne vediamo ne Palazzi, Tempij, & Sepolcri da noi non conosciute? ne solo de passati, mà anco di quelli ch' hoggi giorno viuono sono da tutti & per tutto conosciute. La maggior gloria che più oltre sia dilatata è quella de Romani, & nondimeno à tempi dell' Oratore la gloria loro, che pur haueuano riportate gloriose vittorie d'Africa, de Parthi, & d'altre più remote Regioni del Mondo, non haueua passato il fiume Gange, & asceto il Monte Caucaſo; laonde nel sogno di Scipione da M. Tullio imaginato così parla Africano. *Ex his ipsis cultu notis que terris num aut tuum, aut cuiusquam nostrum nomen vel Caucasum hunc, quem cernis transcendere potuit, vel illam Gangem transnare? quis in reliquis Orientis, aut obeuntis solis vltimis, Aut Aquilonis, Anstrieue partium tuum nomen audiet? quibus amputatis cernit profecto, quantis in angustis vestra gloria se dilatari velit,* veggasi tutto il testo cominciando più sopra, che certo è degno d'esser veduto in tal materia di vana gloria, & con esso veggasi Macrobio cap. 10. & Boetio de Consolatione libro 2. prosa sesta, il quale nel verso essortai desiderosi della vana gloria à rimirar la gloria del Cielo immenso, in tal guisa, per vile terrà ciascano la gloria del Mondo, & vergognerassi che il suo nome non possa empire il breue spatio della Terra.

*Breuemque replere non valentis ambitum
Pudedit auti nominis.*

Vergogninsi ben meglio quelle persone, che prendono vana gloria da quel caduco, & fragil bene, ch'è vento, & ombra, & hà nome beltade. Confondansi quelli ambiziosi, che per gloriarsi d'hauer amista de Principi, con presenti, & superflue spese comprano l'amicitia loro. Nascondansi quelli, che priuati Cittadini, che per esser tenuti magnanimi, & ricchi al par de Principi, pongono quanto hanno in fabbriche, & edifizij smisurati, e tal volta in fondar nuoui Castelli, gloriandosi che vi resti l'arme, il nome loro, & la fondazione col millesimo, vanità che dolcemente impouerisce li sà, gloria, che cara lor costa; si come caro pagar volse Firne Meretrice, la vana gloria della sua memoria, che il guadagno di molti anni offerse d'impiegarlo in rifar le mura Thebani, ogni volta ch'essi haueſſero posta questa inscriptione intorno alle mura, destrutte da Alessandro & ristorate da lei. *Alexander quidem subuertit, sed Phyrne restituit;* Meschini & infelici si reputino coloro che si gloriano della ricchezza, & potenza loro, che in vn punto perder possono, ne veggono la morte che approssima, sopra che da Christiano più che da Gentile parlò Sofisane Greco Poeta.

O infelices ut plurimum, minimum vero felices

*Mortales quid gloriamini propter potestates
Quas vna lux vel dedit, vel abstulit;
Cum primum aliqua fortuna affulserit, homines nihil illico*

Ad caelos caput erigitis, interea dominum Orcum, seu Plutonem astantem non videtis proxime.

Ho voluto scoprire auanti li precedenti passì, acciò siamo più cauti à non ci lassar coprire dalla Vana Gloria sotto spetie d'honorata Gloria; veniamo hora all'espositione della figura.

Donna figurasi la Vana Gloria perche se bene quasi ogni sorte di persona è Vanagloriosa, nulladimeno le donne come più vane & leggere hanno dentro di se vn particolare affetto, & studio di Vana Gloria; ciò tiene il Tiraguello nelle leggi connubiali per autorità di San Grisoſtomo. *Vane aut gloriosum omne genus hominum est ut ita dicam maxime autem muliebre,* il medemo Santo nelle epistole à gl' Efesij Homilia xiiij. *Habent inquit mulieres se quoddam Vana Gloria studium.*

La Vana Gloria è vna grande spietata Bestia. *Immanis Bestia Vana Gloria*, disse Filone Ebreo nella vita dell'huomo ciuile, come gran bestia porta in testa le corna, le quali presso altri sono simbolo della potenza, & dignità; appresso noi in questo luogo figurano la superbia, che della dignità, potenza, & facultà, di qualche dote, & virtù ch'vno conosce in se per lo più genera, & da lei nasce la Vana Gloria, che del pari con superbia sempre camina, poiche niun superbo è senza Vana Gloria, ne niun Vanaglorioso è senza superbia. Lucifero vanamente gloriandosi della sua eccellente bellezza, & eminenza, insuperbitosi meritò d'esser incoronato dal Mondo con vn par di corna le quali denotano l'alterezza della superbia, e della Vana Gloria. Al Popolo Moab Vanaglorioso & superbo volse Iddio fusse rotto il corno della sua superbia, e'l braccio della sua potenza Geremia cap. 48. *Abscissum est cornum Moab, & brachium eius contritum est. Audimus superbiam Moab, superbus est valde, sublimitatem eius, & arrogantiam, & superbiam, & altitudinem cordis eius, Cessabit Moab esse Populus, quoniam contra Dominum gloriatus est.* Ad Israel che pigliò Vana Gloria, & superbia delle sue felicità, & delitie temporali, che niente sono, minaccia Dio in Amos. cap. 6. *Qui la amini in nihil; qui dicitis, nunquid non in fortitudine nostra assumpsimus nobis cornua? ecce enim fuscibabo super vos domus Israel gentem, & conterem vos ab introitu Emath, usque ad torrentem deserti.* Onde il Regio Poeta Dauid nel Salmo 74. apertamente ci ammonisce che nō alziamo il corno della superbia, & della Vana Gloria. *Nolite exaltare in altum cornu vestrum, ego autem annuntiabo in saeculum: cantabo Deo Iacob, & omnia cornua peccatorum confrigam.* dice si romper le corna, per leuar la superbia, & l'orgoglio di capo ad altri, attesoche il toro con le corna è superbo, & ieroce, se gli si rompono le corna perde la superbia, & ferocità, à questo allude Horatio nella Satira quinta lib. primo.

O, tua cornu

*Nunc ex alto frons, inquit, quid faceres cum
S. mentibus anitatis.*

Et altroue le pone pur per alterezza, superbia, & ardire nell'ode 21. li. 3. oue canta le virtù del vizio.

*Tu quem reducis mentibus anxys,
Viresque & addis cornua Pauperi*

*Post te neque iratos trementi
Regum apices, neque militum arma.*
Et nell'Epodo, Ode. 6.

Cane, cane, namque in malos asperrimus

Parataiollo cornua

Alzar le corna, & erger il corno dicono i nostri Poeti, laonde anco da loro pigliansi le corna per la superbia. Torquato Tasso

Aracion dico, al tumido Gernando

Fiaccò le corna del superbo orgoglio.

Petrarca.

Il successor di Carlo

Prese bagia l'arme per fiaccar le corna

A Babilonia.

Et nel trionfo del tempo.

Hor perche humana gloria hà tante corna.

Cioè tanto è superbia; per hauer humana Gloria tante corna, figurasi la Vana Gloria con le corna simile ad vna bestia; Bestie appunto sono i Vanagloriosi, che mossi dalla Vana Gloria commettono bene spesso bestialità grandissime, & incredibili. Bestia fù Empedocle Filosofo riputato à suoi tempi di mente saggia, & sincera, il quale per ambizione d'esser tenuto vn Dio, come se fusse sparito, & asceto al Cielo, non sapendosi noua di lui, da nascosto si gettò nell'ardente voraggine del Monte Etna; mà la vehemenza dal fuoco sbalzò in alto fuor della voraggine la sua scarpa di ferro che portar soleua, in tal guisa il fuoco palesò l'ardente fiamma della sua Vana Gloria. Bestie sono coloro, i quali non essendo nati à fatti egregij, cercano diuentar famosi in misfatti; tale fù Herostrato che abbruggiò il tempio di Diana Efesia, solo per farsi nominare al Mondo; si come egli confessò, per ilche proibirono che non fusse nominato, se ben il suo nome non si potè opprimere come incendiario d'vn sì stupendo edificio annouerato tra le sette merauiglie del Mondo. Bestie sono quelli che col sangue de Principi, e loro insieme si scriuono nell'immortalità per dir meglio mortalità della Vana Gloria con euidente perdita della vita. Girolamo Ogiati incitato all'ingordigia di gloria dall'eloquenza di Cola Montano suo Maestro uccise in Chiesa con altri congiurati Galeazo Sforza, non tanto per liberar Milano patria sua da tirannico dominio, quanto per Vana Gloria, si come all'ultimo supplito nel far animo à se stesso manifestò così dicendo. *Colligete Hyeromine, mors acerba, fama perpetua; stabit vetus memoria fusti.* A tempi nostri F. Iacomo Cle-

me nt e

mente anche esso volle immortalare il suo nome con la morte d'Henrico III. Re di Francia se ben esso restò morto prima del Rè. Gio: Schatel Scolaro Parigino del 1594. a' 17. di Dicembre mosso anch'esso da persuasione d'un suo Maestro volle dare vn cortello nella gola ad Henrico Quarto Re successore del sudetto, mà fallò il colpo, mentre il Re s'inclinò per render saluto ad vn principal Monsù che si partiua da lui gli colse però in bocca, che lo ferì nel labro, & gli buttò vn dente. Il consultore finì la vita col laccio, & il giouane per premio della sua Vana Gloria, essendogli prima tagliata la mano, fù da quattro caualli diuiso in quattro parti, & abbruggiato miseramente: visse l'inuitto Re fulmine di guerra doppo lo schifato pericolo quindici anni, & cinque mesi, in capo à detto tempo del 1610. a' 14. di Maggio dentro in Parigi su le 21. hore essendo in Carozza che fermar fece per rimirare vn Arco trionfale eletto ad honore della Regina Maria sua moglie fù con dolore vniuersale di tutta la Christianità pur con vn cortello affaltato, & in due colpi di vita priuo da Francesco Rauallot Franzeſe d'Angolemine, indutto senza dubio dà liberalità di Vana Gloria, poiche ne' tormenti si burlaua & ridena de' Giudici gloriandosi di tanta enormità, volle morir ostinato. & impotente: il suo braccio sacriligo percussore fù fin al cubito arso & consumato d'un feruido piombo gettatogli sopra à poco a poco, il restante del corpo fù tenagliato con infocate ferri, & posto nelle piaghe un piombo, & solfaro liquefatto, gli furono suelte le poppe mediate con l'istesso ardente liquore, finalmente fù da quattro caualli spartito in più pezzi, i quali da furor di Popolo prima che si riduceſſero in cenere secondo la sentenza data furono strascinati per la Città. Tutte queste sono bestialità detate dalla gran bestia della Vana Gloria, per la quale i temerarij, superbi, e Vanagloriosi alzano le corna, mà rimangono tcherniti, e scornati con vilipendio & ignominia loro. Teatascò quì la Bestialità de gl'Imporrici, i quali si come riferisce Caſtor Durante vſano cambiar colore, e farsi pallidi col fumo di ciminno, & estenuano la faccia loro solo per Vana Gloria, commettono anche essi eccessi di bestialità.

Il fieno intorno alle corna, posto ne gli Adagij sotto quelle parole di Horatio libro primo Sat. 4.

Fenum habet in cornu, longe fuget.

Pigliaſi da Pierio per simbolo della ferocità non lontana della Vana Gloria, perche si come i Tori per l'abbondanza del pasto ingraſſati diuengono più altieri, & inſolenti. così le persone del Mondo per l'abbondanza della commodità, & felicità, & potenza loro diuengono più superbi, & Vanagloriosi; con tutto ciò noi per altro rispetto ponemo intorno alle corna della Vana Gloria il fieno; per dimostrare che le graui corna dell'aterezze si riducono in leggerezza di fieno, in vanità, in niente; & che li superbi, & alti pensieri, che hà in testa il Vanaglorioso restano all'ultimo offuscati da vna viltà abietta, & minima: poiche il pensiero del Vanaglorioso è apunto come il fieno, gli fiorisce nella mente per vn poco, mà toſto si risolve in aridità di fieno, che in vn ameno prato baldanzoso verdeggia, mà in breue si secca, e'l fiore gli casca Esaia cap 40. *Omnis gloria eius quasi flos agri, exiccataum est fœnum, & cecidis flos.* concetto, che si repete da San Pietro, & da S. Iacomo nella prima Epistola. *Glorietur autem frater humilis in exaltatione sua, diues autem in humilitate sua, quoniam sicut flos fœni transibit, exortus est enim sol cum ardore, & areſcit fœnum, & flos eius decidit, & decor vultus eius deperit.*

Le sanguisughe che alle orecchie stanno attaccate, denotano la Vana Gloria eſſer come vna magnatta, che magna di continuo l'anima, & succhia la mente, che non si stacca se non alla morte, poiche gli huomini ancorche sapientissimi fin che viuono sono dentro di loro nel pensiero rotti dall'auidità della gloria, però disse Platone che la cupidigia della gloria, è l'ultima spoglia di che si spogli l'Anima. *Cupidinem glorie velut ultimam tunicam anima solet deponere.* anche riguarda quello Cornelio Tacito nell'Historie lib. quarto. *Erant quibus appetentior fama viderentur, quando etiam sapientibus cupido glorie nouissima exiit.* nel qual luogo parla di Peto Traſea diſprezzato; di ricchezze, mantentor del giusto intrepido e costante, se non che da alcuni parue troppo auido di fama, poiche anco ne gli huomini sanij l'ultimo affetto che si laſſa è il deſiderio di gloria, la quale sottilmente entra, mà ingordamente deuora il bene che ſi fa, ſenza che ce ne ſentiamo. S. Chriſoſtomo. *Quo minus gloria vrgetur, otonia quominus ſunt inſenſibiles auferi;* onde con proprietà. *Non eo nō S. Chriſoſtomo.*

Climaco chiama la Vana Gloria sanguisuga, il qual Santo per quanto riferisce il Granata in vna predica del tomo secondo dice che egli espugnaua l'auaritia con la misericordia, l'accidia con la meditatione della morte, & la Vana Gloria col farsi veder di rado, col parlar poco, con la solitudine, & con la taciturnità, rimediij veramente atti à schifar questa sanguisuga che sì fortemente s'attacca, & con gran difficoltà da gli animi staccar si può, le cui forze dice Santo Agostino, che non le sà se non chi cerca fargli resistenza, perche se ad alcuno è facile il non desiderar lode quando non si porge, difficil cosa è a non se ne pigliar diletto quando s'offerisce. *Quas vires nocendi habeat humana gloria amor non sentit, nisi qui ei bellum indixerit, quia & si cuique facile est laudem non cupere dum negatur, difficile tamen est ea non delectari cum offertur.* Ma questa sanguisuga è tanto giotta, che non ci lascia aspettare che altri ci offerisca lode, ma fa che noi l'andiamo procacciando, perche naturalmente ciascuno hà dentro di se questa sanguisuga d'Amor di gloria, però non così facilmente si può in tutto staccar dal senso, nè men da quelli, che pensano disprezzar la Vana Gloria; quando se ne compiaciono, non la sprezzano altrimenti, gloriantosi dentro di loro della gloria che essi abbracciano inauedutamente; Grande ingordo di Vana Gloria è colui, secondo Valerio Massimo, che si gloria esser lontano dalla gloria, la quale da huomini chiari & illustri si chiede per fin da humili cose, quelli stessi che effortano il disprezzo di lei, non la sprezzano, quando che nelli medemi volumi, ne quali trattano del disprezzo della gloria vi aggongono auanti il nome loro. Tullio in Archia Poeta. *Trahimur omnes laudis studio, & optimus quisque maxime gloria ducitur, Ipsi illi Philosophi etiam in illis libellis, quos de contemnenda gloria scribunt, nomen suum inscribunt, in quo predicationem, & nobilitatem despicunt, predicari, & nominari volunt.* Quanto soauemente succhi questa sanguisuga, si può conietturare da quelli personaggi di suprema autorità, & virtù, che con honorate imprese, & attioni hanno ornata la vita loro, & dato materia à tutti ingegni tesserne historie; ne hanno aspettato ch'altri le scriuano, come Cesare Dittatore che di suo pugno compose le sue generose fattioni. Adriano Imperadore fece libri della sua vita, & li diede à liberti suoi litterati, che li pubblicassero

sotto nome loro, tra quali i libri di Flegonte, dice Spartiano che fossero di Adriano, Settimio Seuero li fece publicare col proprio nome. Pio secondo scrisse di sua mano i Commentarij delle cose occorse nel suo Pontificato, ne quali à passo, à passo v'ha disegnando sue lodi con la propria penna; veggasi in questo particolare Fulgoso lib.8. cap.15.

La Tromba che nella destra tiene, è ordinario stromento della Vana Gloria che fa l'offitio da se stessa della fama, & significa quelli che nella Vana Gloria eccedono, & che di propria bocca cantano di se medemi, & inalzano con magnificenza di parole le cose loro, & se fanno qualche opera buona, la fanno in modo che si sappia, & acciò si sappia, bene la publicano essi S. Chrisostomo sopra S. Mattheo cap.6. in quel passo. *Cum facis eleemosynam noli tuba canere ante te;* dice, che la tromba è ogni attione ouer parola per la quale il vanto dell'opera si rappresenta, & che il cantar con la tromba è desiderar la Pompa della Vana Gloria. *Tuba est omnis actus vel sermo, per quem ipsa operis iactantia designatur. Tuba ergo canere, est pompam vanam laudis appetere.* Brutta cosa è il vantarsi, odiosa à gli huomini, & à Dio stesso, che odiara Moab, perche era Vanaglorioso, superbo, & perche si vantaua, nella virtù sua la quale non era eguale al vanto. *Ego scio aut Dominus iactantiam eius, & quod non sit iuxta ea virtus eius.* Aristide Orator Greco tiene che quando i fatti corrispondeno al vanto delle parole, che sia conueniente di lodar se stesso: per appoggiar la sua opinione arreca le parole d'Achille nel nono dell'Iliade.

Oppida ter quattuor caepi naualibus armis, Terrentis unum atque decem circum Pbcra Toria,

Tbesauros quibus è cunctis multosque bonosque

Eripui atque omnes Atride munera feci.

Soggiunge Aristide. *Nemo Gracorum indignatur cur? quia congruum facta verbis.* Ma dica pur quel che si voglia. Non ci è cosa che sminuisca più la lode, che il vantarsi, & gloriarsi delle sue opere ancorche vere. *Ianus in ore proprio sordescit.* Non è degna d'essere approuata la difesa, che fa Aristide, il quale hauendo lodato vna sua Oratione sopra Minerva, perche fu ripreso dalla lode datasi da se medemo, nel Parafragmate: sostiene, che fece bene à gloriarsi con molti essempij spetialmente d'Homero, che si attribuiua il Principato della Poesia,

sia, & che Hesiodo ancor egli si gloria.

Musarum laudes inferi,

Quæ quodam Hesiodum docuerunt carmina pulcra.

Rispondo che all' esempio de Poeti inauantarsi e gloriarfi non si deue poner mente, perche è loro proprio vano costume, essendo che essi appetiscono più la Gloria Vana, che le sostanze, e se la danno bene spesso con apparato d' Hiperbole, & grande apertura di bocca, nel che i Poeti d' hoggidì auanzano quanti Poeti siano mai stati al mondo, perche hò sentito dire ad alcuni di loro, che Virg. non è tanto mirabile, quando si tiene dal Mondo, come che essi habbino più giuditio di tutto il Mondo; che il loro stile, è più onore del suo: altri che habbino più culta, dolce, & soaue facondia di Catullo, Tibullo, e Propertio: altri nella poesia vulgare dicono, che lo stile del Petrarca, non è da imitare, perche non si vfa più, quasi che lo stile ottimo sia qualche braga alla Martingalla, ò calzone alla Siuigliana, & che lo stile de capi principali non sia valido, per ogni tempo, ancorche si muti forma di lingua, si come sempre sarà degno d'esser imitato più d' ogn'altro, lo stile d' Homero, di Pindaro, di Virgilio, & d' Horatio nel genere loro, così nel suo sarà quello del Petrarca: se non s' vfa; non s' vfa da chi non vuole, da chi non può, & da chi non sà vfarla: però taccino i nostri Poeti ne dichino più, che se il Petrarca ritornasse in vita mutarebbe maniera di dire, & componerebbe come essi compongono, talmente che il Petrarca piglierebbe esempio da loro. mà io credo più tosto che si riderebbe di loro, & chiamerebbe la lor Poesia, Poesia de spropositi, quando leggesse, nel Monte del Ciel, tana di stelle, stelle del Mare per superar Homero che pose vna spelonca de cavalli nel profondo del Mare, Animata notte per vna vedoua, & altri mille ridiculosi spropositi, tenuti da loro spiriti di Poesia: dicono di più, che il Poema dell' Ariosto fa vna terra, terra, & che quello del Tasso fa troppo alte coruette; Mà che essi hanno trouato la vera sorte di stile Heroico. Io per me vorrei che lo facessero per gloria dell' età nostra; mà non che lo dicessero per più reputatione loro, il dire è facil cosa, difficoltà è fare di propria inuentione cose noue senza repetere cose diuolgate da altri da quelli medemi, che essi biasimano & arriuare i predetti l'orti, nò che farli: la verità è ch'essi cercano opprimere con

parole la gloria d'altri, per inalar se stessi; mà ci vuole altro che parole di vanto, con lequali moueno a riso le genti, & per lequali si rendono odiosi, & abomineuoli & quãdo ben anco haueffero i fatti, non per questo fariano bene a gloriarfi; la lode che vien data da altri è soaue da vdirsi (dice Senofonte) mà noiosa è da vdirsi quando vno da se stesso se la piglia; tanto più poi è noiosa quando, che deroga alla gloria altrui per gloriar se stesso, essendo cosa fuor d'ogni vrbanià. *Nequaquã ciuile est laudi, & gloria aliena seipsum opponere*, disse Plutarco. Ma torniamo ad Aristide. Che Hesiodo si lodi da se stesso in quel verso nel principio della Theogonia, a me non pare che tanto si lodi, quanto che riconosca la lode della sua Poesia dalle Muse. Tolerabili sono coloro, che nel toccar qualche cosa di se, non s'attribuiscono il tutto, mà riconoscono la virtù, il valore, & il talento loro da Dio, & questa è la quinta maniera, & cagione ch'arrecchi Plutarco di poter lodar se stesso, quando, che le sue lodi si trasferiscono in altri, come principalmente riceuendole dalla Diuina mano. Che Homero s'attribuisca il Principato della Poesia confesso di non hauer letto doue, però non posso giudicare la sua vana gloria, se l'ha fatto, non per questo piglia conueniente esempio da lui Aristide alquale come Oratore non si conuiene la libertà Poetica, anzi al Poeta istesso è biasimeuole passar nelle sue lodi, si come Plutarco nel trattato di lodar se stesso biasima Pindaro, che si vanta & non fa mai fine di magnificar la sua facoltà. Ho ben veduto in Homero, che le più principali, & saggie persone del suo Poema fuor di decoro si vantano, come Vlisè, nel Odissea, il quale esponendo le sue calamità ad Alcinoo Imperadore, narra le sue imprese ordinatamente in quattro libri, dall'ottauo al duo decimo. Permetto l'occasione di raccontare l'imprese, le prodezze, & le vittorie sue, dalle cose auuerse conforme al parer di Plutarco, mà non ametto l'esordio, & la forma delle parole, con lequali troppo s'in alza, massimamente ritrouandosi all' hora in basso stato, come bisognoso forastiere.

Sun Vlyseæ Laertiades qui omnibus dolis

Homini bus cura sum, & mea gloria calamum attingit.

Se noi sentissimo dire ad vn sauiò più d'Vlisè, & di Salomone insieme, la mia gloria per fin al Ciel si spande, ci metteriamò à ridere, &

lo giudicareſſimo non ſauio mà ſtolto, & tanto più rideriamo ſe lo ſentiffimo dite ad vn meſchino forſtiere da noi conoſciuto: come arriua la ſua fama, e gloria tanto alto, ſe ſi dà conoſcere ad Alcinoò che non ſapeua chi ſi fuſſe? & che ſia il vero nel fine dell'ottauo vedendo Alcinoò che Uliffe piangeua dirottamente, gli dimandò perche piangeua, chi era, come ſi chiamaua, & da che luogo foſſe; Vliſſe nel principio del nono gli riſponde. *Sum Uliſſes, &c.* Alcinoò doppo hauerlo vdito molto a lungo moſtra di non conoſcerlo ne men per fama, quando che nel mezo dell' vnde e ima Odiſſea, altro non replica in ſoſtanza, che queſte parole. Dall' Aſpetto non poſſo giudicare che tu ſia vn furbo, ne vn fallario, come molti huomini, che vanno vagabondi per la terra, a piantar paſtoecchie, canzone, & menzogne dandoli vanto d'hauer fatto, e detto, perche hai bella maniera di dire, & buoni penſieri. Mà dato che anco Alcinoò Imperadore l'haueſſe conoſciuto per fama non iſtaua bene che Vliſſe di ſe ſteſſo diceſſe. *Me gloria Celum attingit*; nè a ſua imitatione l'Enea di Virgilio.

Sum pius Aeneas fama ſuper aethera notus.

Può ben vno darſi à conoſcere ad vn' altro con reputatione, & honor ſuo, ſenza inalzar la fama ſua con eſaggerationi, di parole, & ſenza dare a ſe ſteſſo epitheti di lode. Neſſore parimente ſi gloria troppo; & parlando cò Agamennone Imperadore, & con Achille Re, & Capitano più de gli altri Greci valoroſo, nel gloriarſi viene ad auuilirli dicendo a loro, io hò praticato con perſone più forti di voi, da quali ſempre fui ſtimato.

Iam enim aliquando ego, & cum fortioribus quam vos

Vris conſuetudinem habui: & nunquam me ipſi parui penderunt,

Doueua aggrandir la grandezza di quelli, con chi conuerſo in giouentù ſua ſenza venire ad vna noioſa comparatione con poco ſtima de i Principi con i quali parlaua. Achille hà dell'arrogante a dire di Agamennone ſuo Imperadore in preſenza de Greci. Tu non hai honorato me, che ſono il più forte de tutti i Greci; & dolendoſi con Theri madre ſua conferma l'iſteſo.

Noſcat autem, & Arides late dominant Agamemnon

Suam culpam; quod fortiffimum Achinorum non nominauit

Hauena campo di moſtrar le ſue ragioni, & il torto fattogli da Agamennone ſenza vantarſi d'eſſere il più forte de Greci; certo che ſimili parole lo fanno ſuperbo & immodeſto; conoſciuto per tale da Cicerone, diſſe nelle Tuſculane. *Quid Achille homerico ſœdus?* Parla bene con giuſta maniera nel nono dell'Iliade, quando recuſa di non tornare a ſeruire Agamennone, ad Vliſſe, Aiace, & Fenice ſuoi Ambaſciatori, dicendo loro d'hauer ſempre combattuto, & eſpoſta la vita ſua per ſeruitio d'Agamennone, d'hauer preſo dodici Città per mare, per terra vndeci, & d'hauer fatto molti bottini de Teſori pretioſi, & datili tutti ad Agamennone, poiche tutto ciò non lo dice a fine di vantarſi delle ſue imprefe, mà per far vedere i giuſti meriti della ſua ſeruitù, & l'ingiuſto torto riceuuto in ricompenſa dal ſuo Imperadore, attreſoche il contar i ſnoi fatti, per diſeſa ſua, e ſcolpar ſe ſteſſo, è la prima cagione che permetta Plutarco in lodar ſe ſteſſo. Però Ariſtotele non piglia vgualeſempio, perche ad Achille era neceſſario in tal caſo narrar le ſue prodezze veramente fatte tanto più che le narra ſemplicemēte ſenza eſaggeratione di lode. Mà a lui non era neceſſario, ne conueniua lodare l'oratione ſua: concediſi bene che ſi diſendino l'opere ſue, & mantenere d'hauerle fatte bene, quando da altri ſono ripreſe; mà non eſſendo ſtata a lui da alcuno biaſimata; non doueua egli prima lodarla, ne mantener poi ch'hauelſe fatto bene ad eſſerſi lodato da ſe ſteſſo, quando fù ripreſo ch'egli ſi gloriaua. Il maggior Oratore di tutti i Greci lo viene a conuincere, dicendo che niuna perſona di lodezza, & dottrina ſegnalata non ſolo non dirà coſa alcuna glorioſamente di ſe ſteſſo, mà s'arroſſirà anco ſentirne dire da altri. Quelli poi che ſono lontani dalla vera dottrina; che ſi attribuiſcono & preſumono hauerla, per non ſapere, parole noioſiſſime ad vdirſi, di ſe ſteſſi proferiſcono. *Tantum abeſt vllum illorum, qui ſolide docti ſunt, quicquam de ſe glorioſus dicere, vt alio etiam dicente erubeſcant. Qui vero longius à vera quam ſibi vendicant, doctriſina abſunt, propter inſcitiſiam verba moleſtiſſime audienda de ſe ipſis proferunt.* Si che niuno deue fare il trombettista delle ſue lodi, ò vere ò non vere che ſiano.

La Veſpe che ſuolazza in alto è di quella forte ſimile all'Api, mà più groſſa, la quale perche manda fuori vn ſuono che ribomba, da

latini

latini chiamasi *Bombylius*, è inutile à produr mele, e si fabrica i faui di luto, dentro voti di sostanza, attissimo simbolo dell'huomo vanaglorioso, che per l'ordinario hà molte parole di vanto, e fa molto strepito, del resto è inutile, & si forma nella mente Castelli in aria, pèssieri voti di senno, & di sapere, fabricati appunto di luto, poiche si fonda sopra la vanagloria delle cose terrene, ond'è quell'Adagio. *Bombylius Homo*. Tali sono quelli huomini, che descrive Theophrasto nelli caratteri Ethici capit. 57. & 62. inetti, ambiziosi, ostentatori, à quali si assomigliano quelli che boriosamente compariscono sontuosi, & profumati cò Paggi à liurea, & moretti appresso, per esser più riguardati, & ammirati, portando collane al collo, & gioielli in testa; quelli che ogni minima cosa, che fanno, cercano di farla con vano, & affettato apparecchio, tenendosi poi buoni appresso le genti che incontrano, fermano ciascuno, danno conto dell'ordine tenuto, & vi fanno i commenti sopra. Quelli che con noiosa ostentatione celebrano la nobiltà de gli ani loro, le ricchezze, & facoltà, conuitano altri à casa loro non per cortesia, ma per vanità, acciò si vegga il loro splendido addobramento, & la loro superflua politia, à qua i non si può far maggior dispetto, che non accettar l'inuito, & non risguardare ciò ch'essi reputano grandezza loro. Quelli che da tutti, & per tutto pigliano la precedenza, la banda dritta, e'l primo luogo. Quelli che si compiaccono d'esser veduti appresso vn Prencipe, e stanno più su'l graue che l'istesso Prencipe massimamente fuora in carrozza. Quelli che per parer d'hauer gran negotij, naneggi, e secreti d'importanza si ritirano da bāda per ogni poco di cosa, & s'accostano all'orecchie delle persone, come che ragionassero d'occulte imprese, ne dicono cosa che in palese dir non potessero. Quelli che fanno mostra d'vn sopraferitto cò titolo di Molto Illustre, e tal volta d'Illustrissimo, & dicono di riceuer continuamente lettere hor da vn Prencipe, hor dall'altro, & s'offeriscono di fauorirti appresso quelli non come offitiosi, ma come vanagloriosi, per darti ad intendere, ch'essi possono appresso Principi, di così fatte leggerezze si palcono, & sono inutili per se, non che vtili per altri, essendo tutto il loro studio posto nella vanità, che si risolve al fine in vn rimbombo, che in breue suauisce, si come ogni Pompa, & gloria de mortali in questo Mondo con sonoro rimbombo perisce, conforme à quel Daudico

terzetto.

Perijt eorum memoria cum sonitu.

V A N I T A.

Giouanetta, ornatamente vestita, con la faccia liscia, porti sopra alla testa vna tazza con vn cuore.

Vanità si domanda nell'huomo tutto quello, che non è drizzato à fine perfetto, & stabile, per essere solo il fine regola delle nostre actioni, come dicono i Filosofi. E perche il vestire pomposamente, & il lisciarli la faccia si fa per fine di piacer ad altrui con intentione di cosa vile, & poco durabile, però questi si pongono ragioneuolmente per segno di vanità.

E Vanità medesimamente scopre à tutti il suo cuore, & i suoi pensieri, perche è cosa, che non hà fine alcuno, & facilmente può nuocere senza speranza di giouamento, & però il cuore si dipinge apparente sopra alla testa.

V B R I A C H E Z Z A.

Donna vecchia, rossa, & ridente, vestita del color delle rose secche, in mano terrà vn vaso da beuere pieno di vino, & à canto vi farà vna Pantera.

Rappresentasi vecchia, perche il troppo vino fa, che gli huomini presto inuecciano, & diuentano deboli.

La Pantera mostra, che gli vbriachi sono furiosi, di costumi crudeli, & feroci, come sono le Pantere, le quali come dice Aristotile nella historia de gli animali, non si domesticano mai.

Vecchiezza.

Donna grinza, & canuta, vestita di nero semplicemente, con vn ramo di Senicio in mano; perche i fiori di questa herba sono di color pallido, & nella loro più a ta parte dinotano come canuti, & cadono.

Vecchiezza.

Donna con la testa canuta, macilenta, & con molte crespe per la faccia, vestita di quel colore delle foglie, quando hāno perduto il vigore, senza ornamento, tenendo nella man sinistra vn horologio da poluere, il quale stia nel fin dell'hora, & vn paro d'occhiali, cò l'altra appoggiadosi ad vn bastone, insegnerà col

V A N I T A.



Crociola, e con la sinistra mano tenga vn ramo seccho senza foglie, da vna parte vi sia vna tarteruca, e dall'altra vn horologio da poluere, e che mostri, che la detta poluere sia al fine.

V E L O C I T A.

Donna con l'ali alle spalle, in atto di correre tenga vno Sprauiero in capo con l'ali aperte, il che è conforme ad vn detto di Homero, doue si esprime vna gran velocità col volo dello Sprauiero.

Velocità.

Donna con habito, con l'ali alle spalle, portando i Talari, ouero stiualetti simili à quelli di Mercurio, & nella destra mano vna saetta.

I talari sono inditio di velocità, però disse Verg. di Mercurio.

Aurea, qua sublimen alij sine aquora supera

Seu terram rapido pariter cum flumine portant.

La faetta ancora nel suo moto velocissimo merita, che se ne faccia memoria in questo proposito.

La faetta ancora nel suo moto velocissimo merita, che se ne faccia memoria in questo proposito.

Appresso hauerà vn Delfino, & vna Vela, questa perche fa andare veloce la naue: quello, perche muoue se stesso velocemente.

Velocità della Vita Humana.

Si dipinge per la velocità della vita humana vn Centauro, il quale animale fino alle parti estreme del ventre hà forma humana, & il resto del corpo si finge simile à vn Cavallo.

Racconta Pierio Valeriano, che il termine della nostra vita con veloce corso soprauiene, & questo percioche noi con vna marauigliosa lubricità cadendo, siamo dalla morte rapiti.

V E N D E T T A.

Donna armata, & vestita di rosso, nella destra tiene vn pugnale ignudo, & si morde vn dito della sinistra, à cāto hà vn Leone ferito con vn dardo, il quale si veda in detta ferita, & il Leone stia in atto spauenteuole.

La

dito il detto orologio, & terrà vn piede alto, & sospeso sopra vna fossa, mostrando il vicino pericolo.

Vecchiezza è quella età dell'huomo, che tiene da' cinquanta fino à settanta anni, nella quale l'huomo, che vā in declinatione per la freddezza del sangue, diuiene inhabile alle fatiche corporali, & esercitij mentali, i quali per la debolezza de' sensi, non può fare senza difficoltà, e questa età è tutta declinatione.

Che la vecchiezza sminuisca la vista, le forze, l'ambitione, le bellezze, & le speranze. si mostra, con gli occhiali, col bastone col vestimento, con la faccia, e con l'horologio, che stā in fine, ouero dal color della veste somigliante à quello delle frondi de gli alberi nell'Autunno, ouero dalla fossa, nella quale stā per cadere.

Si potrà ancora dipingere, che tenga in mano le spine, ouero la pianta d'alcune rose, le quali siano sfrondate in grā parte, & lāguide.

Vecchiezza.

VNa vecchia, magra, pallida, coperta d'vn manto nero, & che si appoggi ad vna



La vendetta si rappresenta con vn pugnale in mano, per dimostrare quell' atto spontaneo della volontà, che corre a vendicare le ingiurie, con lo spargimento del sangue, & però ancora si veste di rosso.

Si dipinge armata, perche per mezzo delle proprie forze facilmente può l'huomo vendicare l'offese.

E si morde il dito, perche chi è inclinato à vendicarsi per hauer memoria più stabile, si ferue così del male spontaneo, che si fa da se stesso, per memoria del male violento, che proua lo sforzo de gli altri.

Il Leone essendo ferito offerua mirabilmente il percussore, & non lascia mai occasione di vendicarsi. Onde il Pierio racconta, che vn giouane compagno di Giuba Re de' Mori, mentre il detto Re andaua con l'Esercito per li deserti dell' Africa per cagione di prouedere alle sue cose, incontrandosi in vn Leone, lo percosse con vn dardo, & l'anno dapoì ripassando il detto Rè già spedito per quel medesimo luogo, comparue il detto Leone, & offeruando il giouane, che l'hauuea ferito, andandogli con velocissimo corso fra la gran moltitu-

dine de' Soldati, miserabilmente lo lacerò, partendosi senza offendere alcun' altro; solo sodisfacendosi di hauer vendicata la vecchia offesa. Però gli Egittij dipingeano nel detto modo il Leone per la vendetta.

Vendetta.

Donna armata con vna fiamma di fuoco sopra all' elmo, hauerà mozza la sinistra mano, & tenendo gli occhi fissi al tróco del braccio dimostri con l'aspetto turbato, malinconia, & rabbia; dall' altra mano terrà il pugnale in atto di voler ferire, farà vn Coruo, con vno Scorpione in bocca, il quale punga con la punta della coda il Coruo nel collo.

L'armatura dimostra il valore, & la fortezza del corpo esser necessario alla vendetta de' dāni riceuuti. Il fuoco è inditio del moto, & del feruore del sangue intorno al cuore per ira, & per appetito di vendetta, à che corrisponde l'aspetto turbato.

E guarda il tronco del braccio, perche non è cosa alcuna, che innanimi maggiormente alla vendetta, che la memoria fresca de' danni riceuuti.

E però è dimostrata col Coruo punto dallo Scorpione, dal che l'Alciato tira vn suo emblema dicendo.

Raptabat volucres captum pede Coruus in auras

Scorpion, audaci premia parta gule, Astille infuso sensim per membra veneno,

Raptorem in stygias compulit vllor aquas. Oris res digna, alijs qui fata parabat,

Ipse perit, proprijs succubuitque dolis.

V E N V S T A .

Del Signor Gio: Zaratino Castellini.

Ninfabella di gratiofo aspetto vestita di cangiante, cinta con vn cingolo, nel quale vi siano ricamati intorno Cupido, le faci ardenti, & il caduceo di Mercurio, porti in testa vna corona di rose, tenga nella destra mano l'Helichriso fiore giallo, & lucido come l'oro, nella sinistra l'augelletto chiamato da Greci Iinge.



Mica salis cioè, che Quintia era insipida, non haueua niente di Venustà, e gratia. sopra di che Alessandro Guarino Atauo del Cavalier Guarino autore del Pastor fido, dice. *Quemadmodum cibi sine sale minime delectant, ita Quintia quoq; scilicet longa, & candida, esset sine vetustate non videbatur formosa.*

Si come il cibo senza sale non gusta, così anco Quintia, ancorche fosse bella grande, e candida, nondimeno non pareua bella senza Venustà, la quale non è altro, che vna certa gratia, si come nell' vltimo verso espone il sudetto Autore in quel mezzo pentametro. *Omnes surripuit Veneres. Videtur, inuui, ceteris mulieribus omnes venustates surripuisse, cum omnis gratia in ipsa sola appareat:* cioè pare che Lesbiana habbia rubbato tutte le Venustà alle altre donne, poiche in lei sola apparisce ogni gratia: a guisa del ritratto di Zeusi Pittore, che per figurare à gli Argentini in Sicilia Giunone Lacinia, sciese le più belle bellezze dalle più belle, e gratiose donzelle, ch'haueffero: si conferma da Lucretio Poeta, che verso il fine del 4. lib. chiama la gratia; mero sale.

Paruula Pumilio, Charitiam tota, morum sal.

Volendo inferire, che a tal amante accecato dall'amore vna Dama piccola, di bassa statura da lui amata parerà vna delle Gratie, tutta saporita, e tutta gratiosa, imperciocche *Charition iam* sono due parole in alcuni testi malamente congiunte, che in Greco significano *gratiarum vna*, vna delle gratie, laquale gratia sotto nome di sale vien da molti Autori compresa, perche la Venustà, & la gratia è il condimento della bellezza, come il sale d'ogni viuanda. Plutarco nel quinto Simposio nella question decima. *Factum est ut gratiarum nomen salibus imponetur à quibusdam.* Et più à basso. *Atque hac fortasse de causa pulchritudinem mulieris non occiosam, aut inuenustam, sed gratiosam, & ad promouendum aptam salsam vocant.* Per questa cagione, dice egli la bellezza d'vna donna, che non sia otiosa, sciapita, & senza Venustà, ma che sia

La Venustà è vna certa gratia, che atrecca perfetto condimento alla bellezza: perche non ogni persona bella ha Venustà. Suetonio descriuendo le fatezze di Claudio Nerone, fece differenza nel c. 51. della bellezza, alla Venustà, in quelle parole. *Fuit vltu pulcro magis, quam venusto.* Fù di volto più tosto bello, che venusto, e gratioso. Catullo facendo comparatione di Quintia con la sua diletta Lesbiana, concede, che Quintia fusse bella, non però totalmente bella, perche non haueua alcuna Venustà: ma proua, che Lesbiana fu era tutta bella, perche haueua ogni Venustà.

Quintia formosa est multis mihi cādidā, lōga, Recta est, hac ego sis singula confiteor.

Totū illud formosa nego, nam nulla Venustas.

Nullā in tam magno est corpore mica salis.

Lesbia formosa est qua cū pulcherrima tota est

Tū omnibus vna omnes surripuit Veneres.

Dal qual Epigramma si raccoglie, che oltre alle fatezze d'vn corpo grande, e bē formato, d'vn color cādido, bisogna hauer anco Venustà, e questo lo dimostra Catullo non tanto in quella sua voce *Venustas*, quanto in quella.

gratiosa, & atta a commouere gli animi, è chiamata falsa, cioè saporita, & gratiosa: & però Venere riputata Dea della bellezza si finge nata dal Mare, che è falso: si che la venustà, che dice Catullo, il Sale, & le Veneri, altro non sono, che la gratia, & la gratia non è altro, che la venustà, parola deriuata da Venere: à Venere enī (ut inquit Cicero) dicitur Venustas, perciò disse Catullo che Lesbia rubbò tutte le Veneri, cioè ogni gratia, & Venustà, perche Venere, come Dea della bellezza, & capo della gratia, oltre la bellezza del corpo hebbe in se tutte le gratie, che si ricercano ad vna perfetta venustà, la quale contiene due doti principali: la gratia dell' aspetto, & la gratia della voce; circa l'aspetto consiste nel grato, & gratioso colore nel gratioso moto, nel gratioso riso, & nel gratioso sguardo. Circa la voce consiste nel gratioso parlare, nel quale ispecialmente si ricerca il saporito sale delle faggie, foauì, angeliche, parole, e però disse Quintiliano lib. 6. cap. 3. che la Venustà è quella cosa, che si dice con vna certa gratia. *Venustum est, quod cum gratia quadam, & Venere dicitur.* Et nel decimo libro cap. 1. disse. *Isocrates omnes dicendi Veneres secutus est.* Volendo esprimere, che Isocrate hebbe nel dir ogni gratiosa maniera. Tutte le sudette parti della Venustà vengono considerate più volte dal Petrarca nel caro oggetto dell' amata Laura, considerò il grato colore di gratia, & di dolcezza pieno in quello quadernale.

Tosto che del mio stato fossi accorta.

A me si volse in sì nuouo colore,

Ch'haurebbe à Gione nel maggior furore

Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.

In quel terzetto poi considerò il candido colore del volto, la biondezza del capello, la negrezza delle ciglia, lo splendore de gli occhi la bianchezza delli denti, & la rosezza delle labra, colori che arrecano gratia, & Venustà, quando con proportionone composti si ritrouano tutti in vn soggetto.

La testa or fino, & calda neue il volto.

Hebbero i cigli, e gli occhi eran due stelle

Ond' Amor l'arco non tendeu in fallo

Perle, & rose vermiglie.

Et quel che segue.

Considerò il gratioso moto, e sguardo, quando disse.

Che dolcemente i piedi, gli occhi muoue.

Et nel Sonetto in qual parte del Cielo considerò insieme con lo sguardo il gratioso parlare, e'l dolce riso.

Per diuina bellezza indarno mira

Chigli occhi di costei giammai non vide

Come soauemente ella li gira.

Non sà com' Amor sana, & come accide.

Chi non sà come dolce ella sospira,

E come dolce parla, e dolce ride.

E nel seguente Sonetto.

Amor, & io si pien di merauiglia,

Come chi mai cosa incredibil vide

Miriam costei, quando ella parla, ò ride.

Nell' altro Sonetto considerò medesimamente il gratioso passo, & moto del piede, & il soau parlare.

Lieti fiori, & felici, & ben nat' herba,

Che Madonna passando premer suole,

Piaggia ch'ascolti sue dolci parole,

E del bel piede alcun vestigio serbe.

In queste parti dunque, nel colore nel moto, nel riso, nello sguardo, e nel parlare consiste la Venustà, che rende gratia alla bellezza, perciò l'habbiamo vestita di cangiante composto di vari colori, per le varietà delle gratie, che si ricerca in vn bell' oggetto, accioche habbia vna compita bellerza. Perche secondo il Platonico Ficino, la bellezza è vna certa Venustà, & gratia, la quale il più delle volte si deriua spetialmente da vno adornamento, & eleganza di più cose: & è di tre sorti. Primieramente per l'ornamento di più virtù si forma la gratia ne gli animi: secondariamente per la concordia, & proportion de colori, & linee nasce nelli corpi la Venustà, e la gratia: terzo venustà, e gratia parimenti grandissima nasce dalla consonanza della voce, e della dolce armonia delle parole, si che di tre sorti è la bellezza, dell'animo, del corpo, & della voce. La bellezza dell' animo si gode con la mente, la bellezza del corpo con gli occhi, la bellezza della voce con le orecchie; Onde l'istesso Ficino in Platone de Pulcro dice *Pulchrum esse gratiam quandam, qua animum per mentem, visum, & auditum mouet, & allicit, oue in consonanza concludit si deus, che la bellezza consiste in vna certa gratia, & Venustà, che commoue, e tira l'animo mediante la mente, l'occhio, e l'vdito; tutte queste tre sortiti di bellezze nelle quali vnite insieme apparisce la gratia, & la Venustà, sono dal Petrarca meditate spetialmente la virtù, che forma*

la gratia animi, in quel Sonetto.

O d'ardente virtù, honesta, e bella

Alma gentil.

E in quello che comincia.

Chi vol veder,

Vedrà s'arruina, a tempo ogni virtute

Ogni bellezza ogni real costume.

Giunti in un corpo con mirabil tempore,

Nel Sonetto.

Amor con la man destra.

Fama, honor, & virtute, & leggiadria

Castà bellezza in habito celeste

Son le radici della nobil pianta.

Et nel Sonetto. *Voglia mi sprona.* Nel cui primo terzetto particolarmente sono raccolte tutte le tre sudette sorti di bellezza, dell' animo del corpo, & della voce, nelle quali è la Venuetà, & gratia.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,

Dolci parole a i bei rami m'han giunto,

Que soauemente il cuor m'inuesca.

Virtute, honor, ecco la bellezza dell'animo che ne gli animi concilia la gratia. Bellezza, atto gentili; ecco la gratia del corpo. Dolci parole; ecco la gratia della voce.

A i bei rami m'han giunto.

Que soauemente il cuor m'inuesca; ecco la possanza della gratia, che inuesca, commoue alletta, e tira l'animo per mezzo della mente l'occhio, e l'vdito.

La gratiosa venuetà, dice Platone nelle leggi, che si conuiene più alle femine. *Venuſtum autem, modestumque magis feminis esse accommodatus*: quindi è, che M. Tullio per l'ordinario Platonico nel primo de gli offitij dice. *Venuſtatem muliebrem ducere debemus, dignitatem virilem.* Dobbiamo pensare, che la Venuetà sia cosa da femina, la dignità, e grauità da huomo: ma è da credere, che vogliano intendere d'vna certa delicatezza, morbidezza, e modestia femminile, non che la Venuetà, & gratia sia male in vn huomo, perche vn' huomo senza Venuetà, e gratia farà disgratiato: & come fauola del volgo, *Homines ab his quasi fabula vana, & in ore discipulorum assidua erit.* Pigliasi Acaris nell'Ecclesiastico cap. 20. l'huomo senza gratia: anzi la Venuetà, & gratia rende l'huomo grato, e giocondo, ancorche brutto sia Vlisse era di forme, non con la sua Venuetà, e dolce persuasione s'acquistaua gli animi di tutti i Greci, e con la sua gratiosa facondia puote anco fare innamorar di se le Dee, come di lui testifica Ouidio.

*Non formosus erat, sed erat facundus Vlyſſes.
Et tamen a quore as tersu amore Deas.*

Quinto Roscio Comedo, era guercio. e brutto d'aspetto, ond' egli per coprire la deformità sua fù il primo che vſasse comparire in Scena con la maschera secondo Celio Rodigino: ma il popolo voleua più tosto vederlo, & vdirlo smascherato perche oltre la dolce pronuntia, haueua vna singolar Venuetà, & gratia nel moto, nell' attione in esprimere con gratiosi gesti, & mutatione di viso diuersi affetti: hora se in brutto corpo cagiona la venuetà così grato affetto, tanto maggiormente cagionerà più grato effetto in vn bello: & però, niuno certo affermarà, che ad vn huomo non si conuenghi la Venuetà, pur che non sia di quella effeminata: ma di quella virile, che habbiamo veduta essere in Monsignor Panigaro la, che con la bellezza del corpo haueua accompagnata tanta Venuetà; e gratia nel dire che fariano stati ad vdirlo senza prendere dalla mattina alla sera altro cibo, che la sua facondia: & più di quattro volte veduto habbiamo il Tasso starlo ad vdire auanti il Pergolo in piedi a bocca aperta senza muouerſi mai, effetti della Venuetà, & gratia, che incanta le persone, & rapisce gli animi. Si come l'animo di Alcibiade restaua incantato dal parlar di Socrate con tutto che sozzo Filosofo, & brutto fusse: percioche solea dire Alcibiade, ch' egli rimaneua più addolcito dalle parole di Socrate, che dalla soaua melodia di Marsia, e Olimpio eccellentissimi musici: tanto era vehemente, & efficace la sua gratia nelle parole, & gesti; la quale gratia è da tutti gli Oratori assai commendata; nè solamente la dolce gratia del dire, ma la bella Venuetà del volto, & della persona è commendabile in vn huomo, Plutarco celebri il gratioso volto di pompeo, che preueniua la gratia del suo parlare. *Vultu mitto preditus fuit non mediocriter gratioso, qui praeueniebat eius orationem:* seguita poi dire, che tutte le sue Veneri, cioè gratie piene di grauità erano con humanità congiunte, & nel vigore, & fiore della giouentù fenile riluceua vna regia maestà. Suetonio in Augusto cap. 79. loda la bellezza, & la Venuetà della sua presenza. *Forma fuit eximia. & per omnes ætatis gradus ænustissima;* di tal Venuetà per tutti i gradi d'età vien anco da Greci lodato Alcibiade. M. Tullio istesso loda il volto, che arrecca dignità, & Venuetà insieme.

Vultus multum affert tum dignitatem, tum Venustatem. Talche la Venustà in vn huomo è lodabile, e conueneuole. Nella donna non ne ragiono, poiche più tosto si amerà vna men bella che sia virtuosa, gentile, gratiosa nel camminare, ragionare, & conuersare, che vna più bella di volto, senza Venustà, senza virtù alcuna, rustica nel procedere, sciocca nell'andare, & insipida nel parlare.

Abbiamo cinta la nostra figura detta Venustà col sudetto cingolo da Greci chiamato cestò, ouero baltheo, che Venere di natura Madre d'ogni Venustà, & gratia portar solea per comparire gratiosa, nel qual vi era tanta virtù, che negli amorosi sdegni placaua per fine l'iracondo, e furibondo Marte, & col medesimo Giunone riceuutolo impresto da Venere puotè placare l'Altitonante Giove: scherzò gratiosamente sopra ciò Martiale nel 6. lib. volendo lodar Giulia di gratia, & bellezza, à cui disse ch'era tanto bella, & gratiosa, che da lei Giunone, e Venere istessa sarebbe venuta à dimandare impresto il gratioso cingolo.

Vi Martis reuocetur amor: summique tonantis.

Ate luno petat cestum & ipsa Venus,

Questo pretioso cingolo è descritto, si come l'habbiamo figurato da Homero nel xiiij. della sua Iliade, oue à Giunone Venere l'impresta.

A pectoribus soluit acu pictum cingulum.

Varium: ibi autem in eo illecebra omnes facta erant.

Ibi erat quidem Amor, & desiderium, & colloquium

Blandi: loquentia, qua decepit mentem valde etiam prudentium.

Hoc ei imposuit manibus, verbumque dixit, & nominauit,

Accipe nunc hoc cingulum, tuoq; imponi sinui.

Contextum varie, in quo omnia facta sunt, neque tibi puta

Inefficax futurum esse, quodcunque mentibus tuis cupis.

Apparisce da questo testo d'Homero, che in detto cingolo vi erano ricamati à punta d'aco amore, i desiderij, la soaue eloquenza del parlar dolce. Amore l'habbiamo presentato con la solita imagine di fanciullo alato, i desiderij con le faci ardenti, i quali sono quelli, che à guisa di facelle accese ardeno continua-

mente i cuori degli amanti. La soaue eloquenza, & il dolce parlare col caduceo di Mercurio riputato da Poeti padre della eloquenza, & ancora capo delle gratie, come dice Girald. nel Sintagm. 13. *Mercurium insuper veteres gratiarum Ducem constituerunt.* E però Luciano antico Filosofo nel dialogo d'Apolline. & Vulcano dice, che Mercurio rubbò il cingolo à Venere, dalla quale fù abbracciato per la vittoria, che riportò mediante la sua gratia: ne senza cagione gli Atheniesi posero (per quanto narra Pausania) nell'andito della rocca la statua di Mercurio insieme con le gratie. Si che il caduceo, come strumento di Mercurio serue per simbolo della soaue eloquenza, e della gratiosa facondia del parlare: nel qual cingolo Homero ci volse dare ad intendere la forza della gratia, senza la quale la bellezza non val niente, bella era Venere, mà senza il cingolo simbolo della gratia non poteua adolcire, & allettare Marte; bella era Giunone, mà senza il cingolo di Venere, cioè senza la Venustà, & gratia non potè mitigar Giove, mediante la quale pur lo mitigò sì come Venere Marte, volendo inferire, che la bellezza congiunta con la gratia può adescare ogni persona, ancorche sia di fiero cuore, come Marte, e d'animo sublime, & alto come Giove, mà che la bellezza non hà questa virtù senza la gratia, la quale induce Amore, & desiderij con la soauità del parlare nelle mèti de' più prudenti huomini, allettandoli in tal maniera, che si ottiene da loro ciò, che si sà desiderare.

Libanio Filosofo Greco sopra il cestò, e sopra la rosa finge vn bellissimo scherzo rifegnato da Angiolo Policiano nella Cent. l.c. xj. & narra che Pallade, & Giunone, essendo comparite auanti il pastore Giudice delle bellezze loro, dissero à Venere che si leuasse il detto cingolo perche le daua tanta gratia che incantaua le persone: rispose Venere, ch'era contenta di deponerlo; mà che era ben douere, che se vna di loro haueua il Murion d'oro, & l'altra vna diadema pur d'oro, ch'elle ancora si procacciassero qualch'altro adornamento gratioso; rimaser d'accordo Pallade, e Giunone. Venere discostatafi da loro se n'andò in vn bellissimo prato, oue colse gigli, viole & altri fiori per adornarsene; mà passando auanti sentì l'odore della rosa, alla quale accostatafi vendendola sopra ogni altro fiore bella, & gratiosa, buttò tutti gli altri, e fecesi vna corona di rose, con la quale comparì auanti il Giudice, mà Pallade, & Giunone vedendola oltre mo-

do, con tal corona di rose gratiosa; non aspet-
torno il giudicio, mà ambidue si chiamarono
vinte & corsero ad abbracciar Venere, & ba-
ciar la corona di rose, & postafela ciascuna so-
pra il crine loro di nuouo la riposero in capo à
Venere, da questo noi ci siamo mossi ad inco-
ronare la Venustà con corona di rose, & con
ragione inuero, perche la rosa per la Venustà
sua è regina delli fiori, ornamento della terra,
splendor delle piante, occhi di fiori, questa,
amor spira, & Venere concilia, & sopra tutti i
fiori porta il vanto sì come più gratiosamente
di ciascun Poeta de' nostri tempi col suo dol-
ce canto nella gara de' fiori definisce il Mur-
tola. Aenaceonte Poeta Greco la reputa ho-
nor delle gratie.

*Rosa flos, odorque diuum;
Hominum rosa est voluptas.
Decus illa gratiarum.*

Conuiensi dunque alla Venustà, perche la
rosa dedicata da Poeti à Venere è simbolo del-
la gratia, & della bellezza, nella quale se si de-
ue ricercare, secondo i Platonici le tre sudette
parti, che rendono gratia, cioè la Virtù, il pro-
portionato colore, & la soauità della voce,
certo, che nella rosa vi è simbolo di tutte que-
ste parti, vi è la virtù sua in confortar i corpi
nostri con tante sorti di liquori di rose, vi è il
color grato incarnatiuo misto di bianco, e di
rosso, come fingono i poeti sparso dal sangue
di Venere sopra la rosa già totalmente bianca;
vi è la sua fragranza di odore simbolo della so-
auità della voce, attesoche tengono alcuni
Filosofi, che l'odore, & il colore della gratiosa
stella di Venere: quindi è quel prouerbio *Ros-
as loqui*, e poeticamente dicesi, che Venere
parli con bocca di rose. Virgil. nel 2. dell'Enei-
de.

*Roseoque hac insuper addidit ore.
Cioè, con bocca gratiosa, per la soauità del
parlare.*

Il Petrarca.

*Perle, e rose vermiglie, oue l'accolto
Dolor formaua ardenti voci, e belle.
Et vn'altra volta.*

*La bella bocca, angelica di perle
Piena, di rose, e di dolci parole.*

Oue in tal tenore esprime il Petrarca vna
bocca al tutto gratiosa, pigliando le perle per
li candidi denti, e le rose per le vermiglie lab-

bra, da' quali vsciuano pretiosi denti esposti
con soaue eloquenza, & gratia di parlare.
Torquato Tasso ancora.

*Enella bocca, ond' esce aura amorosa,
Sola s'osspeggia, e semplice è la rosa.*

L'Helicriso, che porta in mano, è vn fiore
così nominato da Helicrisa Ninfa, che primie-
ra lo colse per quanto scrisse Themistagora
Efessio, ma io tengo, che sia detto, perche il suo
nome è composto da *Helios*, che significa Sole,
e da *Chrysos*, che significa oro, attesoche l'om-
brella di questa pianta piena di pendenti
corimbi, che mai non si putrefanno, quando è
percolsa da' raggi del Sole, risplende come fus-
se d'oro, laonde si costumaua da' Gentili inco-
ronarne gli Dei, il che con grandissima dili-
genza offeruò Tolomeo Re di Egitto, sì come
narra Plin. lib. 21. cap. 25. oue dice che hà i fu-
sti bianchi, e le frondi biachicchie simili à quel-
le dell'abrotano; e più sopra nell'vndecimo ca-
pitolo, dice che Helicriso hà il fiore simile all'oro,
la foglia gentile, & il gambo sottile, mà
sodo: e questo sia detto, perche si sappia, come
s'habbia à figurare, e per mostrare la sua for-
ma essere differente da Chrysanthemo, e dall'A-
maranto, percioche, se bene con tali nomi è
stato anco chiamato l'Helicriso, come riferi-
sce Dioscoride lib. 4. c. 59. nondimeno la for-
ma è differente, come si comprende dalle figu-
re impresse dal Matthiolo suo Espositore:
Habbiamo dato questo fiore in mano alla Ve-
nustà, perche è fior gratioso, che prende il no-
me dall'oro, e dal Sole, sotto li cui raggi, è va-
go, e lucido come l'oro: nè più gratiosa vna
cosa dir si può, che quando è risplendete, e lu-
cida, come l'oro ripercosso dal Sole: di più han-
no offeruato gl'ineuestigatori de' naturali se-
creti; che questo fiore rende la persona gratio-
sa, à tesserne ghirlande portate nella guisa, che
dice Plin. & Ateneo autore Greco antichissi-
mo, il quale nel 15. lib. così lassò scritto. *Ad
gratiam, & gloriam vite pertinere si quis se
coronet Helicrhyso*. Vale alla gratia, e gloria
della vita, se alcuno s'incorona con l'Helicri-
so. Tiene dunque in mano questa nostra fi-
gura della Venustà l'Helicriso, come simbolo
della gratia, & della gloria popolare, perche
chi hà in se Venustà, & gratia, hà per ordina-
rio ancora appresso gli altri applauso, fasto,
gloria, fauore, & gratia, & perche la Venustà
concilia la gratia, mediante la quale si otten-
gono le cose, s'è detto da' Latini pieno di Ve-
nustà, & fortunato vno, che gli han succeduto
bene le cose, secondo la sua intèzione. Panfilio
nel.

nell'atto quinto dell'Hecira essendogli successo fuor di speranza cose bramate circa la moglie disse.

Quis me est fortunatior? venustatisque adeo plenior?

Per lo contratio inuenusto s'è detto vno, che sia disgratiato, alquale non succedono cose desiderate: l'altro Panfilo nell' Andria Scena quinta, Atto primo parlando delle nozze, che non desideraua, disse.

Adeon hominem esse inuenustum, aut infelicem quoniam ut ego sum? Ecco niuno huomo così inuenusto disgratiato, & infelice, come son io? onde chi hà in se gratia, chiamar si può felice, perche troua anco facilmente presso altri fauori, & gratie, di che facciamo simbolo l' Helicrisio, ilquale come fiore nobile, vago, & gratioso, può essere d'ornamento, vaghezza, & gratia à chi lo porta, non che veramente questo fiore possa come dicono i sudetti Autori, fare acquistar gratia, & fauore; Si come gli Indiani scioccamente teneuano, che la rosa potesse far conciliare gratia appresso i Principi, cioè stolta vanità. Vanità similmente è di coloro, che pensano la lepre faccia gratiose quelle persone, che mangiano della sua carne, ne poco marauigliomi di Pierio Autore graue, che lo affermi, & s'affatighi di persuadere altri à crederlo, corrompendo il testo di Plinio nel 28. lib. 19. oue dice Plinio. *Somniosos fieri lepore sumpto in cibis Cato arburatur.* & Pierio in vece di *somniosos*, vuol più tosto leggere *formosos*. Plinio vuol dir secondo Catone, che la carne del lepre fa le genti tonnachie, & Pierio vuole, che faccia le genti gratiose, & belle, & soggiunse;

Vulgo etiam persuasum conciliari ex eo corpori gratiam.

È opinione del vulgo, che dia gratia alli corpi, detto preso da Plinio, mà non l'arrecca lealmente intiero, perche Plinio lo mette per disprezzo, rigittando in quanto à se, simile folle opinione.

Vulgus, & gratiam corpori in septem dies friuolo quidem loco.

Cioè, il vulgo crede, che à mangiare il lepre dia per sette giorni gratia con ischerzo inuero friuolo: quasi dica, che sia vna baia; mà Pierio quasi, che tale opinione fusse vera, fa, che il lepre sia verace simbolo della Venustà, & gratia, Laquale non si deue, per l'antica, & sciocca persuasione del vulgo, che sopra niuna certa causa, & ragione si fonda, rappresentare

sotto figura del lepre, & se in quelli medesimi tempi, mentre la detta persuasione era nel vulgo sparfa, come da sauji schernita, non si troua da niuno Autore tenuto il lepre per simbolo della Venustà, tanto meno adesso tener si deue, poiche il vulgo d' hoggidi non ha simile diceria.

Si vale Pierio in fauor suo di vna figura di Filostrato, che dipinse sotto vn arbore di melo i Pargoletti Amori, che scherzauano con vn lepre, ma ciò non sia, che fare con la Venustà, poiche di simili scherzi, mille si veggiono in fregi posti nelle facciate di case, e Palazzi, in Giardini di Roma, pargoletti Amori, e fanciulli, che scherzano con capre, martini, & altri animali di giuoco.

In quanto che i pargoletti Amori non volessero ferir la lepre con dardi, ò faette; ma pigliarla viua, come soauissima offerta a Venere; soauissima a Venere disse Filostrato, non perche nella lepre sia simbolo di Venustà, ma perche è animale secondo, Veneroso; anzi Filostrato in detta figura apertamente giudica per sciocchi quelli amanti, che tengono nelle lepre sia forza d' incitamento di Amore; *Inepti autem amatores, amatorum quoddam lenocinium in ipso esse existimauerunt*: però indarno anco cita Pierio, Martiale nell' Epigramma scritto à Gellia nel quarto libro.

*Si quando leporem mittis, mihi Gellia dicis,
Formosus septem Marce diebus eris:
Si non derides: si verum Gellia narras
Edisti nunquam Gellia tu leporem.*

Ma in questo Martiale si burla di Gellia donna brutta, la quale gli mandò à donare vn lepre, con dire se mangiasse di quello egli sarebbe bello, e gratioso per sette giorni: à cui Martiale, tenendo ciò per scioccheria rispose, Gellia, se tu non burli, se tu dici dà vero, tu mostri non hauer mangiato lepre; perche sei sempre brutta. Fa mentione anco l'ierio di Alessandro Seuero, ch'era gratioso Imperadore, e mangiava spesso de' lepri, mà certo, che la gratia non procedea dal cibarsi di lepre, mà dalla gratia sua naturale: mangi vno, che non sia di natura gratioso, quanti lepri, che vuole. che mai non farà acquisto di gratia alcuna: la gratia è data *grati*, dalla Natura, ne si può comprare, ne acquistare con rimedij, e cibi conditi. Arrecca oltracìò Pierio certi versi d'vn Poeta, che scherzò sopra il sudetto Imperadore, piglian-

pigliando materia dal suo gratioso lepore, e dal lepore, che spesso mangiar solea, quasi che il lepore, e la gratia dell' Imperadore procedesse da' lepri mangiati.

Pulchrum quod vides esse nostrum Regem,

Quem Syrum sua detulit propago,

Venatus fecit, & lepus comesus,

Ex quo continuum capis leporem.

Ma Lampridio nella vita di lui dice, che l' Imperadore essendogli mostrati detti versi rispondeva in greco per disprezzo del Poeta con tal sentimento,

Pulcrum, quod putas esse vestrum Regem

Vulgari miserande de sabella,

Si verum putas esse, non irascor,

Tantum tu comedas velim lepusculos,

Vestas animi malis repulsis,

Pulcher, ne inuideas liuore mentis.

Ne' quali versi chiama miserando il Poeta, che si mouesse à credere dalla volgar diceria, & opinione, ch' egli fusse bello, perche m'agiasse lepri. Se tu credi questo, risponde l' Imperadore, io non me n' adiro, solamente voglio darte, che mangi ancor tu lepri, accioche scacciati i mali effetti dell' animo diuenti gratioso, e nò m' habbi più inuidia, dal tenore di tale risposta, si conosce, quãto l' Imperadore teneffe per cosa ridicola quella vulgata diceria, per loche chiama il Poeta miserando, meschino: l' Imperadore, se mangiaua i lepri, li mangiaua non per diuentare gratioso, che già era di natura, mà perche egli gustaua il lepore, che egli stesso pigliaua nella caccia, della quale molto si dilettaua come scriue Lampridio. Che i Poeti habbino scherzato sopra il lepore & il lepore, lo hanno fatto per lo pronto bisficcio, che se ne forma. *Si non vis edere leporem, ade leporem*, disse vn' altro Poeta ad vno, che staua à tauola, nè mangiaua del lepore, che vi era, nè diceua niente mà questa conformità di voce detta Annominatione, ò Paronomasia, non basta ad includere il simbolo del lepore e della gratia: perche il lepore non si forma dal lepore, ne il lepore dal lepore, mà si dice *lepus, quasi sit leuipes*, perche è leggihero di piedi, come tiene Lucio Elio presso M. Varro ne lib. 3. *de re rustica* cap. 12. ouero come più tosto vuole Varrone è detto dall' antica voce Greca *ελ κα λεπορις*, perche è simo di naso *Lipo*, ouero *Liporis*, significa simo, per quãto n' auuolse Giosepepe Scaligero: mà il lepore della gratia, e Venustà non si deriua da

simili voci, diuerse di significato; dunque per niuna via, nè per etimologia, nè per naturale intrinseca virtù, nè per vaga estrinseca sembianza, il lepore, che più tosto brutto è, può seruire per Geroglifico della Venustà, e gratia; alla quale habbiamo dato noi la corona di rose, el' Elichriso fiori al tutto belli, vaghi, e leggiadri, che spirano tanta soauità, e gratia, che diedero occasione a gli Antichi di pensate, che fussero atti allo acquisto della gratia; i quali, come gratiosi fiori possono arrecare adornamento, e gratia a chi li porta, perche la gratia naturale viene accresciuta da gli artificiosi adornamenti, però fingesi conforme al verisimile da Libanio, che il Murione d' oro desse gratia a Pallade, e il diadema a Giunone, per questo anco Venere di natura bella, e gratiosa portar volle il detto cingolo ricamato, e scelse la corona di rose per comparire più gratiosa con simili artificiosi adornamenti, i quali si conuengono a Dame, mà però seruati termini dell' honestà, e modestia, essendo disdiceuole ad honorare Dame lasciarsi trasportare dal souerchio desiderio di farsi vedere belle, e gratiose con superbi, e lasciui abbellimenti non piacque ad Augusto Imperadore, ancorche tacesse, di vedere vn giorno Giulia sua figlia con habito licentioso, che non si conueniua: la vidde poscia il dì seguente adornata più modestamente, all' hora egli abbracciandola dissele; o quanto è più lodeuole questo habito in vna figlia d' Augusto, che quello di hieri: e se bene essa rispose, hoggi mi sono adornata per gli occhi di mio Padre, e hieri per gli occhi di mio marito, nondimeno si conuerria più alle Dame andare adorne in guisa tale, che hauessero dapiacere più tosto a gli occhi de' Padri che a gli occhi de' gli huomini. A Cauallieri poi in nessun modo conuengosi gli artificiosi adornamenti, se non tanto, quanto comporta la virilità caualleresca, perche la bellezza virile poco deu'e esser coltiuita. Ouidio. *Fine coli modo forma virilis amat*. Nascondansi quelli Cauallieri, che per parer gratiosi pongono cura, & arte particolare di spasseggiar fuora con ciuffi, ricci, e vestimenti lasciui, e profumati, affettando tanto il portar della vita, i gesti del volto, con istorcimèti di testa, e ghigni sforzati, il parlar melato con parole stentate, e studiate, che in vece di gratiosi diuengono più tosto con la loro affettatione odiosi. in vece di virili, effeminati, morbidi, e delicati pensano d'essere

sere stimati, e lodati, ma sono sprezzati, e biasimati; Si come il Cavaliero Mecenate, se ben da Poeti per la sua liberalità celebrato, da Seneca Filosofo per la sua affettatione vilipeso nella Epistola 114.oue dice, *Quomodo Mecenas vixerit, notius est, quam ut narrari nunc debeat, quomodo ambulauerit, quam delicatus fuerit, quam cupierit videri, quam vitia sua latere noluerit. Quid ergo? non oratio eius aquè soluta est, quam ipse discinctus? non tam insignita illius verba sunt, quam vultus, quam comitatus, quam domus, quam vxor?* E più à basso. *Mecenas in culto suo quid purius amne siluisque ripa comantibus, vide ut alueum limivibus aret, versoque vado remittam hortos quid si quis femina cirro crispas, & labris columbatur?* sono questi affettati Cavalieri spiaciuoli à tutti, etiamdio a' loro affettionati. Dispiacque ad Augusto l'affettato parlare dell'istesso Toscano Mecenate, ancorche per altro da lui fusse amato, per quanto si narra da Suetonio nel cap. 86. nella vita d'Augusto, e da Macrobio in quel tenore di lettera inserita nel primo libro de Saturnali cap. quarto nella quale facendosi beffe della sua affettatione dice. Stà sano mele delle genti meluccio, auorio di Toscana, Lafero Aretino, Diamante de' Mar inferiore Tirtheno, gioia Tiberina, Smeraldo di casa Cilnia, Diaipro de' figoli, Brillo di Porsenna, habbi il carbonchio, acciò che possi congregare tutti i fomenti delle adultere. In questa maniera i Cavalieri, che vogliono affettare la Venustà, e gratia, con artificiosi componimenti di persona, d'habito, e di parole vengono scherniti, e burlati per fino dalli proprij amici, con gran perdita di riputatione, e gratia appresso ogni persona graue, e prudente.

L'augelletto, che nella sinistra mano nella nostra figura si tiene, da' Greci, e dal nostro Plinio chiamato Linge non è altrimenti la codazinzola da Latini detta Motacilla, si come malamente alcuni auctori hanno tradotto in Pindaro, in Suida, e l'interprete di Theocrito nella Farmaceutria, errando insieme con loro molti altri principali scrittori, trà i quali Gregorio Giraldi Syntagmate 8. Natal de' Conti nella Mythologia libr. 8. cap. 18. e l'Alciato nell'Emblema 78. Erra parimenti Theodoro Gizza à dir, che la Linge dal vulgo sia chiamata Torquilla, e da g i Antichi Turbo, come ne auuertisce Gio. Battista Pione gli annoramenti cap. 2. chiamasi rettamen-

te da alcuni Torcicolo, perche l'Linge è vna augelletto, che torce il collo, stando fermo il restante del corpo, secondo Aristotile nel 2. lib cap. 12. de natura d'Animali doue ragiona delli spartimenti delle dita, dicendo che tutti gli augelli hanno 4. dita tre dauanti, vno dietro, pochi hanno due dite diuise per ogni banda, come hà l'augelletto Linge, grande poco più del fringuello di color vario, hà la lingua simile à quella delle serpi, la caua fuora quattro dita, e di nuouo la ritira dentro, torce il collo contro di se, tenendo il resto del corpo quieto. *Paucis quibusdam vtrinque bini ut auicula, quam Lyngem vocant: hac paulo maior frigilla est colore vario, habet sibi propriam digitorum, quam modo dixi dispositionem, & linguam serpentibus similem; quippe quam in longitudinem mensura quatuor digitorum porrigat, rursumque contrahat intra rostrum; collum etiam circum agit in aduersum, reliquo quiescente corpore modo serpentum:* E questo è il testo d'Aristotele, al qual aderisce Plinio libr. 11. cap. 47. oue scorrettamente alcuni scriuono Lynx, in vece di Lynx, e Lince in vece di Linge. *Lynx sola vtrinque binos habet; eadem linguam serpentum similem in magnam longitudinem porrigit: circum agit collum in aduersum se, vneque ei grandes ceu Graculis.* Certo, che la Motacilla, ouero codazinzola non hà le dite distinte à due per ogni parte: mà tre dauanti, e vno dietro, ne distende la lingua fuora in lungo quattro dita, ne gira intorno il collo contro se, stando ferma nel resto, come fa l'Linge: poiche quell'altra, come squassa coda muoue la coda, chiamata volgarmente: l'Linge in Roma Picco, perche picca l'albero donde fa vscire le formiche, il cui canto pare ad Eliano che imiti Paulo ritorto, il cornetto nel libro sexto cap. 19. de Animal. *τόνπαρλιν ὀυγζαυλόν:* quel verso non è della codazinzola, ma dell'Linge.

Fingesi da' fauolosi Auctori, che l'Linge fusse vna Donna conuersa in augello da Giunone, perche con certi incanti fece innamorar Giove suo marito della figlia d'Inacho chiamata, lo come riferisce Zezze, & altri, se ben l'interprete di Theocrito dice, ch'ella fece quell'incanto per trar Giove ad amore verso di lei stesso. Callimaco la singe figlia d'Echo, altri figlia di Pitho riputata da' Gentili Dea della persuasione. Pindaro Poeta Greco nella Pitbia Ode 4.oue canta la vittoria curule d'Arcesilao Direneo, singe, che Venere portò dal cielo

cielo in terra questo gratioso augelletto, e che lo donò à Giasone, per far innamorar Medea. *Domina autem velocissimorum telorum verficulorum Motacillam è celo cum alligasset rota quatuor radiorum indissolubili furiosam aem Cypris attulit primum ad homine, supplicatricesque incantationes docuit sapientem Esoniden, ut Medea eximeret Greecia ipsam in pectore ardentem versaret flagello persuasionis.* Per tal cagione fù da gli Antichi Greci tenuta Idonea à gl' incantamenti amorosi. Theocrito nella Farmaceutria Edillo secondo introduce Sineta Ninfa innamorata di Delfide Mindo, così cantando.

Sicut hanc ceram ego, Deo adiuvante, liquefacio,

Ia præ amore statim lique scat Myndus Delphis,

Vique voluitur hic aneus orbis opè Veneris,

Sic ille voluatur ante nostras feres,

Lynx trahet illum meam ad domum Virum.

Il quale vltimo verso è intercalare nella detta Egloga. E perche finsero li poeti Greci, che in questo augelletto fusse natiua forza d'amoroso incitamento, quindi è, che comunemente appresso i Greci per metafora, si chiamano *linges* tutte le gratiose cose, esse incitano ad amore, che sono atte à persuadere, per vigore della gratia, e Venustà: Zezzè le parole gratiose le chiama, *Verborum linges*, perche le parole tirano gli animi, ancorche duri, e difficili à piegarsi, & d'Helena dicono i Greci, che haueua così potente linge, cioè così potente gratia, e Venustà, che allettaua Priamo istesso, Re di Troia, ancorche conoscesse, ch'ella era la ruina del suo Regno, ne si poteua con esso lei adirare, mà con paterno amore la chiamaua figlia: e Suida narra di Cleopatra, ch'ella pensaua di poter adescare, e tirar all'amor suo Augusto Imperatore con la medesima linge, cioè gratia, e Venustà efficace con la quale adesso è tirò Cesare, e M. Antonio. Hora, se ripigliamo il mistico parlar di Pindaro, che Venere portasse dal Cielo l'linge, sotto adombrata figura, chiaramente vedremo espresso, che la Venustà, è gratia è dono particular del Cielo, e dalla Natura donata poi à Giasone, che fù bello, e nobile Caualiere, acciòche potesse con nouere ad amore Medea, e persuaderla contrò la voglia del Re de' Colchi suo padre, e della Reina madre à pigliarlo per suo sposo come fece; si manifesta, che la nobiltà, e la bellezza non

hà vigore di disporre gli animi senza la gratia, però Suetonio mostra di sprezzare la bellezza di Nerone Imperadore, perche era senza gratia, e come priuo di amabil gratia, e colmo di odiosi costumi era da tutti odiato; il che non auuiene in quelli, che hanno Venustà, e gratia, la quale è di migliore condizione, che la bellezza; perche la bellezza per se stessa non hà vehemèza di allettare gli animi senza la gratia, ma la gratia, e Venustà ha anco efficacia grande senza la bellezza, si come habbiamo di sopra mostrato con l'esempio d'Ulisse, Socrate, e Quinto Roscio, i quali ancorche brutti, mediante la gratia, e Venustà loro tirauano à se gli animi delle persone, e faceuano acquisto dell'altrui gratia. Onde prouerbialmente dicesi. *Lynxem habet.* D'vno, che habbia tal gratia, e Venustà, che pare, che incanti le persone, ele sforzi ad amarlo; però presso di noi la Linge è simbolo, e figura della forza, & efficacia della gratia, e Venustà.

VULGO, OVERO IGNOBILITÀ.

HAuendo io nella mia Iconologia dipinto la figura della Nobiltà, mi è parso di rappresentare in questa vltima editione la figura del Vulgo, ouero l'ignobilità à lei contraria del che volendosi far pittura, si potrà, far Huomo, ò Donna come più piacerà à chi se ne vorrà seruire. Mà che il vestimento sia curto, & vile di color giallolino, i capegli saranno stesi, & mal composti, Haurà l'orecchie d'Asino, & in cima del capo vi sarà l'vccello detto Assiolo, & che stando china, & mirando la terra, con ambe le mani tenghi vna scopa in atto di scopare, & per terra vi sia vna zappa.

Vulgo è detto quell'ordine di gente nella Città, che sono disutili al Consiglio, à Magistrati, à dottore, ad arti liberali, à professioni Ciuili, & à conuersationi nobili, & politiche.

Gli si dà l'habito curto, & vile, essendo che la veste longa appreso à i Romani non era lecito portarsi da ignobili, & per più mostrare la bassezza di questo soggetto, si rappresenta che sia vestito di color giallolino, il quale non si può come gl'altri colori applicare ad alcuna virtù non hauendo in se fondamento stabile, & reale, per essere la generatione sua debile, & bassa.

I capegli stesi, & mal composti significano

VVLGO, OVERO IGNOBILITÀ.



pensieri bassi, & plebei, i quali secondo l'inclinatione del Vulgo, non s'inalzano à cose degne di consideratione, mà sempre al peggio, *Natura populus tendit ad peior*, dice Francesco Petrarca in Dial. Com'anco per fuggir la conditione di esso, in altro loco disse.

*Rispose, mentre al volgo dietro vai,
Et a l'opinion sua, cieca e dura
Esser felice tu non puoi giammai.*

Più Cicerone nel primo de gl'offici. Non è da porre tra grand'huomini colui, che pende dal Vulgo.

L'orecchie d'asino denotano Ignoranza essendo che i sacerdoti dell'Egitto dicono (come narra Pierio Valeriano nel li. xij. de i suoi Geroglifici) che questo animale è priuo d'intelligenza, & di ragione, così è il Vulgo il quale per sua natura è incapace, indotto, & nò conoscendo il bene, ne il male, muta ad ogn' hora pensieri, per essere inconstante nelle sue voglie.

*Tam mobile est vulgi ingenium, & perplexum,
ut quicquid constanter velit, aut nolit, non facile intelligi possit*, dice Demost. 1. Olynt.

Tiene in cima del capo l'uccello detto Afiolo, perciòche volendo gl'Egitij rappresentare l'Ignobilità, dipingevano l'Afiolo, il quale è, (come narra Pierio Valeriano libr. secondo de i suoi Geroglifici) differente da quello che di continuo appare, è grasso di corpo, mà senza voce, Non si hà cosa certa della sua spetie, cioè come, & quale si sia.

Si rappresenta che stia chino, & miri la terra, per hauere l'Ignobilità l'animo basso, vile, & terreno.

Tiene con ambi le mani la scoppa, in atto di scopare & per terra v'è la Zappa, per essere il Vulgo quella parte del popolo, che serue all'arti rustiche, & meccaniche essendo inesperto delle cose diuine, mortali, & naturali.

Vulgus de religione rixatur, ignarum quid sit hæresis, dice G. Pathym. hist. lib. quinto.

V E N T I.

Eolo Re de' Venti.

H Uomo con vn manto regio, e vestito con l'ali à gli homeri, e capelli rabbuffati cinti di vna corona, le guancie gonfie, e con ambe le mani tenga in fiera attitudine vn freno.

Si dipinge, che porti la corona, & il freno, perciòche i Poeti lo chiamano Re de' venti, e per quanto riferisce il Boccacio lib. xij. così.

Venne in Eolia alla Città de' Venti,

*Que con gran furor son colmi i luoghi,
D' Austri irati, quindi in la gran caua
Eolo preme i faticosi venti,*

*E la sonante Tempe, e come Rege
Per lor legami, egli raffrena chiusi.*

*On' essi disdegnesi a' ogni intorno,
Fumano & alto ne rimbomba il monte.*

E Vergilio ancor descriuendolo nel primo dell'Eneide, così dice.

*Talia flammantis, secum Dea corde volutans
Nimborum in patriam loca fœta farentibus
austri.*

*Aeoliam venit, hic vasto Rex Aeolus antro
Luctantes ventos, tempestatesque sonorus.*

*Imperio præmit ac vinculis, & carcere frenat
Illi indignantes magno cum murmure motis
Circum claustra fremunt; celsa sedet Aeolus
arce*

Sceptra tenens, mellisq; animos, & temperat iras.

T t EOLO.

Come si possa dipingere d'altra maniera.

H Vomo in habito di Re, con vna fiamma di fuoco in capo, terrà con vna mano vna vela di Naue, e con l'altra vno Scettrò.

Si rappresenta in questa guisa, perche Diodoro Siculo nel 6. libro delle sue historie dice, che Eolo regnò nelle Isole chiamate da gli Antichi dal suo nome, Eoliche, che sono nel mare di Sicilia, e fù Re giustissimo, humano, e pietoso & insegnò alli Marinari l'vso delle vele, e con la diligente osseruazione delle fiamme del fuoco conosceua i Venti, che doueuan tirare, & li prediceua; onde hebbe luogo la fauola, che egli era Re de' venti.

V E N T I.

A Ncorche di molti venti si faccia mentione, nondimeno quattro sono li principali, e di questi faremo pittura, i quali sossiano dalle quattro parti del mondo ciascuno dalla sua parte; & Ouidio nelle Metamorfosi di loro così dice, mettendo ciascuno al suo luogo nel libro primo,

Euro verso l'Aurora il regno tolse.

Che al raggio mattutino si sottopone.

Fauonio nell'Occaso il seggio volse

Opposto al ricco albergo di Titone,

Per la fredda, e crudel Scitia si volse

L'horribil Borea nel Setentrione.

Come l'austro la terra a lui contraria,

Che di nube, e di pioggia ingombra l'aria.

E V R O.

H Vomo con le gote gonfiate, con l'ali à gli homeri, di carnagione morefca, ha uerà in capo vn Sole rosso.

Si dipinge di color nero, per similitudine de gli Ethiopi, che sono in Leuante, donde egli viene, & così è stato dipinto da gli Antichi.

L'ali sono inditio della velocità de' venti, e circa l'ali questo basterà per dichiarazione di tutti gli altri venti.

Si rappresenta col Sole rosso in cima del capo, perche se il Sole quando tramonta è rosso, & infocato, mostra, che questo vèto hà da soffiar il dì, che vi è dietro, come mostra Vergilio nel libro primo della Georgica scriuendo li segni, che hà il Sole delle stagioni, dicendo.

Carulens pluuiam denunciat ignes Eurus.

FAVONIO, O ZEFIRO. *Principio*
che dir vogliamo.

V N Giouane di leggiadro aspetto, con l'ali, e con le gote gonfiate, come comunemente si fingono i venti, tiene cò bella gratia vn Cigno con l'ali aperte, & in atto di cantare.

Hauerà in capo vna ghirlanda contesta di varij fiori, così è dipinto da Filostrato nel libro dell'imagini, doue dice, che quando viene questo vento i Cigni cantano più soauemente del solito, & il Boccaccio nel quarto libro della Genealogia delli Dei dice, che Zeffiro è di complessione fredda, & humida, nondimeno temperatamente, & che risolue i verni & produce l'erbe, & i fiori, e perciò gli si dipinge la ghirlanda in capo.

Vien detto Zeffiro da *Zeps*, che volgarmente suona vita, vien detto poi Fauonio, perche fauorisce tutte le piante, spira soauemente e con piaceuolezza da mezzo giorno fino à notte, & dal Principio di Primavera fino al fine dell'Estate.

BOREA, OVERO AQVILONE. *nocte*

H Vomo horrido, con la barba, i capelli, e le ali tutte piene di neue, & i piedi come code di serpi; così viene dipinto da Pausania, & Ouidio nel 6. lib. delle Metamorfosi, di lui così dice.

Deh perche l'arme mie poste hò in oblio,

E'l mio poter, che ogni potenza a sforza,

Perche vo' usar contra il costume mio

Lusinghe, & prieghi in vece della forza:

Io son pur quel tenuto in terra Dio,

Che soglio al mondo far di giel la scorza;

Che quando per lo ciel batto le piume

C'aggio la pioggia in neue, e'n giaccio il fiume

Tutto, all'immensa terra imbianco il seno

Quando in giù verso il mio gelido lembo,

E come alla mia rabbia allento il freno

Apro il mar fino al suo più cupo grembo,

E per rendere al mondo il ciel sereno

Scaccio dall'aere ogni vapore, e nembro,

E quando in giostra incontro, e che percuoto,

Vinco, & abbatto il nero horrido Noto.

Quando l'orgoglio mio per l'aria irato.

Scaccia i nebi vers' Austro, e soffia, e preme,

E'l forte mio fratel dall'altro lato

Altre nubi ver me ributta, e preme,

E che questo, e quel nuuolo è forzato

Nel

levante

*Nel mezzo del camin d'urtarsi insieme;
Io pur quel son, che con horribil suono
Fò vscir il fuoco, la saetta e'l tuono.
Non solo il soffio mio gl' arbori atterra,
Mà sia palazzo pur fondato, e forte,
E se tal' hor m' ascondo, e stò sotterra
Nel tetro carcer delle genti morte,
Fò d' intorno tremar tutta la terra,
Se io trono all' vscir mio chiuse le porte.
E fin che io non esalo all' aria il vento
Di tremor empio il mondo, e di spauento.*

Sux. o med. A V S T R O.

dia Come descritto da Ouidio nel primo libro delle Metamorfosi.

*Con l' ali humide su per l' aria poggia
Gl' ingombra il volto molle oscuro nembo
Dal dorso horrido suo scende tal pioggia,
Che par che tutto il mar tenga nel grembo
Piuon spesse acque in spauentosa foggia.
La barba, il crine, e il suo piumoso lembo.
Le nebbie hà in fronte, i nuuoli alle bande
Ounque l' ale tenebrose spande.*

Per quanto riferisce il Boccaccio nel lib. 4. della Genealogia delli Dei, dice che questo vento è naturalmente freddo, & secco, nondimeno mentre venendo a noi passa per la zona torrida, piglia calore, & dalla quantità dell'acque, che consiste nel mezzo giorno; riceue l'humidità, & così cangiata natura, peruene a noi calido, & humido & con il suo calore apre la terra, & per lo più è auzzo a moltiplicar l'humor, & indurre nubi, & piogge; & Ouidio descriuendole tutte quattro nel primo lib. *Tristium eleg. 2.* così dice.

*Nā modo purpureo vires capit Eurys ab ortis.
Nunc Zephyrus sero vespere missus adest.
Nunc gelidus sicca Boreas baccatur ab arcto:
Nunc notus aduersa praelia fronte gerit.*

A V R A.

VNa fanciulla con i capelli biondi, sparsi al vento, con bella acconciatura di varij fiori in capo.

Il viso sarà alquanto grasso, cioè con le gote gonfie simili a quelle de' vèti, mà che sieno tali che non disdicano: a gli homeri, porterà l'ali, le quali saranno di più colori, mà per lo più del colore dell'aria, & spargerà con ambe le mani diuersi fiori

L' Aure sono tre, la prima è all' apparire del

giorno, la seconda a mezzo giorno, & la terza verso la sera.

Furon dipinte dalli Poeti fanciulle, piacentoli, seminatrici di fiori con l'occasione di quei venticcioli, che al tempo della Primavera vano dolcemente spargendo gli odori de' fiori, come dice il Petrarca in vna festina, doue dice.

*Là ver l' Aurora, che sì dolce l' Aura
Al tempo nuouo suol muouere i fiori.*
E nel sonetto 162.

*L' aura Gentil, che rasserena i pozzi
Destando i fior per questo ombroso bosco,
Al suauo suo spirito riconosco, &c.*

Giouane, e con l'ali si dipinge, per rappresentare la velocità del suo moto.

O R I E N T E.

VN fanciullo di singolar bellezza di carnagione vermiglia, con chiome bionda com'oro, stesi giù per gl'homeri, sopra del capo hauerà vna chiara, & bellissima stella. Sarà vestito d' habito vago, & di color rosso, & che d' ogni intorno di detto vestimento sia vn fregio di belle, & lucidissime perle: Et sarà cintato da vna Zona, ò Cintola che dir vogliamo, di color turchino, oue sia intorno per ordine il segno di Ariete, Leone, & Sagittario. Terrà il braccio destro alto, & il viso rivolto dalla medesima parte. Con la destra mano tenghi vn bel mazzo di fiori d'ogni colore in stato di cominciare ad aprire, & dalla medesima parte per terra si vedrà, che sia vscito il Sole cò chiari, & risplendenti raggi che d' ogni intorno si veda verdeggiare l' herbe, le piante, & gl' augelli con il lor suauissimo canto, insieme con altri animali, diano segno d'allegrezza infinita.

Con la sinistra mano tenghi vn vaso di bellissima forma, & che mostri essere vn profumo ro, oue sia fuoco, & si veda che da esso vaso eschi del fumo, Et che l'ombra del composto di detta figura sia più longa del corpo.

Si rappresenta che sia fanciullo, perche volendo noi diuidere il giorno in quattro parti, conuiene per la prima sia fanciullo, per la seconda giouane, per la terza vitile, & per la quarta vecchio, & però quando il Sole vien d' Oriente (che è principio del giorno) comincia il Cielo schiarirsi per illuminare la terra, Petrarca.

Appena spunta in Oriente vn raggio.

Si dipinge di singolar bellezza, perche

T. 2. all-



all' Oriente esce il Sole, il quale s' auuiene che nella natiuità di alcuno stia inascendente a gl'altri sopra celesti corpi, per vna certa singolar potenza, produce quello bellissimo di faccia, amabile, veloce, splendido, di costumi riguarde uole, & di generosità notabile: Si dipinge di carnagione vermiglia, & cō chiome com'oro nella guisa che habbiamo detto, perciōche come dice Pampilio saxo.

*Tuboni Croccum senis cubile
Aurora aurigeris comis refulgens
Iam surgit, roseosque clara vultus
Ostendit, Phaetonis, & citatis
Currunt flammiggeri rotis iugales.*

Tiene in cima del capo la chiara & bellissima stella come apportatrice del giorno, & però è detta Lucifer, onde il Petrarca.

*Quat in su'l giorno l'amorosa stella
Suol venir d'Oriente innanzi il Sole,
Et Vergiliò nel 2. delle Eneide.*

*Iamque iugis summa surgebat lucifer Ida
Ducebat qui diem.*

Gli si fa il vestimento di color rosso, attento che il Boccacio lib. 4. del la Genealogia delli Dei dice che la mattina ostando i vapori che si lie-uano dalla terra leuandosi il Sole è di color rosso.

Il ricamo delle belle, & lucidissime perle dimostra che d' Oriente vengono le perle le quali per tutto il mondo si tengono in grandissimo pregio, & stima, per essere gemma di molta bianchezza, e valore.

La cinta di color turchino oue è il segno dell'Ariete, Leone & Sagittario, sono scōdo gl'Astrologi segni Orientali, Tiene il braccio destro alto per dimostrare, che l'Oriente è alla destra del mondo, & però si dipinge che tenghi il viso riuolto da quella parte, com'anco per dimostrare che meritamente si suole in quella tenere riuolto il viso adorando, o pregando Iddio.

Il bel mazzo di fiori de diuersi colori in stato di cominciarli aprire, che tiene con la destra mano, & il Sole nella guisa che habbiamo detto, ne dimostra che nell'apparire de i chiari, & risplendenti raggi del Sole in Oriente, ridono i prati, s' aprono i fiori, & ogn' vno si rallegra, & gioisce.

Con la sinistra mano tiene il vaso sopradetto dal quale n' esce il fumo, per dimostrare che nelle parti Orientali vi sono diuersi odori, aromati, balsami, & altre delizie che produce quel benignissimo Clima onde il Bembo.

*Nell' odorato, e lucido Oriente,
E il Petrarca.*

*Quel che d' odor, & di color vincea
L' odorifero, e lucido, Oriente.*

Gli si fa l'ombra maggior, del corpo perciōche Silio, lib. quinto.

Aurora ingrediens terris exegerat umbras.

Et a questo proposito non lasciarò di scriuer il seguente Sonetto del Signor Gio: Camillo Zaccagni nobil Romano, huomo di bellissimo ingegno.

ingegno, di lettere, & di valore fatto da lui sopra la presente figura dell'Oriente.

Sù la riva del Gange in Oriente,

L'Alba madre del Sol, l'Alba vezzosa,

Co'l pie d'argento, e con la man di rosa

Aprè l'uscio odorato al dì nascente.

Ma spunta appena il primo raggio ardente

Del Sol fanciullo, che la notte ombrosa

Che rende il fosco Ciel chiaro, e lucente,
Cede à la face d'oro, e luminosa.
Allhor pietoso co' suoi dolci ardori,
Febo rascinga i ruggiadossi pianti,
Dell'humid'herbe, e de' languenti fiori.
Dolci sospiri, e amorosetti canù
Spargon l'Aure, e gl'augeli lieti, e canore
Fatti dal nono sol felici amanti.

M E Z Z O D I.



VN giouane moro, ricciuto di statura più tosto picciola che grande. Haurà in cima del capo vn Sole, che lo circonda tutto con risplendenti raggi. Sarà vestito di color rosso infiammato, ma che però tiri al giallo. Haurà vna Cinta, ò Zona che dir vogliamo di color turchino, intorno alla quale vi sia il segno del Tauro, Vergine, & Capricorno. Terrà cò la destra mano strali, & con la sinistra vn Cespuglio di Loto con fronde, & fiori, il quale (secondo che riferisce Plinio lib. 13. al cap. 17. & 18.) è simile alla faua, & è folta di gambi, & di foglie, ma più corte, & sottili, i fiori sono bianchi simili al giglio, & l'ombra di tutto il composto sarà quasi perpendicolare à detto cor-

po, & per terra siano secchi i fiori, e l'herbe.

Si rappresenta giouane per la ragione detta alla figura dell'Oriente. Si dipinge che sia moro, & ricco, percioche nelle parti Meridionali oue il Sole ha grandissimo dominio, fà gl'huomini mori, & ricciuti. Si dimostra ch'habbi in cima del capo il Sole che circonda tutta la figura con fulgentissimi raggi, percioche essendo il Sole in mezzo del Cielo, la sua luce è splendente, & à tutti si dimostra più ardente, onde Virg. lib. 8. dell'Encide.

Sol medium Caeli conscenderant igneus orbem.

Il vestimento di color rosso infiammato che tira al giallo, ne significa lo stato più chiaro, & potente del Sole, come narra Marcello con li seguenti versi.

Etiam lampade torrida

Fulgebat medio Sol pater aethere

La Zona con la quale è cinto oue sono li segni sopradetti, secondo gl'Astrologi sono segni Meridionali. Tiene con la destra mano gl'strali,

percioche nel mezzo di, il Sole con i suoi raggi, & con la sua virtù, penetra sino nelle viscere della Terra. Il Cespuglio del Loto con le frondi, & fiori come habbiamo detto (secondo Theophrasto) è pianta marauigliosa, percioche ritrouandosi dett'herba nel fondo del fiume Eufrate, la mattina allo spuntar del Sole, ancor ella incomincia à spuntare fuori dell'acque, & secondo che il Sole si va alzando, così fà quest'herba, in modo che quando il Sole è arriuato à mezzo il Cielo, ella è in piedi dritta, & hà prodotti, & aperti i suoi fiori, & secondo poi che il Sole dall'altra parte del Cielo verso l'Occidèrte va calando, così il Loto va seguitando fino al tramontar del Sole, & en-

tra nelle sue acque. Gli si fa l'ombra nella guisa ch'habbiamo detto, percioche effendo il Sole in mezzo al Cielo, fa che l'ombra del corpo sia perpendicolare. Ouidio lib. 2. Metamorf.
Iamq; dies medius reru contraxerat umbras.

Si rappresenta, che d'ogni intorno siano fechi i fiori, & l'erbe, percioche la gran potèza, & fouerchio ardore del Sole, non vi effendo aiuto da poter contemperare l'eccessiuo calore, i fiori, e l'erbe restano languide, e seche.

S E T T E N T R I O N A L E.



Homo di età virile di fiero aspetto, di statura alta, di carnagione bianca, & di pel biondo occhi cerulei, sarà armato d'arme bianche, & starà in atto di cacciar mano alla spada della quale n'habbia già tratto fuori la maggior parte, & dal collo penda attrauerfata sotto il braccio destro vna banda di color turchino entro la quale sieno scolpiti i tre segni Settentrionali del Zodiaco Cancro, Scorpione, & Pesce, & che riuolto con la faccia al Cielo stia in atto di guardare in vn medesimo tempo all'orsa maggiore, & minore, con il Cielo nubiloso, & scuro dal qual caschi ghiaccio, & neue gelate.

Si rappresenta d'età virile, per la ragione detta alla figura dell'Oriente.

Si dipinge di aspetto fiero, & di statura molto robusta, & di carnagione bianca in-

sanguigna oscura, & piena di carne, qualità che gli dà il Clima freddo, che fa gli huomini di assai buono stomaco, & di miglior digestione. Qualità opposte & contrarie à quelli che nascono à mezzo giorno con poco sangue di statura picciola, d'atro colore, ricciuti, adusti, gracili, & parchi del sparger sangue preualendo nell'arte dell'astutie, & de gl'auantaggi.

Si dipinge che sia armato d'arme bianche, in atto di cacciar mano alla spada della quale n'habbia già tratto fuori la maggior parte, per dimostrarci la brauura, e l'indomita ferezza della gente Settentrionale, bellicosissima stata sempre à i danni d'Italia, & della maggior parte del Mòdo, gente dico pronta all'arme per la copia grande del sangue di che abbòda, e dell'ira da che facilmente è concitata, nemici naturalmète di pace, & à cui il morir nò dole, come bē ci lasciò scritto il Petrarca ne sussequenti versi.

*Nemica naturalmente di pace
 Nasce vna gente à cui il morir*

non dole.

Gli si dà la banda di color turchino oue sono li segni del Zodiaco, Cancro Scorpione, & Pesce, percioche secondo gli Astrologi sono segni Settentrionali.

Si rappresenta, che tenghi riuolta la faccia al Cielo con rimirare in vn medesimo tempo due stelle, cioè l'orsa maggiore, & la minore, come stelle fisse nel Settentrione le quali non tramontano mai, il Petrarca.

Ai due lumi, c'hà sempre il nostro volo.

Si mostra che il Cielo sia nubiloso, scuro & che da esso caschi ghiaccio, e neue gelate, percio che il medes. Petr. parlando del Settentr. dice.

Vna parte del mondo à che si giace

Ma sempre in ghiaccio, & in gelate neui.

Tutta lontana del camin del Sole

Là sotto i giorni nebulosi, e breui.



H Vomo vecchio vestito di color paonazzo cinto da vna Zona turchina, oue sieno li segni di Gemini, Libra, & Acquario.

Haurà cinta la bocca da vna benda, in cima del capo haurà vna Stella; starà quasi che riuolta con la schiena, tenendo il braccio destro steso à basso verso la terra con il dito indice di detta mano, in atto di mostrare la parte d'Occidente, oue sia tramontato il Sole, & con la sinistra tenghì vn mazzo di Papauero: Sarà l'aria bruna, oue si veda, che voli vna Nottola, ò Vespertione, che dir vogliamo, & l'ombra di detta figura sarà lunghissima.

Vecchio si dipinge, per cioche hauendo il giorno già fatto il suo camino, & ritrouandosi il Sole nell' Occidente, si è nella declinatione di esso.

Si veste di color Paonazzo, per dimostrare con questo colore, quasi priuo della luce, quel tempo che è nel tramontare del Sole, & che l'aria comincia ad oscurarsi, onde il Pontano.

*Nec color ullus erat rebus, tenebrisq; malignis
Et cælum, & terras nox circumfusa tenebat.*

Ecinto con la Zona, oue sono scolpiti li tre segni del Zodiaco, Gemini, Libra, & Acquario, essendo (secondo gli Astrologi) segni Occidentali. Si dipinge ch'abbia cinta la bocca da vna benda, per dinotare, che venendo la notte ogni cosa stà in silenzio, & quiete come benissimo dimostra Ouidio lib. 20. Metamorfi.

*Tempus erat, quo cuncta silent,
& Virgilio lib. 4. Eneide.
Nox erat, & placidum carpebant
fessa soporem
Corpora per terras, sylue quæ &
sæua quierant
Æquora quum medio voluuntur
sidera lapsu,
Quum tacet onis ager, pecudes pi-
etæque volucres,
Quæque lacus latè liquidos, qua-
que aspera dumis
Rura tenent, somno posita sub no-
ctæ silenti
lenibant curas, & corda oblita
laborum.*

Tiene in cima del capo la stella detta Espero, per cioche ella apparisce nell' Occidente nel principio della notte, onde Silio Italico lib. 11.

*Iamq; diem ad metas desseffis Phebus olympo
Impellebat equis fuscabat & Hesperus umbra
Paulatim infusa properantem ad litora cur-
rum.*

Lo stare quasi che riuolto con la schiena, tenendo il braccio destro steso abasso verso la terra, & con il dito indice in atto di mostrare la parte dell' Occidente, oue sia tramontato il Sole, è per dimostrare che partendosi il giorno ci volge le spalle, & ci priua della sua luce, mostrandoti con il dito l' Occidente a differenza dell' Oriente, che tiene il braccio destro dalla parte Orientale.

Tiene con la sinistra mano il mazzo di papauero essendo simbolo del sonno come cosa propria della notte, come dice Ouidio lib. 4. Metamorfofi.

*Interea placidam redimita papauere frontem
Nox venit & secum somnia nigra trahit.*

Si dimostra che l'aria sia bruna, nella quale si veda la volante nottola, ò vespertione, che dir vogliamo, così detto a vespertino tempore, per cioche essendo nel principio della

fera l'aria s'imbruna, & questo animale si vede, Ouidio lib. 4. Metamorf.

... peraguntque leui stridore querelas
Tectaq; non syluas celebrant, lucemq; perosa.
Nocte volanti, seroq; trahunt à vespere nomē.

Si dipinge che l'ombra di detta figura sia molto maggiore, del corpo percióche quanto

più il Sole si allontana da noi, tanto più vienē maggiore l'ombra à tutti i corpi, onde Verg. lib. primo Eneide.

Et tā summa procul villarū culmina fumant
Maioresq; cadunt altis de montibus umbra

Et in altro loco.

E sol crescentes decedens duplicat umbras.

VERGOGNA HONESTA.



Donna di gratioso aspetto, col volto, e gli occhi bassi, con la sommità dell' orecchie, & guancie asperse di rossore, vestasi di rosso, habbia in capo vna testa d'Elefante, porti nella destra mano vn Falcone, nella sinistra tenga vna cartella, nella quale vi sia scritto questo motto *Dysoria Procul*.

La Vergogna, ancorche non sia virtù, è lodata da Aristotele, della quale ne ragiona seguentemente doppo le virtù, & à guisa di virtù è da lui posta tra due estremi viciosi, tra la sfacciatezza, e la paura. Lo sfacciato non si vergogna di cosa alcuna; il pauroso si vergogna d'ogni cosa: il vergognoso è in mezzo di questo, che si vergogna di quello, che vergognar si deue: sopra che veggasi nel 2. lib. cap. 7. dell' *Ethica* à Nicomacho, il medesimo nelli morali grandi pone la Vergogna tra la sfac-

ciatezza, e lo stupore, circa li fatti, e le parole. *Verecundia inter impudentiam, & stuporem medietas, in actionibus colloquisque constituta.* Zenone disse, che la Vergogna è timore d'ignominia, conforme alla definizione d'Aristotele nell' *Ethica* lib. 4. ca. vltimo, oue dice il Filosofo, *Verecundia timor quidam infamiae definitur*; però da' Latini, è detta verecundia à verendo, dal dubitare, & hauer paura di qualche fallo, ed esser ripreso nelle attioni: sue perche la Vergogna è vna molestia, e perturbatione d'animo, nata da quelli mali, che pare ci apportino dishonore, ò dalle cose presenti, ò passate, ò d'auuenire, così definita da Aristot. nel 2. della Retorica secondo la traduzione del Mureto. *Pudor est molestia quaedam, & perturbatio animi orta ex ijs malis, quae ignominiam inuere videntur, aut presentibus: aut praeiis, aut futuris.* Alcuni hanno fatto differēza tra, *Pudor*, & *Verecundia*, dicendo, che *Verecundia* sia la vergogna, che si ha, & timore di non commetter qualche errore, che

poi gli dia infamia, & ignominia, & *Pudor* sia il rossore, che si riceue doppo qualche errore commesso: ma trouasi presso gli auttori indifferentemente presa vna voce per l'altra, & *verecundia* dicesi tanto auanti, quanto doppo l'errore commesso & così *Pudor* *fari vellem, sed me prohibet Pudor*, dice Alceo à Saffo, & questo è auanti il fatto prima che parli: ne più ne meno, come in Italiano Vergogna dicesi, senza si commetta alcun fallo, vna certa modestia, & honestà lodabile, la quale suol' essere nelle donzelle, e ne' giouani modesti, che per honestà si vergognano passare, e parlare doue è moltitudine di gente, e d'essere veduti da loro: il Petrarca mostra l'honestà vergogna della sua modesta Dama, quando fù da lui veduta nuda.

Steti à mirarla: ond'ella hebbe vergogna.
E nel

E nel trionfo della Castità celebra la di lei vergogna.

*Honestate, e Vergogna a la fronte era
Nobile par delle virtù diuine,
Che fan costei sopra le donne altera,*

Vergogna anco dicefi rossore, dolore interno, e pentimento, ch'habbiamo di qualche cosa mal fatta. Il Petrarca vergognandosi de' suoi giouanili errori, così cantò tutto dolente.

*Mà ben veggio hor, sì come al popolo tutto
Fauola fui gran tempo: onde souente
Di me medesimo meco mi vergogno:
E del mio vaneggiar vergogna è il frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente
Che quanto piace al Mondo, è breue sogno.*

Ma questa vltima sorte di Vergogna è di minor lode, che prima, perche la prima fa, che la persona s'astenga dall' errare per timor di biasimo, e questa è dimostrazione di Virtù chiamata da Valerio Massimo madre d'honestà risoluzione, e d'ottimo consiglio, tutela de' solenni officij, maestra dell' innocenza, cara a' prossimi, & accetta alli stranieri, in ogni luogo, in ogni tempo porta seco vn grato, e fauorabile sembiante. S. Bernardo la chiama sorella della continenza, e S. Ambrogio compagna della pudicitia, per la cui compagnia l'istessa castità sicura.

L'altra Vergogna, che nasce dall' errore commesso, è certamente lodabile, ma meno commendabile della prima, perche molto meglio è non errare per la Vergogna che Vergognarsi per l'errore, attesoche la Vergogna se bene è segno di virtù, nondimeno quello, che induce la Vergogna è vitio. Il sudeto Alceo quando disse a Saffo, vorrei parlare, ma Vergogna mi ritiene. Saffo gli rispose, se fusse cosa honesta non ti vergognaresti dirla.

*Si quidquam honesti mens ferat, a c boni.
Nec lingua quidquam turpe parce tua
Nullo impedit eris pudore.*

E però molto più lodabile è il non far cosa, per la quale ci habbiamo à vergognare, che il vergognarci: pur tal vergogna ancor essa non è senza tintura di virtù, perche è bene vergognarsi, dolersi, pentirsi, & arrossirsi de gli errori commessi. Diogene il Laertio dice, che il rossore è colore della virtù. Sant' Ambrogio

vuole, che la colpa si accresca col difendere le cose mal fatte, & che sminuisca col rossore, e con la Vergogna. Ma veniamo all' esposizione della figura.

E di gratioso aspetto conforme al parere di S. Bernardo sopra la Cantica sermone 33. oue tiene, che la Vergogna somministri, Venuità, & aggiunga la gratia. *Percundia venustatem ingerit, & gratiam auget.*

Porta gli occhi bassi secondo il costume di chi si vergogna. Socrate hauendo a ragionare d'Amore, vergognandosene, come Filosofo attempato, si coprì gli occhi con vna benda: si riferisce a questo proposito vn verso d'Euripide.

*Mea gnata in oculis nascitur hominum
pudor.*

Figlia mia ne gli occhi nasce la Vergogna de gli huomini. Atheneo nel lib. 13. per autorità d'Aristot. dice, che gli amanti non guardano in niuna parte del corpo della cosa amata più, che ne gli occhi oue risiede la Vergogna. *Scribit Arist. Amatores nullam magis corporis partem in ijs contueri, quam os amant, quàm oculos, ubi pudoris sedes est.* Plinio pone la sede della Vergogna nelle guancie, per lo rossore, che vi si sparge, e però lo pingemo con le guancie rosse, perche Aristotele ne' problemi dice, che la Vergogna adduce ne gli occhi insieme col timore certo freddo, onde il caldo abbandona gli occhi, e partendosene va nella sommità dell' orecchie, luogo capace di se, perche il restante è come d'osso.

La vestiamo anco per tal cagione tutta di rosso, essendo questo colore proprio della vergogna, bellissimo in donzelle, & garzoni per inditio della modestia loro. Pithia figlia d'Aristotile, addimandata qual colore fusse il più bello, rispose quello, che si diffonde nelle gentili, e nobili zitelle dalla Vergogna. Catone lodaua più i giouani, che si arrossiuano, di quelli, che s'impallidiuano, e Menandro solea dire. *Omnis erubescens probus esse mihi videtur.* Ogni huomo che s'arrossisce, mi pare buono, sì che il colore rosso molto conuiensi alla figura della Vergogna.

Ha in capo la testa d'Elefante, per denotare, che le persone deuono essere di mente Vergognosa, come l'Elefante, il quale, per quanto riferisce Plinio lib. 8. cap. 3. Concepisce in se notabile Vergogna, il perditore si Vergogna del vincitore, e fugge la sua voce: mai non vi a
per

per Vergogna l'atto venereo in palese, come fanno le bestie sfacciate, mà in occulto. Se bene l'huomo, come il più perfetto de gli altri animali deue non solo vergognarsi in palese, ma anco in occulto. Pithagora moralissimo Filosofo, diede questo ottimo precetto. *Turpo quippiam nunquam facies, nec cum alijs, nec tecum, sed omnium maxime te ipsum reuerere.*

Non commettere cosa dishonesta nè con altrui, nè da te stesso, mà principalmente rispetta, e riuerisci te stesso, sentenza molto conforme a quella di Democrito. Ancorchè sij solo non fare ne dire cosa che sia cattiuà, impara a riuerire più te stesso, che gl'altri. San Girolamo più breuemente disse. *Quicquid pudeo dicere pudeat, & cogitare*, ciò che è vergogna a dire, sia anco Vergogna a pensare. Bel consiglio è di Theofrasto, habbi Vergogna di te stesso, se non ti vuoi arrossire frà gl'altri. Mà passiamo à considerare l'honestà Vergogna del Falcone.

Il Falcone è tanto nobile di cuore, che si vergogna pascersi de' cadaueri, e patisce la fame. Vergogna similmente riceue de' suoi mancamenti, si come si raccoglie da Bartolomeo Angelico. *De proprietatibus rerum* lib. 12. cap. 20. ilquale allegando San Gregorio dice, che questo animoso augello se non piglia al primo ò secondo impeto la preda, si Vergogna di comparire, e tornare al pugno di chi lo porta; e dalla Vergogna v'auolazzando per l'aria lontanano da gli occhi de' cacciatori: imperciocchè gli pare di degenerare, à non riportar trionfo di chi hà cercato conquistare dalla natura Vergogna all'Elefante animale nobilissimo, e del Falcone, che si vergogna de' suoi difetti, ne vuole comparire nel cospetto delle persone. si può comprendere, che gli animali nobili, a' quali preme più l'honore, che a gl'altri, concepiscono maggior Vergogna quando incorrono in qualche errore, il che non fanno gli animi vili, bassi, e poco honorati, che se bene commettono errori grossi, & infami, nondimeno non se ne vergognano; mà come non sia fatto loro, sfacciatamente compariscono per tutto.

Augusto Imperadore di gran sentimento d'honore adirossi fortemente, quando seppe gli stupri, e misfatti di Giulia sua figliuola, & in quell'ira fece pubblicare vn processo dal Questore ad alta voce al Senato pieno de' vituperij di lei con animo di farla punire, e morire, ma dipoi cessata l'ira si vergognò d'hauer

fatto pubblicare il precesso, perche inuero ad vn Principe, come lui non conueniua tanto di palesare, e vendicare gli stupri di sua figliuola, quanto di tacerli, e ricoprirli, perche la bruttezza, e macchia d'alcune cose ritorna sopra di chi si vendica. *Quia quorundam rerum turpitudine etiam ad vendicantem redit*, dice Seneca nel Setto de' beneficij capitolo 32. Considerando ciò Augusto, pianse di non hauere oppresso col silentio le attioni dishoneste di sua figliuola, & dalla Vergogna per molti giorni non si lasciò vedere. *De filia absens, ac libello per Questorem recitato notum senatus fecit, abstinentque congresso hominum prae pudore.* dice Suetonio cap. 65. nella vita d'Augusto.

Mà con tutto ciò deuesi auuertire di non incorrere nell'estremo, cioè di non prendere souerchia Vergogna, perciò habbiamo posto nella sinistra mano quel motto. *Dysoria Procul*, cioè stia lontana la souerchia, e vitiosa Vergogna, perche douemo sì bene hauere noi vergogna, ma senza Dysoria, così detta da' Greci la soprabbondante, & vitiosa Vergogna, nella quale si eccede il termine del rossore, mettendo a terra gli occhi insieme con l'animo, imperciocchè, si come chiamasi Catessa vna mestitia, e dolore, che butta a terra gli occhi, così la vergogna, per la quale non habbiamo ardire guardare in faccia a niuno chiamasi Dysoria, alla quale chi facilmente si dà in preda, mostra d'esser d'animo troppo delicato, & effeminato; nè gli gioua di coprire la sua morbidezza d'animo con l'honesto nome di Vergogna, per la quale sono forzati a cadere a più animosi, ne si fanno risolvere a mettersi innanzi, e fare niuna attione honesta in publico, mà stanno sempre ritirati in vn cantone dalla Vergogna nè se ne partono punto senza stimolo d'altrui. Isocrate Oratore Atheniense haueua due scolari Theorompo troppo ardito, & Eforo troppo vergognoso con quello soleua dire, che adoperaua il freno per ritenerlo, e con questo lo sprone per incitarlo, e rimouerlo della vitiosa vergogna, pernitiola a tutti, massimamente a' poveri, che hanno bisogno dell'aiuto d'altrui. Virgilio nella 17. Odissea, tornando a casa sua trauestito in habito di mendico, come pouer vergognoso, e rispettoso mostra di non hauere ardire d'entrare doue fanno il conuito li Proci, Telemaco, pensando sia verameure vn pouer, ordina ad Eumeo, che dica a quel pouer huomo, che non si vergogni.

mà si faccia auanti à dimandare il vitto a' Proci, attesoche la vergogna è nociua a' poveri bisognosi.

*Da hinc hospiti hac faciens, ipsumque iube
Petere pectum valde omnes aduertè procos
Pudor autem non est bonus indigenti viro,
ut adsit.*

Perloche, si come discreta, e moderata Vergogna è lodabile, & utile, così la discreta, & immoderata Vergogna è biasimeuole, e noci-

ua, e questo è quello che volse inferire Hesiodo, quando disse.

Verecundia qua viros multum ladir, & inuat.

La Vergogna, che molto gli huomini offende, e gioua, hauendo riguardo al debito modo: gioua l'honestà, e conuenueuole Vergogna, offende la dyforia superflua, e vitiosa Vergogna, della quale ne tratta Plutarco in quel breue, mà saggio, & accorto discorso intitolato, *De vitioso pudore.*

V E R I T A.



VNa bellissima donna ignuda, tiene nella destra mano alta il Sole, il quale rimira, & con l'altra vn libro aperto, e vn ramo di Palma, e sotto al destro piede il globo del Mondo.

Verità è vn'habito dell'animo disposto à non torcere la lingua dal'dritto, & proprio essere delle cose, di che egli parla, e scriue; affermando solo quello, che è & negando quello, che non è senza mutar pensiero.

Ignuda si rappresenta, per dinotare, che la simplicità le è naturale: onde Euripide in *Phaenissis*, dice esser semplice il parlare della Veri-

tà, nè gli fa bisogno di vane interpretationi; percioche ella per se sola è opportuna. Il medesimo dice Eschillo, & Seneca nell'Epistola quinta, che la Verità è semplice oratione, però si fa nuda, come habbiamo detto, & non deue hauere adornamento alcuno.

Tiene il Sole, per significare, che la Verità è amica della luce; anzi ella è luce chiarissima, che dimostra quel, che è.

Si può anco dire, che riguarda il Sole, cioè Dio, senza la cui luce non è Verità alcuna; anzi egli è l'istessa verità, dicendo Christo Nostro Signore.

Ego sum Via, Veritas, & Vita.

Il libro aperto accenna, che ne' libri si troua la Verità delle cose, & perciò è lo studio delle scienze.

Il ramo della palma ne può significare la sua forza, percioche, si come è noto, che la palma non cede al peso, così la Verità non cede alle cose contrarie; & benchè molti la impugnino, nondimeno si solleva, & cresce in alto.

Oltre a ciò significa la fortezza, & la Vittoria; Eschine poi contra Timarco dice, la Verità hauer tanta forza, che supera tutti i pensieri humani.

Bachilide chiama la Verità onnipotente sapienza nell'*Estra* al 4. cap.

E la sentenza di Zerobabel Giudeo dice, la Verità esser più forte d'ogni altra cosa, & che valse più di tutte l'altre presso al Re Dario.

Mà che dico io delle sentenze: poiche li fatti de' nostri Christiani amplissimamente ciò hāno prouato, essendosi molte migliaia di persone

sone d'ogni età, d'ogni sesso, & quasi d'ogni paese esposte al spargere il sangue, & la vita per mantenere la verità della fede Christiana; onde riportando glorioso trionfo de' crudelissimi tiranni, d'infinite palme, & corone hanno la verità Christiana adornata.

Il mondo sotto i piè, denota, che ella è superiore à tutte le cose del Mondo, & di loro più pretiosa, anzi che è cosa diuina, onde Menandro in *Nannis* dice, che la Verità è cittadina del Cielo, & che gode solo stare tra' Dei.

Verità.

Donna risplendente, & di nobile aspetto, vestita di color bianco pomposamente, con chioma d'oro, nella destra mano tenendo vno specchio ornato di gioie, nell'altra vna bilancia d'oro.

La conformità, che hà l'intelletto con le cose intelligibili, si domanda da Filosofi con questo nome di Verità, & perche quel, che è vero, è buono, & il buono è priuo di macchia, & di lordura, però si veste di bianco la Verità, agguinandosi, che è simile alla luce, & la bugia alle tenebre, & à questo alludeuano le parole di Christo Nostro Signore quando disse, quel, che vi dico nelle tenebre narrate nella luce, cioè quel, che io dico innanzi alla pienezza del tempo che sia scoperta la Verità delle profetie in me ditelo voi, quando sarò salito al Cielo, che sarà riuolto, & aperto il tutto, & però egli ancora è dimandato, & luce, & Verità: onde lo splendore di questa figura, & il vestito si può dire, che si conformino nel medesimo significato.

E lo specchio insegna, che la verità all'hora è in sua perfettione, quando, come si è detto, l'intelletto si conferma con le cose intelligibili, come lo specchio è buono quando rende la vera forma della cosa, che vi risplende, & è la bilancia inditio di questa egualità.

Verità.

Fanciulla ignuda, con alcuni veli bianchi d'intorno, per dimostrare che essa deue esser ricoperta, & adornata in modo con le parole, che non si leui l'apparenza del corpo suo bello, & delicato, e di se stesso più, che d'ogn'altra s'adorna, & s'arricchisce.

Verità.

Ignuda come si è detto, nella destra mano, il Sole, & nella sinistra vn tempo d'orologio.

Il Sole le si dà in mano, per l'istessa ragione, che si è detta di sopra dello splendore; & il tempo nella man sinistra significa, che à lungo andare la Verità necessariamente si scuopre, & apparisce, e però è ad dimandata figliuola del tempo, & in lingua Greca hà il significato di cosa, che non sia occulta.

Verità.

Giouanetta ignuda, tiene nella destra mano vicino al cuore vna Persica, con vna sola foglia, & nella sinistra vn'orologio da poluere.

La Persica è antico Geroglifico del cuore, come la sua foglia della lingua, & si è vsato sempre in molti simili propositi la similitudine, che hanno con l'vna, & con l'altra, & insegna, che deue esser congiunto il cuore & la lingua come la Persica, & la foglia, accioche quello, che si dice habbia forma, & apparenza di Verità.

E l'orologio è in luogo del tempo, che si è detto nell'altra.

V G V A L I T A.

Donna che con la destra mano tenga vn paro di bilancie, e con la sinistra vn nido, che vi sia vna Rondine con i suoi figliolini, à i quali porga il cibo.

Per le bilancie si denota la retta, e vera giustizia, che dà à ciascuno quanto deue.

Per la Rondine nel nido, come sopra li Egittij intendeuano vn'huomo quando a' suoi figliuoli vguualmente distribuiscè l'heredità. E parimente vn Principe, quando nel vitto, vestito, e commodi proprij non voglia superare, mà vguagliarsi à quei de' suoi Cittadini. A guisa della Rondine, che mai non raddoppia il cibo à chi lo habbia vna volta dato, mà vguualmente pasce, e nutrice con vguualità tutti i suoi rondinini.

Di questa vguualità talmente ne fù studioso Adriano Imperadore, che nel suo famigliar vitto volse offeruar quel costume d'Homero, che à niuno mancasse il medesimo cibo ordinando ben spesso, che alla sua mensa fossero posti cibi comuni, e proprij di pouere persone per leuar ogni occasione à quei, che seco mangiauano di superbia, d'altro simile, che dalla delicatezza delle viuande haueffero potuto arguire regnare in lui. Che sapeua molto bene, che per conciliarsi gl'animi de' Popoli niente più giouaua al Principe, che col decoro e Mae-



e Maestà dello Scetso vnire, e far mostra con tutti di simil vguaglià. Sendo la potenza di sua natura odiosa, che moderata come sopra si fa amabile, e benigna. Per questo Falea Cartaginese grandissimo amatore dell' vguaglià ordinò, che nella Città le facultà, e le possessioni fussero vguagli a ciascuno de' Cittadini, per leuar l' inuidia, & odio frà di loro come riferisce Aristotile nel 2. della Politica al cap. 5. benchè nel fine non l' approui interamente, non comportando i più pregiati, e nobili, di correre la medesima fortuna con i vili, e plebei, da nascere perciò ben spesso risse, e brighe frà loro? Ma se si considera rettamente oue si cerca l' vguaglià per sommo bene della Città, ò Republica ne segue, che ciò; che eccede detta vguaglià sia di danno alla detta Città, ò Republica; Onde fù stimato, che vn huomo di perfettissima Virtù fosse nociuo per la sua superiorità, e sopr' essistenza de' gli altri: Che perciò i Greci inuentori d' ogni bel costume ciuile, e particolarmente gli Atheniesi sapendo, che per esser nociuo meritaua castigo, ma il castigare vn huomo per sua troppo virtù se-

rebbe stato vn commettere peccato; Perciò ritrouarono vna pena honoreuole conueniente à reprimere il loro giusto, ò ingiusto sospetto, che haueffero dell' Eccellenza di quel virtuoso, e la dimandarono Ostracismo. Come se alcuno conoscendosi pieno di molto sangue, e di gagliardissima complessione si scemasse del cibo, & hauesse per vso di cauarsi del sangue per non cader in que' difetti, ne' quali sogliono cadere molto per la molta robustezza di loro forze. Cauandosi quasi da Plutarco. mentre parlando dell' Ostracismo dice, che di questo come medicamento soleua seruirsi il Popolo à certo tempo ordinato, confinando per x. Anni fuor della Città quel Cittadino, che auanzaua gli altri, ò di gloria, ò di ricchezze, ò di reputatione, per la quale era hauuto per sospetto nella Città. Ponendo di questa pena solo le persone illustri. Anzi il medesimo Auttore soggiungèdo dice, che Iperbole huomo scelerato cercò di far punire di si-

mil pena vno de' tre grandi Cittadini Atheniesi, Feace, Nicia, e Alcibiade, cadde còtro sua natura la pena sopra il capo di detto Iperbole insolète, simili gèti ignobile, e basse ad esse punire di simil pena, anzi accortisi esser stata violata tal pena nella detta persona leuarono poi via l' vñza di quella. Fù detta Ostracismo da vna pietruzza chiamata Ostraco sopra la quale scriueuano i Cittadini il nome di quello, a cui voleuano dar bado della Città, e la gettauano in vn luogo della Piazza chiuso di cancelli; il numero delle quali doueua passare sei milla a vincere il partito. L' Auttore sopradetto nel 2. della vita d' Alcibiade mostra detta pena d' Ostracismo nõ essere stata ordinata per punire i tristi; mà per moderare la troppa grandezza altrui; e perciò con' altro vocabolo detta Moderatione fatta a petitione de' gli inuidiosi, che per dieci anni non vedeuano presente quel tale, per la cui lontananza mitigauano alquanto il dolore, che col vederlo giornalmente li si accresceua, e s' internaua malignamente nell' animi loro. Il medesimo Aristotile più largamente, e di proposito trattando di questa pena nel

(sopra.

sopradetto lib. 2. al cap. 9. dice, *Quapropter à Ciuitatibus, quæ populis reguntur Ostracismus reperiuntur est, hæc siquidem ciuitates æqualitatem maxime complectuntur. Itaque qui super excellere videtur vel propter diuitias, vel propter Amicos, vel propter aliquam, aliam Ciuitatem potentiam extra Ciuitatem relegatur ad Tempus aliquod ordinatum.* Doue si vede che lo approua, ma non si ristringe al tempo, e vâ scusando il consiglio di Periandro dato a Trasibulo il tagliare le spighe maggiori dell'al. tre. Piacque ad Augusto questa sorte di punizione moderandola con altro nome, e parole, come dice Tacito nel lib. 3. in proposito di Sillano della famiglia de' Iunij che hauena commesso adulterio con vna sua Nipote, al quale non fece altro, che farli intendere, che lo priuaua della sua amicitia, per le quali parole e se

paratione d' amicitia, intendendo Sillano esserli in vn certo modo accennato l' Esilio. *Exilium sibi demonstrari intellexit*, senza metter indugio in mezo, se'l prese da se medesimo, ne prima, che sotto l' Imperio di Tiberio fu restituito alla Patria. Molte cose si potrebbero dire, & molte autorità si potrebbero addurre, ma per abbreviare il nostro ragionamento concluderemo, che si vede alla aperta esser da tutti amata, & abbracciata questa vguualmente, che nella natura stessa, ciò benissimo si considera ancora nella temperie de' corpi humani, che mentre stanno vniti, e non alterati da sopra-bondanza d' humori, ò superiorità eccessiua di vno d' essi, il corpo si mantiene sano, e perfetto nell' esser suo con la discreta distribuzione del sangue alle prossime, & alle più remote parte d' essi.

VIGILANZA.



Donna con vn libro nella destra mano, & nell' altra con vna verga, & vna lucerna accesa. in ter' a vi sarà vna Grue, che sostegna vn fasso col piede.

E tanto in vso, che si dicà vigilante, & fue-

gliato vn' huomo di spirito viuace, che se bene hà preso questo nome della Vigilanza da gli occhi corporali, nondimeno il continuo vso se l' è quasi conuertito in natura, & fatto suo, però l' vna, & l' altra vigilanza, & del corpo, & dell' anima vien dimostrata dalla presente figura, quella dell' animo nel libro, nel quale apprendendosi le scienze si fa l' huomo vigilante, & desto à tutti gl' incontri della Fortuna, & l' agitazione della mente contemplando, & la verga s'ueglia il corpo addormentato, come il libro, & la contemplatione destano li spiriti sonnolenti: però del corpo, e dell' animo, s' intende il detto della Cantica, *Ego dormio, & cor meum vigilat.*

E le Grue insegnano, che si deue star vigilante in guardia di se medesimo e della propria vita, perche come si racconta da molti, quando vanno insieme per riposarsi sicuramente, si aiutano in questo modo, che tenendo vna di esse vn fasso col piede raccolto, l' altre fin, che il fasso non cade, sono sicure di essere custodite per la vigilanza delle compagne, e cadendo, che non auuiene se non nel dormire di dette guardie, che al rumore si destano, & se ne fuggono via.

La Lucerna dimostra, che la vigilanza propriamente s'intende in quel tempo, che è più conueniente al riposo, & al sonno, però si dimandauano da gli Antichi Vigilie alcune hore della notte, nelle quali i Soldati erano obligati à star vigilanti per sicurezza dell'esercito, e tutta la notte si partia in quattro vigilie, come dice Cesare nel primo de'suoi commentarij.

Vigilanza.

Donna vestita di bianco, con vn Gallo, e con vna Lucerna in mano, perche il gallo si desta nell'hore della notte, all'esercitio del suo canto, ne tralascia mai di obbedire alli occulti animaestramenti della Natura, così insegna à gl'huomini la vigilanza.

E la Lucerna mostra questo medesimo, vsandosi da noi, accioche le tenebre non sia impedimento all'attioni lodeuoli.

E però si legge, che Demostene interrogato, come haueua fatto à diuentare valente Oratore rispose di hauere vsato più olio, che vino intendendo con quello la Vigilanza de gli studij, con questo la sonnolenza delle delitie.

Vigilanza.

Donna, che stia in piedi con vn campanello in mano, & con vn Leone vicino in atto di dormire con gli occhi aperti.

La campana è instrumento sacro, & si è ritrovato per destar nò meno gli animi dal sonno de gli errori cò la penitenza, alla quale c'è inuita chiamandoci al tempio, che i corpi delle piazze, e dalle commodità del dormire.

Il Leone fù presso à gli Egitij indicio di vigilanza, perche come racconta il Pierio, non apre mai intieramente bene gli occhi, se non quando si addormenta, & però la figurauano alle porte de'tempj mostrando, che in Chiesa si deue vegliare con l'animo nell'orationi, se bene il corpo par, che dorma alle attioni del mondo.

Vigilanza per difendersi, & oppugnare altri.

Donna, che nella destra mano tiene vna serpe, & con la sinistra vn dardo.

VILTA.

Donna mal vestita, giacendo per terra in luogo fangoso, & brutto; tenendo in mano l'uccello Vpupa, & mostri di non hauer ardire d'alzare gli occhi da terra, standole appresso vn Coniglio.

Vile si domanda l'huomo, che si stima meno di quel che vale, & non ardisce quello, che

potrebbe conseguire con sua lode, senza muouerli à tale opinione di se stesso dalla credèza, che egli habbia di operare con virtù. & però si rappresenta la viltà in vna donna, che giace per terra, & mal vestita, essendo ordinariamēte le donne più facili de gli huomini à mancar di animo nell'attioni d'importanza.

Il vestimento stracciato nota, che in vn vile non vi sia pensiero di addobbare il corpo suo, per dubbio di non poter sostentare quella grauità, e quei costumi, che richiedono i panni, ouero per quel detto triuale che si suol dire.

Audaces fortuna iuuat, timidosque repellit.

E non hauēdo ardire l'huomo per viltà offerirsi ad imprese grandi, se ne stà frà il fango d'vna fordida vita, senza venir mai à luce, & à cognitione de gli huomini, che possono souuenire delle cose necessarie.

L'Vpupa si descrive da diuersi auttori per uccello vilissimo, nutrendosi di sterco, & altre sporcitie, per non hauer ardire mettersi à procacciare il cibo con difficoltà.

Il tenere gli occhi bassi dinota poco ardire, come per l'effetto si vede.

Il Coniglio è di sua natura vilissimo, come chiaro si sa da molti, che hanno scritta la natura de gli animali.

VIOLENZA.

Donna armata, che al sinistro fianco porti vna scimitarra nella destra vn bastone, con la sinistra tenga vn fanciullo, e lo percuota.

Violenza è la forza, che si adopera contro i meno potenti, e però si dipinge armata all'offesa di vn fanciullo debole, e senza aiuto d'alcuna parte. Così diciamo esser violento il moto della pietra gittata in alto contro al moto dato dalla natura del fiume, che ascende, & anche altre cose simili, le quali in questi moti poco durano, perche la natura, alla quale l'arte, e la forza finalmente vbidisce, le richiama, e le fa facilmente secondare la propria inclinatione.

VIRGINITA.

VNa bellissima giouanetta, vestita di panno lino bianco, con vna ghirlanda di smeraldi, che le coroni il capo, e che con ambe le mani si cinga con bella gratia vn cintolo di lana bianca.

Lo smeraldo, per quello che narra Pierio Vale-



Valeriano li. 41. è segno di Verginità, e fù consecrato à Venere celeste, creduta all' hora Dea dell' Amor puro, dal quale nō possono nascere se non puri, e candidi effetti; percioche da lei viene quel puro, e sincero amore, che in tutto è alieno dal congiungimento de' corpi; e però lo smeraldo da molti, & in particolare da gli Astrologi è posto per segno della Verginità.

Si dipinge col cintolo nella guisa, che diciamo, perciò che fù antico costume, che le Vergini si cingessero col cinto, in segno di Verginità, la quale si soleva sciorre delli Sposi la prima sera, che elle doveuano dormire con essi, come scriue Festo Pompeo, & à questo allude Catullo nell' epitalamio di Manlio, & di Giulia così dicendo.

Te suis tremulus parens.

Invocat, tibi Virgines

Zonula solvunt sinus.

Il bianco vestimento significa purità fondata ne' buoni pensieri verginali, & nelle sante azioni del corpo, che rendono l'anima candida, e bella.

Giouane pallida, & alquanto magra, di bello, e gratiofo aspetto, con vna ghirlanda di fiori in capo, vestita di bianco, & suoni vna cetera, mostrandosi piena d'allegrezza, seguendo vn' Agnello in mezzo d'vn prato.

Si dipinge giouane, perche dalla sua gioventù si misura il suo trionfo, & il suo prezzo, per la contraria inclinazione di quell'età.

La palidezza, & allegrezza sono inditij di digiuno, e di penitenza, e sono due particolari custodi della Verginità.

Hà il capo cinto di fiori, perche, come dicono i Poeti, la Verginità non è altro, che vn fiore, il quale subito, che è colto, perde tutta la gratia, e bellezza. Segue l'Agnello, perche tanto è lodeuole la Verginità, quanto se ne vā seguendo l'orme di Christo, che fù il vero effempio della Verginità, & il vero Agnello, che toglie li peccati del mondo.

Il Prato verde dimostra le delitie della vita lasciaua, la quale comincia, e finisce in herba, per non hauer in sè frutto alcuno di vera contentezza; ma solo vna semplice apparenza, che poi si secca, & sparisce, la quale è dalla Verginità calcata con animo generoso, e allegro, e però suona la cetera.

Verginità.

Giouanetta, la quale accarrezzi con le mani vn' Alicorno, perche come alcuni scriuono, questo animale non si lascia prendere, se non per mano di Vergine.

VIRILITA.

Donna di età di 50. anni, con habito d'oro, e nella destra mano con vn Scttro, nella sinistra cō vn libro, e siede sopra vn Leone, con la spada al fianco, & alli piedi vn' orologio da poluere, e che mostri, che sia calato la metà della poluere.

Virilità è quella età dell'huomo, che tiene da 35. fino à 50. anni, nella quale egli fatto capace di ragione, & esperto delle cose, opera come.

come huomo in tutte l'attioni ciuili, e mecaniche vniuersali, e particolari, e questa è la età, onde esso huomo fa l'habito, che lo conduce à fin di bene, ò di male, secondo che egli elegge per gratia diuina, ò inclinatione naturale; questa età è principio della declinatione.

Si dipinge con lo Scettro, il Libro, il Leone, & la Spada, per dimostrare che à questa, che è l'età perfetta dell'huomo, si aspetta di consigliare, di risolvere, e di determinare con grandezza d'animo le cose, circa le quali possa hauuer luogo in qualche modo la virtù.

V I R T V.



perche diuenta simile à Dio, che è l'istessa virtù, e bontà.

Il Sole dimostra, che come dal Cielo illuminassero la terra, così dal cuore la virtù difende le sue potenze regulate à dar il moto, & il vigore à tutto il corpo nostro, che è mondo piccolo, come dissero i Greci. e poi per la virtù s'illumina, scalda, & auuigora in maniera, che buona parte de Filosofi antichi lo stimorno bastante à supplire alle soddisfattioni, & a' gusti, che nella vita humana possono desiderarsi & perche Christo N.S. si dimanda nelle sacre lettere Sole di giustitia, intendendo quella giustitia vniuersalissima, che abbraccia tutte le virtù, però si dice, che chi porta esso nel cuore, hà il principal ornamento della vera, e perfetta virtù.

La ghirolanda dell'alloro ne significa, che si come il lauro è sèpre verde, & non è mai tocco dal fulmine, così la virtù mostra sempre vigore, e non è mai abbattuta da qual si voglia auuersario, come anco nè per incendio, nè per naufragio si perde,

nè per aduersa fortuna, ò sorte contraria.

Le si dà l'hasta per segno di maggiorāza, la quale da gli Antichi per quella era significata.

Dimostra anco la forza, e la potestà, che hà sopra il vizio, il quale sempre dalla virtù è sottoposto, e vinto.

V I R T V.

Donna vestita d'oro, piena di maestà, con la destra mano tiene vn'hasta, & con la sinistra vn cornucopia pieno di varij frutti cō vna testudine sotto à i piedi.

Il vestimento d'oro significa il pregio della virtù, che adorna, & nobilita tutto l'huomo.

Tiene l'hasta in mano, perche ella impugna & abbatte cōtinuamente il vizio, e lo perseguita

V u Vir-

VNa giovane bella, & gratiosa, con l'ali alle spalle, nella destra mano tenga vn'hasta, & con la sinistra vna corona di lauro, e nel petto habbia vn Sole.

Si dipinge giovane, perche mai non inuechia, anzi più sempre viè vigorosa & gagliarda, poiche gl'atti suoi costituiscono gli habiti, & durano quanto la vita de gli huomini.

Bella si rappresēta, perche la virtù è il maggior ornamento dell'animo.

L'ali dimostra, che è proprio della virtù alzarsi à volo sopra il commune vso de gli huomini volgari, per gustare quei diletti, che solamente prouano gli huomini più virtuosi, i quali, come disse Virgilio, sono alzati fino alle stelle dell'ardente virtù, e diciamo, che s'inalza al Cielo, che per mezzo della virtù si fa chiaro,

Virtù.

Giouanetta alata, & modestamente vestita, sarà coronata di lauro, & in mano terrà vn ramo di quercia, con vn moto nel lembo della veste, che dica. *Medio Tutissima.*

Disse Silio Italico nel 13. libr. della guerra Cartaginese, che la virtù istessa è conueniente mercede à se medesima & si còformò cò questo detto all'opinione de' Stoici, che diceuano fuor di lei nò esser cosa alcuna, che la possa premiare à bastàza, e fù da gl'antichi dipinta così, perche come la quercia resiste alli insulti delle

tèpeste immobili, così la virtù rimane immobile à tutte l'opposizioni de' còtrarij auuenimèti.

Per significato del lauro, ne seruirà quello, che diremo nella seguènte figura, che nell'vna, e nell'altra si rappresenta la detta pianta.

Il moto dimostra, che queste attioni, solo sono dipendenti dalla virtù, le quali hanno la loro estemità, che sono, come fosse oue l'huomo cade, e s'immerge cadendo dal suo dritto sentiero però disse Horatio.

*Est modus in rebus sunt certi denique fines
Quos ultra citraque neque consistere rectum.*

V I R T V.

Nella Medaglia di Lucio Vero.



Et Lycij potuit sternere monstra soli.

Sic in Pegaseis vectus petis aethera pennis,

Consilioque animi mostra superba domas.

Mostrano i detti versi, che col cò. figlio, con la virtù, si supera la Chimera, cioè i superbi mostri de' vitij.

Giouane e bello si dipinge, perciò che bellissima è veramente la virtù, è proprio suo di attrahere à se gl'animi, & all'vso suo congiungerli.

V I R T V.

Nella Medaglia d'Alessandro.

Donna bella armata, & d'aspetto virile, che in vna mano tiene il mondo, & con l'altra vna lancia. Significando, che la virtù domina tutto il mondo.

Armata si dipinge percioche continuamente combatte col vizio.

Si rappresenta d'aspetto virile, perche il suo nome viene (secondo Tito Liui nel libr. 27. & Valerio Massimo libr. 1. cap. 1.) *a viro vel à viribus*, & mostra la fortezza che conuiene al virtuoso.

V I R T V.

Nella Medaglia di Domitiano Calieno, & in quella di Galba.

Si rappresentaua vna donna in guisa d'un' Ammazzone, con la celata, e Parazonio, che è vna spada larga senza punta, & con la lancia, posando il piede sopra vna celata, ouero sopra vn mondo.

V I R-

PEr Bellerofonte bellissimo giouane à cauallo del Pegaseo, che con vn dardo in mano uccide la Chi nera, si rappresenta la Virtù.

Per la Chimera allegoricamente, s'intende vna certa moltiforme varietà de' vitij, laquale uccide Bellerofonte, il cui nome dall'Etimologia sua vuol dire occisione de' vitij, & l'Alciati nelli suoi Eblemi così dice.

Bellerophōus fortis equis superare Chimerā

V I R T V.
Nella Medaglia di Lucio Vero.

Si troua in Roma in Campidoglio vna statua di metallo indorata d'Ercole, vestita della spoglia del Leone, con la claua, & con la sinistra mano tiene tre pomi d' oro portati da gli horti Esperidi, i quali significano le tre virtù heroiche ad Ercole attribuite.

La prima è la moderatione dell' Ira.

La seconda, la temperanza dell' Auaritia.

L'altra, è il generoso sprezzamento delle delitie, e de i piaceri, e però diceffi, che la virtù heroica nell' huomo è quando la ragione hà talmente sottoposti gli affetti sensitiui, che sia giúta al punto indiuisibile de i mezzi virtuosi, & fattasi pura, & illustre, che trapassi l' eccellenza humana, & à gli Angeli si accosti.

V I R T V H E R O I C A.

Come dipinta dagli Antichi, e come si veda nella Medaglia di Gordiano imperadore.

Hercole nudo, appoggiato sopra la sua Claua, con vna pelle di Leone auvilupata intorno al braccio, come si vede due bellissime statue nel Palazzo dell' Illustrissimo Sig Cardinal Odoardo Farnese vero amator delle virtù.

Virtù è propria dispositione, e facoltà principale dell' animo in atto, e in pensiero volta al bene sotto il governo della ragione, anzi è la ragione istessa.

Le si dà la pelle di Leone, & s'appoggia alla Claua per esser ambidue fortissimi, e la virtù piantata cō fortissime radici, e con niuna forza si può estirpare, nè muouere di luogo.

Si fa nuda la virtù, come quella, che nō cerca ricchezze mà immortalità, gloria, & honore, come si è visto in vn marino antico, che dice.

Virtus nudo homine contenta est.

V I R T V H E R O I C A.

Nella Medaglia d'oro di Massimino

VN'Hercole nudo, che tiene per le corna vn Ceruo, che fù vna delle sue dodici fatiche.

V I R T V H E R O I C A.

Nella Medaglia di Geta.

Per la virtù heroica si rappresenterà Hercole, che cō la destra mano tenga la claua alzata per ammazzare vn Dragone che si agira intorno

ad vn' arbore con i pomi, & al braccio sinistro tiene inuolta la pelle Leonina.

Ciò significa hauer Hercole (inteso per la virtù) posto moderatione alla concupiscenza, intendendosi per il Dragone il piaceuole appetito della libidine.

La spoglia del Leone in Hercole ci dimostra la generosità, & fortezza dell' animo.

La claua significa la ragione, che regge & doma l'appetito, per cioche questa virtù è grad' eccellenza di Hercole, però gli è attribuita la claua fatta d' vn fermo, & forte arbore, che è il Quercio, i quale dà tegno di fermezza, & di forza.

Fingesi la claua nodosa, per le difficoltà, che da ogni parte occorrono, & si offeriscono a coloro, che vanno seguitando, e cercando la virtù, e però Hercole essendo in giouenile età, diceffi, che si trouasse in vna solitudine doue seco deliberando qual torre di via douesse prendere, òque la della virtù, ouero quella de i piaceri, & hauendo molto bene sopra di ciò considerato, si elesse la via della virtù, quantunque ardua, & di grandissima difficoltà.

VIRTU HEROICA.

VIRTU DELL' ANIMO.
e del corpo.*Nella Medaglia di Traiano.*

Si rappresenta Hercole nudo, che con la destra mano tenga la Claua in spalla con bella attitudine & con la sinistra guidi vn Leone, & vn Cignale congiunti insieme.

Per lo Hercole ignudo con la Claua in spalla, & con la pelle Leonina, si deue intendere l'Idea di tutte le virtù, e per il Leone la magna nimità, e la fortezza dell'animo, come testifica Oro Apollo ne i suoi Geroglifici, & per il Cignale la virtù corporale; per la robusta fortezza d' esso: scriuesi, che Admeto giunse insieme il Leone, & il Porco, volendo per tale compagnia intendere lui hauere accoppiato insieme la virtù dell'animo, & del corpo; di che rende testimonio il Pierio, doue parla del segno del Leone.

VIRTU INSUPERABILE.

Donna coperta di bella armatura, nella destra mano terrà l' hasta, & nel braccio sinistro lo scudo, dentro alquale sarà dipinto vn Elce, per cimiero porterà vna pianta d'alio-

ro minacciata, mà non percossa dal fulmine, con vn motto che dice: **NEC SORTE, NEC FATO.**

La virtù come guerriera, che di continuo col vizio suo nimico combatte, si dipinge armata, e col fulmine, ilquale, come racconta Plinio, non può con tutta la sua violenza offendere il lauro, come la virtù non può essere offesa da qual si voglia accidente disordinato.

L' elce, che è dipinto dentro allo scudo, altro non significa, che virtù ferma, e costante, come questo albero, che hauendo le radici profonde, i rami, e le foglie ampie, verdeggiante, quanto più vien reciso, tanto più germoglia, & prende maggior vigore; anzi quanto più è scosso, & trauagliato, tanto più cresce, & con maggior ampiezza spande i rami, però si assomiglia alla virtù, la quale nelle tribulationi, & ne' trauagli principalmente si scuopre.

Le si può dipingere à canto ancora vn' Istrice, ilquale nò fa altro preparatione per difender la vita sua, che di ritirarsi in se medesimo, & difendersi con se stesso, come la virtù da se stessa, si diffende, & in se medesima confida, per superare ageuolmente ogn'incontro di sinistro accidente, & forze, a ciò alludeua Horatio dicendo di nascondersi nella propria virtù.

VITA ATTIVA.

Sono due le strade, che conducono alla felicità, & quelle sono diuersamente seguite secondo la diuersità, ò delle inclinationi, ò delle ragioni persualue, & si significano cò nome di vita attiuu & contemplatiua, & furono ambedue approuate da Christo Saluator nostro nella persona di Santa Marta, e di Maria, e se bene questa à quella che staua accoppiata nelle attioni fù preferita, e con tutto ciò ancor quella è degna della sua lode, e de suoi premij.

Si dipinge adunque la vita attiuu cò vn cappello grande in testa, & vna zappa in spalla, cò la sinistra mano appoggiata sopra il manico d'vn' Atatro, & appresso con alcuni istromenti d'agricoltura; perche, essendo l'agricoltura

tura la più necessaria attione, che si faccia per conseruatione dell'huomo con essercitio delle membra, e con distrattione della mente, mantenendosi per ordinario frà gli huomini di villa con l'ingegno offuscato, potranno questi soli instrumenti dimostrare quel tutto, che si appartiene ad vna indistinta cognitione di quelle cose, alle quali l'industria stimolata dalla necessit , h  diligentemente aperta la via in tanti modi, in quanti si distinguono l'arti, e gl'essercitij manuali.

Michel Angelo Buonarrotta rappresent  per la vita attiva alla sepoltura di Giulio Secondo, Lia figlia di Laban, che   vna statua con vno specchio in mano, per la considera-

tione, che si deue hauere per le attioni nostre, e nell'altra vna ghirlanda di fiori per le virt , che ornano la vita nostra in vita, & doppo la morte la fanno gloriosa.

Vita attiva.

Donna con vn Bacino, e con la Mescito- ba in atto di mettere dell'acqua, col motto del Salmo: *Fiducialiter agam, & non timebo.* Questa da vn cenno, che si deuno fare l'attioni con le mani leuate, cio  senza interesse, che imbrattano spesso volte la fama, & confidenza di buon successo per diuina bont , che Iddio cos  prospera i successi delle nostre attioni.

V I T A B R E V E.

Del Signor Gio. Zaratino Castellini.



Donna d'alpetro giovanile incoronata di varie, e verdi foglie, porti scolpito nel petto l'Emerobione picciolo animale volatile,   per dir meglio, contesto tutto il vestimento del detto animale, nella man destra t ga vn ramo di rose c  questo verso intorno.

VNA DIES APERIT, CONFILIT VNA DIES. Che f  gi  morto di Monsignor Federico Cornaro Vescouo di Padoua nelle imprese del Ruscelli: nel'a mano sinistra il pesce Calamaro,   la Seppia.

E tanto amico l'huomo della vita (si come ogn'altro animale) che bene spesso si duole, ch'ella sia breue. Theofrasto morendo, si lament  della Natura, che hauesse data lunga vita a' Cerui, & alle Cornacchie, a' quali non importa niente;   gli huomini, che farebbero molto importato, hauesse data cos  breue vita; l'er  de' quali se pi  lunga potesse essere, potrebbe la vita dell'huomo apprendere perfettamente ogni arte, & ogni eruditione, ma che si muore quando si comincia   conoscerle;   queste parole di Theofrasto riportate da Cicerone nel terzo delle Tusculane ripugna Salustio nel principio della guerra di Giugurta, oue dice; A torto il genere humano si lamenta della sua natura, che sia debile, e breue, ma che pi  tosto alla natura humana manca l'industria, che la forza, e'l tempo: volendo inferire, che l'huomo h  pur troppo tempo   fare acquisto delle virt  ogni volta, che voglia applicar l'animo, e l'industria sua ad acquistarle; il che vien confermato da Seneca nel lib. della vita. *Quid de rerum natura querimus? illa se*

Vu 3 beni-

benignageſſit. Vna ſi ſciat uti, longa eſt. Ma non reſta per queſto, che la vita humana breue non ſia. Torto ſi bene habbiamo à lamentarcene, perche douemo contentarci del termine preſiſſo alla noſtra vita dal ſomo Creatore, che per lo meglio delle ſue creature diſpone, e prouede il tutto, e da queſto iſteſſo che la vita noſtra ſia breue, & incerta vuole Iddio, che ne cauiamo proſitto, accioche ſiamo apparecchiati alla morte, e proeuriamo tanto più in queſta vita breue di meritare col continuo eſerciſio delle buone operationi, per le quali poſſiamo ottenere in premio la vita eterna. Breue è ſenza dubio la vita noſtra, il che conſiderando Zenone diſſe, Inuero la vita è breue, ne di niuna coſa habbiamo più careſſia, che del tempo, *Nullius rei tanta non penuria laboramus, quam temporis, Re vera enim brevis eſt vita.* Enea Siluio Piccolomini, che fù Pio Secondo Pontefice, aſſimiglia la vita breue dell'huomo ad vn fogno fugace, atteſoche à niuno è certo il giorno ſeguente, ne altro ſiamo, che vento, & ombra. *Vita brevis eſt hominis quaſi ſomnium fugax, nulli craſtina dies certa eſt, nihil enim niſi ventus, & vmbra ſumus.* A queſto detto di Pio II. corriſponde vn morale ſonetto di Franceſco Copetta, che lo ſcriſſe ad vna ſua parente, à cui era morto il fratello, e per conſolarla preſe materia da vno horologio di poluere, che le mandò dentro vna caſſa coperta di lutto.

*Queſti, che'l tedio, onde la vita piena,
Temprando v' con dolce, inganno, & arte,
Che l'hore inſieme e le fatighe parte;
Tacito sì, ch'altri le ſcorge à pena.
Con la veſta conforme à l'alta pena
Che d'ogn'intorno hà pie lagrime ſparte
Sen vien' à voi per rallentare in parte
Il giuſto duol, ch' à lamentar vi mena.
Voi come in chiaro ſpeglio, in lui tal'hora.
Scorger potrete l'inuſibil volo.
Di quel, che paſſa, e mai non torna indietro.
E come ſia la vita noſtra vn'hora
E nel poluere, & ombra, e ſotto il Polo
Ogni humana ſperanza vn fragil vetro.*

Vn fragil vetro apunto ſono le ſperanze humane, e di ciò la vita breue ce ne fa accorti, e ci ammoniſce che non fabbrichiamo profondamente li noſtri penſieri in bene così caduco, e momentaneo: miſeria de gli huomini, che ordiſcono nella mente loro lunga tela di mondani deſiderij, che imperfetta rimane per

la breuità della vita, ne dicono inſieme co'l Petrarca.

Ma'l tempo è breue, e noſtra voglia è lunga.

Lunga noſtra deſideria increpat vita breuis, incaſſum multa portantur, cum iuxta eſt quo pergitur. dice S. Gregorio, la vita breue riprende i lunghi noſtri deſiderij in danno molte coſe ſi portano, poiche vicino è doue ſi camina, cioè alla morte. Non mi ſtenderò più oltre in moſtrare la breuità della vita, di che teſtimonianza ne fanno, non dirò mille volte carte di Greci, Latini, e Toſcani, mà i noſtri parenti & cari amici, de' quali alla giornata in breue tempo priui rimaniamo.

La corona di verdi foglie habbiamo data alla vita, poiche in breue tēpo cadeno di queſta vita come foglia dall'albore: e toſto il vigore della vita manca, ſi come il color verde nelle foglie che in poco tempo languide, e ſecche diuentano. Alle foglie Simonide aſſimigliò la vita noſtra in que' verſi.

*„Vnam ſententiā optime vir Chriſtus protulit
„Quod hominum generatio talis ſit, qualis eſt
foliorum*

*„Hanc paucis homines perceptam auribus
„In pectore condunt, nec intelligunt*

*„Quam breue ſit inuentutis ac vita tempus
datum*

„Mortalibus.

L'Hemerobione è vno animalletto volatile maggiore d'vna moſca. hà le ali, e quattro piedi, naſce (ſi come dice Plinio lib. xj. cap. 36.) in Ponto; nel fiume Hipane, che circa il Solſtizio porta certe bacche di guſci teneri, dalle quali n'eſce l'Hemerobione, che può ſeruire per figura della breuità della vita: poiche muore nel medefimo giorno che naſce, e noi cominciamo à morire nello ſteſſo giorno, che naſciamo; e ſe bene in quello non moriamo, nondimeno, perche la vita noſtra è breue; vita d'vn giorno ſi chiama, così lo chiamò Antifonte. *Vna ſimilis eſt carceri vnius diei, & totum vita ſpaciū vni diei & quale propemodum dixerim per quem inuuit lucem poſteris deinde vitam trademus.*

Et il Petrarca nel trionfo del Tempo.

E quanto poſſo al fine m'apparecchio,

Penſando'l breue viuer mio, nel quale

*Stamani era vn faciullo, & hor ſò vecchio,
Che più d'un giorno è la vita mortale*

Nubilo, breue, freddo, e pien di noia

Che può bella parer, mà nulla vale?

E perche la vita è così breue, e corta li Gre-

ci la paragonano al dito, al palmo, & al cubito: da Minermo Colosonio, & da Giunone dicefi, *cubitale tempus*, da Diogeniano, *Vna palmus*, da Alceo Poeta greco, *Dignus est dies*, per significare la breuità della vita, la quale, quando anco a molti anni si distenda, nondimeno al fine vna breue hora l'annulla, ciò viene molto bene considerato in vna antica iscrizione, che si conserua nel Palazzo del Cardinale Cesis con tali versi.

D. M.

*Casius aquidicus iam centum clauserat annos
Felices annos tot tulit hora breuis.*

P. P.

Onde il Petrarca nel trionfo della Diuinità disse.

„ *O mente vaga al fin sem pre digiuna
„ A che tanti pensieri en' hora sgombra
„ Quel, che'n molti anni a pena si raguna,
L'istesso nel Sonetto.*

Rotti è l'alta colonna.

O nostra vita, ch'è sì bella in vista
Come perde ageuolmente in un mattino
Quel, che'n molti anni a gran pena s'acquista.

Di questa nostra fragile conditione, n'è Geroglifico la rosa vltima a nascere doppo tutti gli altri fiori, & è prima a mancare: secondo Atheneo lib. 15. *Nonissima rosa post alios nascitur eademque prima deficit*, e con molta conuenienza la vita nostra s'assimiglia alla rosa, che vaga, & gratiosa languisce tosto nel medesimo giorno, che nasce come si esplica in quel motto, ch'habbiamo posto intorno alla rosa, che è verso di Vergilio, il quale della rosa così cantò circa la sua bellezza, e fragilità.

„ *Tot species, tantosq; oriens variosq; nouatus
„ vna dies aperit, conficit vna dies.*

„ *Conquerimur, natura, breuis quod gratia
florum est.*

„ *Ostentata oculis illico dona rapis.*

„ *Quā longa vna dies, etas tā longa rosarum
„ Quas pubescentes iuncta senectia premit.*

Ben fù la rosa alli mesi passati simbolo della breue vita nel Pontificato d'Alessandro Cardinal de' Medici Papa Leone XI. che per impresa portò sempre la rosa con questo motto. *Sic florum*. Impresa, che di corpo, e d'anima si conuiene più doppo la morte sua, che in vita, poichè fiori colmo di gratia, e maestà nel Pontificato breuissimo tempo, come la rosa, lasciando al mondo foauissimo odore di se.

La Seppia, & il Calamaro detto da' Greci *Thentus*, e d'Latini, *Loligo* si pongono simil-

mente per figura della vita breue, perche pochissimo tempo campano, come riferisce Atheno lib. 7. per autorità del Filosofo *Aristoteles* lib. 5. cap. 18. *de animalibus Theti, Sepia vnam esse breuem asserit.*

VITA CONTEMPLATIVA.

LA vita contéplatiua si dipingeva da gli antichi donna col viso volto al Cielo, con molta humiltà & con vn raggio di splendore, che scendendo l'illumina, tenendo la destra mano alta e stesa, la sinistra bassa, & serrata, con due picciole allette in capo.

Contemplatione è fruire, e conoscere Dio, imaginando la perfettione, della quale cōsiste in creder bene, cioè nella istessa fede pura, & viuua.

L'ali che tiene in capo, significano l'elevatione dell'intelletto, la quale non lascia abbassare i pensieri alle cose corruttibile, oue s'impara bene spesso la nobiltà dell'anima, & la purità delle voglie caste, però si dipinge che miri al Cielo donde esce lo splendore che illumina, perche l'hauer l'anima attà alla contemplatione, è dono particolare di Dio, come affermò David dicendo: *Domine adiuua me & meaitabor in iustificationibus tuis.*

Stà con humiltà, perche Iddio resiste a' superbi, & fa gratia a gli humili.

L'vna mano stesa, & alta, e l'altra serrata, e bassa, dimostrano la rilassatione della mente ne gli alti pensieri del Cielo, & la parcity intorno alle basse voglie terrene.

VITA CONTEMPLATIVA.

Donna ignuda, che stenda vna mano aperta verso il Cielo, con l'altra tenga vn libro, nel quale sia scritto il motto tratto dal Salmo. *Mibi adherere Deo bonum est.*

Michel' Angelo, come si è detto della attua, fa vna statua di Rachele, sorella di Lia, & figliuola di Laban per la contemplatiua, con le mani giunte, con vn ginocchio piegato, & col volto par che stia leuata in spirito, & ambedue queste statue mettono in mezzo il

Moise tanto famoso del già detto sepolcro.

(***)



VNa giouanetta vestita di verde, che con la destra mano tenga con bella gratia vna lucerna accesa.

Si veste di verde per dimostrare la speranza, che l'huomo ha di longa vita.

Le si dà la lucerna accesa per significare la vita, nella quale l'olio infusa per far viuo il lume, ne dimostra quel vital humore, del quale il calor si pasce per dar vita al corpo, il quale mancando, è necessario, che insieme, e'l caldo, e'l corpo s'estingua, & manchi. Di qui è, che appresso Euripide in molte delle sue Tragedie, quelli, che hanno a passare di questa vita, dicono quelle parole Dio ti salui ò cara luce, la quale opinione seguitò Plutarco, dicendo, lucerna essere simile al corpo, che è dell'anima ricettacolo.

VITA HUMANA.

Donna vestita di verde, con vna ghirlanda in capo di sempreuiu, sopra la quale vi sia vna fenice, & nella destra mano terrà vna lira con il plectro, e con la sinistra tiene vna tazza, dando da bere ad vn fanciullo.

Quello, che da Latini si dice nell'huomo viuere, si dice nell'herbe, & nelle piante Virere, & la medesima proportion, che e frà le parole, è ancora frà le cose significate da esse, perche non è altro la vita dell'huomo, che vna viridità, che mantiene, & accresce il calore, il moto, e quanto ha in se di bello, e di buono, e la viridità nelle piante, non è altro, che vna vita, la quale mancando, manca il nodrimento, il calore le fiamme, & la vaghezza, però l'herba, che tiene nel capo quest' imagine, si dimandaua sempreuiu, & l'età prospera nell'huomo si chiamaua viridità, & da Virere parola latina, si sono chiamati gli huomini viri, però si farà nõ senza proposito inghirlandata di quest'herba.

Quasi il medesimo dimostra il vestimento verde, & come dall'herbe non si attende altro, che la viridità, così nell'huomo non è bene alcuno (parlando humanamente) che si debba anteporre alla virtù istessa.

L'historia, ò fauola, che sia della Fenice, è tanto nota, che non ha bisogno di molte parole, e si prende per la vita lunga, & ancora per l'eternità, rinouando se medesima, come si è detto.

Tiene con la destra mano la lira con il plectro, percioche narra Pierio Valeriano nel lib. 47. che per Geroglifico della lira, per quello s'intenda l'ordine della vita humana, percioche essendosi ritrouato da alcuni, che nella lira sieno celebrate sette differenze di voci, hanno da quelle conosciuto, che lo stare della vita humana è dalla medesima varietà continuamente agitato; percioche la settima settimana il maschio, è formato nel ventre; Sette hore dopo il parto dà manifesti segni della morte, ò della vita, Sette giorni di poi il bellico si stringe, e faffi sodo, Doppo due volte sette da manifesto segno di vedere, doppo sette volte sette ha la fermezza dello sguardo, e la cognitione: Vediamo poi doppo il settimo mese cominciare a mettere i denti, doppo due volte sette sedere sicuramente, doppo tre volte sette cominciare a formar le parole, doppo quattro volte sette cominciare ad andare, doppo cinque volte sette cominciare a dispiacere il latte. Poscia doppo set' anni discacciando i primi den-

denti , nascere più gagliardi , e farsi pieno il tuono della voce . Nel secondo settenario nascere i peli nelle parti vergognose, venire la virtù di generare , & incaminarli alla robustezza virile. Nel terzo apparire la prima barba, e farsi fine di crescere. Nel quarto venire la robustezza, e la pienezza delle membra. Nella quinta essendo appieno cresciuto le forze, quanto a ciascuno sono concedute è da Platone determinato il tempo accomodato alle nozze , come si vede nel settimo libro delle leggi. La sesta conferua intiere le acquistate & raccolte forze , & amministra copiosamente il vigore della providenza : La settima ha diminutione delle forze, ma vn pieno accrescimento dell' intelletto, e della ragione . Onde vogliono i soldati in questa età esser liberati dalla militia, con dar loro vna verga, che era detta Rude , & esser messi a consigli, e governi delle cose pubbliche , e di qui seruiue Horatio a Mecenate, che già egli haueua riceuuta la Rude , percióche haueua già compiti quattro vndici Decembri , come egli di se stesso scrive, comincia già a camminare per la settima settimana , nell' ottauo settenario si può vedere la perfettione dell' intelletto, e della ragione, quale in alcuno possa sperarsi maggiore. Il decimo per lo più desidera di morire, le quali cose tutto elegantissimamente in versi Elegiaci raccolse Solone , e temprò la sua lira in maniera, che nel settantesimo anno pose il termine del concento, e della sonorità delle voci della vita humana, il quale quando gli huomini hanno trapassato , pare che diuengono sciocchi , & hora lungi da questa , hora da quella corda vanno ercando.

Il fanciullo, che beue significa, che la vita si mantiene con gli alimenti, e con la dispositione gli alimenti la nudriscano , e si prendono per bocca, ouero per la parte superiore, e la dispositione la fa durare, & deue essere in tutto il corpo, come l'età tenera de fanciulli, che crescono , e a questo proposito quel che si è detto della salute.

VITA HUMANA.

Donna che si posi co' piedi nel mezzo di vna Ruota di sei raggi, la quale stia in piano rotondo , sopra vn piedestallo in modo formato, che non pieghi nè dalla destra , nè dalla sinistra parte , terrà in vna mano il Sole, e nell' altra la Luna.

Sono tanti, e tanto i varij casi dell' humana

vita , che per la moltitudine , & nelle penne, che scrivono , e ne gli intelletti stessi , che discorrono, fanno confusione, parendo impossibile arriuare a tanti indiuidui , che con molti vniformi attioni possono generar scienza di se stessi ; pur da tutti questi si raccoglie quasi vn' epilogo che la vita è incerta, volubile, & però si mostrano nella Luna , e nel Sole le cagioni superiori necessarie , e nella ruota gli inferiori accidentali ; & se bene la sorte ouero la fortuna non ha cosa alcuna fuor de gli auuenimenti stessi , che vengono di rado, & fuor dell' intentione di chi opera , con tutto ciò l'animo nostro per lo più troppo creduto in quello oue si troua interessato , ha dato facilmente luogo di signoria particolare in se stesso a questa imaginata deità di quelle cose, alle quali non sà assegnarla cagione, nè da alla fortuna, ò la colpa, ò la lode diciamo, che la ruota significa gli auuenimenti che hanno cagione inferiore, e accidentale, cioè di fortuna, la quale con la ruota si dipinge da gli antichi come colei , che ri-uolgesse a suo piacere li stati, e le grandezze.

VITA INQUIETA.

LA vita de' mortali esser soggetta ad vna perpetua inquietudine , lo potrà significare la figura di Sifiso, il quale secondo le finzioni di molti Poeti , mai cessa di riuolgere verso la cima di vn gran monte vn graue sasso, & da alto tornando a ricadere , noua, & perpetua fatica si aggiunge al misero huomo per ricondurre di nuouo in cima al monte vn sasso, oue non è bastante di fermarlo , onde Ouidio nel lib. 4. così dice.

Sifiso vn graue sasso ogn' hor tormenta.

Il monte è simbolo della vita nostra.

La cima di esso, dinota la quiete ; & tranquillità di quella , alla quale ciascuno aspira.

Il sasso è lo studio , e la fatica , che ciascuno prende per poterui arriuare.

Sifiso è (per quanto narra Gio: Battista Rinaldi ne' suoi Teatri) significatore dell' anima, la quale mentre è qui giù, sempre a qualche quiete spira, & che a pena essequita, tosto l'altra desidera , percióche altri ne gli honori la vera felicità ripongono , altri nelle ricchezze, chi nella scienza, chi nella santità, chi nella fama, chi nella nobiltà ; la onde è forza, che il nostro desiderio la vera quiete ritroui.



VNa Donna di vecchio aspetto, vestita all' antica, e che tenga la destra mano sopra vna Cerna, che habbia corni grandissimi con molti rami sparsi, nella man sinistra vna cornacchia.

Il vestimento all' antica dimostra il tempo passato di molt' anni.

Tiene la mano sopra la testa della vecchia Cerna, che ha le corna folte di molti rami, per mostrare con essa la lunghezza della vita essendo che questo animale è di lunga vita, e ogni anno mette vn ramo secòdo alcuni, questo è certo, che più che s' inuechia gli s' ingrossano le corna con più bozzi, e punti di cornette. Campa 300. anni, e più. Plinio lib. 8. cap. 32. così dice, *alta ceruus in confesso longa*: e soggiunge, che doppo cento anni ne sono stati presi alcuni con li collari d'oro, postiui d' Alessandro Magno coperti dalla pelle cre-scinta, il medesimo si riferisce d' Agatoclea Tiranno di Siracusa ch'ammazzò in caccia vn ceruo, che haueua intorno al collo vn collare di bronzo, nel quale vi era intagliato questo nome **DIOMEDE ARTEMIDE**. Abbiamo in historia più fresca, che Carlo Sesto

Rè di Francia prese in caccia nella selua Senliana vn ceruo, che haueua il collo cinto d' vn collare di metallo indorato con tale inscriptione, **HOC CÆSAR ME DONAVIT**, da cui n'è deriuato quel detto come prouerbio, *Cæsar is sum, noli me tangere*; onde il Petrarca anch'egli disse nel Sonetto.

*Vna candida Cerna sopra l'herba
Nessun mi tocchi, al bel collo d'in-
torno*

*Scruto hausa di Diamanti, e di
Topazzi,
Libera farmi al mio Cesare par-
ue.*

Essempj, che dinotano la lunghezza della vita de' cerui, si come lunga è la vita della cornacchia, da molti autori latini cognominata Annosa, perche campa molt' anni, & però l'habbiamo aggiunta alla mano sinistra di questa figura, la cui età insieme con quella del ceruo n'è fatta mentione in quelli essametri, che si credono di Virigilio, *De at-
tibus animalium*.

*Ter binos, deciesque nouem superexit in annos
lusa senescentum, quos implet vita virorum
Hos nonies superat viuendo garrula Cornix
Et quater egreditur Cornicis sacula Cernus.*

VITIO.

Vedi sceleratezza.

VITTORIA.

Donna vestita d'oro, nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn' elmo, così la descriue Eliodoro.

Perche due cose sono necessarie per conseguire la vittoria, cioè la forza, & la concordia, questa per ritrouar la via, che le si nasconde, quella per aprirla con animo coraggioso; La forza si mostra nell' elmo, che resiste a colpi che vanno per offender la testa, & l'ingegni vniti nel pomo granato, il quale è ristretto con l'vnione de' suoi granelli, come gli huomini di valore, ristengono in vna sola opinione tutti i pensieri di molti ingegni.

VITTORIA DEGL' ANTICHI.

Donna di faccia verginale, & voli per l'aria, con la destra mano tenga vna ghirlanda di lauro, ouero di oliuo, & nella sinistra vna palma, con l'Aquila sotto a' piedi, laquale tiene nelle zampe vn ramo pur di palma, & il vestimento si farà di color bianco, con la clamidetta gialla.

Il lauro, l'oliuo, e la palma, furono da gli Antichi vsati per segno di honore, il quale voleuano dimostrare douersi à coloro, che hauessero riportata vittoria de nemici in beneficio della Patria, e le ragioni sono dette da noi altroue, & sono tanto chiare per se stesse, che non hanno bisogno di essere replicate più d'vna volta.

Si fa in atto di volare, perche tanto è cara la vittoria, quanto significa più manifestamente valore eminente & dominatore.

Questo medesimo significa ancora l'Aquila, & però augurando buona fortuna alle loro imprese gli antichi Imperadori nell'Insegne la spiegauano, & la portauano innanzi, per nutrire la speranza della vittoria ne gli animi de' Soldati.

Il vestimento bianco dimostra, che deue esser la vittoria senza tintura di biasimo d'alcuna sorte, con prudenza di saperla vsare dapoi, che si farà conseguita, ilche si mostra nel vestimento di giallo.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Domitiano.

Per la vittoria si dipinge vna donna alata, che nella destra tiene vn cornucopia, & nella sinistra vn ramo di palma.

E qui sono le due sorti di bene, che porta seco la vittoria; cioè la fama ouero l'honore, e la ricchezza, & l'vna, e l'altra per ragione di guerra, si toglie per forza di mano all'inimico.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Ottauo.

Si dipinge donna alata, che stà sopra vna base in piedi con la palma in vna mano, & nell'altra con vna corona, e due serpenti dall'vna, & dall'altra parte, e con vn'altra serpe, che giacendosi auuolga intorno à gli altri due con lettere *Asia recepta*, così si vede nella Medaglia di Augusto.

VITTORIA NAVALE.

Nella Medaglia di Vespasiano.

Donna alata, in piedi sopra vn rostro di Naue, nella destra mano tiene vna corona, e nella sinistra vna palma, con lettere, VICTORIA NAVALIS, EST. C.

VITTORIA NAVALE.

Come dipinta da Romani.

Quando la Vittoria, è sopra vna prora dell'inimico, ouero quando stà à canto à vn Trofeo, doue siano stromenti nauali, come sono Timoni, Anchore, Remi, si chiama Vittoria nauale, onde hauendo i Romani hauuto Vittoria di quelli di Antio nel fiume del Teuere, tagliorno le prore delli loro Nauilij, & fecero vn pulpito nel foro Romano, che chiamarono Rostri, doue orauano le cause, & nelle Medaglie di Vespasiano per la Vittoria Nauale vi è vna colonna rostrata, si che volendo dipingere la Vittoria nauale nell'vno, & nell'altro modo stà bene.

VITTORIA.

Vittoria nella Medaglia di Tito.

Donna senza ale, & con vna palma, & corona di alloro; In questo modo mostraua Tito non voler, che ella si partisse mai da lui così la dipinsero anco gli Atheniesi, come racconta Paulania nelle sue antichità per la medesima ragione di Tito.

VITTORIA.

Nella Medaglia d'Augusto.

Donna sopra vn globo, con l'ali aperte per volare, con vna corona di alloro in vna mano, & nell'altra il Labaro Insegna dell'Imperadore, che i Francesi hoggi dicono Cornetta, solita à portarsi innanzi al Prencipe, quando in persona, si troua alla guerra, come mostrano le lettere, che sono intorno alla Medaglia IMPERATOR. CESAR.

VITTORIA.

Come dipinta dagli Antichi.

GL'Antichi dipinsero la vittoria in forma di Angelo, con l'ali, & bene spesso à sedere

vedere sopra le spoglie de i nemici con Trofeo dinanzi al petto con vna palma, & vno Scudo, & parole, che dicono VICTORIA AVGVSTI, così l'hà descrittta Claudiano, quando dice.

*Ipsa Duci sacras victoria panderet alas,
Et palma viridi gaudet, & amica Trophæis
Custos Imperij virgo, quæ sola mederis
Vulneribus: nullumque doces sentire dolorẽ.
Et Plinio.*

Laborem in victoria nemo sentit.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Senero.

Donna, che siede sopra di vno Scudo, & tiene vn'elmo in mano, che debbe esser quello del Vincitore.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Lucio vero.

Homo con vn'elmo in testa, che porta con la destra vn'asta, & con la sinistra

vn trofeo in spalla con le spoglie in segno di Vittoria.

VITTORIA.

Come rappresentata nella Medaglia di Vespasiano.

Vna donna alata, in piedi che scriue entro ad vno scudo, che stà appresso ad vna palma con lettere, che dicono IVDEA CAPTA.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Domitiano.

Vna donna alata, che tiene vn piede sopra vn'elmo, & scriue entro ad vno scudo appeso ad vn'arbore, & dall'altra parte dell'arbore ornato d'vn trofeo, vi è vna donna sedente, che hà vna mano sotto le guancie, resta in vitta.

Questa Medaglia fù battuta in honore di Domitiano, quando pigliò la Germania.

V N I O N E C I V I L E.



Donna di lieto aspetto, tenga nella mano dritta vn ramo d'oliva, inuolto con ramo di mirto, nella mano sinistra tenga vn pesce detto Scaro.

L'vnione è tutrice della Città, attesoche secondo S. Agostino nel 1. lib. della Città di Dio cap. 15. La città non è altro, che vna moltitudine d'huomini concordemente vnita: dato che questa moltitudine d'huomini si disunisca, n' esce dalla diuisione l'estermínio delle Città: di quanta forza sia l'vnione lo dimostra Scilaro Re de gli Scithi, ilquale stando vicino à morte si fece venire intorno ottanta figli, che haueua, & à ciascuno fece prouare se poteuano, rompere vn fascetto di verghe, e niuno puotè, Egli solo moribondo ad vna, ad vna le rompè, auuertendoli con tal mezzo, che vniti insieme sariano stati potenti; disuniti, deboli, e senza forze. *Docens eos,* (dice Plutarco ne gli Apostemmi.) *Iunctos quidem inter se viros habituros; si vero disungerentur, & discordijs agerentur infirmos fore.* Questo cōsilio

di Scilare dato a i figli per mantenimento del Regno, che a loro lasciaua, vale anco alli Cittadini per conseruatione della Republica, e Città loro. L' vnione de' Cittadini alla Città arreca sempre dolcezza, e soauità ne più, ne meno come vno istromento di molte corde vnifono, & vn concerto di molte voci ad vn tuono corrispondente, che rende soaue, e dolce armonia. Concetto di Scipione Africano riportato da S. Agostino nel 2. lib. della Città di Dio, cap. 21. *Moderata ratione Ciuitatem consensu dissimilis morum conciuere: & que armonia a Musiciis dicitur in cantu, eam esse in Ciuitate concordiam arduissimum atque optimum omnia republica vinculum incolmutatis.*

L' oliuo auuolto con il Mirto, è simbolo del piacere, che si prende dall' vnione, & ammicca pace de' Cittadini, attesochè sono arbori di natura congiunti di scambieuole amore, le radici loro con scambieuoli abbracciamenti s' vnifono, e li rami del Mirto per quelli dell' oliuo con grata vnione si spargono, e tengono protezione del frutto dell' oliua, poichè lo ripara dalla gagliarda forza del Sole, e lo difende dall' ingiuria del vento, acciò conseguisca la sua tenera, & dolce maturità, si come riferisce Theophrasto nell' historia delle piante lib. 3. cap. 15. Così li Cittadini deueno con amicheuoli abbracciamenti d' amore e fraterna carità vnirsi, & protegersi tra loro: in tal maniera si consegue poi la dolce quiete e prosperità non tanto priuata, quanto publica.

Lo Scaropescce, ci esorta anch' esso all' vnione, allo scambieuole amore, & alla prontezza d' animo in porgere aiuto a gli altri; Nuotano i pesci Scari vniti insieme, e se vno di loro deuora l' hamo, gl' altri Scari corrono subito, a rompere cò morfi la lenza, & a quelli, che sono entrati nella rete, porgono loro la corda, alla quale essi cò d' etri s' appigliano, & scapano fuor della rete, de' quali ne tratta Plutarco; *De Solertia animalium* in questo modo. *Alia sunt, quibus cū prudentia cōiunctus mutus amor, societatisq; studium declarant. Scarus ubi hamum verauit, reliqui Scari adfiliunt, & funiculum moribus rumpunt, isq; dē suis in rete illapsis causas trahūt, mordicusq; tenētes alacriter extrahunt.* Con simile scambieuole amore, & affetto deueno essere gli animi ciuili tra loro vniti, & pronti non a sommergere altri, ma à leuarli, & liberarli dalla tempesta delle tribolazioni, i quali pietosi officij legano i cuori de gli homini, &

si vnifono maggiormente gli animi: onde tutto il corpo della Città felicemente prende accrescimento, & vigore mediante la Ciuile Vnione de' suoi Cittadini.

VOLONTÀ.

VNa giouane mal vestita di rosso, & giallo, hauerà l' ali alle spalle, & a' piedi; sarà cieca, sporgendo ambedue le mani auanti vna più dell' altra in atto di volerli appigliare ad alcuna cosa.

La volontà scriuono alcuni, che sia come Regina, la quale sedendo nella più nobil parte dell' huomo, dispensi le leggi sue, secondo gli auuenimenti, ò fauoreuoli, ò contrarij, che ò riporti il senso, ò persuada la ragione: & quando, ò da questa, ò da quello vien malamente informata, s' inganna nel comandare, & disturba la concordia dell' huomo interiore, la qual si può ancora forse dire ministradell' intelletto à cui volentieri si sottomette per fuggire il sospetto di cōtumace, e de' sentimenti, i quali vā secondando, accioche non diano occasione di tumulto, & però fū dall' Autore di questa, come credo, dipinta con vn vestito pouero, se bene Zenofonte: conforme all' altra opinione, la dipinse molto ricca, come diremo poi.

Il color rosso, & giallo, cagionati presso al Sole per l' abbondanza della luce, potranno in questo luogo, secondo quella corrispondenza dimostrar la verità, che è chiarezza lume, e splendore dell' intelletto.

Si dipinge con l' ali, perche si domanda col nome di volontà, & perche con vn perpetuo volo discorrendo inquieta per se stessa cercar la quiete, laqual non ritrouando, con volo ordinario vicino alla terra ingagliardisce il suo moto in verso il Cielo, & verso Iddio, & però ancora à i piedi tiene l' ali, che l' aiutano sminuendo la timidità, è l' audacia.

La cecità le conuiene, perche non vedendo per se stessa cosa alcuna, vā quasi tètone dietro al senso, se è debile, & ignobile, ò dietro alla ragione se è gagliarda, e di prezzo.

Volontà.

Donna di vesta cangiante, sarà alata, & con ambe le mani terrà vna palla di varij colori.

Volontà, e potenza, con laquale s' appetiscono le cose conosciute buone, ò cō verità, ò cō apparenza, e per non essere in lei stabilità, tienela

V O L O N T A.



la palla di varij colori, il vestimento di cangiante, & l'ali.

Volontà.

Donna giovane, coronata di corona regale con l'ali come si è detto. in vna mano terrà vn' Antenna con la vela gonfiata, & nell'altra vn fiore di Elitropio.

Si dipinge coronata di corona regale, per conformità di quello, che si è detto.

La vela gonfiata mostra, che i venti de' pensieri nostri, quando stimolano la volontà, fanno che la Naue, cioè tutto l'huomo interiore, & esteriore si muoua, & camini, doue ella lo tira.

È lo Elitropio, che si gira sempre col giro dal Sole, dà indicio, che l'atto della volontà non può esser giudicato, se non dal bene conosciuto, il quale necessariamente tira la detta volontà à volere, & à commendare in noi stes-

si, se bene auuiene alle volte, che ella s'inganni, & che segua vn finto bene in cambio del reale, & perfetto.

VOLVTTA.

Donna bella, e lasciua, terrà in mano vna palla con due ali, & caminando per vna strada piena di fiori, & di rose, hauerà per argine, come vn precipitio.

Non sò se si possa con vna sola parola della lingua nostra esprimere bene quello, che i Latini dicono cō questo nome di voluttà, la quale è vn piacere di poco momēto, & che presto passa, perciò si dipinge bella, & lasciua, & con la palla con l'ali, laquale vola, & si volge, & così con vn sol nome tiene doppia significazione d'vn sol effetto; simile à quello della palla alata.

Questo medesimo dichiara la strada piena di fiori, & il precipitio vicino.

VORACITA.

Donna vestita del colore della ruggine, cō vna mano fa carezze ad vn Lupo, & l'altra tiene sopra d' vn Struzzo.

Le voracità nasce dal souuerchio piacere, che sente il goloso nel mangiare esquisite viuande, & è priua di quello stesso piacere, che da lei si aspetta, perche attendendo sempre a nuouo gusto di saporite viuande, si affretta a dare ispeditione a quelle, che tiene in bocca, senza gustarle, & così sempre facendo, consuma tutte le cose, & non ne gusta pur vna, & fa come il Cane, che per troppa voglia di far caccia, fa caccia all' animali, & non l'uccide.

Però si veste del color della ruggine, la quale diuora il ferro, con Lupo appresso, & con lo Struzzo: perche l' vno ingoie li pezzi di ferro, l'altro quello che hà, tutto consuma in vna volta senza pensare per la necessità del tempo venire.

V S A N Z A.

• Vedi Consuetudine.

V S V R A.

Donna vecchia macilente, & brutta, terrà sotto il piede manco vn bacile d'argento, & nella mano il boccale con alcune catene d'oro, & con l'altra mano sporgendo-

la in fuori, mostri di contare alcune monete picciole, nel che si accenna quello, in che consiste l'vsura, cioè il presto de denari con certezza di maggior guadagno, che conuiene, & senza pericolo di perdita: però tiene gli agenti, che sono di molto prezzo stretti sotto al braccio, & pagati con poco prezzo, con pregiudicio al prossimo dell'vtile, & a se dell'honore, essendo questa sorte di gente, come infame condannata dalle leggi di Dio, & dalle quelle de gl'huomini.

V T I L I T A.



Si dimandano vtili le cose, che sono di molto vso, per aiuto dell'humana necessità, & queste appartengono, ò al vitto; ò al vestito, che ci tengono securi dal freddo, & dalla fame, ne quali bisogni, quello, che più ci riueste & ci nodrisce con le carne, & con latte proprio. Il medesimo fa l'oro, che si tramuta per tutti gl'vsi, & per ogni sorte di vtilità, però si manifesta nel vestimento.

Et perche il grano è la più vtil cosa, che creasse Iddio per l'humano, delle sue spighe si coronano, & il ramo di quercia con i suoi frutti denota questo medesimo, per hauere scampati dalla fame gli huomini ne' primi tempi secondo l'opinione de' Poeti, & piacesse al Cielo, che non si potesse dire, che gli scampati ne gl'vltimi nostri; à tante calamità siamo ridotti per colpa de' nostri errori.

Z E L O.

Donna vestita di vestimento d'oro, in vna mano terrà vn ramo di quercia con le ghiande, & con le frondi, l'altra mano starà posata sopra la testa d'vna pecora, & in capo porterà vna ghirlanda di spighe di grano.

Homo in habito di Sacerdote, che nella destra mano tenga vna sferza, & nella sinistra vna lucerna accesa.

Il Zelo è vn certo amore della religione, col quale si desidera, che le cose appartenenti al

Z E L O.



ti al culto diuino siano essequite, con ogni sincerità, prontezza, e diligenza.

A che fare due cose accennate in questa immagine sono necessariissime, cioè insegnare à gl'ignoranti, & correggere, & castigare gl'errori; ambedue queste parti adempi Christo Salvatore, scacciando quei che faceuano mercato nel Tempio di Gierusalemme, & insegnando per tutto quel giorno in esso la sua dottrina, assimigliandosi questa, & quella conuenientemente con la lucerna, & co'l flagello, perche doue ci percuote non è chi sani, & oue fa lume non è chi oscuri, in nome del quale dobbiamo pregare, che siano tutte le nostre fatiche cominciate, e finite felicemente. *Laus Deo, & Beata Virgine Maria.*



I L F I N E.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA



600706698

125074519

